

# Hora Puntta



N.102 Noviembre 14

*Nicki Minaj*  
brilla con luz propia

Entrevistas Cine Lo + Puntero Estrenos Música Tecnología Naturaleza HOT or NOT Salud  
SIDECARS JUSTIN BIEBER CODY SIMPSON FERGIE TAYLOR SWIFT AZEALIA BANKS y mucho más

# Staff

DIRECTOR GENERAL Y EDITORIAL

Rafa Bernaldo de Quirós  
rafa@horapunta.com

JEFAS DE EDICIÓN

Gema Martín-Serrano  
Alba Maldonado

ADMINISTRACIÓN

Rafael Hernández  
contacto@horapunta.com

COLABORAN

Álvaro Espinosa  
David Rodríguez  
Elena González  
Héctor López  
Joaquín Abad  
José Tomás Cruz  
Mayte Sastre  
Pamela Navarrete

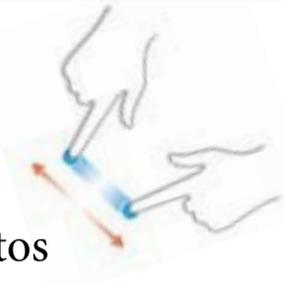
*Hora Punta* es una  
publicación editada por  
Cibeles Group.

*Hora Punta* no se hace  
responsable de las firmas que en  
ella aparecen, ni de sus opiniones,  
artículos o comentarios.



# Hora punta.com

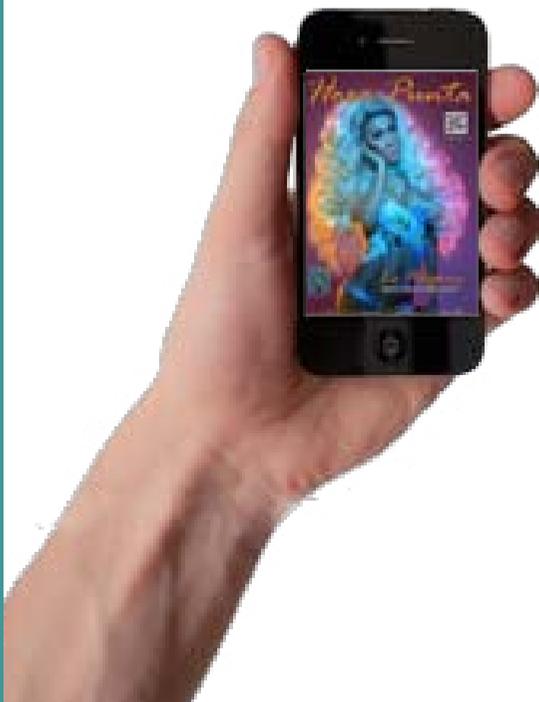
## Sumario



- |                           |                                       |
|---------------------------|---------------------------------------|
| 05. Así se cuida...       | 86. Lanzamientos                      |
| 12. La Guillotina         | 113. Marcapáginas                     |
| 14. De mi puño y tecla    | 117. Seriéfilos                       |
| 16. Opinión               | 120. Curiosidades<br>de la Naturaleza |
| 20. Lo + leído            | 124. Hemos probado                    |
| 28. Llegó la hora...      | 128. Hot or Not                       |
| 32. Cultureando           | 142. Las 5W                           |
| 37. Primeras imágenes     | 154. Armario de cine                  |
| 40. Se Rueda              | 162. Star Rush                        |
| 44. First look            | 176. Hablamos de...                   |
| 47. Estrenos de la semana | 180. Dos Rombos                       |
| 68. Lo más puntero        |                                       |



*disponible en todos  
los formatos*



*Editores  
del año  
2014*





La revista de *Hora Punta* disponible en



Accede al Kiosco



# Hora punta.com



doopress

# Miguel Campello

Si la semana pasada os presentábamos a Miguel Campello, en plena promoción de su nuevo trabajo discográfico ("Camina") en este número ahondamos en la personalidad y vida del que fuera el líder de El Bicho.



# A examen

POR Pamela Navarrete



¿Qué significa para ti la palabra 'salud'?

Cuando pienso en salud pienso en mental siempre, creo que lo fundamental es la salud mental y que después, puedes desarrollar las otras; creo que el que manda es el coco y con eso puedes decidir si salir o no a correr, a tomar el aire fresco, a salir un poco de la urbe o hacer que tus ojos enfoquen... todo es importante. Pero salud para mí es eso, la vida natural que, un poco, en parte, hemos perdido, que suena muy así, pero es verdad, vivimos en un mundo inventado por nuestros cocos que tampoco saben realmente cómo es la vida, han olvidado cómo era la vida natural.

¿Qué tipo de dieta llevas?

Soy un poco caótico para eso y de vez en cuando, por la noche, me como un bote entero de nutella o días que hago ayuno, por ejemplo, para limpiar un poco. Intento por lo menos comer y almorzar (risas), como decía un amigo mío, almorzar es muy importante. La verdad es que soy un desastre, mi dieta se puede llamar desastrosa, como la del cocinero Chicote, pero yo la llevo de otra manera (risas).

¿Prefieres la Dieta Mediterránea o la Fast Food?

Me da igual, no soy defensor de nada porque me siento en momentos que necesito comer simplemente y no tengo tiempo, y ahí usas la comida rápida, pero luego hay otros en los que quieres saborear el momento de sentarte en un restaurante y comerte unas chuletitas de lechal o cosas de estas, ¿no? Que pobrecito el lechal y pobrecitas las chuletitas, pero que están muy ricas (risas).

Aunque si hay que elegir soy más de la Dieta Mediterránea en realidad, pero hay veces que en las circunstancias en que vivimos, a lo mejor podemos estar una semana con una dieta normal y salir de viaje y acabar..., bueno ya se sabe, no voy a decir nombres (risas), y a lo mejor te sienta mal, a mí la comida rápida me sienta fatal, sobre todo por el punto ese de que el cuerpo no marca esta dieta, no porque te digan lo que es bueno, si no porque hay que hacer lo que te sienta bien y yo, el bote de nutella, no sé cómo me sentará (risas), pero te pones y te pones y no paras, es una locura.

**¿Es difícil llevar una alimentación adecuada estando de promoción?**

Sí, pero por ejemplo, los días de conciertos no como, son los días de ayuno, no como porque no puedo, no llega a apetecerme comer, por los nervios o por lo que sea se me cierra el estómago, así que la dieta que llevo los días de concierto y de gira es poco rollo así ramadán.

**¿Consumes productos naturales?**

Bueno, en casa tenemos nuestras gallinas, nuestros conejillos, que son muy graciosos de pequeños, luego crecen y luego acaban... alguien acaba haciéndolos desaparecer, yo no (risas); pero sí que mantenemos un poco estas cosas en casa. Aunque también depende un poco del tiempo que tengas porque el mantenimiento es complicado, duro, laborioso; en casa, por ejemplo, mi suegro se encarga y comemos tomates, pero sí es difícil comer todo el mes tomates propios. Sí que hay una parte que es bueno, tener tus gallinas, controlar lo que comes, hay una parte interesante que no todo el mundo puede tener, es un súper lujo tener un espacio en casa para unas gallinas, ¿no? O vives en el campo o no se puede (risas), de eso también se aprovechan las grandes superficies y eso nunca se va acabar.

Yo también tengo dos niños y me preocupo de lo que comemos, que la fruta no aguanta lo que aguanta si tú la sacas del árbol correctamente. Así que te preocupas, pero no puedes vivir así, acabaríamos un poco majaretas, como decía Roberto de Tambletom, no se puede estar majareta todo el día, no lo puedes pensar, yo creo que al final lo mejor es la ignorancia, como tus abuelos que han comido, han bebido y se han echado la siesta y no han pensado, yo qué sé. Tampoco sé desde cuando viene todo ese proceso de industrialización a estos niveles, tendrías que trabajar 100% para dedicarte a eso, pero la hipoteca no se cultiva, aunque creo que es bonito ver cómo crece una planta.

Yo que me he criado en el campo me gusta comerme un bocadillo con un rábano en la mano, creo que es un poco rural, ¿no? (risas). Que lo he hecho desde crío porque en el colegio teníamos una asignatura que era “invernadero” y te enseñaban a ver cómo crecían las plantas.

Siempre que algo nace, sea lo que sea, es muy grande, yo siempre comparo que somos como las hormigas, es mucho más grande el universo que la comparación entre una hormiga y nosotros y nos sentimos mucho más poderosos, y eso es mentira, es una parte de no respetar, yo salto cuando veo una hormiga y voy mirando, pero es lo que hablábamos que no puedes estar mirando todo el rato donde hay hormigas (risas).

**¿Haces ejercicio físico?**

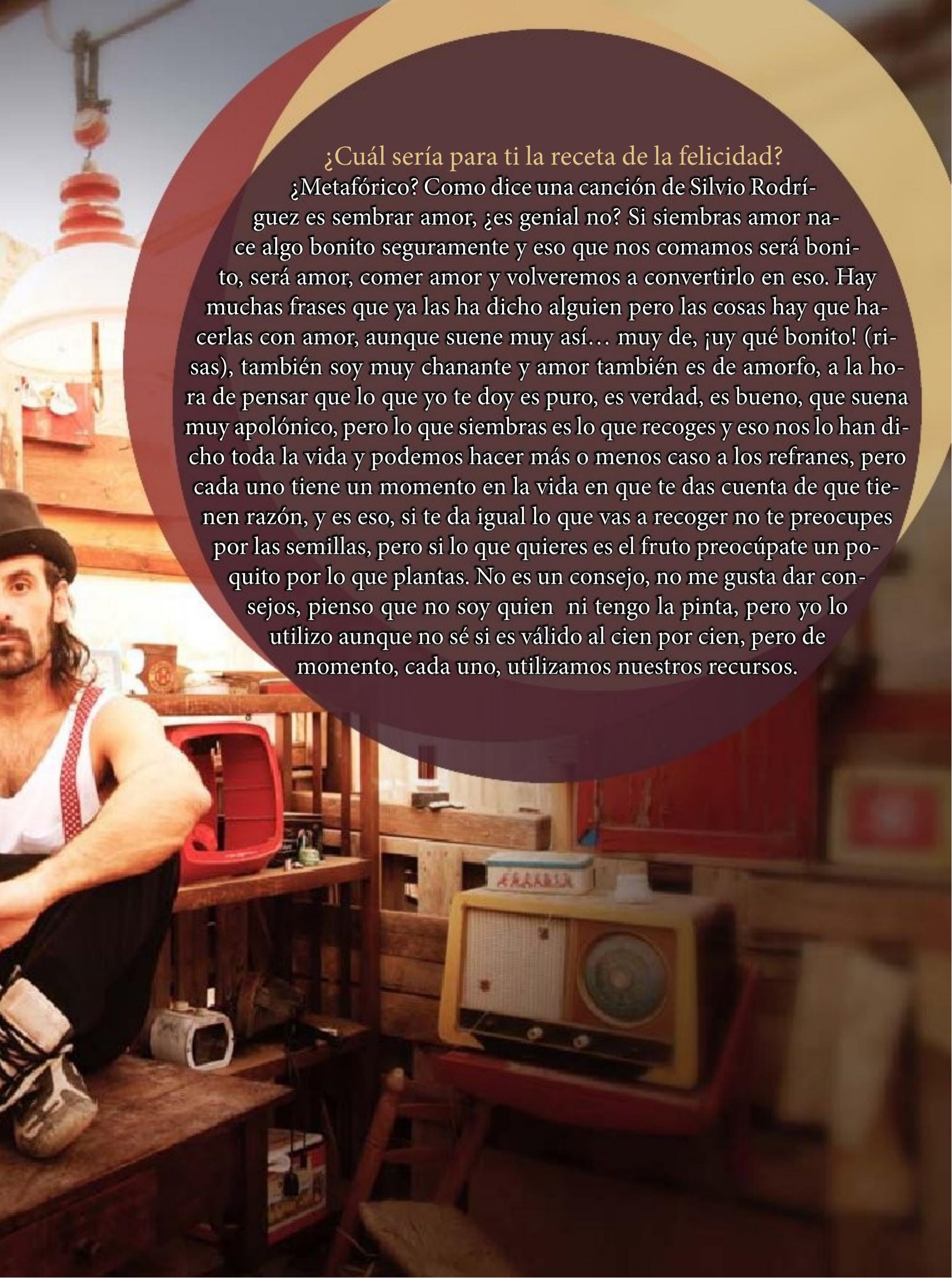
Sí, pero lo que pasa es que mi ejercicio físico es, por ejemplo, me gusta mucho hacer esculturas o cabañas gigantes con ramas, muevo mi cuerpo de manera natural, nunca he ido a un gimnasio porque no me gusta cómo huelen, a mí eh, ¡seguid yendo al gimnasio! (risas), a mí no me gusta, no por la gente, sino por el olor del gimnasio, a las máquinas que tienen un olor curioso, y me parece un poquito ortopédico... igual me estoy metiendo con los gimnasios y la gente se va a cabrear. Lo que yo hago es un ejercicio en el que se crean cosas a la vez que haces fuerza, no pintar cuadros, que a lo mejor así las muñecas tienes muy fuertes (risas), pero sí mover cosas, espacios... que no todo el mundo puede hacerlo, pero un deporte muy sano es, por ejemplo, cambiar la casa, el salón en el cuarto de baño, el cuarto de baño en la cocina y así sucesivamente, y te mantienes en forma mental y físicamente.

No me hagáis caso chavales que son cosas que pienso yo.

**¿Tienes algún hábito o manía inconfesable?**

Todas, todas las manías, todos los hábitos, además voy acumulando hábitos y manías y tengo manías que, yo que sé, por ejemplo no hago con un concierto sin el pañuelo negro que lleva los putos nudos, con perdón, manías un poco folclóricas, pero creo que si no existen no tendríamos ese tiempo de libertad, tu espacio, tu altar de cosas que te ayuden, no solo a actuar sino para todo, para ir a una reunión de trabajo, una movida chungueta con un colega, no sé, lo importante es estar convencido de que lo que haces, lo que comes, te siente bien, son tus movidas y tus cosas, pero para gustos no hay colores; el pensamiento de cada uno o lo que quiera hacer es libre.





¿Cuál sería para ti la receta de la felicidad?

¿Metafórico? Como dice una canción de Silvio Rodríguez es sembrar amor, ¿es genial no? Si siembras amor nace algo bonito seguramente y eso que nos comamos será bonito, será amor, comer amor y volveremos a convertirlo en eso. Hay muchas frases que ya las ha dicho alguien pero las cosas hay que hacerlas con amor, aunque suene muy así... muy de, ¡uy qué bonito! (risas), también soy muy chanante y amor también es de amorfo, a la hora de pensar que lo que yo te doy es puro, es verdad, es bueno, que suena muy apolónico, pero lo que siembras es lo que recoges y eso nos lo han dicho toda la vida y podemos hacer más o menos caso a los refranes, pero cada uno tiene un momento en la vida en que te das cuenta de que tienen razón, y es eso, si te da igual lo que vas a recoger no te preocupes por las semillas, pero si lo que quieres es el fruto preocúpate un poquito por lo que plantas. No es un consejo, no me gusta dar consejos, pienso que no soy quien ni tengo la pinta, pero yo lo utilizo aunque no sé si es válido al cien por cien, pero de momento, cada uno, utilizamos nuestros recursos.

# *Pedro J. sin El Mundo*

El reconocido periodista Pedro J. Ramírez no ha necesitado del periódico que fundó hace 25 años, el 23 de octubre de 1989, El Mundo, para difundir su último artículo censurado por la actual dirección del rotativo. Internet, lo vengo manifestando desde el siglo pasado, salvará la libertad de expresión.

POR *Joaquín Abad*

**S**i, esa libertad que molesta a gobiernos débiles, como al actual, y que no han tenido reparo en meter una cuña en la modificada Ley Sinde-Wert, inventándose una tasa que deben pagar los agregadores a los periódicos de la AEDE.

El estafermo, último artículo del fundador de El Mundo publicado en su blog, es un aguijonazo más al actual inquilino de La Moncloa, que como un pasmarote consiente que le den de bofetadas y no reacciona porque le falta sangre en las venas, y lo que le mola es vivir como un prejubilado y poco más. La última Carta del arponero ingenuo ha ocupado 1835 pa-

labras para decir que

Rajoy nos llevará al precipicio por-

que no está en su naturale-

za enfren-

tarse al enemi-

go. Por-

que ja-

más lucha-

rá y sólo se

move-

rá por

inercia.

Creo,

sinceramente, que Pedro J. no escribe para la red, para los que leen en internet. Los artículos, las informaciones en la era de internet global se despachan en varios cientos de palabras. Necesitar nada menos que casi dos mil, sólo para sacar la conclusión de que el problema de España se llama Rajoy, es del siglo pasado, del papel impreso, no de la era digital.

Pedro J. es un magnífico periodista. No porque los domingos publique artículos soporíferos pero interesantes, versallescros pero certeros... No, Pedro J. se hizo famoso porque era un periodista valiente que supo hacerse de un equipo de investigadores a los que no le temblaba el pulso si los delincuentes estaban atrincherados en la Moncloa, con sucesivas mayorías absolutas. Pedro J. es el ejemplo a imitar por todo director de periódico que ame su profesión y entienda que debe ejercer un contrapoder. Porque sin ese contrapoder, lo estamos viendo, lo estamos sufriendo, los políticos se crecen y se corrompen. Y en esas estamos. Sin rotativos que ejerzan ese contrapoder porque están en la ruina económica y Moncloa les ha prometido pagarles sus despachos, sus secretarías, sus coches con chóferes y escoltas a los propietarios, con esa llamada Tasa Google...

Necesitamos a Pedro J. nuevamente. Pero no en un blog para que nos siga castigando con sus artículos de casi dos mil palabras. Lo necesitamos al frente de un medio, de un equipo, que haga lo que siempre supo hacer: ser valiente y ejercer ese contrapoder que ahora nos falta. Y que echamos de menos.



## Macarrónica actitud del Presidente de la Generalidad

Si la votación del 9-N fue una mascarada, simulacro o sucedáneo, etc., razón de más para que Gobierno, Tribunal Constitucional, jueces y Fiscalía hubieran impedido su realización, evitándose así que tanto el presidente de la Generalidad como su Gobierno, materializaran un acto de desprecio hacia los Tribunales de Justicia atentando contra la unidad de España y con repercusión mediática internacional.

¿Por qué habría que avergonzarse si Policía Nacional y Guardia Civil, siguiendo instrucciones superiores, hubiesen intervenido las urnas y desmontado las mesas electorales como estaba ordenado en principio? Más bien sería todo lo contrario, toda vez que como fuerzas de seguridad, una de sus misiones principales es velar por el cumplimiento de la Ley. Haberles impedido que actuaran con la disculpa de interpretarse como un “acto desproporcionado” es una tremenda falacia, dando la sensación de comportarse como si existiese un pacto de complicidad pasiva entre el Gobierno de la Generalidad y el del Estado. ¿Hasta cuando podrá seguir manteniéndose esta pasividad? ¿A que que se recurrirá ante una mas que posible nueva convocatoria de consulta?

Tal comportamiento está siendo duramente criticado por algunos miembros del partido gobernante. Rajoy sigue haciendo de la dejación su lema, con lo cual no solo está consiguiendo que los secesionistas sigan con sus desafíos, actitud que está provocando el que crezca la pérdida de

respeto y como consecuencia los retos incrementen el nivel de agresividad. No se puede vivir permanentemente atemorizado apoyándose en la absurda teoría de que cuanto menos se haga y decida, las cosas, siempre tienden a resolverse solas (Principio del tándem Rajoy-Arriola). Esgrimir como bandera la tolerancia total mirando hacia otro lado es imposible gobernar.

Los apócrifos resultados de la votación carecen de la más mínima credibilidad, y aún en el caso de ser reales, son muy pobres, si bien el guarismo para los segregacionistas, otorgándole cierta importancia no era su principal objetivo sino humillar al Estado como han conseguido. Mariano Rajoy debe dar la cara y tomar decisiones, implicándose hasta la médula en tan espinoso tema y sin delegar en nadie. Concurriendo únicamente a congresos y reuniones del partido, a los cuales solo asisten militantes y votantes para cubrirlo de aplausos, son reconocimientos falsos que de nada sirven como está más que demostrado.

Sr. Presidente, usted no está haciendo bien las cosas bien...

Se ha vuelto torpón y los españoles ya dudamos si los errores cometidos por acción u omisión, pertenecen a su propia cosecha o son inducidos por esa pléyade de asesores bien retribuidos en la que tanta confía pero con magros resultados. No es momento ni espacio para glosar las últimas meteduras de pata que conoce perfectamente o como continúa golpeándonos la imparable corrupción.

Obsesionarse con no poder gobernar una segunda legislatura se verá más adelante. Todavía le queda tiempo suficiente para reflexionar y poner las cosas en su sitio. El PP cuenta con un amplio colectivo de gente joven, honrada, preparada y con conocimientos suficientes con los que debería dialogar y consultar. En primer lugar le recomendarían averiguar hacia donde camina España y que es lo que realmente les interesa y persiguen los españoles. Posteriormente y para poder responder a esas necesidades es preciso dar paso a ese grupo de gente moderada, equilibrada y muy capacitada para responder a las exigencias ciudadanas. Se impone la renovación de caras en todos los estamentos y el no recocerlo sería una aberración imperdonable.

El Gobierno del PP está alcanzando unas cotas de inoperancia francamente preocupantes que atentan muy directamente a la supervivencia del partido. Llegada es la hora de reconocer que con tal nivel de pasotismo e inhibición es imposible prosperar. Eludiendo y rechazando responsabilidades el fracaso está garantizado. El pasado domingo, La Generalidad sabía que el Gobierno del Esta-

do jugaba de farol pero sin cartas suficientes, de ahí la macarrónica aparición estelar de Arturo Mas, quien con voz pausada pero firme y marcando los silencios pronunció la frase declarándose único responsable de todo lo ocurrido ;Qué más se puede alegar? Si los farmacéuticos protestan y los proveedores no cobran al Gobierno catalán no les quita el sueño, su objetivo, del cual no tienen previsto desviarse, es lograr la autodeterminación y seguir detentando el poder.

Para finalizar, todo parece indicar que la presentación de querellas no hará variar en exceso la trayectoria del polémico e inquietante problema del independentismo que requiere un tratamiento puntual. Es más, hasta beneficia a lo secesionistas porque han logrado que dentro del propio PP, un amplio sector del mismo estén criticando muy duramente la postura del presidente Rajoy por incomparecencia y que sea el Fiscal General del Estado quien deje muy claro quien marca los tiempos, pero llorar sobre la leche derramada, nada aporta y menos soluciona. Para terminar de animar el circo, CIU ya está proponiendo hacer la “Consulta Definitiva” e unas plebiscitarias. Solo es cuestión de derrochar unos cuantos millones más para seguir con la rutina de debilitar y desprestigiar al Gobierno Central. Tras el despilfarro, la nada, y el resto de los 40 millones de españoles con su Gobierno al frente, otra vez más dispuestos a recibir insultos y descalificacionea por parte de unos cientos de catalanes, pero eso si, muy “proporcionadamente”.

# Ucrania, lenguas

Un asunto que merece especial tratamiento es el de la lengua o lenguas. Este sí que es un caballo de batalla a lo largo de toda la historia. Por otra parte, para el que no hemos encontrado, aún, remedios prácticos.

Hasta el presente se trata el tema de la lengua/s con un cierto carácter “Mítico”, no racional. Esto es así porque se defiende una u otra lengua como si fuese un tema sagrado, inquebrantable, casi rallando la superstición, y, en la mayoría de los casos como algo tabú, intocable.

La historia nos demuestra que todos han defendido su lengua como si fuese una herencia sagrada y se ha impuesto a los demás como si de un rito religioso se tratase. Hasta la actualidad –sí se intentó aplicar con el Esperanto- no se concibe a la lengua como una herramienta humana más. No se la ve como un mecanismo de comunicación. Como lo que es, como un simple pacto constitucional por el cual cuando digo “mesa” mi interlocutor sabe que me refiero a la tabla donde comemos y cuando digo “silla” hablo de lo que usamos para sentarnos. Y no es más que eso, un acuerdo por el cual le asignamos un sonido y luego una palabra a un objeto y así todos sabemos que nos esta-

mos refiriendo a lo mismo. Hacer un mito de “Mesa”, o de “Table”, la verdad, a estas alturas de la historia, me parece ridículo.

La pregunta ya está hecha en mi primer libro, Luz de Vela, ¿Si alguien saliese del desierto y solicitase beber, haría una batalla de si se dice, “agua” (Castellano), “Eau” (Francés), “Aigua” (Catalán), “Acqua” (Italiano), “Auga” (Gallego), o “Water” (Inglés)?, o por el contrario lo único que desearía, aunque fuese por gestos, es que le entendiesen y no le dejaran morir de sed. Pregunto ahora, ¿de verdad los humanos estamos dispuestos a que haya muertos o heridos por cómo le designemos a dos moléculas de Hidrógeno y una de Oxígeno, a lo que le llamamos en Castellano Agua? Planteado así parece absurdo, ¿verdad?

Pues ya verán Vds. los muertos y heridos que va a producir en Ucrania la famosa batalla de la lengua/s. de si se habla el Ruso o el Ucrainiano, aunque sean casi iguales. Dejen Vds. que se desarrolle en conflicto cata-

lán de la enseñanza y uso de la lengua para ver donde terminaremos.

Empiezo a preguntarme ¿Cuándo los seres humanos seremos más racionales y comprenderemos que la lengua no es más que una herramienta que usamos para entendernos? Con ella transmitimos información, conocimientos, realizamos peticiones, solicitudes a nuestros vecinos, y nos entendemos porque hemos acordado que le llamemos a las cosas con un nombre determinado. Pero que es totalmente relativo, porque podemos cambiárselo y llamarle de otra forma.

Yo soy de los que defiendo que ojalá Naciones Unidas acordase una lengua franca para todo el planeta Tierra, en la cual todos nos entiésemos. Que fuese enseñada desde la infancia a todos los alumnos. Con ella nos comunicaríamos todos y desaparecerían multitud de problemas y no nos gastaríamos miles de millones de recursos tan necesarios para otras cosas como comer o transportarnos.

Claro que otros prefieren la polémica, que si se perderían culturas, que si la riqueza de las lenguas es beneficiosa, que si viva la diversidad...

Lo que sí es cierto que los seres humanos debemos entendernos, dejar de confrontarnos por cuestiones del pasado. El futuro es convivir, entendernos, ayudarnos, combatir el hambre, la pobreza, la desigualdad social, Etc. Etc. Etc.

Todo lo anterior lo haremos usando la cabeza, siendo racionales, abandonando Mitos del pasado, que si los Romanos decían esto, o lo otro. Que si las lenguas Germánicas o las latinas, que si el Indoeuropeo o el Sánscrito... El futuro es un futuro de entendimiento, de pactos, de convivencia para salir adelante toda la especie y hacer del planeta Tierra un jardín, lo más rico y hermoso posible, para que los humanos y las criaturas que nos acompañan en el apasionante camino de la vida, podamos ser un poco más felices.



# Asturias en otoño

Como el telón de un escenario que cambia de cuadro con las estaciones, la tromba de agua y la tormenta, con fuerte aparato eléctrico, y el rayito de sol que burló los negros nubarrones, dejó a Oviedo tocada con el brillo que aportan ambos elementos.

**D**espués del largo veranillo, y tras la irrupción del otoño invernal, la ciudad vetusta adquiere un bruñido aspecto como el que el maestro da al bizcocho cuando lo baña en el obrador, dejándolo envolver por el almíbar.

Pocas horas de luz, después de la llegada, que aprovecho par hacer unas fotos en la zona histórica, que en otras ciudades llaman “casco viejo” o “casco antiguo”, desafiando a las nubes, que me ganan la batalla y cedo, dejándolas escurrir su llanto intenso sobre la ciudad, mientras espero resguardado en el barrio del Fontán. Tras la merienda, encuentros que presiden el periodismo y política, con José María García de Tuñón y otros que no llegan a producirse debido a la apretada agenda. Noelia Martínez Varela, es periodista inquieta, y ha puesto en marcha un nuevo proyecto, Principia, que llega para demostrar que, si la suerte es para el que no sabe, la crisis es la excusa de los que no quieren. Está dispuesta a echar los tópicos abajo, y defender la singladura de este atrevido proyecto con uñas y dientes. Saber, poder y querer, decía Kubala cuando era seleccionador, y tenía toda la razón.

El martes, trabajo intenso con Álvarez

San Miguel en el Arzobispado de Oviedo. Búsqueda de datos, gracias a la colaboración de don Agustín Hevia, colaborador y amigo de eliminar obstáculos. Día frío e intenso, con apenas una parada para el almuerzo cerca de la catedral, que no es mal marco, burlando la lluvia.

El miércoles dejé Oviedo para irme a Gijón. A mi llegada, espera a que descargue otra nube ansiosa, y tras el lavado intenso, aparece la villa de Jovellanos iluminada por la tormenta, que ofrece un desafío para el fotógrafo, porque otro rayo de sol se ha colado por el amasijo de nubarrones negros y pardos y da de lleno sobre las fachadas de las casas que asoman a San Lorenzo. La iglesia de San Pedro levanta su torre a las puertas de Cimadevilla, mientras el mar bate la playa con sensación de cabrero incesante, y a los pies de la escalerona, la espuma blanca se acuna por el vaivén de las olas, que yo contemplo desde el Club de Regatas.

El Dindurra, recién renovado, te recibe alegre y deja el aroma a café viejo una estela de renovaba ambición de encuentros. El Club de Regatas te regala inmejorables vistas de privilegio, cerca de donde un argayo desprendió un tramo de fachada.

Cecilia Alvargonzález me habla de la Fundación de su apellido, con una sala dedicada a exposición temporal de pintura, que inaugura unas 15 muestras al año. Interesante trabajo editorial entre cuyos autores me precio de pertenecer, con mi Evaristo Fernández San Miguel, una biografía que llegó a la Biblioteca del mismísimo Senado de los Estados Unidos, o a las universidades de Italia, entre otros lugares que recuerdo, y que José Álvarez San Miguel, temporalmente, se encarga de recordarme. Un libro que fue, también, de texto en la Universidad de Oviedo. En la sede de la Fundación, me encuentro con un trabajador infatigable -¡gran trabajo el suyo!- el director de esta institución: Ramón María Alvargonzález, catedrático de Geografía y Ordenación del Territorio, de la Universidad de Oviedo. Ramón me obsequia con el libro Alvargonzález: una saga militar en la Armada Española (1795-2014), que hubiera colmado las ilusiones de don Juan Alvargonzález, el primer y entusiasta fundador de la Fundación editora de este y otros excelentes trabajos.

El en Museo del Pueblo de Asturias, cuya visita es obligada para todos los que se acerquen a Gijón, y casi para todos los que visiten Asturias, gran exposición fotográfica del Siglo XIX, con personajes locales de proyección nacional, presentes. El mismo Evaristo Fernández San Miguel, el marqués de Gastañaga, Pidal o Posada Herrera. Pero también fotografías de escenas comunes, de trabajos rurales o industriales, que fueron habituales en el día a día; tipos y personajes notables de otras épocas y algunas tomadas en Filipinas.

Completa la jornada un café con Isidoro antes de emprender la marcha a Merás.

Las lluvias y violentas tormentas de estos días han dejado los caminos sembrados de los erizos del castaño, con sus frutos esparcidos por el suelo, cuando el helecho torna su color a amarillo de otoño, tras un breve paréntesis del rojo violáceo, y el brezo ha dejado sus flores, gotitas de monte azul de verano, en marrón claro de madera en esta época, por tiempos de Difuntos, mientras el tojo luce la suya de amarillo intenso, sin dejarse llevar por la época. El nogal descansa ahora de su parto, y algunos frutales, engañados por la bonanza de esta primavera que ha presidido el final del verano y el principio del otoño, han dejado brotar una flor inoportuna. Puro espejismo, porque lo más duro está por llegar. El telón, de este escenario muestra árboles a punto de mudar la hoja, y los tonos ocres y amarillos a punto de entrar en su mejor momento, antes de pelar por completo y dejarlos desnudos de hojas.

Agradezco a la tormenta habernos dejado sin señal de TV. El clima de aislamiento en Asturias es manifiestamente perceptible en las comunicaciones y en las telecomunicaciones.

De este forzado aislamiento me saca Armando Robles, a través del teléfono, para entrar en “La Ratonera” (¡qué acertado título!), con el afán de comentar los muchos y varios acontecimientos de la vida diaria en esta España que, a su manera, también vive un aislamiento forzado e inevitable, al haberse desenganchado del progreso, al haberse aislado de la cordura.

# LOS DIBUJOS *También lloran*

Las películas de dibujos de ahora nada tienen que ver con las de antaño. En la actualidad, los niños se sienten muy identificados con sus personajes animados pero, ¿qué ha quedado de aquellas trágicas tramas de Disney?

Quién no ha sentido el corazón en un puño con la muerte de un personaje bueno de una película de Disney? Seguro que muchos de vosotros os sentís identificados con este hecho. Ahora, para muchos, probablemente sean simples tonterías de películas, pero en su momento fueron verdaderas tragedias. Por ello, vamos a hacer un breve repaso por algunas de las tres historias más tristes del cine de animación, que marcaron la vida de gran parte de los jóvenes de los años ochenta y noventa.

## *Bambi y la muerte de su madre, la escena más traumática*

¡¡Mamita!! ¿Dónde estas? Estas terribles palabras que el joven cervatillo Bambi grita en medio de una tormenta de nieve, tras la muerte de su madre por un disparo de un cazador, ha convertido a esta escena en una de las más trágicas de la historia del cine de animación.

Tal fue la repercusión que algunos de los mejores críticos del cine de aquellos años decidieron que no se emitiera por su “excesiva crueldad”. Fue años después cuando terminó por reproducirse en los cines.

La película Bambi, abrió la veda de las muertes de los protagonistas buenos de las películas de Disney.



## *La muerte de Mufasa, una de las peores*

El Rey León, sin duda una de las grandes superproducciones, es considerada por muchos la mejor película de la era Disney de los años noventa, sin embargo, la muerte del padre de Simba, orquestada por su propio hermano, ha sido una de las escenas más crueles de grandes y pequeños de la época.

La escena que termina con la imagen de el pobre Simba implorando a su padre que se levante cuando yacía muerto en el suelo se ha quedado marcada en la retina de muchos de nosotros durante muchos años.

## *La 'muerte' de la Bestia, la muerte falsa más cruel*

Una de las más bonitas historias de amor de los tradicionales cuentos es sin duda la de la Bella y la Bestia.

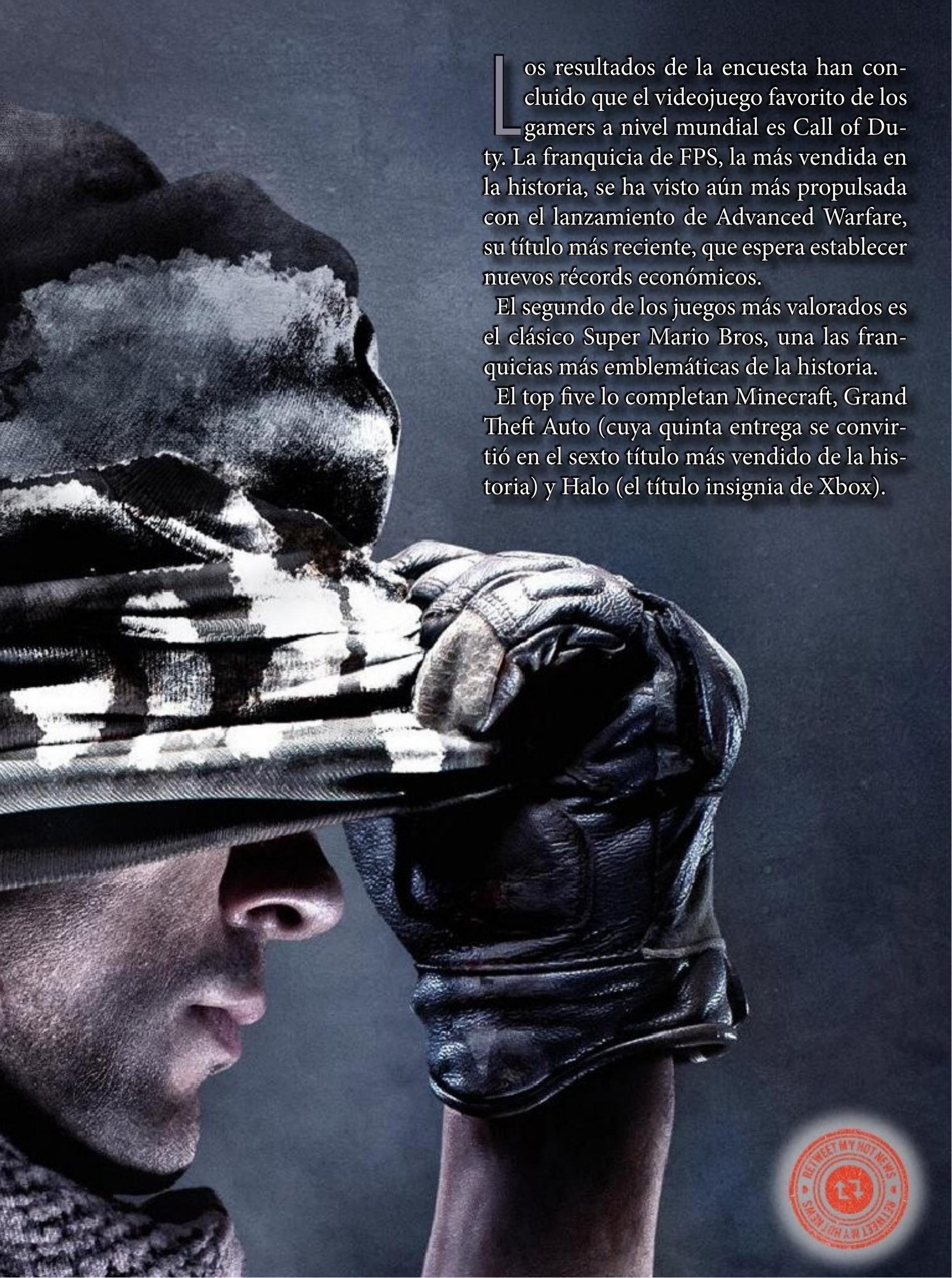
En esta historia, la principal culpable de la muerte de la Bestia es la propia Bella, aunque la historia cambia cuando ella llora desconsolada por la muerte de su amado. Le jura amor eterno y rompe el hechizo del joven príncipe, que se vuelve a convertir en el joven apuesto que era antes de que una bruja le hubiera encantado.



# ¿CUÁL ES EL *mejor videojuego* DE LA HISTORIA?

Los récords Guinness para gamers fueron presentados el pasado 6 de noviembre. En esta nueva edición se ha incluido una encuesta realizada a más de 5.000 jugadores de 140 países que han compartido cuáles han sido sus juegos favoritos.

Lo + leído



Los resultados de la encuesta han concluido que el videojuego favorito de los gamers a nivel mundial es Call of Duty. La franquicia de FPS, la más vendida en la historia, se ha visto aún más propulsada con el lanzamiento de Advanced Warfare, su título más reciente, que espera establecer nuevos récords económicos.

El segundo de los juegos más valorados es el clásico Super Mario Bros, una de las franquicias más emblemáticas de la historia.

El top five lo completan Minecraft, Grand Theft Auto (cuya quinta entrega se convirtió en el sexto título más vendido de la historia) y Halo (el título insignia de Xbox).



# *Marián Álvarez y Paco León,* A LA CONQUISTA DE EUROPA

En la ceremonia de entrega de estos preciados galardones estará la actriz española por su papel en *La Herida* y el director español por *Carmina y amén*.

El personaje de Ana, en *La herida*, sigue dando alegrías a la actriz Marián Álvarez. Tras ganar la Concha de Plata en el festival de San Sebastián y el premio Goya, ahora suma una nominación a mejor actriz del cine europeo. Además el director Paco León con su *Carmina y amén* es una de las tres candidatas en la categoría de mejor comedia.

La película *Ida*, de Pawel Pawlikowski, se sitúa como gran favorita con cinco candidaturas al cine europeo y un premio, el de mejor fotografía. Sus dos protagonistas femeninas: Agata Kulesza y Agata Trzebuchowska, lucharán en la misma categoría de nuestra actriz española junto con la italiana Valeria Bruni Tedeschi, Marion Cotillard y Charlotte Gainsbourg.

Los rivales de *Carmina y amén* son: *Le week-end*, de Roger Michel, y la italiana *La mafia uccide solo d'estate*, de Pierfrancesco Diliberto.

En la categoría del cine europeo a mejor película junto a *Ida* están la rusa *Leviathan*, de Andrey Zvyagintsev, la turca *Winter sleep*, de Nuri Bilge Ceylan, la danesa *Nymphomaniac*, de Lars von Trier y la sueca *Turist*, de Ruben Östlund.

En la categoría a mejor director los nominados son Ceylan, Knight, Zvyagintsev, Pawlikowski y Östlund, el italiano Paolo Virzì.

Por el premio a mejor actor lucharán Brendan Gleeson por *Calvary*, Tom Har-

dy por el thriller *Locke*, Alexey Serebryakov por *Leviathan*, Stellan Skarsgård por la polémica *Nymphomaniac* y Timothy Spall por *Mr. Turner*.

Agnès Varda recibirá el premio honorífico a toda la carrera y Steve McQueen por su enorme trabajo en el cine mundial.

El próximo 13 de diciembre sabremos si nuestros candidatos consiguen un premio en la 27ª edición de los galardones del cine europeo.







# EL MURO DE BERLÍN

Con motivo del 25º aniversario de la caída del Muro de Berlín, hoy en “llegó la hora” analizamos este hecho histórico que abrió las puertas a una nueva Europa y a un cambio de rumbo en el mundo.

## *Antecedentes*

Al finalizar la II Guerra Mundial, tras la división de Alemania, Berlín también quedó dividida en cuatro sectores de ocupación: soviético, estadounidense, francés e inglés. Las malas relaciones entre los comunistas y los aliados fueron creciendo hasta llegar al punto en que

surgieron dos monedas, dos ideales políticos y, finalmente, dos alemanias. En 1949, los tres sectores occidentales (estadounidense, francés y británico) pasaron a llamarse República Federal Alemana (RFA) y el sector oriental (soviético) se convirtió en la República Democrática Alemana (RDA).

Berlín quedó dividida y se crearon 81 puntos de paso entre las dos zonas de la ciudad.

## *La construcción del muro*

La maltrecha economía soviética y la floreciente Berlín occidental hicieron que hasta el año 1961 casi 3 millones de personas dejaran atrás la Alemania Oriental para adentrarse en el capitalismo.







La RDA comenzó a darse cuenta de la pérdida de población que sufría (especialmente de altos perfiles)

y, la noche del 12 de agosto de 1961, decidió levantar un muro provisional y cerrar 69 puntos de control, dejando abiertos sólo 12.

A la mañana siguiente, se había colocado una alambrada provisional de 155 kilómetros que separaba las dos partes de Berlín. Los medios de transporte se vieron interrumpidos y ninguno podía cruzar de una parte a otra.

Durante los días siguientes, comenzó la construcción de un muro de ladrillo y las personas cuyas casas estaban en la línea de construcción fueron desalojadas. Con el paso de los años, hubo muchos intentos de escape, algunos con éxito, de forma que el muro fue ampliándose hasta límites insospechados para aumentar su seguridad.

El Muro de Berlín acabó por convertirse en una pared de hormigón de entre 3,5 y 4 metros de altura, con un interior formado por cables de acero para aumentar su resistencia. En

la parte superior colocaron una superficie semiesférica para que nadie pudiera agarrarse a ella.

Acompañando al muro, se creó la llamada “franja de la muerte”, formada por un foso, una alambrada, una carretera por la que circulaban constantemente vehículos militares, sistemas de alarma, armas automáticas, torres de vigilancia y patrullas acompañadas por perros las 24 horas del día. Tratar de escapar era similar a jugar a la ruleta rusa con el depósito cargado de balas. Aun así, fueron muchos los que lo intentaron. En 1975, 43 kilómetros del muro estaban acompañados de las medidas de seguridad de la franja de la muerte, y el resto estaba protegido por vallas.

### *Cruzando al muro*

Entre 1961 y 1989 más de 5.000 personas trataron de cruzar el muro y más de 3.000 fueron detenidas. Alrededor de 100 personas murieron en el intento, la última de ellas el 5 de febrero de 1989.

En el Museo del Muro de Checkpoint Charlie se na-

rran las historias más curiosas de cómo la gente consiguió cruzar el muro.

### *La caída del muro de Berlín*

La caída del muro vino motivada por la apertura de fronteras entre Austria y Hungría en mayo de 1989, ya que cada vez más alemanes viajaban a Hungría para pedir asilo en las distintas embajadas de la República Federal Alemana. Este hecho, motivó enormes manifestaciones en Alexanderplatz que llevaron a que, el 9 de noviembre de 1989 el gobierno de la RDA afirmara que el paso hacia el oeste estaba permitido.

Ese mismo día, miles de personas se agolparon en los puntos de control para poder cruzar al otro lado y nadie pudo detenerlos, de forma que se produjo un éxodo masivo.

Al día siguiente, se abrieron las primeras brechas en el muro y comenzó la cuenta atrás para el final de sus días.

Una vez liberados, familias y amigos pudieron volver a verse después de 28 años de separación forzosa.

# *Pasen, miren y piensen*

El Museo Reina Sofía nos ofrece la exposición “Janet Cardiff & George Bures Miller. El hacedor de marionetas”, una obra conceptual instalada en el Palacio de Cristal que nos invita reflexional sobre la percepción de la realidad: real o virtual. Pasen y miren.

Cultucreando

POR *Pamela Navarrete*

**E**l Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía nos trae una nueva experiencia cultural para esta semana, y es que el 19 de noviembre inauguran una nueva exposición en el Palacio de Cristal, Parque del Retiro, “Janet Cardiff & George Bures Miller. El hacedor de marionetas”.

En esta ocasión, nos encontramos ante una obra del todo conceptual en la que los espectadores nos convertimos en participantes de la obra, además de mirar debemos pensar, reflexionar sobre lo que es real y lo que no. Estos artistas se valen del uso crítico y experimental del sonido y de la voz, junto con otros elementos narrativos, escénicos y visuales de numerosas formas diferentes.

Como en habitual en sus obras, estos artistas canadienses nos llevan a una instalación multisensorial que nos envuelve en una reflexión sobre cómo se configura y mediatiza nuestra percepción de realidad, una reflexión metafórica sobre lo real y lo virtual, lo empírico y lo onírico, el relato documental y la ficción, conceptos que mezclan para que el espectador sea partícipe de la obra.

Esta ruta sensorial comienza con el “audio walks”, un paseo auditivo que se ha repetido en todos sus trabajos. Las obras de Cardiff y Miller utilizan la tecnología, la tecnología como un medio, no como un fin, donde el foco de atención está en la propia en la propia experiencia.

El hacedor de marionetas ha sido específicamente creado para el Palacio de Cristal y, en este lugar, los artistas apelan a nuestra condición de voyeur y nos invitan a pasemos a mirar el interior de una roulotte sobre la que hay unos grandes altavoces que reproducen sonidos de un murmullo femenino; una vez en el interior, podremos ver a una mujer aparentemente dormida y marionetas o muñecos en el proceso de ser creadas, así como la figura de un anciano dibujante en actitud pensativa sobre cómo dar vida a las marionetas.

Así, Cardiff y Miller nos hacen partícipes de una escena metafórica en la que podemos reflexionar sobre conceptos como el del paso del tiempo, el poder de la imaginación, las servidumbres o las limitaciones de la pulsión creadora. Por lo que pasen y miren y, sobre todo, piensen.









# Hora de Cine

PRIMERAS IMÁGENES DE

*Campanilla y la leyenda  
de la Bestia*



Cine



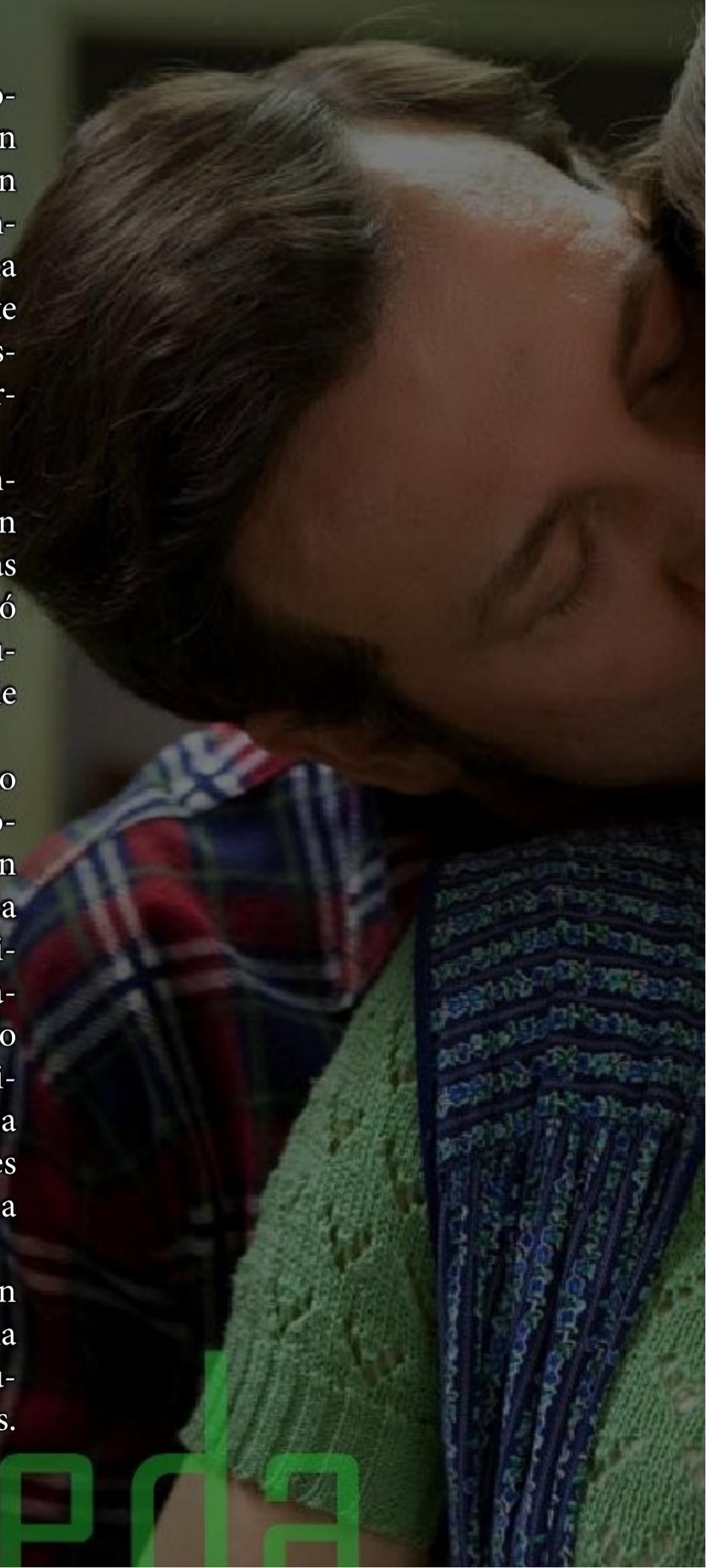
# Walesa, de Andrzej Wajda

¿Cómo es posible que una sola persona lograra cambiar el mundo de forma tan decisiva? Se trata de una cuestión tan psicológica como política. El director Andrzej Wajda indaga en la esfera más privada e íntima de Lech Wałęsa, máximo dirigente del sindicato polaco Solidaridad, para plasmar el fenómeno de su increíble metamorfosis de simple obrero a carismático líder.

Wałęsa, cuya polémica figura sigue siendo origen de acaloradas discusiones hoy en día, contribuyó a que millones de personas dieran alas a sus sueños de libertad y allanó el terreno a transformaciones políticas mucho más trascendentales de lo que nadie en aquella época podía haber imaginado.

No obstante, la historia de Wałęsa no posee solamente una dimensión psicológica o local, pues acabó integrándose en el contexto político internacional. La vida de un simple electricista que luchaba inicialmente por los derechos de sus compañeros constituía poco más que un suceso remoto hasta que el propio Wałęsa y millones de sus paisanos saltaron a la prensa internacional durante unos años cruciales de la década de 1980 que culminaron en la desaparición del Telón de Acero.

Esta perspectiva histórica, combinada con un dinámico retrato de la vida diaria en la República Popular de Polonia, puede ayudar a comprender estas transformaciones.



SPRZEMIA



La película está dirigida a un público joven, y pretende al mismo tiempo transmitir el mensaje de un cineasta excepcional: a veces hay que luchar por la libertad, a veces hay que defenderla, pero ninguna circunstancia puede ser una excusa para no plantearla.

Ahora, 30 años después de los hechos que sacudieron el orden político europeo posterior a Segunda Guerra Mundial, el mundo vive una nueva oleada de revoluciones. El Movimiento Verde de Irán, de forma comparable a lo que hizo Solidaridad, utiliza y redefine símbolos religiosos tradicionales para transmitir el mensaje político de la libertad. El pueblo de Egipto protagoniza manifestaciones multitudinarias y mensajes de desacuerdo ciudadano no sólo en la plaza Tahrir sino en todo el país, haciendo frente a la brutalidad de la policía y de las fuerzas paramilitares. En Myanmar, las fraudulentas elecciones, la sangrienta represión durante las manifestaciones, la reclusión por parte del gobierno de una figura carismática de la oposición que ha recibido el Premio Nobel de la Paz, son hechos que parecen seguir una pauta similar. Asimismo, las recientes y multitudinarias manifestaciones ciudadanas en Turquía y Brasil demuestran que la nueva oleada revolucionaria no se restringe a la Primavera Árabe y posee el potencial de alcanzar los cimientos del actual orden mundial. En este panorama, resuenan con fuerza las palabras de Lech Wałęsa ante el Congreso estadounidense que cierran la película: «Otros saltan las vallas y derriban los muros. Lo hacen porque la libertad es un derecho humano».





FIRST LOOK

# Bob Esponja



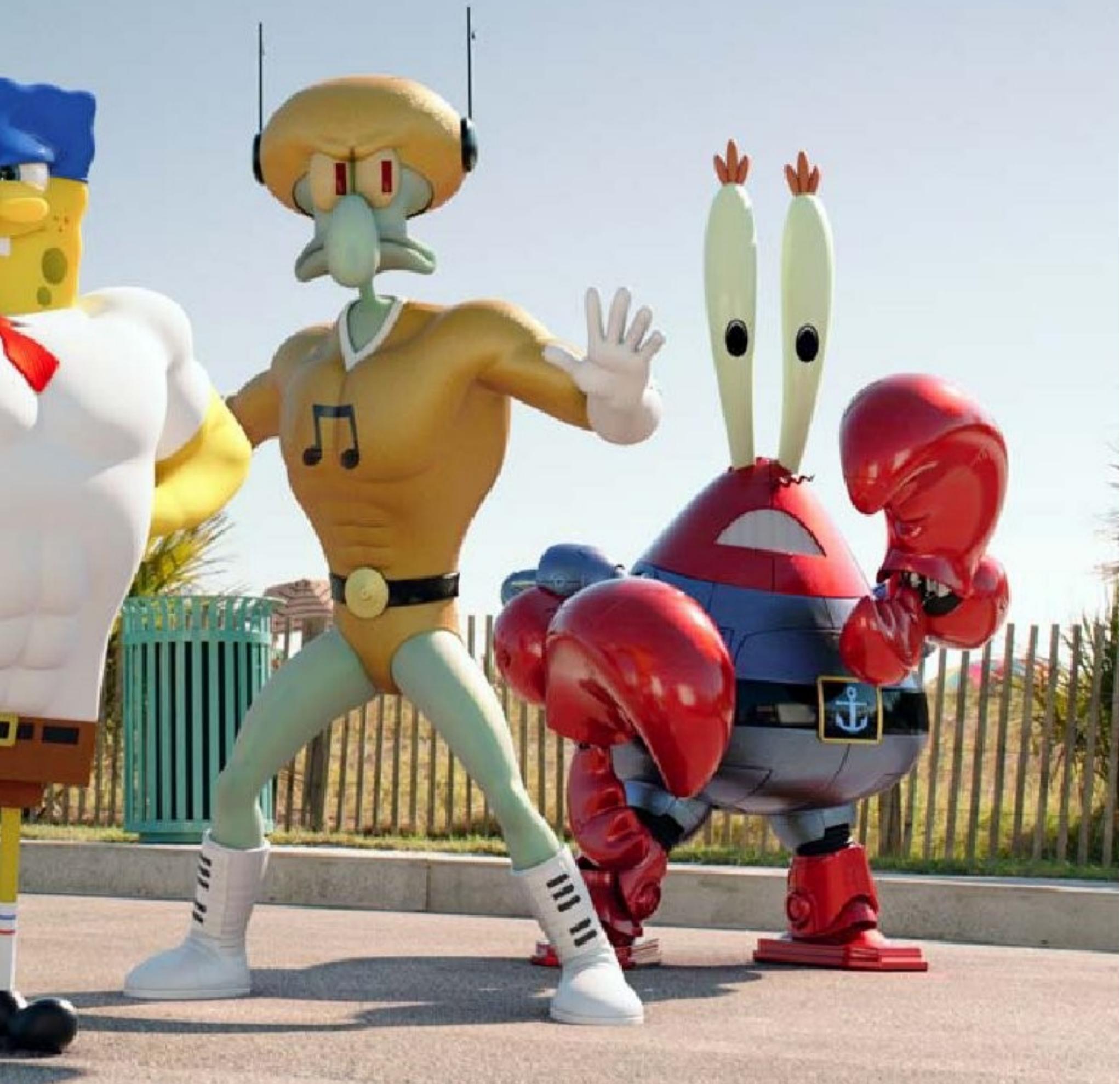
WIP

Bob Esponja, el invertebrado marino famoso en el mundo entero, desembarca en nuestro mundo para vivir su aventura más súper heroica hasta la fecha.

**Reparto:** Antonio Banderas, Tom Kenny, Clancy Brown, Rodger Bumpass, Bill Fagerbakke, Carolyn Lawrence, Douglas Lawrence.

Producida por Paul Tibbitt, Mary Parent y basada en la Serie "Bob Esponja", creada por Stephen Hillenburg.

Los Guionistas son: Stephen Hillenburg, Paul Tibbitt, Jonathan Aibel & Glenn Berger, dirigida por Paul Tibbitt.





# BOB ESPONJA

LA PELICULA

## UN HÉROE FUERA DEL AGUA

PRÓXIMAMENTE

nickelodeon

Bob Esponja: La Película en [Facebook](#) [Twitter](#) [Pinterest](#) [Instagram](#) [Tumblr](#) [YouTube](#) [Google+](#) [LinkedIn](#) [Snapchat](#) [SoundCloud](#) [Spotify](#) [iHeartRadio](#) [Deezer](#) [Pandora](#) [Tidal](#) [Amazon Music](#) [Apple Music](#) [Google Play](#) [YouTube Music](#) [Netflix](#) [Hulu](#) [Amazon Prime Video](#) [HBO](#) [HBO Max](#) [Netflix](#) [Hulu](#) [Amazon Prime Video](#) [HBO](#) [HBO Max](#)





Estrenos



13



CINE



13



# LA PELICULA DE LA SEMANA

## *La ignorancia de la sangre*

*Título Original: La ignorancia de la sangre*

*Género: Thriller*

*Nacionalidad: España*

*Año: 2014*

*Director: Manuel Gómez Pereira*

*Guión: Richard Wilson*

*Reparto: Paz Vega, Juan Diego Botto, Dacio Caballero, Ben Temple, Ken Appledorn, Alberto San Juan, Pilar Mayo, Cuca Escribano, Juanma Lara, Khaled Kouka, Kiko Castro, Rolando Raimjanov*

*Sinopsis: Javier Falcón, jefe de Homicidios de Sevilla, debe resolver dos asuntos distintos en poco tiempo.*

*Por un lado, las consecuencias inmanejables de un caso de espionaje en el que está involucrado personalmente: un viejo amigo suyo se infiltró en un comando terrorista islámico, y ahora el comando pretende reclutar a su hijo adolescente para la causa.*

*Por otro lado, Falcón se enfrenta al secuestro de un niño por cuya liberación la mafia rusa, a la que está investigando, le exige que pague un precio demasiado alto.*

*Puntuación: 4 sobre 5*





13



ESTRENOS

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*

13



# *Antboy, el pequeño superhéroe*

*Título Original: Antboy*

*Género: Aventuras, Comedia, Familiar*

*Nacionalidad: Dinamarca*

*Año: 2013*

*Director: Ask Hasselbalch*

*Guión: Anders Ølholm*

*Reparto: Oscar Dietz, Amalie Kruse Jensen, Samuel Ting Graf, Nicolas Bro, Cecilie Alstrup Tarp, Marcuz Jess Petersen, Johannes Jeffries Sørensen, Lærke Winther Andersen, Frank Thiel, Thomas Voss, Caspar Phillipson, Nicoline Melbye Andreassen, Jonas Schmidt, Nanna Schaumburg-Muller, Aske Bang*

*Sinopsis: Imagínate convertirte en superhéroe de la noche a la mañana. Tener súper poderes, poder cambiar el mundo, luchar contra la injusticia y hacer del mundo en lugar mejor. Los superhéroes siempre han existido de una forma u otra; esta vez el superhéroe es un niño normal que adquiere la fuerza y destreza de una hormiga. ¿Te lo imaginas?*

*Puntuación: 3,5 sobre 5*

4



4

15



15



13

1



# ESTRENOS

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*

13

1



# *Diplomacia*

*Título Original: Diplomatie*

*Género: Drama*

*Nacionalidad: Francia, Alemania*

*Año: 2014*

*Director: Volker Schlöndorff*

*Guión: Cyril Gely, Volker Schlöndorff*

*Reparto: André Dussollier, Niels Arestrup, Burghart Klaußner, Robert Stadlober, Charlie Nelson, Jean-Marc Roulot, Stefan Wilkening, Thomas Arnold, Lucas Prisor, Attila Borlan, Marie Dompnier, Claudine Acs, Dominique Engelhardt, Johannes Klaußner, Charles Morillon*

*Sinopsis: Noche del 24 al 25 de agosto de 1944.*

*Los aliados entran en París. Poco antes del amanecer, Dietrich von Choltitz, gobernador militar alemán, se prepara para ejecutar las órdenes de Hitler de volar la capital francesa. Y, sin embargo, París no se destruye. ¿Por qué razones von Choltitz se niega a llevar a cabo las órdenes del Führer, a pesar de su lealtad sin límites al Tercer Reich? ¿Fue Raoul Nordling, cónsul general sueco de París, el que hizo cambiar de opinión al general?*

*Puntuación: 3 sobre 5*

4

15

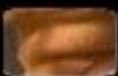


4

15



13



POR *Rafa Bernaldo de Quirós*

13





# *Dos tontos*

## *Todavía más tontos*

*Título Original: Dumb and Dumber To*

*Género: Comedia*

*Nacionalidad: USA*

*Año: 2014*

*Director: Bobby Farrelly, Peter Farrelly*

*Guión: Sean Anders, Mike Cerrone,  
John Morris, Bennett Yellin*

*Reparto: Jim Carrey, Jeff Daniels, Laurie Holden, Kathleen Turner, Cam Neely, Brady Bluhm, Rachel Melvin, Steve Tom*

*Sinopsis: Jim Carrey y Jeff Daniels vuelven a encarnar sus famosos papeles como Lloyd y Harry en Don tontos todavía más tontos, la secuela de la taquillera película que se apoderó del slapstick (comedia física) y le dio una patada en las pelotas. Los directores de la primera entrega, Peter y Bobby Farrelly, llevan a Lloyd y a Harry de viaje para que este último encuentre al hijo que no sabía que tenía y enfrentarse así a la responsabilidad que nunca, bajo ningún concepto, debían haberle dado*

*Puntuación: 1,5 sobre 5*





13



POR *Rafa Bernaldo de Quirós*

13



# *Escobar: Paraíso perdido*

*Título Original: Escobar: Paradise lost*

*Género: Romance, Thriller*

*Nacionalidad: Francia, España, Bélgica*

*Año: 2014*

*Director: Andrea Di Stefano*

*Guión: Andrea Di Stefano*

*Reparto: Josh Hutcherson, Benicio Del Toro, Brady Corbet, Claudia Traisac, Carlos Bardem, Ana Girardot, Laura Londoño, Lauren Ziemski, Aaron Zebede, Henry Bravo, Micke Moreno, Mario Miranda, Elmis Castillo, Juan Francisco Selles*

*Sinopsis: Nick (Josh Hutcherson) cree que ha encontrado el paraíso cuando se reúne con su hermano en un pequeño pueblo de Colombia. Una laguna azul turquesa, una playa con arenas de marfil, olas perfectas... un sueño para este joven surfista canadiense. Allí conoce a María (Claudia Traisac), una impresionante chica colombiana. Ambos se enamoran perdidamente y todo les va muy bien. Hasta que María decide presentar a Nick a su tío, Pablo Escobar (Benicio del Toro).*

*Puntuación: 3,5 sobre 5*





13



POR *Rafa Bernaldo de Quirós*

13



# *Matar al mensajero*

*Título Original: Kill the Messenger*

*Género: Drama, Thriller, Misterio*

*Nacionalidad: USA*

*Año: 2014*

*Director: Michael Cuesta*

*Guión: Peter Landesman*

*Reparto: Mary Elizabeth Winstead, Jeremy Renner, Michael Sheen, Robert Patrick, Paz Vega, Ray Liotta, King, Barry Pepper, Andy Garcia, Michael K. Williams, Tim Blake Nelson, Rosemarie DeWitt, Oliver Platt, Joshua Close, Richard Schiff*

*Sinopsis: Gary Webb (Jeremy Renner) es un periodista del modesto San Jose Mercury News durante la presidencia de Regan. Casi sin quererlo, se encontrará con la historia que puede ser el reportaje de su vida: la crónica de cómo la CIA permite a los cárteles colombianos colocar miles de millones de dólares en droga en las calles americanas, parte de las cuales servirán luego para financiar las operaciones sucias de la Agencia contra las guerrillas centroamericanas. Cuando su valerosa editora se atreva a publicar la historia, Gary se convertirá en el héroe americano del momento, alzándose con el premio Pulitzer. La CIA, sin embargo, no se quedará de brazos cruzados y, con la complicidad de los grandes periódicos de tirada nacional iniciarán una enorme campaña de desprestigio contra Webb, destinada a manchar el buen nombre del reportero y su trabajo, que terminarán de forma trágica para él.*

*Puntuación: 3 sobre 5*

4



15



4

15



13



POR *Rafa Bernaldo de Quirós*

13



# Niko 2

*Título Original: Niko 2*

*Género: Animación, Aventuras, Comedia, Familiar*  
*Nacionalidad: Finlandia, Alemania, Dinamarca, Irlanda*

*Año: 2012*

*Director: Kari Juusonen, Jørgen Lerdam*

*Guión: Hannu Tuomainen, Marteinn Thorisson*

*Reparto: Erik Carlson, Mikko Kivinen, Vuokko Hovatta, Aarre Karén, Elina Knihtilä, Riku Nieminen, Juhana Vaittinen, Juha Veijonen, Katariina Kaitue, Pertti Koivula, Kari Ketonen, Jukka Rasila, Petri Manninen, Peik Stenberg, Kari Hietalahti*

*Sinopsis: El pequeño Reno Niko sueña en secreto que su mamá y su super papá vuelven a estar juntos y así ser de nuevo una verdadera familia. Un día, su madre le anuncia que tiene una sorpresa: ha conocido a un chico nuevo, un reno llamado Lenni, que se va a venir a vivir con ellos junto con su pequeño hijo Johnny. Cuando un día Niko quita los ojos del pequeño Johnny por un minuto, su nuevo hermanastro es secuestrado. Encontrarlo dependerá ahora de Niko y de su amigo Julius. Comienza entonces una gran aventura, en la que todos los amigos de Niko y su familia participarán, y que terminará con el rescate de su hermano y la aceptación de Niko de su nueva familia.*

*Puntuación: 3 sobre 5*

4



4

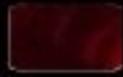
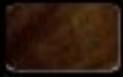
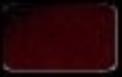
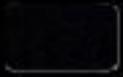
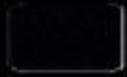
15



15

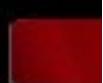


13



POR *Rafa Bernaldo de Quirós*

13



1

# Orígenes

*Título Original: I Origins*

*Género: Drama, Ciencia Ficción*

*Nacionalidad: USA*

*Año: 2014*

*Director: Mike Cahill*

*Guión: Mike Cahill*

*Reparto: Michael Pitt, Steven Yeun, Astrid Bergès-Frisbey, Brit Marling, Dorian Makhloghi, Charles W. Gray, John Schiumo, Farasha Baylock, Ako, Christopher Santamaria, Sebastian Santamaria, Cara Seymour, Rhonda Ayers, Crystal Anne Dickinson, Venida Evans*

*Sinopsis: La película cuenta la historia del Dr. Ian Gray (Michael Pitt), un biólogo molecular que estudia la evolución del ojo humano. Después de un breve encuentro con una exótica joven (Astrid Bergès-Frisbey), su trabajo va a invadir su vida por completo. A medida que sus investigaciones continúan junto a su compañera de laboratorio, Karen (Brit Marling), descubren algo sorprendente con implicaciones de amplio alcance que complican sus creencias científicas y espirituales. Entonces, emprende un viaje por medio mundo, en el que arriesga todo lo que sabe para validar su teoría.*

*Puntuación: 2,5 sobre 5*

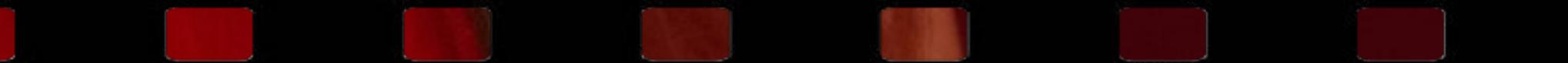
4



15



4



15



13



POR *Rafa Bernaldo de Quirós*

13



# *The skeleton twins*

*Título Original: The skeleton twins*

*Género: Drama*

*Nacionalidad: USA*

*Año: 2014*

*Director: Craig Johnson*

*Guión: Mark Heyman, Craig Johnson*

*Reparto: Kristen Wiig, Bill Hader, Boyd Holbrook, Ty Burrell, Luke Wilson, Kathleen Rose Perkins, Joanna Gleason, Ian Hyland, Jennifer Lafleur, Genevieve Adams, Paul Castro Jr., Eddie Schweighardt, Sydney Lucas, Cliff Moylan, David Garelik*

*Sinopsis: Después de muchos años de distanciamiento, viven vidas separadas en partes opuestas del país. Cuando ambos sienten que ya no pueden más, una inesperada reunión les fuerza a plantearse el porqué sus vidas han ido tan mal. Para Maggie, esto significa reanalizar sus tendencias autodestructivas y su matrimonio con su dulce pero inmaduro marido, Lance. Mientras que Milo debe enfrentarse al dolor que le causó que le rompieran el corazón a una temprana edad, de lo que todavía no ha logrado recuperarse. Mientras que su reencuentro parece que les revitaliza a ambos, se dan cuenta de que la clave para solucionar sus vidas puede que se encuentre en simplemente aceptar el pasado y arreglar su relación filial.*

*Puntuación: 3,5 sobre 5*

4

15



4

15



13



POR *Rafa Bernaldo de Quirós*



13

# *Vivir sin parar*

*Título Original: Sein letztes Rennen*

*Género: Drama, Deportes*

*Nacionalidad: Alemania*

*Año: 2013*

*Director: Kilian Riedhof*

*Guión: Kilian Riedhof, Marc Blöbaum,  
Peter Hinderthür*

*Reparto: Dieter Hallervorden, Tatja Seibt,  
Heike Makatsch, Heinz W. Krückeberg,  
Frederick Lau, Otto Mellies, Mehdi  
Nebbou, Katrin Saß, Reinhold Beckmann,  
Carolin Boltz, Annekathrin Bürger, Jörg  
Hartmann, Tilla Kratochwil, Katharina  
Lorenz, Barbara Morawiecz*

*Sinopsis: Paul Averhoff una vez fue una  
leyenda como corredor de maratón.*

*Incluso ganó la medalla de oro en las  
Olimpiadas de Melbourne de 1956. Pero los  
días de gloria han pasado. Ahora tiene más  
de 70 años y vive con su esposa Margot en  
un hogar de ancianos donde solo puede  
elegir entre apuntarse al coro o a las clases  
de manualidades... y ¡¡¡no aguanta más!!!*

*Puntuación: 2,5 sobre 5*

4



4

15



15



FOR *Rafa Bernaldo de Quirós*





ASÍ SUENA  
LA UNIÓN DE *Justin  
Bieber* Y *Cody Simpson*

Los dos rubios más populares del panorama musical sacan su primer single conjunto, 'Home to Mama', dos meses después de anunciar su álbum de duetos. El canadiense y el australiano grabaron el LP en apenas siete días y, como adelantó el cantante de 'Baby', el álbum será acústico.

¿Nuevo #1 a la vista?



# Lo + Puntero

por *Rafa Bernaldo de Quirós*



A photograph of two members of the band A\*Base. A young man with short, spiky blonde hair is wearing a white long-sleeved shirt and a pink bow tie. He is sitting behind a young woman with long blonde hair who is wearing a black t-shirt with white lettering. The background is a plain, light-colored wall. A large, dark purple circular graphic is overlaid on the right side of the image, containing text.

## *A\*Base*, EL GRUPO TRIBUTO A *Ace of Base*

‘Never Gonna Say I’m Sorry’ es el primer single de este grupo mixto que tanto nos recuerda a A\*Teens, la banda homenaje a ABBA. Mediante un lyric video A\*Base ha dado a conocer su carta de presentación, el que fue sencillo del álbum ‘The Bridge’ de la mítica formación.

Lo + Puntero

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*



¿AÚN NO CONOCES  
AL SUCESOR DE  
*Justin Bieber?*

Shawn Mendes será uno de los artistas revelación del 2015. ¿Que por qué estamos tan seguros? Pues porque hemos podido escuchar su primer single, disfrutar de su primer vídeo y, además, llega avalado por público y crítica tras los buenos resultados de su EP 'The Shawn Mendes'. El canadiense aspira a seguir los pasos de su homólogo rubio con un videoclip de lo más natural y donde se muestran imágenes de su vida cotidiana. ¿Ha nacido una estrella?

## PRIMER ADELANTO DEL SEGUNDO DISCO EN SOLITARIO DE *Fergie*

La cantante se mantiene al margen de The Black Eyed Peas y se encuentra en plena preparación de su segundo álbum en solitario. DJ Mustard se encarga de la producción del primer single, 'L.A. Love (La la)', en cuyo videoclip también hemos podido ver al rapero YG. ¿Te parece poco? Pues hay más, ya que Kelly Osbourne no se podía perder el regreso de su amiga.







# LO + DIVULGADO

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*





*ac/dc*

## VA DESGRANANDO SU REGRESO

Poco a poco va creciendo la expectación por escuchar lo nuevo de la mítica banda, y es que apenas faltan tres semanas para el lanzamiento de 'Rock or bus', el álbum que devolverá a AC/DC a la carretera. David Mallet se ha encargado de dirigir el videoclip del primer single, 'Play Ball', que puedes ver a continuación.



POR *Rafa Bernaldo de Quirós*



LO + PUNTO

A close-up portrait of Taylor Swift with blonde hair, wearing a yellow and white striped top and large pearl earrings. The background is a soft-focus green field.

## SEGUNDO VIDEOCLIP DE LA ERA '1989'

A pesar de que la rubia no ha conseguido batir los récords de ventas de la auténtica princesa del pop, hemos de reconocer que su último trabajo es el disco del año. Por ello, Taylor Swift no ha querido esperar más para lanzar nuevo vídeo, esta vez de la mano de Joseph Kahn. ¡Disfruta de 'Blank space'!



*Calvin Harris*  
**VUELVE A RECURRIR**  
*A Ellie Goulding*

Nueva colaboración entre el DJ y la cantante, tras el éxito de sus anteriores temas. 'Outside' ha llegado pisando fuerte en los charts, algo que nos esperábamos ya al escuchar el tracklist del álbum del productor, 'Motion'.







*Azealia Banks* YA  
NO SE RETRASA MÁS

Tras varios meses de espera, por fin se ha publicado el álbum debut de Azealia Banks, titulado 'Broke with expensive taste'. ¿Y qué ha hecho para promocionarlo? Nada más y nada menos que poner imágenes al que ya se sabía desde hace tiempo que sería su primer single, 'Chasing time'.





V·XXXI·MO



# Los Cuatros

por *Rafa Bernaldo de Quirós*





## LOS AMANTES DE *Sidecars*

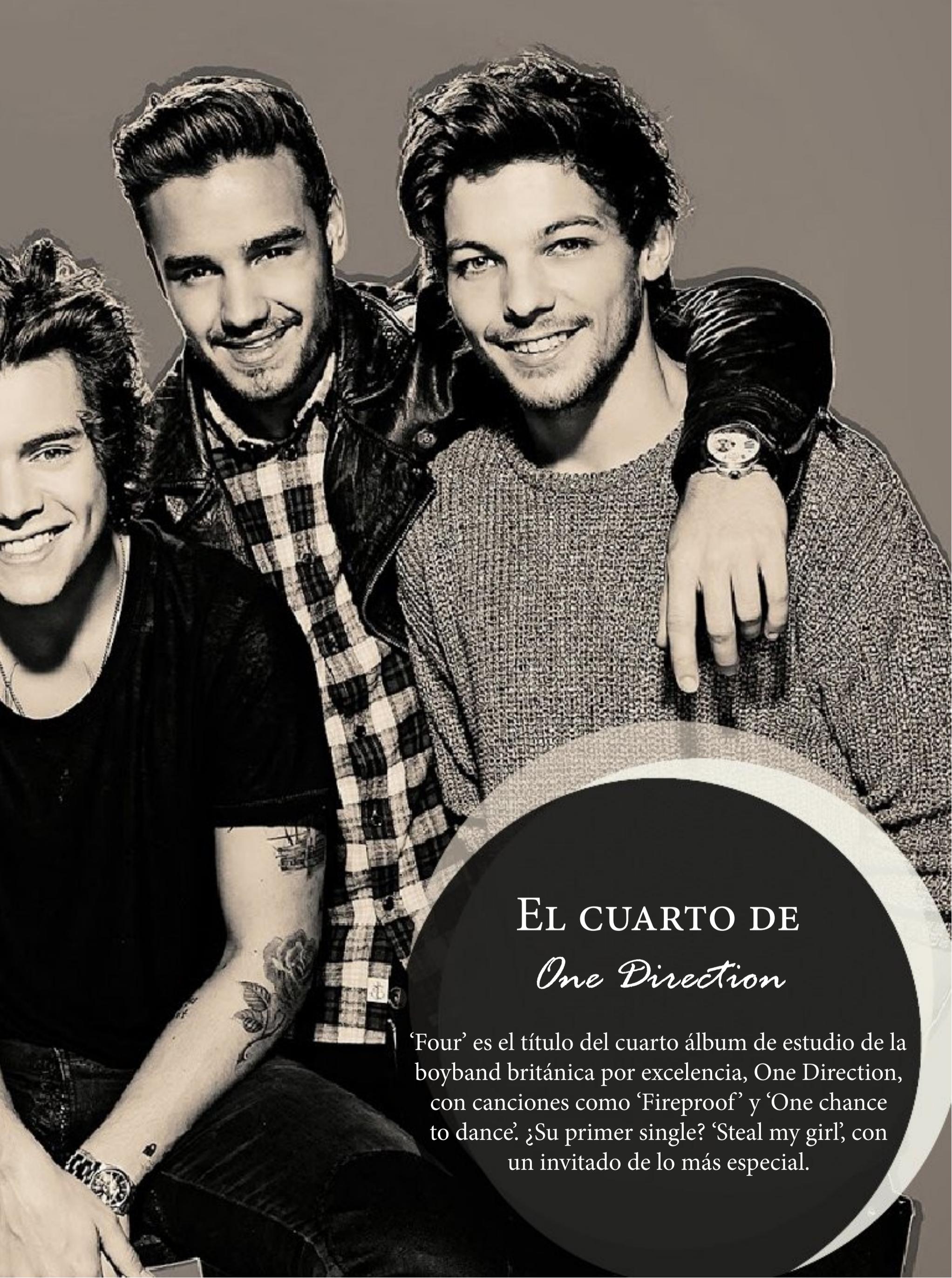
Este año hemos podido ver al líder de la banda, Juancho, junto a su hermano de gira, Leiva, pero esto no le ha impedido seguir sacando proyectos adelante junto a su banda. Acaba de publicarse el videoclip de uno de los temas incluidos en su último trabajo, 'Fuego cruzado', bajo la dirección de Alberto de Lorite. Disfruta de 'Los amantes' de uno de los grupos españoles por excelencia.



*El lanzamiento de la semana*

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*





## EL CUARTO DE *One Direction*

'Four' es el título del cuarto álbum de estudio de la boyband británica por excelencia, One Direction, con canciones como 'Fireproof' y 'One chance to dance'. ¿Su primer single? 'Steal my girl', con un invitado de lo más especial.



*Annie* SE  
PASA A LA GRAN  
PANTALLA

Durante varias generaciones familias han disfrutado de la música de Annie, y canciones como 'Tomorrow', 'It's the hard-knock life' y 'Maybe' han sido parte de la banda sonora de innumerables recuerdos infantiles. Con una nueva adaptación cinematográfica de Annie, llega esta Banda Sonora Original, que incluye nuevas versiones de los clásicos de la película, además de canciones nuevas interpretadas por Sia, Jamie Foxx, Quvenzhané Wallis y Cameron Diaz, entre otros.



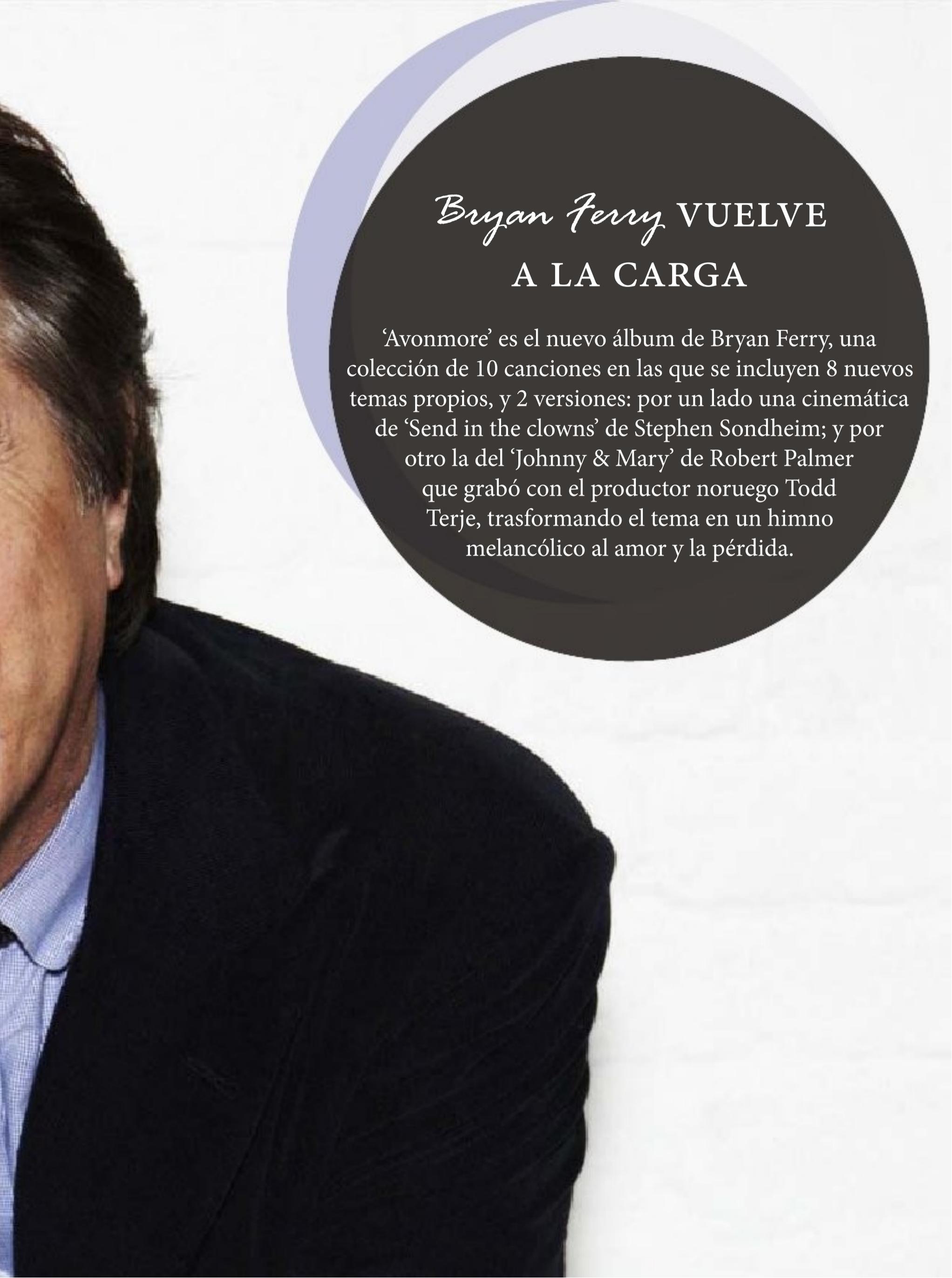




# Lanzamientos

por *Rafa Bernaldo de Quirós*





*Bryan Ferry* VUELVE

## A LA CARGA

‘Avonmore’ es el nuevo álbum de Bryan Ferry, una colección de 10 canciones en las que se incluyen 8 nuevos temas propios, y 2 versiones: por un lado una cinemática de ‘Send in the clowns’ de Stephen Sondheim; y por otro la del ‘Johnny & Mary’ de Robert Palmer que grabó con el productor noruego Todd Terje, trasformando el tema en un himno melancólico al amor y la pérdida.



Lanzamiento

por *Rafa Bernaldo de Quirós*



A woman is shown from the waist up, wearing a light pink, ruffled dress. The background is a soft, out-of-focus white. A large, dark brown circle with a pink border is centered in the upper half of the image, containing text.

# EL DEBUT DISCOGRÁFICO DE *Bella Thorne*

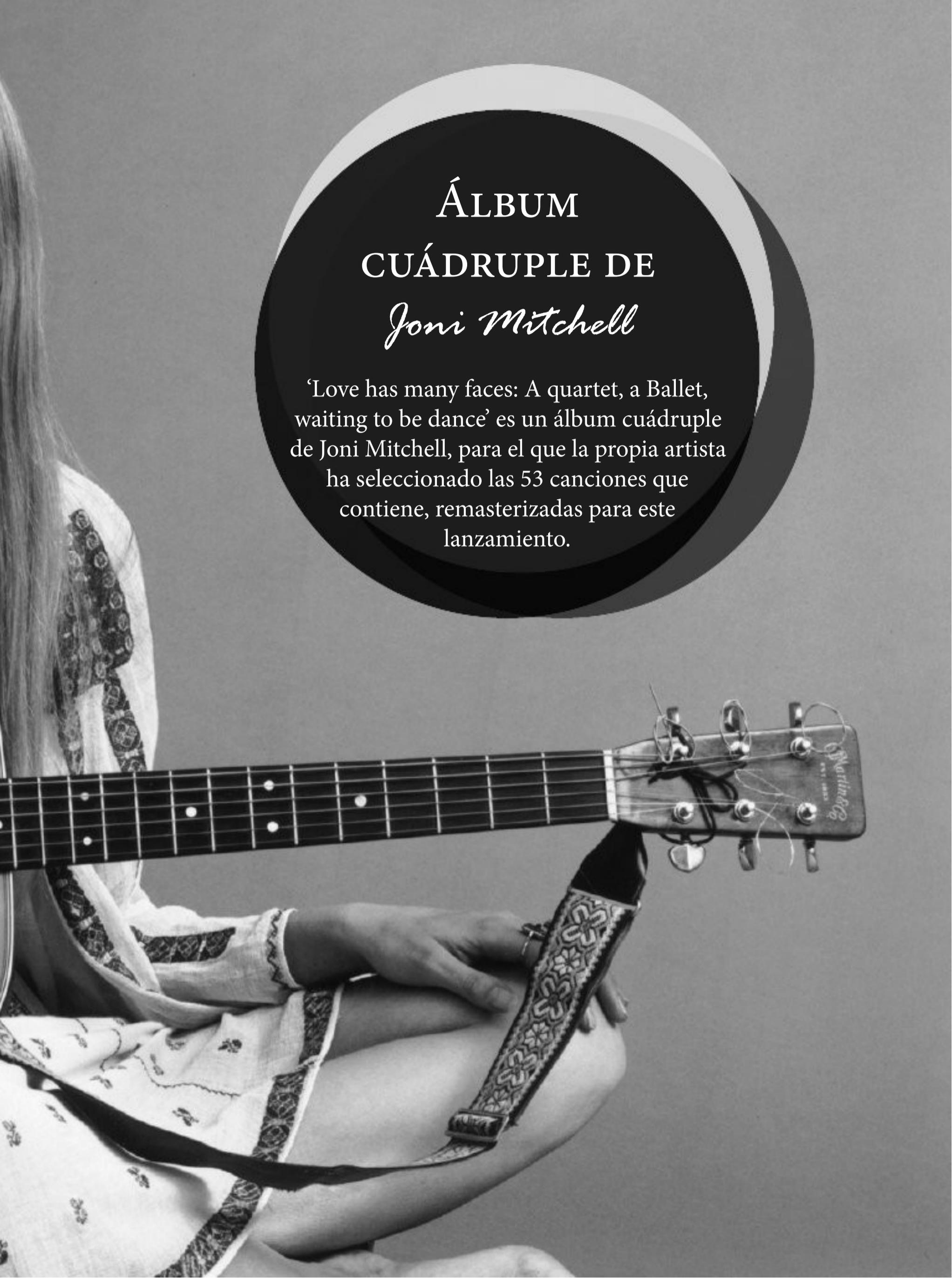
‘Jersey’ es el esperado EP debut de la actriz Bella Thorne, el anticipo de su primer gran álbum que nos trae como primer single ‘Call it whatever’. Y a ti, ¿te convence esta intromisión en la música?



# Lanzamientos

por *Rafa Bernaldo de Quirós*





ÁLBUM  
CUÁDRUPLE DE  
*Joni Mitchell*

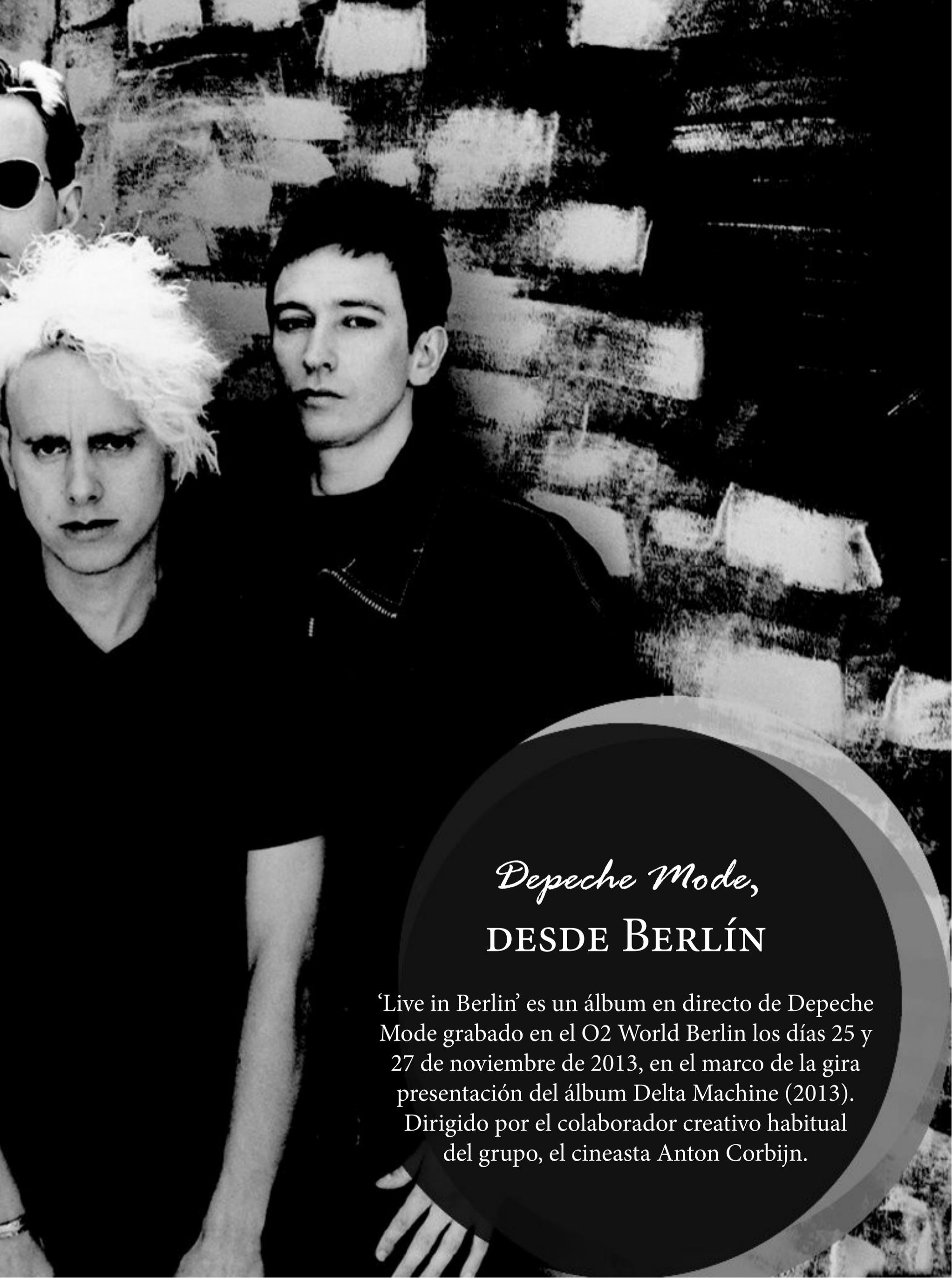
‘Love has many faces: A quartet, a Ballet, waiting to be dance’ es un álbum cuádruple de Joni Mitchell, para el que la propia artista ha seleccionado las 53 canciones que contiene, remasterizadas para este lanzamiento.



# Lanzamientos

por *Rafa Bernaldo de Quirós*





*Depeche Mode,*  
**DESDE BERLÍN**

‘Live in Berlin’ es un álbum en directo de Depeche Mode grabado en el O2 World Berlin los días 25 y 27 de noviembre de 2013, en el marco de la gira presentación del álbum Delta Machine (2013).

Dirigido por el colaborador creativo habitual del grupo, el cineasta Anton Corbijn.



# Lanzamientos

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*





## GRANDES ÉXITOS DE *David Bowie*

'Nothing has changed' es un álbum recopilatorio de grandes éxitos de David Bowie en el que se repasa su larga carrera musical. El título se debe a la letra del tema 'Sunday' de su 22 álbum de estudio, *Heathen*. Cinco décadas de música, entre 1964 y 2014.



# Lanzamientos

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*



QUINTO ÁLBUM DE  
ESTUDIO DE  
*TV on the Radio*

'Seeds' es el quinto álbum de estudio de TV on the Radio, el primero desde el fallecimiento del bajista Gerard Smith. Grabado en Federal Prism en Los Ángeles, bajo la producción del guitarrista del grupo Dave Sitek (Beady eye, Yeah Yeah Yeahs, Francisca Valenzuela, Jane's Addiction).



*Shirley Bassey*

## VUELVE 5 AÑOS DESPUÉS

‘Hello like before’ es el primer álbum de Shirley Bassey en cinco años, un disco con el que celebra 60 años de carrera. Grabado en los estudios Abbey Road con el productor y director musical Stuart Barr, encabezando un proyecto basado en versiones de temas originales del siglo 20.

LANZAMIENTOS

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*





*Teddy Thompson,*  
**EN FAMILIA**

Teddy Thompson, junto a sus padres Richard y Linda, su hermano Jack, su hermana pequeña Kami y su marido, James Walbourne y su sobrino Zak Hobbs - bajo el nombre colectivo Thompson - publican un álbum en el que todos colaboran con nuevas canciones llamado 'Family' (Fantasy Records/Concord Music Group).





*Sergio Dalma,*  
**#YOESTUVEALLI**

#YoEstuveAlli es un disco en directo de Sergio Dalma, grabado en concierto el 20 de septiembre de 2014 en la Plaza de toros de Las Ventas en Madrid, como celebración de sus 25 años de carrera musical. Con la colaboración de Pablo Alborán, Vanesa Martín y Nek.



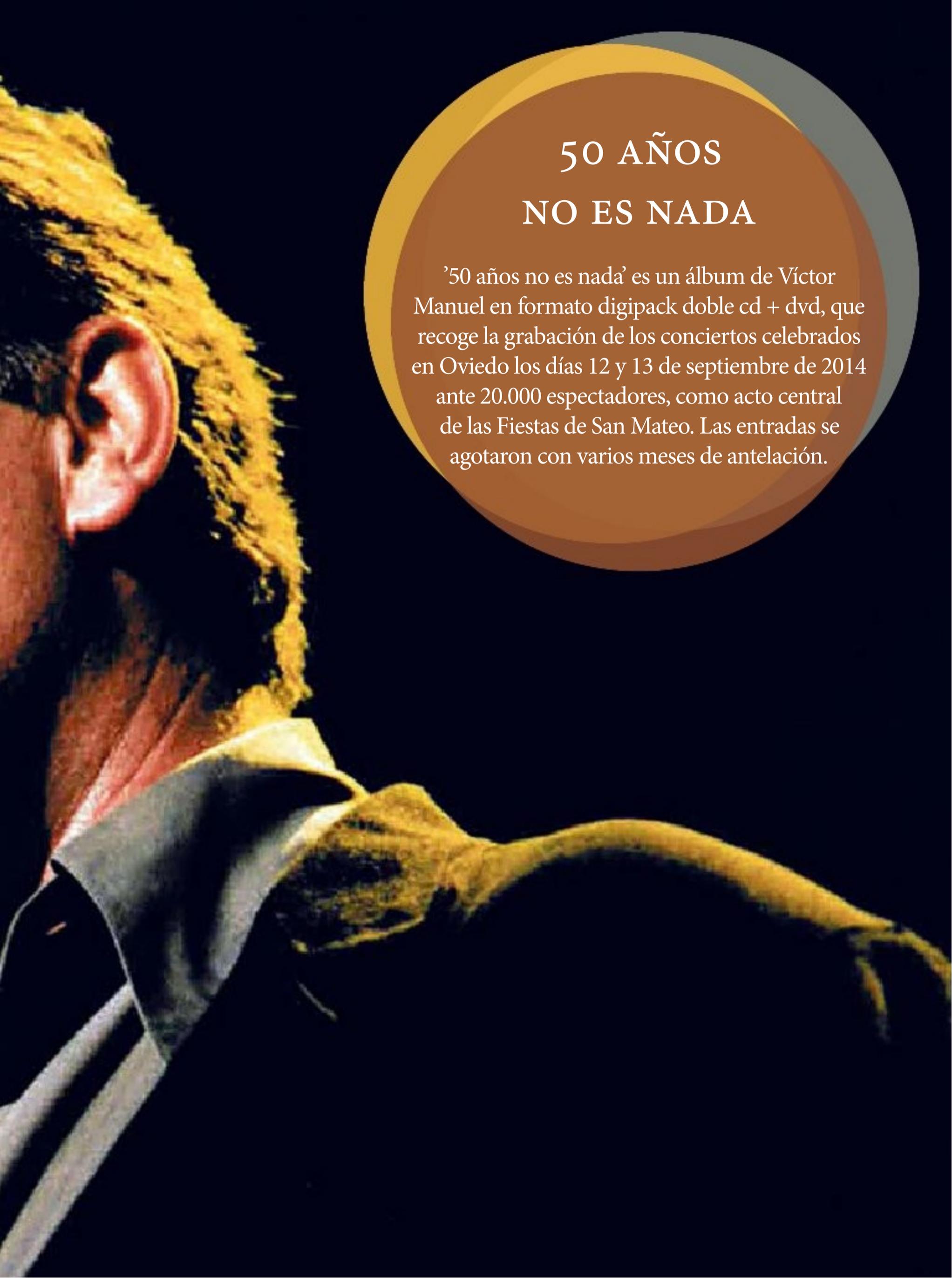




# Lanzamientos

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*





# 50 AÑOS NO ES NADA

'50 años no es nada' es un álbum de Víctor Manuel en formato digipack doble cd + dvd, que recoge la grabación de los conciertos celebrados en Oviedo los días 12 y 13 de septiembre de 2014 ante 20.000 espectadores, como acto central de las Fiestas de San Mateo. Las entradas se agotaron con varios meses de antelación.

Lanzamientos

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*

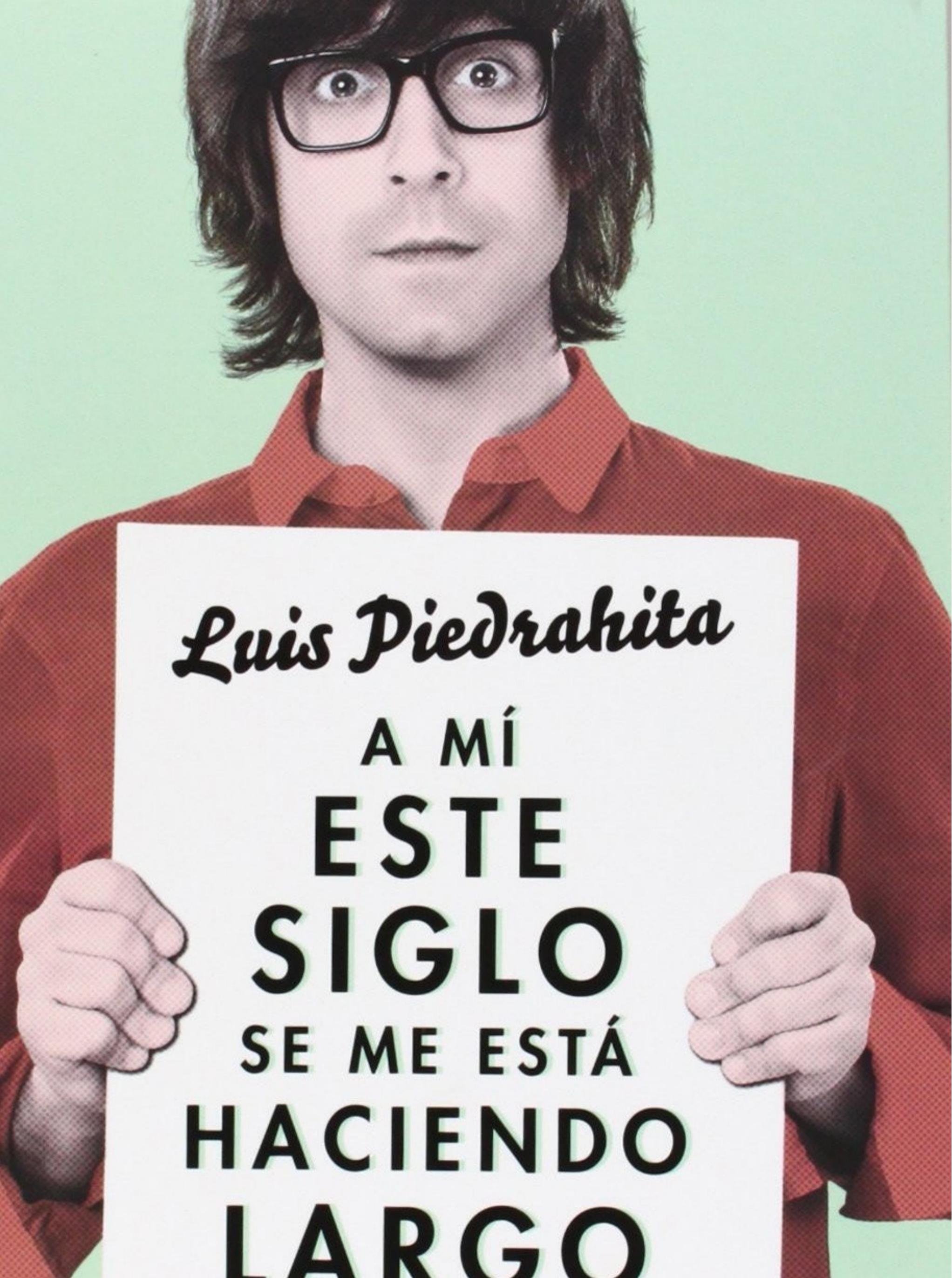




PRIMER ÁLBUM EN  
SOLITARIO DE  
*Lena Katina*

Un disco en el que ha estado trabajando en Los Ángeles con su banda, compuesta por Sven Martin, Domen Vajevic, Steve Wilson y Jörg Kohring, además de colaborar con compositores internacionales.

TICTOC



*Luis Piedrahita*

A MÍ

**ESTE**

**SIGLO**

**SE ME ESTÁ**

**HACIENDO**

**LARGO**

# *A mí este siglo se me está haciendo largo*

¿Estás listo para reírte del siglo más largo de todos los tiempos? Así nos desafía Luis Piedrahita. Este polifacético gallego vuelve con un nuevo libro tras *El castellano es un idioma loable*, lo hable quien lo hable, para conseguir lo que mejor se le da: Hacerte reír. Y a ti, ¿también se te está haciendo largo este siglo?

Piedrahita vuelve con su humor sutil, ese elegante y tremendamente ingenioso, para dar una entidad original y creativa a distintos aspectos de nuestra vida cotidiana: como espacios, utensilios o lugares. Cosas que a priori no pueden tener nada en común, pero que a nuestro autor le demuestran que este siglo ha empezado equivocándose, trastabillando y, sobre todo, avanzando que se puede hacer muy largo.

Este viaje es una travesía hacia la risa. Piedrahita lo hace deteniéndose en las pequeñas cosas que se encuentran por la ciudad, que ocupan el salón de nuestra casa o se acumulan en el despacho del trabajo. Así nos presenta su visión sobre las alarmas, las aspiradoras o los marcapáginas, objetos que sin darnos cuenta, acompañan nuestra vida y la hacen más llevadera, más grande. Este libro es una invitación a dejarse llevar por un humor sano y gratificante, un humor que busca conceder la nobleza de aquellas cosas que no llegamos a valorar como se merecen.

El libro se estructura en cinco epígrafes bajo los que se agrupan los objetos y lugares que mirarás con otros ojos después de la interpretación de Piedrahita. El primero

de ellos nos habla de la ciudad. Porque por la ciudad es muy fácil tropezarse con lugares que tienen esa capacidad de alterarnos y sacarnos de quicio. También de esos otros que nos gustan o aborrecemos en función de nuestro estado de ánimo. Hablamos de las salas de espera en la consulta del médico, de las alarmas que avisan de una urgencia; de los bancos, de las ferias, o de los museos de arte moderno; sí, de esos que se inventaron porque había cuadros que no quedaban bien en ninguna casa. Pero tampoco escapan a su ojo elementos tan diversos como las abejas o la carpeta de los documentos del coche.

El segundo epígrafe nos lleva hasta el despacho; y es que también de lo que encontramos en un despacho podemos hacer humor, bueno, al menos Luis Piedrahita puede. Reivindica con su gracia y desparpajo la importancia de los marcapáginas y los pisapapeles; de las herencias que casi nunca dejan contentos a quienes las reciben; y de los finales de las cartas, que deberían ser mucho más dignos. Por otro lado, la tercera sección nos ilustra nuestra propia casa.

# Marcapáginas

Seguro que después de leer este apartado no opinarás lo mismo de las cajas de herramientas, con las que finalmente todo encaja; ni las huchas, de gran utilidad para ahorrar, aunque gastar dinero en ellas vaya contra la misma idea de ahorro. Tampoco a los trapos, ni los filamentos de las bombillas, las tapas del váter o las aspiradoras, esos pequeños electrodomésticos llenos de aspiraciones.

La cuarta sección de *A mi este siglo* se me está haciendo largo nos habla de comida. Y es que nada escapa a los textos de este humorista, que muchas veces rozan la poesía, porque además de divertidos, son tiernos, cautivadores y muy cercanos. Su elocuencia fluida consigue arrancar una sonrisa partiendo de cosas aparentemente serias. Como te comentábamos, nos habla de que la comicidad debe ser tan pausada como una buena digestión, sobre todo si se decide hablar de temas como: Los churros, que no deben mezclarse nunca con los merinos. Sobre los mariscos de mejor calidad, las neveras y los congeladores como los armarios más frescos. Las pajitas y el inevitable principio de succión, reacción. Los dulces navideños, los quesos o el zumo de naranja, pero tampoco se olvida de las latas de conserva, ni de esos alimentos que alcanzan la vida eterna.

Pero es que hacer un libro de humor sin hablar de la condición humana sería como no echar tomate al gazpacho. Así que el quinto y último epígrafe no podía tener otro sujeto. Las amígdalas, que no se sabe exactamente para qué sirven. El estornudo y el hipo, tan diferentes y a la vez tan distintos. Los probadores, los trajes o la ropa,

más cara cuanto más rota. También de nuestras actitudes, como la vagancia, que propone como paradigma humano para haber evitado muchas guerras.

Luis Piedrahita (A Coruña, 1977) es autor de cinco libros de humor: *El castellano es un idioma loable, lo hable quien lo hable* (2012), *¿Por qué los mayores construyen los columpios siempre encima de un charco?* (2010), *Dios hizo el mundo en siete días... y se nota* (2007), *¿Cada cuánto hay que echar a lavar un pijama?* (2006) y *Un cacahuete flotando en un piscina... ¿sigue siendo un fruto seco?* (2005). Además, ha escrito un libro de literatura infantil titulado *Diario de una pulga y otro de magia, Monedas y otras historias*.

Este licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Navarra, ha sido colaborador y guionista del programa "El hormiguero", así como de los programas de radio "La ventana" en la Cadena Ser y "Yu, no te pierdas nada" en Los 40 Principales. Además ha trabajado en el programa "No somos nadie" de M80 Radio y en el programa "No es un verano cualquiera" de RNE. También para programas como "El club de la comedia", donde sus monólogos le dieron gran popularidad o "Cruz y raya", y ha sido colaborador, guionista y director del programa de magia "Nada x aquí". Además, ha escrito y dirigido, junto con Rodrigo Sopeña, la película *La habitación de Fermat*, estrenada en más de cincuenta países.

Pero si te has quedado con ganas de más y quieres seguir las peripecias de Piedrahita no olvides su cuenta de Twitter @Piedrahitaluis, y su blog, *El ojo boquiabierto*.



## Ahora disponible para iPad.

Con Doopress puede acceder a las mejores publicaciones digitales enriquecidas con enlaces, audios y videos..

**doopress**

Una nueva manera de leer el mundo.



# TV SERIES

# *Las nuevas series se basan en los éxitos del cine*

Si las historias han funcionado en la gran pantalla, ¿por qué no pueden volver a triunfar en la televisión? Este es el principal pensamiento de los grandes productores estadounidenses, que ya están elaborando varios guiones para series basadas en las historias que triunfaron en el cine.

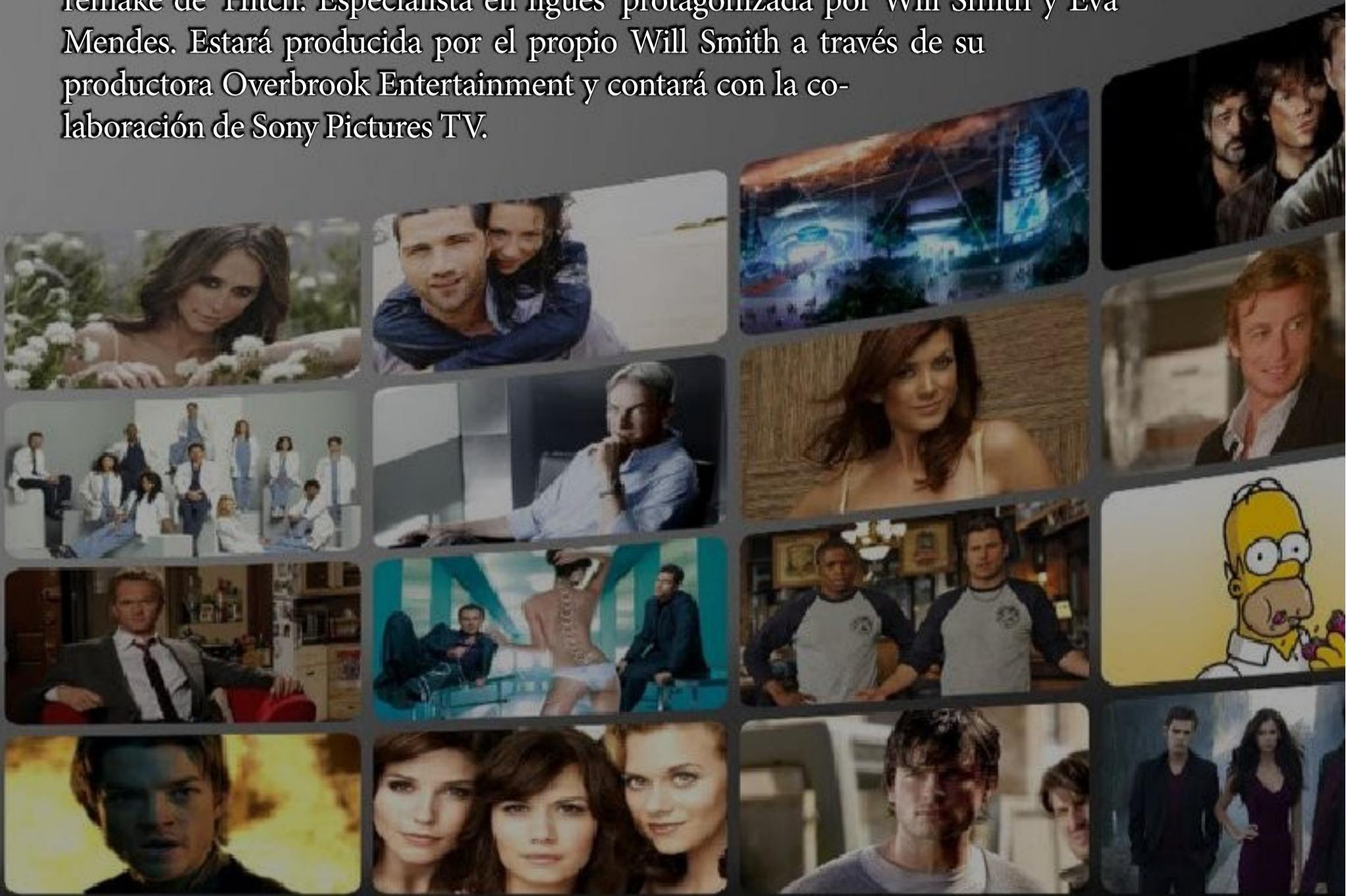


# Seriéfilos

‘Doce Monos’ es el primer caso: En su estreno recaudó 170 millones de dólares por todo el mundo. Los guionistas de esta nueva serie han desvelado que existirán numerosos cambios en el guion, pero la historia girará en torno a la original.

Otra de las series que se están preparando es la basada en la película ‘La madre del Novio’, que estuvo protagonizada por Jennifer López y recaudó 155 millones de dólares.

No es la única comedia que van a rescatar, pues la Fox se ha interesado en elaborar un remake de ‘Hitch: Especialista en ligues’ protagonizada por Will Smith y Eva Mendes. Estará producida por el propio Will Smith a través de su productora Overbrook Entertainment y contará con la colaboración de Sony Pictures TV.

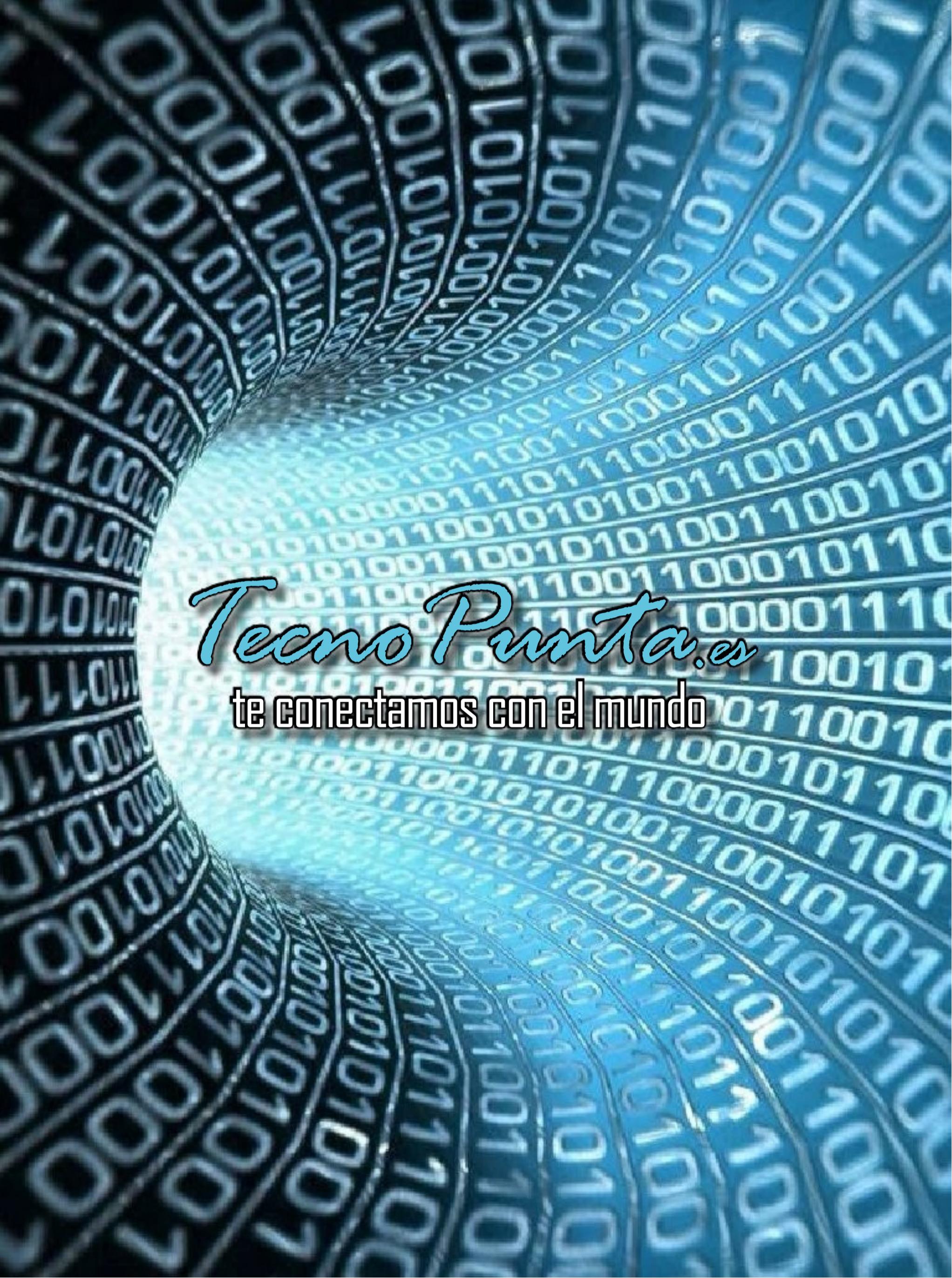


El gran éxito ochentero ‘Big’, protagonizado por Tom Hanks, también tendrá su versión televisiva y estará producida por Kevin Biegel y Mike Royce.

El éxito del terror en televisión también ha llevado a la realización de una adaptación de ‘Scream’. Constará de una primera temporada de 10 capítulos que se estrenarán en EE.UU. en octubre de 2015.

La NBC también adaptará ‘Este chico es un demonio’, ‘Esta casa es una ruina’ y ‘Una pareja de tres’.

A la espera se encuentran las versiones seriales de Resident ‘Evil Underworld’, ‘Cazadores de Sombras’ y ‘Minority Report’, las cuales buscan canal.



*Tecno Punta.es*  
te conectamos con el mundo



## CURIOSIDADES DE LA NATURALEZA: *guerra sucia*

Los murciélagos utilizan la ecolocalización o sonar biológico para encontrar y rastrear los insectos de los que se alimenta en completa oscuridad pero también para hacer “juego sucio” contra sus compañeros de la misma especie.

Cuando un murciélago mexicano de cola libre oye a un competidor, hace una llamada de interferencia específica para evitar que le quite la comida. Los murciélagos a menudo se hacen interferencias entre sí hasta que uno de ellos se da por vencido.

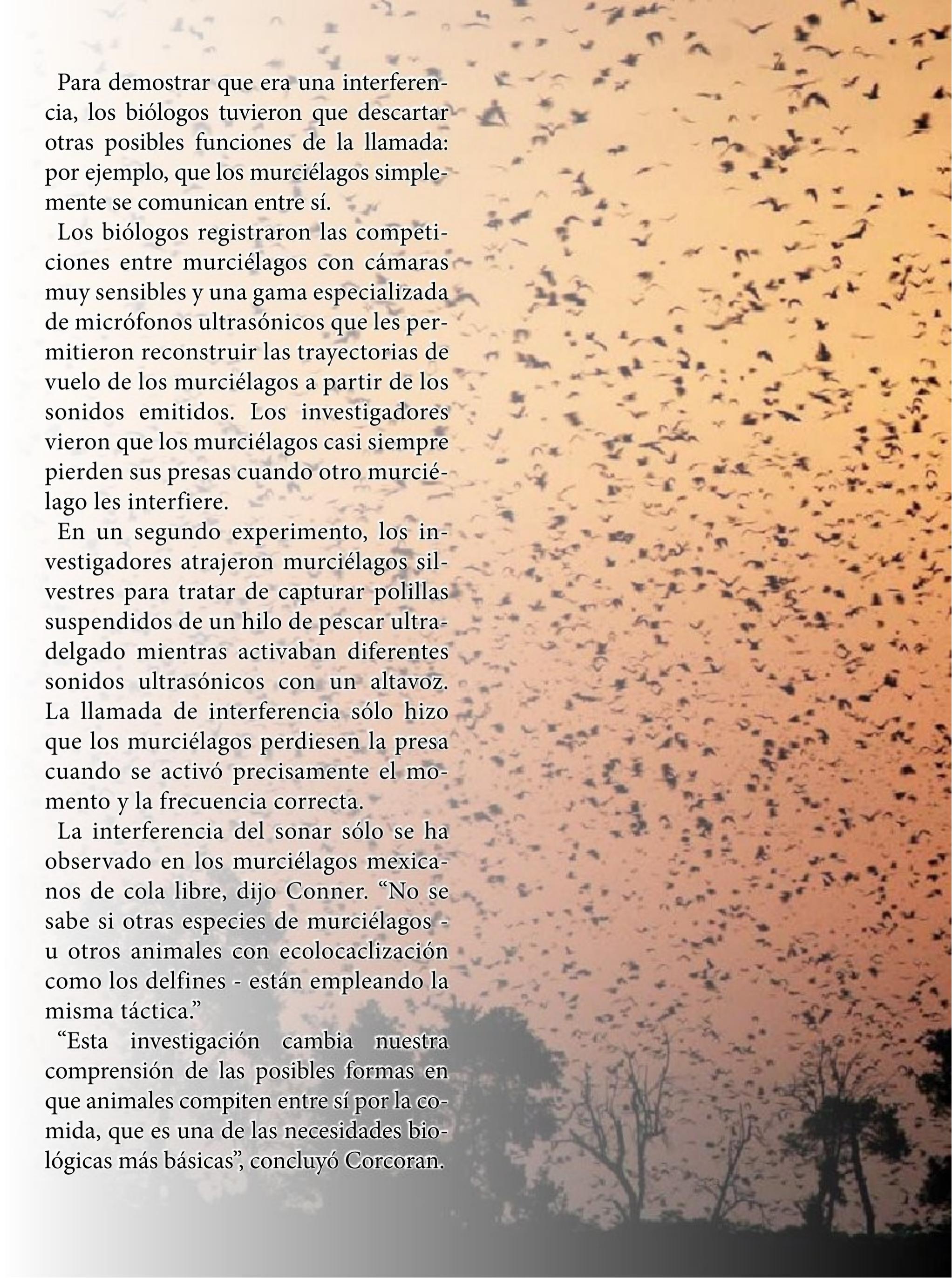
Así lo ha descubierto una investigación fue realizada por Aaron Corcoran, de la Universidad de Maryland, y William

Conner, profesor de Biología en la Universidad de Wake Forest. Los resultados se publican en Science.

“Este es el primer estudio que muestra que los murciélagos activamente se interfieren la ecolocalización entre sí, y aumenta a tres el número de funciones conocidas del sonido que emiten los murciélagos: la ecolocalización, la comunicación, y la interferencia acústica”, dijo Corcoran.

# Naturaleza

POR *David Rodríguez*

A large flock of birds, likely frigatebirds, is seen flying in a dense, overlapping pattern against a warm, orange-hued sunset sky. The birds are silhouetted against the bright background, creating a textured, almost abstract pattern of dark shapes. The bottom of the image shows the dark silhouettes of trees and foliage, suggesting the birds are flying over a wooded area.

Para demostrar que era una interferencia, los biólogos tuvieron que descartar otras posibles funciones de la llamada: por ejemplo, que los murciélagos simplemente se comunican entre sí.

Los biólogos registraron las competencias entre murciélagos con cámaras muy sensibles y una gama especializada de micrófonos ultrasónicos que les permitieron reconstruir las trayectorias de vuelo de los murciélagos a partir de los sonidos emitidos. Los investigadores vieron que los murciélagos casi siempre pierden sus presas cuando otro murciélago les interfiere.

En un segundo experimento, los investigadores atrajeron murciélagos silvestres para tratar de capturar polillas suspendidos de un hilo de pescar ultradelgado mientras activaban diferentes sonidos ultrasónicos con un altavoz. La llamada de interferencia sólo hizo que los murciélagos perdiesen la presa cuando se activó precisamente el momento y la frecuencia correcta.

La interferencia del sonar sólo se ha observado en los murciélagos mexicanos de cola libre, dijo Conner. “No se sabe si otras especies de murciélagos - u otros animales con ecolocación como los delfines - están empleando la misma táctica.”

“Esta investigación cambia nuestra comprensión de las posibles formas en que animales compiten entre sí por la comida, que es una de las necesidades biológicas más básicas”, concluyó Corcoran.





## HEMOS PROBADO: *Shh*

La semana pasada WhatsApp introducía un nuevo miembro a su simbología, el doble check azul. Este icono ha molestado a muchos usuarios porque lo consideran una violación a la privacidad y ha permitido que algunos avisados busquen como beneficiarse del conflicto.

Lo cierto es que WhatsApp es una de las últimas aplicaciones de mensajería que incorpora la señalización correcta para los mensajes leídos. Facebook Messenger, LINE e incluso Telegram, que tiene una mejor gestión de la seguridad, tienen sistemas

(no opcionales) que identifican los mensajes leídos. A pesar de ello, su incorporación ha causado duras críticas y muchos han recurrido a vías verdes para evitar que a su interlocutor le aparezca el doble check azul. Ahora, la empresa SX Labs quiere que las perso-

nas con miedo o desconfianza al tick azul tenga una herramienta más sencilla para evitarlo. Por eso, la compañía ha lanzado la aplicación llamada "Shh", que sirve de filtro de notificaciones y permite leer los mensajes de WhatsApp en modo incógnito.

# Tecnología



Lee tus mensajes de WhatsApp  
en modo Incógnito.



*Sección patrocinada por*

# Must



¡Llévate el Must de la semana! Para entrar en el sorteo sólo tienes que darnos un like en Facebook y tuitear con el hashtag #compraMust



# Hot or Not?

LA ALFOMBRA ROJA DEL  
*MTV EMAs 2014*



Por *Alba Maldonado*

*El pasado domingo fue una de esas noches que el canal de música MTV nos hace marcar en el calendario: la noche de los European Music Awards o EMAs. A pesar de ser una gala de MTV, la alfombra roja fue bastante sobria y elegante, aunque tuvo sus momentos. Aquí tenéis las mejor y peor vestidas.*





**HOT**

## JOURDAN DUNN

Las claves de su estilo fueron el minimalismo, la sencillez y el blanco. La modelo triunfó con un total look white protagonizado por un vestido con escotazo, aunque tampoco es que siendo top model sea muy difícil eclipsar con un look así.



HOT

## ARIANA GRANDE

Y ahora me paso al lado oscuro, y es que los vestidos negros fueron un acierto, como este Christiano Burani. Me encanta porque es elegante pero con un toque informal con los detalles cut out. También me alegro de verla de red carpet con el pelo suelto.



**HOT**

## LAURA WHITMORE

Tengo que confesar que Laura me encanta, nunca suelo oponerme a su estilo. Apostó también por el total look black y le dio vida con el juego de texturas gracias a las lentejuelas. También se atrevió con un escotazo y lo llevó estupendamente.



## ALESSANDRA AMOROSO

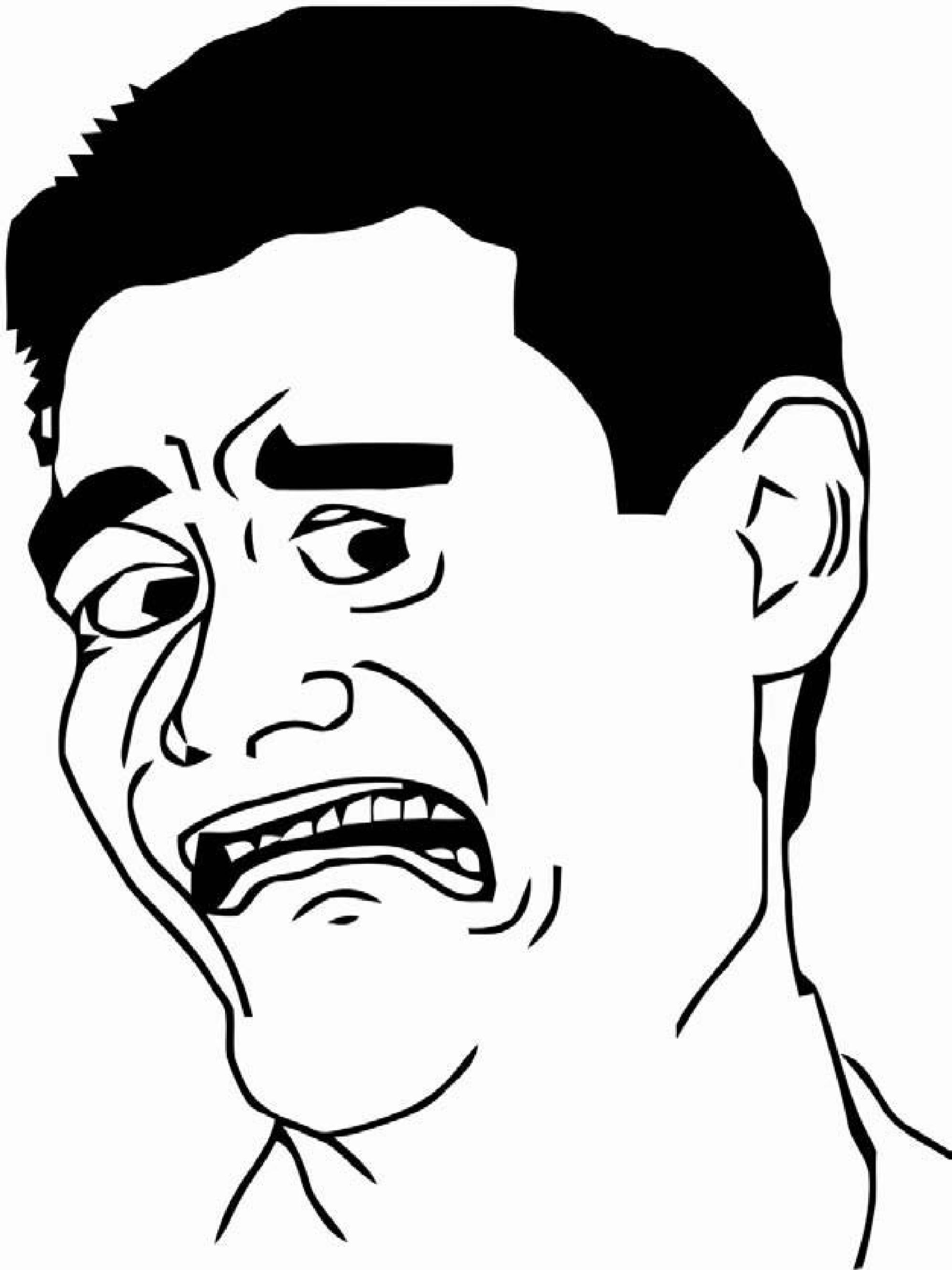
Otro de mis vestidos favoritos es el de la cantante italiana, en negro y dorado. Las transparencias y la abertura XL de la falda le dan el toque de atrevimiento apropiado. Por cierto, su corte de pelo long bob desfilado me encanta, y además le sienta genial.



HOT

## VICKY PATTINSON

Eligió un vestido muy de red carpet, uno de los más elegantes de la noche. Claro que fue todo apariencia; la chica Geordie posó con toda la finura del mundo, pero después el alcohol hizo su función y las fotos de vuelta al hotel...en fin, son muy Geordie Shore.





NOT

## TALLIA STORM

El caso es que el rollito que lleva podría estar bien, el problema es que es todo demasiado: chaqueta de lentejuelas, leggings más brillantes que unos zapatos de charol nuevos, plataformas altas cual andamios y ese pelo... Nada más que decir.



NOT

## ALESHA DIXON

Es guapa, es simpática, es cantante con cierto reconocimiento... podría haberse puesto algo mucho más bonito y favorecedor. Eso sí, las sandalias que ha elegido me parecen ideales, así como el labial en tono púrpura.



NOT

## EMELI SANDÉ

Los complementos del look me parecen acertados, tanto el kimono en tono berenjena con detalles en negro como las sandalias. Sin embargo, el vestido blanco que parece un camisón... no me convence en absoluto.



NOT

## KIESZA

Sin duda fue uno de los vestidos más atrevidos de la alfombra roja, pero a mí personalmente no me gustó en absoluto. Con tanto juego de colores y texturas se me pierde la vista, y las sandalias tampoco mejoran el look.



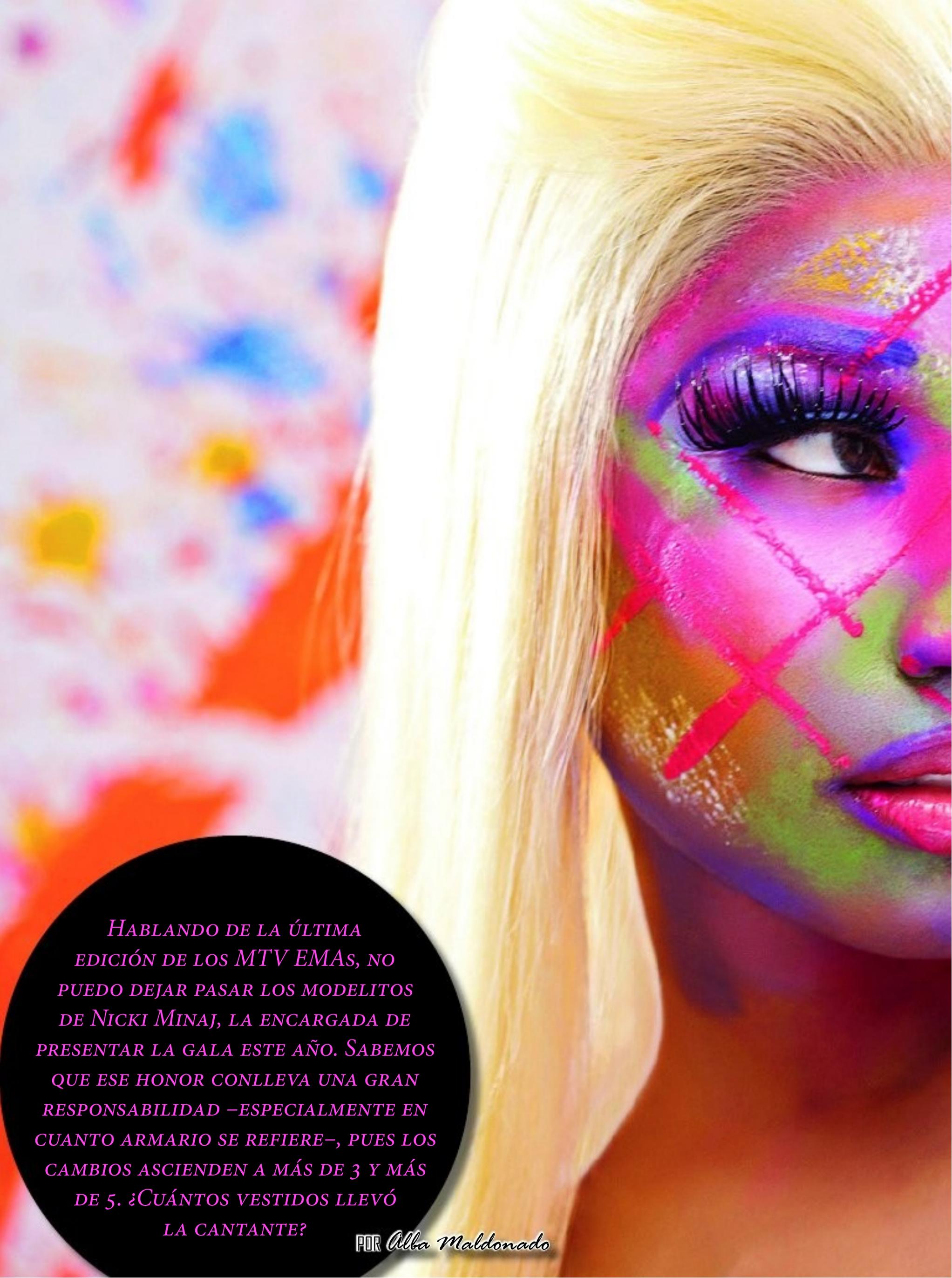
NOT

## CHARLI XCX

He visto en algunos blogs y páginas web el look de Charli como uno de los mejores de la noche y, sinceramente, no puedo entender por qué. No me convence el conjunto en sí, especialmente por el top, y las sandalias...solo puedo decir 'not'.

*Moda Punta.com*  
toda la moda a un solo click



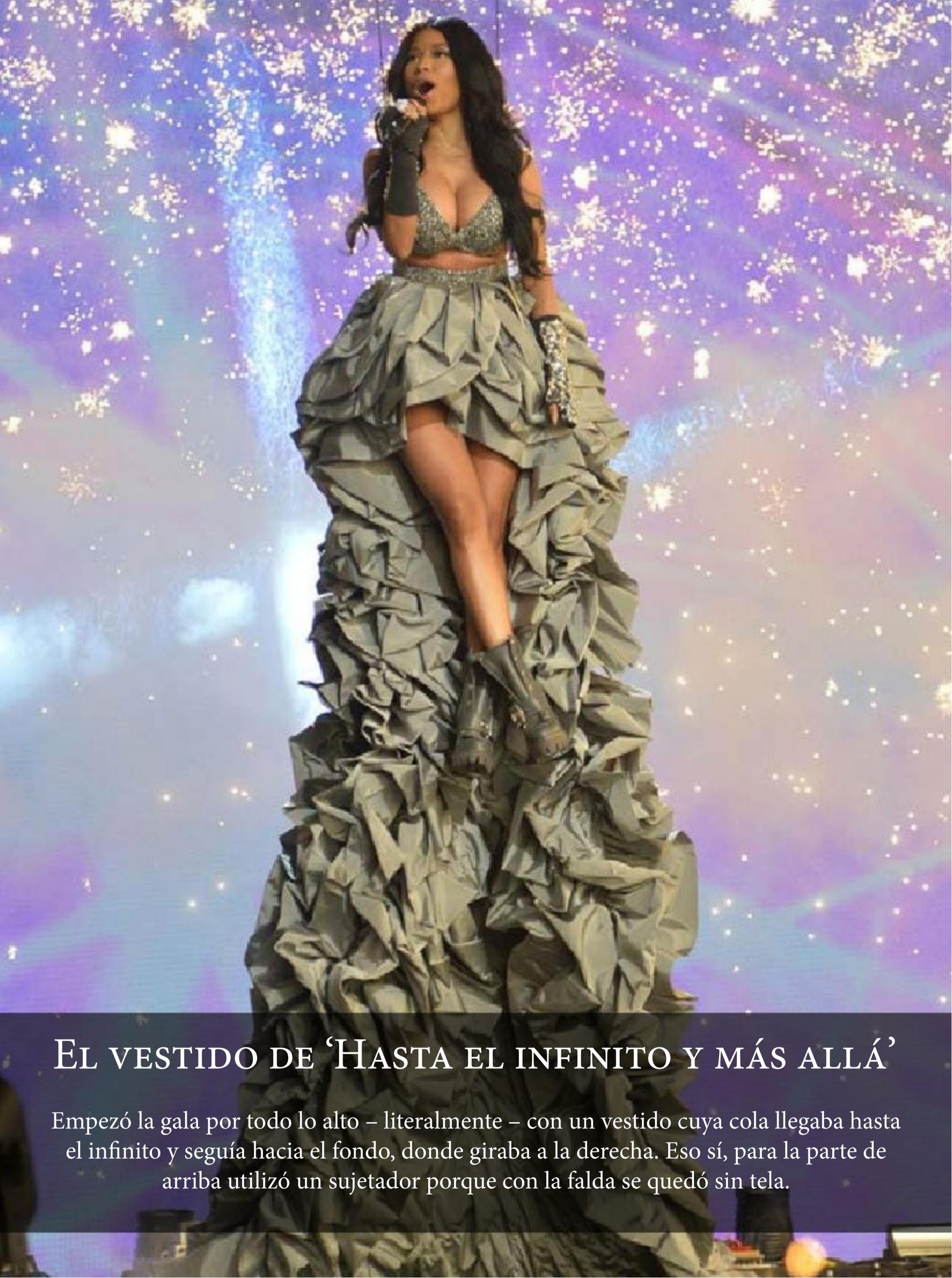


HABLANDO DE LA ÚLTIMA EDICIÓN DE LOS MTV EMAS, NO PUEDO DEJAR PASAR LOS MODELITOS DE NICKI MINAJ, LA ENCARGADA DE PRESENTAR LA GALA ESTE AÑO. SABEMOS QUE ESE HONOR CONLLEVA UNA GRAN RESPONSABILIDAD –ESPECIALMENTE EN CUANTO ARMARIO SE REFIERE–, PUES LOS CAMBIOS ASCIENDEN A MÁS DE 3 Y MÁS DE 5. ¿CUÁNTOS VESTIDOS LLEVÓ LA CANTANTE?

POR *Alba Maldonado*



*W de "wow,  
¿cuántas veces se  
cambia de ropa  
esta mujer?"*



## EL VESTIDO DE ‘HASTA EL INFINITO Y MÁS ALLÁ’

Empezó la gala por todo lo alto – literalmente – con un vestido cuya cola llegaba hasta el infinito y seguía hacia el fondo, donde giraba a la derecha. Eso sí, para la parte de arriba utilizó un sujetador porque con la falda se quedó sin tela.



## EL VESTIDO HECHO DE ABANICOS

Se podría considerar, más que un vestido de inspiración origami, un origami en sí mismo. O bueno, un taller de papiroflexia, porque aquello tenía más pliegues... No sé quién estaba a cargo del diseño, pero se pasó unos cuantos días haciendo dobleces.



## EL NEGRO CON TRANSPARENCIAS

Uno de los más elegantes y sencillos de los que llevó, aunque tengo que decir que eso no quiere decir que le sentase mejor. A mí me gusta, pero considero que a la cantante le pegan cosas más excéntricas. Aunque uno así para romper con lo anterior no está mal.



## MONÍSIMA CON EL MINIVESTIDO BLANCO

Este vestido sí que me pareció que le sentaba genial. No sabría decir exactamente qué es lo que me encanta del vestido, porque en diseño no es mi favorito. Sin embargo, sí que considero que este outfit le favorecía.



## EL PODER DEL ENCAJE

Para la siguiente actuación, Nicki optó por no dejar nada a la imaginación pero al estilo Rihanna: te pones una prenda que te tape entera, todo lo posible, cuyo tejido en realidad es más ligero que el propio aire.



## EL LOOK-ILUSIÓN ÓPTICA

Este outfit también me gusta especialmente, me parece que le queda muy bien. Además de cambiarse de ropa, en este punto de la gala se cambió de pelo, y ese bob retro con flequillo casa muy bien con el estampado geométrico.



## EL LOOK DEL SELFIE

Este conjunto fue más que efímero, apenas se pueden encontrar fotos –a menos que te pongas la gala y le hagas pantallazo–. Para el momento selfie se dejó el pelo corto y eligió un vestido en negro y verde con lentejuelas.



## EL VESTIDO DE IR A JUGAR AL GOLF LOS DOMINGOS

Pues eso, no hay mucho más que decir. Vestido blanco ajustado tipo golf, pelo todavía corto en este momento de la gala y diversión dirigiendo la gala. Básicamente es eso, sí, creo que no me dejo nada.



## EL MINIVESTIDO DE BRILLI BRILLI

Después de looks más informales, Nicki se atavió con un minivestido de manga larga y todo de lentejuelas. Con este look ya volvió a la larga melena con flequillo, pelo que luego luciría también en el photocall posterior a la gala.



## EL DEL PHOTOCALL

Posó con este vestido en el photocall antes de entrar con un abrigo verde, y después de la gala sin éste y con un galardón en la mano: el premio a Mejor Cantante de Hip Hop. Y 10 son los modelitos que Nicki llevó, ¿os han parecido pocos?

## *El armario del mensajero*

Jermy Renner se mete en la vida de Gary Webb, un personaje del todo real, ya que la cinta narra la vida de éste gran profesional de la Comunicación, que llegó a ganar dos premios Pulitzer.

En la película, Renner acusa a la CIA de permitir a los cárteles colombianos colocar miles de millones de dólares en droga en las calles americanas.

¿Y cuál es el atuendo de este “mensajero”? Pues de lo más normalito, ya que se trata del vestuario de un periodista, pero igualmente, como siempre, os hemos buscado algo.



1. Demin Camisa: 39,95€, de Jack & Jones. Ref: 12082072

2. Vaqueros Straight Regular: 14,99€, de H&M. Ref: 0143887005

3. Zign Botines: 89,95€, de Zalando. Ref: ZI112C07D-O11



**1**



**2**



**3**



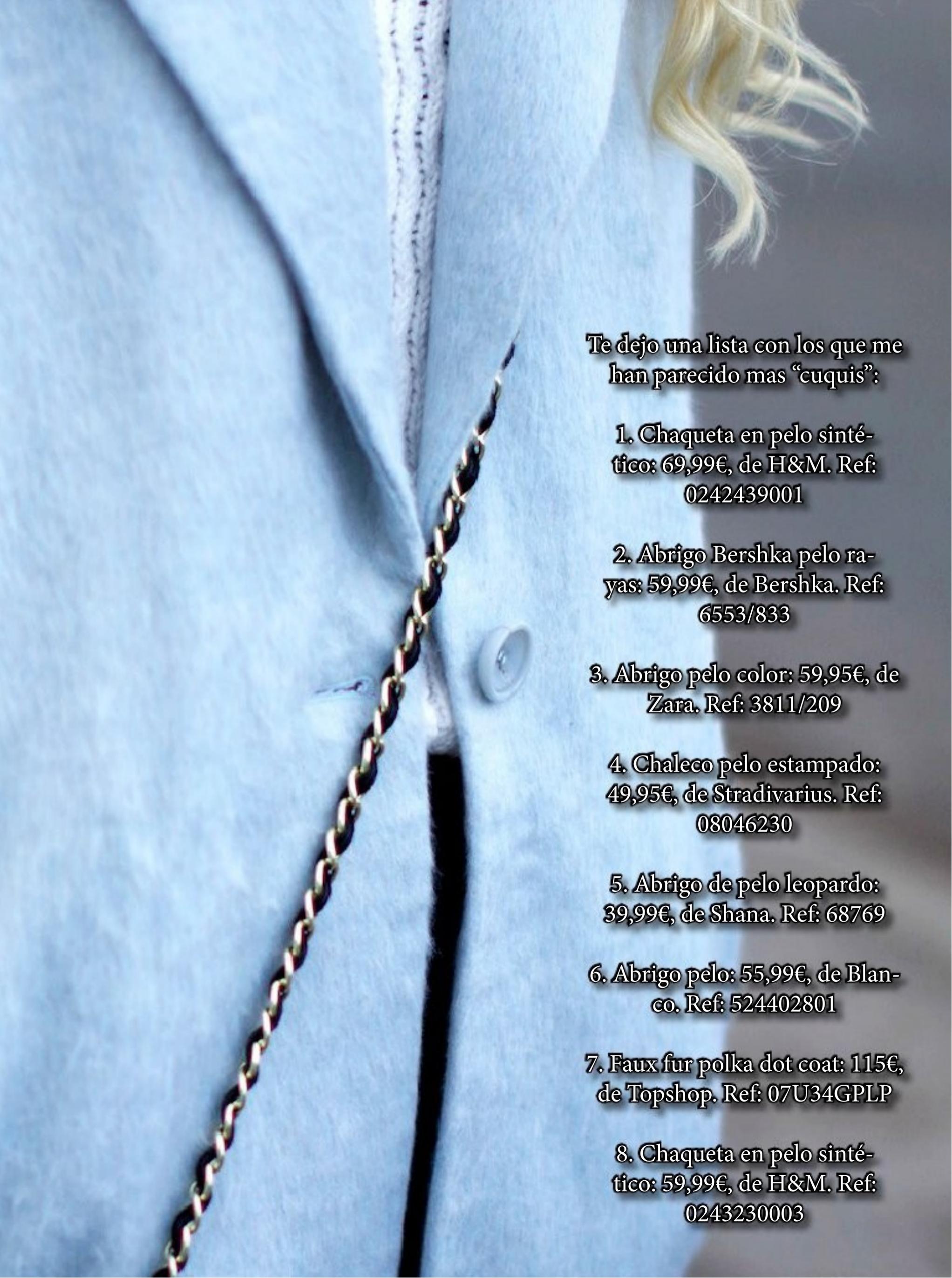


## *¿No te mueres por un fluffy coat?*

Los fluffy coat o abrigo-pelucho aguardan ansiosamente en sus perchas para que vayas a rescatarlos y poder darte ese calorcito que tanto queremos en este tiempo.

Bien sabemos que el otoño está aquí pero, siendo sinceros, hay momentos de puro invierno, días en los que con solo mirar a través de la ventana te quedas peor que un cubito de hilo y en lo único que piensas es en acurrucarte bajo esa manta de pelito tan calentita que tenemos o incluso llegas a pensar que si sales a la calle con tu batamanta te observarían mucho.

Bueno, pues quédate tranquila que como ya habrás podido ver en las tiendas hay unas prendas de lo mas “achuchables”. Me refiero a los fluffy coat o abrigo-pelucho, y seguro que con uno de estos, aparte de no pasar ni pizca de frio, te llevaras más de un buen abrazo de lo encantadores que son.



Te dejo una lista con los que me han parecido mas "cuquis":

1. Chaqueta en pelo sintético: 69,99€, de H&M. Ref: 0242439001

2. Abrigo Bershka pelo rayas: 59,99€, de Bershka. Ref: 6553/833

3. Abrigo pelo color: 59,95€, de Zara. Ref: 3811/209

4. Chaleco pelo estampado: 49,95€, de Stradivarius. Ref: 08046230

5. Abrigo de pelo leopardo: 39,99€, de Shana. Ref: 68769

6. Abrigo pelo: 55,99€, de Blanco. Ref: 524402801

7. Faux fur polka dot coat: 115€, de Topshop. Ref: 07U34GPLP

8. Chaqueta en pelo sintético: 59,99€, de H&M. Ref: 0243230003



1



2



5



6



3



4



7



8

eus

estilo y salud

*Sección patrocinada por...*



**KEEP  
CALM  
AND**

Star Rush





# Star Rush

POR *Héctor López*



*Carmen Lomana, SOBRE*  
**LA PANTOJA Y LA EX-INFANTA**

Durante la exposición 'Gentleman Prefer Blondes' en Barcelona, Lomana no dudo en dejar bien claros sus pensamientos frente a la imputación de la que fuese Infanta Cristina y la Pantoja: "Isabel Pantoja tiene que pagar lo que ha hecho, si los jueces lo han decidido, ha habido una sentencia, pero en esa sentencia el juez ha dicho que tiene que ser ejemplar y no tiene que ser ejemplar de nada porque sea cantante, como le pasó a la pobre Lola Flores, pues no, mucho más ejemplarizante sería ver a la Infanta sentada en el banquillo por ladrona". Carmen tiene tal enfado con el tema de la Infanta que lo demostró abiertamente: "Si les estamos pagando los guardaespaldas en Suiza cuando se lo han llevado de los fondos públicos, mira no me hagas hablar".



# Star Rush

por *Héctor López*

LA VILLANA  
*Harley Quinn*  
YA TIENE CARA



No, no es Cara Delevingne como apuntaba algún que otro rumor, será Margot Robbie, la actriz australiana de 24 años. Para que os suene un poco más, es la rubia explosiva que interpretó a la mujer de Leonardo DiCaprio en 'El lobo de Wall Street'. La guapa actriz será la encargada de dar vida a la eterna amada del Joker en la película 'El Escuadrón Suicida', que trata de una banda de villanos en colaboración con el Gobierno norteamericano a cambio de reducir sus condenas penitenciarias.



POR *Héctor López*



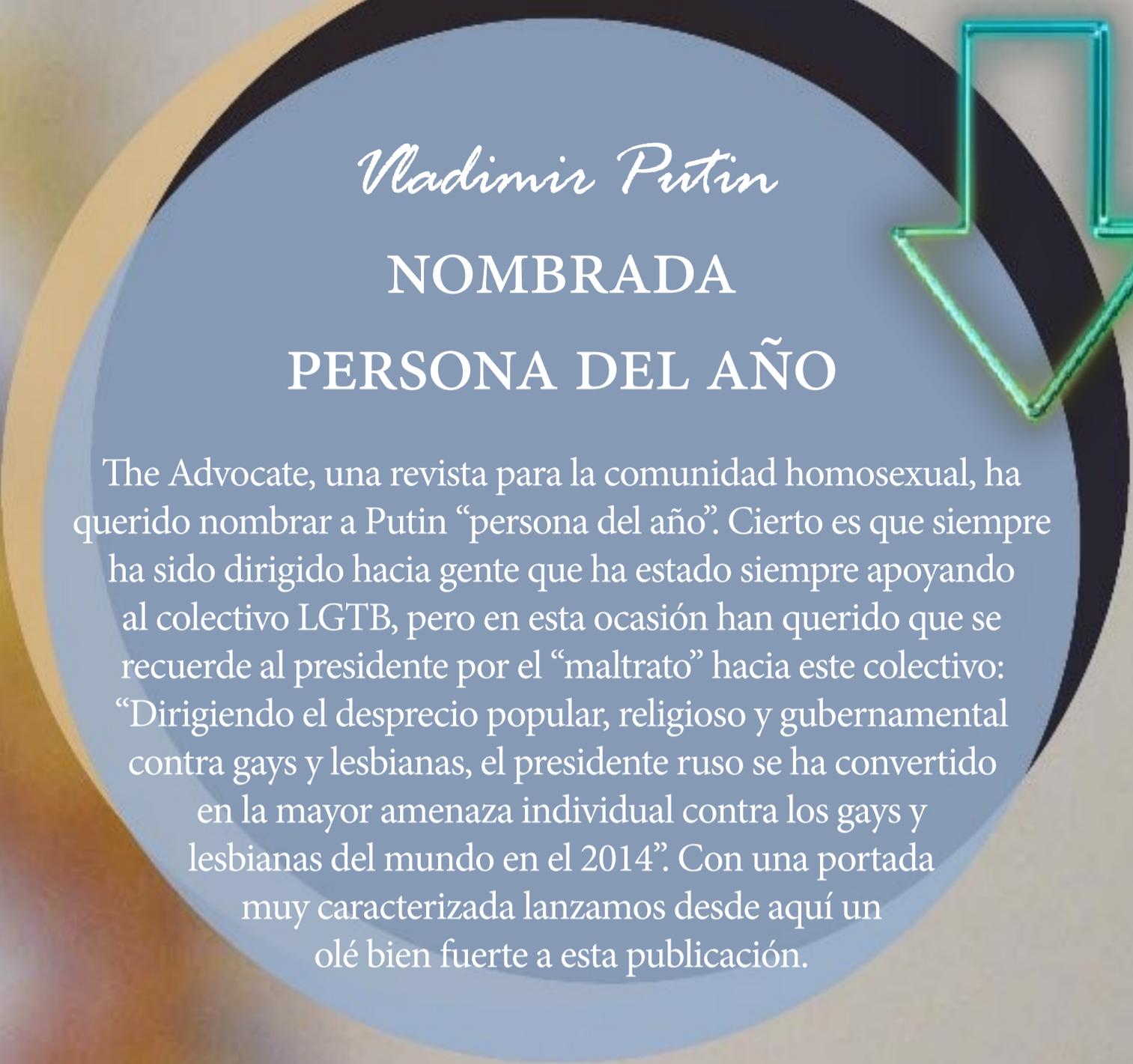
*Britney,* DE  
NUEVO ENAMORADA

Han pasado tres meses desde que la princesa del pop dejara su relación con David Lucado y ahora ha vuelto a encontrar el amor en Charlie Ebersol, de 32 años, conocido productor y guionista de series de tv e hijo de Dick Ebersoldel, co-creador del famoso programa americano 'Saturday Night Live'. Lo mejor de todo es que no es un rumor tonto, ya que ha sido la propia Brit en lanzar la noticia a través de su Instagram.



# Star Rush

POR *Héctor López*



*Vladimir Putin*

**NOMBRADA  
PERSONA DEL AÑO**

The Advocate, una revista para la comunidad homosexual, ha querido nombrar a Putin “persona del año”. Ciertamente es que siempre ha sido dirigido hacia gente que ha estado siempre apoyando al colectivo LGTB, pero en esta ocasión han querido que se recuerde al presidente por el “maltrato” hacia este colectivo: “Dirigiendo el desprecio popular, religioso y gubernamental contra gays y lesbianas, el presidente ruso se ha convertido en la mayor amenaza individual contra los gays y lesbianas del mundo en el 2014”. Con una portada muy caracterizada lanzamos desde aquí un olé bien fuerte a esta publicación.



**PERSON OF  
THE YEAR**



# Star Rush

por *Héctor López*



# EL ESTALLIDO

## DE *Louis Tomlinson*

El miembro más “adorable” (según sus directioners) de la boyband no ha aguantado más y ha estallado en Twitter contra Jenn Shelby, un periodista inglés que escribe para el [Independent.co.uk](http://Independent.co.uk), el cual escribió un artículo sobre el cantante, diciendo que por fin aceptaba su homosexualidad al llevar una camiseta con el logo de Apple rellena con los colores de la bandera gay. Y claro, Louis ha hablado: “El hecho de que trabajes para un periódico fiable y tú escribas basura, es ridículo. De hecho, soy heterosexual. Busca el logo original de Apple y verás que es el mismo que estaba en mi camiseta. Es jodidamente ridículo que tenga que twittear sobre esta mierda”.  
¿Por qué se lo habrá tomado así?



FOR Héctor López

STAR WISH

# BOICOT

## CONTRA *Kellogg's*

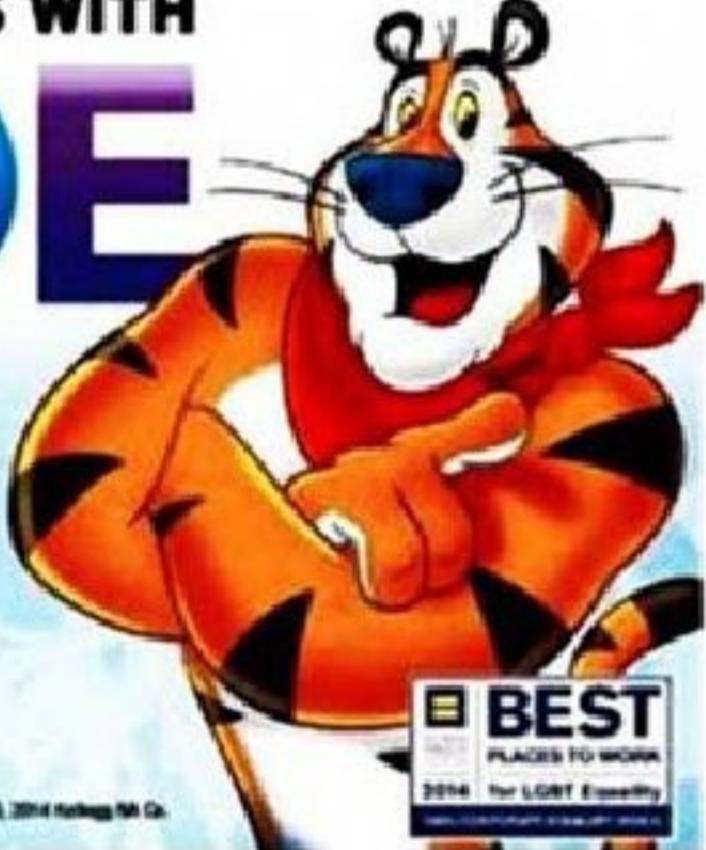
La compañía de Kellogg's decidió patrocinar el Gay Pride de Atlanta a través de un anuncio en el que decía "en Kellogg's estamos desarrollando una cultura que respete y acepte la orientación sexual de nuestros empleados, su identidad de género y expresión del mismo, de tal forma que todos puedan sentirse involucrados", y estaba acompañado con el famoso tigre 'Tony'. Pues bien, la American Family Association (AFA) de Estados Unidos ha llamado al boicot de la marca por usar a 'Tony', ya que lo ven como "aberrante" que un dibujo represente un "estilo de vida poco favorable para los niños".

NOWTHEENDBEGINS.COM

**WEAR YOUR STRIPES WITH**

# PRIDE

At Kellogg, we're an evolving culture that respects and accepts employees' sexual orientation, gender identity and gender expression so that all employees can be authentic and fully engaged.



**pride allies**

*Kellogg's*

©, TM, & © 2014 Kellogg TM Co.

**BEST**  
PLACES TO WORK  
2014 for LGBT Equality



# Secretos de Salud





HABLAMOS DE:

## *Hemiplejía Alternante Infantil*

La Hemiplejía alternante de la infancia (HA) es una enfermedad de fisiopatología aún incierta y de difícil encuadre dentro de la patología neuropediátrica. De hecho, los primeros casos publicados en la literatura por Verret y Steele en 1971 se definieron como portadores de una migraña complicada de inicio muy precoz, en la infancia. Fueron Krakelog y Aicardi quienes, en un artículo publicado en 1980, diferenciaron la HA del lactante de otros tipos de hemiplejía, así como de la migraña basilar, ya que la consideraron como una entidad definida y separada de las enfermedades mencionadas, y por ello señalaron los criterios para su diagnóstico. Su incidencia se estima en 1 de cada 111,111 recién nacidos. La enfermedad aparece después de los 18 meses de edad.

Salud

POR *Maite Sastre*

## **Características clínicas**

La manifestación temprana más destacada son los episodios repetidos de hemiplejía, que duran de minutos a varios días e implican a ambos lados del cuerpo. También pueden producirse episodios de hemiplejía bilateral o cuadriplejía, ya sea como una generalización de la crisis hemipléjica o desde el inicio de la enfermedad. Otras manifestaciones paroxísticas, que pueden aparecer aisladas o durante las crisis hemipléjicas, consisten en: episodios tónicos, crisis de distonía unilaterales o focales (habitualmente durante los primeros 6 meses de vida), disnea y trastornos autonómicos. Los episodios pueden ser desencadenados por factores diversos: estrés medioambiental, exposición al agua, actividades físicas, cambios de luz y ciertos alimentos. Durante los episodios prolongados, las manifestaciones episódicas desaparecen de inmediato durante el sueño, pero pueden reaparecer justo después de despertarse. Otras manifestaciones neurológicas son: epilepsia, retraso en el desarrollo, déficit intelectual, coreoateetosis, distonía y ataxia. La etiología permanece desconocida. En algunos casos se han identificado mutaciones en los genes CACNA1A (19p13), SLC1A3 (5p13) y ATP1A2(1q21-q23), pero estos pacientes generalmente presentan hemiplejía alterante asociada a un cuadro clínico atípico. En la mayoría de los pacientes con HAI no se han detectado mutaciones en estos genes. El diagnóstico es fundamentalmente clínico. Los criterios en los que se basa el diagnóstico temprano son: aparición de eventos distónicos o hemipléjicos en los 6

meses de vida, movimientos oculares paroxísticos en los primeros 3 meses de vida y estudios de electroencefalograma, que revelen una ausencia de cambios epileptiformes durante los eventos ictales. La HAI sigue siendo un diagnóstico de exclusión, que a menudo precisa de exámenes amplios (imágenes por resonancia magnética y angiografía, SPECT, análisis de LCR, video-EEG, y análisis metabólicos y genéticos) para descartar otros trastornos como las anomalías vasculares (enfermedad de Mayomaya), déficit de neurotransmisores (doble déficit de aminoácido aromático descarboxilasa), trastornos mitocondriales (déficit de piruvato deshidrogenasa y síndrome MELAS) y otros trastornos asociados a la encefalopatía epiléptica infantil temprana (ver estos términos). La migraña hemipléjica esporádica o familiar (ver este término), asociada a mutaciones en los genes CACNA1A, ATP1A2 y SCNA1, muestra muchas similitudes clínicas con la HAI y también debe incluirse en el diagnóstico diferencial.

## **Tratamiento**

Resultados generales de AHC son generalmente pobres, que contribuyó a diversos problemas de diagnóstico y manejo de la AHC. A largo plazo, AHC es debilitante debido tanto a los ataques hemipléjicos y daño permanente asociado con AHC. Este daño puede incluir deterioro cognitivo, trastornos de la conducta y psiquiátricos, y diversas deficiencias motoras. Hay, sin embargo, aún no cualquier evidencia concluyente de que AHC es fatal o que se acorta la esperanza de vida, pero el descubrimiento relativamente reciente de la enfermedad

hace que los datos grandes de este tipo de información disponible. El tratamiento para la AHC no ha tenido un gran éxito, y no hay cura. Existen varios medicamentos disponibles para el tratamiento, así como estrategias de gestión para la prevención y el tratamiento de los ataques hemipléjicos.

### ***Las estrategias de manejo***

Ataques hemipléjica pueden ser provocados por factores desencadenantes particulares, y gestión de AHC se centra a menudo en torno a evitar los desencadenantes comunes o conocidas. Aunque los desencadenantes varían mucho de persona a persona, también hay algunas comunes que prevalecen en muchos pacientes. Los desencadenantes comunes incluyen cambios de temperatura, la exposición al agua, luces brillantes, ciertos alimentos, el estrés emocional y la actividad física. Además de evitar los desencadenantes pueden ayudar, no puede prevenir todos los episodios hemipléjicos porque muchos ocurren sin ser activado. Debido a los ataques y otros síntomas relacionados con el sueño final, varios sedantes se pueden usar para ayudar a los pacientes a dormir.

### ***Flunarizina***

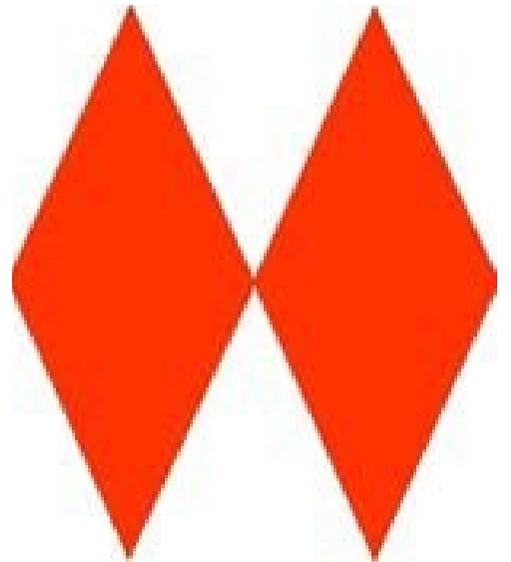
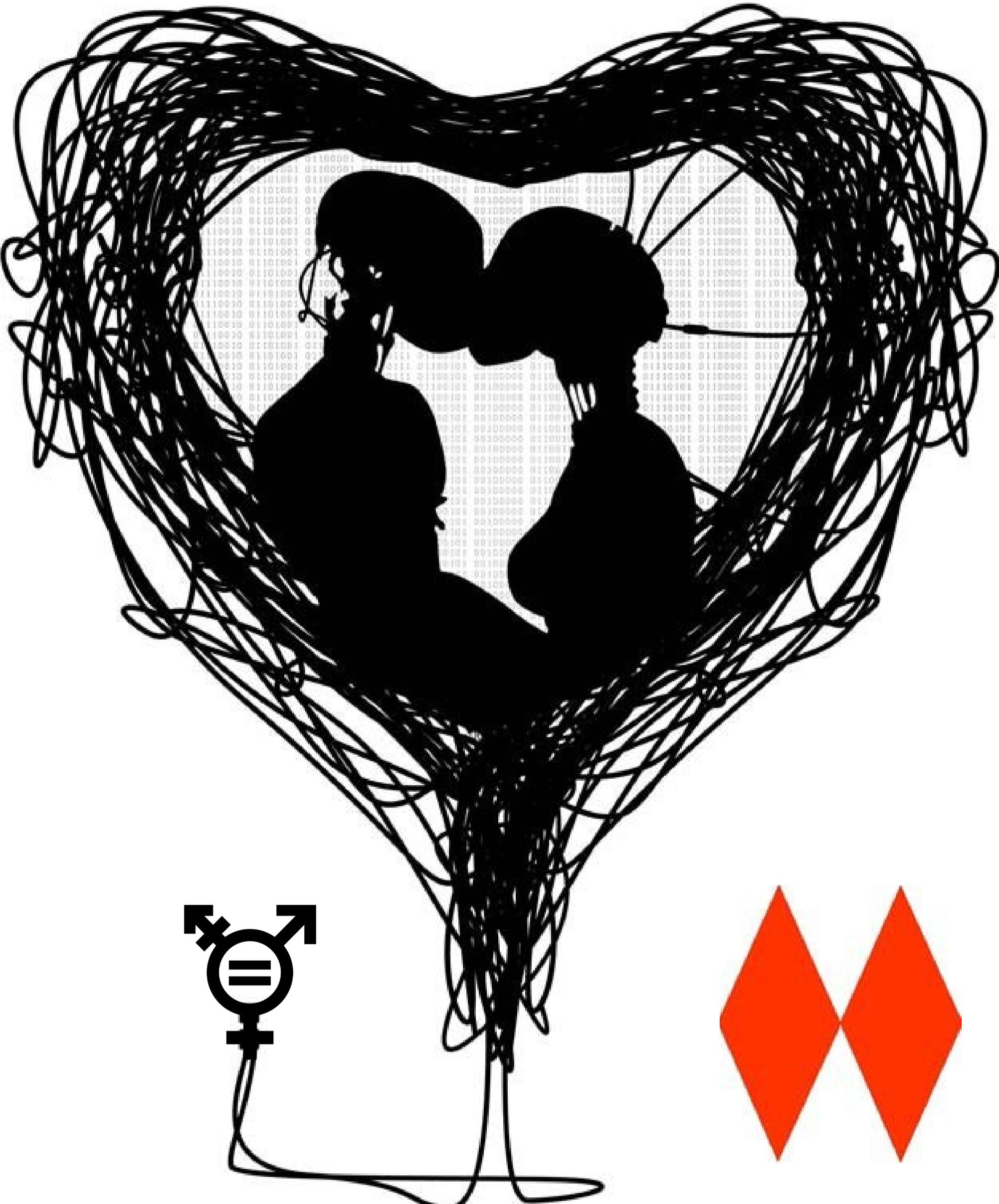
El medicamento más utilizado para tratar la AHC es flunarizina. Flunarizina funciona, actuando como un bloqueador de canal de calcio. Otras drogas, en orden de frecuencia de uso son las benzodiazepinas, carbamazepina, barbitúricos y ácido valproico. Flunarizina se prescribe para el propósito de reducir la severidad de los ataques AHC y el número de episodios, a pesar de que rara vez deja de ataques por completo. Minimizar los ataques puede

ayudar a reducir el daño al cuerpo de los ataques hemipléjicos y mejorar los resultados a largo plazo en lo que se refiere a discapacidades mentales y físicas.

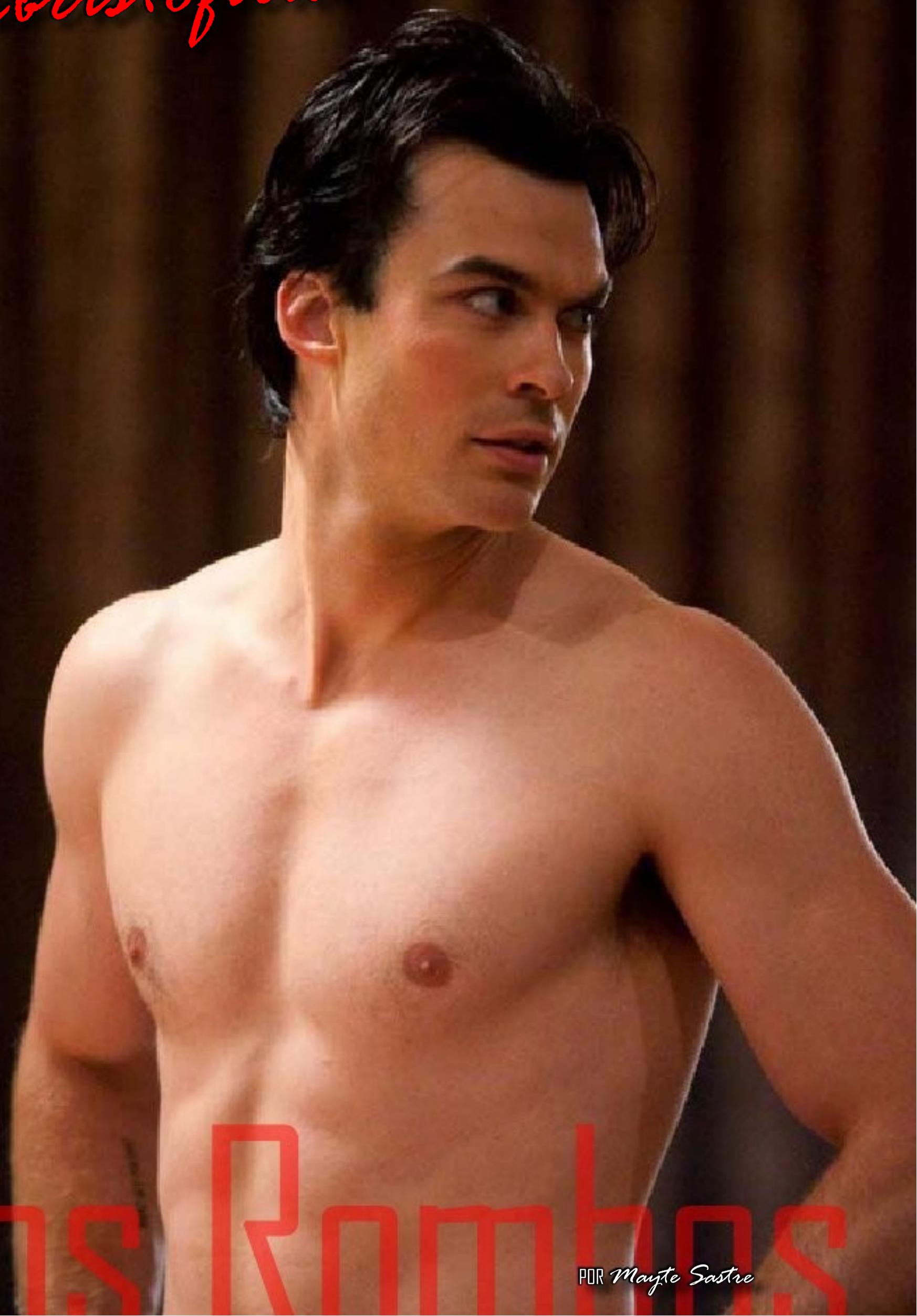
Los expertos difieren en su confianza en la eficacia de flunarizina. Algunos estudios han encontrado que es muy efectivo para reducir la duración, la gravedad y frecuencia de los ataques hemipléjicos. En general se considera el mejor tratamiento disponible, pero este fármaco es considerado por algunos como de poco beneficio para los pacientes con HAI. Muchos pacientes sufren efectos adversos sin ver ninguna mejora. Flunarizina también causa problemas debido a que es difícil para los pacientes a obtener, debido a que no está fácilmente disponible en los Estados Unidos.

### ***El oxibato de sodio***

La investigación actual en la Universidad de Utah está investigando si oxibato de sodio, también conocido como ácido gamma-hidroxi-butírico es un tratamiento efectivo para la AHC. Hasta el momento, sólo un pequeño número de pacientes han tomado muestras y resultados concluyentes están aún disponibles. Si bien cierto éxito ha sido tenido hasta ahora con el fármaco, los pacientes AHC se han conocido a responder bien al principio a otros fármacos, pero entonces la eficacia disminuirá con el tiempo. Actualmente, oxibato sódico se utiliza como un tratamiento de la narcolepsia-cataplejía, aunque en el pasado se ha utilizado controversia en suplementos nutricionales. Esta droga fue elegido para poner a prueba a causa de una posible relación entre las causas de la narcolepsia-cataplejía y la AHC.



*Hibristofilia*



DOS ROOMBOOS

POR *Mayte Sastre*

La hibrístofilia es una parafilia que consiste en sentir atracción sexual y afectiva por personas conflictivas, violentas o que han cometido crímenes.

Este comportamiento se desarrolla generalmente en mujeres más que en hombres, y explica la preferencia de algunas féminas por los “malotes” (lo que popularmente se conoce en nuestros foros como “Malotefilia”), en perjuicio de los aburridos hombrecitos beta oficinistas.

La fascinación por delincuentes puede deberse a diversos factores, tales como:

- Fantasía de poder manipular, doblegar, cambiar, y ser amo de alguien que te obedezca, o la creencia de que puedes transformar a esa persona y encarrilarla por el buen camino.

- Sentimientos de poder por estar con delincuentes.

- Egocentrismo de por medio, ansias de dominación y de ser dominado.

- Los niveles de adrenalina que pueden generar las situaciones de peligro, acompañado de la excitación que les puede llegar a producir.

- Además, existen personas sumisas que se excitan con el poder o fuerza que emanan estas personas peligrosas y la fantasía de ser dominadas o sometidas.

- La persona que posee esta filia puede ser tan peligrosa como el delincuente, ya que por lo general está acostumbrada a relacionarse con esta clase de personas y no se siente intimidada.

Es importante mencionar que en este tipo de relaciones existe una relación sadomasoquista y de sufrimiento, aunque la persona

sabe a lo que se arriesga, está acomodada y satisfecha con ella.

Básicamente la hibrístofilia consiste en un comportamiento que se desarrolla generalmente en mujeres más que en hombres, y que consiste en sentir atracción sexual y afectiva por personas que cometen crímenes sea de bajo, medio o alto grado. Existen dos tipos de este trastorno: pasivo y agresivo.

El hibrístófilo pasivo es aquel que no se involucra directamente en los crímenes de su amado, pero que suele adoptar una actitud compasiva e indulgente con los mismos. De hecho, estas personas tienden a situarse en posiciones que los involucran o los colocan como cómplices de los crímenes de su pareja.

En la segunda variante, la agresiva, el hibrístófilo participa activamente de los crímenes de su objeto de amor, y se involucra en ellos sintiendo placer y excitación al realizarlos. Esta es la variante menos común, pero no por ello inexistente.

De hecho, es importante que la psicología comience a estudiar a fondo este comportamiento. Con un conocimiento más profundo de hibrístofilia pasiva podrían prevenirse casos de hibrístofilia agresiva, y obviamente mejorar los tratamientos a escala global.

La Hibrístofilia parece formar parte del “lado oscuro” de la naturaleza femenina, y desmonta algunos mitos de los llamados “Serres de Luz”, tales como el famoso “me gustan los hombres sensibles” o el no menos mítico “quiero un chico majo que me haga reír”. Una naturaleza que con el colapso de la civilización y la ruptura de las normas sociales parece que está cada vez más desatada.

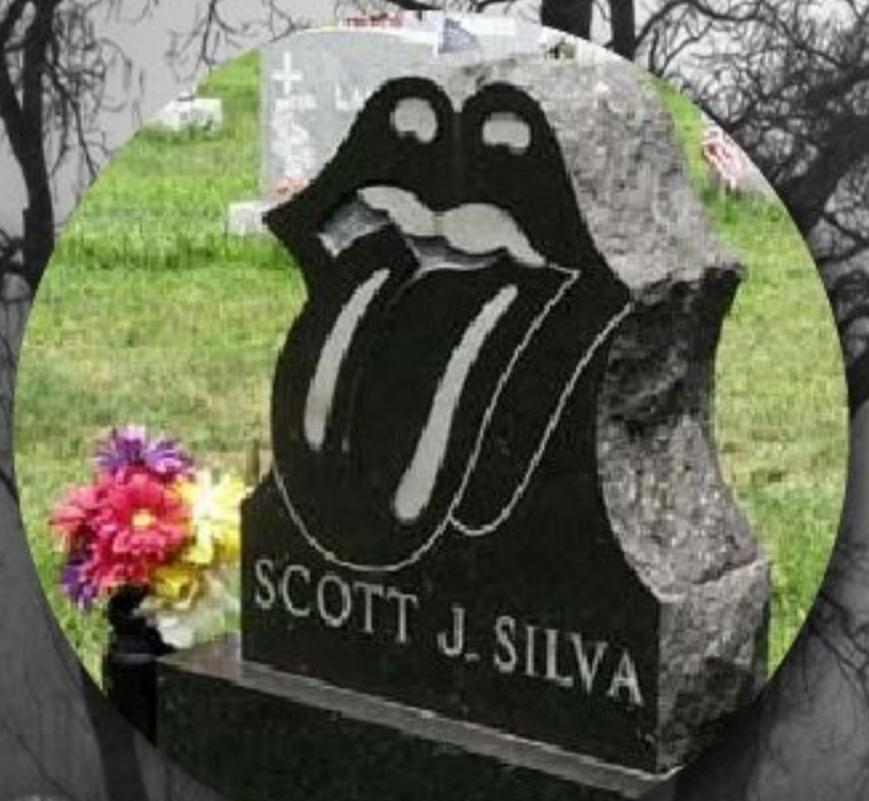


# Las tumbas y lápidas MÁS ORIGINALES DEL MUNDO

Las tumbas que eligieron estas personas a la hora de su muerte, han hecho que sus lápidas no pasen desapercibidas para nadie en el cementerio. Inscripciones, formas de personajes o de una temática por la que su dueño sentía pasión son algunas de las lápidas más originales del mundo.

## La tumba del fan número uno de los Rolling Stones

Scott J. Silva, es sin duda el mayor seguidor de la banda de rock. Este hombre eligió descansar en paz bajo el mítico icono de la lengua fuera tan característica de este grupo, para poder seguir disfrutando de los Rolling desde el más allá.



## Estatuas en representación de su matrimonio

“Representando un matrimonio”, estas son las palabras de la inscripción del epitafio de esta tumba, que se hizo para representar a un matrimonio que no se hablaba desde hace 30 años.

Al morir el hombre, se construyó el mausoleo familiar. Años después al morir su viuda, pidió en su testamento que al enterrarla se hiciera esta estatua para representar tal y cómo vivían.



# Curiosas



## Fanático de los ordenadores

Sin lugar a dudas, la persona enterrada en esta tumba, era un apasionado de los ordenadores.

## Un crucigrama familiar

En la mayoría de los epitafios de las tumbas, se pueden leer los nombres de las personas que yacen en ellas, además de la frase “tu esposa e hijo, no te olvidan”. Cada uno se las ingenia, para ser lo más original posible.

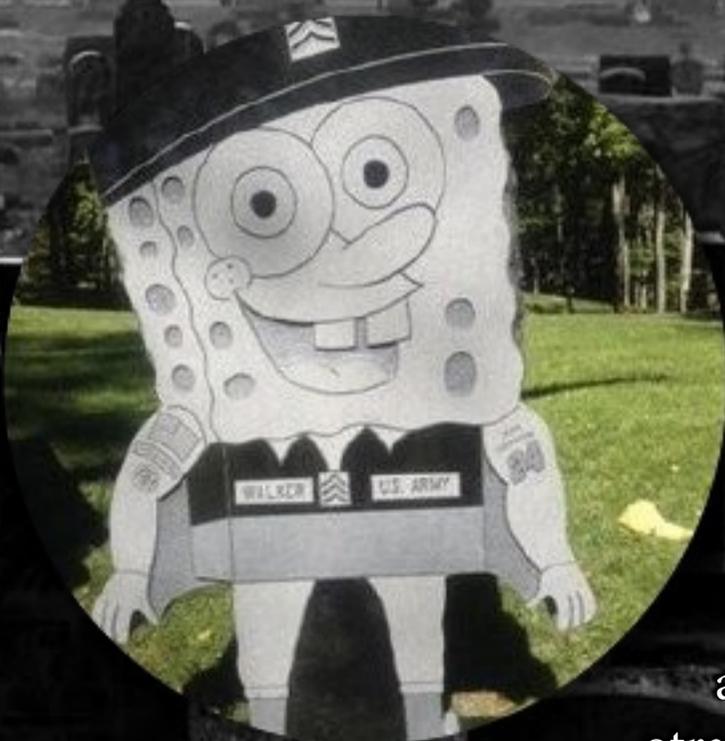
Esta familia, se las ha ingeniado mediante un crucigrama, para escribir los nombres de las personas que formaban parte de su vida.



## La tumba de Bob Esponja

Esta sepultura, ha levantado muchas polémicas. La familia de la soldado estadounidense fallecida, hizo construir una lápida con la forma de su personaje favorito, Bob Esponja vestido de militar.

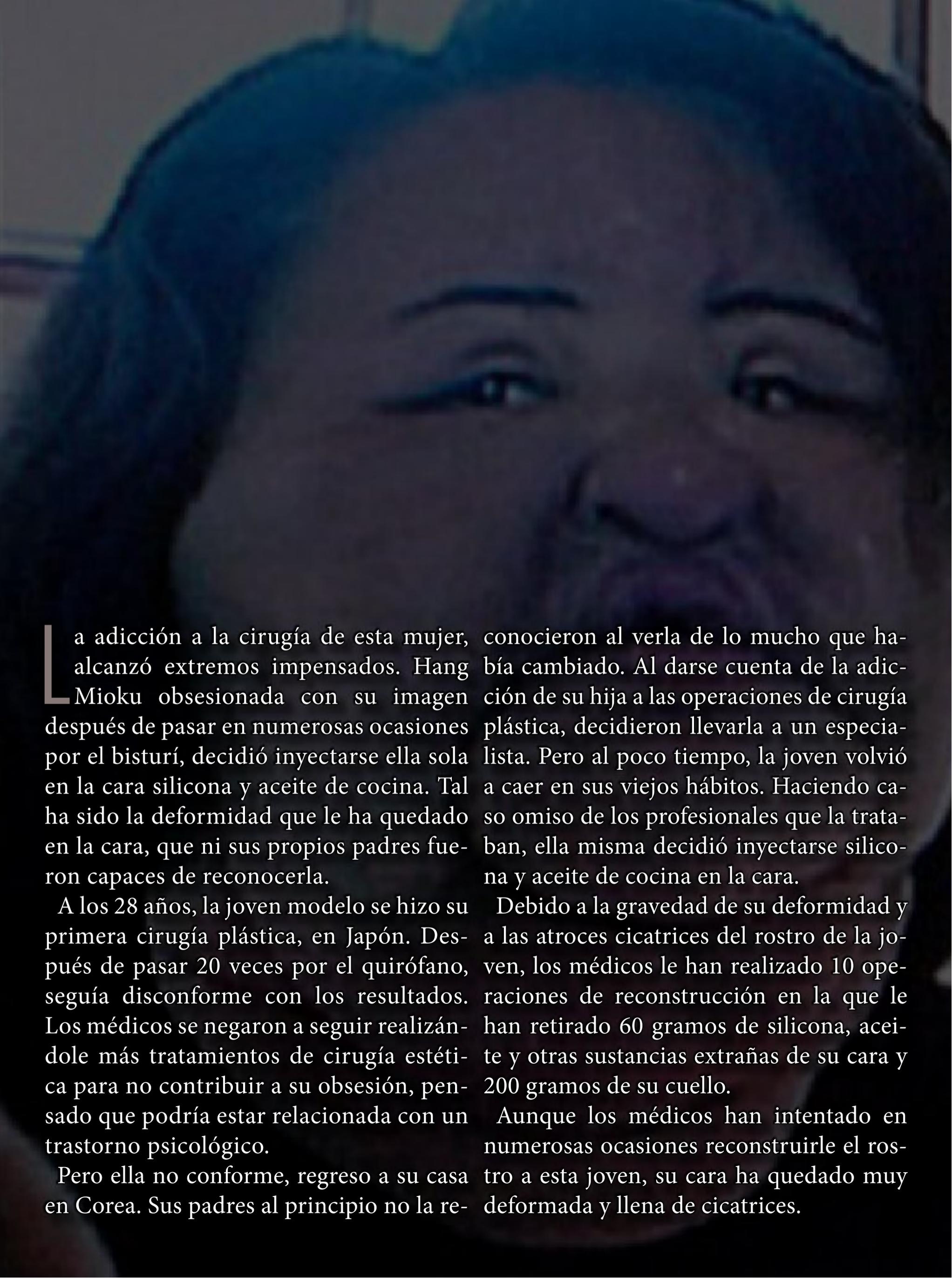
Las autoridades del cementerio, le pidieron a la familia que la retirará, por lo que la familia se disgustó mucho puesto que era lo que más le gustaba a la fallecida. Junto a la tumba de la soldado, se hizo otra igual para su hermana gemela, que aún seguía viva.



# SE INYECTÓ *aceite en el rostro* Y QUEDÓ DESFIGURADA

La ex modelo coreana había pasado anteriormente 20 veces por quirófano, pero descontenta con los resultados, se inyectó ella misma silicona y aceite de cocina, lo que le ha dejado la cara deformada.

Curiosas



La adicción a la cirugía de esta mujer, alcanzó extremos impensados. Hang Mioku obsesionada con su imagen después de pasar en numerosas ocasiones por el bisturí, decidió inyectarse ella sola en la cara silicona y aceite de cocina. Tal ha sido la deformidad que le ha quedado en la cara, que ni sus propios padres fueron capaces de reconocerla.

A los 28 años, la joven modelo se hizo su primera cirugía plástica, en Japón. Después de pasar 20 veces por el quirófano, seguía disconforme con los resultados. Los médicos se negaron a seguir realizándole más tratamientos de cirugía estética para no contribuir a su obsesión, pensando que podría estar relacionada con un trastorno psicológico.

Pero ella no conforme, regreso a su casa en Corea. Sus padres al principio no la re-

conocieron al verla de lo mucho que había cambiado. Al darse cuenta de la adicción de su hija a las operaciones de cirugía plástica, decidieron llevarla a un especialista. Pero al poco tiempo, la joven volvió a caer en sus viejos hábitos. Haciendo caso omiso de los profesionales que la trataban, ella misma decidió inyectarse silicona y aceite de cocina en la cara.

Debido a la gravedad de su deformidad y a las atroces cicatrices del rostro de la joven, los médicos le han realizado 10 operaciones de reconstrucción en la que le han retirado 60 gramos de silicona, aceite y otras sustancias extrañas de su cara y 200 gramos de su cuello.

Aunque los médicos han intentado en numerosas ocasiones reconstruirle el rostro a esta joven, su cara ha quedado muy deformada y llena de cicatrices.

# el CASO Semanario de sucesos



EN TU ORDENADOR



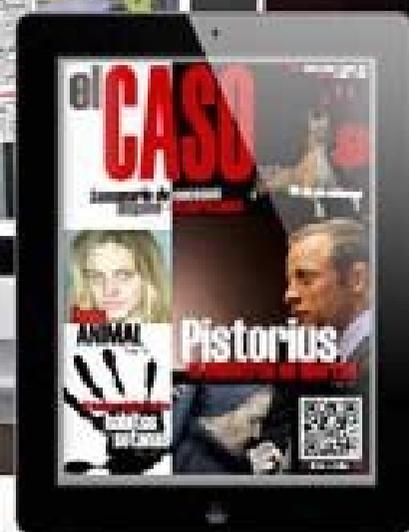
EN TU IPAD

PAPEL DIGITAL

Lee la revista **el CASO** en tu formato preferido

doopaper doopress

Available on the App Store



# ALGO ESTÁ PASANDO...

# REVISTA PERSONAS



EN TU ORDENADOR



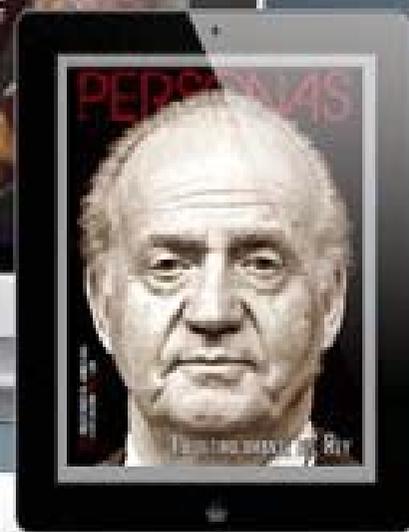
EN TU IPAD

PAPEL DIGITAL

Lee la revista **PERSONAS** en tu formato preferido

doopaper doopress

Available on the App Store



# PEOPLE



ON YOUR COMPUTER



ON YOUR IPAD

DIGITAL PAPER

Read the magazine **PEOPLE** in your preferred format

doopaper doopress

Available on the App Store



EN  
HORRA  
PUNTA  
.COM

## TicToc

En tu ordenador



En tu iPad



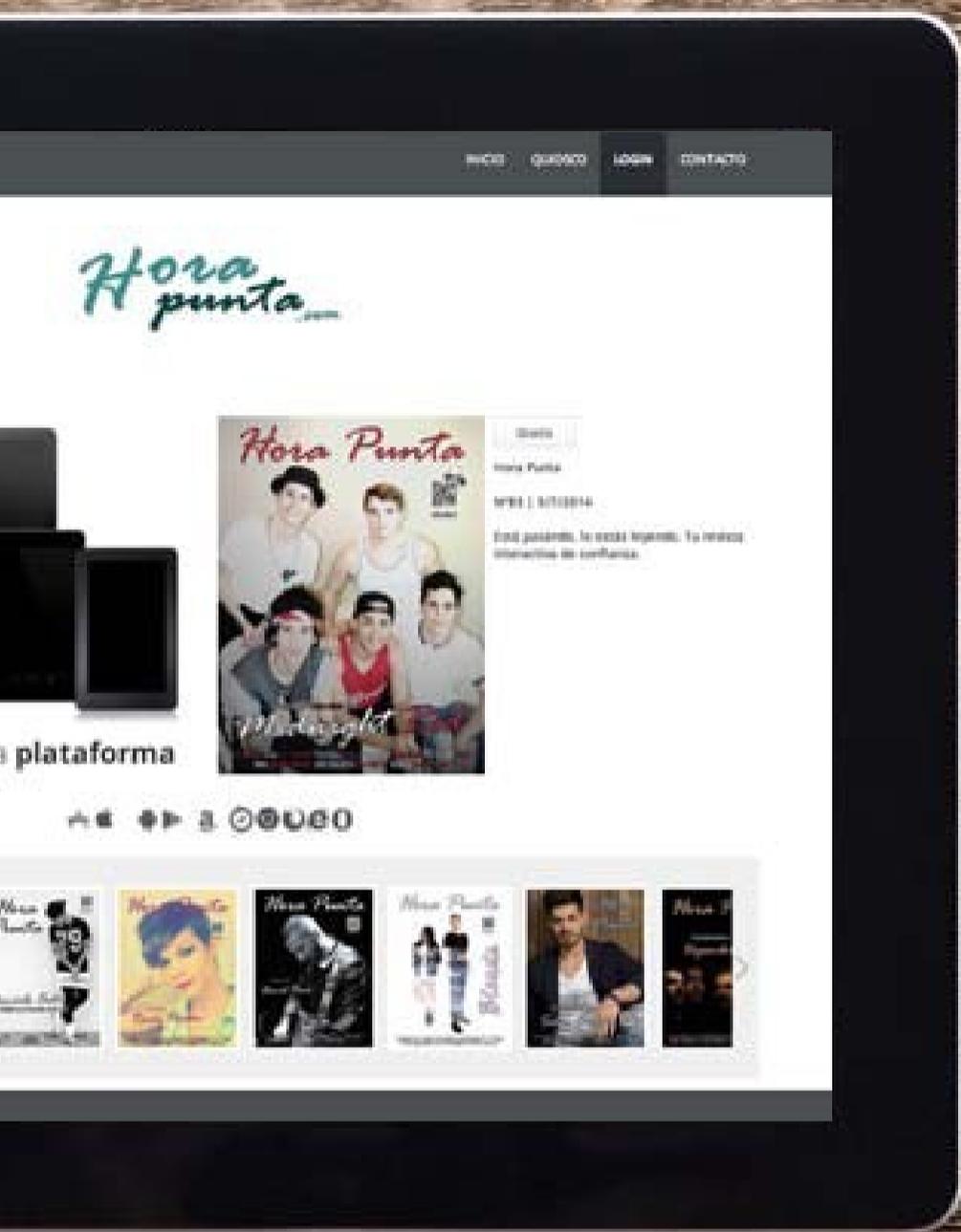
Papel Digital

Lee TicToc en tu formato preferido

doopress doopaper

Available on the App Store





Gratis cada semana en  
Apple, Android, Amazon,  
Doo paper, Doo press y a  
través de nuestro quiosco  
multiplataforma...  
¡Y no tienes excusas para  
no estar informado!

*Hora Punta,  
siempre contigo*



# Hora punta.com



doopress