

Hora Punta



N.104 Noviembre 14



Conoce a...

Eladio y LSQ

Entrevistas Cine Lo + Puntero Estrenos Música Tecnología Naturaleza HOT or NOT Salud
COLDPLAY BEYONCÉ AMAIA MONTERO JUAN MAGAN BELINDA AURYN y mucho más

Staff

DIRECTOR GENERAL Y EDITORIAL

Rafa Bernaldo de Quirós
rafa@horapunta.com

JEFAS DE EDICIÓN

Gema Martín-Serrano
Alba Maldonado

ADMINISTRACIÓN

Rafael Hernández
contacto@horapunta.com

COLABORAN

Álvaro Espinosa
David Rodríguez
Elena González
Héctor López
Joaquín Abad
José Tomás Cruz
Mayte Sastre
Pamela Navarrete

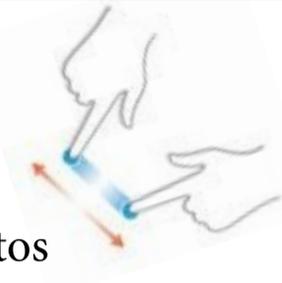
Hora Punta es una
publicación editada por
Cibeles Group.

Hora Punta no se hace
responsable de las firmas que en
ella aparecen, ni de sus opiniones,
artículos o comentarios.



Hora punta.com

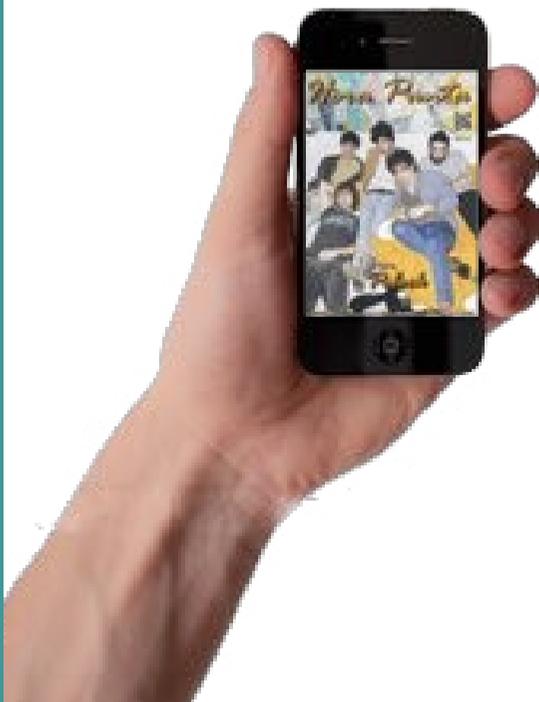
Sumario



- 05. Entrevista
- 10. De mi puño y tekla
- 12. La Guillotina
- 14. Opinión
- 20. Lo + leído
- 26. Llegó la hora...
- 30. Cultureando
- 34. Primeras imágenes
- 38. Se Rueda
- 42. First look
- 47. Estrenos de la semana
- 62. Lo más puntero
- 78. Lanzamientos
- 103. Marcapáginas
- 106. Seriéfilos
- 111. Curiosidades
de la Naturaleza
- 116. Hemos probado
- 120. Hot or Not
- 134. Las 5W
- 140. Armario de cine
- 144. Star Rush
- 156. Hablamos de...
- 160. Dos Rombos



*disponible en todos
los formatos*



*Editores
del año
2014*





La revista de
Hora Punta
disponible en



Accede al Kiosco



Hora punta.com



doopress



Eladio y los seres queridos

El pasado 19 de noviembre Eladio y los seres queridos presentaron su tercer trabajo, Orden Invisible, una colección de doce canciones maduradas cargadas de momentos mágicos. Y, por ello, en Hora Punta hemos entrevistado a dos de sus componentes, Eladio Santos y Óscar Durán (Uka).

Entrevista

POR Pamela Navarrete

Para quien aún no conozca a *Eladio* y los seres queridos, ¿cómo os autodefiniríais?

Eladio: Grupo de canciones, ¿no?

Óscar Durán (Uka): Grupo de canciones bonitas.

Eladio: Más que un estilo, bueno, todos los grupos tienen unas etiquetas, pero yo diría que somos un grupo de pop clásico que siempre buscamos hacer canciones; antes lo definíamos siempre como canciones que se pudieran cantar en una acampada con una guitarra, canciones que signifiquen cosas para la gente y ya está.

¿Cuáles son vuestras referencias o influencias?

Eladio: Yo creo que mucho Beatles, muchos clásicos.

Uka: Dylan también.

Eladio: Sí, yo creo que todo lo que escuchas, una emisora de éxitos, nos gustan las canciones típicas que le gustan a todo el mundo, no somos militantes de algo, para nada, solo de canciones.

Si no os hubierais dedicado a la música, ¿qué os habría gustado hacer?

Eladio: A mí cocinero, me encantaría ser cocinero, de estos que hacen espuma desestructurada de no sé qué. Me encantaría ser un chef de esos, no porque ganen mucho dinero, que también, sino por probar texturas y platos, me encanta, y ahora que está de moda... (risas).

Uka: A mí me gusta, y de hecho me dedico a ello, la comunicación, promoción, algo relacionado con el mundo musical, promotor, manager, algo así.

El nuevo disco, 'Orden invisible',

tiene canciones que decís que están muy maduradas, ¿por qué habéis apostado por esto?

Eladio: Porque, a veces, cuando metes canciones de última hora, te dejas llevar un poco por el entusiasmo y luego te das cuenta de que le faltaba algo o lo que sea; en este disco queríamos que fueran canciones muy probadas, que hubiéramos tocado en directo, queríamos que fuera redondito, y eso, en esencia, funcionó. Siempre que sacas discos ves que hay algo que no funciona al cien por cien y este... lo vemos redondo, estamos muy satisfechos.

¿Qué creéis que ofrece este trabajo?

Uka: Es el que teníamos que sacar, como si fuese el primero. El anterior estaba más producido.

Eladio: Es el disco que necesitábamos. Es el que se parece más al grupo tocando en directo y eso está guay.

Uka: Después de muchos arreglos, de músicos... el grupo lleva ya cuatro años estable y en el estudio ya no hubo ninguna sorpresa, tocamos lo que llevábamos años pensando, es perfecto.

Eladio: Es la cumbre. A veces pienso "joder, nos va a costar un huevo el siguiente". Es el disco más eléctrico, tiene intensidad, fluidez, es muy agradable de oír, muy tranquilo, de todos nuestros discos... cuando lo sacas ya no escuchas más y este lo sigo oyendo, en el coche, me oigo a mí mismo.

Cuando decís que en este disco hay "momentos mágicos", ¿a qué os referís?

Eladio: Al estar el grupo más consolidado, no se trataba de hacer alardes o virtuosismos, la magia está siempre más en atrapar momentos.

La magia en la música no se puede premeditar, entonces lo que hicimos fue grabar, grabar, grabar, meter cosas como los niños hablando, la orquesta de saxo... se trataba de buscar momentos mágicos y creo que tiene totalmente momentos mágicos.

Uka: Los niños son nuestros niños.

Eladio: Eso ya ayuda porque claro, oír tu disco y, de paso, oír a tus hijos...

¿Qué planes tenéis ahora?

Uka: Ha sido el inicio de gira y ahora tenemos varias fechas, para navidades seguiremos con la gira.

Eladio: En realidad, ahora que hemos sacado el disco, primero vas un poco por Galicia, luego un poco más lejos; hombre estaría guay, siempre hemos tenido ilusión por tocar en América.

Uka: Sí, como otros compañeros como Vetusta Morla o Iván Ferreiro.

Eladio: Nos haría ilusión, nunca hemos salido de España, bueno tampoco hemos tocado en Canarias ni en Baleares.

Uka: Bueno, en Portugal sí, pero para los gallegos ir a Portugal es como para un madrileño ir a Toledo, desde pequeño vas allí a comprar toallas.

Eladio: Ahora lo guay es que te reencuentras con gente, vienes a Madrid, a Barcelona, te reencuentras con gente y mola, a pasarlo bien.

¿Tenéis pensado ir a festivales?

Eladio: Sí, nos gustaría, esperamos ir a los máximos posibles.

Uka: A partir de enero es cuando empiezan a salir los carteles de los festivales, esperamos que el teléfono suene.

Eladio: Claro, está guay esto de sacar los discos en septiembre u octubre porque empiezas en invierno y tocas en bares, y eso ayuda mucho para ir rodando y rodando y llegar a los festivales bien arriba; si lo sacas en marzo pasa lo contrario, vas a festivales y luego acabas tocando en clubs. Ahora el proceso será tocar mucho en bares y cuando llegue el verano esperamos ir a muchos festivales.

¿Qué opináis de la situación de la música en España?

Eladio: Ahora mismo está acosada un poco aquí, bueno, como todo el sector cultural, ¿no? Y hay gente que cree que la música necesita ayuda y yo creo que lo que necesita es no ser acosada, el IVA del 21%... es una locura, está penada, perseguida; siempre tienes problemas para tocar, hay un celo brutal con lo de aquí se puede hacer un concierto o aquí no se puede. Últimamente es todo un clásico que la policía te anule un concierto. En este sentido mal, pero bueno, siguen funcionando.

Uka: En realidad, lo que tampoco puedes hacer es quedarte en casa diciendo "es imposible tener un grupo".

Eladio: Es peor el teatro... ahí montan una obra y pierden dinero, eso es un suicidio total.

Y, para terminar, ¿algún mensaje para nuestro lectores?

Eladio: El mensaje fundamental es que vengan a nuestros conciertos y que compren nuestros discos, principalmente.

Uka: ¿Por qué? Porque no se van a arrepentir.

Eladio: Que escuchen mucha música, que la música llena la vida y que apoyen la música.

ELADIO *y los* SERES QUERIDOS

ORDEN INVISIBLE



13

14

15

16



13

14

15

16

Todos los números de *Hora Punta* en...



Los delirios de un petimetre

Mi inteligente amiga Lola, cuya visión para localizar sinvergüenzas es extraordinaria, me pidió que opinase y escribiese sobre ese peculiar personaje apodado “El Pequeño Nicolás”, si bien, aunque no soy partidario de hacerlo sobre temas tan sumamente manoseados y causarme cierto repudio el efebo en cuestión, he accedido a ello y, equivocado o no, este es mi criterio...

Fran, como al parecer le gusta ser llamado, a tenor de su extraño comportamiento e insufrible verborrea, admite todos los adjetivos que se le quieran adjudicar: vividor, caradura, farsante, mentiroso, estafador, etc. etc. En mi opinión nos encontramos ante un caso de mitomanía, con gran tendencia hacia la fantasía y desfiguración de todo lo que le rodea, revestido de un irreprimible deseo de protagonismo y con el agravante de creerse sus propias mentiras, que posiblemente él no estime como tales, por sentirse predestinado a ocupar un relevante puesto en la sociedad que tanto admira y todo lo que ello conlleva: influencia, poder, y lógicamente dinero al que no parece hacerle ascos.

Lo curioso de este pícaro del siglo XXI, aquejado de delirios de grandeza es poseer una facilidad camaleónica para adaptarse a cualquier circunstancia. Tras haber accedido a los medios de comunicación a través de ciertos miembros del PP, siempre ha demostrado capacidad para manejar la

información obtenida que posteriormente utiliza como mejor le convenga y en su propio beneficio. En sus declaraciones, sugiere y aparenta ser conocedor de grandes confidencias para impresionar a su interlocutor, estimando que eso le proporciona un hábito de importancia. Paralelamente, cadenas de TV, prensa y emisoras de radio, sabiendo que tienen en sus manos un filón, se lo disputan negociando cantidades y contenidos y a la par van creando toda una serie de rumores con visos de credibilidad para mantener viva la atención de los atormentados televidentes, cuya curiosidad manejan a la perfección.

Por ejemplo: insinuar que Fran Nicolás cuenta con varios padrinos importantes en el mundo de la política y grandes empresas provoca entre el público que se eleve la categoría social de este “jeta sin tarjeta”. Lo suyo es deslizar algunos nombres sin asegurar nada, a sabiendas de que con tales procedimientos nadie les va a denunciar, como tampoco lo harán todos aque-

llos distinguidos empresarios a los que les sacó el dinero a golpe de futuros contactos y promesas incumplidas, porque se convertirían en la mofa y befa de media España al haber sido timados por este iluminado y hábil petimetre.

Una vez que el producto está perfectamente definido y divulgado llega el momento de rentabilizarlo, escuchar ofertas y hacer caja. Dado que la historia de este pamplinólogo es atractiva y en caja como un guante en el papanatismo carpetovetónico, a continuación lo suyo será rodar una película en la línea de “Torrente”, publicar un libro, participar en Gran Hermano, etc. Si bien, este megapijo de vía estrecha banderita y corbatas de marca, pronto tendrá que incorporar nuevas actividades porque las fotos y colarse en los palacios ya lo tiene muy gastado. Prometer licencias, gestionar chanchullos, los enjuagues del chalé del Viso y su pertenencia al CNI ya no sirve.

Leer crónicas asegurando que medio país

quedó paralizado para oír las declaraciones en Telecinco de este cretino de mira ovina, y que las redes sociales arden con sus noticias son una imbecilidad supina. Su paso por “Un tiempo nuevo”, ha sido considerado como un doctorado previo a su salto a la fama. En cuanto a la penosa y destartalada entrevista en la misma cadena que nada aportó y menos aclaró, resultó un despropósito. No es fácil calcular cuanto durará el interés de los espectadores, pero según los entendidos de la cosa todavía le queda mucho recorrido al puñetero Nicolás.

¿A quien le pueden interesar las manifestaciones de este patético personaje? Su discurso es espeso, vacuo y tedioso. Si en efecto la citada entrevista tuvo un 21% de audiencia es para llorar. Vivimos inmersos en una farsa de charlatanes cuya incontinencia verbal, unida a los de los políticos, nos está amargando la existencia.

¿Entienden ahora de donde parte la conocida frase de que ¡¡España es diferente!!? Dolorosamente triste, ¿verdad?

LA ESCOBA DE *Podemos*

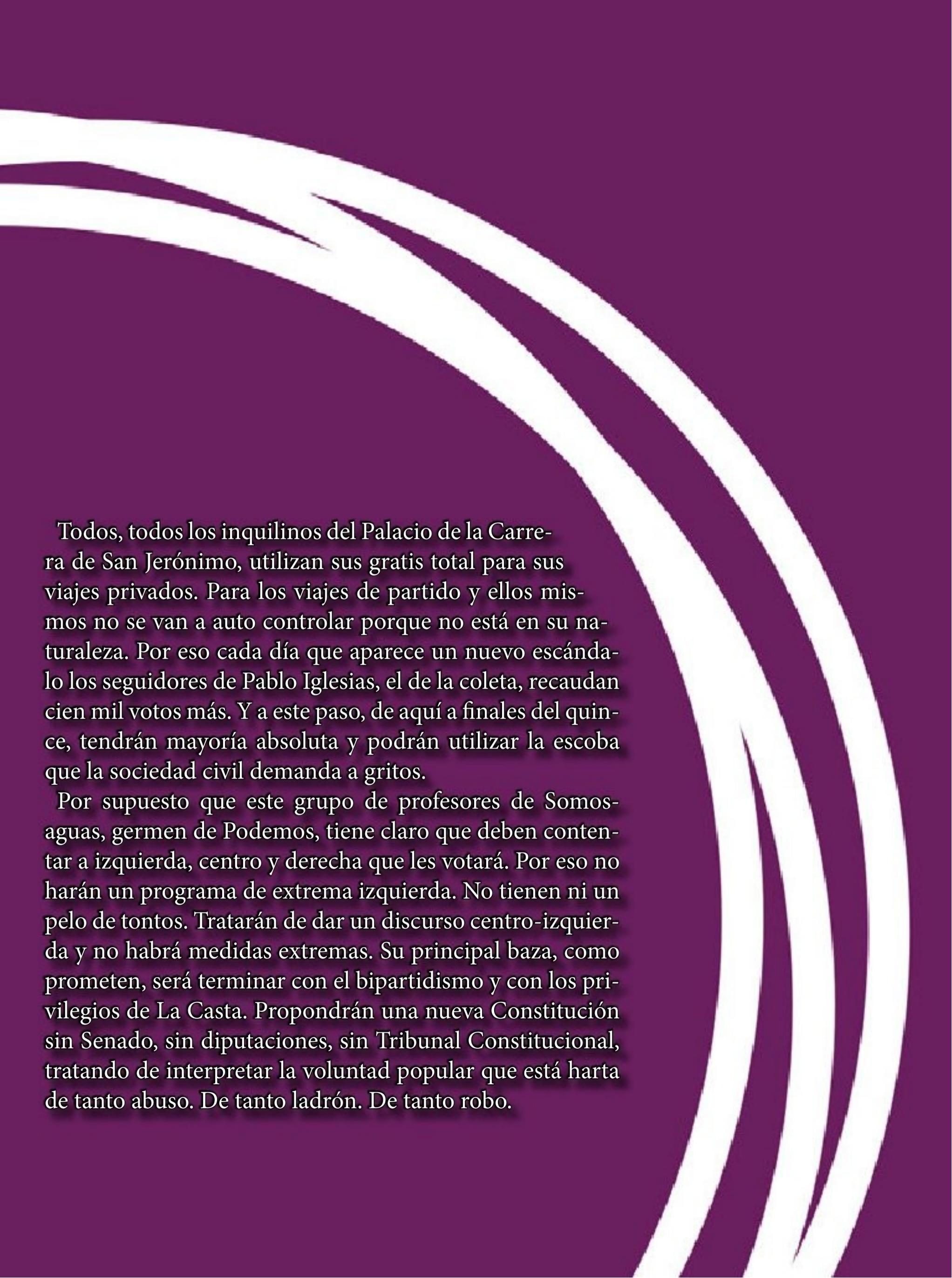
Me da en la nariz que la presentación del supuesto programa económico de los de Podemos importa muy poco a esa gran mayoría que tienen decidido votar esa opción.

Por supuesto que algunos la valorarán, pero la mayoría de sus seguidores no mirarán el programa electoral. No. Sólo necesitan que barra la podredumbre del bipartidismo. Quieren la escoba de Podemos. Porque esa mayoría que ha decidido votarles procede, según la última encuesta del CIS, de clases media-alta, con estudios y procedente de anteriores votantes del pesoe y del pepé.

Es sintomático que en todas las conversaciones de café, tertulias, reuniones, salga el tema Podemos después de cualquier comentario sobre el último caso de corrupción. Y como he comprobado a muy pocos le interesa su programa de gobierno. El que lo argumenta es precisamente quien seguirá votando a La Casta. Seguirá votando al bipartidismo. Seguirá votando a ese pesoe, a ese pepé que ha anegado de corrupción la vida social y política de este país.

Después de escuchar en la Cámara Baja a los líderes tirando balones fuera y el consabido, “y tu mas”, está muy claro, clarísimo, que estos no están por la labor de regenerar la vida política.

POR *Joaquín Abad*



Todos, todos los inquilinos del Palacio de la Carrera de San Jerónimo, utilizan sus gratis total para sus viajes privados. Para los viajes de partido y ellos mismos no se van a auto controlar porque no está en su naturaleza. Por eso cada día que aparece un nuevo escándalo los seguidores de Pablo Iglesias, el de la coleta, recaudan cien mil votos más. Y a este paso, de aquí a finales del quince, tendrán mayoría absoluta y podrán utilizar la escoba que la sociedad civil demanda a gritos.

Por supuesto que este grupo de profesores de Somosaguas, germen de Podemos, tiene claro que deben contentar a izquierda, centro y derecha que les votará. Por eso no harán un programa de extrema izquierda. No tienen ni un pelo de tontos. Tratarán de dar un discurso centro-izquierda y no habrá medidas extremas. Su principal baza, como prometen, será terminar con el bipartidismo y con los privilegios de La Casta. Propondrán una nueva Constitución sin Senado, sin diputaciones, sin Tribunal Constitucional, tratando de interpretar la voluntad popular que está harta de tanto abuso. De tanto ladrón. De tanto robo.

CULTURA *Mainstream*

Se trata de uno de los fenómenos culturales más palpable, y a la vez desconocido, del siglo XXI. Un universo desvelado por Frédéric Martel en su obra 'Cultura Mainstream', al que se han apuntado todo tipo de autores, incluso profesionales de la comunicación, con precarios argumentos.

Martel propone una visión hegemónica de Estados Unidos que, en cierto modo, justifica la teoría (o más bien leyenda) de que el continente norteamericano se encuentra por encima del bien y del mal, cultural y políticamente hablando. Si bien es cierto que "al otro lado del charco" han sabido utilizar o manipular, según se mire, los continuos flujos de información que tan de cabeza traen a las masas.

En su libro se presenta una duda que puede llevarnos a cambiar todo este planteamiento... ¿No hay nada más allá de Estados Unidos? ¿Es verdad que el resto del mundo se limita a copiar al gran gigante?

Martel habla con gran cierto del "monstruo" de Bollywood o incluso de las telenovelas como producto de influencia en la sociedad. A este respecto, tampoco ha pasado desapercibido el hecho de que Miami se considere ya el centro de distribución de la cultura latina, algo que se debe tener muy en cuenta, pues según el Instituto Cervantes en el año 2030 el castellano podría ser la lengua más hablada del planeta.

Si pensamos que Norteamérica y España suman el 78% del poder de compra de los hispanohablantes, y que éstos podrían ser el primer mercado a nivel mundial gracias

al idioma, podríamos estar ante una nueva hegemonía cultural, lejos de una China cada vez más estancada en sus copias a bajo precio y a una hegemónica Norteamérica que no sabe cómo mantener sus restricciones contra la piratería sin que afecte a la accesibilidad a la cultura.

Mainstream se puede utilizar para abarcar muchos aspectos, también ese tipo de cultura americana de baja calidad, fabricada con el único propósito de reportar beneficios. Grandes sagas, el enésimo disco de grandes éxitos del cantante de turno o series universales que hacen del cliché americano el nuestro propio pero, ¿hasta cuándo?

En Europa, cuna del cine pese a quien le pese, existen cada vez más productos audiovisuales que traspasan fronteras. El problema de este tipo de mercado es que se suele quedar dentro de esta unión de estados y, cuando se lleva más allá, se hace una revisión del producto, con el fin de americanizarlo. Existe, por ejemplo, el Torrente americano, un remake de la ficción española 'Los misterios de Laura' que arrasa en la parrilla americana al igual que la revisión de 'Pulseras rojas', o ya saliendo de nuestras fronteras, el sonado caso de la tri-

logía 'Millenium', que a pesar del excelente resultado a nivel mundial de su versión original, Hollywood no pudo evitar americanizarla, aupando a su protagonista femenina, para sorpresa de público y crítica, en la carrera por el Oscar, obviando el talento de su homóloga sueca.

Fuera de Europa existen también gigantes crecientes que bien podrían dar la sorpresa en un futuro no muy lejano: México, Egipto o Brasil cuentan cada vez más con mayor capacidad de producción y, lo más importante, un creciente amparo de parte del público por sus productos.

Ya no podemos mirar el mercado cultural a medio plazo sin tener en cuenta a otros actores fuera del universo de la que se ha considerado hasta ahora como la factoría mainstream por excelencia: Hollywood. Aunque negar el poder de ésta sería negar, valga la redundancia, la evidencia.

Pese a esto, a Hollywood y a grandes gigantes de la comunicación como Murdoch, siempre se les ha resistido el mercado chino, algo que Martel también analiza. Aunque Europa y Latinoamérica siempre han sido el mercado fácil y el más accesible, era imposible sortear a los más de 1.300 millones de asiáticos que habitan ya no tan lejos de sus centros de producción.

Fruto de decenas y cientos de intentos fallidos, a América no le quedó otro remedio que mirar hacia un mercado al que nunca valoró y que se ha convertido en el segundo a nivel mundial: Bollywood. La segunda nación más poblada del planeta

se le había escapado a la cúpula que mueve los hilos de la cultura mainstream, encontrándose, de repente, con un mercado cuyo modelo industrial había copiado del americano y que incluso, en cierta medida, había mejorado.

¿Por qué no puede superar entonces Bollywood a su homólogo norteamericano? Por un único motivo al que ya me he referido: su carácter localista. Mientras que Hollywood lanza a diestro y siniestro productos universales, Bollywood se centra en un modelo mucho más local. No soy de poner ejemplos pero es como si llevásemos a uno de los personajes más taquilleros de la historia de nuestro cine a cualquier otro país que no fuese España... ¿Qué sería de Torrente en Nueva York o en pleno Bombay?

He aquí la clave de por qué la amenaza de las nuevas industrias culturales emergentes no termina de hacer mella en el monopolio cultural americano. El peso cultural tradicional que le damos a nuestros productos, y por nuestros me refiero a prácticamente la totalidad de la oferta fuera de la meca del mercado audiovisual, impide superar los contextos regionales con los que chocan los mismos al salir de nuestras fronteras.

¿Seguiremos imponiendo nuestra forma de ver la vida al resto del mundo o finalmente optaremos por americanizarnos nosotros mismos y saltar a la palestra como rival a batir? En este tiempo de revolución, de cambios, de Podemos, cualquier cosa puede pasar.



Think ma



instream.

EL FUTURO DE LA *humanidad*

De ese pasado, sin ánimo de ser dogmático, pero sí de obtener unas conclusiones que no generen polémica, podemos decir que hemos aprendido lo siguiente...

Todos los pueblos o etnias que aparecieron en la historia no eran más que un grupo de homínidos, que no pudiendo seguir unidos por problemas de recolección o caza, se fueron desgajando.

Lo que los estudios mitocondriales nos demuestran científicamente a día de hoy, es que todos provenimos de unas Seiscientas familias que habitaron el valle del Rift, de Yibuti a Mozambique, pasando por Kenia y Tanzania, hace unos Ciento cincuenta mil años. Es lo que los científicos, sin discusión alguna llaman, Homo Sapiens.

Esto nos lleva a pensar y hacernos la pregunta siguiente: ¿qué fue de todas las guerras, matanzas, religiones e ideologías que se fundaron sobre las diferencias raciales?. Hoy ya sabemos que no existe ninguna. Todos provenimos de la misma raza que con el paso de los años fue cambiando de color –con más o menos sol- con la alimentación –más o menos abundancia de comida y su variedad- o mejor o peor adaptación a un entorno en función al tamaño, los enemigos a combatir, tipo de docilidad, etc.

Todas las ideologías, creencias, dogmas o religiones que se han creado han sido un proyecto político. Ese proyecto estaba encaminado –como todos los proyectos políticos- en dos sentidos, organizar la vida

interior con una serie de normas a seguir para la supervivencia y convivencia, y un segundo sentido, el exterior. Se regulaba expresamente el cómo considerar y tratar a los grupos externos. Se trataba de cómo combatir a los enemigos.

Luego comprobamos que eso se va derrumbando poco a poco. Van sucumbiendo las distintas ideologías o religiones y se van extendiendo a través de la comunicación inter- grupos, y principalmente a través del comercio, una serie de reglas universales que son las cuatro o cinco religiones fundamentales que aún perviven hoy en todo el planeta Tierra: hay un dios único –visión universal-, todos somos hermanos, debemos luchar por la paz, y debemos llevar a cabo unas leyes de convivencia imprescindibles. Estas son, no matar, no robar, no engañar o mentir, respeto sexual, y respeto a los mayores y a las costumbres sociales públicas.

Todo esto se ha hecho de forma inconsciente. Con la llegada de Aristóteles de Estagira, en el año 250 A.C. y sus escritos, es lo que ha dado lugar a estudiar nuestro entorno sin Brujos ni Magos. Y con el desarrollo de sus ideas a partir de 1.600 D.C. es lo que dio lugar a la Ciencia, y con ella a verdades contrastadas.

Todos esos grupos étnicos, que luego devinieron en reinos y estos en estados, han aprendido ya en sus universidades, -por medio del estudio de la ciencia política y el derecho- que todos han actuado igual, matando a los enemigos y ayudándose de sus amigos. Todos han buscado el sustento para sus habitantes, y todos han querido expandirse territorialmente hasta donde han podido. Esas expansiones ya han sido estudiadas y hoy, ningún pensador serio defiende que un grupo, o estado, pueda conquistar por la fuerza a otro.

Las conclusiones fundamentales que hemos extraído es que debemos negociar entre estados. Fijar internacionalmente unas reglas claras para todos. Buscar los mejores acuerdos para todos en temas de Sanidad, Seguridad, Comercio, Transporte, Producción de alimentos y Defensa del medio ambiente en todas sus versiones.

El mundo, al que nos ha traído ese pasado inconsciente, ya está presente. Ya somos conscientes de que debemos cooperar y colaborar entre todos para conseguir hacer del planeta, un lugar de trabajo, diversión y felicidad para todos, especialmente para nuestros hijos y nietos. De lo contrario demostraremos que no hemos aprendido nada y que no hemos extraído conclusión alguna válida, del actuar de nuestros abuelos y padres.

La única conclusión válida es que debemos colaborar entre todos y para todos, y dejar de destruirnos unos a otros.



A la Pantoja le sale barato

Desconozco si la fama exime de culpa a los que roban incluso con sentencia condenatoria. Hablo de la que se ha montado con el ingreso en prisión de la cantante que se lió con el ex alcalde de Marbella, Julián Muñoz, y le ha salpicado del todo.

POR *Joaquín Abad*

En el macro juicio se la ve muy chula a Isabel, negando la mayor ante el Tribunal, con afirmaciones tan rotundas como que era ella quien pagaba a Julián Muñoz. Por supuesto que los magistrados no se chuparon el dedo y tuvo que ser el Tribunal Supremo quien confirmara la sentencia, ya que en muchos casos había rastro del dinero robado por su pareja que, casualmente, iba a las cuentas corrientes de la tonadillera y a la adquisición de valiosos bienes cuya procedencia se demostró delictiva.

A estos que se quedan con los millones de los sobornos de Marbella les sale barata la condena. Porque la Pantoja sólo le han impuesto una multa de un millón de euros, y dos años de cárcel. Vamos que como se portará muy bien durante seis meses saldrá en libertad. Hay quien dice que mientras estuvo liada con el entonces alcalde de Marbella se llevaba los millones de euros en bolsas de viaje. Vamos que si se ha embolsado cien millones, por poner un ejemplo, cada mes en prisión se ahorra unos 16 millones, porque en este país la

justicia te condena, pero no hay manera de que devuelvan lo robado.

Porque eso de devolver es pecado. Y si no, que se lo pregunten a la cantidad de políticos, sindicalistas y demás chorizos que como Pantoja se han apropiado de un dinero de forma fraudulenta, ilegal. Y que les pillan con el carrito del helado, pero que no devuelven más que lo que encuentran en la caja fuerte o bajo el colchón. Las empresas que sobornan ya tienen el sistema de ponerlo a buen recaudo en paraísos fiscales. En todas las grandes empresas que concursan con entidades públicas, en todas, está el departamento que se encarga de poner orden en los sobornos y darles apariencia legal. Y como hasta ahora todos los partidos trincaban de la misma tarta, pues a callar.

Otro día hablaremos de los banqueros. De esos lindos personajes que blanquean, si se les permite, hasta el dinero procedente de la droga, de la mafia rusa o del contrabando. Porque el origen de un banquero siempre es delictivo, siempre.



Michael Fassbender
SE METE EN LA PIEL DE
Steve Jobs



lo + leído

Universal Pictures rodará una nueva película acerca de la vida del cofundador de Apple, Steve Jobs. El film dirigido por Danny Boyle, director de 'Trainspotting' o 'Slumdog Millionaire', será protagonizado por Michael Fassbender.

Se resuelve de esta manera la incógnita de quién será el actor encargado de dar vida al excéntrico personaje de Apple. Los rumores pusieron como favorito primero a Leonardo DiCaprio, después sonó el nombre de Christian Bale como actores para protagonizar la historia. Pero finalmente, ambos acabaron rechazando el papel.

Lo mismo ha ocurrido con David Fincher, el creador de 'Seven' o 'El club de la lucha', entre otras, decidió finalmente en abril renunciar a dirigir el film.

Universal Pictures decidió realizar el proyecto justo una semana después de que Sony Pictures renunciara a él sin explicar los motivos de su cambio de planes, haciéndose con los derechos del film por algo más de 30 millones de dólares.



LAS SERIES MÁS *aterradoras*

En un momento en que las historias de terror y zombis llenan nuestras pantallas, aprovechamos la ocasión para proponer un maratón de series repleto de sobresaltos, historias paranormales y personajes que nos son de fiar.



American Horror Story

La cuarta temporada de la serie se centra en el "freak show" más exitoso de los años 50. Junto al circo ambulante de América viajaremos a un pequeño pueblo de Florida llamado Júpiter. La temporada se basa en el conflicto entre los monstruos y las fuerzas del mal y contará con un asesino payaso y una mujer barbuda, entre otros.

Carnivàle

Aunque el final de la serie tuvo que adelantarse debido a que la HBO decidió cancelarla tras su segunda temporada, Carnivàle sigue siendo, sin duda, una de las mejores series de la historia y una de las mejores recreaciones de historias paranormales que se han rodado. Con un malo memorable como el Padre Justin, una estupenda escenografía para recrear la batalla entre el bien y el mal y un elenco de personajes que no se borrarán de la retina, la serie es una joya adelantada a su tiempo de imprescindible recomendación.





Fringe

Aunque en algunos casos recordada a Expediente X, en muchos otros se convirtió en la alumna aventajada, que mejoraba las historias paranormales y los mecanismos con los que poder recrear una atmósfera aterradora. Los viajes dimensionales de Olivia y los secretos de la familia Bishop sirvieron para dibujar un futuro poco favorecedor para la humanidad.

Twin Peaks

Imprescindible en este tipo de rankings, y ahora con mucha más razón tras el anuncio de su vuelta a la televisión en 2016 con una tercera temporada. En el pueblo de Twin Peaks convivían personajes muy peculiares que, aderezados con la retorcida mente de David Lynch, supieron sacar partido de multitud de escenas oníricas que alimentaron nuestras peores pesadillas durante muchos años.



Hannibal

Uno de los grandes ejemplos de que las buenas historias cinematográficas pueden triunfar en televisión. La serie de Bryan Fuller, que se emite en AXN, es terroríficamente retorcidamente y enfermiza. En ella se ha reinventado de manera espectacular a uno de los monstruos más icónicos de la historia del cine. Eso sí, no apta para estómagos sensibles.



The Walking Dead

Una de las series de más éxito del momento. En su quinta temporada se está centrando en las relaciones humanos vs humanos más que nunca. El grupo de Rick se ha enfrentando a un carnicero despiadado, a debates éticos que muestran toda la crudeza del mundo y una vez más el futuro vuelve a pender de un hilo.



LA TREGUA DE NAVIDAD

Se conoce como Tregua de Navidad a un breve alto el fuego no oficial que ocurrió entre el Imperio alemán y las tropas británicas estacionadas en el frente occidental de la Primera Guerra Mundial durante la Navidad de 1914. Hoy en “llegó la hora” hablamos de este mágico hecho.

En la historia militar se produjo un hecho sin precedentes en las navidades de 1914, durante la Primera Guerra Mundial.

Estos hechos, convertidos en la actualidad en un mito, apoyan la creencia de que hasta en la guerra se puede sacar lo mejor de los seres humanos.

Aquellas navidades, como seguramente habían hecho todos los soldados a lo largo

de sus vidas, iban las tropas alemanas a lo largo de todo el frente entonando canciones típicas navideñas y también comenzaron a colocar sobre el borde de los parapetos árboles con luces.

Por orden del Káiser, los soldados habían recibido miles de árboles, salchichas, raciones extras de pan e incluso licores.

Al otro lado se encontraban los soldados británicos

y franceses, que no podían creer lo que estaban viendo, aquellos árboles de Navidad iluminados en las trincheras enemigas.

Eran tantos árboles, que en muchos puntos del frente se veía uno cada cinco metros.

Aquellas imágenes crearon un clima irreal, los soldados aliados se fueron acercando a los alemanes acompañándolos en sus cánticos y pidiendo y cantando otras piezas.





Después de esto, muchos soldados alemanes comenzaron a agitar banderas blancas y salir de sus trincheras.

En un principio, los aliados no creían que fuera posible ese encuentro, pero muy pronto se dieron cuenta de que aquel acercamiento de los alemanes no tenía ningún doble sentido, eran sinceros y ese “espíritu de la Navidad” se había apoderado de ellos.

Aunque días antes se mataban entre ellos, ahora se encontraban unidos compartiendo lo poco que tenían, como chocolate, alcohol o tabaco y sobre todo, acompañándose unos a otros en el dolor de tener a sus familiares lejos, mostrándose unos a otros las fotografías de sus esposas e hijos.

Aquella confraternización duraría todo el día. Aquel

día de navidad, cada bando pudo recoger a sus compatriotas muertos en los combates de días anteriores para darles sepultura, incluso se celebraron ceremonias religiosas conjuntas.

Fue tal la unión, que improvisaron partidos de fútbol entre los bandos.

Bertie Felstead, fallecido en 2001 con 106 años, pudo dar uno de los testimonios más ilustrativos de lo que aquel día ocurrió. Era el hombre más longevo de Gran Bretaña.

Este anciano recordaba que al atardecer del día de Nochebuena escucharon los acordes de unos villancicos que procedían de las trincheras enemigas, que se encontraban a escasos metros. Aquellos cánticos le transmitieron un sentimiento de esperanza y sobre todo de

paz, pero no se producía comunicación entre las tropas.

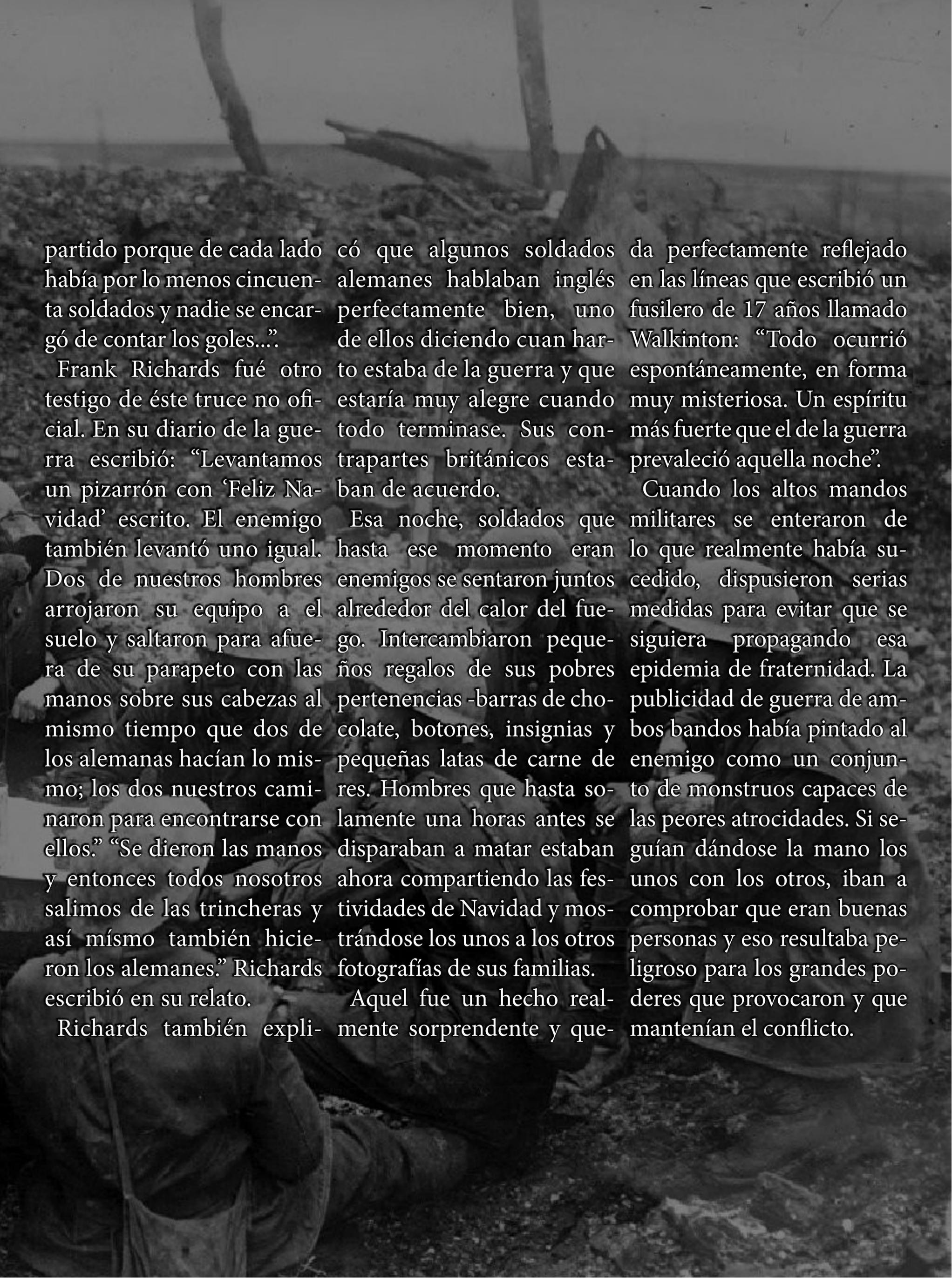
Por la mañana, vio a los alemanes salir de sus trincheras y caminar hacia las líneas inglesas.

Él y sus compañeros hicieron lo mismo y salieron a campo abierto para poder abrazar a sus enemigos, intercambiando cigarrillos y compartiendo muchas cosas, aunque sabían que eso duraría muy poco tiempo.

“Sabíamos perfectamente que aquella situación era irreal, ya que les estábamos felicitando las fiestas ¡a las mismas personas a las que íbamos a intentar matar al día siguiente!”

Entonces se les ocurrió jugar un partido de fútbol:

“Fabricaron algo parecido a una pelota y comenzamos a jugar, aunque la verdad es que no se puede hablar de

A black and white photograph of a battlefield, showing a trench with soldiers and debris. The scene is desolate, with a cloudy sky and a ground covered in mud and wreckage. In the foreground, a soldier is partially visible, wearing a helmet and a heavy coat. The background shows the trench and other soldiers, some of whom are looking towards the camera. The overall atmosphere is one of war and hardship.

partido porque de cada lado había por lo menos cincuenta soldados y nadie se encargó de contar los goles...”

Frank Richards fué otro testigo de éste truce no oficial. En su diario de la guerra escribió: “Levantamos un pizarrón con ‘Feliz Navidad’ escrito. El enemigo también levantó uno igual. Dos de nuestros hombres arrojaron su equipo a el suelo y saltaron para afuera de su parapeto con las manos sobre sus cabezas al mismo tiempo que dos de los alemanas hacían lo mismo; los dos nuestros caminaron para encontrarse con ellos.” “Se dieron las manos y entonces todos nosotros salimos de las trincheras y así mismo también hicieron los alemanes.” Richards escribió en su relato.

Richards también expli-

có que algunos soldados alemanes hablaban inglés perfectamente bien, uno de ellos diciendo cuan har-to estaba de la guerra y que estaría muy alegre cuando todo terminase. Sus contrapartes británicos estaban de acuerdo.

Esa noche, soldados que hasta ese momento eran enemigos se sentaron juntos alrededor del calor del fuego. Intercambiaron pequeños regalos de sus pobres pertenencias -barras de chocolate, botones, insignias y pequeñas latas de carne de res. Hombres que hasta solamente una horas antes se disparaban a matar estaban ahora compartiendo las festividades de Navidad y mostrándose los unos a los otros fotografías de sus familias.

Aquel fue un hecho realmente sorprendente y que-

da perfectamente reflejado en las líneas que escribió un fusilero de 17 años llamado Walkinton: “Todo ocurrió espontáneamente, en forma muy misteriosa. Un espíritu más fuerte que el de la guerra prevaleció aquella noche”.

Cuando los altos mandos militares se enteraron de lo que realmente había sucedido, dispusieron serias medidas para evitar que se siguiera propagando esa epidemia de fraternidad. La publicidad de guerra de ambos bandos había pintado al enemigo como un conjunto de monstruos capaces de las peores atrocidades. Si seguían dándose la mano los unos con los otros, iban a comprobar que eran buenas personas y eso resultaba peligroso para los grandes poderes que provocaron y que mantenían el conflicto.

¡Mirate al espejo!

Esta semana, el Ateneo de Madrid inaugura la exposición “Retorno al paraíso” de Emilio Vieites, una muestra que conforma una puesta en escena de la reivindicación y la reflexión de la vuelta al paraíso, al espacio alegórico en el que podemos mirarnos al espejo y ser más honestos y más humanos.

En esta semana, el día 2 de diciembre, llega al Ateneo de Madrid una reflexiva exposición sobre la naturaleza humana, se trata de “Retorno al paraíso”, la muestra del mes que estará abierta hasta el 14 de diciembre.

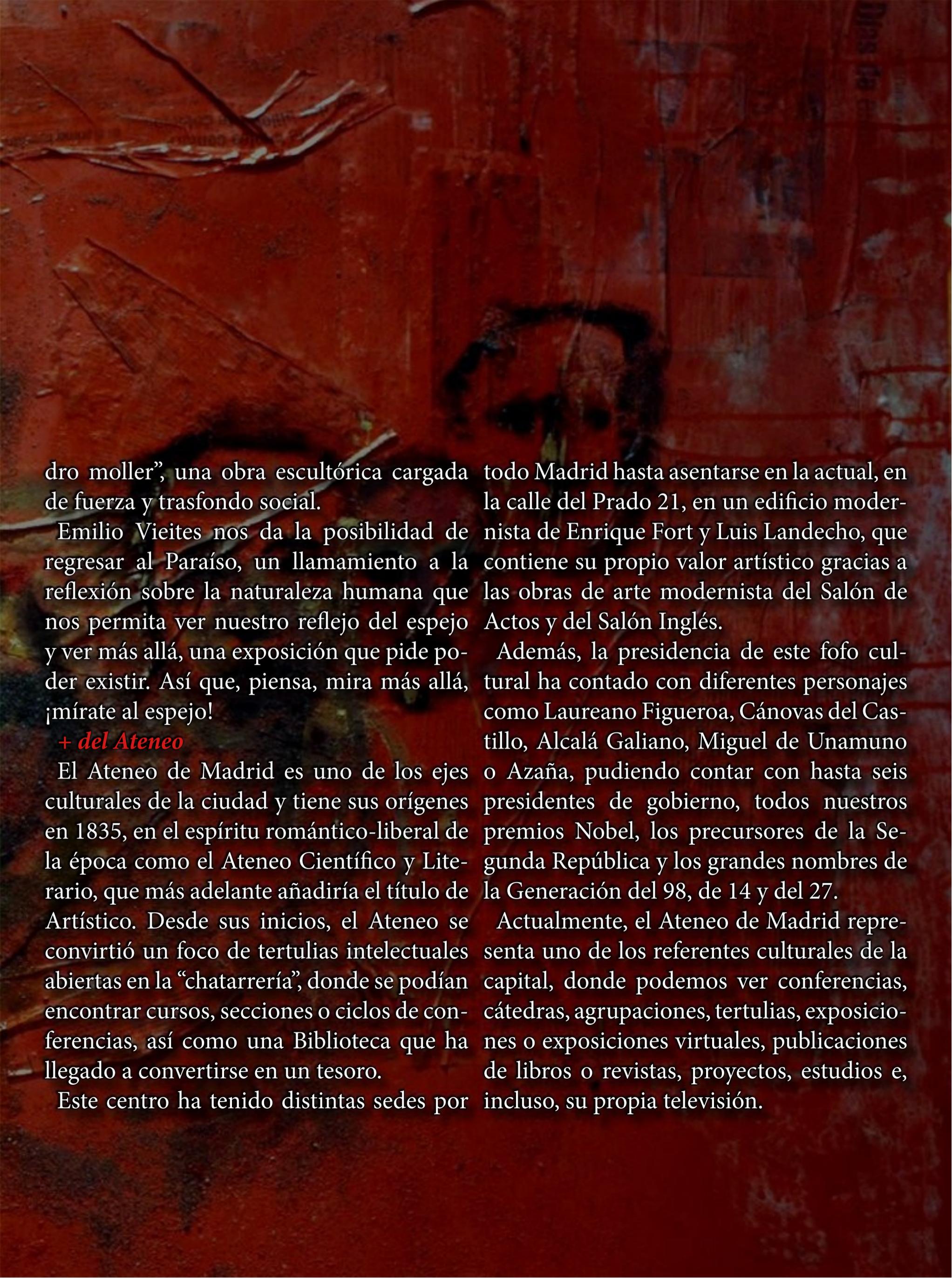
Esta exposición “no es una colección de objetos de arte”, sino que es mucho más, es una puesta en escena de la reivindicación social y cultural de toda una generación que vive en la corrupción arraigada y silenciada por el ostracismo; una generación que utiliza la experiencia y el arte para manifestar una involución y para llamar a la reflexión necesaria de nuestros días.

“Retorno al paraíso” es una sinergia de espejos en los que podemos llegar a la reflexión de la naturaleza humana a través de la calidad contrastada de sus creadores.

La figura principal de la exposición es la de Emilio Vieites, que encuentra los inicios del tema en la serie “Orígenes”, basada en el

11-S de Nueva York, donde hay una apuesta por la recuperación de los valores humanos en una sociedad tecnificada de consumo. Las creaciones de este artista nos lleva a la naturaleza y la búsqueda del “nuevo hombre”, presentado como una utopía y una reflexión.

Además de Vieites, esta muestra conceptual está complementada con la obra de otros artistas: Lorenzo Berenguer nos muestra un Londres en el que estructura su propia realidad y su propia existencia con una gran carga social como telón de fondo; Leonor Herza, por su parte, refleja su trabajo de investigación y nos propone la perspectiva social y cultural de diferentes colectivos, culminado con su viaje a Irán; además, Ana Leonís, desde la Escuela de París, ofrece la parte más sensible de la muestra con esculturas arcaicas y objetos primitivos que remiten a la naturaleza; por último, Ramón Pastor, presenta su “almen-



dro moller”, una obra escultórica cargada de fuerza y trasfondo social.

Emilio Vieites nos da la posibilidad de regresar al Paraíso, un llamamiento a la reflexión sobre la naturaleza humana que nos permita ver nuestro reflejo del espejo y ver más allá, una exposición que pide poder existir. Así que, piensa, mira más allá, ¡mírate al espejo!

+ del Ateneo

El Ateneo de Madrid es uno de los ejes culturales de la ciudad y tiene sus orígenes en 1835, en el espíritu romántico-liberal de la época como el Ateneo Científico y Literario, que más adelante añadiría el título de Artístico. Desde sus inicios, el Ateneo se convirtió un foco de tertulias intelectuales abiertas en la “chatarrería”, donde se podían encontrar cursos, secciones o ciclos de conferencias, así como una Biblioteca que ha llegado a convertirse en un tesoro.

Este centro ha tenido distintas sedes por

todo Madrid hasta asentarse en la actual, en la calle del Prado 21, en un edificio modernista de Enrique Fort y Luis Landecho, que contiene su propio valor artístico gracias a las obras de arte modernista del Salón de Actos y del Salón Inglés.

Además, la presidencia de este foro cultural ha contado con diferentes personajes como Laureano Figuerola, Cánovas del Castillo, Alcalá Galiano, Miguel de Unamuno o Azaña, pudiendo contar con hasta seis presidentes de gobierno, todos nuestros premios Nobel, los precursores de la Segunda República y los grandes nombres de la Generación del 98, de 14 y del 27.

Actualmente, el Ateneo de Madrid representa uno de los referentes culturales de la capital, donde podemos ver conferencias, cátedras, agrupaciones, tertulias, exposiciones o exposiciones virtuales, publicaciones de libros o revistas, proyectos, estudios e, incluso, su propia televisión.



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA

ATENEO

ATENEUM SOCIETAS CULTURAE ET LITTERARUM
MADRIDENSIS FUNDATAE ANNO MDCCCXXXIII
MCMXXIII





Hora de Cine

PRIMERAS IMÁGENES DE

STAR
THE FORCE
AWAKENS

Cine

STAR WAR S

THE FORCE AWAKENS

La película está dirigida por J. J. Abrams y protagonizada, de nuevo, por Harrison Ford, Mark Hamill, Carrie Fisher, Anthony Daniels y Warwick Davis.

El primer tráiler nos muestra el mítico Halcón Milenario, sables de luz y escenas muy reconocibles de la saga, aunque Disney y Lucasfilm siguen guardando su mejor secreto...

Los 88 segundos del avance dan comienzo en un desierto que nos recuerda al hogar de Luke Skywalker y de Anakin antes de ser Darth Vader, donde una voz en off dice: "Ha habido un despertar. ¿Lo has sentido?"

Con música de John Williams de fondo, se pueden ver cazas Ala X, renovados soldados imperiales y un villano con un sable de luz rojo.

Aún queda un año para que podamos disfrutar de la nueva película de la saga más rentable de la historia del cine. Una historia que transcurre 30 años después de lo acontecido en El retorno del Jedi (1983).

Además del reparto original, esta nueva entrega cuenta con actores como Domhnall Gleeson, Gwendoline Christie, Andy Serkis, Lupita Nyong'o, Adam Driver, Oscar Isaac y Max Von Sydo.

13

14



13

14

14



14

15

16



15

16

15

16



15

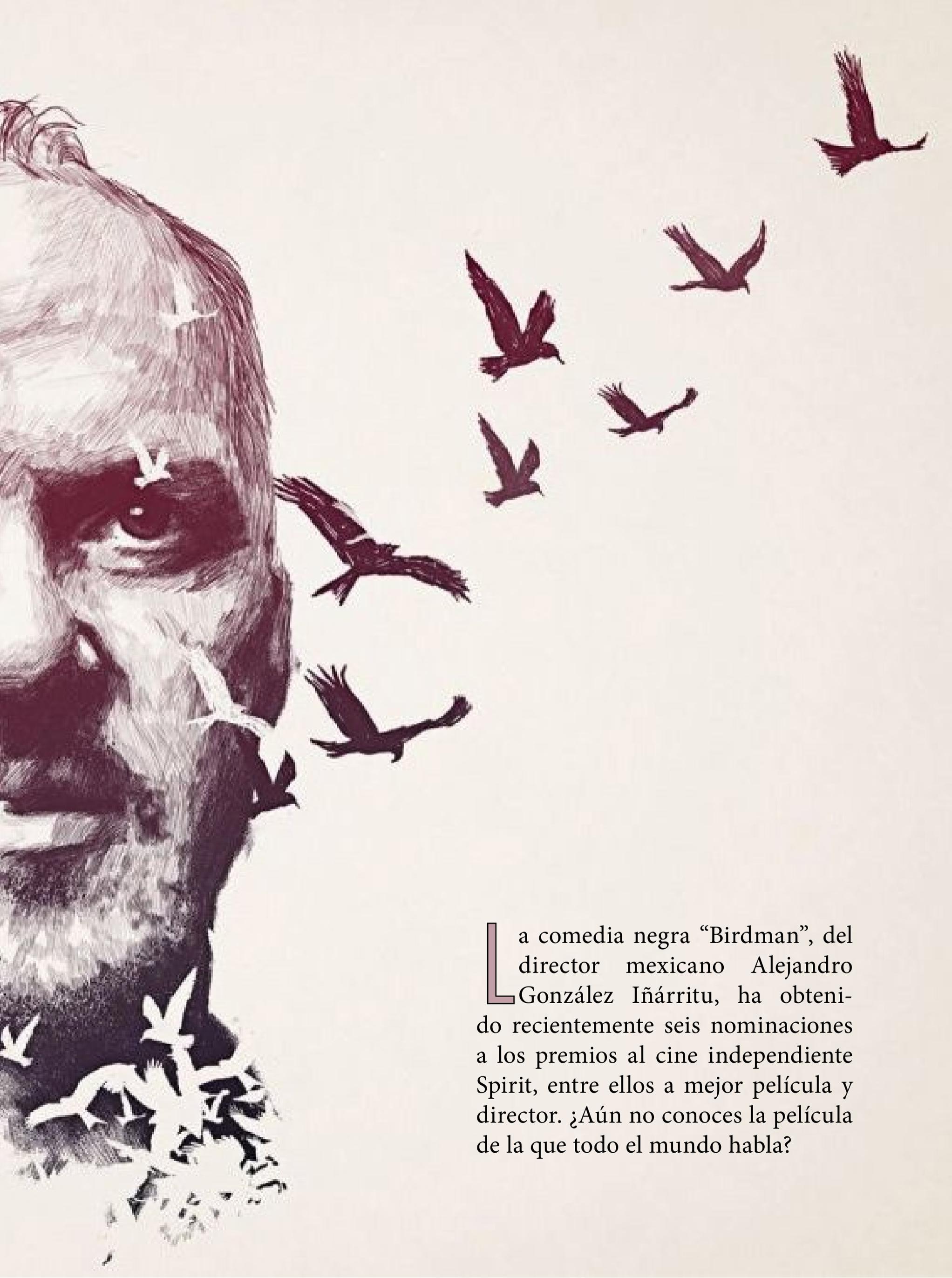
16

EL FENÓMENO

'Birdman'



Se Rueda



La comedia negra “Birdman”, del director mexicano Alejandro González Iñárritu, ha obtenido recientemente seis nominaciones a los premios al cine independiente Spirit, entre ellos a mejor película y director. ¿Aún no conoces la película de la que todo el mundo habla?

13

14



13

14

14



14

15

16



15

16

15

16



15

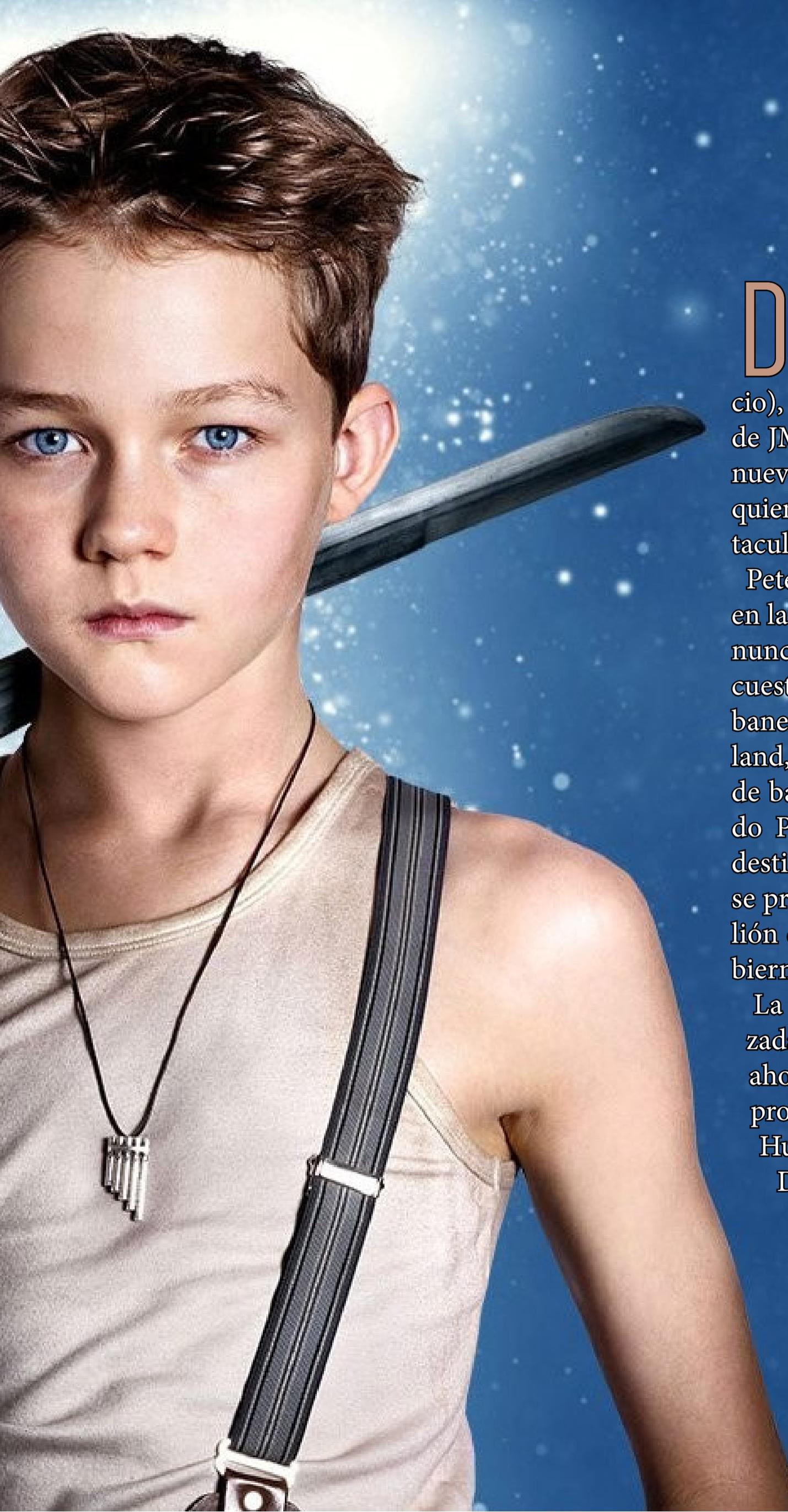
16

FIRST LOOK

Pan



Cine



Dirigida por Joe Wright (Anna Karenina, Expiación, Orgullo y Prejuicio), 'Pan' se basa en el clásico de JM Barrie, pero ofrece un nuevo giro a los personajes, a quienes encarnará un espectacular reparto.

Peter es un joven huérfano en la II Guerra Mundial, que nunca creció. Cuando lo secuestran los piratas de Barbanegra lo llevan a Neverland, que se encuentra lleno de barcos pirata, pero cuando Peter descubre que está destinado a salvar esa tierra, se propone liderar una rebelión contra la tiranía del gobierno de Barbanegra.

La película está protagonizada por Levi Miller (Aquí y ahora), Garret Hedlund (A propósito de Llewyn Davis), Hugh Jackman (X-Men: Día del futuro pasado), Rooney Mara (Trash. Ladrones de esperanzas, Her) y Amanda Seyfried (La gran boda, Lovelance).









Estrenos



13

14



13

14

cinema



LA PELICULA DE LA SEMANA

Exodus: Dioses & Reyes

Título Original: Exodus: Gods & Kings

Género: Drama, Histórico

Nacionalidad: Reino Unido, USA

Año: 2014

Director: Ridley Scott

Guión: Bill Collage, Adam Cooper, Steven Zaillian

Reparto: Aaron Paul, Christian Bale, Joel Edgerton, Sigourney Weaver, Ben Kingsley, John Turturro, Gerard Monaco

Sinopsis: Del aclamado director Ridley Scott llega Exodus: Dioses & Reyes, una aventura épica que narra la historia de un hombre cuyo coraje desafió a un imperio. Mediante los efectos visuales y el 3D más vanguardistas, Scott da nueva vida a la historia del desafiante líder Moisés (Christian Bale) y su rebelión contra el faraón Ramsés (Joel Edgerton), liberando a 600.000 esclavos en una épica huida de Egipto tras un terrorífico ciclo de mortíferas plagas.

Puntuación: 4 sobre 5

15

16



15

16



13

14



FESTIVAL

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*

13

14



Electrik Children

Título Original: Electrik Children

Género: Drama

Nacionalidad: USA

Año: 2015

Director: Rebecca Thomas

Guión: Rebecca Thomas

Reparto: Julia Garner, Rory Culkin, Liam Aiken, Bill Sage, Cynthia Watros, Billy Zane, John Patrick Amedori, Rachel Pirard, Cassidy Gard, Paola Baldion, Guy Camilleri, Eva Lokelani Brandimarti, Lenny DePaul, Vincent J. DiGiorgio, Ben Fritz

Sinopsis: Rachel, una inquieta adolescente que vive en la zona rural del sur de Utah con su familia, en una comunidad mormona fundamentalista, descubre, el día que cumple 15 años, un casete prohibido con música rock. La cinta se convierte para ella en una experiencia milagrosa, al no haber escuchado nunca nada similar. Tres meses más tarde, Rachel está embarazada y afirma haber tenido una concepción inmaculada.

Puntuación: 3 sobre 5

15

16



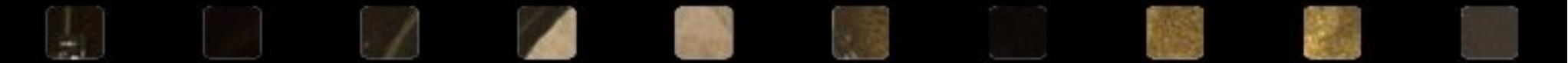
15

16



13

14



ESTRENOS

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*

13

14



La última aventura de Robin Hood

Título Original: The Last of Robin Hood

Género: Biopic, Drama

Nacionalidad: USA

Año: 2013

Director: Richard Glatzer, Wash Westmoreland

Guión: Richard Glatzer, Wash Westmoreland

Reparto: Kevin Kline, Susan Sarandon, Dakota Fanning, Max Casella, Sean Flynn, Patrick St. Esprit, Jane McNeill, Bryan Batt, Matt Kane, Judd Lormand, Ben Winchell, Emily Marie Palmer

Sinopsis: Errol Flynn, la estrella de Hollywood especializada en películas de capa y espada y notorio mujeriego, vivió siempre despreciando los convencionalismos, sobre todo en sus últimos años cuando, empapado en vodka y reacio a encarar su decadencia, emprendió una aventura con Beverly Aadland, una ambiciosa actriz menor de edad. Tuvieron un vertiginoso romance que les llevó a recorrer el mundo y Florence, la madre de la joven, una mujer obsesionada por la fama, permitió sin ninguna reticencia. Estos devaneos llegaron a su fin en octubre de 1959, cuando los acontecimientos forzaron a hacer pública la relación y esto provocó una avalancha de publicidad negativa que abrumó a Beverly y a su madre, y que simplemente alimentó la necesidad de Florence de ser el foco de atención. La última aventura de Robin Hood es una historia sobre el deseo de fama y el precio que hay que pagar a cambio.

Puntuación: 3,5 sobre 5



15

16



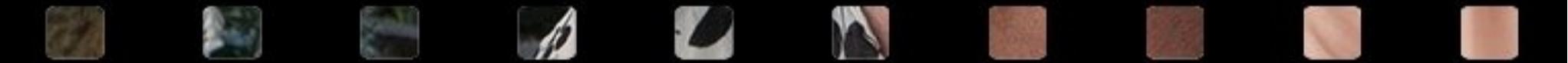
15

16



13

14



POR *Rafa Bernaldo de Quirós*

13

14



Magia a la luz de la luna

*Título Original: Magic in the
Moonlight*

Género: Comedia, Drama

Nacionalidad: USA

Año: 2014

Director: Woody Allen

Guión: Woody Allen

*Reparto: Emma Stone, Colin Firth,
Marcia Gay Harden, Hamish
Linklater, Jacki Weaver, Eileen
Atkins, Erica Leerhsen, Antonia
Clarke, Simon McBurney, Ute
Lemper, Jeremy Shamos, Kenneth
Edelson, Natasha Andrews*

*Sinopsis: Ambientada en la lujosa
Costa Azul de la Francia de los
años 20, Magic in the Moonlight,
de Woody Allen, es una comedia
romántica que cuenta la historia de
un mago (Colin Firth) que intenta
desenmascarar a una médium
(Emma Stone).*

Puntuación: 4 sobre 5



15

16



15

16



13

14



POR *Rafa Bernaldo de Quirós*

13

14



Mil noches, una boda *(Party Girl)*

Título Original: Party Girl

Género: Comedia, Drama

Nacionalidad: Francia

Año: 2014

*Director: Marie Amachoukeli-Barsacq, Claire Burger,
Samuel Theis*

Guión: Marie Amachoukeli-Barsacq, Claire Burger

*Reparto: Angélique Litzenburger, Joseph Bour, Mario
Theis, Samuel Theis, Séverine Litzenburger, Cynthia
Litzenburger, Chantal Dechuet, Alyssia Litzenburger,
Nathanaël Litzenburger, Meresia Litzenburger,
Sébastien Roussel, Vincenza Vespa, Jenny Bussi,
Zaina Benhabouche, Marguerite Duval*

*Sinopsis: Angélique tiene 60 años y le sigue gustando
la fiesta y divertirse con los hombres. Por la noche,
para ganarse la vida, les invita a beber en un cabaret
cercano a la frontera entre Francia y Alemania. Pero
un día, un antiguo cliente llamado Michel le pide
la mano con lo que su sueño de niña por fin se ve
realizado. Este matrimonio es la oportunidad que
esperaba Angélique para por fin cambiar de vida.*

Puntuación: 2,5 sobre 5

15

16



15

16



13

14



POR *Rafa Bernaldo de Quirós*

13

14



Mommy

Título Original: Mommy

Género: Comedia, Drama

Nacionalidad: Canadá

Año: 2014

Director: Xavier Dolan

Guión: Xavier Dolan

Reparto: Anne Dorval, Antoine-Olivier Pilon, Suzanne Clément, Patrick Huard, Alexandre Goyette, Michèle Lituac, Isabelle Néllisse, Pierre-Yves Cardinal

Sinopsis: Una viuda debe hacerse cargo de su problemático hijo de 15 años que sufre un trastorno por déficit de atención con hiperactividad. Madre e hijo se esfuerzan para encajar y llevar su obligada convivencia lo mejor posible. La llegada de Kyla, una nueva vecina, les marcará. Juntos encontrarán un nuevo equilibrio y recobrarán la esperanza.

Puntuación: 3 sobre 5

15



16



15



16





13

14



ESTREPOS

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*

13

14





Ouija

Título Original: Ouija

Género: Aventuras, Thriller Sobrenatural

Nacionalidad: USA

Año: 2014

Director: McG

*Guión: Simon Kinberg, Edward Kitsis,
Adam Horowitz*

*Reparto: Douglas Smith, Olivia Cooke,
Erin Moriarty, Matthew Settle, Daren
Kagasoff, Bianca A. Santos, Ana Coto,
Vivis Colombetti*

*Sinopsis: Después del fallecimiento de
Debbie (Shelley Henning) su amiga de la
infancia Laine (Olivia Cooke) y su novio
Pete (Douglas Smith), encuentran un
viejo tablero de Ouija en la habitación
de Debbie, y Laine decide usarlo para
despedirse de su amiga. Llenos de
curiosidad, los dos adolescentes empiezan
a hacer preguntas sobre la extraña muerte
de la joven y descubren que el espíritu
que habita el tablero se hace llamar DZ y
no tiene ninguna intención de acabar con
las sesiones.*

Puntuación: 3 sobre 5

15



15

16



16



Lo + Puntero

por Rafa Bernaldo de Quirós





EL VÍDEO MÁS EXTRAÑO DE *Beyoncé*

La revisión del álbum homónimo de la artista ya inunda todas las plataformas. Este material cuenta con imágenes en directo, remixes y hasta dos canciones nuevas, entre las que se incluye su nuevo single, '7/11', que cuenta con un videoclip de lo más...

Juzga tú mismo.

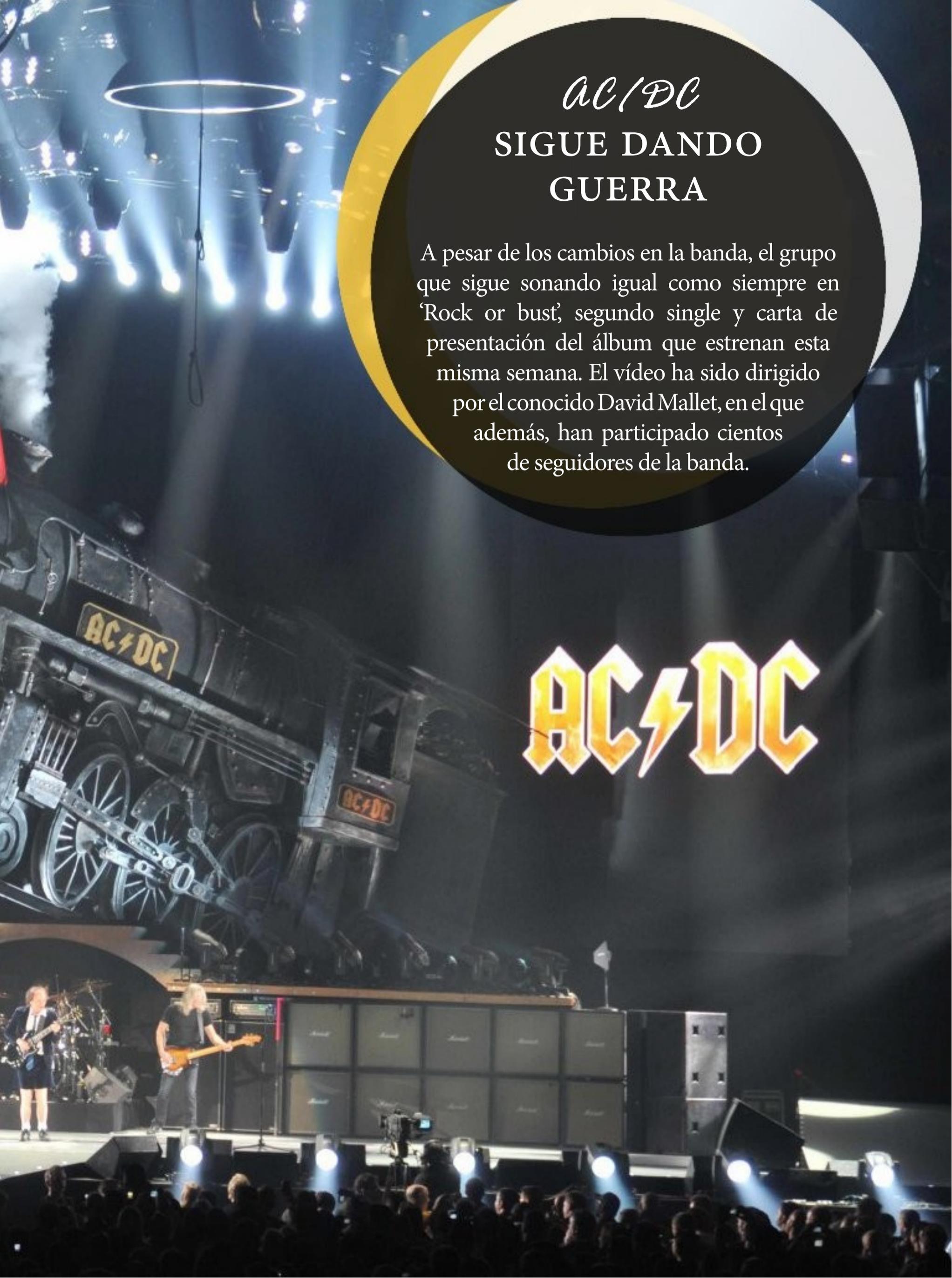
A photograph of an AC/DC concert stage. The band members are performing on a stage with a large truck prop in the background. The AC/DC logo is prominently displayed in the center. The stage is lit with blue spotlights, and the audience is visible in the foreground.

AC/DC

Lo + Dundero

Por Rafa Bernaldo de Quirós



A photograph of an AC/DC concert stage. The background features a large, industrial-themed set with a motorcycle and a sign that reads "AC/DC". The stage is lit with bright blue spotlights. In the foreground, a large crowd of fans is visible. A large circular graphic with a yellow and black border is overlaid on the right side of the image, containing text.

AC/DC
SIGUE DANDO
GUERRA

A pesar de los cambios en la banda, el grupo que sigue sonando igual como siempre en 'Rock or bust', segundo single y carta de presentación del álbum que estrenan esta misma semana. El vídeo ha sido dirigido por el conocido David Mallet, en el que además, han participado cientos de seguidores de la banda.

AC/DC

Sia Y Eminem,
¿EL ÚLTIMO HIT DE 2014?

Atención porque el rapero ha ido alimentando la polémica durante las últimas semanas con sus controvertidas declaraciones contra la princesa del pop y sí, le ha servido de ayuda para que en plena vorágine de acusaciones todo el mundo hable de 'Guts over fear', el primer single de 'Shady XV', para el que ha contado con la colaboración de la australiana Sia.







Lo + Counter

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*



Amaia Montero
NOS DA SU VIDA

‘Darte mi vida’ es el nuevo single de la donostiarra, incluido en su último trabajo discográfico, ‘Si Dios quiere yo también’. La dama del pop español ha recurrido a Pablo H. Smith para rodar las imágenes que acompañan al tema y que puedes ver a continuación...



Lo + Huntero

por *Rafa Bernaldo de Quirós*





Juan Magan Y Belinda REPITEN

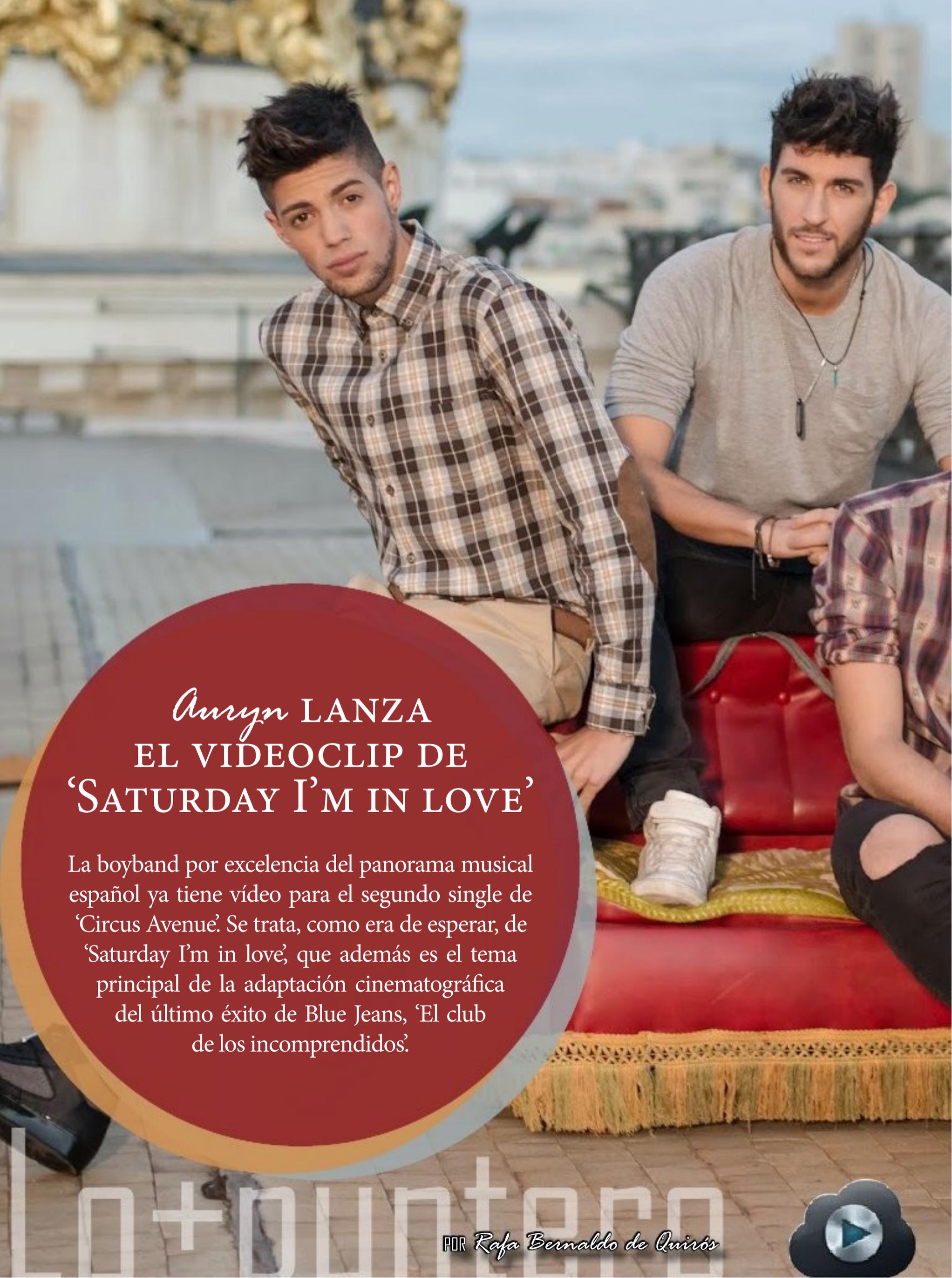
A pesar de su inamovible número uno en la lista de ventas española, 'Si no te quisiera', de Juan Magan y Belinda, aún no contaba con videoclip. Por ello, el dúo de moda se ha puesto manos a la obra y, con la ayuda de Lapis Conciente, han rodado el sucesor de su último #1, 'Te voy a esperar'.

Carlos Vives
YA TIENE VÍDEO PARA
'ELLA ES MI FIESTA'

Vives se lo pasa en grande en el videoclip de su nuevo single promocional, 'Ella es mi fiesta', incluida en el disco 'Más corazón profundo'. Con sólo ver las imágenes ya sabemos que el director ha sido Camilo Quimbayo.







Auryn LANZA
EL VIDEOCLIP DE
'SATURDAY I'M IN LOVE'

La boyband por excelencia del panorama musical español ya tiene vídeo para el segundo single de 'Circus Avenue'. Se trata, como era de esperar, de 'Saturday I'm in love', que además es el tema principal de la adaptación cinematográfica del último éxito de Blue Jeans, 'El club de los incomprendidos'.

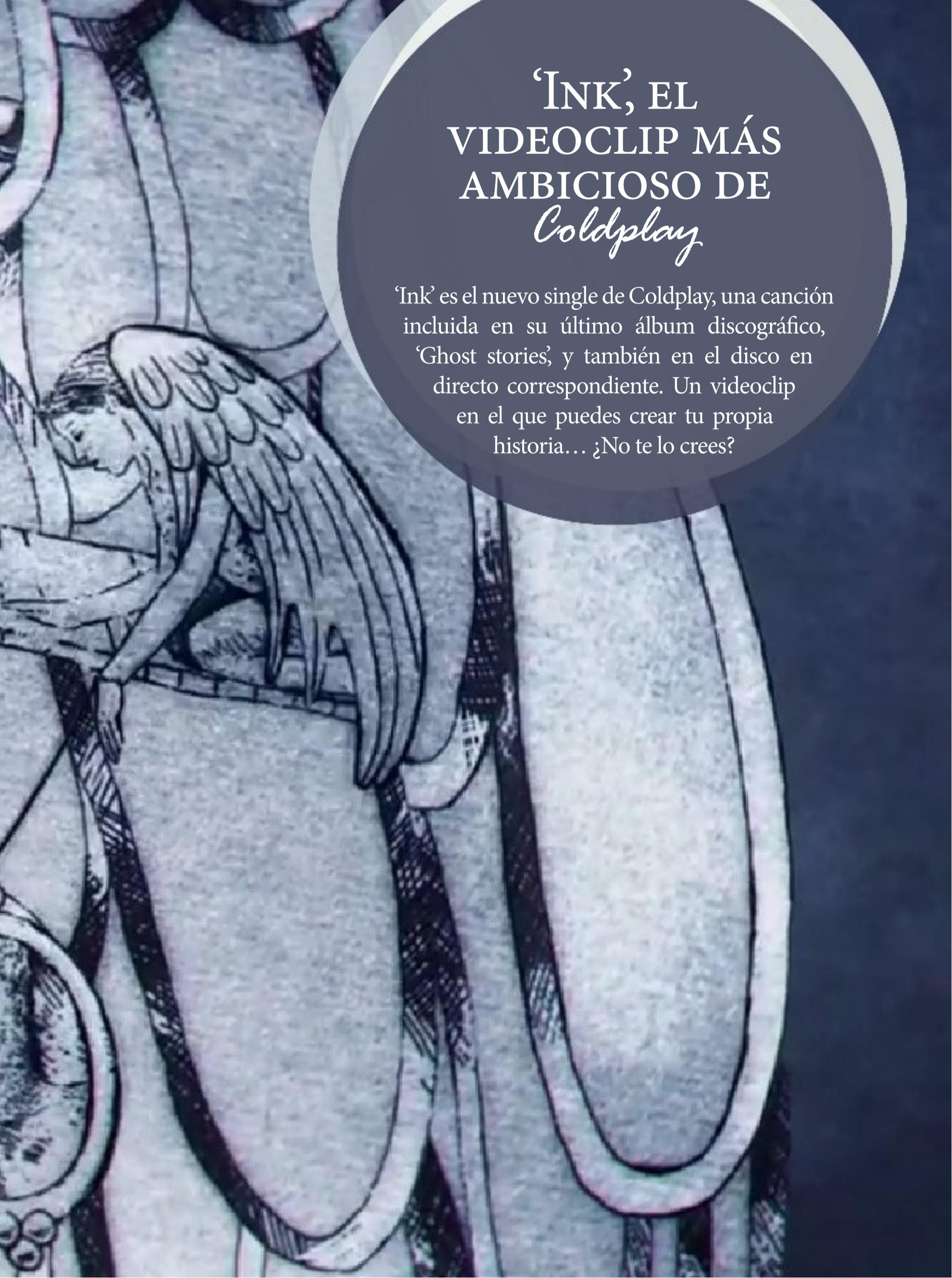






POR *Rafa Bernaldo de Quirós*





‘INK’, EL VIDEOCLIP MÁS AMBICIOSO DE *Coldplay*

‘Ink’ es el nuevo single de Coldplay, una canción incluida en su último álbum discográfico, ‘Ghost stories’, y también en el disco en directo correspondiente. Un videoclip en el que puedes crear tu propia historia... ¿No te lo crees?



El lanzamiento de la semana

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*

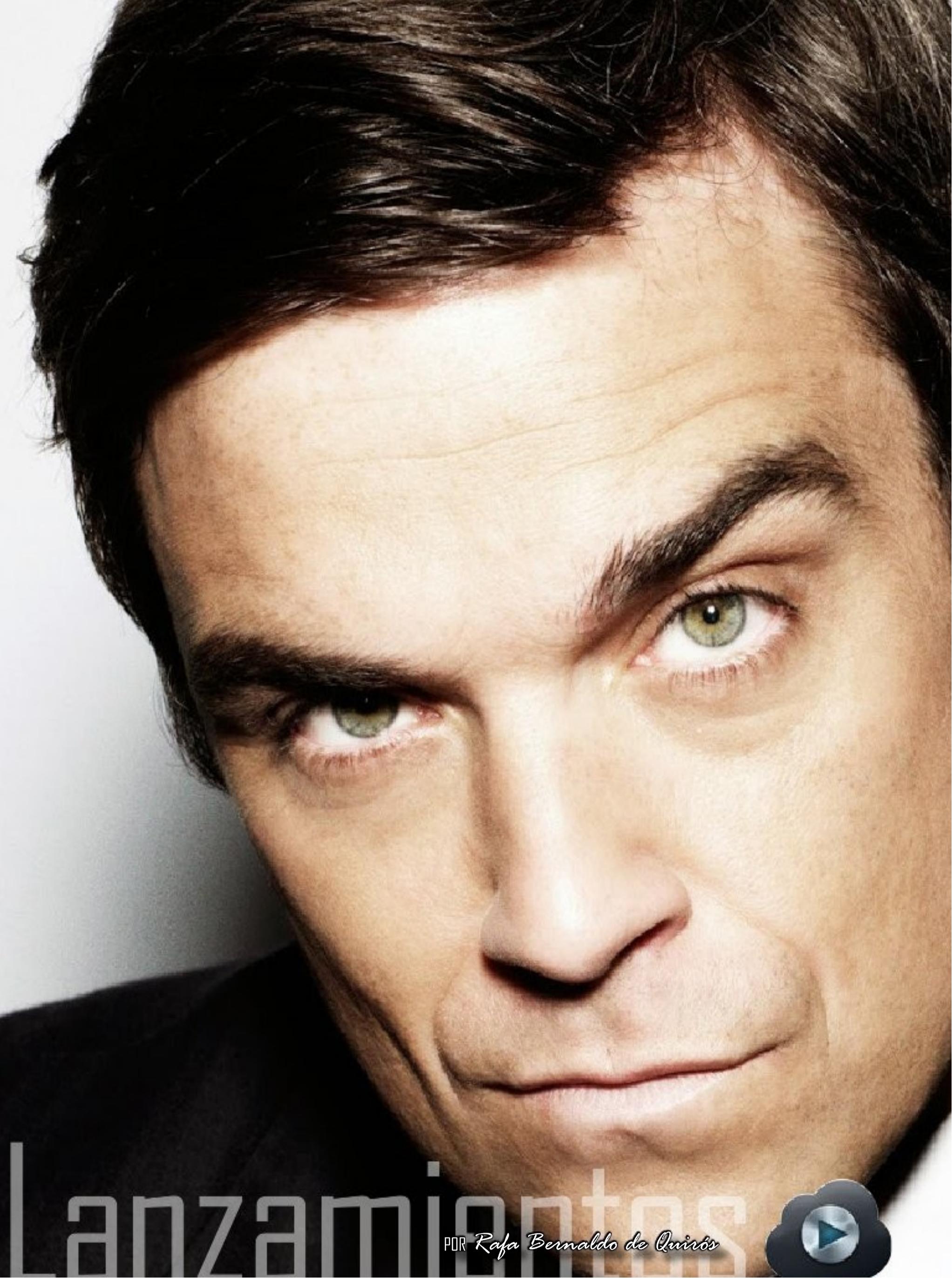


LANZAMIENTOS



‘III’, DE *Take That*

‘III’ es el primer álbum de estudio de Take That como trío con Gary Barlow, Mark Owen y Howard Donald, tras la salida de Jason Orange y Robbie Williams. Este nuevo sonido llega con una elección de productores de altura como Greg Kurstin (Sia, Pink), John Shanks (Bon Jovi, Miley Cyrus), Stuart Price (Madonna, The Killers) y Jeff Lynne (Electric Light Orchestra).



Lanzamientos

por *Rafa Bernaldo de Quirós*





Robbie Williams Y SU
DISCO MÁS INESPERADO

‘Under the radar Vol 1’ es un disco de Robbie Williams cuyo lanzamiento se ha anunciado tres días antes de que se ponga en circulación. Una colección de canciones grabadas para proyectos previos pero descartadas, que llega en la misma semana que el nuevo álbum de sus compañeros como trío.



Lanzamientos

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*





PRIMERA AVENTURA DE LA UNIÓN DE *Busted* Y *McFly*

McBusted es el primer álbum de título homónimo de la banda formada a finales del 2013 y compuesta por Matt Willis y James Bourne del grupo Busted, y Tom Fletcher, Harry Judd, Danny Jones y Dougie Poynter de la banda McFly. Los doce temas que componen su álbum de debut “son un testimonio irrefutable de lo revigorizados que están los seis componentes de la banda en esta nueva entidad. Al contribuir todos ellos en la composición el álbum resulta ser un reflejo personal de quien son McBusted”.



Lanzamiento

por *Rafa Bernaldo de Quirós*

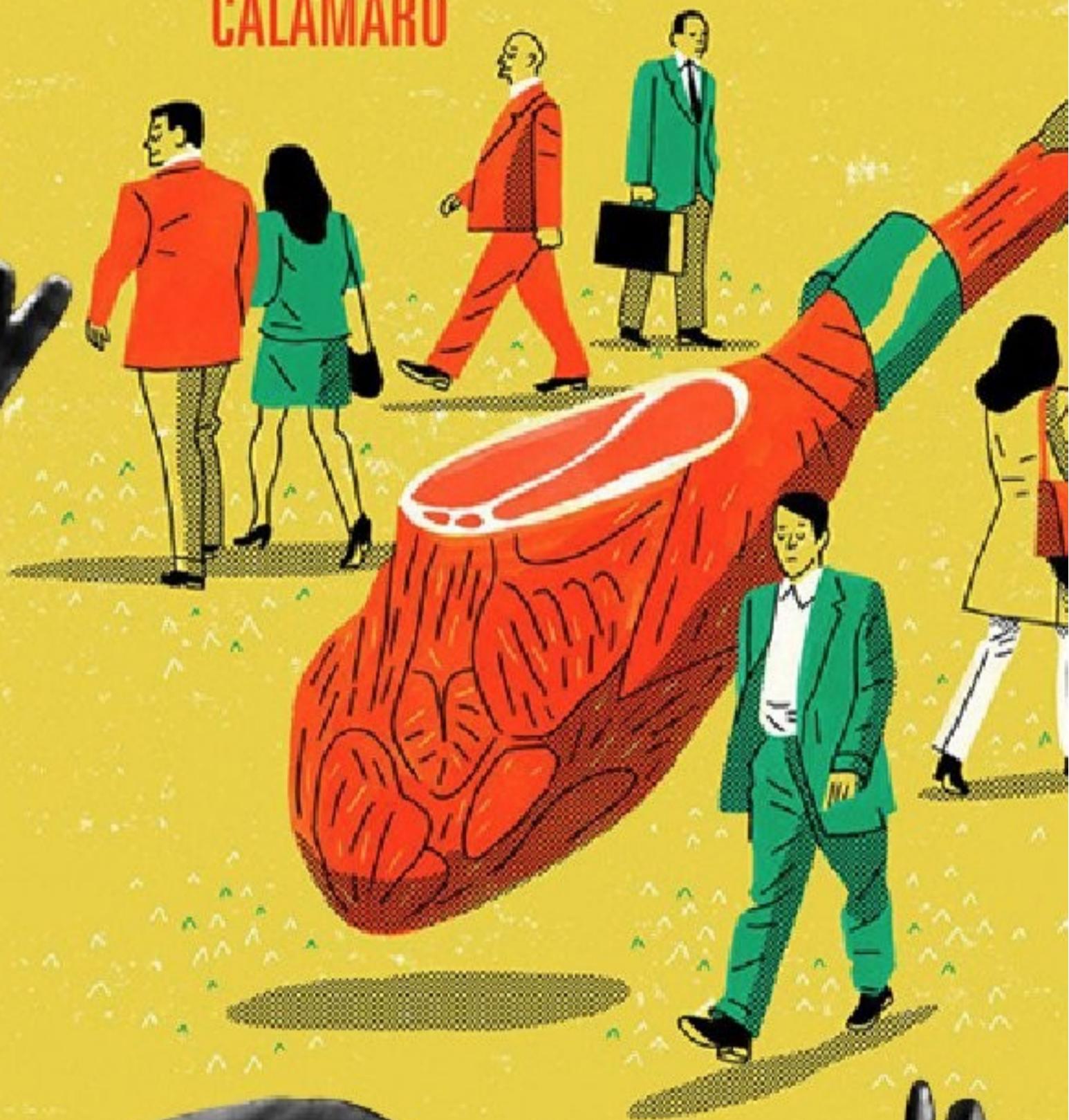




QUINTO
ÁLBUM DE ESTUDIO
DE *She & Him*

El dúo firma con Columbia Records para el lanzamiento de su quinto álbum: 'Classics', adelantado por una versión de 'Oh no not my baby', clásico de Gerry Goffin y Carole King de 1964. Como primer single 'Stay awhile', que lidera una colección de 13 canciones en los que versionan clásicos, algunos de sus temas favoritos con el acompañamiento de una orquesta de 20 músicos. ¡Déjate llevar por la dulce voz de Zooey Deschanel!

ANDRÉS JAMÓN DEL MEDIO CALAMARO



Lanzamientos

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*





‘JAMÓN DEL MEDIO’, LO NUEVO DE *Andrés Calamaro*

Un disco grabado íntegramente en Santander, Madrid, Barcelona y Fuengirola (Málaga) durante el mes de julio del corriente año. El sonido “es una mezcla de Ángel Martos, el prestigioso ingeniero de grabaciones español y también nuestro compañero de giras como la que acabamos de terminar en México, compartiendo hasta nueve veces el escenario con Enrique Bunbury. En el doble comando de producción musical estamos sentados German Wiedemer y vuestro bohemio preferido: Myself. La portada es otra magnífica obra del Dr. Alderete, también conocido como Jorge Alderete”.

Lanzamientos

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*



PRIMER MATERIAL
DE *Leonard Cohen* EN
ALTA DEFINICIÓN

‘Live in Dublin’ es la primera (y única) publicación de un concierto completo de Leonard Cohen filmado en alta definición, grabado en el O2 Arena de Dublín el 12 de septiembre de 2013, en una actuación única dentro del marco de la gira mundial, con todas las entradas vendidas, presentando el que era entonces su último trabajo (*Old ideas*, 2012). Las tres horas de música y magia de ‘Leonard Cohen - Live in Dublin’ incluyen una primera parte con 11 canciones, la segunda con 10 temas y una tercera sección con 8 bises. El DVD contiene canciones adicionales en directo grabadas en Canadá en 2013.



Lanzamientos

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*

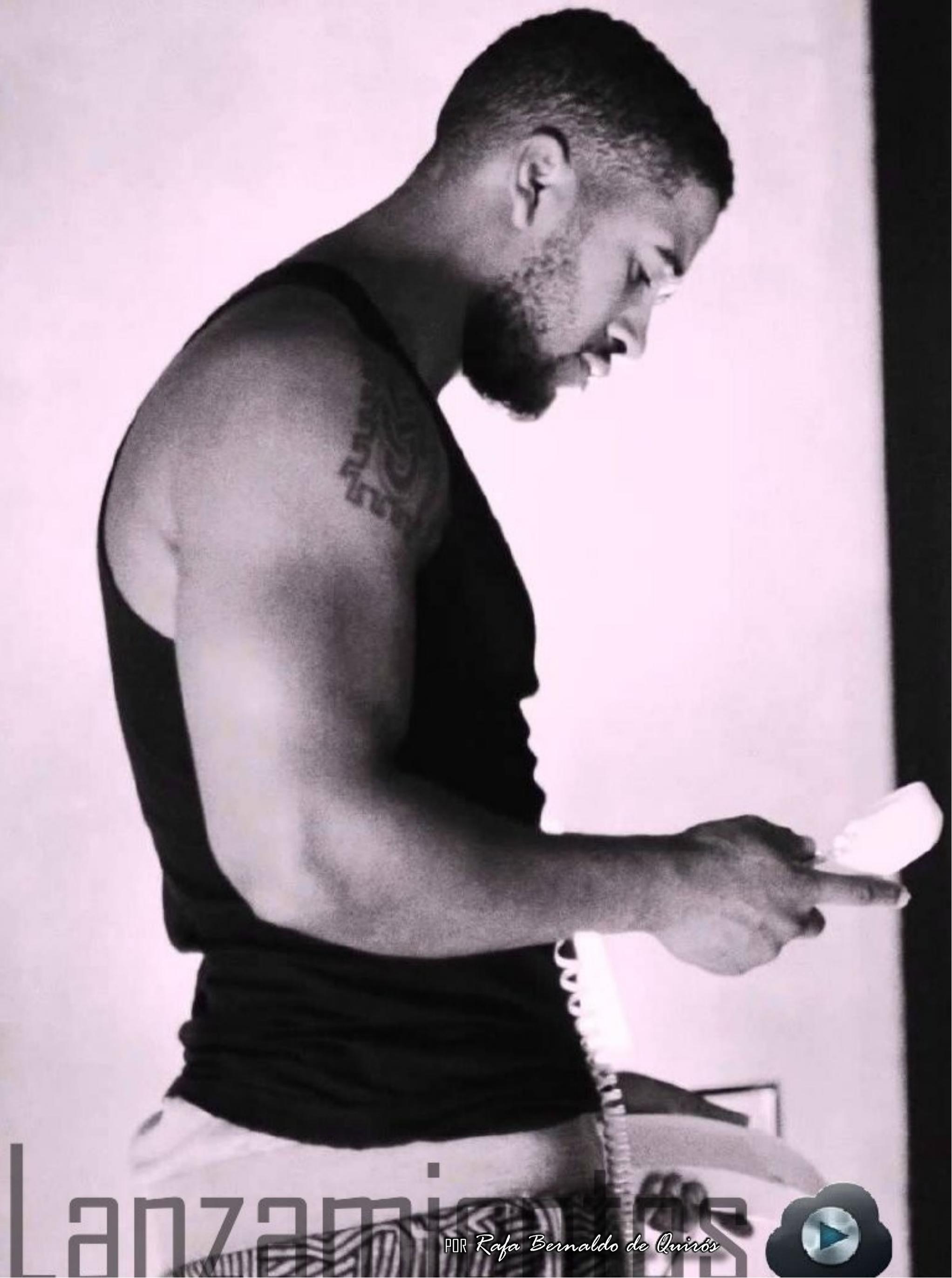




Rosendo Mercado

Y AMIGOS

‘Mentira me parece’ es un disco en directo de Rosendo grabado en Las Ventas en Madrid el 27 de septiembre de 2014 ante 17.000 personas: “La música tiene sentido cuando hay alguien que está ahí escuchándola, y por eso los discos en directo son fundamentales. En mi caso, son los que siempre se han vendido más”, comenta el músico. Para el concierto cuenta con la participación de Luz Casal, Fito Cabrales, Miguel Ríos, Kutxi (Marea), Enrique Villareal (El Drogas) y Rodrigo Mercado.



Lanzamientos

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*



Omarion

**PRESENTA SU CUARTO
ÁLBUM DE ESTUDIO**

‘Sex playlist’ es el cuarto álbum de estudio de Omarion, precedido por ‘You like it’ como primer single oficial, además de ‘Show me’, con la colaboración de Jeremih y ‘Post to be’ con Jhené Aiko y Chris Brown.



lanzamientos

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*





Café Quijano
VUELVE A SUS
ORÍGENES

‘Orígenes: El Bolero Volumen 3’ es un un disco con el que Café Quijano cierra una trilogía dedicada al bolero. Una colección de 12 cortes nuevos e inéditos, con ‘Será (Vida de hombre)’ como primer single.



Lanzamientos

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*





PRIMER
ÁLBUM DE AC/DC
EN SEIS AÑOS

‘Rock or bust’ es el primer álbum de estudio de AC/DC en seis años, desde ‘Black ice, en 2008’. Grabado en la primavera de 2014 en el Warehouse Studio en Vancouver, ha sido producido, una vez más, por Brendan O’Brien y mezclado por Mike Fraser. ‘Rock or bust’ es el primer álbum de AC/DC en 41 años de historia de la banda en el que no participa uno de sus miembros fundadores, Malcolm Young, que por enfermedad no puede volver a tocar con el grupo. Stevie Young, sobrino de los miembros fundadores Angus y Malcolm Young, es quién se ha encargado de tocar la guitarra rítmica en el disco.



LAZAMIENTOS

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*





Mary J. Blige, MÁS
HOUSE QUE NUNCA

La americana Mary J. Blige graba en Londres ‘The London sessions’, un disco influenciado por la música house del momento en la capital inglesa, para el que ha contado con las colaboraciones de Disclosure, Sam Smith, Emeli Sandé, Jimmy Napes, Naughty Boy, Sam Romans y Rodney ‘Darkchild’ Jerkins. Su primer avance, ‘Right now’, ha precedido a ‘Whole damn year’, primer single del álbum.



Lanzamiento

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*





DOS DÉCADAS CON *Wilco*

‘What’s your 20? Essential tracks 1994-2014’ es un disco recopilatorio con dos décadas de música de Wilco. Un doble CD con 38 temas esenciales, con canciones de los 8 álbumes de estudio anteriores del grupo, además de otros dos cortes de ‘Mermaid Avenue’, la colección creada junto a Billy Bragg a partir de letras de Woody Guthrie.

TICTOC

ENIGMAS Y LIBROS DE LA LITERATURA UNIVERSAL

SANTIAGO POSTEGUILLO

LA SANGRE DE LOS LIBROS



El libro de la semana

La sangre de los libros

Tranquilos, sabemos que Halloween fue hace un mes. Y lo sentimos por los amantes del género de terror, porque este tampoco es el caso. La sangre de los libros es un homenaje a toda la literatura de la mano de Santiago Posteguillo. ¿Quieres conocer algunos de los paisajes más memorables de las historias que se convirtieron en Historia?

Posteguillo “abandona” Roma y las Trilogías que lo hicieron famoso, para invitarnos a un fascinante recorrido por las historias y los enigmas más apasionantes e insospechados de los libros y los autores más destacados de todos los tiempos. Anécdotas insólitas y significativas de la literatura contadas con un peculiar estilo. La razón su origen, de cómo y por qué fueron concebidas y del proceso que desembocó en su publicación o lo que hizo que no se publicasen. Todas esas aventuras que se esconden detrás de las páginas de cada novela que sujetas las encontramos en *La sangre de los libros*.

Posteguillo nos traslada, como no podía ser de otra manera, hasta la época romana para dar forma a este libro. Realizamos un recorrido por la historia de Marco Tulio Cicerón y el discurso (perdido durante mil años) con el que defendió a su maestro, Licinio Archia. Estad atentos, porque de la perversidad romana nos vamos hasta el Nobel de Cuenca, Elias Canetti, descendiente directo de los judíos expulsados en 1492 de la población conquense de Cañete

y que de estar vivo podría haber solicitado la nacionalidad española. Pero antes habremos pasado por el amor no correspondido y oculto de Charlotte Brontë que dio origen a su novela *Jane Eyre* o de cómo se recuperaron los 13 últimos cantos que completaron la *Divina Comedia* de Dante.

Posteguillo vuelve a esos autores para llegar a ellos a través de sus obras, o al revés, mejor dicho. Se asoma a la privacidad de los creadores cuando solo son hombres y mujeres que se emocionan, muestran su ira o sufren. Desvela su faceta más humana porque no es otra cosa más que la esencia de la obra. Así da una vuelta de tuerca a la Historia, en este caso literaria, y acerca al lector a los secretos de escritores universales, algunos celosamente custodiados por el tiempo o las circunstancias, y que en ocasiones desvelan los motivos que explican el porqué de sus obras más conocidas y reconocidas. Víctor Hugo, Virgilio, Espronceda, Lope de Vega o Emilio Salgari son algunos de los autores retratados, a los que previamente habían retratados sus propias obras y el esfuerzo (la sangre) que vertieron en ellas.

El libro está concebido de tal forma que puede leerse como un conjunto de relatos con naturaleza propia unidos por un mismo hilo conductor: la literatura en sí misma. Unos relatos muy particulares en los que el autor, como narrador omnisciente, se dirige en ocasiones al lector en primera persona haciéndole guiños. Así que descubre ya la verdad del arresto de Lope de Vega, conoce donde se encuentra la famosa biblioteca de la que te hablaba Bram Stoker o cómo fue exactamente la muerte de Emilio Salgari.

Santiago Posteguillo es profesor en la Universitat Jaume I y doctor europeo por la Universitat de València. Realizó sus estudios de literatura creativa en Estados Unidos, y se desplazó a Reino Unido para estudiar lingüística, análisis del discurso y traducción. Entre 2006 y 2009 publicó: *Africanus, el hijo del cónsul*, *Las legiones malditas* y *La traición de Roma*. Esta trilogía, que ya ha sido aplaudida por miles de lectores en España y América Latina, está en proceso de traducción a diferentes idiomas.

Posteguillo ha sido reconocido como uno de los Valencianos para el siglo XXI por el periódico *Las Provincias*, y ha sido finalista del Premio Internacional de Novela Histórica Ciudad de Zaragoza. En sus estanterías cuenta con varios premios, como el de la Semana de Novela Histórica de Cartagena, además de dos galardones Hislibris.com 2009 al mejor novelista histórico y a la mejor novela histórica. En 2010 Santiago Posteguillo recibió el prestigioso Premio a las Letras de la Generalitat Valenciana, que dicha institución concede una vez cada dos años.

Sus novelas históricas, “La trilogía de Escipión” y los dos primeros volúmenes de la trilogía sobre Trajano que está escribiendo, *Los asesinos del emperador* y *Circo Máximo*, han sido aplaudidas por centenares de miles de lectores en España y América Latina y han cosechado grandes elogios por parte de expertos y crítica. También ha publicado el libro *La noche en que Frankenstein leyó el Quijote*, título que nos descubre la vida secreta de algunas de las obras más destacadas de la literatura universal.



TV SERIES

ALGUNAS DE LAS *mejores cabeceras* DE LAS SERIES DE TELEVISIÓN



Lo primero que vemos a la hora de ver una serie de televisión es el “opening” o cabecera. La importancia de estas cabeceras es vital en las series, puesto que un buen opening es capaz de enganchar a miles de espectadores.



Muchas de las grandes series de éxito de la actualidad no han tenido openings espectaculares, como puede ser el caso de 'Perdidos' o de 'Breaking Bad', pero otras muchas sí, y gran parte de su éxito se debe precisamente a ello. Grandes inicios para series de televisión que han conseguido grabarse en nuestra memoria de manera permanente.

The Big Bang theory

Es el claro ejemplo de que no todas las cabeceras deben ser extensas para que los espectadores la recuerden.

La serie protagonizada por Kaley Cuoco Johnny Galecki, y el genial Jim Parson, tiene como cabecera un pequeño extracto de un tema de Barenaked Ladies que acompañado de imágenes de la evolución del Big Bang, se ha convertido en uno de los openings más representativos de las series de televisión.

True Blood

Una de las introducciones de las series que más ha llamado la atención de los últimos años es la de 'True Blood'.

La canción "Bad Things" (que se ha convertido en todo un éxito de la música country) viene acompañada de una serie de imágenes extrañas intercaladas con paisajes campestres.

Puede parecer, a primera vista, una sucesión de imágenes desagradables sin sentido. Pero si lo analizamos en detalle, nos encontraremos con una selección de fotogramas cuidados al detalle que son capaces de captar totalmente la esencia de la historia de la serie.





Juego de Tronos

Una de las series de moda, sino la que más y de mayor éxito, también cuenta con una de las mejores introducciones de la televisión.

La cabecera es una representación del mapa de todos los territorios de 'Juego de Tronos', que crecen y decrecen según las cualidades de los capítulos en los que aparezcan. Este detalle personalizado, junto con un tema musical épico, ha hecho que sea una de las series con mayor éxito en la actualidad.

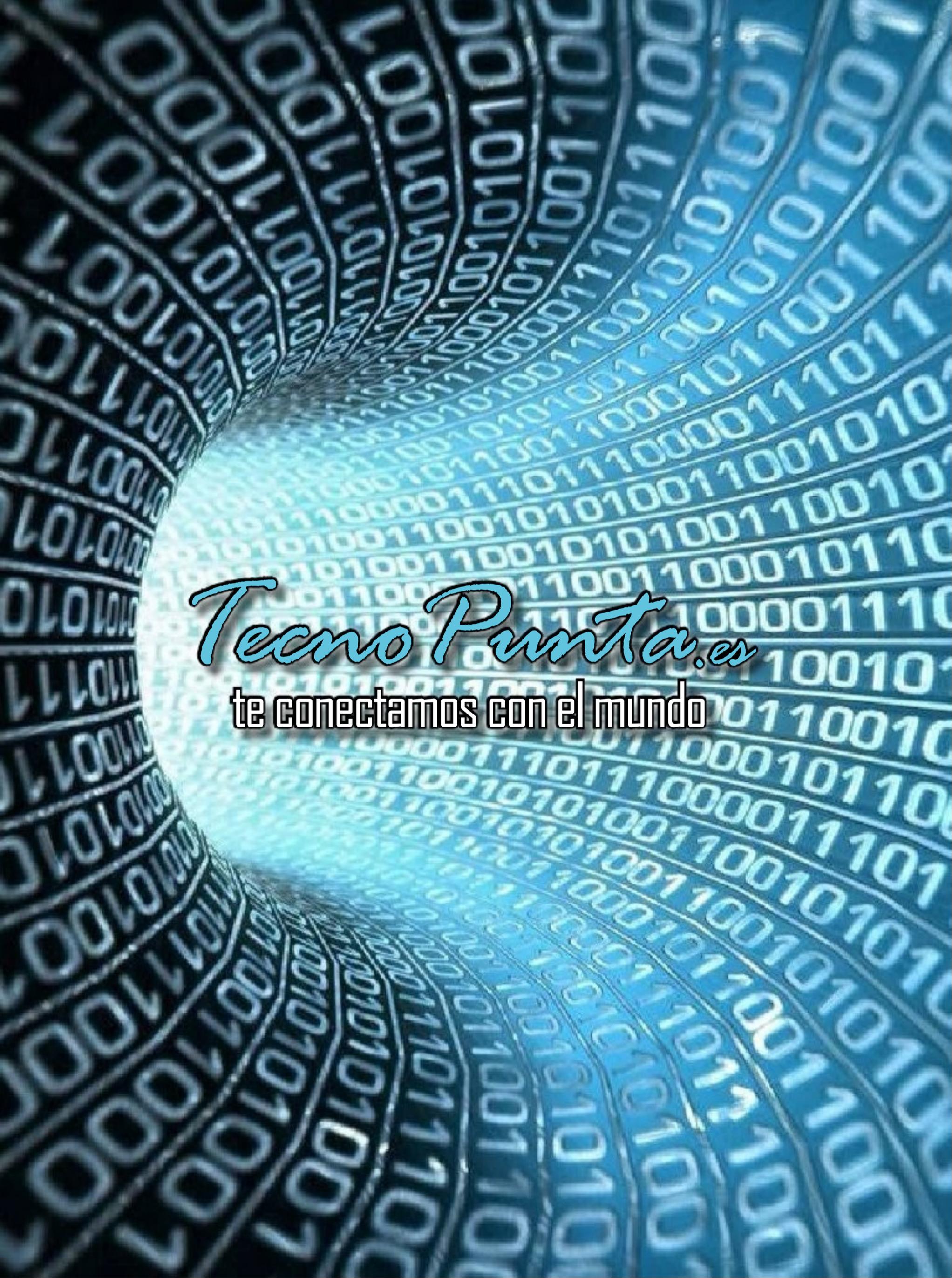
Dexter

El opening de esta ficción es, sin duda, uno de los mejores de la historia de la televisión.

La cabecera es una representación de la vida cotidiana del protagonista de la serie, con una doble vida: asesino en serie y forense del departamento de policía de Miami.

En la intro se juega de manera sublime con la doble versión de la vida de su protagonista, para así conseguir aportar un doble significado a las cosas más normales y cotidianas del día como pueden ser: el despertar de una persona, afeitarse, o incluso la hora del desayuno.

Consiguiendo convertir las imágenes que aparecen en algo escalofriante, hasta el punto de crear en el espectador una visión terrorífica del despertar de cada mañana.

A digital tunnel of binary code (0s and 1s) receding into the distance, creating a perspective effect. The code is rendered in a light blue color against a darker blue background, with a bright light source at the end of the tunnel.

Tecno Punta.es
te conectamos con el mundo



CURIOSIDADES DE LA NATURALEZA: *“perversiones” animales*

En una isla remota y desolada de los mares que rodean la Antártica investigadores descubrieron a un grupo de focas en un acto sexual extremo: estaban intentando copular con pingüinos y no sólo en una ocasión.

Este comportamiento -cuyos detalles fueron publicados en la revista *Polar Biology*- no tomó completamente desprevenidos a los científicos ya que en 2006, se vio por primera vez a un lobo marino intentando aparearse con un pingüino rey en Isla Marión, una isla que pertenece a Sudáfrica y se encuentra en el Océano Índico subantártico.

Naturaleza

POR *David Rodríguez*

Cuando publicaron las observaciones de aquel incidente, los investigadores especularon que podía tratarse de un lobo frustrado y con poca experiencia sexual o que podría haber sido un acto agresivo o un juego que se tornó sexual.

Sin embargo, esta nueva observación sí sorprendió a los científicos. “Honestamente no esperaba que se repitieran actos similares a los de 2006 y menos en ocasiones múltiples”, explica Nico de Bruyn, del Instituto de Investigación de Mamíferos de la Universidad de Pretoria, en Sudáfrica.

Patrón de conducta

Científicos monitorean frecuentemente la vida en la isla y están atentos a comportamientos inusuales y ya en tres ocasiones separadas, un equipo liderado por William A. Hadda y Bruyn ha descubierto a focas macho jóvenes tratando asaltar sexualmente a lo que parecerían ser pingüinos sanos, tantos machos como hembras.

Los incidentes que presenciaron los investigadores siguieron un mismo patrón. En cada ocasión, una foca perseguía, capturaba y se montaba sobre un pingüino. La foca intentaba copular varias veces. Entre una y otra descansaba cinco minutos.

En tres de los cuatro incidentes grabados, la foca dejó ir al pingüino pero en uno de los episodios más recientes, la mató y se la comió tras tratar de copular con ella.

Los episodios sexuales son los únicos que se han observado de pinnípedos -el grupo que incluye a las focas y lobos marinos- copulando con un animal de una clase biológica diferente, en este caso, un mamífero tratando de aparearse con un ave.



¿Comportamiento aprendido?

Por el momento, los científicos solo pueden especular sobre por qué las focas están actuando de esta manera y para ellos las nuevas observaciones sugieren que el acto sexual con los pingüinos podría estar convirtiéndose en un comportamiento aprendido entre las focas de la isla.

“Las focas tienen la capacidad de aprender- lo sabemos por cómo es su comportamiento para buscar alimentos”, explica de Bruyn, uno de los investigadores.

Las focas macho observan a sus pares forzándose sobre pingüinos y luego imitan esta conducta, esto podría explicar por qué el número de incidentes parece estar aumentando.

“Yo creo, genuinamente, que la frecuencia de esta conducta está aumentando”, señala Nico de Bruyn, Instituto de Investigación de Mamíferos de la Universidad de Pretoria. Pero, “si se trata de una conducta aprendida, no entendemos aún que beneficios obtienen los machos jóvenes”, añade.

“Las focas no eran lo suficientemente grandes o mayores como para defender un harén de focas hembra”, explica el investigador por lo “más allá” del acto esté quizás, de que “estas aves son una presa más fácil para practicar sus habilidades en la cópula”.

“Tal vez es una liberación de su frustración sexual, dado que las hormonas aumentan durante la época de reproducción”. “Es poco probable que se trate de un error de reconocimiento de sus pares (es decir, confundir a un pingüino con una foca hembra)”, concluye Bruyn.







HEMOS PRUBADO:

Los videojuegos más adictivos de la historia

En la actualidad los videojuegos presumen de tener historias y gráficos propios de las grandes producciones de Hollywood, pero otros muchos más simples han conseguido numerosos fan a lo largo de los años.

A continuación descubriremos cuáles han sido y son los videojuegos más adictivos de la historia de esta industria, desde su nacimiento hasta nuestros días:

1. Tetris: tiene un objetivo tan simple como adictivo. Encajar piezas para formar líneas haciendo

que éstas desaparezcan y así ganar puntos.

El Tetris se convirtió en su época en toda una revolución, ya que consiguió acercar a las personas hasta entonces más reticentes a los videojuegos a esta industria.

2. Los Sims: publicado por Electronic Arts en el

año 2000, Los Sims es el videojuego de PC más vendido de la historia, con más de 100 millones de copias. Además, el primero sobre simulación social y estrategia y en el que el jugador puede controlar de forma individual y de forma directa a los personajes.

Tecnología

Consiste en construir una vida en torno a un personaje, satisfacer sus necesidades y cumplir sus sueños.

3. Farmville: Es el juego más popular de Facebook, con 82 millones de usuarios activos al mes. El juego permite a los miembros de la red social organizar una granja virtual que permite plantar, criar y cosechar cultivos, árboles, animales domésticos y de fantasía.

Los jugadores llegan a engancharse de tal manera, que conseguir tener la granja en mejores condiciones se convierte en una obsesión.

4. Candy Crush: otro juego de masas creado para Facebook. Gracias su enorme éxito se creó después una aplicación propia.

Este videojuego propone el objetivo de los clásicos puzzles: conectar dulces del mismo color para generar puntos, no sin presentar algunos obstáculos para dificultar su consecución.

5. Age of Empires: Con una auténtica legión de fans, es un magnífico precursor de los juegos de estrategia en tiempo real.

Fue estrenado en 1997 y escenificaba una línea del tiempo de 3000 años, desde la temprana Edad de Piedra hasta la Edad de Hierro.

Los diferentes estilos de juego que permite y la posibilidad de enfrentar a varios jugadores por Internet son, sin duda, la gran fórmula de su éxito.





Sección patrocinada por

Must



¡Llévate el Must de la semana! Para entrar en el sorteo sólo tienes que darnos un like en Facebook y tuitear con el hashtag #compraMust



Hot or Not?

LA ALFOMBRA ROJA DE LOS

American Music Awards 2014



MODA
POR *Héctor López*

El Teatro Nokia de Los Ángeles en California se vistió de gala el pasado domingo 23 para celebrar los American Music Awards 2014, donde pudimos disfrutar de actuaciones de primera fila como fueron la de los One Direction, 5 Seconds of Summer, Iggy Azalea, Lorde, Ariana Grande, Fergie, Selena Gómez, Nicki Minaj y muchos más... Pero lo que más nos gusta a nosotros de estas galas son sus Red Carpet, donde todo aquel que es alguien se expone a un Hot or Not.





AMERICAN
MUSIC
AWARDS

AMERICAN
MUSIC
AWARDS



AMERICAN
MUSIC
AWARDS

HOT



FERGIE

Una renacida Fergie acudió a los AMA para presentar su último hit y, para ello, hizo el paseíllo con este vestido negro minimalista, firmado por Halston Heritage, con apliques metálicos en tonos dorados para el cuello halter y en la cintura.



HOT

RITA ORA

La cantante fue como un rayo de luz en una red carpet donde predominaban los oscuros con este vestido amarillo limón strapless ceñido y con larga cola de Zac Posen, acompañado de un clutch vintage de Swarovski.



HOT

SELENA GÓMEZ

Estamos ante una de esas ocasiones en las que la sencillez de un vestido hace deslumbrar: negro de espalda descubierta de Armani Privé, complementándolo con dos brazaletes dorados y unos pendientes geométricos rojos.

AMERICAN
MUSIC
AWARDS



AMERICAN
MUSIC
AWARDS

AMERICAN
MUSIC
AWARDS



KATE BECKINSALE

AMERICAN
MUSIC
AWARDS

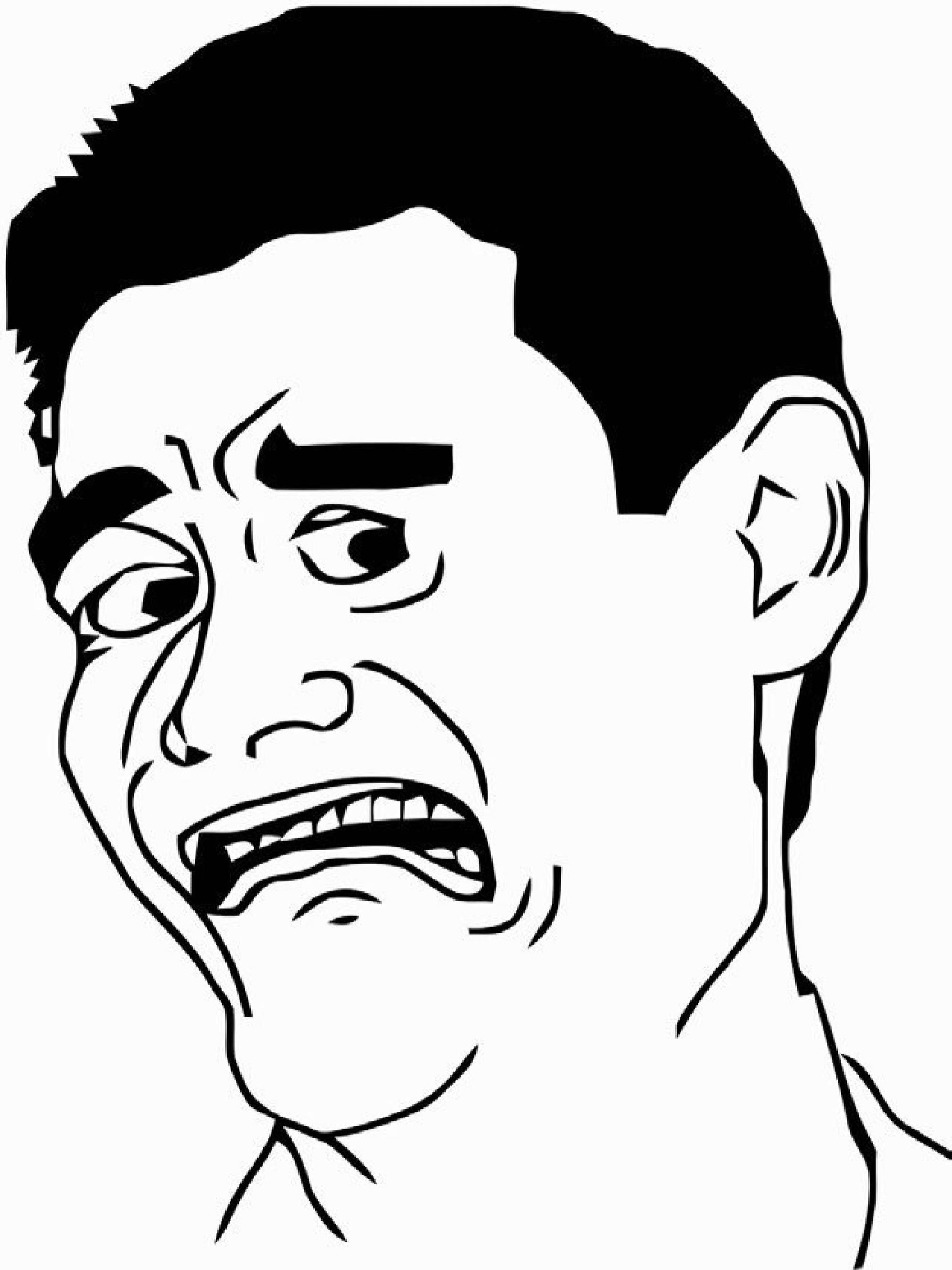
La sencillez sigue predominando. Ahora le toca a Kate Beckinsale, enfundada en este magnífico vestido blanco marcado con un ingenioso escote de la firma Kaufmanfranco. Lo complementa con un increíble collar, de forma de serpiente, Bulgari.



HOT

KENDALL JENNER

La amiga íntima de Justin Bieber acudió a la gala con este fascinante vestido largo de color negro y nude repleto de transparencias, al que de le añadía una gran apertura delantera haciendo de él un vestido la mar de sugerente.





NOT

BLEONA QUERETI

Parece ser que Quereti tenía demasiado calor y le dijo a su estilista que, por favor, algo fresquito. Me recuerdo al espectacular vestido de Rihanna en los CFDA Fashion Awards, eso sí, con un tanguita y unas pezoneras divinas... Desastre monumental.



NOT

FRANKIE GRANDE

Al pobre hermanito de Ariana Grande no le llegaba el sueldo para una camisa y se la tuvo que pintar. A ver, el caso que original y curradilla está, y muestra todo su atractivo pero... sorry babe.



NOT

KATY TIZ

Tiz optó por este vestido negro con multitud de encajes y transparencias que, por alguna razón, no se lo veo a ella. Siendo sincero, este mismo puesto en Beyoncé ganaría mucho más. Lo siento Katy.

AMERICAN
MUSIC
AWARDS



AMERICAN
MUSIC
AWARDS

AMERICAN
MUSIC
AWARDS



DENCIA

Es el turno de Dencia, que a mi parecer es una fusión de Nicki Minaj y Beyoncé, con un mono de pallets dorados y otros negros haciendo el disimulo de desgastado. No, no lo veo de ninguna forma. Los botines sí los podemos salvar.



AMERICAN
MUSIC
AWARDS



AMERICAN
MUSIC
AWARDS

abc

AMERICAN
MUSIC
AWARDS

dc
dick clark
productions

AMERICAN
MUSIC
AWARDS

AMERICAN
MUSIC
AWARDS

NOT

dick clark
productions

JADEN SMITH

No sé muy bien dónde iba el hijo de Will Smith... Tiene toda la pinta de que el joven estaba dando un paseo por los alrededores y al ver el barullo diría, yo no soy menos, asique ahí se plantó, con lamparon incluido.

Moda Punta.com
toda la moda a un solo click

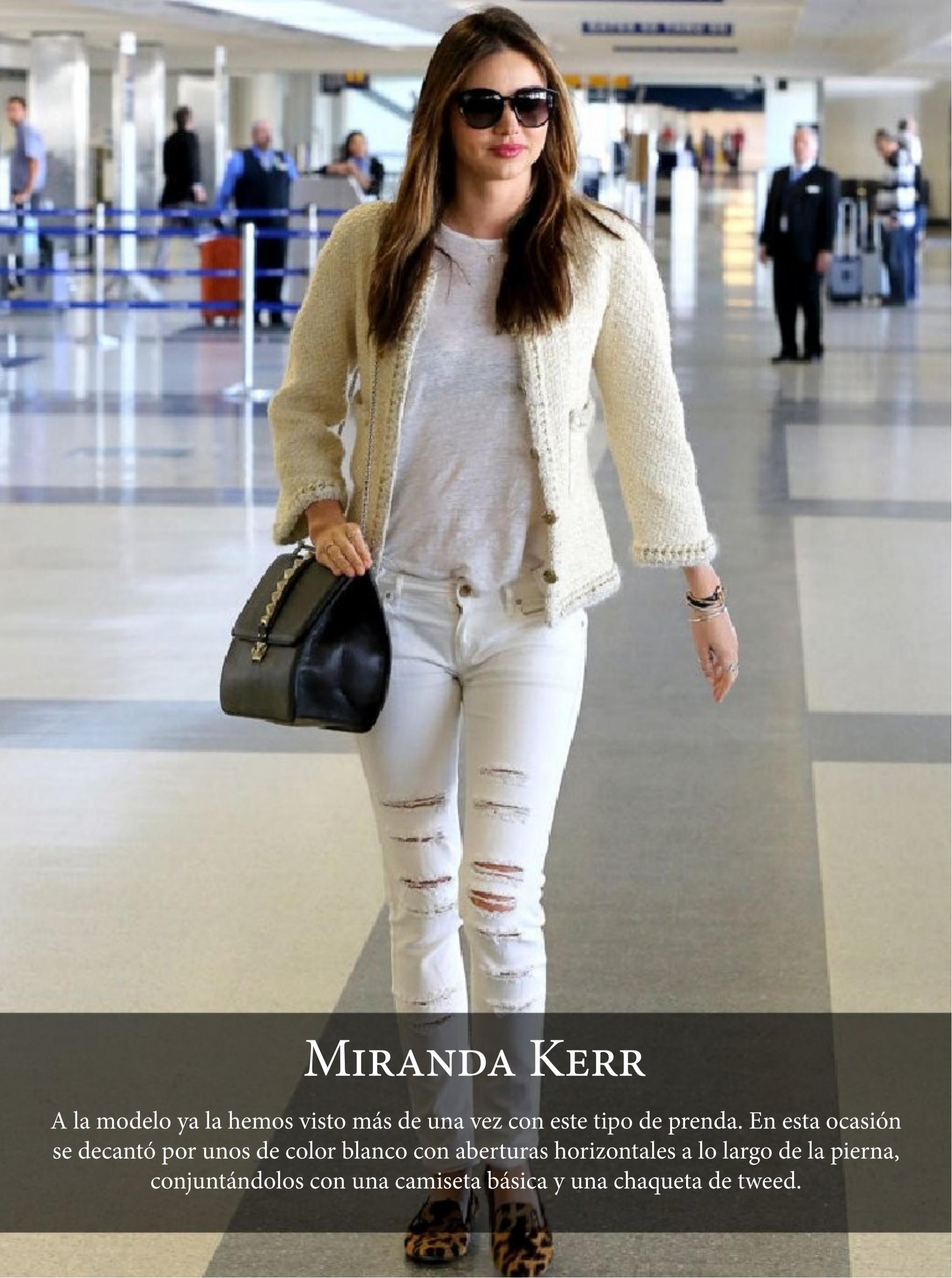


*W de
What?*

*LOS RIPPED JEANS SON EL
TERROR DE LAS MADRES Y LAS
ABUELAS. LAS POBRES AÚN NO DAN
CRÉDITO A CÓMO SOMOS CAPACES DE
GASTARNOS DINERO POR ALGO QUE ESTÁ
ROTO. Y ES QUE LOS RIPPED JEANS, AUNQUE
LLEVAN ALGÚN TIEMPO INTENTANDO
LLAMAR NUESTRA ATENCIÓN, FINALMENTE
LO ESTÁN CONSIGUIENDO. ¿LOS
CULPABLES DE ELLO? EL STARSYSTEM,
Y SI NO TE LO CREES, MIRA,
MIRA...*



POR Hector López



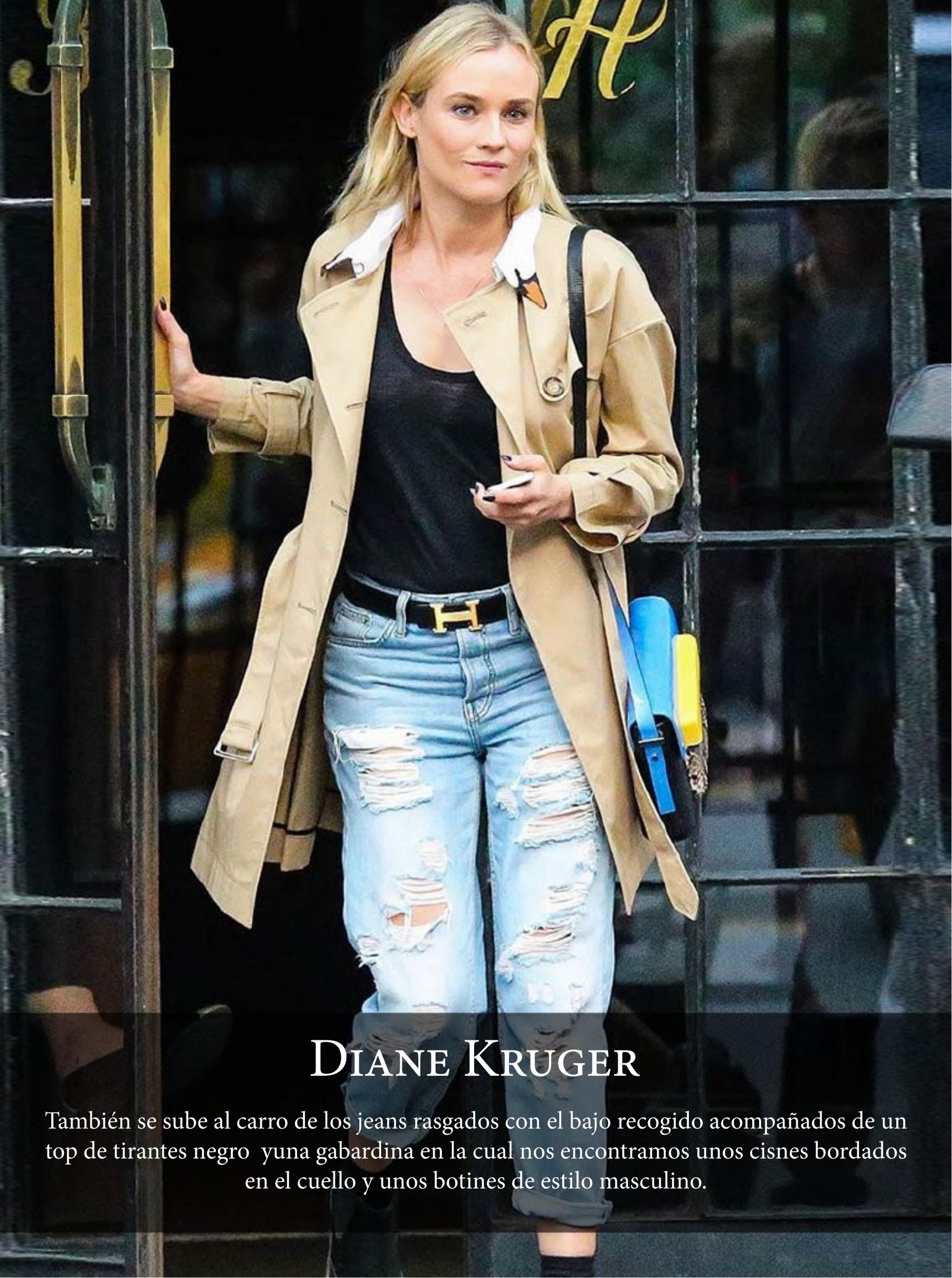
MIRANDA KERR

A la modelo ya la hemos visto más de una vez con este tipo de prenda. En esta ocasión se decantó por unos de color blanco con aberturas horizontales a lo largo de la pierna, conjuntándolos con una camiseta básica y una chaqueta de tweed.



JESSICA ALBA

Siempre encuentra un equilibrio perfecto entre el toque masculino y el estilismo más femenino, algo que podemos ver en la imagen, con sus ripped jeans de pata cigarette y bajo cortado conjuntados con una blazer negra.



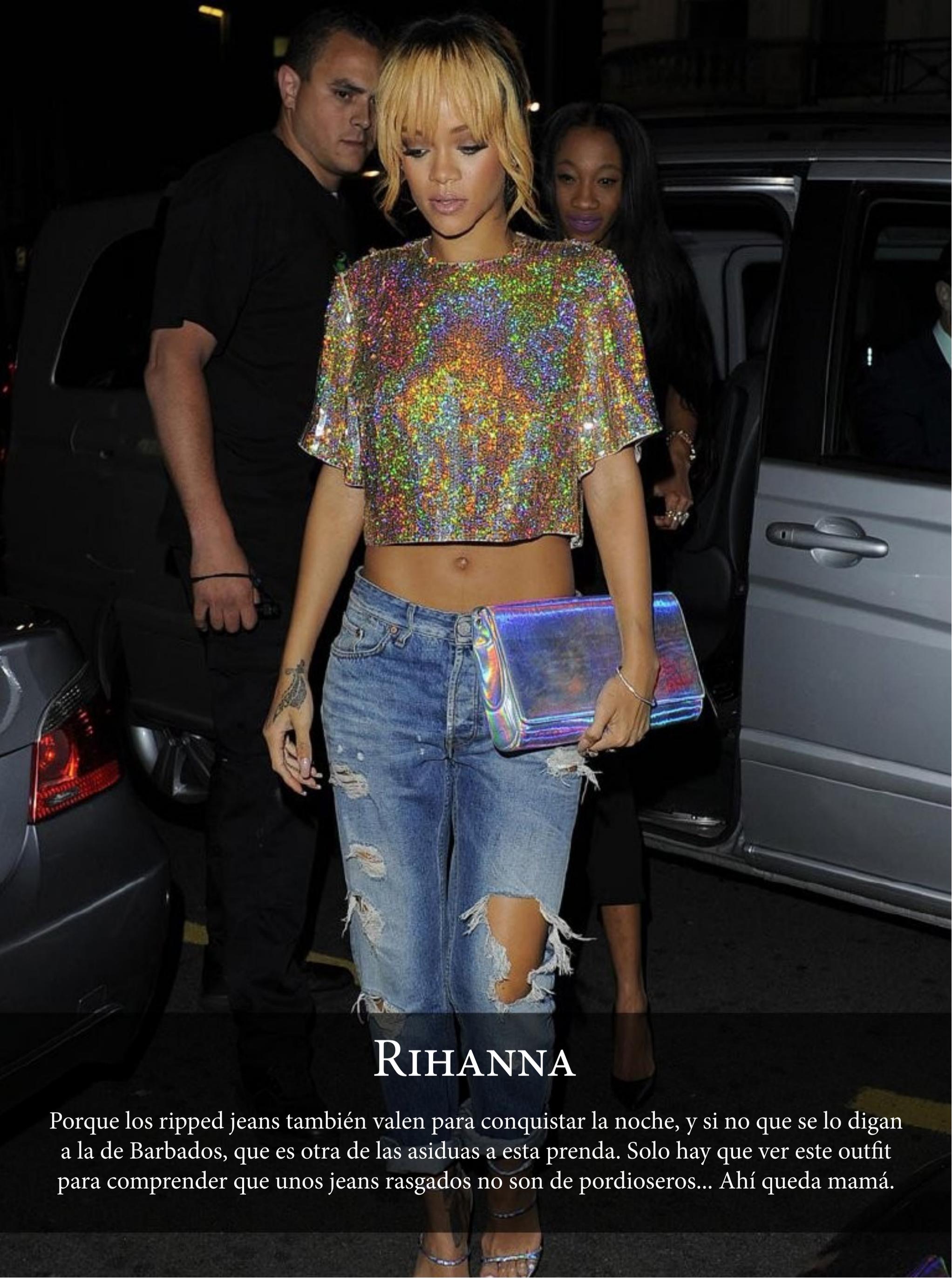
DIANE KRUGER

También se sube al carro de los jeans rasgados con el bajo recogido acompañados de un top de tirantes negro y una gabardina en la cual nos encontramos unos cisnes bordados en el cuello y unos botines de estilo masculino.



RITA ORA

La cantante sabe bien cómo arriesgar y, no conforme con unas aberturas un tanto discretas, intuimos que quiso darle un toque más Rita y se puso manos al jean, y ya puestos a ser atrevidas, ¿por qué no ponerse nada menos que un jersey fluffy?



RIHANNA

Porque los ripped jeans también valen para conquistar la noche, y si no que se lo digan a la de Barbados, que es otra de las asiduas a esta prenda. Solo hay que ver este outfit para comprender que unos jeans rasgados no son de pordioseros... Ahí queda mamá.



Armarlo de cines

por *Héctor López*



*Esta semana
nos ponemos románticos
con 'Paris-Manhattan'*

Esta semana le toca a una comedia romántica, Paris-Manhattan, en la cual una encantadora Alicia, pirrada por las obras Woody Allen y absorta en su trabajo de farmacéutica, se topará con la continua presión de su familia porque encuentre pareja. Algo que puede cambiar Víctor...

Alicia

1. Cárdigan de punto de Monki: 50,00€, de Asos. Ref.: 494824
2. Camiseta básica: 7,99€, de Pull&Bear. Ref.: 9231385
3. Jeans medium rise super skinny: 19,99€, de Blanco. Ref.: 02440130118
4. Zapatos de ante: 29,99€, de H&M. Ref.: 0201197002
5. Cinturón con detalle de agujeros de ASOS: 8,57€, de Asos. Ref.: 540504



Victor

1. Blazer estructura: 79,95€, de Zara. Ref.: 6861/367

2. Chinos corte ajustado: 14,99€, de H&M. Ref.: 0222533007

3. Camisa Oxford con botones Bad Times de Weekday: 38,57€, de Asos. Ref.: 518606

4. Botín piel náutico: 39,99€, de Pull&Bear. Ref.: 3110012



eus

estilo y salud

Sección patrocinada por...



**KEEP
CALM
AND**

Star Rush



Bette Midler

CONTRA ARIANA GRANDE

La actriz y cantante Bette Midler ha hablado sobre la actuación de Ariana Grande en los American Music Awards durante una entrevista con el diario Telegraph: “Es terrible. Siempre es sorprendente ver a alguien como Ariana Grande, con esa tonta vocecita, deslizándose alrededor de un sofá, viéndose tan ridícula. Ósea, es una tontería increíble, y no sé quién le está diciendo que lo haga. Espero que pueda detenerse. Pero no es mi asunto, no soy su madre. O su agente. Tal vez ellos le digan que eso es lo que tiene que hacer. El sexo vende. El sexo siempre ha vendido. Confía en tu talento. No tienes que parecer una prostituta para salir adelante”. Unas duras palabras que, por supuesto, llegaron a oídos de Ariana.





Ariana Grande
CONTESTA A
Bette Midler

Como era de esperar, todo lo que se dice en el mundo del famoseo tarde o temprano llega a los oídos del magnificado y Ariana no se cayó y contestó mediante un tuit dulce pero con puyita a las críticas de Midler: “Bette siempre fue una feminista que se puso de pie para que las mujeres fueran ser capaces de hacer lo que querían sin ser juzgadas! No sé a dónde se fue esa Bette, pero quiero que la sirena sexy regrese!!! Siempre seré su fan independientemente de cualquier cosa. Amor”.



Demi Lovato

YA NO UTILIZA LA
PALABRA AMIGA CON

Miley Cyrus

La ex chica Disney no pudo reprimirse a la hora de hablar de Cyrus durante un programa de radio: "Sí, somos, somos... somos conocidas. Así son las cosas, la gente cambia. Siento que ya no tenemos nada en común, pero le deseo todo lo mejor" también hablo sobre la forma del éxito conseguido por Miley. Ella está haciendo lo que quiere hacer y este es su momento para romper y descubrir lo que quiere hacer en su carrera y su imagen y todo... Estoy feliz viendo que es feliz porque la quiero mucho. Y sabes, a ella no le importa lo que la gente piense, ni debería importarle".

Star Rush

POR *Héctor López*





Star Rush

POR *Héctor López*

Kirk Cameron
Y SU SUPUESTA “NO”
HOMOFOBIA

Cameron asegura haber encontrado el camino del Señor, o más bien el camino del delirio. En su último film, “Saving Christmas”, afirma hechos tan machistas como que el trabajo de la mujer es cocinar y tener todo limpio para que cuando venga su marido vea toda la entrega que le pone a su espíritu navideño. También se ha hecho eco de su “no” homofobia, ya que solo odia el pecado: “Todo pecado sexual es una ofensa para Dios. Yo no escogí ser heterosexual pero todos esos cristianos que observan a un homosexual, no se percatan de que su árbol de vida tiene las raíces en el más absoluto pecado. Dios odia a los homosexuales y, si seguís mirando hacia otro lado, no les estamos haciendo un favor a nuestros amigos gays. El problema principal es que ellos son felices viviendo en pecado”.

Jóvenes millonétis

Todos sabemos lo que le gusta a Forbes hacer listas y, esta vez, les toca a los más ricos de menos de treinta años de este último año, que lo contabilizan desde junio de 2013 a junio de 2014. El primerito en la lista es un joven apuesto de buena voz y “malote”, Justin Bieber, con unos 80 milloncejos de dólares. Le siguen el grupito One Direction con 75 millones y, cerrando el podio, Taylor Swift con 64 millones. Nada desdeñable es la cifra de Bruno Mars, quien se embolsa 60 millones, al igual que la de Barbados, que se queda con el quinto puesto y 48 millones. Sorprende Miley Cyrus que, a pesar de su éxito, “sólo” se ha hecho con 36 millones. Y aunque sus fotos más íntimas salieran a la luz, no cambia el hecho de que Jennifer Lawrence se embolse 34 millones, a la que pisa los talones la extravagante Lady Gaga con 33. Cerrando el top 10, Avicii con 28 millones y Skrillex, con diez menos. ¿Te falta alguien en el top? ¿Qué te parece que Bieber siga encabezando la lista a pesar de haber sido el año menos prolífico de su carrera?



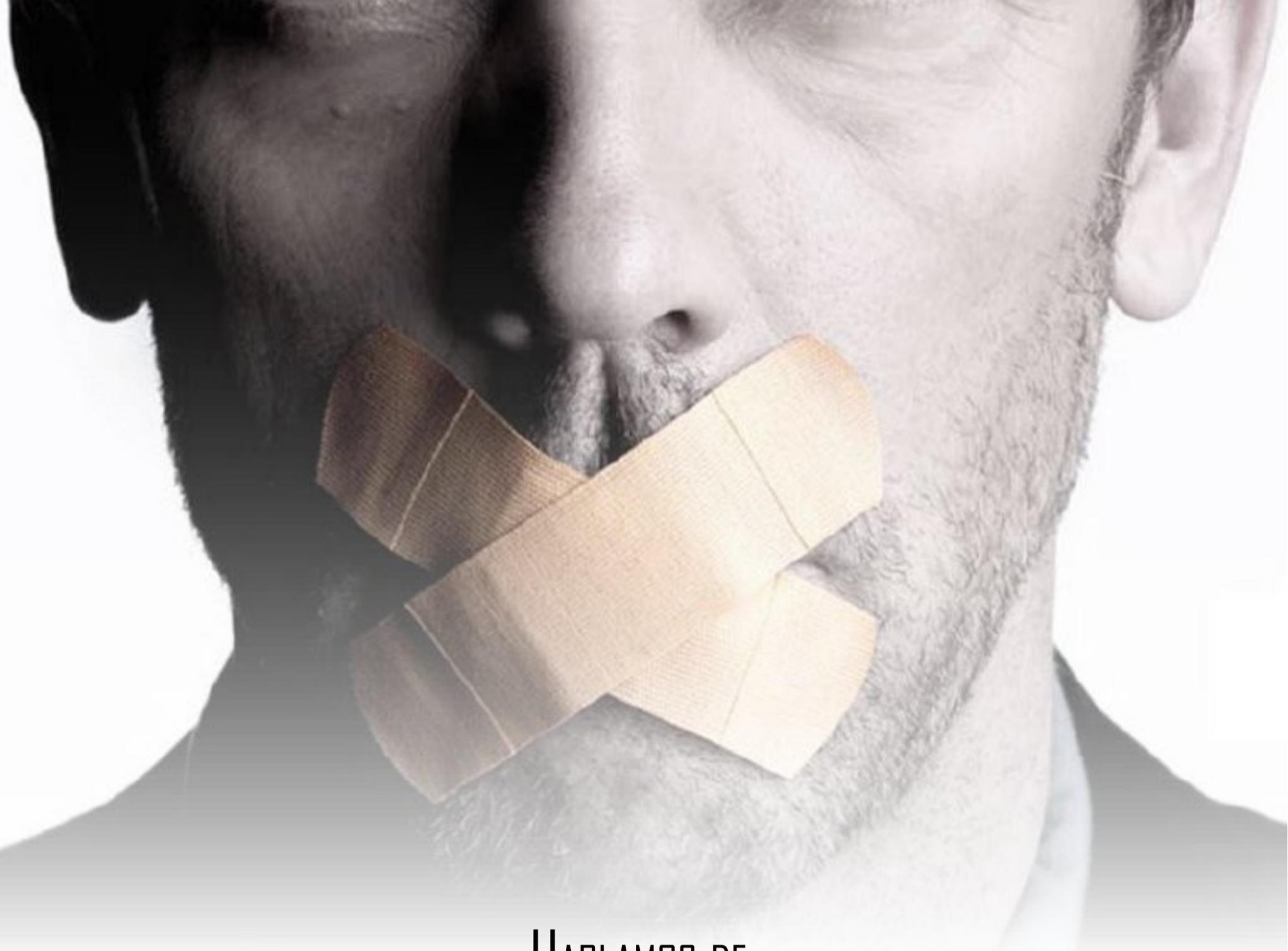
POR *Héctor López*





Secretos de Salud



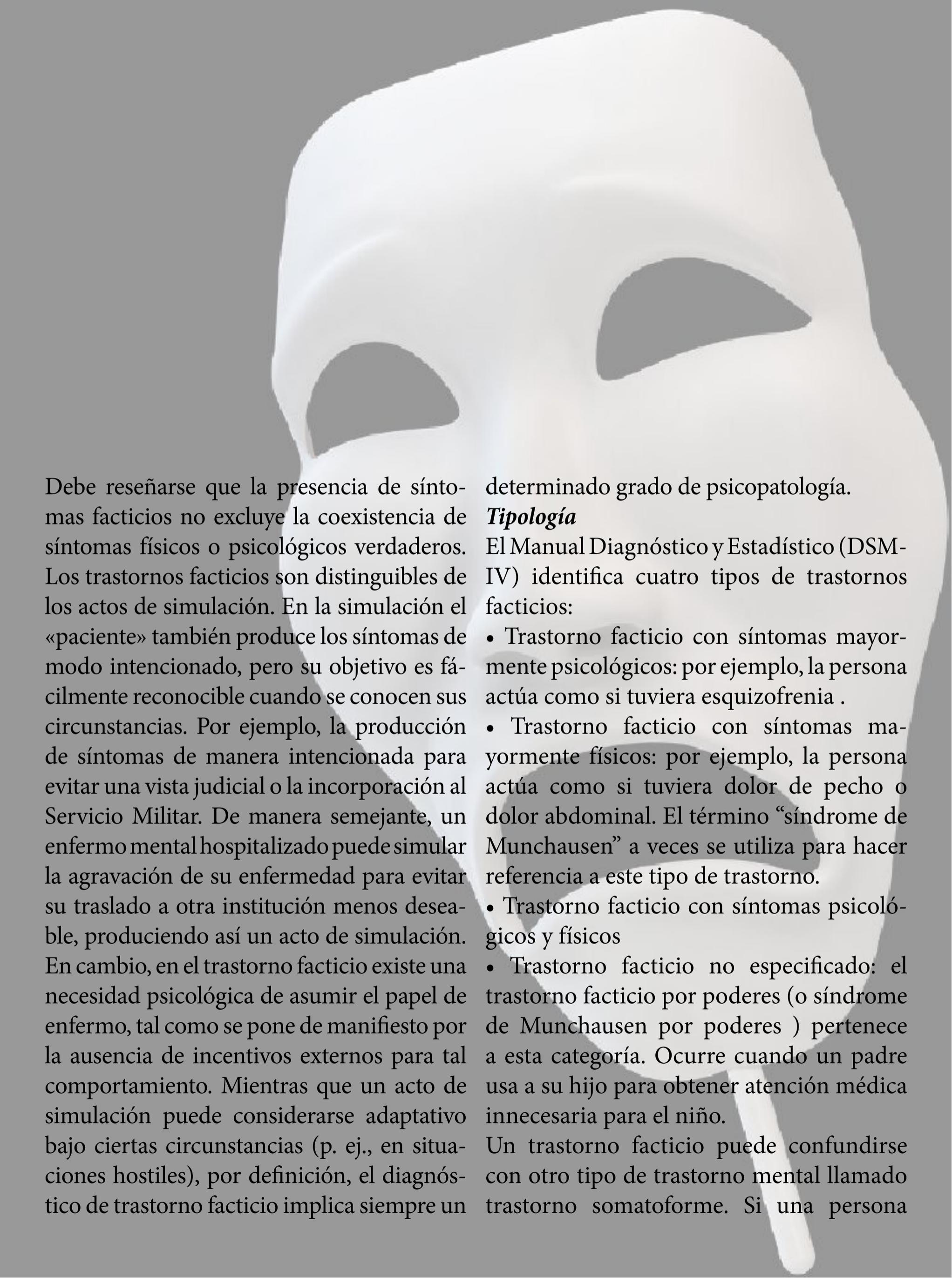


HABLAMOS DE: *Trastorno facticio*

Los trastornos facticios se caracterizan por síntomas físicos o psicológicos fingidos o producidos intencionadamente, con el fin de asumir el papel de enfermo. La apreciación de que un síntoma se ha producido de manera intencionada es posible tanto por comprobación directa como por la exclusión de otras causas. Por ejemplo, un individuo que acude por hematuria y se descubre que tiene anticoagulantes y niega haberlos tomado, mientras los análisis de sangre demuestran lo contrario. Cabe pensar, pues, que si no existe prueba alguna de ingestión accidental, el paciente ha ingerido intencionadamente este tipo de fármacos.

Salud

POR *Mayte Sastre*



Debe reseñarse que la presencia de síntomas facticios no excluye la coexistencia de síntomas físicos o psicológicos verdaderos. Los trastornos facticios son distinguibles de los actos de simulación. En la simulación el «paciente» también produce los síntomas de modo intencionado, pero su objetivo es fácilmente reconocible cuando se conocen sus circunstancias. Por ejemplo, la producción de síntomas de manera intencionada para evitar una vista judicial o la incorporación al Servicio Militar. De manera semejante, un enfermo mental hospitalizado puede simular la agravación de su enfermedad para evitar su traslado a otra institución menos deseable, produciendo así un acto de simulación. En cambio, en el trastorno facticio existe una necesidad psicológica de asumir el papel de enfermo, tal como se pone de manifiesto por la ausencia de incentivos externos para tal comportamiento. Mientras que un acto de simulación puede considerarse adaptativo bajo ciertas circunstancias (p. ej., en situaciones hostiles), por definición, el diagnóstico de trastorno facticio implica siempre un

determinado grado de psicopatología.

Tipología

El Manual Diagnóstico y Estadístico (DSM-IV) identifica cuatro tipos de trastornos facticios:

- Trastorno facticio con síntomas mayormente psicológicos: por ejemplo, la persona actúa como si tuviera esquizofrenia .
- Trastorno facticio con síntomas mayormente físicos: por ejemplo, la persona actúa como si tuviera dolor de pecho o dolor abdominal. El término “síndrome de Munchausen” a veces se utiliza para hacer referencia a este tipo de trastorno.
- Trastorno facticio con síntomas psicológicos y físicos
- Trastorno facticio no especificado: el trastorno facticio por poderes (o síndrome de Munchausen por poderes) pertenece a esta categoría. Ocurre cuando un padre usa a su hijo para obtener atención médica innecesaria para el niño.

Un trastorno facticio puede confundirse con otro tipo de trastorno mental llamado trastorno somatoforme. Si una persona

tiene un trastorno somatoforme, entonces no simula estar enferma. La persona realmente cree que tiene algún problema físico. aunque los síntomas se deben realmente a problemas psicológicos. La hipocondría es un ejemplo de un trastorno somatoforme. Una persona que tiene hipocondría teme que un síntoma físico menor, real o imaginario, sea signo de una enfermedad grave. Un trastorno somatoforme también es diferente a hacerse el enfermo. Esto ocurre cuando una persona simula estar enferma para obtener algún tipo de beneficio evidente, como dinero, alimentos o refugio.

Características clínicas

Los síntomas pueden incluir:

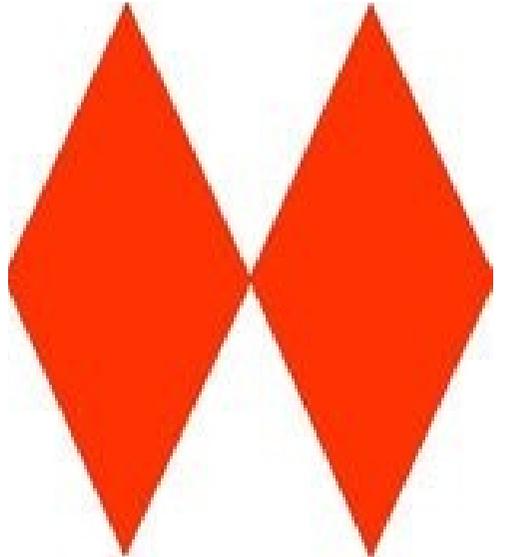
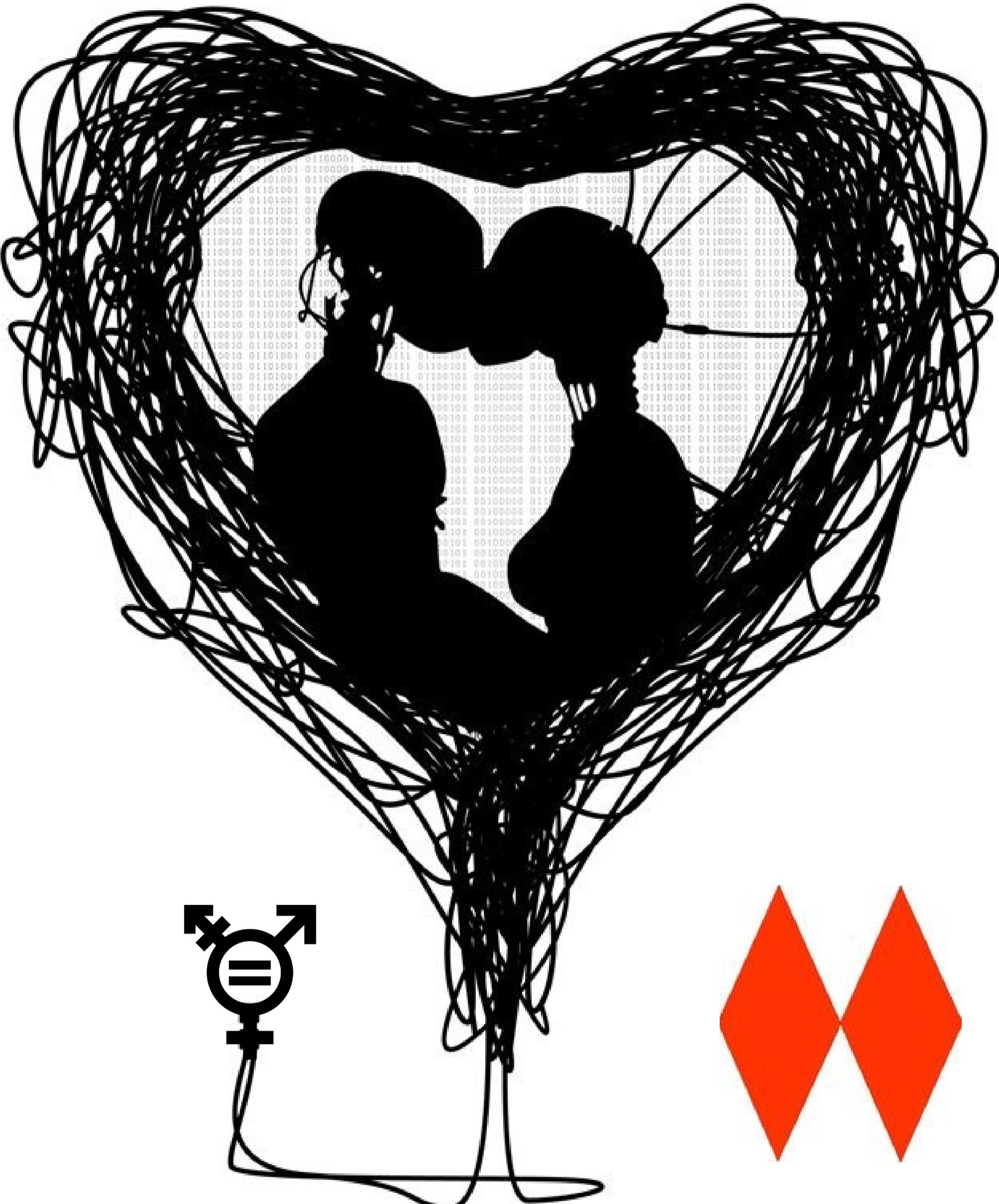
- Antecedentes médicos extensos
- Síntomas poco específicos que no pueden controlarse
- Una enfermedad que regresa después de haberla controlado
- Gran conocimiento de hospitales y términos médicos
- Múltiples cicatrices quirúrgicas
- Nuevos síntomas que aparecen después

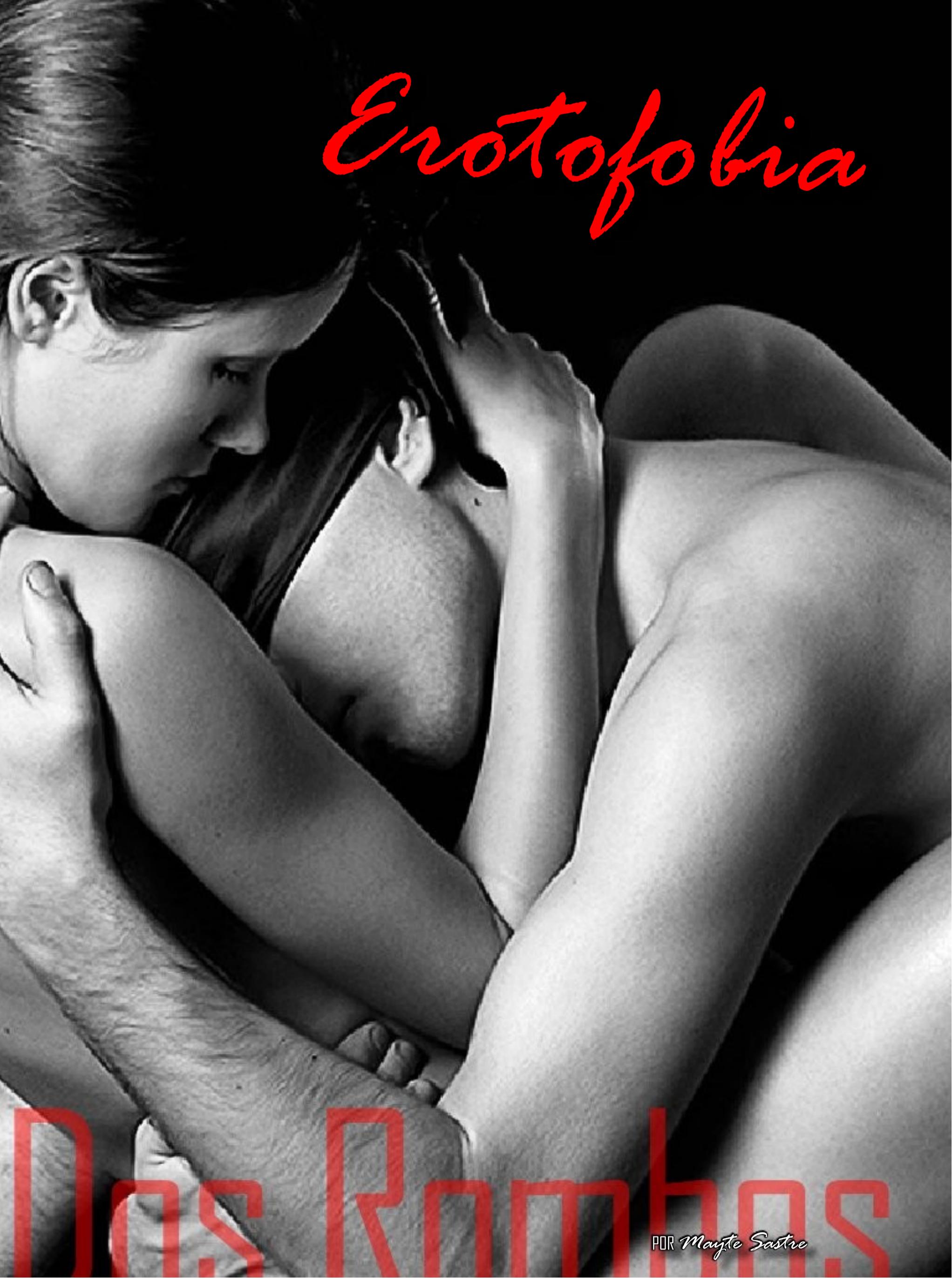
de que los resultados de los análisis son negativos

- Antecedentes médicos en muchos hospitales, clínicas y consultorios médicos
- Bloqueo del contacto entre médicos anteriores y actuales, y entre médicos e integrantes de la familia
- Síntomas que aparecen solo cuando el paciente no está siendo observado
- Demanda de análisis médicos o procedimientos
- Ansiedad por realizarse análisis médicos o procedimientos
- Síntomas de la enfermedad autoinfligidos

Tratamiento

El trastorno facticio es difícil de tratar. Es posible que la persona se resista a recibir ayuda. En algunos casos, sin embargo, la persona puede acordar trabajar con un experto en salud mental. La psicoterapia o la terapia de conducta pueden ser útiles. Si la persona tiene otras condiciones, como depresión, ansiedad u otros problemas de salud mental, estos también pueden tratarse.



A black and white photograph showing a woman from the chest up, looking down. Her hair is pulled back. Two hands are touching her: one hand is on her shoulder, and another hand is on her upper arm. The lighting is dramatic, highlighting the contours of her body and the texture of her skin. The background is dark.

Erotofobia

DOS ROOMS

POR *Mayte Sastre*

Los seres humanos somos seres sexuados y sexuales, donde el sexo es una parte heredada de la conducta animal, puesto que la gran mayoría de especies se reproducen a través del dimorfismo sexual, es decir con dos tipos de órganos diferentes (los del macho y los de la hembra), pero los humanos vamos más allá del puro acto animal, por lo que distinguimos entre sexo y sexualidad.

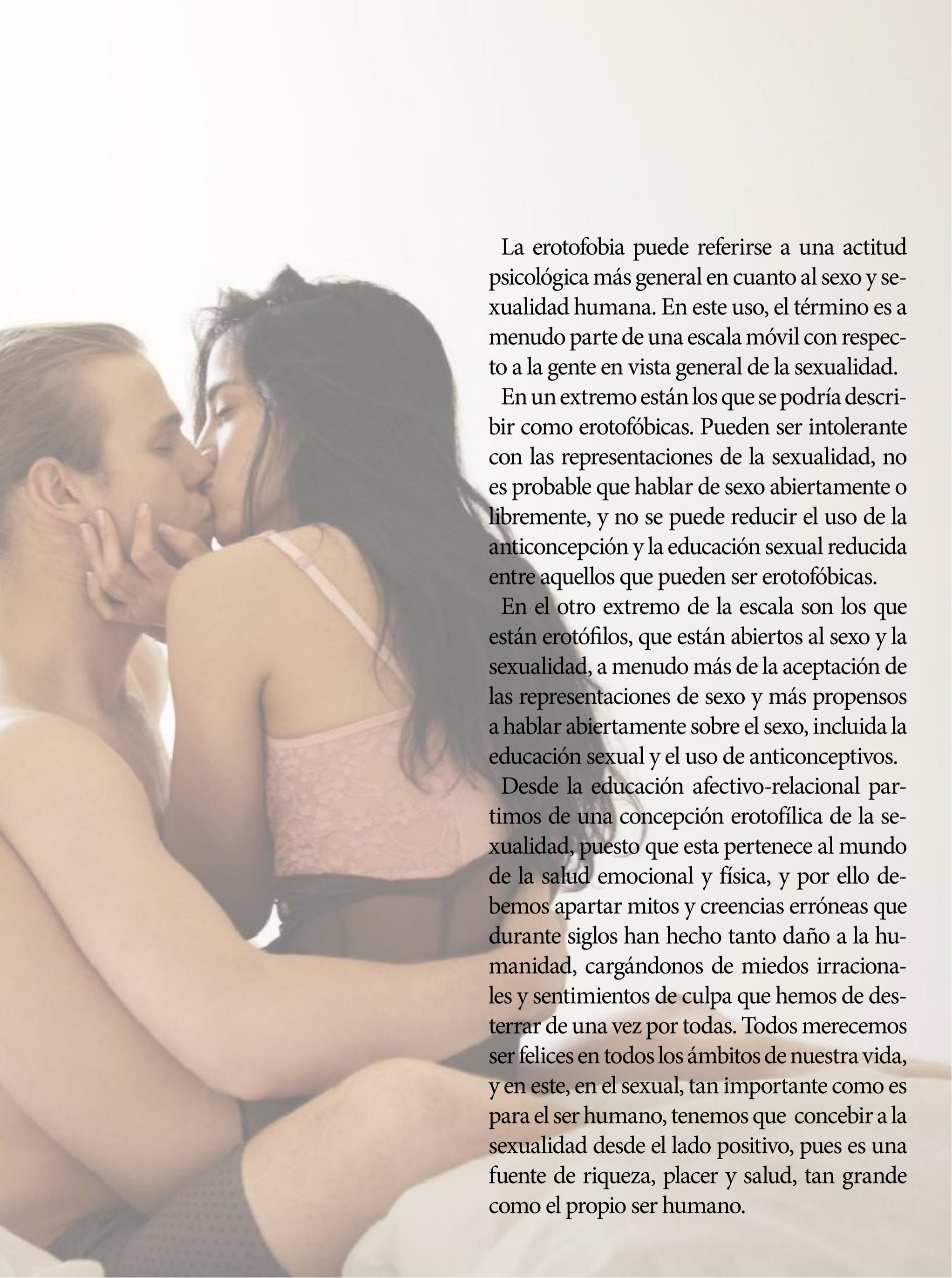
Si el sexo es algo innato, ya que tanto seres humanos como animales lo llevamos a cabo de la misma manera, la sexualidad es puramente humana, es un elemento básico de nuestra personalidad, abarca mucho más allá de la genitalidad, invadiendo todos los espacios de la vida de una persona, su yo, su psicología y sus relaciones sociales. La sexualidad tiene muchas funciones que se expanden más allá de la reproducción, pues con ella encontramos momentos para el placer, para la intimidad, para la comunicación, para el afecto, para la ternura...., comprendiendo todas las etapas de la vida de una persona, desde su nacimiento hasta su muerte.

Y como parte integrante de nuestra personalidad y en gran medida acotada por la cultura en la que vivimos, podemos mantener posturas a favor o en contra de la sexualidad. Si mantenemos una postura a favor, diremos que somos personas erotofílicas y por el contrario si tenemos ideas y creencias en contra de la sexualidad, podremos decir que somos erotofóbicos.

Así pues podemos definir la erotofilia como la actitud positiva que mantenemos con respecto a todo lo sexual y erótico, no albergando sentimientos de culpa, ni rechazo sobre estas conductas, por lo que las personas erotofílicas pueden hablar abiertamente de sexo, sin sentirse mal por ello. Mientras que podemos definir erotofobia como la actitud negativa hacia todo lo sexual y erótico, que conlleva a que las personas se sientan culpables al hablar de sexo o mantener conductas de esta índole.

La erotofobia puede significar cosas diferentes dependiendo del contexto en que se utiliza, aunque en general se refiere al temor o actitudes negativas hacia el sexo y la sexualidad humana. El término se deriva de Eros, el dios griego del amor sexual, y phobos, la palabra griega para el miedo.

La erotofobia se utiliza en un contexto psicológico con uno de los dos significados algo diferentes. Cuando se utiliza de una manera muy precisa, para referirse a una condición psicológica específica, se refiere a un miedo intenso y con frecuencia irracional del sexo. Alguien que sufre de erotofobia a menudo experimenta intensos sentimientos de miedo y pánico, a menudo junto con las respuestas físicas, tales como la respiración acelerada, latido del corazón rápido, y el aumento de la transpiración, cuando se enfrentan a situaciones o imágenes de sexo. Este miedo puede ser irracional, o el resultado de presenciar actos sexuales violentos o por ser víctima de abuso sexual.



La erotofobia puede referirse a una actitud psicológica más general en cuanto al sexo y sexualidad humana. En este uso, el término es a menudo parte de una escala móvil con respecto a la gente en vista general de la sexualidad.

En un extremo están los que se podría describir como erotofóbicas. Pueden ser intolerante con las representaciones de la sexualidad, no es probable que hablar de sexo abiertamente o libremente, y no se puede reducir el uso de la anticoncepción y la educación sexual reducida entre aquellos que pueden ser erotofóbicas.

En el otro extremo de la escala son los que están erotófilos, que están abiertos al sexo y la sexualidad, a menudo más de la aceptación de las representaciones de sexo y más propensos a hablar abiertamente sobre el sexo, incluida la educación sexual y el uso de anticonceptivos.

Desde la educación afectivo-relacional partimos de una concepción erotofílica de la sexualidad, puesto que esta pertenece al mundo de la salud emocional y física, y por ello debemos apartar mitos y creencias erróneas que durante siglos han hecho tanto daño a la humanidad, cargándonos de miedos irracionales y sentimientos de culpa que hemos de desterrar de una vez por todas. Todos merecemos ser felices en todos los ámbitos de nuestra vida, y en este, en el sexual, tan importante como es para el ser humano, tenemos que concebir a la sexualidad desde el lado positivo, pues es una fuente de riqueza, placer y salud, tan grande como el propio ser humano.

Eladio y los seres queridos

¿Qué significa para vosotros la palabra 'Salud'?

Óscar Durán (Uka): Algo fundamental, a veces no te das cuenta pero cuando estás jodido o ves algún familiar tuyo jodido, piensas... pueden pasar mil cosas.

Eladio: Lo es todo, todo lo demás tiene arreglo, pero la salud es todo, si incluyes la salud mental es estar bien.

¿Qué tipo de dieta lleváis?

Eladio: Somos bastante carnívoros, omnívoros, comemos de todo.

Uka: Además de calidad, aunque a veces te apetece un McDonald's o algo así.

Eladio: También mucha fruta, y como gallegos comemos muchísimo pescado, es más, comemos mucho más pescado que el resto de los españoles, y todo lo que es productos del mar.

¿Preferís la Dieta Mediterránea o la Fast Food?

Uka: Yo no elijo, un día te apetece Dieta Mediterránea, pero otro, un día de estos de resaca, necesito "mierda" (risas).

Eladio: Pues yo prefiero hacérmelo yo. Pero vamos somos fanáticos de los productos del mar de Galicia, creo que es sanísimo, ahí un pulpo, marisco...

¿Es difícil llevar una alimentación adecuada estando de promoción?

Eladio: No, siempre variás y también puedes probar cosas, somos muy de ruta gastronómica.

Uka: Luego hay determinadas cosas que

solo encuentras en un bar de carretera, como una ensalada, que no sé qué tiene, ya ves lechuga, tomate... pero en casa no me sabe igual. Yo siempre le digo a mi madre "creo que vengo aquí como si fuera un bar de carretera y a ver si haces la ensalada", pero no, no hay ensalada como la de un bar de carretera.

Eladio: A mí me gusta el sushi también, la comida japonesa en general. El pescado crudo cuando lo descubres, engancha. Yo ahora creo que lo como más de un día a la semana, me encanta; estoy aprendiendo e intentando perfeccionar el sushi, intento prepararlo, me está empezando a salir ahora (risas), pero estuve años y años probando, intentando, con mogollón de fracasos estrepitosos y ahora lo estoy pillando, por lo menos me está quedando vistoso y bonito.

¿Consumís productos naturales?

Eladio: La verdad, por ejemplo, a mí me gusta ir al supermercado, aunque no soy muy de ir al mercado o a la frutería, soy de gran supermercado; casi lo que más me gusta del mundo es ir al supermercado, cuando voy a un sitio de viaje, estoy deseando ir al supermercado, ver lo que hay, me encanta; cuando vengo a Madrid veo los supermercados, cuando vamos a Portugal veo la pescadería, vas a cualquier sitio... Estados Unidos, ves lo que hay; y luego, a cocinar. Para mí, las verdaderas vacaciones, el verdadero placer es ir al supermercado y cocinar.

ASÍ SE CUIDA

Uka: También en Galicia hay una cosa y es que casi todo el mundo tiene un familiar que vive en un pueblo, una aldea y tal y te dan cosas.

Eladio: Y más ahora que todo eso es más caro que te traigan patatas, pimientos, tomates, lo que sea y, si tienen ya ganado, de todo. Allí es muy natural el tener acceso a todo esto. Aparte, en Galicia son huertas pequeñas, no hay latifundios, entonces todo es muy natural y hay gente que te regala.

¿Hacéis ejercicio físico a menudo o no tanto como os gustaría?

Eladio: Sí, ¿no? Yo hace poco empecé a andar mucho en bicicleta; vivo además en una ciudad terrible porque no hay llano nunca, pero coges el ritmo y mola, lo malo es que llueve mucho. Pero fue un descubrimiento que hice este año y siento muy bien, no sabía que fuera tan guay, segregas ahí serotonina, es maravilloso. A veces me cuesta, un domingo ahí... pero tengo disciplina. También me gusta mucho andar por la playa, llegar sudando, bañarse, me gusta muchísimo la playa, nadar, la bicicleta a mi aire; de mi casa a la playa habrá cuatro kilómetros o así, y perfecto, aparte hay una ruta, un sendero bordeando el río que para ir en bicicleta es perfecto.

Uka: A mí me gustan los deportes compitiendo, si no, no, rollo de raqueta o así. Hacía ping-pong.

Eladio: Ves, yo eso es lo que odio, con la bicicleta, a veces prefiero ir solo. Ya me pa-

saba de niño, si iba a un sitio lejos prefería ir solo, yo a mi ritmo.

Uka: También me gusta mucho la nieve, pero económicamente no volví a ir.

Eladio: La nieve, aparte, en Vigo no nieva nunca y en Galicia la distancia es complicada.

Ahora una complicada... ¿Tenéis algún hábito o manía inconfesable?

Eladio: Yo tengo una manía que es que siempre duermo con podcast de estos, con historias o audiolibros, cosas de estas; no es que les haga mucho caso, pero gusta quedarme dormido con alguien contándome algo, si no, hay veces que me estoy muriendo de sueño, sé que no voy ni a oír ni cinco minutos y, sin embargo, me lo estoy bajando (risas), no me gusta el silencio absoluto, no lo soporto, si no dejo la tele encendida o algo; es como que me cuenta un cuento.

Uka: Yo creo que no tengo. Recuerdo a mi novia decirme “qué manía tienes de”, pero no lo recuerdo, soy muy normal. La verdad es que soy muy sencillo, no tengo manías, a lo mejor tengo algo pero si me dices que no lo haga, pues no lo hago.

Y por último, y pensadla bien...

¿Cuál sería para vosotros la receta para alcanzar la felicidad?

Uka: Yo creo que es que no hagas lo que no te gustaría que te hicieran, y así yo creo que ya es un avance.

Eladio: Ilusión por el mañana, ilusión por perseguir algo eternamente.

UN ALCE QUEDA ATRAPADO EN UN EDIFICIO DE OFICINAS

En su viaje migratorio, un alce de Polonia ha acabado en un edificio de oficinas de Dresde, al este de Alemania, donde el animal ha quedado atrapado cuatro horas entre un cristal y una pared.

Curiosas



El alce, un macho de unos tres años, ya había sido avistado unos días antes por la zona. Ante el acoso de la policía y de muchos ciudadanos curiosos, asustado se refugió atravesando la puerta de uno de los edificios, en cuya entrada ha permanecido atrapado durante cuatro horas. Tras numerosos intentos para hacerle salir al exterior, el personal del zoológico local finalmente ha tenido que dispararle cuatro dardos con narcóticos para dormirle y así acabar con el espectáculo.

LE ROBA EL *anillo episcopal* A UN OBISPO Y SALE HUYENDO

El obispo emérito de San Sebastián, Juan María Uriarte, se ha quedado sin su anillo episcopal después de haber sido víctima de un robo de lo más curioso.

Los hechos ocurrieron días atrás en una céntrica calle bilbaína. Una mujer se acercó a Uriarte para pedirle una pequeña limosna y besarle la mano. Fue en ese momento cuando la señora aprovechó la ocasión para arrancarle el anillo que llevaba puesto y salir huyendo.

Fuentes del Obispado de Bilbao han informado de que el robo sucedió en la calle María Díaz de Haro, zona que suele frecuentar a diario el obispo, ya que reside en la cercana parroquia del Carmen.

Uriarte ha presentado la oportuna denuncia a la Ertzaintza por el robo y ha asegurado que para él “tiene un valor más simbólico que económico”, puesto que lo recibió al ser nombrado obispo.

Curiosas





DETENIDO POR DAÑAR LA PARED DEL *Coliseo*

Un turista ruso ha sido condenado a cuatro meses de cárcel y a pagar una multa de 20.000 euros por grabar una letra en una de las paredes internas del Coliseo, uno de los monumentos más emblemáticos de Roma y del mundo.

La justicia italiana ha permitido que el hombre no cumpla su condena de cárcel y le ha puesto en libertad, eso sí, deberá pagar la sanción de 20.000 euros impuesta antes de los próximos tres meses.

El hombre, de 42 años, fue sorprendido por uno de los vigilantes del Coliseo mientras grababa la letra 'K', de 17 cm de ancho y 25 de alto, con la que pretendía dejar plasmado su paso en el anfiteatro. Alertados por el vigilante, los carabinieri detuvieron al hombre, que pasó la noche en una comisaría de la capital.



el CASO Semanario de sucesos



EN TU ORDENADOR



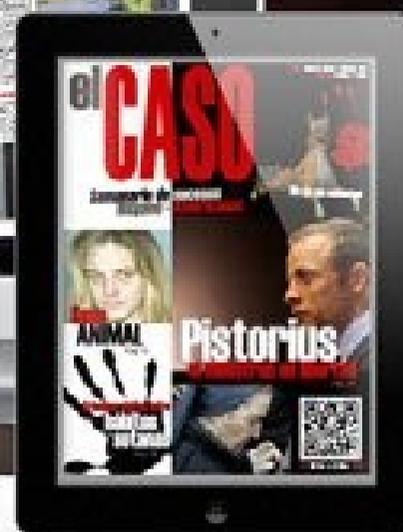
EN TU IPAD

PAPEL DIGITAL

Lee la revista **el CASO** en tu formato preferido

deepaper deepress

Available on the App Store



ALGO ESTÁ PASANDO...

REVISTA PERSONAS



EN TU ORDENADOR



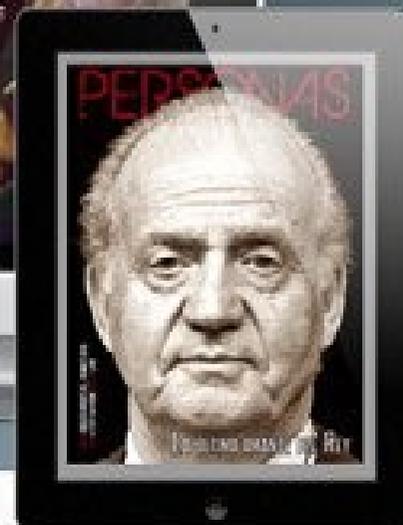
EN TU IPAD

PAPEL DIGITAL

Lee la revista **PERSONAS** en tu formato preferido

deepaper deepress

Available on the App Store



PEOPLE



ON YOUR COMPUTER



ON YOUR IPAD

DIGITAL PAPER

Read the magazine **PEOPLE** in your preferred format

doopaper doopress

Available on the App Store



EN
HORRA
PUNTA
.COM

TicToc

En tu ordenador



En tu iPad

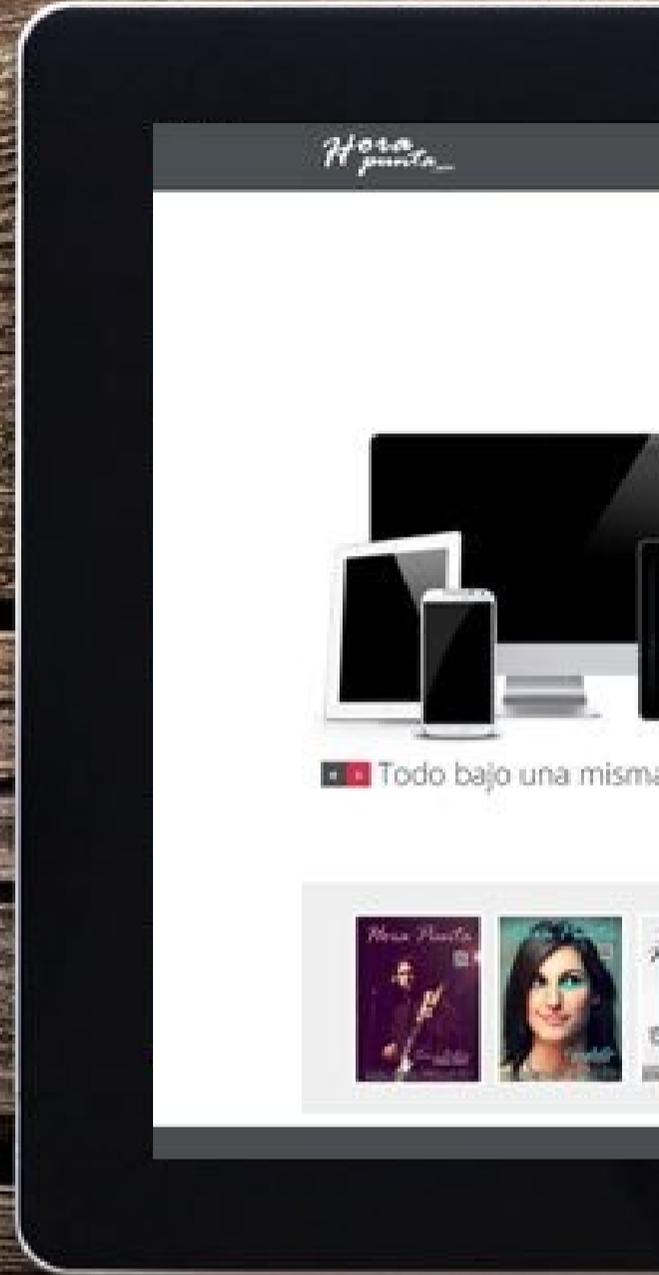


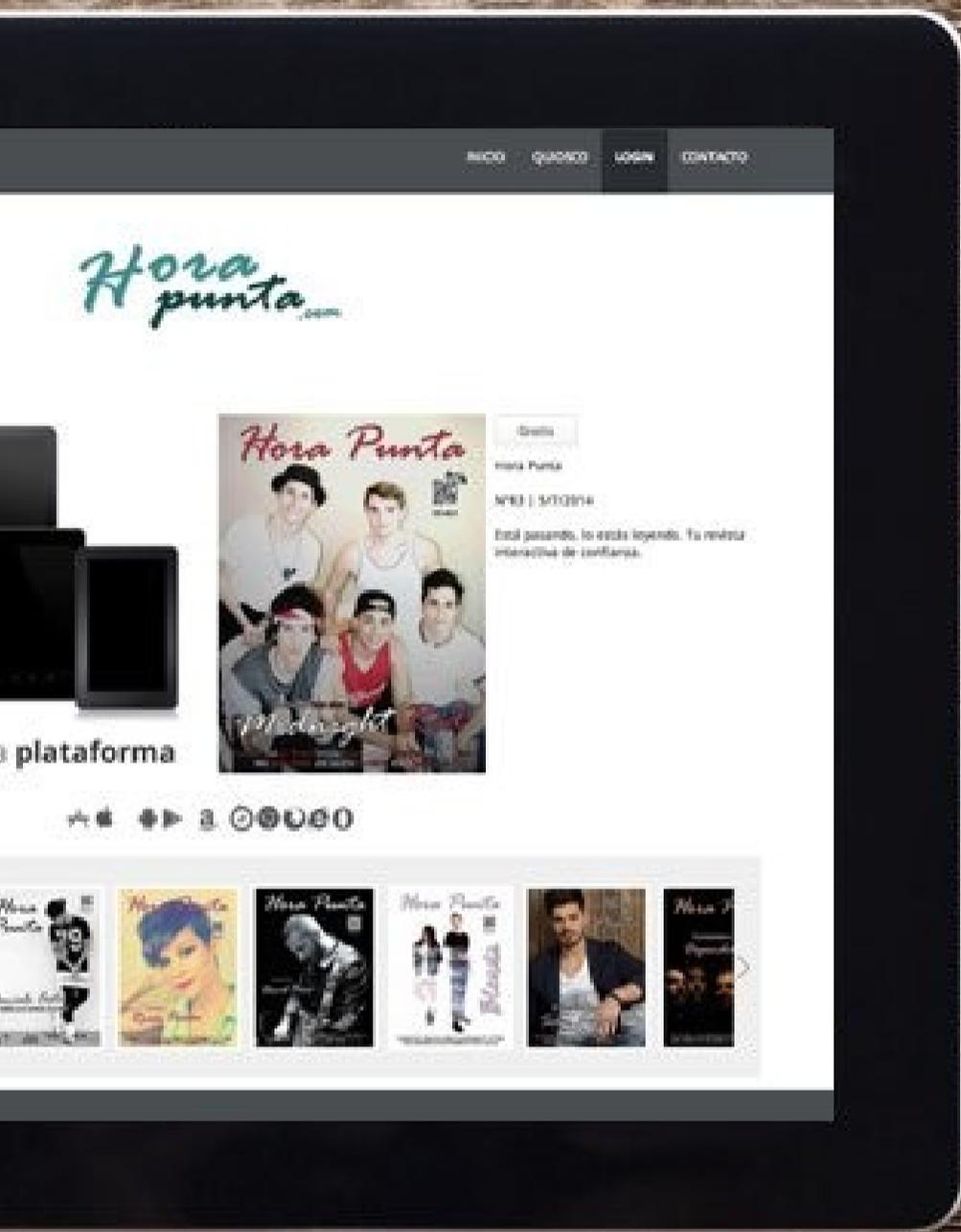
Papel Digital

Lee TicToc en tu formato preferido

doopress doopaper

Available on the App Store





Gratis cada semana
en Apple, Android,
Amazon, Doopaper,
Doopress y a través
de nuestro quiosco
multiplataforma...
¡Ya no tienes excusas
para no estar informado!
Hora Punta,
siempre contigo



Hora punta.com



doopress