

# Hora Punta



N.99 Octubre 14

Homenaje a

# Oscar de la Renta

Entrevistas Cine Lo + Puntero Estrenos Música Tecnología Naturaleza HOT or NOT Salud  
FIFTH HARMONY IGGY AZALEA RUTH LORENZO TAYLOR SWIFT MERCHE JUSTIN BIEBER y mucho más

# Staff

DIRECTOR GENERAL Y EDITORIAL

Rafa Bernaldo de Quirós  
rafa@horapunta.com

JEFAS DE EDICIÓN

Gema Martín-Serrano  
Alba Maldonado

ADMINISTRACIÓN

Rafael Hernández  
contacto@horapunta.com

COLABORAN

Álvaro Espinosa  
David Rodríguez  
Elena González  
Héctor López  
Joaquín Abad  
José Tomás Cruz  
Mayte Sastre  
Pamela Navarrete

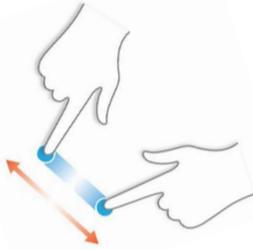
*Hora Punta* es una  
publicación editada por  
Cibeles Group.

*Hora Punta* no se hace  
responsable de las firmas que en  
ella aparecen, ni de sus opiniones,  
artículos o comentarios.



# Hora punta.com

## Sumario



- |                           |                                       |
|---------------------------|---------------------------------------|
| 05. Óscar de la Renta     | 165. Marcapáginas                     |
| 10. La Guillotina         | 168. Seriéfilos                       |
| 14. De mi puño y tekla    | 176. Curiosidades<br>de la Naturaleza |
| 18. Opinión               | 182. Hemos probado                    |
| 26. Lo + leído            | 186. Hot or Not                       |
| 38. Llegó la hora...      | 200. Las 5W                           |
| 42. Cultureando           | 208. Armario de cine                  |
| 46. Primeras imágenes     | 213. Star Rush                        |
| 58. Se Rueda              | 226. Hablamos de...                   |
| 67. Estrenos de la semana | 230. Dos Rombos                       |
| 116. Lo más puntero       | 236. Algo está pasando...             |
| 136. Lanzamientos         |                                       |

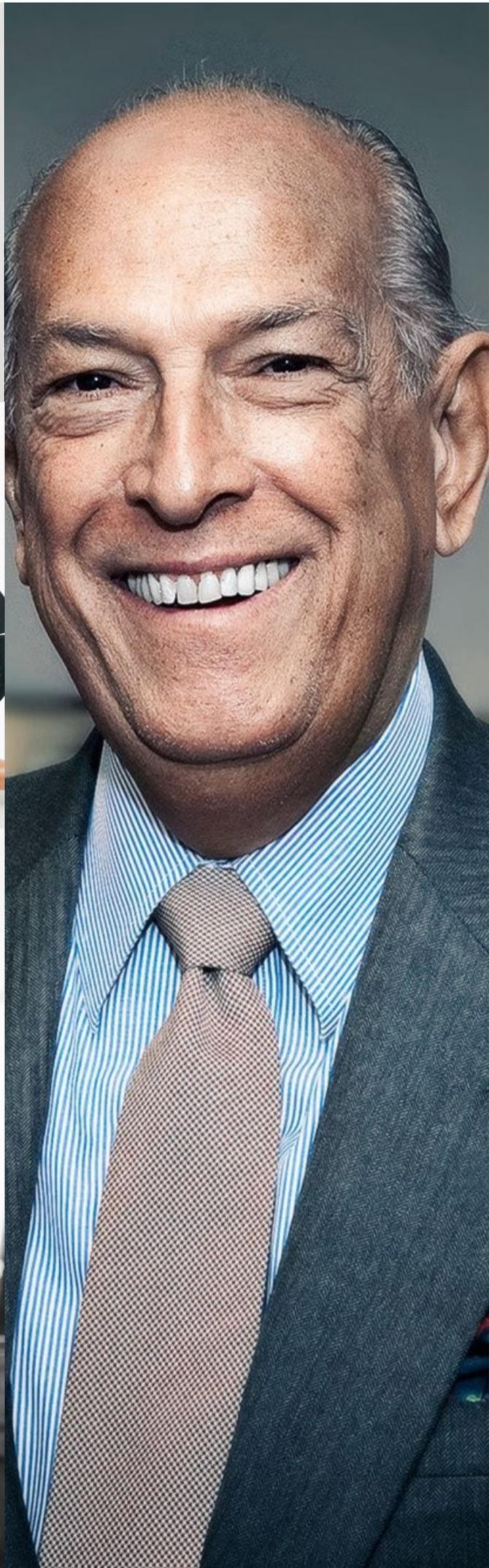


disponible en todos  
los formatos



Editores  
del año  
2014





La revista de  
*Hora Punta*  
disponible en



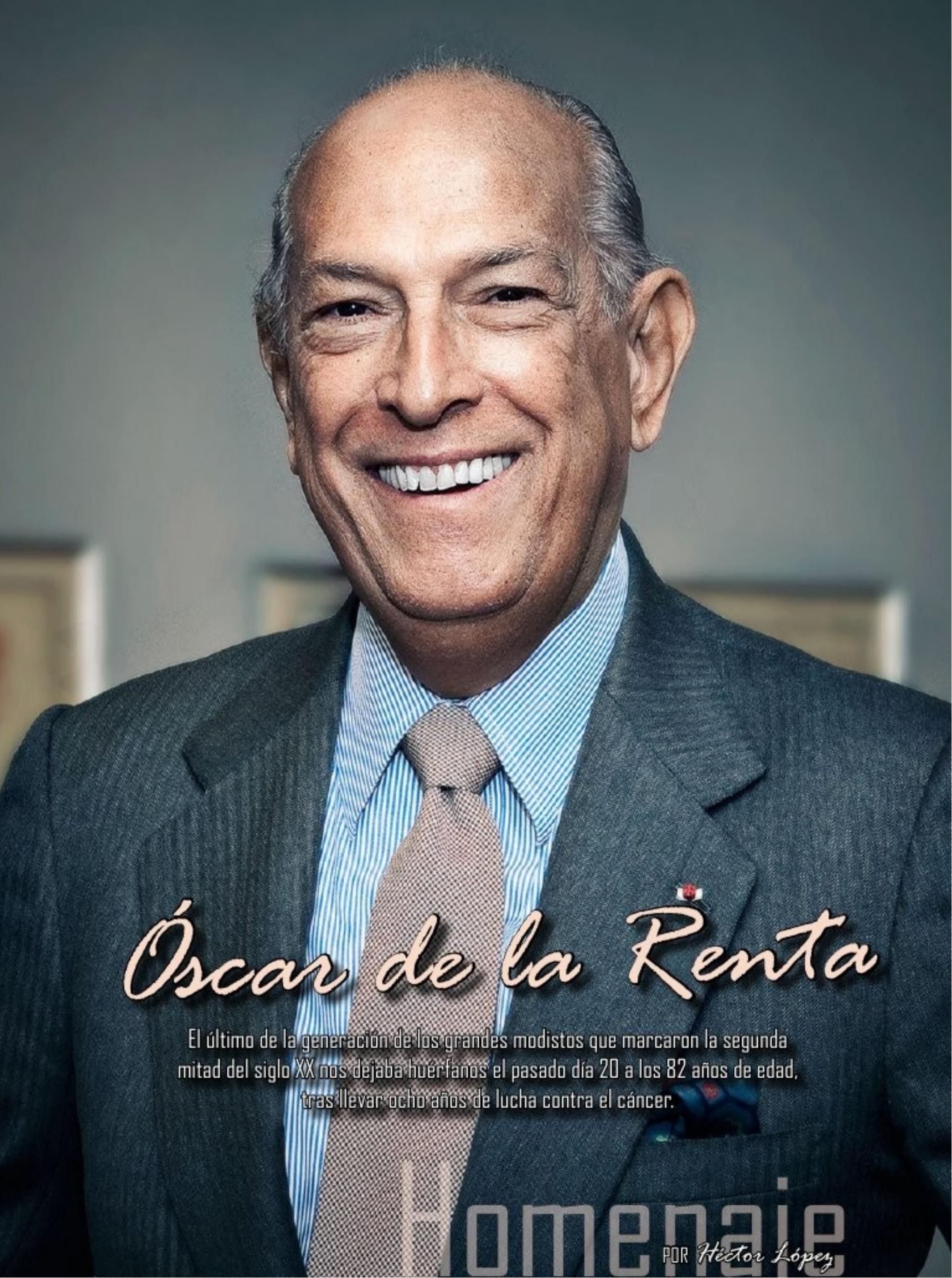
Accede al Kiosco



# Hora punta.com



doopress

A close-up portrait of Oscar de la Renta, an elderly man with a warm smile, wearing a dark blue suit jacket, a light blue striped shirt, and a brown patterned tie. The background is a soft, out-of-focus grey.

# *Oscar de la Renta*

El último de la generación de los grandes modistos que marcaron la segunda mitad del siglo XX nos dejaba huérfanos el pasado día 20 a los 82 años de edad, tras llevar ocho años de lucha contra el cáncer.

Homemaje

por *Héctor López*





**S**us andaduras en la moda comenzaron realizando bocetos para las principales casas de moda españolas, lo que le llevó a ser aprendiz de Cristóbal Balenciaga. Tras ello, trabajaría como asistente para Antonio del Castillo en la casa Lavin, en París.

Durante los años 60, éste marchó a América, donde comenzó a trabajar en Elizabeth Arden y comenzó a posicionarse como el mejor intérprete de la elegancia. Por ello, De la Renta empezó a tener la confianza de las grandes mujeres norteamericanas, como fue el caso de la mujer de John F. Kennedy, lo que le llevó a crear su propia firma.

Una firma en la cual muchas de las que han sido primera dama de Estados Unidos se han dejado llevar por sus diseños como Betty Ford, Nancy reagan, Hillary Clinton, Laura Bush o Michelle Obama. Pero no solo en el mundo político pudimos disfrutar de sus diseños, nuestras

grandes celebs también se rendían ante sus diseños como la gran Oprah Winfrey, Jennifer Lopez, nuestra Penélope Cruz, Anne Hathaway, Scarlett Johansson y, cómo no, a la mujer a la que le brillaban los ojos cuando pensaba en un De la Renta en “Sexo en Nueva York”, Sarah Jessica Parker, la cual lucio un increíble vestido de este en la pasada gala MET, así como una infinidad de celebridades más.

La gran afortunada de poder llevar la última creación de Oscar fue Amal Alamuddin, ahora Amal Clooney, a la cual le confeccionó su vestido de novia para dar el sí quiero, puesto que siempre ha sido considerado el ‘rey de los vestidos de novias’.

Tras varios años de búsqueda para que alguien con talento le sustituyera encontró a Peter Copping, al cual le pasó el testigo hace tan solo unos días: “Es un gran talento y compartimos la misma sensibilidad sobre la concepción del diseño”.

Un gran artista de la aguja nos dijo adiós, pero siempre recordaremos sus obras maestras.



*los mejores looks de  
Oscar de la Renta  
en Hot or Not*



Todos los números de *Hora Punta* en...

# Hora Punta



N.º 8 Octubre 18



1... 2...  
*iChef!*

Entrevistas Cine Lo + Pontero Estrenos Música Tecnología Naturaleza HOT or NOT Salud  
JUSTIN BIEBER CALVIN HARRIS ROKO DEMI LOWATO ISGU AZALEA SOFIA VERGARA y mucho más



## *Canarias, a un paso de las prospecciones marroquíes*

No sé cómo se le habrá quedado la cara de “pasmao” a Paulino Rivero y toda la legión de corderitos que se manifestaban contra las prospecciones petrolíferas en Canarias por parte de Repsol. El vecino país, el país amigo, Marruecos, ya ha dado permiso al consorcio Genel-San León-Serica para quemar crudo en alta mar y comprobar la calidad de los yacimientos hallados. Si, y a nada menos que a unos doscientos kilómetros del norte de las Islas Canarias.



POR Joaquín Abad

**C**omo saben, los canarios, algunos canarios comandados por ese siniestro personaje que quiere convocar una consulta referéndum para que el pueblo se pronuncie, se oponen a que Repsol, con permiso del gobierno de España, haga prospecciones a 140 kilómetros del norte de las islas. A sesenta kilómetros de las prospecciones de Marruecos, donde Genel Energy

ha comprobado la existencia de las bolsas de crudo a 2.825 metros de profundidad.

Vamos a ver si ahora los nacionalistas canarios son capaces de manifestarse también contra las prospecciones de Marruecos cerca de Canarias. Si, se callarán como chinos ya que a lo mejor la maniobra le ha salido barata a Mohamed VI, del que se dice que sus servicios secretos han promovido y financiado las manifestaciones contra la decisión española de perforar. Canarias, cuyos nacionalistas quieren que siga siendo una sociedad de servicios, todo un ejército de millones de mileuristas que trabajan en centros turísticos propiedad de los caciques que siempre han esclavizado a sus habitantes, mantiene una tasa de des-

empleo de más del treinta por ciento.

Y en el fondo eso es lo que les conviene a los caciques. Mientras haya tan elevado número de parados ellos podrán ofrecer contratos basura con el apoyo de nacionalistas, cómplices necesarios de que las islas no tengan otra industria que no sea la turística. Paulino Rivero y todos sus corderitos nacionalistas han vuelto a hacer el ridículo. ¿Y ahora, qué?



**NO** **OLVIDAR** **LA** **ENERGÍA** **RENOVABLE**

NO PETRÓLEO EN  
CAMBIOS

SI A LAS  
RENOVABLES  
NO AL  
PETRÓLEO

NO AL PETRÓLEO  
SÍ A LAS ENERGÍAS  
RENOVABLES

NO AL PETRÓLEO  
SÍ A LAS ENERGÍAS  
RENOVABLES

90





GREENPEACE

NO QUERO  
PLATINOMIK  
PETROLIENAK

NEED GRAS  
ARIAS



## Manifiesta decadencia de UPyD

Observando los distintos sondeos de opinión publicados, lamentablemente, todos los ciudadanos coinciden en destacar la tremenda desafección existente hacia los partidos y clase política, reforzada recientemente con la aparición del privilegiado clan de “los jetas de las tarjetas”, entre cuyos miembros más distinguidos se encuentra el Excelentísimo Sr. Rodrigo Rato, ex vicepresidente del Gobierno de España y ex director del Fondo Monetario Internacional (FMI).

Oyendo sus declaraciones y justificaciones ante el juez, similares a las del ex presidente de Caja Madrid, Miguel Blesa, producen verdadera repugnancia. Esperemos que terminen esclareciéndose todas las fechorías cometidas por los 86 consejeros y altos directivos de la entidad, sean juzgados, condenados y por lo menos que devuelvan todas sus apropiaciones indebidas.

Retornando al mencionado descrédito político general, aunque de distinto tipo, se ha producido en UPyD un hecho deleznable protagonizado por su presidenta, Rosa Díez, 62 años, administrativa y funcionaria de la Diputación Foral, consistente en la decisión tomada por el Consejo Político de dicho partido, aprobando una norma autorizando al Consejo de Dirección a cambiar los portavoces de los grupos parlamentarios, y todo ello, decidido 30 minutos antes de que la citada Díez destituyese de un plumazo a Francisco Sosa Wagner como portavoz del Parlamento Europeo, siendo el motivo de dicho cese, la osadía

cometida por Sosa Wagner proponiendo el mantener conversaciones para poder llegar a un acuerdo político con “Ciudadanos”, y que de paso sirva como aviso a navegantes para todo el que ose actuar por su cuenta desobedeciéndola, sepa que sus días en el partido estarán contados.

Actos como el comentado, denotan que la calidad democrática observada por nuestros partidos en general, y en este caso por UPyD en particular, dejan bastante que desear. Creíamos que las famosas purgas pertenecían al pasado y es un error, dado que en la formación magenta, donde cada día crece el número de disidentes, dichos modos se vienen aplicando prácticamente desde su creación y con todo rigor. Un líder político, por coherencia, jamás debe recurrir a estos procedimientos para demostrar su autoridad, y si acude a tales depuraciones, está indicando que carece de tal atributo. La torpe negativa a admitir discrepancias, solo sirve para poner de manifiesto total ausencia de flexibilidad y tolerancia cero. Muy propio de comportamientos pertene-

cientes a épocas anteriores; algo similar a la tendencia a rodearse de un grupo de incondicionales, que normalmente terminan siendo odiados por la militancia: Lozano, Cantó, etc.

A tenor de los últimos acontecimientos acaecidos en UPyD, en la mayoría de los casos propiciados por la equivocada dirección de Rosa Díez, el partido se está resintiendo de forma considerable, con abandono masivo de militantes y el consiguiente deterioro. La sociedad ya no considera a esta formación como alternativa al bipartidismo de PP y PSOE y su portavoz solo aparece en la prensa, digital y de papel, para ser criticada por su desafortunado proceder. Esta señora sigue demostrando aversión a los pactos, única forma de encontrar la recuperación, pero su intransigencia y autoritarismo impiden que esto ocurra, unido al temor que le causa incorporar a un líder de la categoría de Albert Rivera que pueda ensombrecer su imagen, e incluso el perder su puesto.

Días atrás, en la tertulia de “El Cascabel”

de 13-TV, a la que fue invitada Rosa Díez, a preguntas de algún periodista por la desafortunada salida de Sosa Wagner, se limitó a contestar con evasivas, sin aportar justificaciones creíbles, negando todo tipo de acusaciones y con su desagradable talante de siempre. Es muy fuerte que un político de la talla del catedrático Sosa Wagner afirme que “abandonó el partido para recuperar la libertad”, renunciando a su acta de diputado europeo y solicitando la baja en el partido.

Nadie cuestiona que cada partido está interpretando la llamada “regeneración democrática” de acuerdo con su peculiar criterio, que en ocasiones se limita a una rimbombante declaración de intenciones para sumarse al carro de las buenas intenciones pero nada más. Todo indica que en el caso de UPyD, con su líder a la cabeza, si mañana decidieran su disolución y la desaparición de la política, no serían multitud los desencantados y quizá bastantes más los que aplaudiesen tal decisión....  
Tiempo al tiempo.





## El factor etnia

He adoptado el nombre de Ucrania para todos estos artículos, porque significa “Frontera”, y es de fronteras de lo que quiero hablar. Y porque en estos momentos estamos viviendo en esos territorios un concepto moderno en la historia de la especie humana.

Es el experimento de si unas comunidades, por el mero hecho de así manifestarlo y decidirlo –aunque sea democráticamente mediante votaciones libres- pueden cambiar de estado, crear uno nuevo, o redimensionar uno existente.

**E**ste tema ya lo hemos tratado claramente al analizar los artículos publicados en este mismo diario con el nombre de, “Gamonal”. Afecta al hecho de si unos ciudadanos pueden espontáneamente modificar o marcar una legislación y desaparecer como asamblea extinguida, y que se cumpla o no ese mandato, pero sin responsables de su fracaso al frente.

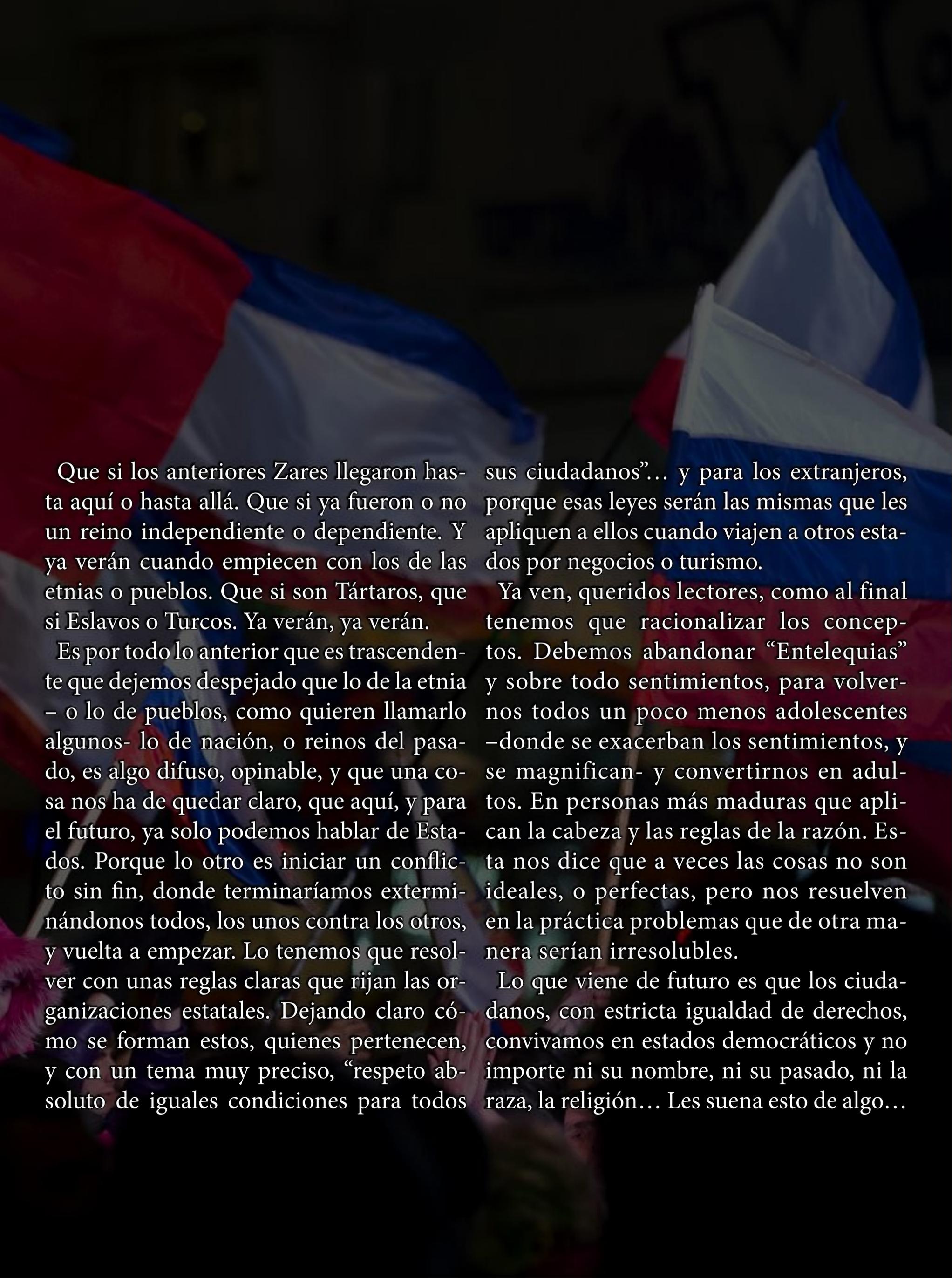
La pregunta es ¿Qué y hasta donde, pueden un grupo de ciudadanos más o menos mayoritario que alegue unas características comunes, decidir su organización política, y frente a otros entes ya constituidos, como son el resto de estados?

¿Es algo que pueden decidir ellos o ha de regularse por pactos interestatales, porque siempre afecta a todos los demás estados?

Este problema nos va a embargar a la especie humana durante, quizá, los dos próximos siglos. Tiempo al tiempo. Porque antes los límites y la pertenencia las marcaba

la fuerza de unas élites o un personaje concreto, que, a veces con su simple locura, determinaba hasta donde llegaba su finca con la brutalidad de sus ejércitos, y –hasta donde conquistaba- era lo que luego dio pie a la nación (Recuerdo a los lectores que la moderna y democrática EE.UU. llega hasta donde la brutalidad de sus ejércitos arrebató territorios legítimos de México). Ahora se admite que son los ciudadanos los que pueden constituirse en entidad política, claro que no está claro, ¿Cuántos?, ¿en qué condiciones?, ¿para qué?, ¿por qué?, etc.

Los anteriores artículos con el título de “Ucrania”, han tratado de explicar conceptos a veces borrosos, como el de etnia o nación. Todo esto lo he creído muy importante, porque van a ver Vds. como en todos los medios de comunicación van a surgir esos temas. Que si son unos límites territoriales u otros. Que si la historia fue así o de la otra manera...



Que si los anteriores Zares llegaron hasta aquí o hasta allá. Que si ya fueron o no un reino independiente o dependiente. Y ya verán cuando empiecen con los de las etnias o pueblos. Que si son Tártaros, que si Eslavos o Turcos. Ya verán, ya verán.

Es por todo lo anterior que es trascendente que dejemos despejado que lo de la etnia – o lo de pueblos, como quieren llamarlo algunos- lo de nación, o reinos del pasado, es algo difuso, opinable, y que una cosa nos ha de quedar claro, que aquí, y para el futuro, ya solo podemos hablar de Estados. Porque lo otro es iniciar un conflicto sin fin, donde terminaríamos exterminándonos todos, los unos contra los otros, y vuelta a empezar. Lo tenemos que resolver con unas reglas claras que rijan las organizaciones estatales. Dejando claro cómo se forman estos, quienes pertenecen, y con un tema muy preciso, “respeto absoluto de iguales condiciones para todos

sus ciudadanos”... y para los extranjeros, porque esas leyes serán las mismas que les apliquen a ellos cuando viajen a otros estados por negocios o turismo.

Ya ven, queridos lectores, como al final tenemos que racionalizar los conceptos. Debemos abandonar “Entelequias” y sobre todo sentimientos, para volvernos todos un poco menos adolescentes –donde se exacerban los sentimientos, y se magnifican- y convertirnos en adultos. En personas más maduras que aplican la cabeza y las reglas de la razón. Esta nos dice que a veces las cosas no son ideales, o perfectas, pero nos resuelven en la práctica problemas que de otra manera serían irresolubles.

Lo que viene de futuro es que los ciudadanos, con estricta igualdad de derechos, convivamos en estados democráticos y no importe ni su nombre, ni su pasado, ni la raza, la religión... Les suena esto de algo...







## *Difícil de justificar*

La noticia, probablemente, es que el periódico El Mundo ha decidido pasar a ser un destacado miembro de la prensa-basura, a tenor de la información con que abría el pasado lunes, 20 de octubre de 2014, la portada y media docena de páginas en su interior: la entrevista al etarra Josu Zabarte, alias “el carnicero de Mondragón”. Un historial el suyo nada despreciable: 20 atentados, 17 asesinatos, entre ellos el del niño de 11 años José María Piris, una condena de 30 años que ya ha cumplido, aún habiéndose acogido a la generosa amnistía de 1977.

OPINIÓN  
POR *Honorio Feito*

Aunque a mí no me interesa este despreciable sujeto, que trata de justificarse a sí mismo con la verborrea típica del demagogo sin causa; que utiliza la expresión “pueblo” para justificar lo que no puede; que pide que primero haga autocrítica el “otro bando”. Este individuo de 72 años, con pinta de estafalario, tiene más coherencia que los distintos gobiernos de “la democracia” que, ante los tiros en la nuca, la guerra sucia de los gánster de ETA, la cobardía de los “gudaris” que costó un millar de muertos, en ese episodio de terror sembrado a lo largo del territorio (de territorio y no de la geografía, como dicen los progres), ofrecieron como contrapartida el dialogo.

No alcanzo a entender a cuento de qué viene este reportaje, en qué medida los lectores de El Mundo satisfacen su curiosidad de lectores con este reportaje ni por qué no han elegido a uno de los etarras arrepentidos –si es que hay alguno, que lo dudo- que, por lo menos, en un ejercicio de limpieza de imagen para la política terrorista y, especialmente tras la puesta en marcha de la doctrina Parot, hubiera justificadola aplicación de tal medida, sofocada ya la crispación que causó en un primer momento, aún cuando el etarra Bolinaga sigue vivito y coleando, y la forense, Carmen Baena, que le atendió, manifiesta ahora lo que todos sospechábamos, que fue presionada para dar un informe favorable (el informe favorable es que al tal Bolinaga le quedaban dos telediarios, y resulta que a este pa-

so nos va a enterrar a todos, espero que no ejerciendo de terrorista...)

Sospecho, de mis conversaciones con los españoles en general, que se tiene la creencia de que la doctrina Parot, o algún cambalache similar, no hubiera sido aplicada en países como Alemania, Francia, Reino Unido... y también sospecho que los españoles no entienden, y yo tampoco, qué extraña afición mueve a los políticos españoles en democracia a conceder medidas de alivio frente a las decisiones de la Justicia... aunque la tendencia es creer que tales medidas de alivio forman parte de las negociaciones clasificadas.

Que un asesino confeso presuma de su currículo manteniéndose firme y sacando pecho por haber asesinado a 17 personas –perdón, él dice “ejecutado”- es una postura edificada sobre el cinismo de quien no razona, o no lo suficiente para saber distinguir el bien y el mal, entre conservar la vida o acabar con la de seres inocentes. Pero que un periódico nacional, experto en descubrir mangoneos de la casta política, empresarial o financiera, dedique la portada, y media docena de páginas, en su interior, a darle crédito a la falsedad de un cínico, creo que es un delito no se si recogido en la Justicia, pero sí en el sentido común de los españoles de bien. Especialmente, cuando no hay razón que justifique este alarde, desde los cánones de la actualidad, que es la que debe guiar al periodismo. No quiero pensar, encima, que le hayan pagado por prestarse a la entrevista.

• Para qué sirve el arrepentimiento, si no borra nada de lo que ha pasado (José Saramago) •



Josu Zabarte, fotografiado durante su encuentro con EL MUNDO, el pasado día 7, en una escalinata junto al frontón de la localidad de Mondragón (Guipúzcoa). CARLOS GARCÍA POLO

ETA TRES AÑOS SIN VIOLENCIA (I) ENCUENTRO CON 'EL CARNICERO DE MONDRAGÓN'

# «Yo no he asesinado a nadie, yo he ejecutado. No me arrepiento»

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN  
ÁNGELES ESCRIBA MADRID

Josu Zabarte, 20 atentados, 17 asesinatos, 30 años en prisión ▶ «No me sé el nombre de las víctimas. Son otras cosas las que no me han dejado dormir» ▶ «Yo autocrítica haré cuando el otro frente la haga. Todas esas tonterías que dicen de los arrepentidos... Yo no soy católico» ▶ «En Cataluña se han aprovechado de la lucha de Euskadi desde un principio» ▶ «No puedo estar en Sortu ni en Bildu porque rechazan la lucha armada. Yo no puedo cerrar el futuro a generaciones venideras. Pasado mañana, dentro de 20 años, ellos decidirán» ▶ «El camino de la izquierda 'abertzale' tiene que ser ahora la territorialidad y la presión popular»

PÁGINAS 4 A 9  
EDITORIAL EN PÁGINA 3

## Iglesias fuerza a Podemos a elegirle como líder único

ÁLVARO CARVAJAL MADRID  
La sombra de Pablo Iglesias se alarga. Su insistencia en vincular su futuro en Podemos a la imposición de su modelo organizativo aboca a las bases a elegirle como único secretario general si no quieren perderle. Además, impuso un cambio en la votación que le beneficia. SIGUE EN PÁGINA 12

## PLANES DE PENSIONES NARANJA.

MENOS COMISIONES HOY.  
MÁS DINERO MAÑANA.901 020 901  
www.ingdirect.es  
Y en tu oficinaING DIRECT  
People in Progress

ING BANK es un banco de España. C/Alfonso 12, 28014, La Alfranca (Madrid).

## «Miguel montó un edén de religiosas»

La Iglesia española destituye al fundador de una orden por denuncias de prácticas sexuales

PEDRO SIMÓN VIGO  
La Diócesis de Tui-Vigo ha destituido al fundador de Orden y Mandato de San Miguel Arcángel, Miguel Rosendo, por su «conducta moral».

después de investigar varias denuncias de prácticas sexuales. Tamara Falcó hizo un retiro espiritual en esta agrupación con sede en Galicia. PÁGINAS 47 A 49

PREMIOS INTERNACIONALES DE PERIODISMO EL MUNDO

Reporteros: Javier Espinosa, Marc Marginedas y Ricardo García Vilanova.  
Columnistas: Rosa Montero, SURELMENTE ESPAÑASolvía ES  
La revolución de España Solvía

# La Voz de Ávila

**¿Aún no nos conoces? ¡Somos tu voz!**

Miles de lectores confían en nosotros cada día, ¡únete!

Tu publicidad en **La Voz de Ávila** desde 9,95€ al mes

Consúltanos en [info@lavozdeavila.com](mailto:info@lavozdeavila.com)

Ahora  
La Voz de Ávila  
en tu formato  
preferido

DISPONIBLE EN:



doopress



# UN ESPAÑOL SE HACE CON EL *premio Joven Fotógrafo de Naturaleza*

La 50ª edición de los "Wildlife Photographer of the Year", premio a la fotografía de la naturaleza, ha concedido el galardón a Michel "Nick" Nichols por su imagen de una manada de leonas.

lo + leído

La quincuagésima edición de los “Wildlife Photographer of the Year”, el prestigioso premio a la fotografía de la naturaleza que se concede todos los años en el Museo de Historia Natural de Londres ha concedido su galardón de Fotógrafo de Naturaleza del año 2014 al americano Michael “Nick” Nichols por la imagen en blanco y negro de una manada de leonas que descansan con sus cachorros bajo un cielo nublado.

Se trata de una fotografía tomada en el parque nacional de Serengoti, en Tanzania, para que “Nick” Nichols siguió a la manada durante seis meses hasta que se acostumbraron a su presencia y tomó la imagen con luces infrarrojas.

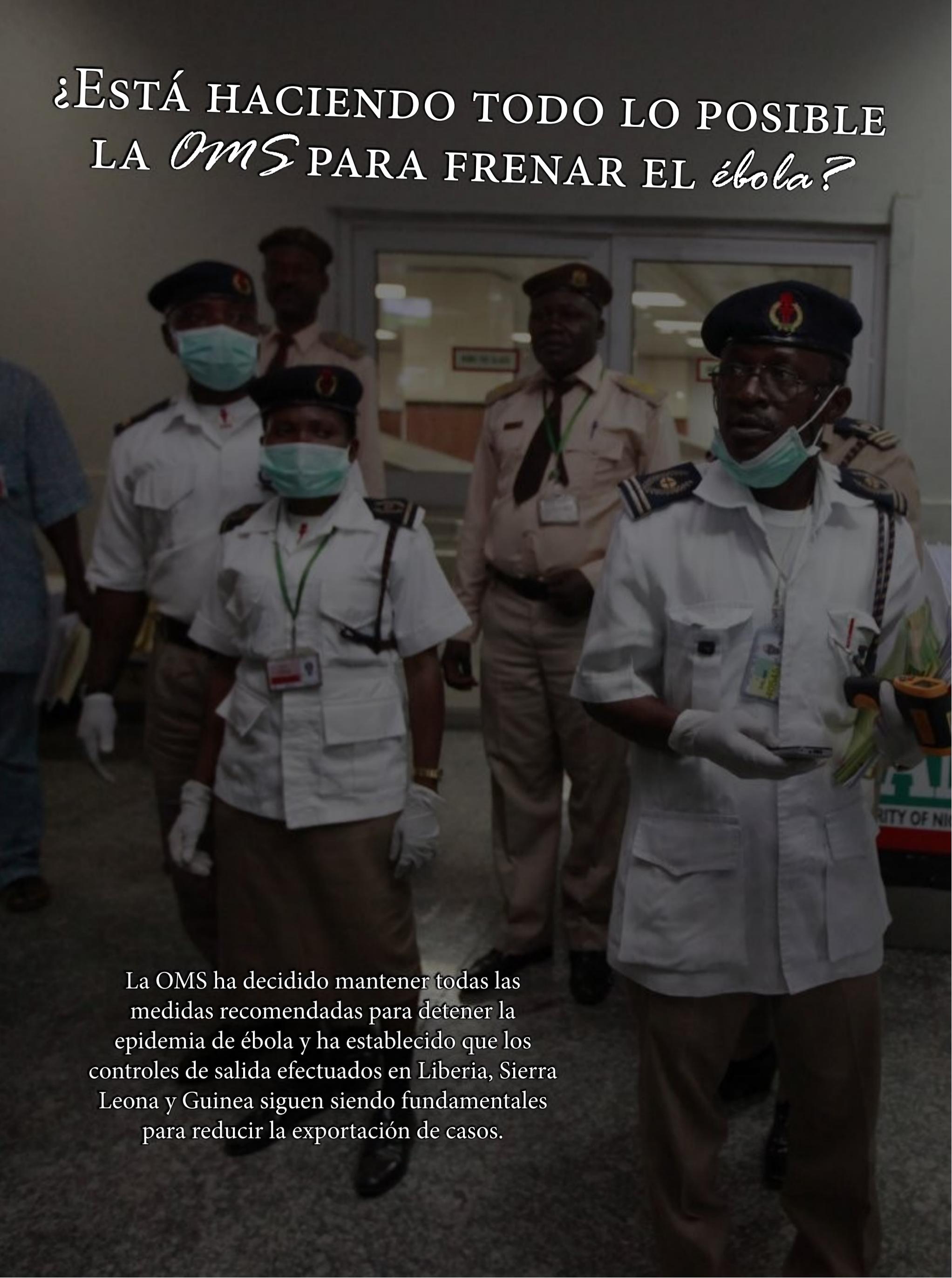
Por otro lado, en la categoría de Joven Fotógrafo de Naturaleza, el galardonado ha sido un niño español, Carlos Pérez Naval, por una imagen de un escorpión al sol.







# ¿ESTÁ HACIENDO TODO LO POSIBLE LA *OMS* PARA FRENAR EL *ébola*?

A group of health workers in white uniforms and masks walking in a hallway. The workers are wearing white short-sleeved shirts, white trousers, and white gloves. They are also wearing blue surgical masks and white berets. The background shows a hallway with glass doors and a sign that reads "CITY OF NI".

La OMS ha decidido mantener todas las medidas recomendadas para detener la epidemia de ébola y ha establecido que los controles de salida efectuados en Liberia, Sierra Leona y Guinea siguen siendo fundamentales para reducir la exportación de casos.



Estos países “deben mantener y reforzar los controles de alta calidad de todas las personas en los aeropuertos internacionales, puertos y cruces fronterizos de importancia para estados febriles sin explicación, pero que podrían ser ébola”, señaló el comité de emergencia de la OMS. El grupo, que reúne a una veintena de especialistas de distintos países, ha emitido las conclusiones de una reunión que mantuvo ayer por teleconferencia, durante la que también determinó que no debe haber prohibiciones generales de viaje o comercio con los países afectados.





CLINICAL TRIAL: EBL01  
cAd3-EBO Z VACCINE 0.7 mL  
Vial contains  $9.1 \times 10^{10}$  vp/mL  
Vial No: 061 For Intramuscular Injection  
Lot No: 14-364 Store at  $-80^{\circ}\text{C}$   
Volunteer No: \_\_\_\_ Exp Date: 20 AUG 2015

*Las vacunas contra el ébola,  
a segunda fase de ensayo clínico*

La Organización Mundial de la Salud (OMS) ha anunciado que prevé que la segunda fase de ensayos clínicos de dos vacunas que se están probando contra el ébola, con el fin de establecer su eficacia, comience en diciembre en África, concretamente en Liberia.

lo + leído

La directora adjunta de la agencia de la ONU, Marie Paule Kieny, comunicó que el plan inicial es empezar estos ensayos en Liberia y que se ha empezado a discutir con Sierra Leona y Guinea para ver en qué medida se puede lanzar la vacunación de prueba también en estos países.

El anuncio siguió a una reunión de alto nivel convocada por la OMS y en la que

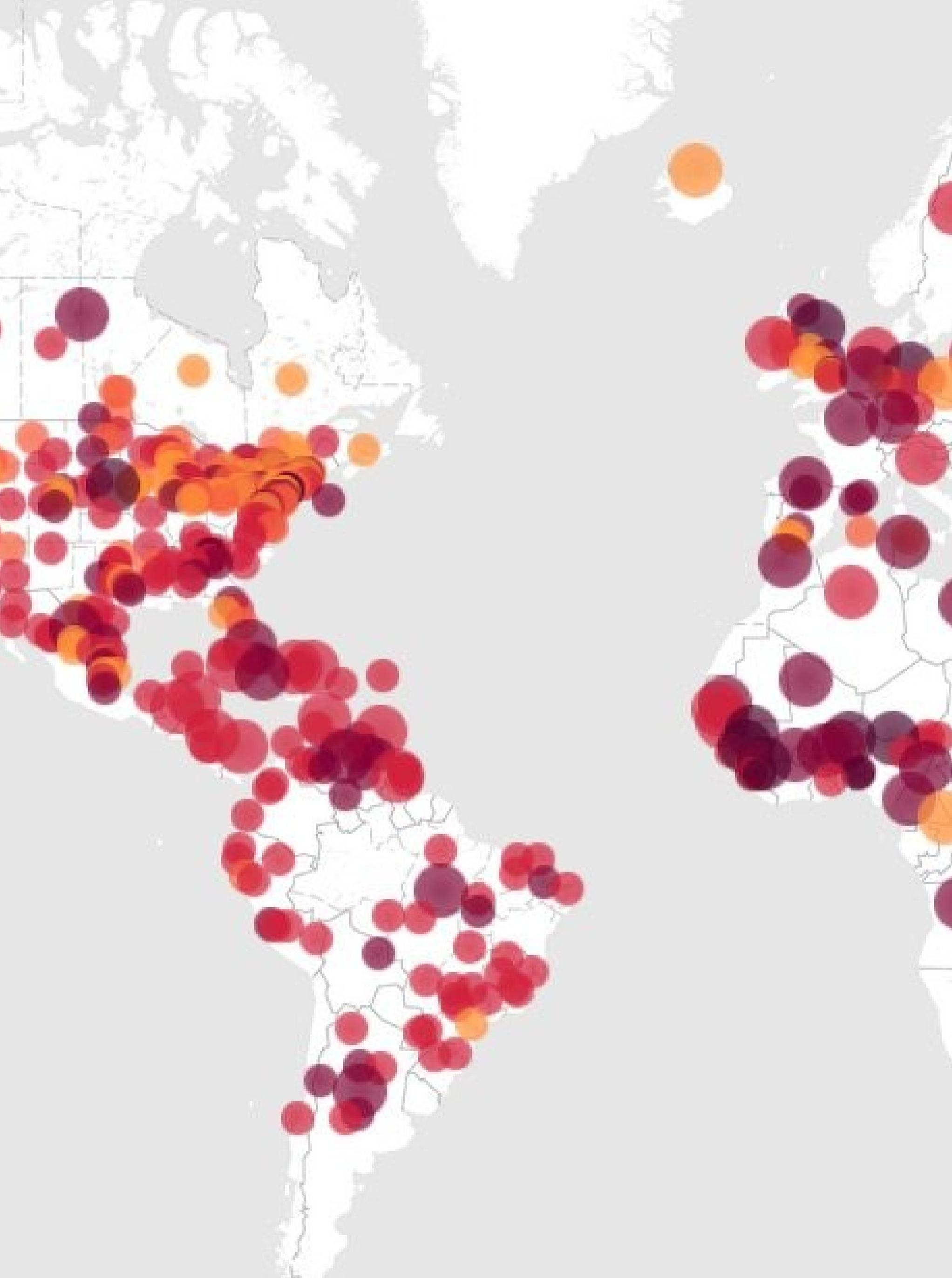
participaron representantes

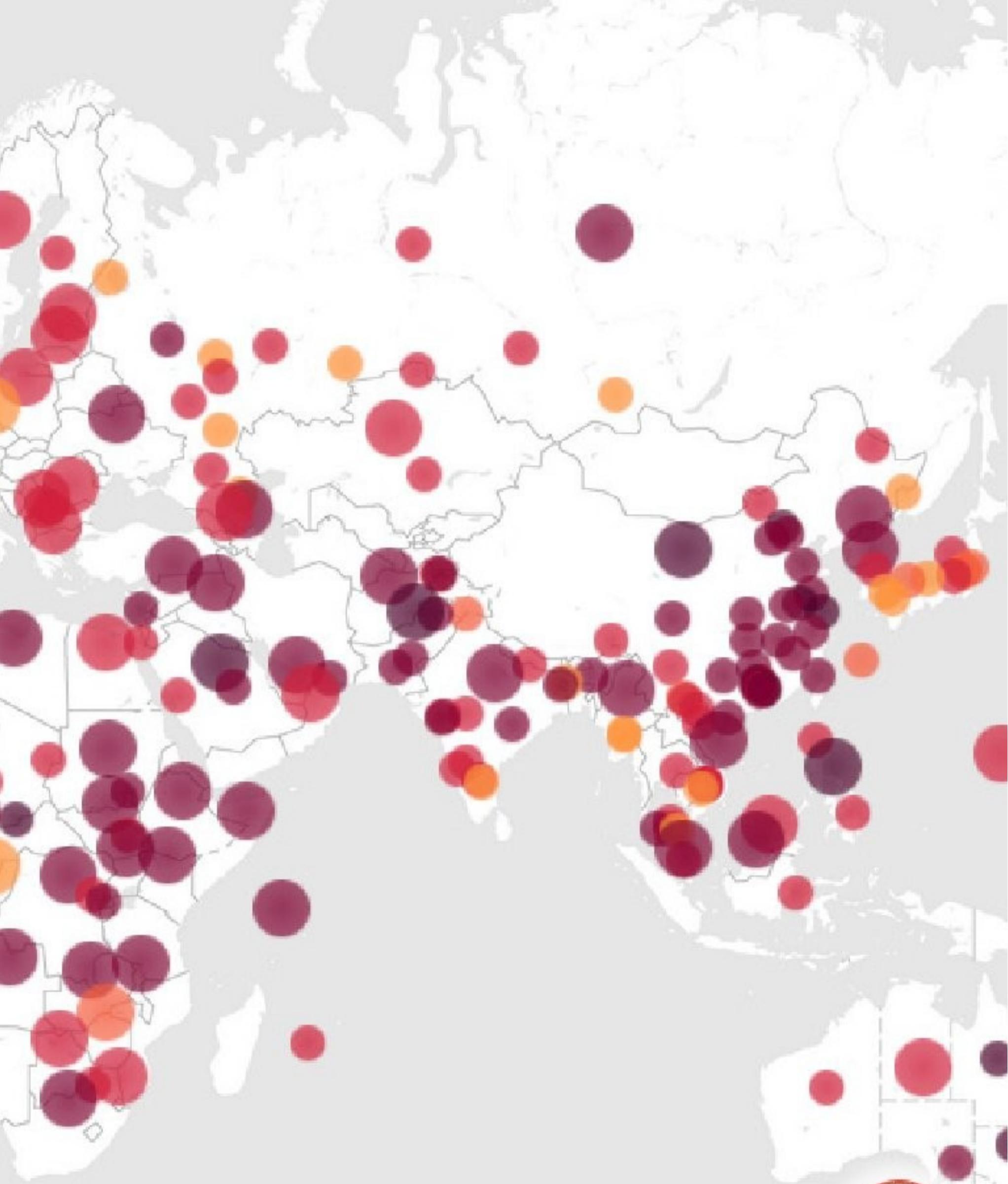
de

la industria farmacéutica, de países desarrollados y de los afectados por la epidemia del ébola para discutir aspectos importantes sobre las vacunas y la posible financiación de su producción. Kieny avanzó a ese respecto que países donantes, el Banco Mundial y la alianza global de vacunas Gavi comunicaron su voluntad de contribuir financieramente.

Aclaró, sin embargo, que esos ensayos dependerán del resultado de los que se están efectuando en una primera fase en varios países de Europa y África para demostrar que estos productos son inocuos y provocan alguna respuesta inmunológica en el ser humano, aspectos en los que la OMS parece confiar.







# TROYA MITO Y REALIDAD

La línea que separa el mito de la realidad en la historia es en muchas ocasiones muy fina. Hoy en “llegó la hora” analizamos uno de los conflictos bélicos más míticos, la Guerra de Troya.



Según la epopeya griega La Ilíada, el príncipe Paris de Troya secuestró a su enamorada Helena de Grecia, la mujer más bella del mundo, y Melenao de Esparta, su marido, convocó a los griegos, emprendieron la guerra contra los troyanos. Esta guerra fue el encuentro de muchos de los grandes héroes de la antigüedad, como Aquiles,

Héctor o Áyax...

La Ilíada de Homero, está considerado uno de los poemas escritos más antiguos del mundo occidental, datando del siglo VIII A.C., varios siglos después de la famosa contienda.

No cabe duda de que muchos de los atributos que se dan a los personajes, así como las intervenciones místicas que se narran en la

obra son totalmente irreales, pero otras como el conflicto en sí mismo, así como algunos de los personajes y los lugares aparecidos podrían ser verdad.

Algunos estudiosos afirman que cabe la posibilidad de que los sucesos relatados no se debiesen a un solo conflicto, sino que compilasen y mitificasen varios hechos.



En 1870 el aventurero alemán Heinrich Schliemann inició una excavación a través de la cual encontró lo que en un primer momento se creyó Troya y actualmente se llama Hisarlik.

El lugar contiene nueve ciudades construidas una sobre otra, con una ciudadela interior con los barrios en sus alrededores y un alto muro que protege todo.

Para Schliemann unas joyas encontradas en la segunda ciudad podrían pertenecer a Helena, pero los datos cronológicos no

coinciden con la época descrita por Homero. La sexta ciudad, por su lado si que coincide en el tiempo con la Ilíada, pero esta no parece haber sido destruida por un enfrentamiento bélico sino por un terremoto

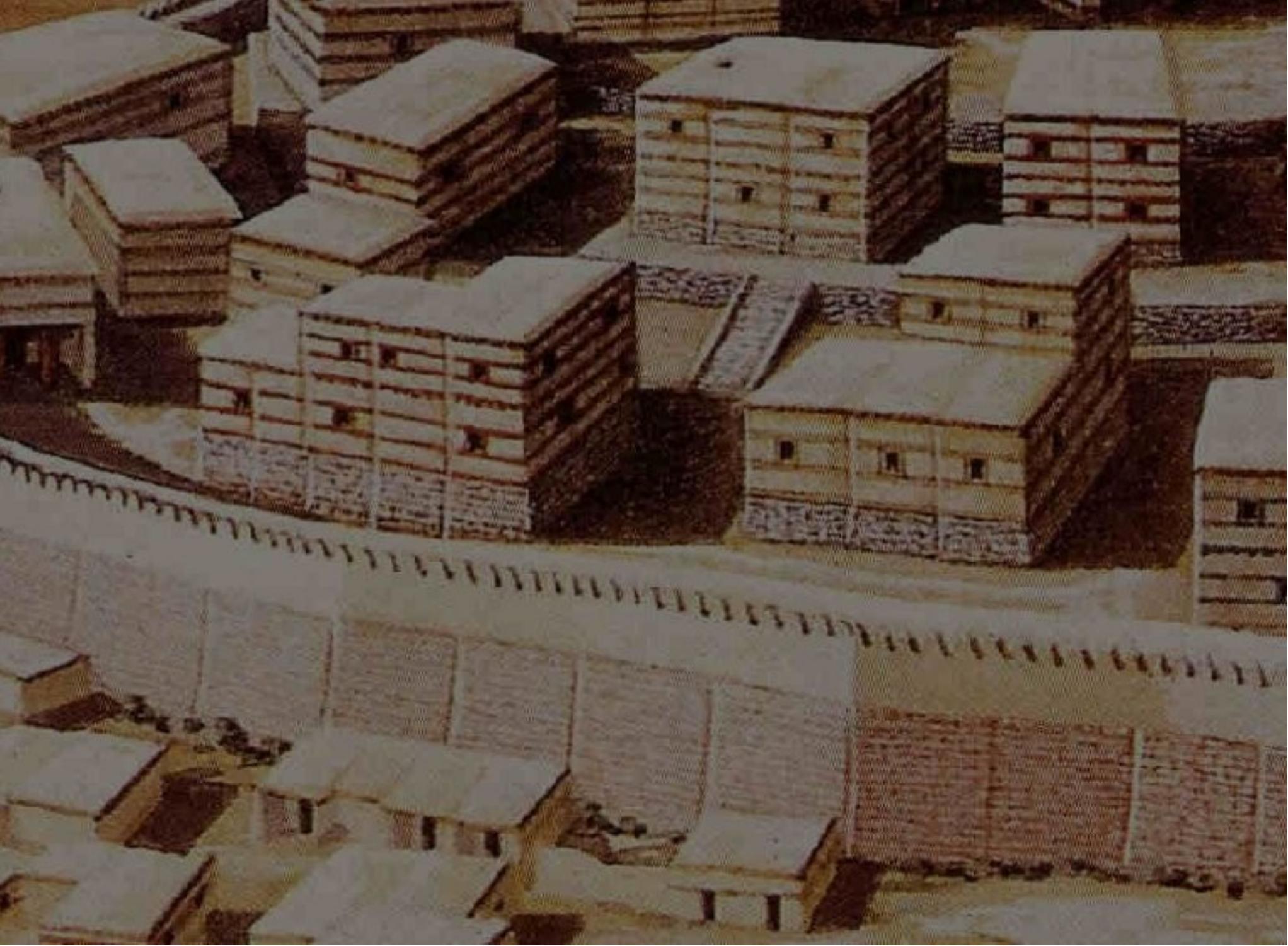
Los arqueólogos de nuestros días opinan que posiblemente la sexta y la séptima sean las ciudades que puedan ser las Troyas de Homero.

Otra cuestión puede haber sido que Homero utilizase las palabras como metáforas y el mundo mo-

derno haya tomado estas al pie de la letra.

En la Ilíada, los griegos conseguían penetrar en la ciudad amurallada gracias a la introducción de un comando dentro de un gran caballo de madera, y cuando los troyanos dormían, los soldados salieron para abrir las puertas de la ciudad, logrando así la victoria griega.

El caballo, en el mundo griego era el símbolo de Poseidón, el dios del mar y los terremotos, con lo que la gran figura de madera que



asolaba la ciudad podría haber sido simplemente una metáfora de un movimiento sísmico que destruyó la ciudad.

La séptima ciudad, por su parte si presenta muestras de haber sido el escenario de una batalla, y a la vez coincide con las fechas aproximadas en las que se supone que se desarrolló la epopeya con lo que posiblemente Homero se tomase licencias poéticas y con ellas habría unido la dos ciudades, mezclándolas en la Iliada.

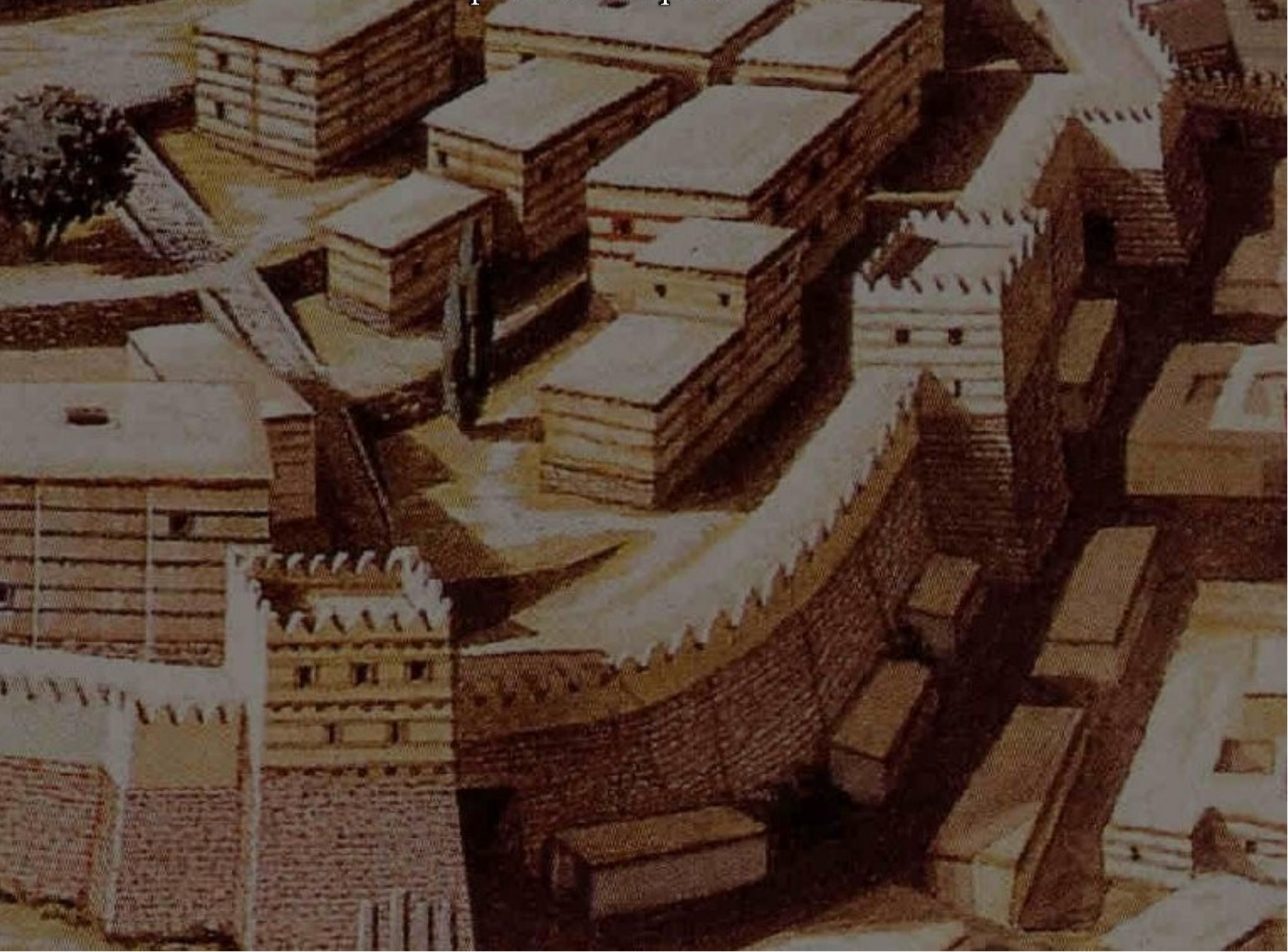
Durante la edad de bronce tardía, Hisarlik debió de ser un cruce de caminos con una importancia estratégica y comercial muy alta.

Los impuestos de los barcos que querían pasar por allí para poder acceder a las rutas de comercio habrían de ser una fuente de ingresos sustancial, además de toda la industria subsidiaria desarrollada para abastecer a los barcos y marineros que pasaban por allí.

Las alianzas entre pueblos y las rutas comerciales de la época hacían que el medi-

terráneo oriental fuese un polvorín en la época, con lo que existen diversas teorías sobre el enfrentamiento en Troya, y algunas apuntan a que no tendrían por qué ser los griegos quienes se aliaran para atacar estas tierras.

Otras pesquisas apuntan a que el rapto de Helena no fue más que una bonita forma de adornar una guerra a la cual le darían todos los tintes épicos y mitológicos que pudiesen caber en ella, haciendo un relato romántico de un gran enfrentamiento.



## Octubre acaba con fuerza

El final de octubre viene cargado de novedades e inauguraciones en el mundo del arte y es que nos encontramos en una semana que estará marcada por el comienzo de importantes exposiciones de diferentes temáticas que amplían el abanico cultural con una oferta que no dejará indiferente a nadie.

### Desde los inicios

Este 29 de octubre, el Museo Reina Sofía ha decidido terminar el mes con una apuesta cultural en la que se plantea una reflexión sobre los saberes, la pedagogía, el arte y la relación que hay entre ellos. Este planteamiento toma forma propia en la exposición “Un saber realmente útil”, que recoge la idea de principios del siglo XIX con la conciencia obrera sobre la necesidad de la auto-educación.

Entre 1820 y 1830, las organizaciones obreras del Reino Unido describían dos tipos de saberes diferentes y opuestos como son la política, la economía o la filosofía y la física, la química o las matemáticas, se trataba de un enfrentamiento entre los saberes y los “saberes útiles.

Ahora, casi doscientos años después, el Museo Reina Sofía, rescata este planteamiento desde una perspectiva contemporánea en la que se plantea la reflexión entre la pedagogía crítica y la investigación de la tensión entre la emancipación individual y social a través

de la educación; se trata de un mensaje sobre el uso colectivo de recursos, actuaciones y experimentos públicos que se dan en el museo como un lugar pedagógico que analiza las formas artísticas interconectadas con las relaciones sociales.

### La importancia del dibujo

Un día más tarde, el 30 de octubre, el Museo del Prado da comienzo a las fechas en las que se abrirán distintas exposiciones, en este momento es el turno “Dibujos españoles en la Hamburger Kunsthalle: Cano, Murillo y Goya”. Esta muestra, que proviene del Meadows Museum, reúne por primera vez la mitad de los dibujos de la Colección Kunsthalle de Hamburgo que alberga la colección de dibujos españoles más importante fuera de España; esta selección de obras nos llevarán a través de los siglos por las obras de artistas como Murillo, Cano, Valdés Leal, Castillo y Schut, así como trabajos preparatorios de Goya y copias de Velázquez.

La colección contiene dibujos de estos importantes artistas gracias a que a prin-

cipios del siglo XIX, en Sevilla, se reunió la colección y, en 1891, la adquirió el museo alemán.

Esta exposición, que marca el inicio del Prado, se convierte en una reflexión sobre el dibujo, su valor como forma de expresión autónoma, su uso en el proceso creativo o en la formación artística, la adición al coleccionismo de dibujos durante los siglos XVIII y XIX y el problema que dan estas obras con respecto a las atribuciones.

### ***El rescate del olvido***

Para finalizar esta última semana de octubre, cambiamos de ciudad y nos vamos al Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC), en Barcelona, que el 30 de octubre acoge la exposición "Carles Casagemas", una reivindicación de este artista conocido por su amistad con Pablo Picasso. Carles Casagemas, como personaje, se vio mitificado tras su suicidio, mientras que su obra quedó diluida.

Así, el MNAC muestra su obra y su historiografía de forma conjunta y, por

primera vez, llega a un museo una monografía de este artista.

Carles Casagemas fue pintor y escritor que se consagró como uno de los grandes revolucionarios del arte catalán, con una obra marcada por la crítica social y la crónica de miserias, aunque su producción fue escasa debido a su muerte prematura.

Esta exposición de pequeño formato es una selección de la mayor parte de las obras de Casagemas que se conservan en la actualidad en las que priman los paisajes, en los que predominan los dibujos pasteles y carbonillos y las acuarelas, y los retratos que se reparten entre la caricatura amable y la nota negrista. La muestra está complementada con una selección documental que incluye textos literarios del propio Casagemas y de otros autores y fotografías.

Así, el fin de octubre es el comienzo de estas exposiciones de Madrid y Barcelona que nos invitan a visitar nuevos espacios, redescubrir artistas olvidados y reflexionar sobre cuestiones básicas del arte.



Artista  
CITA  
N. REN  
Hans-Peter  
Feldman  
de la obra  
de VAL DEL OMBRO  
Juan Luis Moreno  
Antoni Tàpies  
Miguel Sola

REINA SOFIA





# Hora de Cine

FIRST LOOK

# *Cenicienta*



Disney



# Cenicienta vuelve a la gran pantalla

La historia de "Cenicienta" cuenta las andanzas de la joven Ella (Lily James) cuyo padre, un comerciante, vuelve a casarse tras la muerte de su madre. Ella quiere dar gusto a su padre y acoge con cariño a su nueva madrastra (Cate Blanchett) y a sus hijas Anastasia (Holliday Grainger) y Drisella (Sophie McShera) en la casa familiar. Pero, cuando el padre de Ella muere inesperadamente, la joven se encuentra a merced de una nueva familia celosa y cruel.

Al final, Ella queda relegada a ser una sirvienta cubierta de ceniza por lo que le ponen el triste nombre de Cenicienta. Pero no pierde la esperanza y a pesar de la crueldad con la que la tratan, está dispuesta a cumplir las últimas palabras de su madre que le dijo que debía "ser valiente y amable". Ella no caerá en la desesperación ni despreciará a los que la maltratan. Y además está ese apuesto extraño que conoce en el bosque. No sabe que se trata de un príncipe; cree que es un aprendiz que trabaja en Palacio y que ha encontrado su alma gemela. Y su suerte está a punto de cambiar cuando envían desde Palacio una invitación abierta a todas las doncellas para que asistan a un baile donde Ella confía en volver a ver al encantador Kit (Richard Madden). Por desgracia, su madrastra le prohíbe asistir y

desgarra su vestido en un acto de crueldad. Pero, como en todos los buenos cuentos de hadas, siempre hay alguien que acude en su ayuda. Esta vez toma la forma de una bondadosa mendiga (Helena Bonham-Carter) que, armada con una calabaza y un par de ratones, cambia para siempre la vida de Cenicienta.

"Cenicienta" es un largometraje de acción real inspirado en el clásico cuento de hadas. Da vida a las intemporales imágenes de la obra maestra animada de Disney de 1950 con maravillosos personajes en un espectáculo visualmente deslumbrante para una nueva generación.

"Cenicienta" está dirigida por Kenneth Branagh, nominado a los Premios de la Academia ("Thor", "Hamlet") y protagonizada por la oscarizada Cate Blanchett ("Blue Jasmine", "Elizabeth"), Lily James ("Downton Abbey"), Richard Madden ("Juego de Tronos") y Helena Bonham-Carter, nominada a los Oscar ("El discurso del Rey", "Alicia en el País de las Maravillas"), y producida por Simon Kinberg ("X-Men: Días del futuro pasado", "Elysium"), Allison Shearmur ("Los Juegos del Hambre: En llamas") y David Barron ("Harry Potter y las reliquias de la muerte"). El guión es de Chris Weitz ("Un niño grande", "La brújula dorada").



Disney

MARCH

PRIMERAS IMÁGENES DE  
*Rastros de sándalo*



Cine





# *Rastros de sándalo llega en noviembre*

Mina, una actriz india de éxito en Mumbai, no puede olvidar a su hermana pequeña Sita, de quien fue separada a la fuerza después de la muerte de su madre. Treinta años después, Mina se entera de que Sita está bien y vive en Barcelona.

Ahora se llama Paula, es bióloga y no tiene ningún recuerdo de su pasado. Paula emprenderá el viaje de descubrimiento de su verdadera identidad con la ayuda de Prakash (Naby Dakhli), un atractivo inmigrante indio que vende películas de Bollywood en el barrio barcelonés del Raval.

## Sobre el casting

### Nandita Das (Mina)

Aclamada actriz y directora india, ha protagonizado, entre otros, *Fire* (Deepa Mehta, 1996), *Earth* (Deepa Mehta, 1998), *Before the rains* (Santosh Sivan, 2007) y *I am* (Oniria, 2010). También ha dirigido la película *Firaaq* (2008), ganadora de varios premios internacionales.

Ha sido miembro del Jurado en el Festival de Cine de Cannes en 2005 (junto a Salma Hayek y Javier Bardem) y del jurado de la Sección de Cortometrajes y Cinéfondation del Festival del Cine de Cannes en 2013 (presidido por Jane Campion), entre muchos otros. Fue condecorada por el gobierno francés con la distinción de Chevalier des Arts et des Lettres. Fue la primera india en ser incluida en el International Women's Forum Hall of Fame y ha sido la presidenta de la Children's Film Society of India. Actualmente está muy involucrada en la campaña internacional "Dark is Beautiful", que quiere evitar las discriminaciones que sufren las actrices y modelos de todo el mundo por el color de su piel.

### Aina Clotet (Paula)

Nacida en Barcelona, Aina Clotet es una actriz con experiencia en cine, televisión y teatro en varios idiomas y es miembro de la Junta Directiva de la Academia de Cine Catalán. Entre otras películas, ha trabajado en *Els Nens Salvatges* (Patricia Ferreira, 2012), *Les Infidèles* (Michel Hazanavicius, 2012), *Elisa K* (Jordi Cadena y Judith Colléll, 2010) y *Animals ferits* (Ventura Pons, 2006). En televisión, fue la actriz principal en la serie de televisión catalana *Gran Nord* durante dos temporadas (2011-2012).

### Naby Dakhli (Prakash)

Naby Dakhli es un joven actor francés que vive entre Londres y París, se ha formado en el estudio de Jack Waltzer, en Los Ángeles,





Nueva York, Londres y París. Actuó como personaje principal en la serie de televisión *Le prince du camping*, transmitida en horario estelar por TF1, el canal de televisión

más visto en Europa.

### **Subodh Maskara (Sanjay)**

En la vida real, Subodh Maskara es el marido de la actriz Nandita Das. En *Rastros de sándalo* actúan como marido y mujer en una ficción por segunda vez, después del éxito de la obra teatral (escrita por Nandita Das) *Between the lines*, estrenada en Octubre de 2012 en Nueva Delhi. Actualmente Subodh Maskara está al frente de CinePlay, una iniciativa empresarial con sede en Mumbai que quiere acercar el teatro a la audiencia a través de un formato audiovisual atractivo.

### **Vaibhavi Hankare (Mina joven)**

Una de las actrices indias más jóvenes con éxito del momento. Nacida en Mumbai, ha participado en muchas series de televisión de varias cadenas indias.

### **Rosa Novell (Madre de Paula)**

Aclamada actriz teatral catalana, en los últimos cuarenta años ha interpretado obras de Molière, Shakespeare, Beckett, Edward Albee, Pinter, Sergi Belbel, Joan Brossa ...

### **Gal Soler (Padre de Paula)**

Actor catalán conocido por sus actuaciones en *Salvador* (2006) y *Quia* (2001).

### **Godeliv Van den Brandt (Nikki)**

De padre belga y madre zaireña, nació en Kinshasa (Zaire, actual República Democrática del Congo). Siendo una niña emigró a Alicante y, posteriormente, asentó su residencia en Barcelona, donde se convirtió en una cotizada modelo internacional. Entre sus trabajos, destaca ser imagen de Desigual, Selvatgi, Miguel Adrover y TCN, entre otras firmas. *Rastros de sándalo* es su primera incursión en el cine.

13

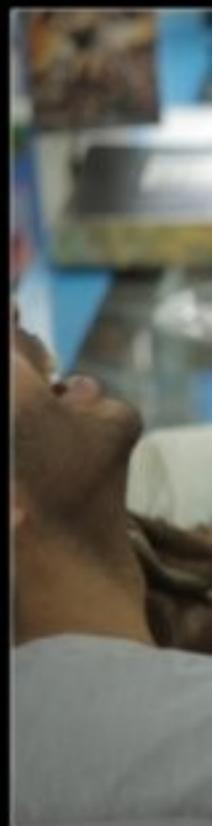
14



13

14

14



14

15

16



15

16

15

16



15

16

UN EQUIPO  
*mayoritariamente femenino*

Se Rueda

‘Rastros de sándalo’ propone un viaje emocional de ida y vuelta para conectar dos culturas a través del amor, la fuerza de los lazos de fraternidad y el autodescubrimiento. María Ripoll, la directora de la cinta, reconoce que le atrae mucho descubrir las diferentes culturas a través de historias muy personales que hablan de sentimientos universales.

“Cuando Anna Soler-Pont (productora y guionista) me ofreció dirigir Rastros de sándalo entendí que este viaje intercultural era completamente posible. La mitad de la película tiene lugar en el Mumbai caótico y el mundo colorista de Bollywood; la otra parte en la Barcelona más mediterránea, más organizada y fría. Cada vez que leía la última escena me emocionaba y una historia con un final tan emocionante seguro que es una muy buena película. Es una historia de drama clásico y sentimientos universales”, comenta Ripoll.

***Anna Soler-Pont, productora y guionista***

“Cuando Rastros de sándalo se publicó por primera vez como novela en 2007 ya había empezado el experimento de escribir un guión. Primero, adaptando el libro entero. Al ser un proyecto demasiado ambicioso, que implicaba rodar en Etiopía, Cuba, India y Barcelona, hice caso de los consejos de productores expertos y reescribí el guión desarrollando sólo una de las tramas de la novela: la de las dos hermanas indias, separadas a la fuerza y reunidas casi treinta años después. Lo que más me interesó fue pensar en la búsqueda de la propia identidad y abordar una de las preguntas más frecuentes del mundo: ‘¿Quién soy yo

realmente?’

Escribí el personaje de Mina pensando en la actriz india Nandita Das y es un sueño haber podido rodar con ella. La joven Vaibhavi Hankare es la mejor Mina adolescente que podíamos haber encontrado. Y a menudo tengo la sensación que Paula es Aina Clotet, y no al revés.

Producir un largometraje de esta envergadura por primera vez era un reto y no lo habríamos conseguido nunca sin la implicación de un equipo técnico maravilloso, tanto en Barcelona como en Mumbai, que se esforzó al máximo para que la película llegara a buen puerto. Ha sido un trabajo de equipo muy intenso y cada persona ha sido clave e imprescindible en un momento u otro, desde la pre-producción hasta la post-producción, pasando por el rodaje. Desde Pontas Films decidimos que los principales equipos estarían dirigidos por mujeres para dar un toque de atención frente a la masculinización de la industria audiovisual (productora, directora, directora de fotografía, sonidista, directora de arte, directora de casting, vestuario, música... entre otras responsabilidades, han ido a cargo de mujeres profesionales).

Desde el primer momento tuvimos la intención de enseñar Barcelona de una forma abierta, como pocas películas han hecho. Y también hacer dialogar dos ciudades modernas y conectadas por el mar como son Barcelona y Mumbai, que nunca antes habían estado juntas en la pantalla. Creo que hemos conseguido producir una película que puede gustar a un gran público internacional.”













13



13

14



14

15



15

14



14

15



15

16



16



Estrenos



Guide



## LA PELICULA DE LA SEMANA

### *Drácula, la leyenda jamás contada*

*Título Original: Dracula Untold*

*Género: Thriller, Terror*

*Nacionalidad: USA*

*Año: 2013*

*Director: Gary Shore*

*Guión: Matt Sazama, Burk Sharpless*

*Reparto: Luke Evans, Zach McGowan, Sarah Gadon, Dominic Cooper, Samantha Barks, Thor Kristjansson, Art Parkinson*

*Sinopsis: Luke Evans deja de ser el hombre maldito que la historia conoce como Vlad el Empalador para transformarse en una poderosa criatura de la noche en Drácula – La leyenda jamás contada, la verdadera historia del seductor inmortal al que tememos cuando se pone el sol: Drácula.*

*Puntuación: 4 sobre 5*







# Estrenos

por Rafa Bernaldo de Quirós





## *Alguien a quien amar*

*Título Original: En du elsker*

*Género: Drama*

*Nacionalidad: Dinamarca*

*Año: 2014*

*Director: Pernille Fischer Christensen*

*Guión: Kim Fupz Aakeson, Pernille Fischer Christensen*

*Reparto: Mikael Persbrandt, Trine Dyrholm, Birgitte Hjort Sørensen, Sofus Rønnov, Eve Best, Lourdes Faberes, Peter Frödin, Thomas Hwan, Asger Gottlieb, Alfa Liv Ottesen, Anders Wallin, Jonas Krag, Henrik Liebgott, Jacob Gurevitsch*

*Sinopsis: El mundialmente famoso cantante y compositor Thomas Jacob tiene su sede en Los Angeles. Él es un hombre muy exitoso que ha quemado muchos puentes. Él vive y respira música y muy poco más. Cuando Thomas viaja a Dinamarca para grabar un nuevo álbum con su productor habitual, Molly Moe, su hija mayor de edad, Julie, aparece con sus 11 años de edad, nieto, Noa, a quien Thomas nunca ha conocido. Pronto - y en contra de su voluntad - Thomas se ve obligado a cuidar de Noa. Contra todo pronóstico los dos de ellos comienzan lentamente a conectarse a través de la música. Entonces ocurre un desastre obligando a Thomas para darse cuenta, que ahora tiene que tomar una decisión que cambiará su vida para siempre.*

*Puntuación: 3 sobre 5*







# Estrenos

por Rafa Bernaldo de Quirós





## *Coherence*

*Título Original: Coherence*

*Género: Ciencia Ficción,  
Thriller*

*Nacionalidad: USA*

*Año: 2013*

*Director: James Ward Byrkit*

*Guión: James Ward Byrkit*

*Reparto: Emily Baldoni,  
Maury Sterling, Nicholas  
Brendon, Elizabeth Gracen,  
Alex Manugian, Lauren  
Maher, Hugo Armstrong,  
Lorene Scafaria*

*Sinopsis: Fue en Finlandia,  
en 1923. El paso de un  
cometa hizo que los  
habitantes de un pueblo  
quedaran completamente  
desorientados, originando  
comportamientos muy  
extraños, incluso una mujer  
llamó a la policía alertando  
de que el hombre que estaba  
en su casa no era realmente  
su marido... Décadas más  
tarde, un grupo de amigos  
recuerda este caso mientras  
cenan, brindan y se preparan  
para ver pasar un cometa.  
¿Puede acaso repetirse la  
misma historia?*

*Puntuación: 2,5 sobre 5*







# Estrenos

por *Rafa Bernaldo de Quirós*



# *Cuando despierta la bestia*

*Título Original: Når dyrene  
drømmer*

*Género: Drama, Terror,  
Misterio*

*Nacionalidad: Dinamarca*

*Año: 2014*

*Director: Jonas Alexander  
Arnby*

*Guión: Rasmus Birch*

*Reparto: Lars Mikkelsen,  
Sonja Richter, Jakob Oftebro,  
Gustav Dyekjær Giese, Sonia  
Suhl, Mads Riisom, Stig  
Hoffmeyer, Tina Gylling  
Mortensen, Benjamin Boe  
Rasmussen, Esben Dalgaard*

*Sinopsis: En una pequeña  
comunidad costera, Marie  
de 19 años vive sola con  
sus padres. No confía en  
nadie excepto en Daniel,  
un joven obnubilado por la  
naturaleza salvaje de ella.  
Cuando Marie descubre que  
su cuerpo comienza a sufrir  
extrañas transformaciones,  
busca respuestas que se  
vinculan al pasado oculto  
de su familia. Su búsqueda  
de la verdad la llevará a  
enfrentarse con todo su  
entorno, a excepción de  
Daniel, que la seguirá hasta  
el final.*

*Puntuación: 3 sobre 5*







# ESTO PASA

POR Rafa Bernaldo de Quirós





*Dos días,  
una noche*

*Título Original: Deux  
jours, une nuit*

*Género: Drama*

*Nacionalidad: Bélgica,  
Francia, Italia*

*Año: 2014*

*Director: Jean-Pierre  
Dardenne, Luc Dardenne*

*Guión: Jean-Pierre  
Dardenne, Luc Dardenne*

*Reparto: Marion Cotillard,  
Fabrizio Rongione, Pili  
Groyne, Simon Caudry,  
Catherine Salée, Batiste  
Sornin, Alain Eloy,  
Myriem Akeddiou,  
Fabienne Sciascia, Timur  
Magomedgadzhiev,  
Hicham Slaoui, Philippe  
Jeusette, Yohan Zimmer,  
Christelle Cornil, Laurent  
Caron*

*Sinopsis: Sandra (Marion  
Cotillard), con la ayuda de  
su marido, sólo dispone  
de un fin de semana para  
ver a sus compañeros de  
trabajo y convencerles  
de que renuncien a sus  
primas para que ella  
pueda mantener su  
trabajo.*

*Puntuación: 3,5 sobre 5*







Estrenos

por Rafa Bernaldo de Quirós





*El amor está  
en el aire*

*Título Original: Amour &  
turbulences*

*Género: Comedia Romántica*

*Nacionalidad: Francia*

*Año: 2013*

*Director: Alexandre Castagnetti*

*Guión: Vincent Angell*

*Reparto: Ludivine Sagnier, Nicolas Bedos, Jonathan Cohen, Arnaud Ducret, Brigitte Catillon, Jackie Berroyer, Clémentine Célerié, Michel Vuillermoz, Lila Salet, Ina Castagnetti, Sophie-Charlotte Husson, Yves Espargilière, Cédric Nouet, David Capelle, Jean-Philippe Goudroye*

*Sinopsis: En el avión de vuelta a París para casarse, la bella Julie se encuentra en el asiento de al lado a Antoine, un exnovio, atractivo playboy al que tanto quiso tres años atrás. Ella va a hacer todo lo posible por no caer en sus garras durante esas 7 horas de vuelo. Él, en cambio, quiere ganársela de nuevo. Una ocasión de viajar al pasado: revivir su encuentro, romance y ruptura, a través de escenas rocambolescas, románticas, corrosivas. Sin duda alguna, el viaje más convulsivo de sus vidas.*

*Puntuación: 3,5 sobre 5*







# Estreos

por Rafa Bernaldo de Quirós



# *El chico del millón de dólares*

*Título Original: Million Dollar Arm*

*Género: Biopic, Drama, Deportes*

*Nacionalidad: USA*

*Año: 2014*

*Director: Craig Gillespie*

*Guión: Thomas McCarthy*

*Reparto: Jon Hamm, Pitobash, Suraj Sharma, Madhur Mittal, Aasif Mandvi, Darshan Jariwala, Lake Bell, Alan Arkin, Bill Paxton, Gregory Alan Williams, Allyn Rachel, Tzi Ma, Rey Mauualuga, Bar Paly, Jaspaul Sandhu*

*Sinopsis: En esta película basada en una historia real, el agente deportivo JB Bernstein (Jon Hamm) comprende que el negocio ha cambiado y que su carrera no va por buen camino. En un último esfuerzo para salvar su medio de vida, pone en marcha una estrategia para descubrir al mejor lanzador de béisbol de la siguiente generación. Quiere encontrar un lanzador joven al que pueda convertir en una gran estrella de la Major League de béisbol.*

*Y con el fin de conseguirlo, viaja a la India para organizar un reality llamado "The Million Dollar Arm", del que saldrá el mejor lanzador. Con la ayuda del cascarrabias Ray Poitevint (Alan Arkin), un ojeador retirado con un don increíble para descubrir talentos, encuentra a Dinesh (interpretado por Madhur Mittal de "Slumdog Millionaire") y a Rinku (interpretado por Suraj Sharma de "La vida de Pi"). Son dos chicos de 18 años que no saben jugar al béisbol, pero que tienen una habilidad asombrosa para lanzar bolas a gran velocidad. JB espera ficharlos para la Major League y hacer dinero rápido, así que se trae a los chicos a Estados Unidos para ponerlos a entrenar. Los norteamericanos estaban fuera de su elemento en la India, y otro tanto les va a ocurrir a estos dos jóvenes que nunca habían salido de su aldea y aterrizan de repente en Norteamérica. A medida que los chicos van aprendiendo las sutilezas del béisbol, JB, con ayuda de su encantadora amiga Brenda (Lake Bell), también va a aprender valiosas lecciones sobre el trabajo en equipo, el compromiso y lo que significa ser una familia.*

*Puntuación: 4 sobre 5*







# Estreos

por *Rafa Bernaldo de Quirós*





## *El juez*

*Título Original: The Judge*

*Género: Drama*

*Nacionalidad: USA*

*Año: 2014*

*Director: David Dobkin*

*Guión: Bill Dubuque*

*Reparto: Robert Downey*

*Jr., Vera Farmiga,*

*Leighton Meester, Vincent*

*D'Onofrio, Robert Duvall,*

*Billy Bob Thornton, Dax*

*Shepard, David Krumholtz,*

*Sarah Lancaster, Emma*

*Tremblay, Ian Nelson, Ken*

*Howard, Jeremy Strong,*

*Matt Riedy, Emmalyn*

*Anderson*

*Sinopsis: En El Juez, Robert*

*Downey Jr. interpreta el*

*papel principal de Hank*

*Palmer, un importante*

*abogado que vuelve a su*

*pueblo natal donde su*

*padre, el juez del pueblo*

*(Duvall), de quien está*

*distanciado, es sospechoso*

*de asesinato. Decide*

*descubrir la verdad y*

*durante el proceso vuelve a*

*encontrarse con la familia*

*que había dejado atrás años*

*antes.*

*Puntuación: 3 sobre 5*





# Estrenos

por *Rafa Bernaldo de Quirós*





## *Paco de Lucía: la búsqueda*

*Título Original: Paco de Lucía:  
la búsqueda*

*Género: Documental*

*Nacionalidad: España*

*Año: 2014*

*Director: Curro Sánchez  
Varela*

*Guión: Curro Sánchez Varela*

*Reparto: Paco de Lucía, Carlos  
Santana, Alejandro Sanz, John  
McLaughlin, Estrella Morente,  
Pepe de Lucía, Chick Corea,  
Al Di Meola, Rubén Blades,  
Carles Benavent, Jorge Pardo*

*Sinopsis: Paco de Lucía: La  
Búsqueda relata la trayectoria  
del genial guitarrista a  
través de varias entrevistas  
realizadas entre 2010 y 2014,  
un recorrido vital que se  
inicia la primera vez que  
Paco coge una guitarra en su  
casa de Algeciras, con sólo  
7 años, y que culmina con  
la composición de su último  
disco, Canción Andaluza.  
Más de 60 años de búsqueda,  
de investigación musical, de  
ir más allá de lo establecido  
hasta conseguir transformar  
el flamenco de marginal en  
mundial.*

*Puntuación: 3 sobre 5*







Estrenos

por Rafa Bernaldo de Quirós





## *The Prince*

*Título Original: The Prince*

*Género: Acción, Thriller*

*Nacionalidad: USA*

*Año: 2014*

*Director: Brian A Miller*

*Guión: Andre Fabrizio, Jeremy  
Passmore*

*Reparto: Jason Patric, Jessica  
Lowndes, Gia Mantegna, Bruce  
Willis, Rain, John Cusack, 50 Cent,  
Don Harvey, Jesse Pruet, Didi  
Costine, Bonnie Somerville, Tim  
Fields, Johnathon Schaech, Andrea  
Burns, Jim Bennett*

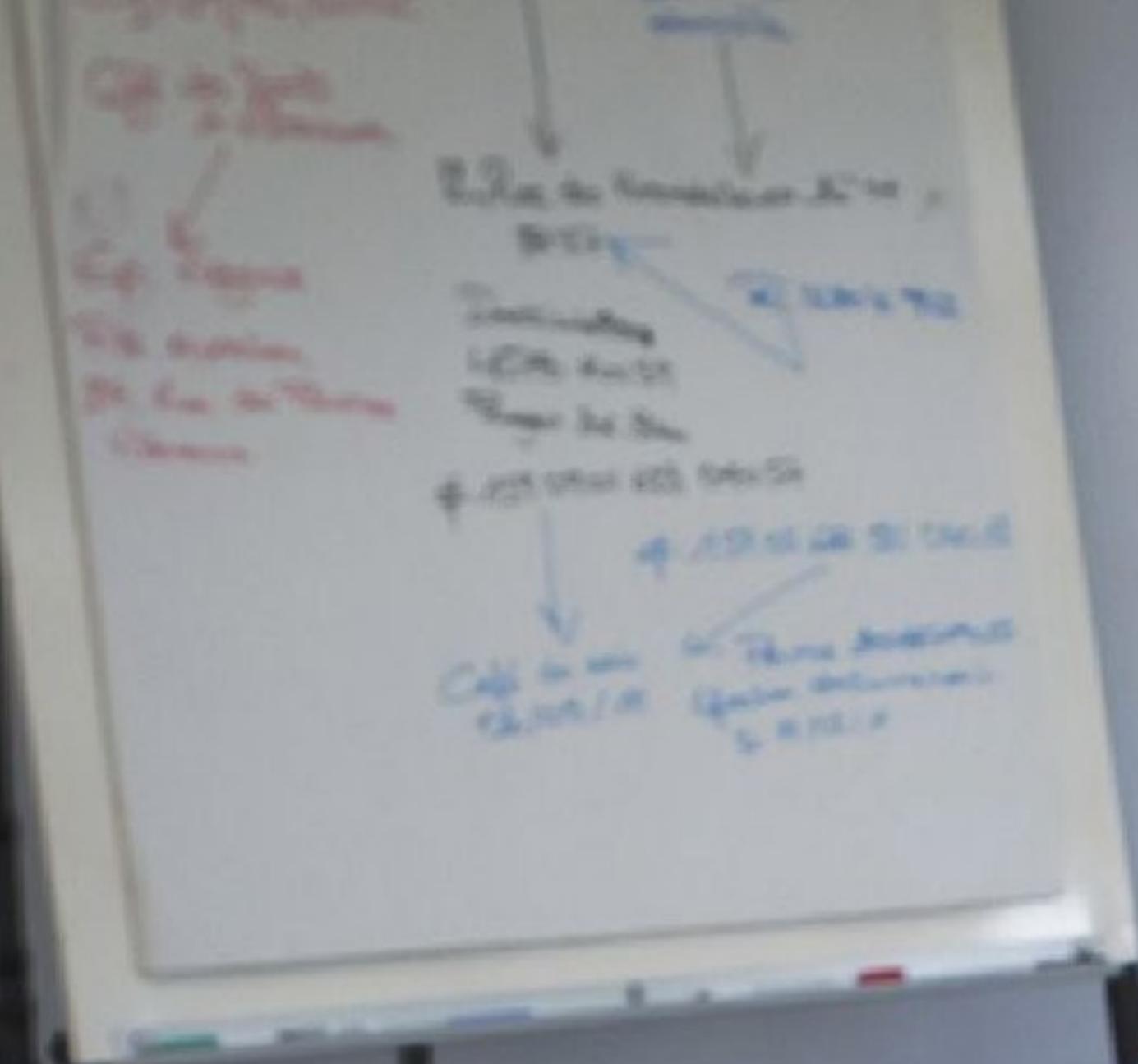
*Sinopsis: En 1993, una hermosa  
niña se sube a un Mercedes junto  
a su madre, despidiéndose de su  
padre Omar (Bruce Willis). Pero  
el coche explota estrepitosamente,  
envolviendo en llamas todo el  
aparcamiento.*

*Años más tarde, el mafioso retirado  
Paul Brennan (Jason Patric),  
actualmente mecánico, dueño de  
su propio pequeño taller y muy  
trabajador, debe ir a Nueva Orleans  
a por su hija Beth, que al parecer ha  
desaparecido. En su búsqueda deberá  
enfrentarse con viejos enemigos,  
como Omar, que tiene una cuenta  
pendiente con Paul desde hace varios  
años...*

*Puntuación: 2,5 sobre 5*



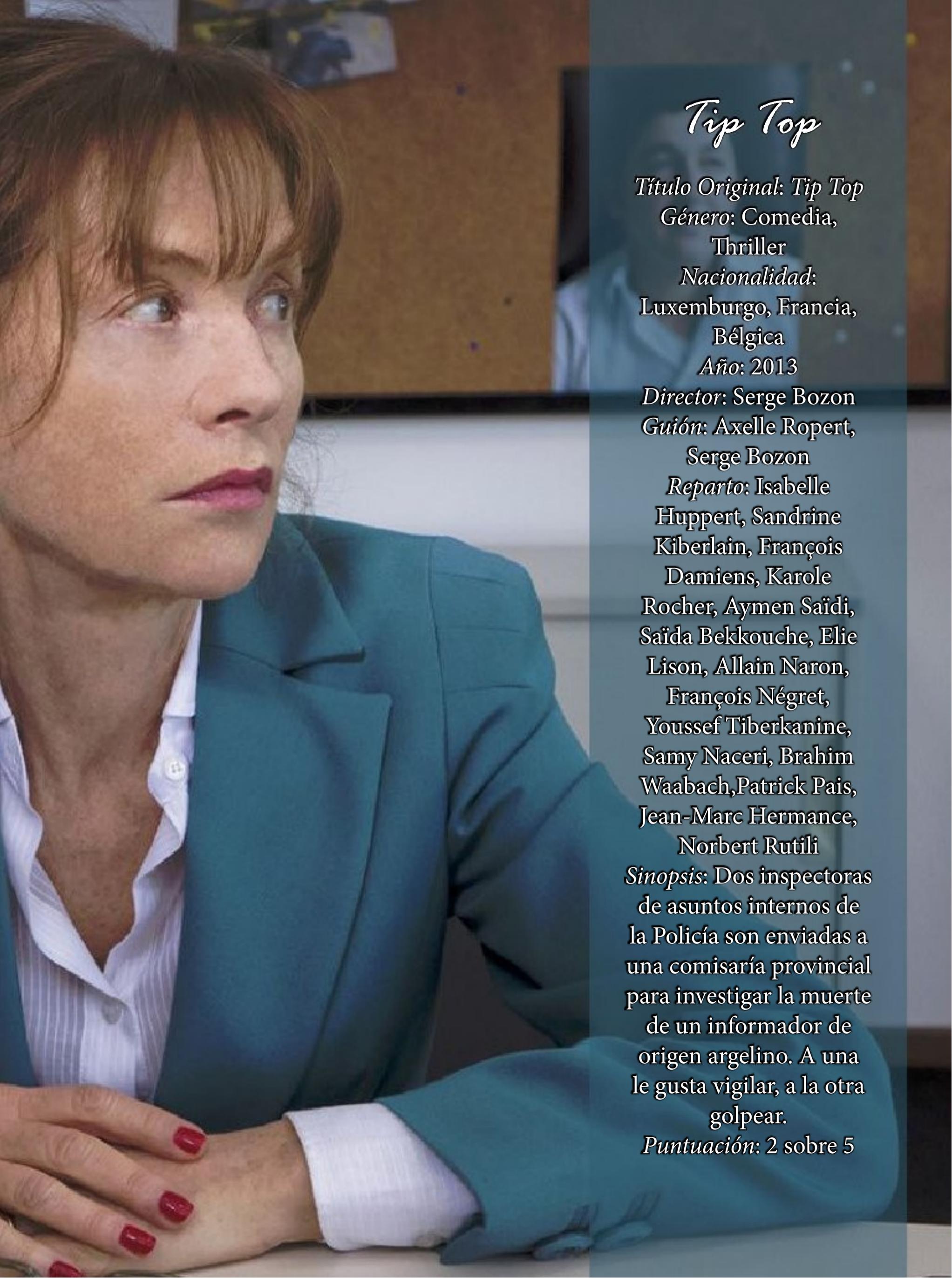




Fotoperros

por Rafa Bernaldo de Quirós





## *Tip Top*

*Título Original:* Tip Top

*Género:* Comedia,

Thriller

*Nacionalidad:*

Luxemburgo, Francia,

Bélgica

*Año:* 2013

*Director:* Serge Bozon

*Guión:* Axelle Ropert,

Serge Bozon

*Reparto:* Isabelle

Huppert, Sandrine

Kiberlain, François

Damiens, Karole

Rocher, Aymen Saïdi,

Saïda Bekkouche, Elie

Lison, Allain Naron,

François Négret,

Youssef Tiberkanine,

Samy Naceri, Brahim

Waabach, Patrick Pais,

Jean-Marc Hermance,

Norbert Rutili

*Sinopsis:* Dos inspectoras

de asuntos internos de

la Policía son enviadas a

una comisaría provincial

para investigar la muerte

de un informador de

origen argelino. A una

le gusta vigilar, a la otra

golpear.

*Puntuación:* 2 sobre 5







# Estrenos

por Rafa Bernaldo de Quirós





## *Vamos de polis*

*Título Original: Let's Be Cops*

*Género: Comedia, Acción*

*Nacionalidad: USA*

*Año: 2014*

*Director: Luke Greenfield*

*Guión: Luke Greenfield,  
Nicholas Thomas*

*Reparto: Nina Dobrev,  
Angela Kerecz, Jake  
Johnson, Damon Wayans  
Jr., Andy Garcia, James  
D'Arcy, Rob Riggle,  
Natasha Leggero,  
Keegan-Michael Key,  
Olia Voronkova, Anna  
Colwell, Jonathan Lajoie,  
Libby Blanton, King, Jeff  
Chase*

*Sinopsis: La  
descacharrante aventura  
de dos colegas que  
descubren el poder  
de llevar un uniforme  
después de una fallida  
fiesta de disfraces. Desde  
ese momento, Justin  
Miller (Damon Wayans  
Jr.) y Ryan O'Malley (Jake  
Johnson) saborearán las  
ventajas (y los peligros)  
de ser policías en Los  
Ángeles.*

*Puntuación: 2,5 sobre 5*







Lo+countero

por Rafa Bernaldo de Quirós





## 'SLEDGEHAMMER', LO NUEVO DE *Fifth Harmony*

La girlband llamada a suceder a las mismísimas Spice Girls nos presentan el segundo sencillo de su esperado debut, tras el éxito de 'Bo\$\$'. Aún queda algo más de un mes para que 'Reflection' llegue a nuestras vidas pero, si quieres ir abriendo boca, no dejes de escuchar a las reinas del segundo X factor americano.



# Lo+Puntero

por Rafa Bernaldo de Quirós



A close-up portrait of Iggy Azalea wearing a black firefighter's helmet with a green stripe. She has blonde hair, heavy eye makeup, and bright pink lipstick. Her right hand is raised near her face, showing a small blue tattoo on her wrist. On her left forearm, a large tattoo reads "Trust Your Strength".

*Iggy Azalea* NOS  
PRESENTA 'BEG FOR IT'

Tras arrasar los charts con 'Fancy' y seguir dando guerra con 'Black widow', la rapera nos presenta nuevo single, 'Beg for it', para el que ha contado con la danesa MØ. La reedición de 'The New Classic: Reclassified' está al caer, y sabiendo que Jennifer Hudson o Ellie Goulding ya están confirmadas... ¡No podemos esperar!



# Lo + puntero

por Rafa Bernaldo de Quirós



A woman is sitting on a light-colored sofa. She is wearing a patterned shawl with red, black, and white geometric designs. Her legs are crossed, and she is wearing dark high-heeled shoes. In the background, there is a lamp with a dark shade. The scene is dimly lit, creating a cozy atmosphere.

## ASÍ SONARÁ *Rita Ora* EN LA GRAN PANTALLA

El esperado drama romántico 'Beyond the lights' llegará a nuestros cines el próximo 14 de noviembre con una banda sonora muy especial. El tema principal de la cinta será 'Grateful', canción que además irá incluida en el segundo, y atrasado, álbum de la cantante. El mismísimo Prince ha colaborado en el próximo trabajo de la artista, que se espera para el primer trimestre del próximo año. Hasta entonces, tendremos que disfrutar de este baladón escrito por Diane Warren en nuestra sala de cine más cercana.

*Khalil y Justin Bieber*  
YA TIENEN VÍDEO PARA  
'PLAYTIME'

Nueva colaboración del canadiense, que se está haciendo de rogar con sus próximos trabajos. Por un lado, Bieber lanzará un álbum conjunto con su colega y amigo Cody Simpson; por otro, su disco en solitario ya tiene confirmadas colaboraciones de lujo, al estilo de su reciente remix del 'All About That Bass' de Meghan Trainor, el cual lleva ya siete semanas consecutivas en el #1. En esta ocasión Bieber ha decidido echar un cable a otro amigo, Khalil, quien acaba de lanzar su EP debut titulado 'A long story short'.

Con un colega así, ¿quién no llegaría al #1?  
Be my friend, Bieber.







# Lo + Puntero

por Rafa Bernaldo de Quirós



*Kiesza,*  
DESNUDA EN  
'NO ENEMIESZ'

La misma semana en la que 'Sound of a Woman' debuta en las listas de ventas la canadiense ha decidido lanzar este sensual vídeo en el que se va quitando la ropa a medida que avanza la canción. Se trata del tercer single de su debut tras arrasar en las listas de ventas con 'Hideaway' o 'Giant in my heart', y suena (y se ve) así de bien...

## *Smith & Thell* Y SU 'HIPPIE VAN'

El dúo sueco de moda regresa con una canción al más puro estilo 'flower power'. Mary Jane Smith y Victor Alexander Thell saben fusionar como nadie el country con el pop, y eso es lo que han hecho en el tercer single publicado por el dúo, que va a tema a por año. ¿Se decidirán a lanzar su esperado LP?







# LO + BUENTERO

por Rafa Bernaldo de Quirós





## DANNY DEVITO EN EL NUEVO VÍDEO DE *One Direction*

Llevamos semanas escuchando hablar de este 'Steal My Girl' de la boyband británica por excelencia, pero nada hacía presagiar que el mítico actor y director haría su aparición en el vídeo para volver del revés el rodaje. Monos, leones, bailarinas, luchadores de sumo... Ben Wiston ha tenido que lidiar con todo un arsenal de personajes, superando otros vídeos que ha dirigido para los chicos como 'Best Song Ever' o 'Story Of My Life'. ¿Qué te parece el atrevido vídeo del single de presentación de lo nuevo de One Direction?

## 'WHO I AM', LO NUEVO DE *Lena Katina*

La mitad del mítico dúo t.A.T.u. se vale del blanco y negro para presentar su nuevo sencillo. Se trata de 'Who I Am', tema que encabeza la promoción del debut en solitario de Lena, llamado 'This Is Who I Am'. El vídeo ha sido dirigido por Jason Wisch, quien parecía echar de menos a Julia y ha decidido duplicar a la rusa en algunos momentos del clip.







# Lo + punkero

por *Rafa Bernaldo de Quirós*



A man with dark hair, wearing a black leather jacket and dark sunglasses, has a lit cigarette in his mouth. He is looking slightly to the left. The background consists of horizontal wooden slats. A large, dark circular graphic is overlaid on the top right of the image, containing text.

*Cobra Starship  
e Icona Pop*  
**SE VAN DE FERIA**

Dos meses después del sugerente lyric video de 'Never Been In Love', Gabe Saporta y el dúo con más hits de la década nos presentan este divertido vídeo en el que no faltan atracciones, tómbolas y mucho estilo. El nuevo sencillo de Cobra Starship promete llegar a lo más alto así que, ¿qué mejor presentación para su quinto álbum de estudio?



# Lo + puntero

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*





## *Ruth Lorenzo,* **GIGANTE**

‘Planeta Azul’, el esperado debut de la eurovisiva Ruth Lorenzo, ya está aquí y no, no defrauda. Con un videoclip muy cuidado y hecho con bastante buen gusto, la artista nos presenta ‘Gigantes’, la carta de presentación de su debut. Si ya te había embaucado con su voz, espera a ver a una Ruth, cómo decirlo... ¡Gigante!

1989



*El lanzamiento de la semana*

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*





*Taylor Swift* NOS  
TRASLADA A 1989

‘1989’ es el título del quinto disco de estudio de Taylor Swift, el año de su nacimiento y, según ella, “este álbum es un renacimiento para mí”. Vuelve a trabajar con Max Martin y Johan Shellback, como hiciera en el anterior álbum, ‘Red’ (2012). También ha trabajado con Diane Warren y Ryan Tedder y, como primer single, ‘Shake it off’. ¿El segundo? El sonado ‘Out of the woods’... ¡No te lo pierdas!

## 30 AÑOS CON *Eros Ramazzotti*

'Eros 30' es una secuencia de 30 canciones, todas coescritas por el cantante. Junto a sus mayores éxitos como 'La cosa más bella', 'Cosas de la vida', 'Fantástico amor' o 'Si bastasen un par de canciones' aparecen a modo de bonus track joyas de su extenso repertorio como su primer sencillo de éxito, 'Tierra prometida', 'Linda y el mar' (que hasta el momento de este lanzamiento sólo estaba disponible en formato digital) o 'Estrella gemela', canción favorita de los fans de la que Laura Pausini hizo una versión.







# Lanzamientos

por *Rafa Bernaldo de Quirós*





*Leighton Meester*

LANZA POR FIN SU  
ESPERADO DEBUT

‘Heartstrings’ es el álbum debut de la actriz americana Leighton Meester, conocida por su papel de Blair Waldorf en la serie Gossip Girl. El disco ha contado con la producción de Jeff Trott (Sheryl Crow, Augustana).



# Lanzamientos

por *Rafa Bernaldo de Quirós*



*Merche, A*

## POR EL SÉPTIMO

‘Quiero contarte’ es el séptimo disco de estudio de Merche, el primero bajo el sello discográfico Sony Music. Ha unido fuerzas con el productor Miguel Ángel Collado (Diana Navarro, Pablo Alborán, Sergio Dalma), y para la cantante “es mi trabajo más inspirado a nivel compositivo y letrístico”. Con ‘Te espero cada noche’ como primer single, y ‘No me quiero enamorar’ como uno de los avances, la artista ya se ha colado en las listas de ventas.



Lanza misantos

por Rafa Bernaldo de Quirós





*The Ting Tings,*  
**DESDE IBIZA**

‘Super critical’ es el tercer álbum de The Ting Tings, un trabajo grabado en Ibiza bajo la producción de Andy Taylor de Duran Duran. ¿Como primer single? Una canción titulada ‘Wrong Club’, que suena así de bien...



# Lanzamientos

por *Rafa Bernaldo de Quirós*



A photograph of three men standing in a vast, open landscape under a clear sky at sunset. The man on the left is partially visible, wearing a blue shirt. The man in the middle is wearing a dark jacket and looking towards the right. The man on the right is wearing a light-colored button-down shirt and looking towards the middle man. The background shows rolling hills and mountains in the distance, bathed in the warm light of the setting sun.

*The Coral* LANZA  
ÁLBUM OCHO AÑOS  
DESPUÉS DE GRABARLO

‘The curse of love’ es un disco de The Coral que se publica ocho años después de su grabación. 12 temas inéditos grabados entre ‘The invisible invasion’ (2005) y ‘Roots and echoes’ (2007), con ‘Wrapped in blue’ y el tema que aporta el título a la colección como avances.



# Lanzamientos

por *Rafa Bernaldo de Quirós*





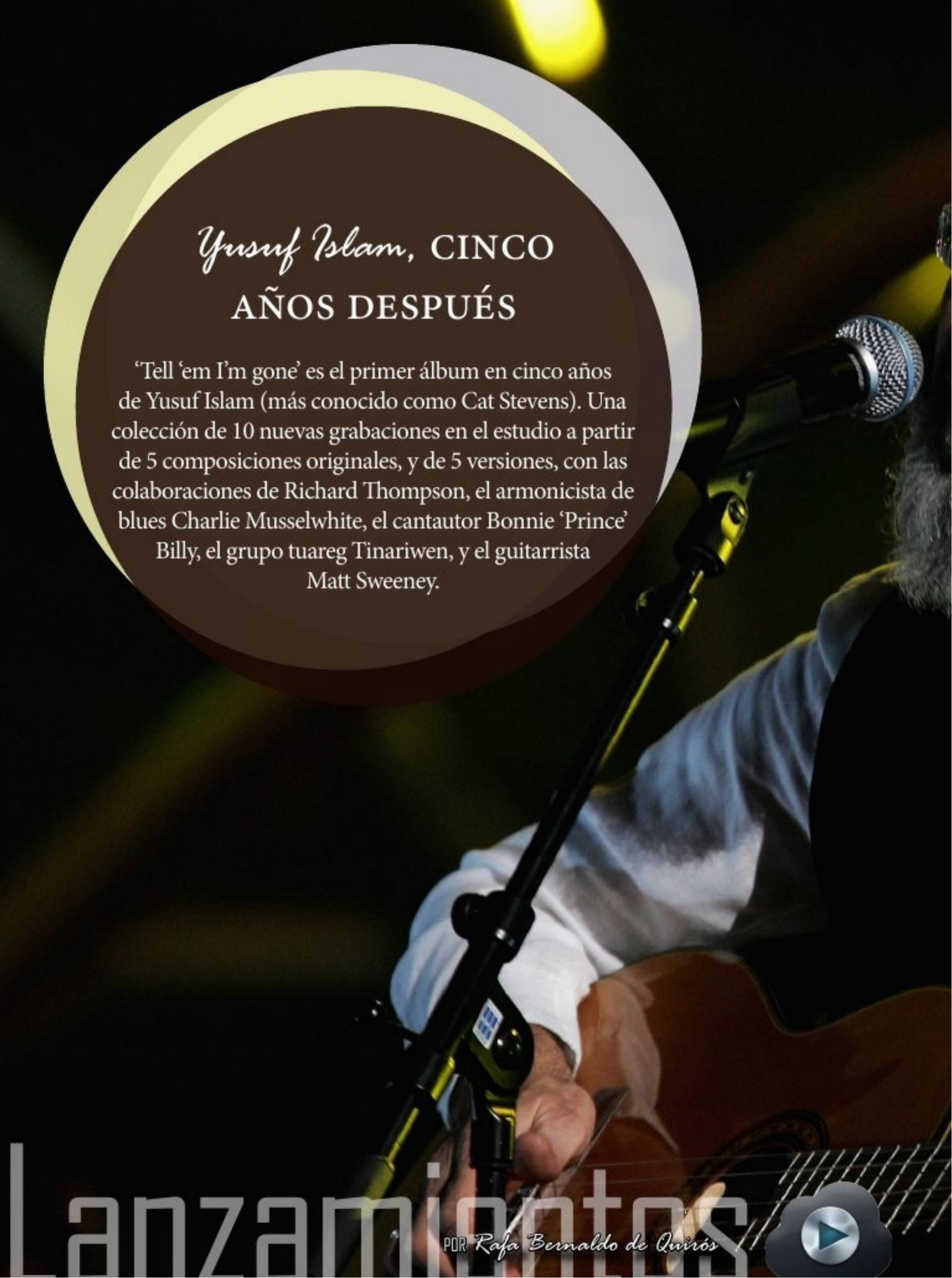
*The Flaming Lips*  
RINDEN TRIBUTO  
A LOS BEATLES

‘With a little help from my friends’ es una canción de los Beatles incluida en el álbum ‘Sgt. Pepper’s Lonely Hearts Club Band’ (1987), al que The Flaming Lips rinden tributo en este disco: ‘With a little help from my fwends’. Los beneficios generados van para una organización benéfica, por lo que las colaboraciones no se han hecho esperar: Miley Cyrus, Moby, My Morning Jacket, Electric Würms (proyecto paralelo de Wayne Coyne y Steven Drozd de The Flaming Lips), Andrew Van Wyngarden de MGMT, Tegan And Sara, J Mascis, Foxygen, Phantogram, Julianna Barwick, Dr. Dog, Chuck Inglish (The Cool Kids), Lightning Bolt, The Autumn Defense (proyecto paralelo de Wilco), Grace Potter, y el cantante de Tool, Maynard James Keenan.



*Yusuf Islam*, CINCO  
AÑOS DESPUÉS

‘Tell ‘em I’m gone’ es el primer álbum en cinco años de Yusuf Islam (más conocido como Cat Stevens). Una colección de 10 nuevas grabaciones en el estudio a partir de 5 composiciones originales, y de 5 versiones, con las colaboraciones de Richard Thompson, el armonicista de blues Charlie Musselwhite, el cantautor Bonnie ‘Prince’ Billy, el grupo tuareg Tinariwen, y el guitarrista Matt Sweeney.



Lanzamientos

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*







DAKINE

# Lanzamientos

por Rafa Bernaldo de Quirós





*O'funk'illo*  
REGRESA CON  
5MENTARIO

'5mentario' (Rock Estatal Records, 2014) es un disco de O'funk'illo, el grupo sevillano liderado por Andreas Lutz y Pepe Bao: "Personalmente creo que es el álbum más compacto de la banda. Sonido, concepto y creatividad, desde la libertad absoluta", comenta Andreas del álbum. "Hemos hecho el disco que nos ha dado la gana y hemos acertado. ¡¡Menos mal!! No hay quinto malo, desde las primeras notas, grooves, a los últimos cantes, ha habido magia. Es a lo que los flamencos llaman 'duende'. Gracias al universo por hacerlo posible. Nos vemos en los bolos".

*Estrella Morente* SE  
VUELVE A SUMERGIR EN  
LA MÚSICA BRASILEÑA

La artista vuelve a trabajar con Niño Josele en 'Amar en paz', después de grabar 'Miña' para el álbum 'Paz' (2006), el homenaje a Bill Evans del tocaor de Almería. Aquello acabó siendo un anticipo de un viejo sueño de Fernando Trueba que al fin se va a hacer realidad: unir la voz de Estrella, la guitarra de Josele y algunas joyas de la música de Brasil. No para hacer un disco brasileño, sino como "carta de amor" a la música de ese país.

Lanzamientos

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*





# Lanzamientos

por Rafa Bernaldo de Quirós





SÉPTIMO ÁLBUM  
DE *Bigott*

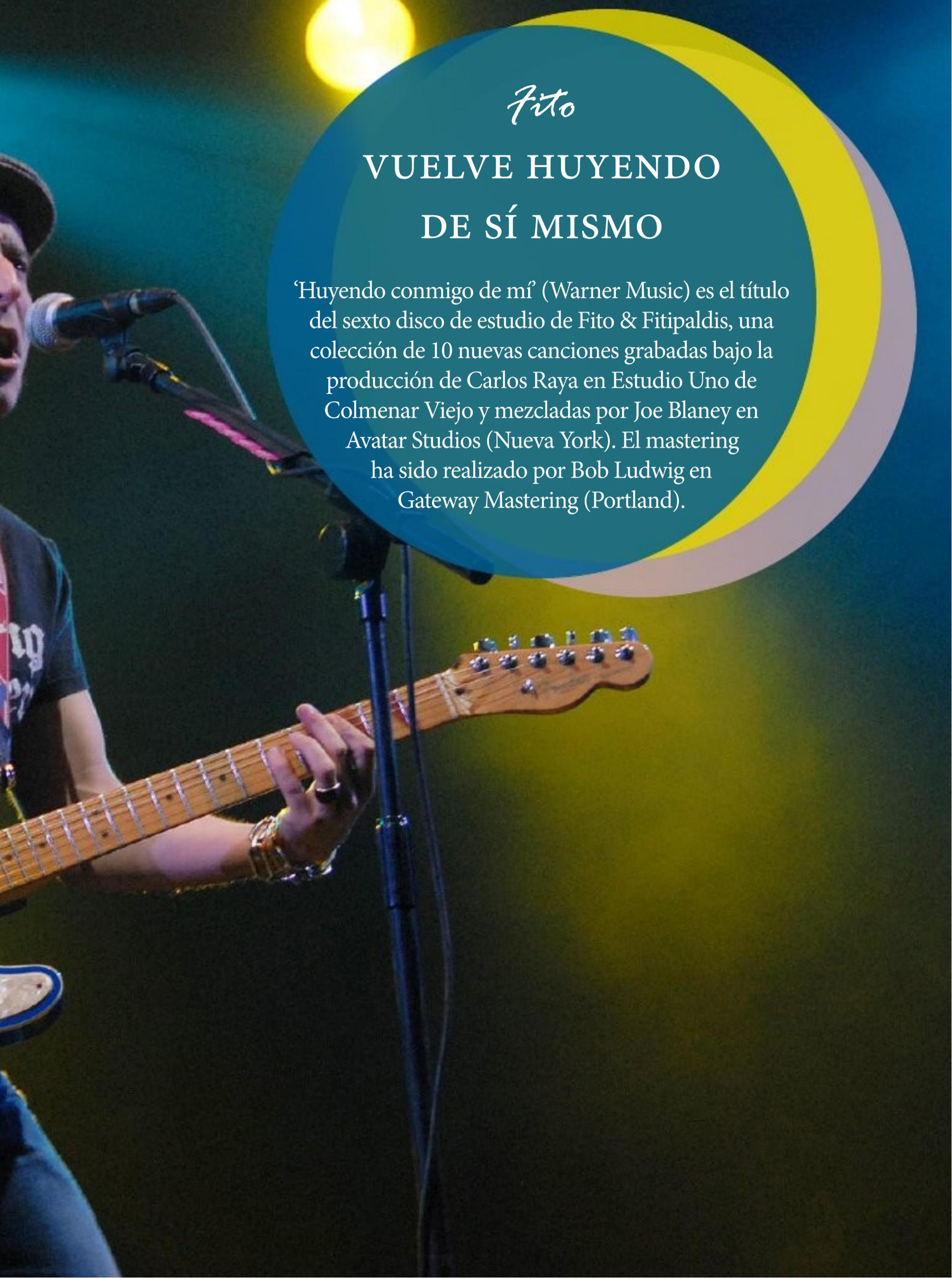
‘Pavement tree’ es el séptimo álbum de Bigott, con ‘Baby lemonade’ como carta de presentación, grabado y producido por Jeremy Jay.



# Lanzamientos

por Rafa Bernaldo de Quirós



A photograph of a musician, Fito, performing on stage. He is wearing a dark t-shirt and a cap, and is playing an electric guitar while singing into a microphone. The background is dark with a large, bright yellow light source. A large, semi-transparent circular graphic with a teal center and a yellow outer ring is overlaid on the right side of the image, containing text.

*Fito*

## VUELVE HUYENDO DE SÍ MISMO

‘Huyendo conmigo de mí’ (Warner Music) es el título del sexto disco de estudio de Fito & Fitipaldis, una colección de 10 nuevas canciones grabadas bajo la producción de Carlos Raya en Estudio Uno de Colmenar Viejo y mezcladas por Joe Blaney en Avatar Studios (Nueva York). El mastering ha sido realizado por Bob Ludwig en Gateway Mastering (Portland).

# Lanzamiento

por Rafa Bernaldo de Quirós



IE



*Javiera Mena*

LANZA SU CUARTO  
TRABAJO DISCOGRÁFICO

‘Otra era’ es el título del cuarto material de estudio de Javiera Mena: “Es un disco que habla constantemente del deseo y la búsqueda, pero abordado desde una especie de héroe conquistador. Y cada canción, en el fondo, va representando el camino que este héroe debe recorrer para dar con lo que busca”.

ERA

# Lanzamientos

por Rafa Bernaldo de Quirós





*Ruth Lorenzo*

**NOS LLEVA A SU  
PLANETA AZUL**

‘Planeta azul’ es el título del álbum debut de Ruth Lorenzo, un disco en el que la artista trabajó durante 5 años, compuesto íntegramente por ella entre Londres, Los Ángeles y Barcelona. Combina la melodía española con una producción moderna e internacional, con canciones han sido producidas en Estocolmo (Suecia) por Chris Wahle. Cuenta con la colaboración del cantante de flamenco Miguel Poveda, con quien interpreta ‘Rey de corazones’, uno de los 13 temas inéditos en español compuestos por Ruth. Además forman parte de la colección un par de versiones en acústico y el ‘Dancing in the rain’ con el que representó a España en el Festival de Eurovisión 2014.

TICTOC

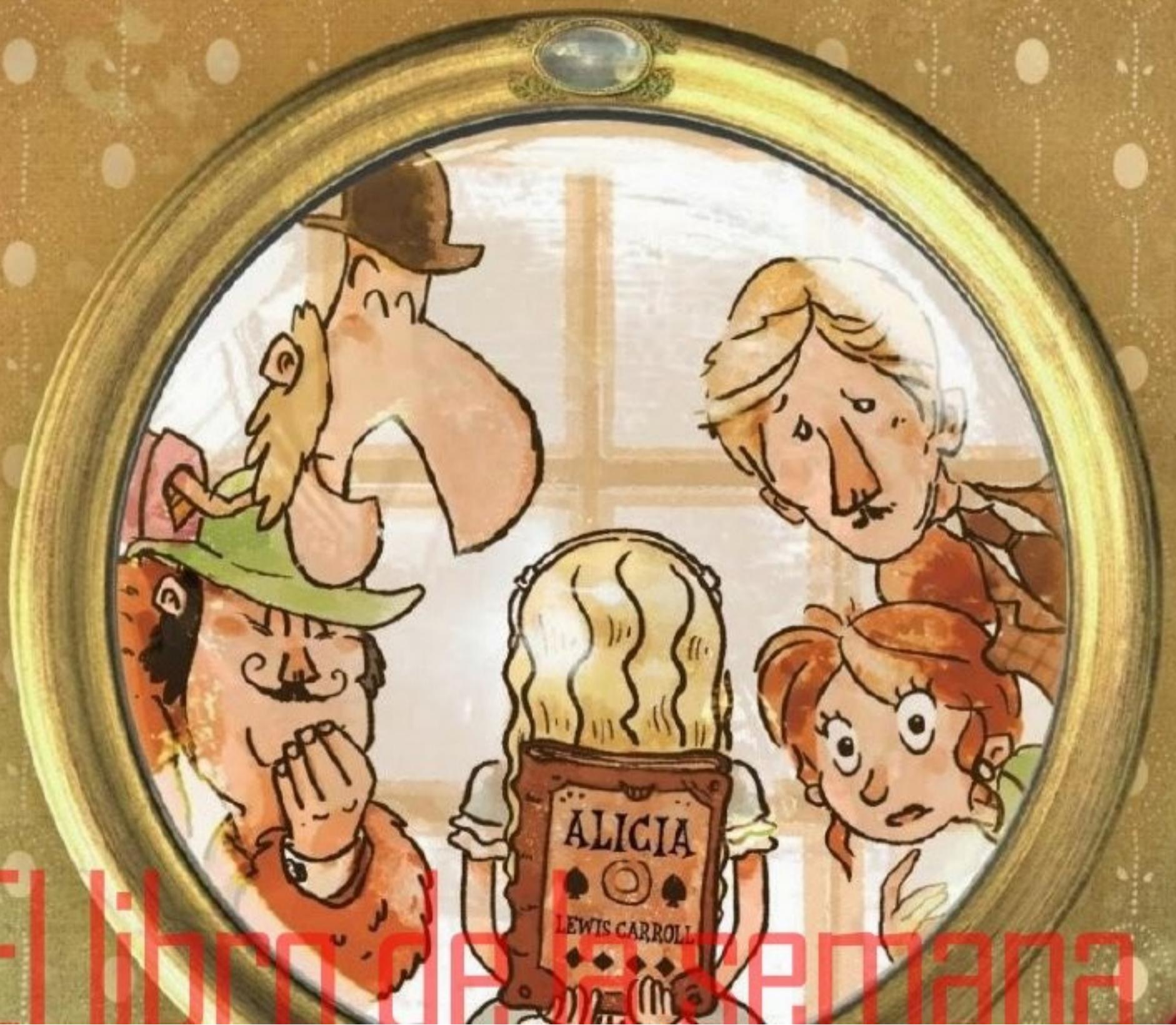
# PROHIBIDO

LEER A

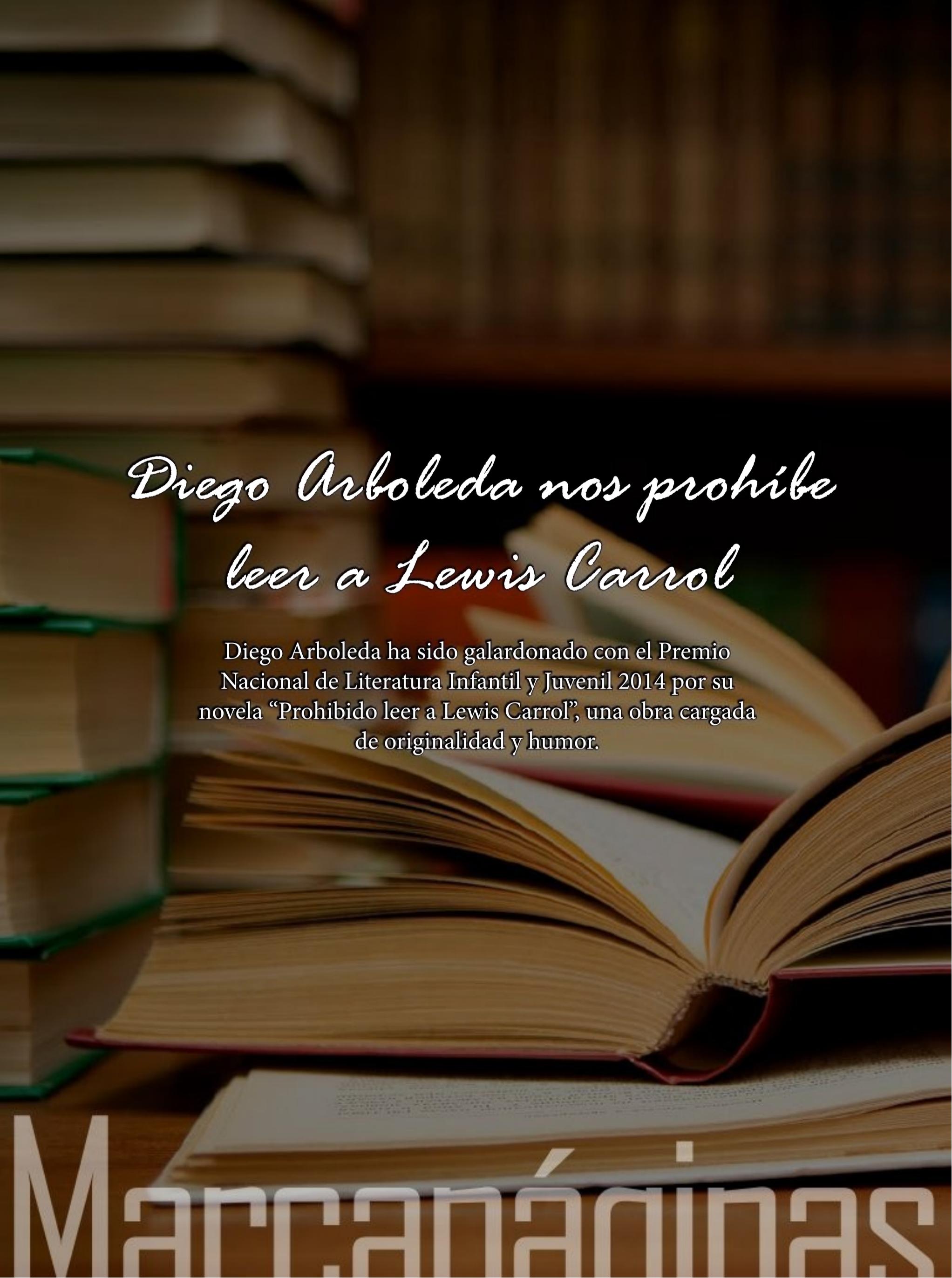
# LEWIS CARROLL

DIEGO ARBOLEDA

RAÚL SAGOSPE



El libro de la biblioteca



*Diego Arboleda nos prohíbe  
leer a Lewis Carroll*

Diego Arboleda ha sido galardonado con el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil 2014 por su novela “Prohibido leer a Lewis Carroll”, una obra cargada de originalidad y humor.

Marcanáquinas

El escritor Diego Arboleda ha conseguido el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil 2014 por la novela “Prohibido leer a Lewis Carroll”. Este premio otorgado por el Ministerio de Educación Cultura y Deporte reconoce la una obra de autor español escrita en cualquiera de las lenguas oficiales del Estado que haya sido editada en el año 2013 y va dotada con 20.000 euros.

El jurado ha concedido este premio a Diego Arboleda porque su novela es “una obra extremadamente original, con un brillante sentido del humor y un gran ritmo narrativo. El texto, recreación de una época, está salpicado de referencias literarias

e históricas. Destaca por sus personajes, sólidos y muy bien contruidos, así como por la fina ironía de los juegos lingüísticos”.

Diego Arboleda es un escritor que se licenció en Filosofía y Letras y se consagró en el mundo de la escritura con la publicación de “Tic-Tac” en 2008 y, un año después, publicaría su segundo trabajo “Mil millones de tuberías”.

“Prohibido leer a Lewis Carroll” es la novela que publicó el pasado año y ya ha conseguido galardones como el Premio Lazarillo o el Premio de la Fundación Cuatrogatos de Miami, además de ser uno de los títulos que ha estado en las listas de los mejores libros de 2013.



# Specials

# ABC CANCELA *Manhattan Love Story*

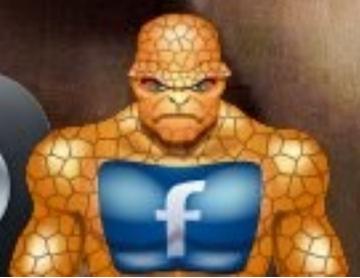


La televisión estadounidense sufre una nueva baja. Una de las grandes apuestas de ABC para este año se ha convertido en la primera cancelada de la parrilla de una network norteamericana. ¿Las causas? Un reparto de actores poco conocidos, una promoción más que criticable por parte de la cadena y bajas audiencias que, contra esto, nadie puede hacer nada...



# Seriáfilos

por *Rafa Bernaldo de Quirós*



A close-up, high-contrast photograph of a person's face, focusing on the right eye which is a striking green color. The skin is textured and appears to be made of a material like canvas or a similar fabric. The lighting is dramatic, with deep shadows and bright highlights, creating a somber and intense atmosphere. The person's expression is neutral but carries a sense of mystery.

## SE AVECINA NUEVA FICCIÓN A LO *'Perdidos'*

TBS quiere celebrar los diez años de 'Perdidos' y, para ello, el canal de cable norteamericano ha encargado el piloto de 'Wrecked', una ficción escrita por Justin Shipley y Jordan Shipley, producida por Jesse Hara. El argumento podría ser muy parecido al de su predecesora, pues se trataría de un avión estrellado en una isla desierta aunque, en esta ocasión, con altas dosis de humor. ¿Veremos finalmente esta serie en 2015? ¿Qué tal se lo tomarán los fanáticos de 'Lost'?



Seriáfilos

por Rafa Bernaldo de Quirós



# FOX QUIERE NUEVOS GUIONES PARA *'Red Band Society'*

La cadena popularizada en todo el mundo por Los Simpsons no está en su mejor momento. Entre sus estrenos sólo funciona 'Gotham', tanto es así que le ha concedido una temporada completa, paralizando a su vez la comedia 'Mulaney'. Con este panorama, el futuro del remake americano de 'Pulseras rojas' pende de un hilo, por lo que la cadena ha pedido cuatro guiones adicionales para impulsar sus datos.



# Seriéfilos

por *Rafa Bernaldo de Quirós*

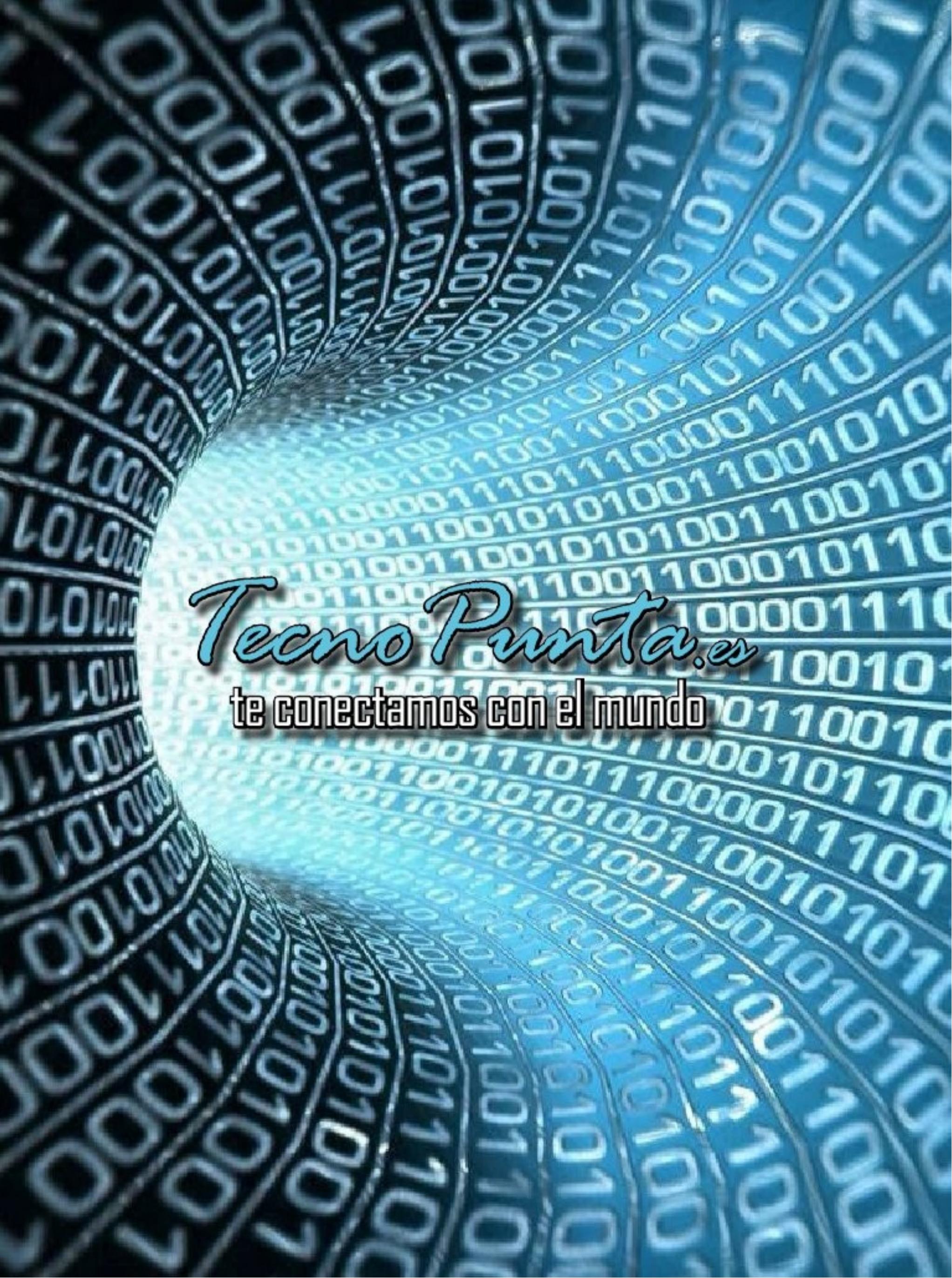




ABC ENCARGA  
UNA REVISIÓN DE

*'El fantasma de la ópera'*

El creador de 'Mujeres desesperadas', Marc Cherry, cuenta con un ambicioso proyecto que podría llevar el mítico musical a la pequeña pantalla. La música pasará a un segundo plano, dando fuerza al guión, escrito por Alan Zachary, Michael Weiner, el propio Marc Cherry y Sabrina Wind, que también será productora ejecutiva del proyecto.



*Tecno Punta.es*  
te conectamos con el mundo



## CURIOSIDADES DE LA NATURALEZA: *los leks de los colibríes*

El canto de apareamiento de los colibríes es extremadamente complejo, tanto que a una distancia de pocos kilómetros, sus dialectos son muy distintos. Y claro uno se pregunta por qué ocurre esto cuando no hay ningún obstáculo que les impida migrar entre zonas.

Los científicos consideran que esta diversidad de canto favorece el aislamiento reproductivo, de manera que las hembras prefieren a los machos locales y van creando así comunidades cada vez más diferenciadas del resto.

Sin embargo, un estudio de investigadores de México indica que las divergencias acústicas y genéticas no guardan relación y, por lo

tanto, la variedad de cantos puede responder en realidad a una “selección social”.

De las 330 especies de colibríes que existen, hay 30 que forman leks, un término que procede de la palabra sueca lekställe, que significa “lugar para aparearse” y que los científicos han definido como el espacio donde los machos se reúnen en asambleas de cantos durante la época reproductiva, de ene-

ro a junio, y buscan atraer a las hembras compitiendo entre sí.

El colibrí de cola hendida (*Campylopterus curvipennis*) es una de las especies que muestran este comportamiento y Juan Francisco Ornelas, investigador del Instituto de Ecología (Inecol) del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt) de México, lleva años estudiándola.

“Sus cantos son fuertes, agudos y prolongados”, apunta el experto, “hemos documentado la existencia de más de 250 sílabas”. A lo largo de los años, su equipo ha descubierto que la distancia geográfica marca grandes diferencias acústicas y que “no solo los cantos de los machos difieren entre leks, sino que también lo hacen entre grupos de machos dentro de un mismo lek, formando vecindarios locales”.

El canto de los colibríes y el de otras aves aprendido, es decir, no viene predeterminado por los genes, algo ya demostrado por diversos estudios. En teoría “la divergencia entre las señales de apareamiento podría afectar a la estructura genética de las poblaciones” si las hembras solo se fijan en los machos que dominan su dialecto, lo que implicaría una selección con consecuencias evolutivas.

Sin embargo, una investigación que publica PLOS ONE indica que la variabilidad genética de esta especie en diversos puntos de la geografía mexicana no guarda relación con la diversidad de sus cantos.

Este resultado apunta, por lo tanto, a que a la hora de aparearse entre colibríes se produce una adaptación social. “Pensamos que un individuo solo es aceptado y obtiene territorio para poder cantar si aprende el dialecto del lek”, señala el investigador, y esto sugiere que el factor determinante sería la relación que establecen los machos entre sí.

De hecho, en experimentos con grabaciones, los individuos responden de forma más fuerte ante las señales de sus vecinos más cercanos. “Nuestra conclusión es que la evolución y la divergencia en los cantos

de estos colibríes han sido inducidas por la selección social”, resume Juan Francisco Ornelas, y que “no se ha generado la diferenciación genética esperada”, dado que no hay barreras geográficas que limiten la movilidad de estas aves y que aprenden el canto una vez de que se dispersan los individuos jóvenes.

Además, las diferencias entre poblaciones pueden generarse en periodos de tiempo relativamente cortos “a través del aprendizaje y la evolución cultural”.

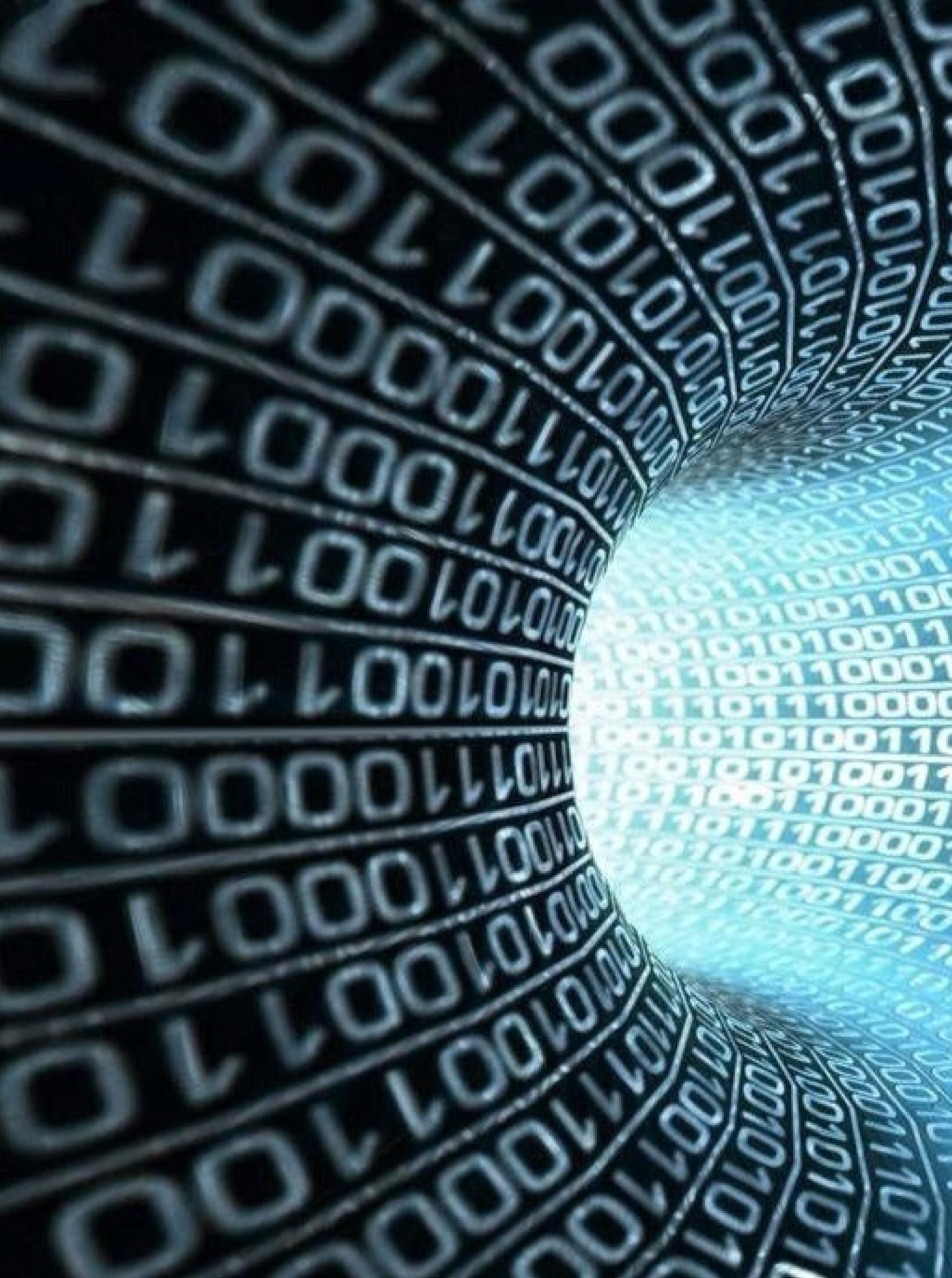
Estudiando sonogramas

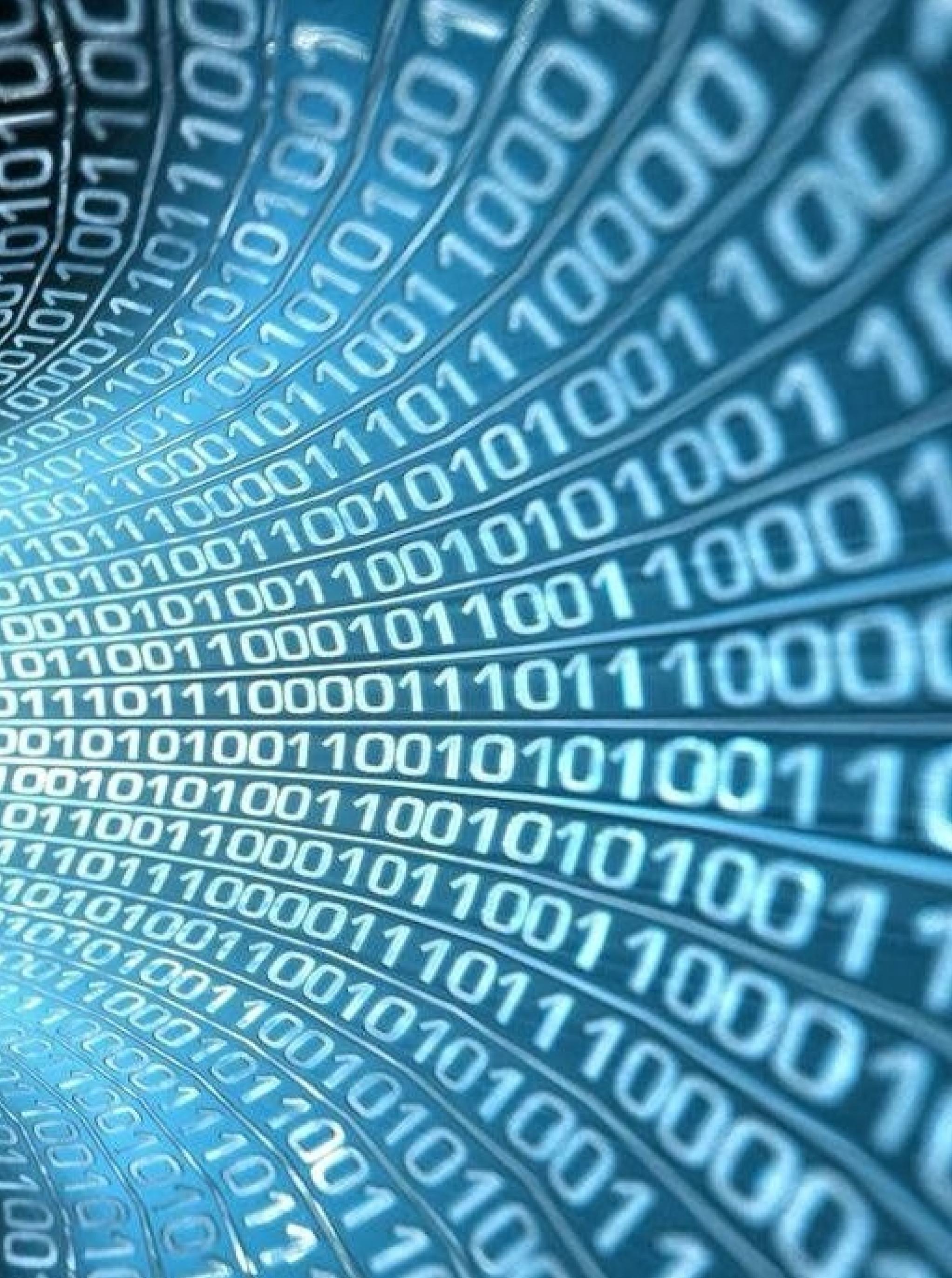
Los investigadores registran los cantos de los colibríes durante varios días gracias a micrófonos direccionales y grabadoras especiales que recogen las señales de baja frecuencia con niveles de ruido ambiental bajos. A través de programas informáticos, estas grabaciones son transformadas en sonogramas o representaciones visuales del sonido que permiten analizar los matices del complejo lenguaje de las aves.

Después de la publicación de este trabajo, aún quedan muchas incógnitas por despejar. ¿Por qué se molestan estos colibríes en producir señales acústicas tan complejas? ¿Qué están comunicando? Los investigadores se preguntan también si los colibríes vecinos que cantan de forma muy parecida son familia cercana.

Porque si fuese así, podría tratarse de una estrategia para favorecer el éxito reproductivo de un pariente pero si no lo fuera, la estrategia podría consistir en adoptar el canto del vecino más cercano para reducir el nivel de agresiones hacia el intruso y permitir su ingreso al lek, lo cual confirmaría la idea de que existe una selección social.









## Rooms

Create a room for whatever you're into.

### HEMOS PROBADO: *Rooms*

Tomando la idea de los foros, Facebook Creative Labs ha lanzado “Rooms”, una aplicación que permite crear espacios para que personas con gustos similares compartan sus inquietudes.

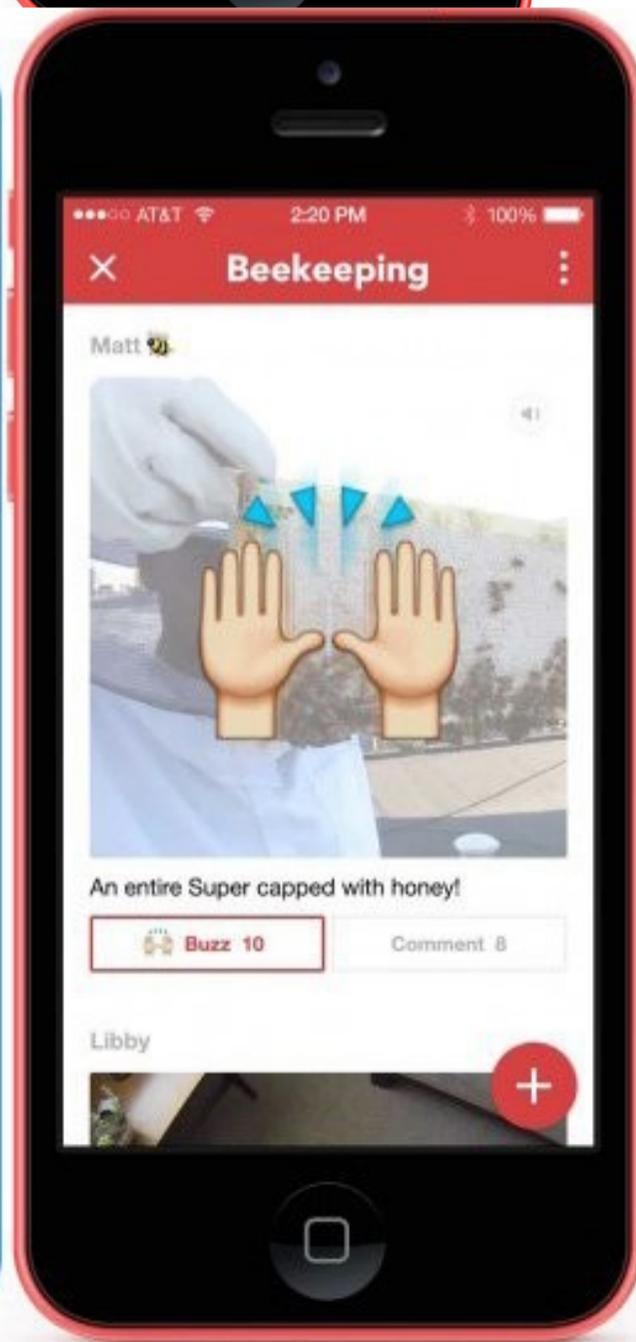
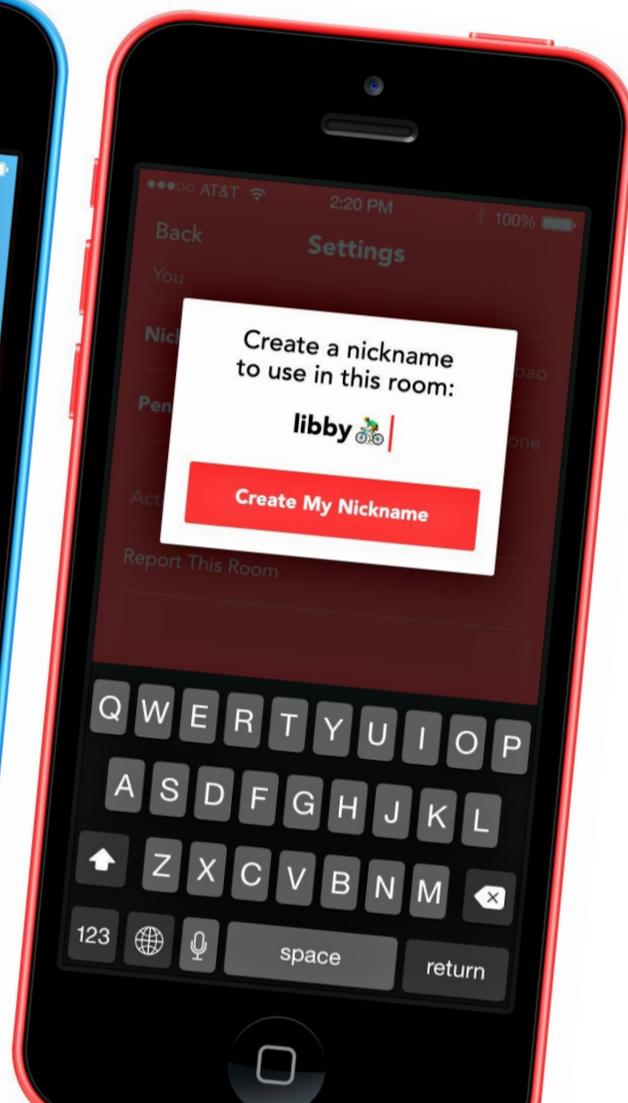
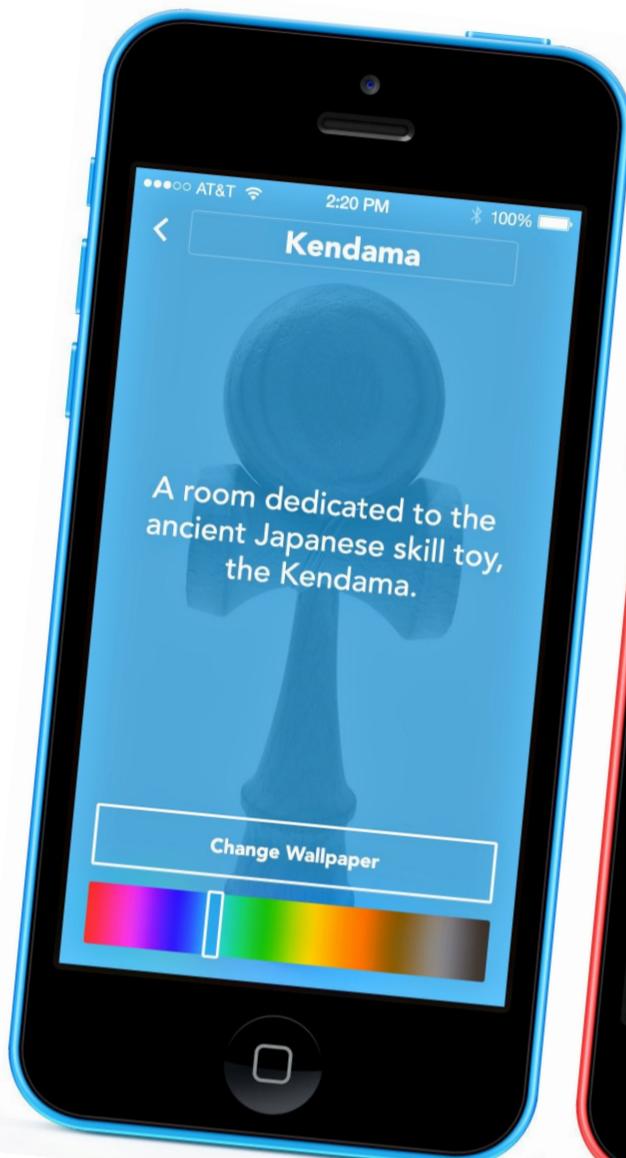
Facebook ha presentado una nueva aplicación salida de los Laboratorios de la red social. Rooms permite crear foros para compartir mensajes, fotografías sobre un tema en común, sin tener que desvelar la identi-

dad real o tener que exponer las relaciones sociales.

“Una de las cosas mágicas de los primeros días de la web era conectar con gente que quizás no podrías encontrar en tu día a día, Los foros, carteleras de mensajes

y salones de chat que funcionaban como lugares de encuentro entre personas que no tenían necesariamente que compartir conexiones sociales o geográficas”, ha dicho Josh Miller, creador de la aplicación.

Hoy en día, considera Miller, las personas pasan mucho tiempo en sus móviles conectando con familiares y amigos, por lo que el “rol de internet como un “tercer lugar” ha empezado a desaparecer” y se deben derivar estas acciones también a los teléfonos inteligentes.





*Sección patrocinada por*

# Must



¡Llévate el Must de la semana! Para entrar en el sorteo sólo tienes que darnos un like en Facebook y tuitear con el hashtag #compraMust



# Hot or Not?

LOS MEJORES DISEÑOS DE ALFOMBRA ROJA DE

*Oscar de la Renta*



Moda

POR *Alba Maldonado*

*El pasado lunes  
20 de octubre, el fantástico  
diseñador Oscar de la Renta,  
especialista en mostrar la feminidad  
de las mujeres con sus vestidos, falleció  
a los 82 años tras una larga lucha contra  
el cáncer. Como homenaje, esta semana le  
dedicamos la alfombra roja de la semana  
con una selección de sus 10 mejores  
vestidos de red carpet. Descansa en  
paz, señor de la Renta.*





## JESSICA ALBA

El diseñador, experto en hacer vestidos femeninos, nos mostró su gran capacidad para crear diferentes estilos pero todos igual de geniales. En este caso, Jessica lució uno de sus diseños más sencillos pero igualmente elegantes en los Globos de Oro de 2013.



## CARRIE UNDERWOOD

También podía crear vestidos de ensueño que parecen sacados de una película de princesas. Este estilo le sienta muy bien a Carrie, pues combina a la perfección con la dulzura de sus rasgos. En definitiva, deslumbró en los Billboard Music Awards de 2012.

GLOBE  
AWARDS

GLOBE  
AWARDS

## HAYDEN PANETTIERE

Los *total look* whites tampoco se le resistían al diseñador, y el ejemplo en nuestra selección es el vestido que llevó la actriz Hayden Panettiere en los Globos de Oro de 2013, de corte sirena, escote corazón y el cuerpo embellecido con apliques.



Hot or Not?

# EMMA WATSON

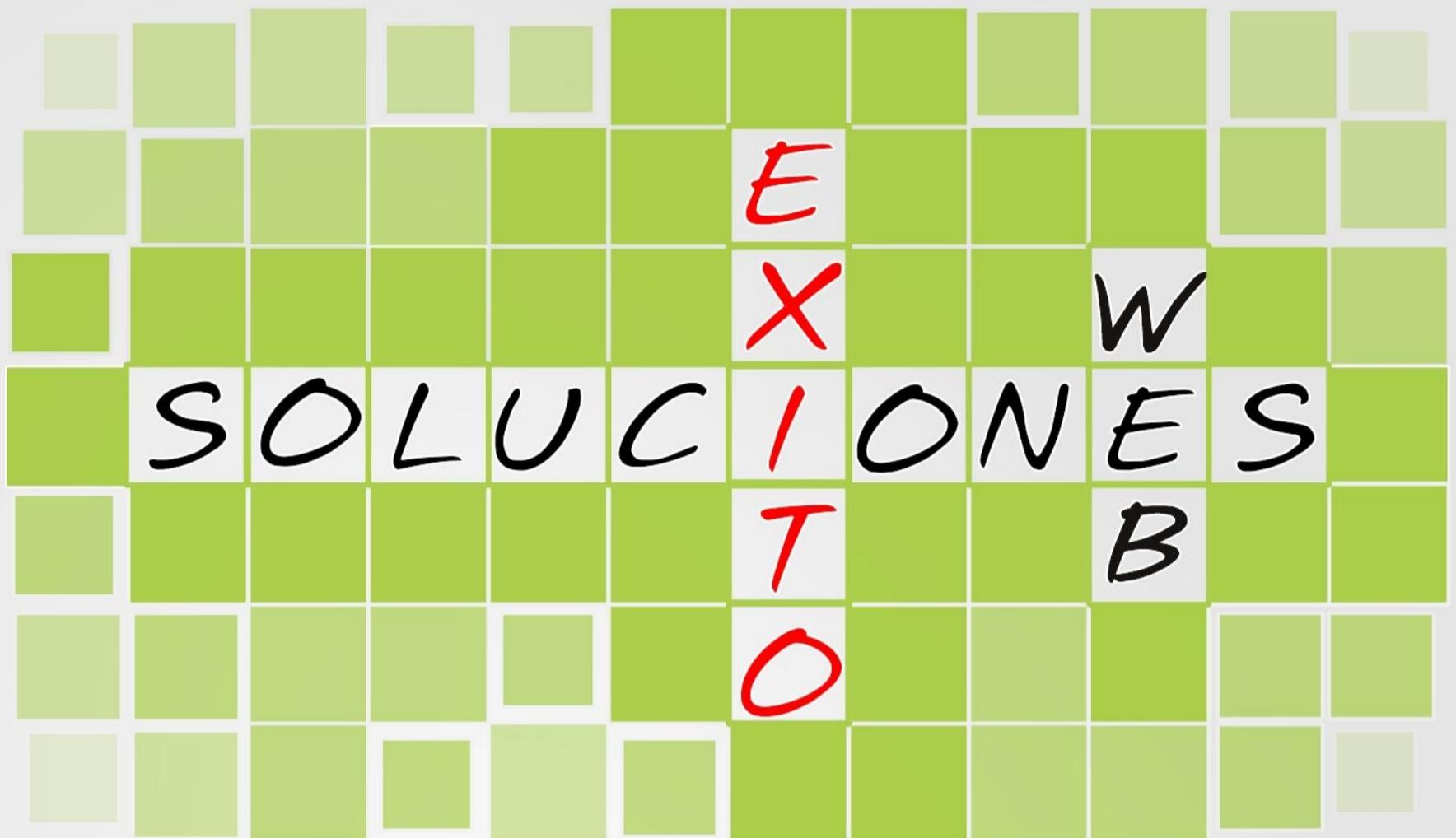
Los *total looks* black también cabían en su amplio abanico de diseños y tendencias. Este vestido negro fue el que Emma llevó a la premiere de Noé en Nueva York, y aunque por delante parece demasiado sencillo, el escote en la espalda lo hace sublime.



## TAYLOR SWIFT

Otro vestido con un impresionante escote en la espalda es el que llevó Taylor a la Gala del Museo Metropolitano de Nueva York. Además, muy acorde a su personalidad: en un tono rosa empolvado, delicado y dulce como la cantante.

# SOLUCIONES PARA SUS PUBLICACIONES



Cibeles presenta sus productos:

Un **gestor de contenidos**  
para medios de comunicación.



 **EditMaker**

Un poderoso **visualizador 3D**  
de PDFs.



 **doopaper**

Una nueva forma de leer el mundo  
a través de tu **iPad**.



 **doopress**

**Cibeles**  **net**  
Soluciones Web Integrales  
[www.cibeles.net](http://www.cibeles.net) - [info@cibeles.net](mailto:info@cibeles.net)



## JENNIFER GARNER

También tiene diseños muy flapper, con reminiscencias de los felices años 20, brillos y flecos que otorgan mucho movimiento. Este es el diseño que llevó la actriz a los premios de la Academia, conocidos como los Oscars, en la última edición.



## CAMERON DIAZ

Y es que el diseñador lo ha sabido hacer muy bien cuando se trataba de que las actrices acudiesen a los Oscars vistiendo a la perfección. Ya en el año 2010 diseñó este espectacular vestido, el cual llevó Cameron en la noche de las estatuillas doradas.



## AMY ADAMS

Pero sin duda, mi diseño favorito de Oscar de la Renta que se ha visto en los Oscars es el que llevó Amy Adams en 2013. Es precioso, eso salta a la vista, y la falda del vestido es espectacular, pero además creo que es el vestido perfecto para la actriz.



## EMMA WATSON

Repite en la lista, esta vez con una falda impresionante para la premiere de 'Las Reliquias de la Muerte parte 2'. De nuevo, hizo maravillas con el tul creando una falda con infinitas capas. El falso escote que engaña a los ojos es otro gran trabajo.



## SARAH JESSICA PARKER

No puedo olvidar este vestido para la gala del MET cuya temática era el diseñador Charles James. Inspirado en uno de sus diseños, de la Renta le puso la guinda firmando la cola del vestido. Con su firma, le despedimos con todo nuestro cariño y admiración.

*Moda Punta.com*  
toda la moda a un solo click



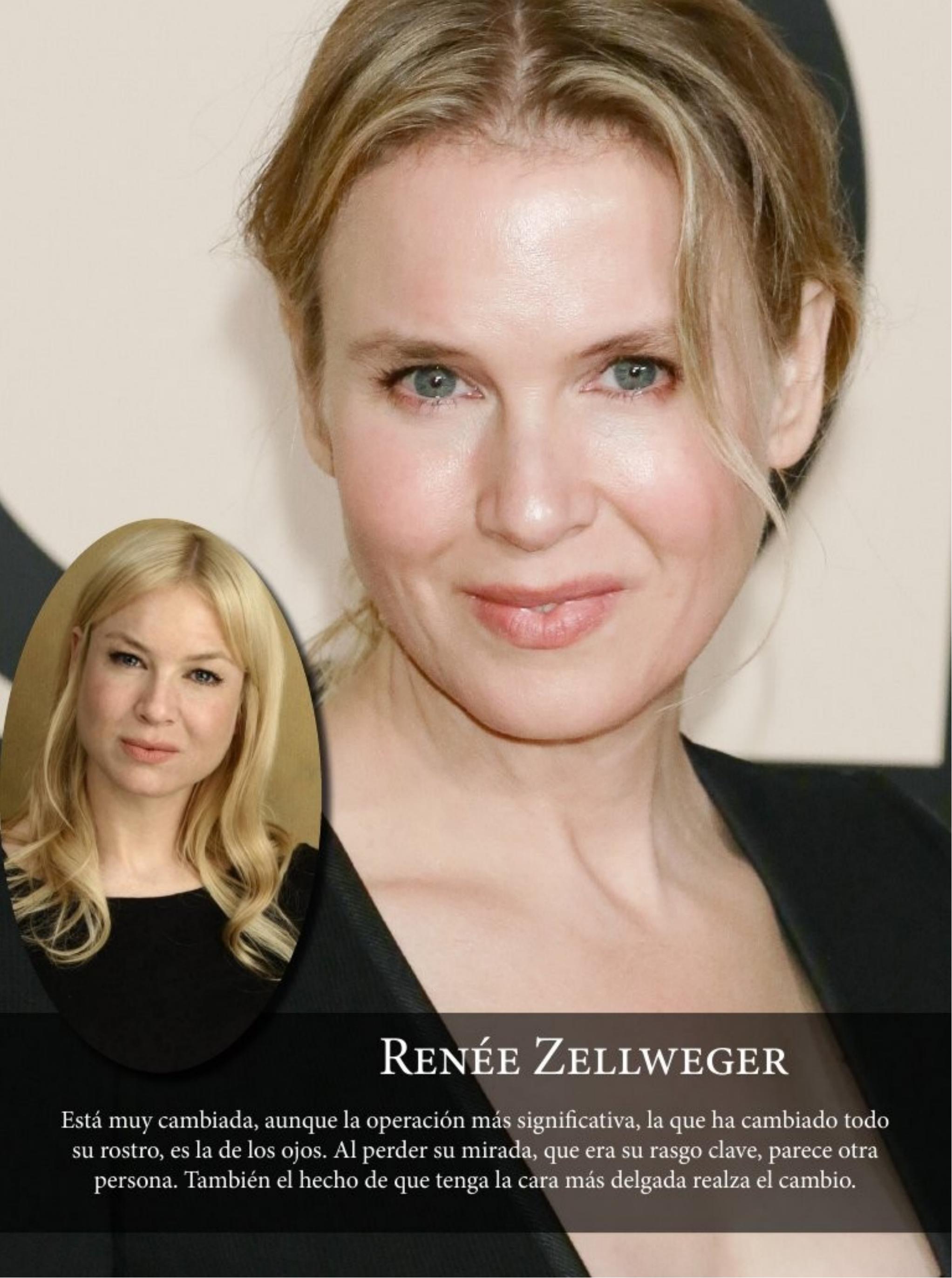
*Where's  
Renee?*

FOR *Alba Maldonado*

Las 5W



*ESTA SEMANA, LA VERDAD ES QUE NOS HACEMOS TODAS LAS PREGUNTAS DE LAS 5 W DEL PERIODISMO ANALIZANDO LOS CAMBIOS DE RENÉE ZELLWEGER. SU NUEVA APARIENCIA HA VUELTO A ABRIR EL DEBATE DE LA CIRUGÍA ESTÉTICA EN HOLLYWOOD, DONDE A PARTIR DE LOS 40 ES COMPLICADO CONSEGUIR UN PAPEL PROTAGONISTA POR CULPA DE LOS SIGNOS DEL PASO DEL TIEMPO, LO QUE EMPUJA A MUCHAS CELEBS A PASAR POR EL QUIRÓFANO. ESTA SEMANA, LAS CINCO OPERACIONES MÁS LLAMATIVAS –QUE NO HORRIBLES, QUE DE ESAS TAMBIÉN HAY MUCHAS– DE HOLLYWOOD.*



## RENÉE ZELLWEGER

Está muy cambiada, aunque la operación más significativa, la que ha cambiado todo su rostro, es la de los ojos. Al perder su mirada, que era su rasgo clave, parece otra persona. También el hecho de que tenga la cara más delgada realza el cambio.



## JENNIFER GREY

Quizá su nombre no te diga nada, pero muchas veces has soñado en bailar como ella en *Dirty Dancing*. La actriz tenía un gran complejo por su nariz, por lo que decidió operarse. El problema es que cambió tanto que luego no consiguió demasiados papeles.



## MEGAN FOX

El problema en Hollywood es, claramente, saber cuándo parar. Megan ya era en 2005 una chica muy guapa, pero ha ido recurriendo al bisturí para hacerse perfecta. El problema está en que tiene 28 años, ¿qué hará cuando sobrepase los 40?



## NIKKI COX

La actriz de la serie *Las Vegas* era muy guapa antes de pasar por el quirófano, pero entonces decidió hacer estragos con sus labios. Y eso que sólo tiene 36 años, no sé qué será de ella dentro de un par de décadas.



## CHER

Y, por supuesto, no podía faltar Cher. La actriz y cantante ha pasado varias veces –y muchas más– por el bisturí. Y, si bien es cierto que no es un expediente Donatella, ya que está muy bien a sus 68 años, poco tiene que ver con la imagen de su juventud.



A woman with blonde, wavy hair is shown from the chest up, looking slightly to her right. She is wearing a dark, long-sleeved top. The background is dark with several out-of-focus, colorful bokeh lights in shades of blue, orange, and yellow. On the left side, there are three overlapping circles in shades of yellow, orange, and blue, which serve as a background for the text.

EL ARMARIO  
DE *Julie y  
Antoine*

Esta semana le toca a 'El amor está en el aire', una comedia romántica que promete cumplir con el mítico cliché de volver a ver a un amor del pasado.

Armario de cine

POR *Héctor López*



la que tiempo  
atrás te hizo  
perder la cabeza  
y la cual intentará  
que vuelvas a  
perderla de  
nuevo y te  
desmante por

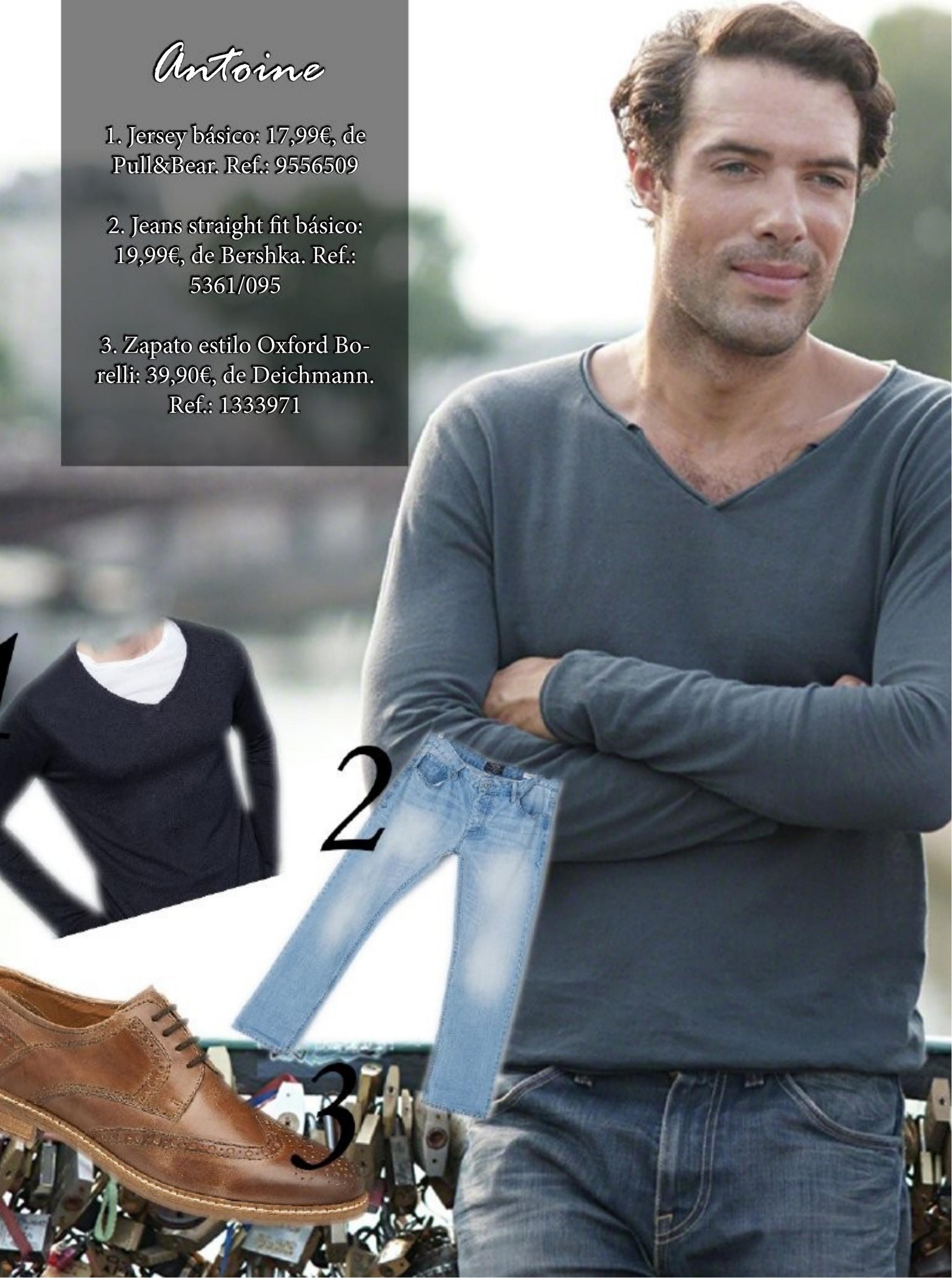
Un viaje a Paris en un avión  
donde no hay escapatoria, sentado  
junto a esa persona en la que tiempo  
atrás te hizo perder la cabeza y la cual  
intentará que vuelvas a perderla de nuevo  
y te desmante por completo. Esto es lo que  
le pasará a Julie, Ludivine Sagnier, con  
Antoine, Nicolas Bedos.

# Antoine

1. Jersey básico: 17,99€, de Pull&Bear. Ref.: 9556509

2. Jeans straight fit básico: 19,99€, de Bershka. Ref.: 5361/095

3. Zapato estilo Oxford Borrelli: 39,90€, de Deichmann. Ref.: 1333971



# Julie

1. Vestido en punto de diseño: 49,99€, de H&M.  
Ref.: 0241883001

2. Peep toe de tacón y plataforma en doble textura: 29,99€, de Marypaz. Ref.: 69795

1



euys

estilo y salud

*patrocinada por...*



**KEEP  
CALM  
AND**  
Star Rush



POR *Rafa Bernaldo de Quirós*



**THE READER ISSUE!**

THE MAGAZINE MEN LIVE BY  
**Men's Health**

**Noah Galloway**

IS THE  
2014 Ultimate  
Men's Health Guy  
NEXT YEAR:  
YOU!

**LOSE 30, 50,  
90 POUNDS**

YOUR PLAN IS ON P.158

**A Shocking New  
Muscle Builder**

P.85

**10% BODY FAT  
GET IT NOW**

(Keep It Forever)

P.157

**MONEY AND  
COLLEGE**

P.148

**Eat Clean!**

**100  
BEST FOODS  
FOR MEN**

P.160

**"The Best Sex  
I Ever Had"**

HER SECRET TO-DO LIST

P.126

**1246**

**READERS  
SHARE THEIR  
TIPS!**

P.146

*Noah Galloway,*

## MEJOR FÍSICO DEL AÑO

Men's Health lo tiene claro, y no ha dudado en otorgar el título de hombre con mejor estado físico al veterano de guerra que perdió la pierna y el brazo en una explosión en pleno combate en Irak. Galloway ha sido seleccionado de entre más de 1.300 participantes a los que se les pedía "estar en buena forma física, ser seguros, elegantes, tener carreras prometedoras y ser auténticos ejemplos para la comunidad".



## NOBITA Y SHIZUKA SONARÁN A *Mario Y Alaska*

Como lo lees. La próxima película de Doraemon, 'Stand by me Doraemon', contará con la popular pareja en el doblaje de sus protagonistas. La cinta nos mostrará a Nobita y a Shizuka de adultos, acompañados del siempre entrañable gato cósmico que, en esta ocasión, se podrá ver en 3D sin el uso de gafas.







*María Valverde* Y  
*David Bisbal*, BURBUJAS DE  
**FREIXENET**

La firma de cava más popular de nuestro país vuelve con su ya clásico spot navideño, esta vez protagonizado por la actriz María Valverde y el cantante almeriense David Bisbal. Parece que Freixenet también vio la buena sintonía que emanaba entre ambos durante el rodaje del videoclip del cantante, 'Tu y yo'. ¿Le pondrá también voz al anuncio el ex triunfito?







*Usher* LE DA  
UNA DE CAL Y OTRA  
DE ARENA A *Justin Bieber*

El mentor del canadiense parece no estar contento con sus últimas actuaciones. Mientras que otras celebs allegadas al cantante le defienden a capa y espada manteniendo que es cosa de la prensa y no del joven intérprete, Usher parece tenerlo más claro: “Puedo decir que no estoy contento con decisiones que ha tomado mi amigo, aunque aún así le apoyo”. A pesar del raspapolvo, Usher reconoce que “quiero al chico, le pego en el pecho si hace falta o le doy un beso y un abrazo si lo necesita”.



## NUEVA HISTORIA DE *Harry Potter* PARA *Halloween*

La autora del mago más famoso del mundo literario, J.K. Rowling, ha sorprendido a todos los fans de la saga con el anuncio de una nueva historia del universo Potter. La trama, de unas 1.700 palabras, tendrá como protagonista a Dolores Umbridge, profesora de Hogwarts, “uno de los más malvados personajes de la saga de libros, que junto con Lord Voldemort han sido los únicos en dejar en Harry una cicatriz física permanente”. Y es que, ¿por qué no tirar de la gallina de los huevos de oro cuando todo va mal?







# LOS MENOS INTELIGENTES

## ESCUCHAN A *Beyoncé*

Como lo lees. Un nuevo estudio de Virgil Griffith ha demostrado que la música que consumimos viene determinada por el nivel intelectual que tengamos. Según la muestra que ha manejado esta investigación, la gente “lista” escucha a grupos como U2 o Bob Dylan, además de música clásica. En el otro polo nos encontramos a Beyoncé o Lil Wayne, además de estilos musicales como el reggaetón o el góspel. ¿Qué te parece este estudio? A nosotros de lo más innecesario...



# Secretos de Salud





## HABLAMOS DE: *Síndrome de Melas*

El Síndrome Melas forma parte de un grupo de enfermedades raras llamadas Encefalopatías Mitocondriales (de la mitocondria). La mitocondria es una parte fundamental de la estructura de la célula, ya que una de sus misiones fundamentales es aportar energía al organismo mediante la producción de ATP (nombre del Ácido Adenosín Trifosfato, sustancia que interviene en el metabolismo celular, la

contracción muscular y en la síntesis de hormonas de la corteza suprarrenal).

El ATP se obtiene a partir de una serie de transformaciones metabólicas muy complejas:

- La betaoxidación de los ácidos grasos.
- La degradación del ácido pirúvico que proviene de la glucosa en la llamada glicólisis.
- La fosforilación oxidativa que se lleva a cabo en uno de

los procesos enzimáticos más complejos que se conoce y al que se conoce con el nombre de cadena respiratoria.

Para que se puedan desarrollar todos estos procesos las mitocondrias poseen más de 50 enzimas (sustancia proteica capaz de activar una reacción química definida) diferentes y a su vez la mayoría de estas enzimas o complejos enzimáticos están integrados por más de 40 proteínas diferentes.

### *Características clínicas*

Aunque los síntomas de MELAS varían, los cuatro síntomas que componen el nombre del síndrome son los más comunes. Por lo tanto, es común que las personas con MELAS a tener o desarrollar:

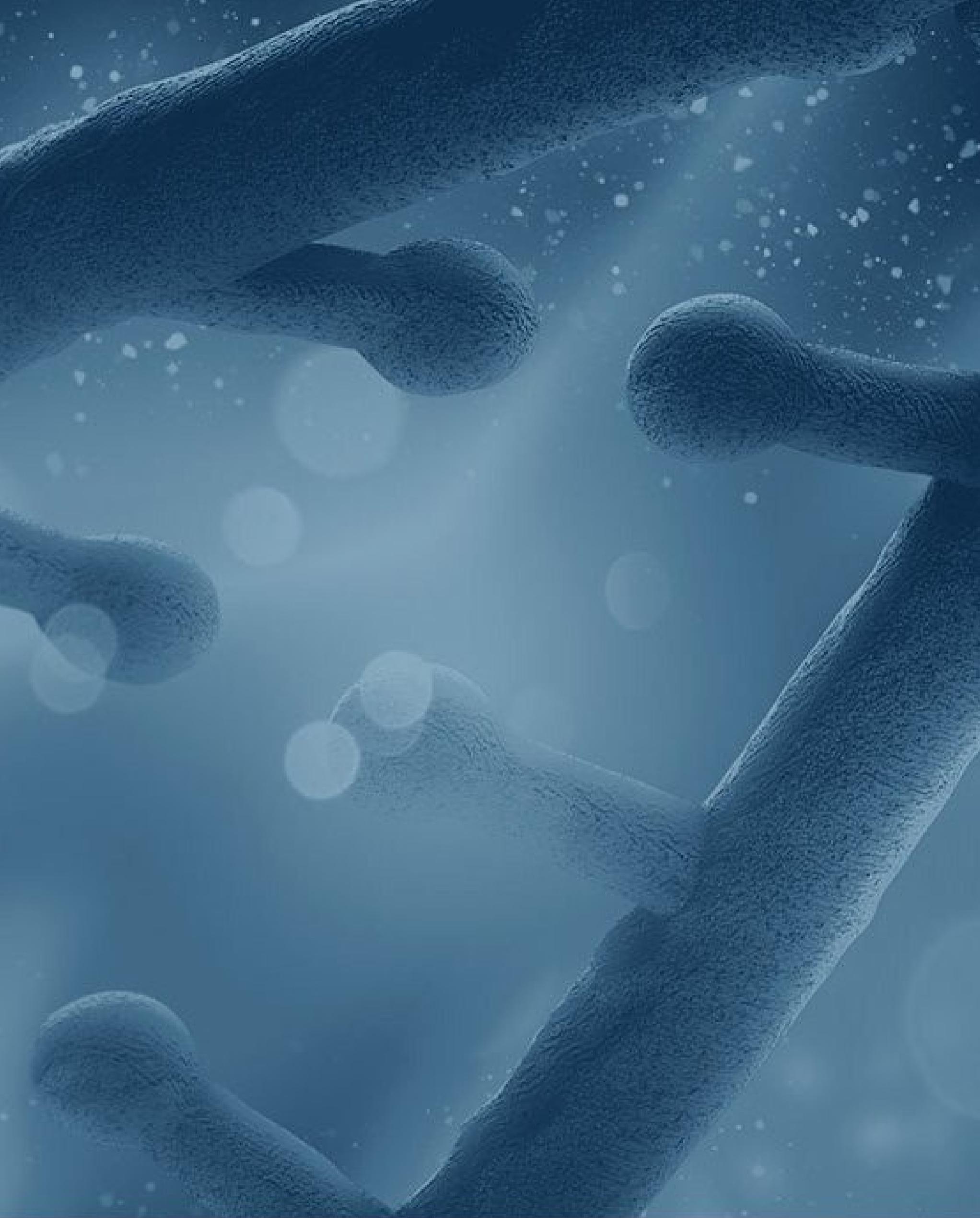
- Miopatía mitocondrial (disfunción muscular debido al mal funcionamiento de las mitocondrias)
- Encefalopatía (efectos en el cerebro)
- Acidosis láctica (la acumulación de ácido en el cuerpo debido a la pobre producción de energía por las mitocondrias)
- Accidente cerebrovascular síntomas similares a los síntomas también pueden incluir cualquiera o todos de los siguientes:
  - o Intolerancia al ejercicio (músculos cansado inusualmente rápido en el ejercicio)
  - o Debilidad en los brazos y las piernas
  - o Baja estatura
  - o Pérdida de la audición

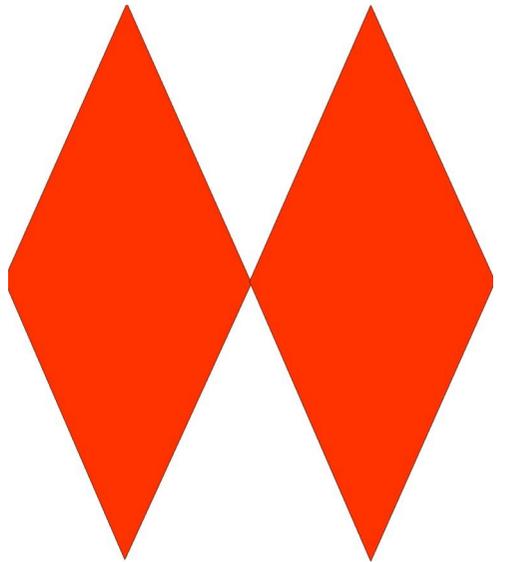
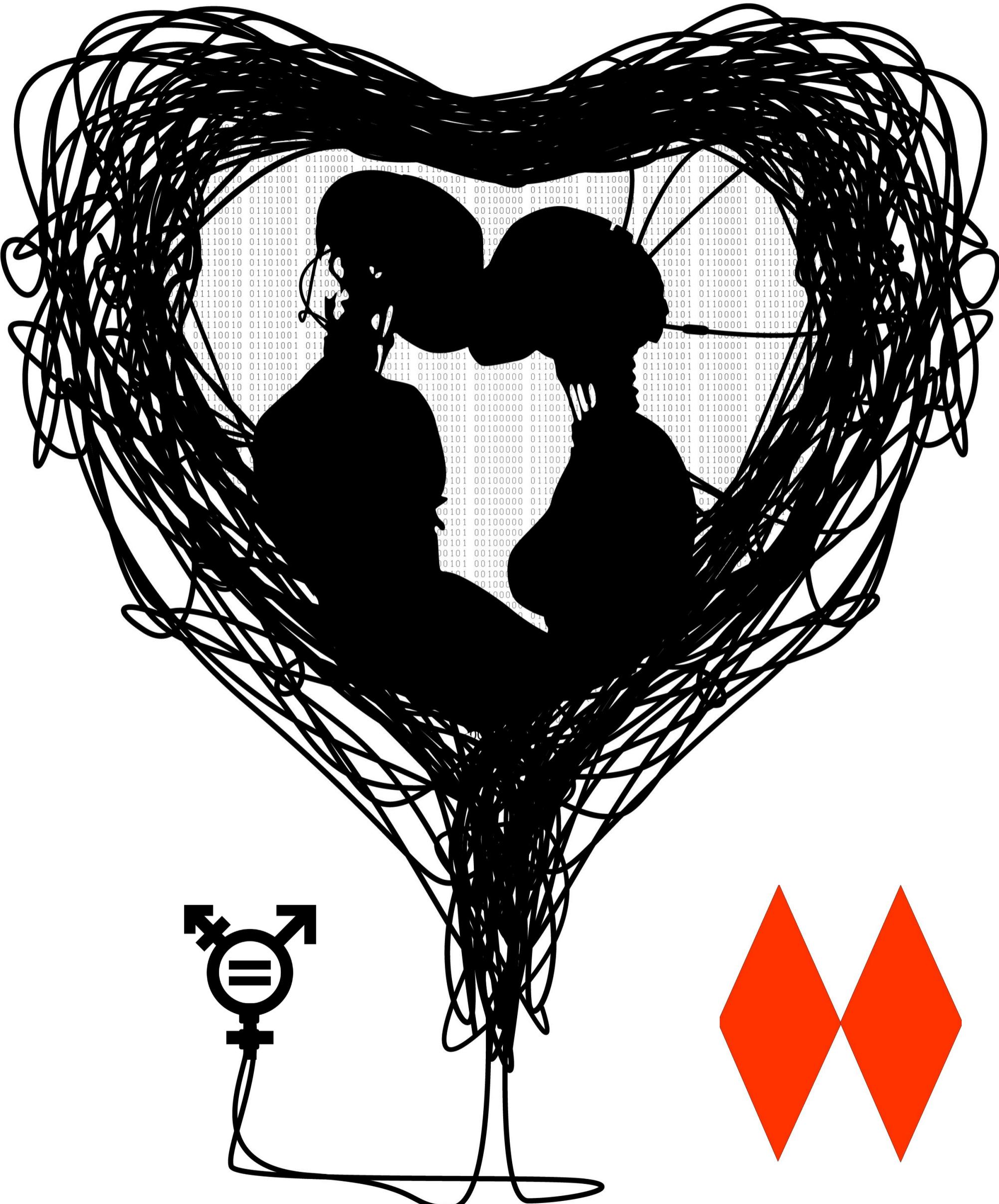
- o Problemas de aprendizaje
- o Problemas de equilibrio
- o Desarrollo de la diabetes mellitus
- o Enfermedad del corazón

### *Tratamiento*

No se conoce ningún tratamiento para la enfermedad subyacente, que es progresiva y fatal. Los pacientes se manejan según qué zonas del cuerpo se ven afectados en un momento determinado. Antioxidantes y vitaminas se han utilizado, pero no ha habido éxitos consistentes reportados.

La pérdida auditiva es tratada mediante un implante coclear y las convulsiones responden a terapias anti convulsivas tradicionales. Para tratar la diabetes siguen dietas específicas y terapia con insulina. En algunos individuos la coenzima Q10 y análogos han sido efectivos para prevenir las primeras manifestaciones.





# Beso tántrico



# Dos Rombos

por *Mayte Sastre*

Como ya hemos visto en otros artículos, el tantra en una rama del yoga que se ocupa del aspecto sexual, ideal para quienes se encuentran en una búsqueda espiritual, deseando ver el encuentro sexual como algo más allá de lo carnal, como una herramienta para el crecimiento individual y de pareja. Resulta fácil transmitir el concepto.

El tantra es una técnica que te ayuda a equilibrar la energía de tu cuerpo para que domines tus emociones y sensaciones, a fin de tener una mayor calidad de vida, sobre todo en el aspecto sexual, a través de posturas, caricias o un beso tántrico.

El beso tántrico es aún más especial porque involucra algunos de nuestros sentidos como el gusto, tacto y olfato, así como tus emociones y energía. La clave es tener paciencia y sincronizar tu respiración con la de tu pareja, para disfrutar al máximo esta fuente de placer.

### *El placer de un beso tántrico*

El contacto con los labios es el inicio de un encuentro sexual, es decir, es una de las primeras estimulaciones eróticas, ya que provoca desde una erección hasta la secreción de fluidos en la mujer.

¿Quieres aprender a besar correctamente? Aunque cada quien tiene su técnica, puedes seguir estos pasos para perfeccionarla:

- **Primer acercamiento:** Acércate lentamente con los labios cerrados y haz el primer contacto con los de tu pareja.
- **Relaja los labios:** Libera el estrés de los labios sin llegar a la flacidez, mientras acaricias la cara, hombro o espalda de tu pareja.
- **Respiración:** Controla la inhalación y exhalación del aire, para que en el momento clímax del beso ambos estén sincronizados.
- **Relájate:** Déjate llevar por el momento. Recorre con suavidad los labios; alterna la presión. Introduce lentamente la lengua y acaricia la de tu compañero con una suave succión.

### *Claves de un beso tántrico*

Los besos pueden ir desde un beso superficial en la mejilla hasta una experiencia que mueve el alma. Las técnicas tántricas para estos besos más profundos están diseñadas para liberar energía del chakra corona hacia abajo, por el cuerpo.

Se recomienda besar especialmente los siete centros de energía, por delante y por detrás, pero también se debería besar las otras partes del cuerpo. Los besos corren por los siete niveles de expresión, de yin a yang, de labios suaves a labios firmes, de presiones ligeras a más fuertes, de lo más superficial a lo más profundo.

Hay cinco métodos básicos para besar:

- Labial es la técnica de besar que se utiliza para contactar con el tejido interior (yin) blando y húmedo del labio superior e inferior, así como también la textura (yang) más áspera y seca del exterior.

- Lingual utiliza la lengua para lamer los labios del amante, para tocar la mejilla interior o explorar el paladar, o acariciar la len-

gua del otro.

- Mordiscos de amor se dan en el interior y exterior del labio superior e inferior del otro. Los mordiscos deberán hacerse de yin a yang, pero yang en esta categoría deberá registrarse considerablemente más suave que yin en el sismógrafo tántrico.

- 4 y 5. Los besos de soplo y de succión son un tipo de inhalación y espiración a los labios del otro, o a áreas de los chakras, o a través de cualquier expansión de la piel.

Los besos son un paso en el baile del amor que pide el intercambio de yin y yang no sólo utilizando los siete niveles de expresión de yin a yang, sino también alternando la recepción con la donación de besos.

La mujer debe tomar la boca de su amante utilizando las cinco técnicas: labiar, lingual, morder, chupar y soplar, y luego debe dar su boca a su amante.

El hombre debe tomar los labios de la mujer de la misma forma, y luego dar su boca a ella para más deleite.





# el CASO Semanario de sucesos



→ EN TU ORDENADOR



→ EN TU IPAD

PAPEL DIGITAL

Lee la revista **el CASO** en tu formato preferido

doopaper

doopress

Available on the App Store



# ALGO ESTÁ PASANDO...

# REVISTA PERSONAS



→ EN TU ORDENADOR



→ EN TU IPAD

PAPEL DIGITAL

Lee la revista **PERSONAS** en tu formato preferido

doopaper

doopress

Available on the App Store



# PEOPLE



→ ON YOUR COMPUTER



→ ON YOUR IPAD

DIGITAL PAPER

Read the  
magazine **PEOPLE**  
in your preferred format



doopaper doopress

Available on the  
App Store

EN  
HORA  
PUNTA  
.COM

## TicToc

En tu ordenador



En tu iPad

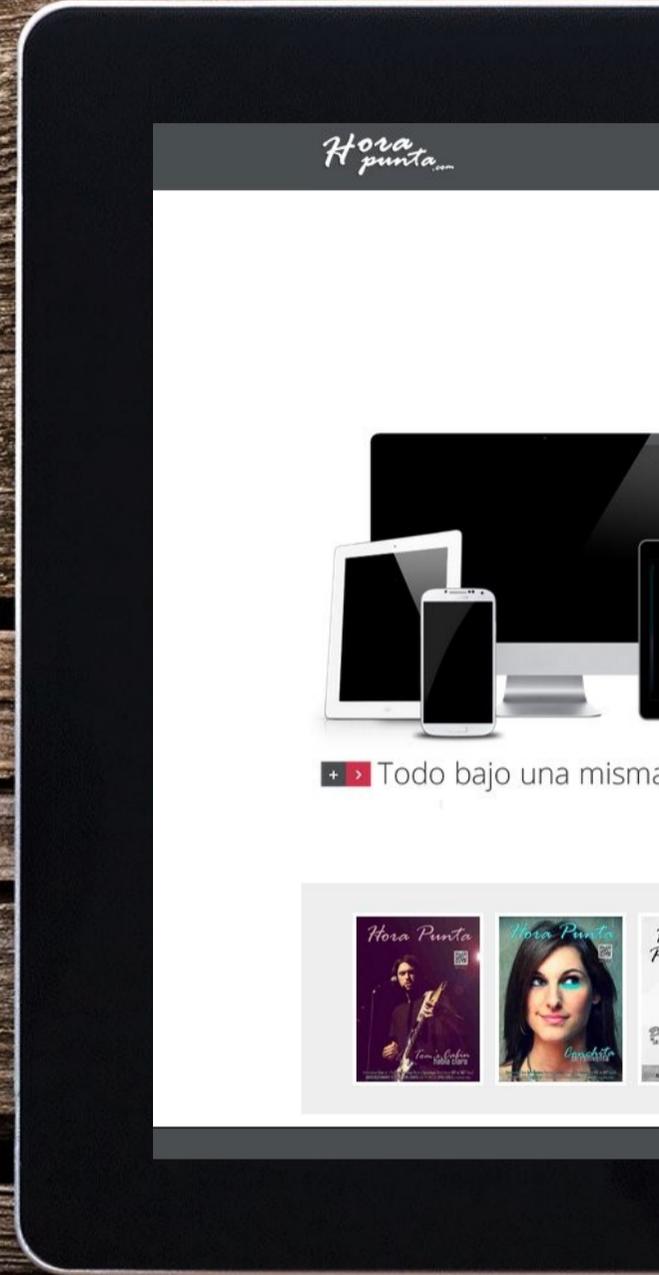


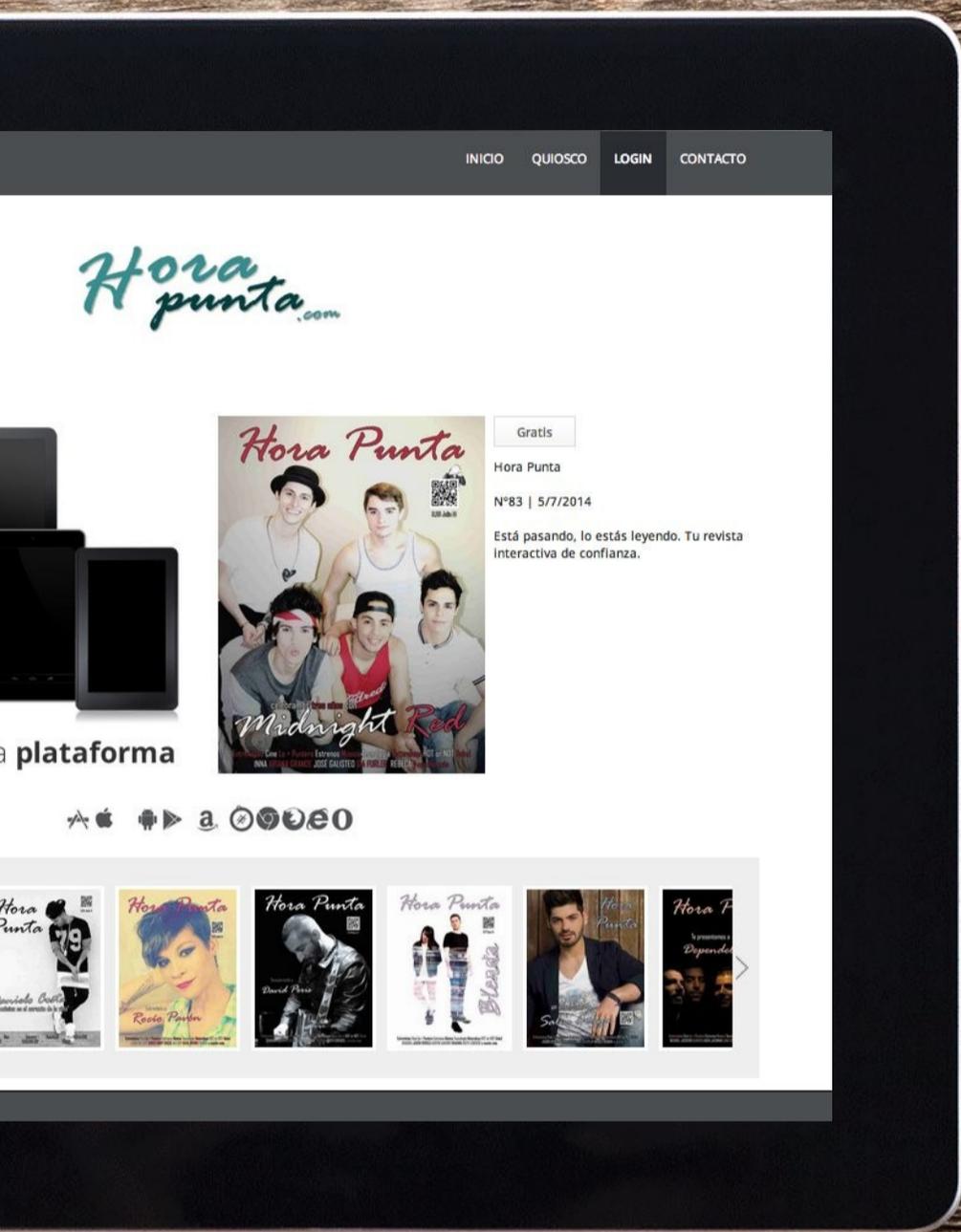
Papel Digital

Lee TicToc  
en tu formato  
preferido

doopress doopaper

Available on the  
App Store





Gratis cada semana  
en Apple, Android,  
Amazon, Doopaper,  
Doopress y a través  
de nuestro quiosco  
multiplataforma...  
¡Ya no tienes excusas para  
no estar informado!  
**Hora Punta,**  
siempre contigo



# Hora punta.com



doopress