

Horra Puntta



N.37 Agosto.13



Lady Gaga SE REINVENTA

ESPECIAL Lady Gaga Frozen Marvel 2 Guns Estrenos Libros Música Tecnología Moda Salud
KATIA AVEIRO BASTILLE CAPITAL CITIES MUMFORD THE WANTED ONE DIRECTION y mucho más

Staff

DIRECTOR GENERAL Y EDITORIAL

Rafa Bernaldo de Quirós
rafa@horapunta.com

JEFAS DE SECCIÓN

Gema Martín-Serrano
gema@tecnopunta.es

-

Alba Maldonado
alba@modapunta.com

DISEÑO

Rafa Bernaldo de Quirós
rafa@horapunta.com

CONTACTO

Rafael Hernández
contacto@horapunta.com

Hora Punta es una
publicación editada por
Cibeles Group.

Hora Punta no se hace
responsable de las firmas que en
ella aparecen, ni de sus opiniones,
artículos o comentarios.



Sumario

- 04 Lady Gaga se reinventa
- 17 Frozen
- 21 Marvel comienza el rodaje de *Guardians of the Galaxy*
- 25 Nuevas imágenes de *2 Guns*
- 30 Lo más puntero
- 42 Los estrenos de la semana
- 51 *El efecto del aleteo de una mariposa en Japón*
- 54 Nueva invasión vampírica
- 56 Las novedades de Apple
- 59 Se filtran las imágenes de la nueva BlackBerry Z30
- 62 Hemos probado: FPse
- 64 Hemos probado: Cine: Películas Online
- 66 Cuando Twitter traspasa la pantalla...
- 69 Curiosidades de la Naturaleza: Nombres propios
- 72 Get the look: Lady Gaga
- 73 Red Carpet Alert!
- 82 ¿Pelo teñido? Luce una melena sana también en verano
- 85 El mal común



Hora punta.com



doopress



Lady Gaga SE REINVENTA

LA REVOLUCIÓN DE LA MÚSICA Y EL ARTE NOS LLEGARÁ EL 11 DE NOVIEMBRE DE LA MANO DE LA ASPIRANTE A PRINCESA DEL POP.

W. *artpop*



Un 28 de marzo de 1986 Cynthia Bissett dio a luz a Stefani Joanne Angelina Germanotta, la que, tras unos años, sería conocida mundialmente como Lady Gaga: cantante, compositora, productora, bailarina, activista y diseñadora de moda, además declarada “Reina del Pop” por Chris Molanphy. Su éxito comercial comenzó con su álbum *The Fame*, siendo el primero de varias listas de éxitos.

Hija de Joseph Germanott, y Cynthia Bissett, siempre vivió a la sombra de su hermana Natalia. Con descendencia italiana y criada como católica romana en el Upper West Side, en Manhattan, y escorralizada en el Convent of the Sacred Heart, a los cuatro años comenzó a tocar el piano.

Su carrera hacia la fama repuntó a los 13 años, cuando compuso su primera balada: «No sé exactamente de dónde salió mi afinidad por la música. Pero es lo que más fácil me sale. Mi mamá siempre cuenta la historia bochornosa de que cuando tenía tres o incluso menos años, me ayudaba a subir al piano y tocaba las teclas. Supongo que le dijo a mi pa-

pá: “Tiene que estudiar piano”. Empecé a tomar clases con una mujer increíble, era grandiosa, es una gran amiga. Era muy buena [tocando] el piano, así que mis primeros instintos fueron trabajar muy duro practicando. Para navidad, mi padre me dio un cancionero de Bruce Springsteen y allí estaba “Thunder Road”, que es mi canción favorita de Bruce. Y mi papá dijo: “Si aprendes a tocar esta canción, pediremos un préstamo para comprar un piano de cola”. Fue lo más difícil para mí. Normalmente tocaba piezas de quince páginas y ahora, había una canción de Bruce Springsteen. Abrí el libro y había acordes de guitarras, era muy confuso, no lo entendía. Así que empecé a leer el cancionero y finalmente lo pude hacer».

A los 19 abandonaba la CAP21 para centrarse en su carrera musical y, en el 2005, formaría una banda de música llamada Stefani Germanotta Band (SGBand) con algunos amigos de la universidad. Comenzaron a tocar en bares como The Bitter End en Greenwich Village y Mercury Lounge en Lower East Side.

También actuaron en el salón de la Fama de los Compositores Wendy Starland, cazatalentos de Rob Fusari, a los que les puso al tanto del talento de Gaga. Tras la disolución de SGBand comenzó a viajar a diario a Nueva Jersey para trabajar con ellos. En plena búsqueda de un buen seudónimo le mandaron un mensaje de texto en el que ponía “Lady Gaga”, cuando en realidad tenía que poner “Radio Gaga”, haciendo referencia a una canción de Queen; por la corrección automática del móvil de la productora salió el nombre de Lady Gaga, a lo que contestó “eso es”, y pidió “no vuelvan a llamarme Stefani”, y hasta el día de hoy se la sigue llamando Lady Gaga, incluso su familia.

Tras una pequeña mala racha comenzó a bailar como gogo y a introducirse en el sórdido mundo de las drogas. En estos momentos «estaba en el escenario con unos flecos colgando sobre mi trasero que creía que lo tapaban, quemando [aerosoles de] laca, bailando gogó con [música de] Black Sabbath y cantando canciones sobre el sexo oral. Los chicos gritarían y festejarían

y luego iríamos todos a tomar una cerveza. Esto representaba la libertad para mí. Fui a una escuela católica, pero fue en la clandestinidad de Nueva York donde me encontré a mí misma». Durante este periodo conoció a Lady Starlight, con la que formó el dúo «Lady Gaga and the Starlight Revue». Sus comienzos fueron por los clubs presentando la actuación como “el último espectáculo increíble y explosivo de burlesque” haciendo tributo al estilo low-fi y variedades de la década de 1970. Al poco tiempo fueron invitadas al festival Lollapalooza siendo elogiadas por crítica y público con buenas reseñas y mejores críticas.

Mientras el productor Rob Fusari seguía trabajando con canciones de Gaga, mandándolas a un amigo productor, Vincent Herbert, éste le hizo firmar inmediatamente un contrato con su sello discográfico. Stefani también firmó con Sony/ATV para escribir canciones para artistas como Britney Spears y compañeros de su sello discográfico como New Kids on the Block, Fergie y The Pussycat Dolls.









Un buen día a Gaga le llegó la oportunidad de cantar parte de uno de los temas de Akon, el cual más tarde convenció al director ejecutivo y presidente de Interscope-Geffen-A&M, Jimmy Iovine, para que firmase un contrato con su sello, Kon Live Distribution, apodándola como la «jugadora de su franquicia». Durante toda una semana estuvo con RedOne trabajando para preparar su álbum debut, aunque hubo muchas dudas sobre este trabajo, debido a que estaba «orientado hacia el dance» y «underground» para el mercado del mainstream. Su respuesta a eso fue: «Mi nombre es Lady Gaga, he estado en la escena musical durante años y te digo, este estilo es lo que se va a llevar».

En el 2008 se mudó a Los Angeles para centrarse en terminar su debut y organizar su propio equipo creativo, la Haus of Gaga, basada en la factoría de Andy Warhol. The Fame se lanzó el 19 de agosto de 2008 con poca radiodifusión, ella lo promocionó a través de conciertos por Europa y Estados Unidos, por bares de ambiente gay, y uno de sus

singles, “Just Dance” llegó como por arte de magia a la cima de las listas internacionales allá por enero de 2009, siendo nominada a los premios Grammy en la categoría de mejor grabación dance, haciendo que The Fame cobrara un éxito notable. Lego vino “Poker Face”, alcanzando el primer puesto de la mayoría de la lista de éxitos del mundo, por el que cosechó un Grammy en el 2010 en la categoría mejor grabación de dance y mejor álbum de dance/electrónica.

Lady Gaga realizó una gira de seis meses llamada The Fame Ball Tour, y durante este tiempo, elaboró un EP de ocho temas que sería lanzado en noviembre de 2009 llamado The Fame Monster, que trata sobre el lado oscuro de la fama. “Bad Romance” la relanzó de nuevo y consiguió asentar su poder, haciéndola ganar el premio Grammy a la mejor interpretación femenina vocal de pop y al mejor video musical de formato corto, siendo la primera artista de la historia en tener tres sencillos en superar los cuatro millones de copias digitales. “Telephone”, junto la cantante Beyoncé, y su correspon-

diente video, tuvieron reseñas positivas de la crítica contemporánea: “tiene el estilo musical y el carisma de Michael Jackson y la sexualidad potente y los instintos provocativos de Madonna”. Con el single “Alejandro” trabaó con el fotógrafo Steven Klein, creando un videoclip que levantó la furia de la liga Católica acusándola de blasfemia.

En el 2010 Gaga ganó tres premios Grammy gracias a The Fame Monster y, con el éxito de este álbum, comenzó con la gira Monster Ball Tour, recaudando 227,4 millones. Otra de las actuaciones que estaba preparada era la de la gira de Michael Jackson, This Is It, en el O2 Arena de Londres, “de hecho, me pidieron que fuera la telonera de Michael en su gira; íbamos a serlo en el O2 y estábamos trabajando para que fuera posible. Creo que se habló sobre que nosotros, los teloneros, cantaríamos dúos con Michael en el escenario”.

El 23 de mayo de 2011 salía a la luz su segundo álbum de estudio, Born This Way, el cual vendió 1.108.000 copias en su primera semana en Estados Unidos.



Ella misma describió el disco como “algo mucho más profundo que una peluca o un lápiz labial o un jodido vestido de carne”. El primer single fue el que dio nombre al álbum, el cual hace referencia a la auto aceptación, sin considerar la orientación sexual o la raza.

El himno vendió más de 3 millones de copias en formato digital en EE.UU., su segundo single, “Judas”, con un polémico video en el cual representaba a María Magdalena y con otras figuras bíblicas como Jesucristo y Judas Iscariote, desató la polémica. A estos seguirían “The Edge of Glory”, “Hair”, “You and I” y “Marry the Night”. Ese año, en los MTV Europe Music Awards, ganó cuatro premios de seis a los que estaba nominada.

En el 2012 anunció el que sería su tercer álbum, ARTPOP, previsiblemente lanzado a finales del 2012 o principios del 2013, pero se tuvo que aplazar debido a algunas complicaciones. La Mother Monster anunciaba en el perfil de su propia Red social, Little Monsters (la cual es la primera Red social dedicada a los fans de un artista, diseñada por una

compañía privada llamada Backplane cuyos miembros son la misma Gaga, Troy Carter y Matt Michelsen), que se estaba creando una aplicación para dispositivos móviles: “Estoy muy contenta de decirles a todos que ARTPOP será una experiencia multimedia en diferentes niveles. La manera más importante para sumergirse completamente en ARTPOP es a través de la aplicación. ARTPOP. El álbum se lanzará como una aplicación compatible con iPad, iPhone, móvil y computadoras y será completamente interactiva con charlas, películas para cada canción, música adicional, contenido, juegos, actualizaciones de moda, revistas, ¡Y más en lo que se está trabajando!”, en una de las encuestas realizadas por la revista Billboard, más del 50% de los lectores lo consideran el “álbum más esperado”. También confirmó el que será su debut como actriz en la película ‘Machete Kills’ en este año. 2012 también vio nacer su primera fragancia, con una presentación por todo lo alto, llegando a ser “número uno en ventas” en su país.

El 12 de febrero de este

año se vio en la obligación de cancelar el resto de la gira The Born This Way Ball Tour a causa de un desgarro del labrum de la cadera derecha (sinovitis); tras esta operación, la cantante se compro una silla de ruedas hecha de oro.

El 19 de este mes se presenta “Applause” en la ceremonia MTV Video Music Awards, aunque el lanzamiento coincidió con el de su colega y amiga Katy Perry, aunque tendremos que esperar para escuchar el resto de ARTPOP hasta el 11 de noviembre.

En el tema artístico Lady Gaga ha recibido influencias de numerosos artistas como Madonna y Michael Jackson, aunque sin olvidar a genios del glam rock como David Bowie y Queen. Con artistas como Andy Warhol ha sido comparada la ambición rubia, Madonna, refiriéndose a ella como la Madonna ‘wannabe’, a lo que la cantante afirmó: «no quiero sonar arrogante, pero he cumplido mi objetivo de revolucionar la música pop. La última revolución había sido iniciada por Madonna hace veinticinco años» y además comentó...



“En verdad no existe una fan de Madonna que la adore y ame tanto como yo. Soy su mayor fan, en lo personal y profesional”

Recreándose en ella creó la Haus of Gaga, con un equipo de producción artística con varias divisiones encargadas de vestuario, escenografía, peinados y tecnología: “Cuando compongo música, pienso en la ropa que quiero usar en el escenario. Todo es acerca del arte de la interpretación en su conjunto, el arte pop, la moda. Para mí, todo eso viene junto y es una historia real que hace que el súper fan regrese. Quiero que eso suceda, quiero que la imagen sea tan fuerte que los fans quieran comer, saborear y lamer cada parte de nosotros”.

También debutó en la pasarela con Thierry Mugler en París en marzo de 2011, donde vistió ropa de la primera colección de Nicola Formichetti para mujeres y recibió el premio “icono de la moda” entregado por el Council of Fashion Designers of America.

En su parte más filantrópica ha recaudado dinero para el terremoto de Haití, el tsunami de Japón y en otras tantas como colaborar con Cyndi Lauper. Creó una línea de lápiz labial junto a MAC Cosmetics a través de Viva Glam para destinar los

ingresos a una campaña de prevención a nivel mundial del VIH. Gaga declaró sobre esta acción: “No quiero que Viva Glam sea sólo un labial que compras para ayudar a una causa. Quiero que sea un recordatorio de que cuando salgas de noche debes poner un condón en tu bolso, cerca de tu labial”; consiguió recaudar más de 202 millones.

Considerada uno de los más grandes iconos gays, Lady Gaga les agradece todo lo que han hecho por ella: “Lo determinante para mí fue la comunidad gay. Tengo muchos fans gays, son muy leales conmigo y realmente me han hecho ascender. Siempre me acompañarán y yo a ellos. No es cosa sencilla el crear un grupo base de fans”. Una de sus primeras interpretaciones televisivas fue en los NewNowNext Awards transmitido por el canal LGTB Logo. Digamos que una de sus actuaciones debut ya como Lady Gaga fue en junio del 2008 con su “Just Dance” en la marcha del orgullo LGTB de San Francisco.

Cuando acudió al programa The Ellen DeGeneres Show elogió a la conductora por ser una “inspiración

para las mujeres y la comunidad gay”. En los MTV Video Music Awards uso un vestido realizado por carne de animal, el conocido como “vestido de carne”, aunque esto se interpretó como una afirmación de los derechos humanos, particularmente focalizada en los de la comunidad LGBT y añadió que “si no defendemos lo que creemos y no peleamos por nuestros derechos, muy pronto vamos a tener tantos derechos como carne en nuestros propios huesos”.

En el 2012 crearía la Born This Way Foundation (BTWF), una organización que se ocupa de asuntos tales como el empobrecimiento generacional, la confianza en uno mismo, el bienestar, el acoso escolar, el asesoramiento y el desempeño laboral. Actualmente la fundación trabaja en conjunto con el Berkman Center for Internet & Society, la MacArthur Foundation, el California Endowment y con Viacom. Además, este mismo año ha lanzado una campaña en contra de la bulimia y la anorexia.

Genio y figura, Lady Gaga vuelve dispuesta a ocupar su trono. ¿Lo conseguirá?



Pasatiempos semanales
interactivos en tu iPad

Crucisolutions



Una aplicación para editores de periódicos y revistas con el fin que sus lectores puedan resolver sus crucigramas on-line.

CRUCISOLUTIONS es una revista semanal de pasatiempos diseñada para e-edition, cuyos crucigramas se pueden resolver on-line desde la tableta iPad o en el ordenador.

doopress es una aplicación que permite a los editores disponer de su propio kiosco de sus publicaciones en el iPad, para descarga gratuita o por venta. Admite enlaces y videos en todas sus páginas.

doopaper es una aplicación que permite a los editores disponer de la visión a partir del PDF en ordenadores, con posibilidad de que las ediciones de kiosco propio puedan ser privadas, de pago, para suscriptores o gratuitas. Admite enlaces y videos en todas sus páginas.

Crucisolutions
doopress.com
doopaper.com

Global Media Entertainment
Services, LLC
2100 Salcedo Street, Ste. 203
Coral Gables, Florida 33134
USA

C. Marqués de Leganés, 7
28004 Madrid
SPAIN

Montevideo, 765
Mendoza
ARGENTINA



Del estudio creador de Enredados y Rompe Ralph, Walt Disney Animation Studios presenta FROZEN, EL REINO DEL HIELO, una comedia de aventuras que dejará a todos helados. Cuando una profecía condena al reino a un invierno eterno, Anna una intrépida y optimista chica, se ve obligada a unirse a Kristoff un alpinista extremo, y a su compinche reno Sven, en un gran viaje para encontrar a su hermana Elsa la Reina de Hielo, y poner fin a su gélido maleficio. En una carrera por salvar el reino de la destrucción, Anna y Kristoff se toparán con místicos trolls, un divertido muñeco de nieve llamado Olaf, temperaturas extremas propias del Everest y magia en cada rincón.

DESCRIPCIÓN DE PERSONAJES

Anna (voz de la actriz Kristen Bell)

Anna es más atrevida que elegante y, a veces, actúa sin pensárselo demasiado. Pero también es la persona más optimista y cariñosa que jamás se haya conocido. Anhela reencontrarse con su hermana Elsa, a la que estuvo muy unida durante la infancia.

Cuando Elsa libera accidentalmente un secreto mágico que condena al reino de Arendelle a un invierno eterno, Anna se embarca en una peligrosa aventura para arreglar las cosas. Aunque sus únicas armas son su coraje, su voluntad inquebrantable y su fe en los demás, Anna está decidida a salvar su reino y su familia.

Elsa (voz de la actriz Idina Menzel)

Desde fuera, Elsa parece serena, majestuosa y reservada, pero en realidad vive sumida en el miedo ya que esconde un poderoso secreto: nació con el poder para crear hielo y nieve. Es un don maravilloso pero también extremadamente peligroso. Vive atormentada porque su magia estuvo a punto de matar a Anna, su hermana pequeña. Así que Elsa se encierra en sí misma intentado reprimir sus poderes, cada vez más fuertes. Pero pierde el control de sus emociones y la magia se dispara. Desencadena accidentalmente un invierno eterno que es incapaz de detener. Teme haberse convertido en un monstruo y que nadie, ni

siquiera su hermana, pueden ayudarla.

Kristoff (voz de Jonathan Groff)

Kristoff es un auténtico amante de la naturaleza. Vive en lo alto de las montañas donde recoge hielo y lo vende al reino de Arendelle. Kristoff es un tipo rudo y fuerte que se rige por sus propias reglas. Puede parecer un solitario, pero siempre tiene a su lado a su mejor amigo, un reno leal y sarnoso llamado Sven.

Sven

Sven es un reno con el corazón de un Labrador. Es el amigo leal de Kristoff, el que tira del trineo y también su conciencia. Se asegura de que su compañero de montaña sea el tipo cabal que Sven conoce y quiere; y cumple con su cometido sin pronunciar una sola palabra. Por regla general, le bastan unos cuantos bufidos para enderezar las cosas. La vida sería perfecta si Kristoff dejara de hablar con esa ridícula voz de reno que utiliza al dirigirse a Sven.

Hans (voz de Santino Fontana)

Hans es un atractivo miembro de la realeza de

un reino vecino. Viene a Arendelle para asistir a la coronación de Elsa. Hans tiene 12 hermanos mayores así que creció sintiéndose prácticamente invisible por lo que Anna se identifica con él. Hans es inteligente, atento y caballeroso. A diferencia de Elsa, Hans promete a Anna que nunca la menospreciará. Puede que sea la persona que Anna lleva esperando todos estos años.

Olaf (voz de Josh Gad)

Él es Olaf y le gusta dar abrazos tiernos y cálidos. Ha surgido de los poderes mágicos de Elsa y es, con mucha diferencia, el muñeco de nieve más simpático de las montañas que dominan Arendelle. Su inocencia, su personalidad extrovertida y su extraordinaria capacidad de desmontarse a sí mismo en los buenos y en los malos tiempos, dan lugar a momentos extraordinarios pero también muy divertidos. Puede que tenga el sueño más imposible del mundo...

Duque de Weselton (voz de Alan Tudyk)

Lo que el Duque de Weselton no tiene en estatura, lo compensa con arro-

gancia y fanfarronería. Está decidido a ser amigo de la nueva reina, pero sólo hasta que el secreto mágico de Elsa sale a la luz. Desde ese momento, es el primero en tacharla de monstruo e intentar que su propio reino se vuelva contra ella. Está dispuesto a todo para lograr explotar las riquezas de Arendelle.

Marshmallow

Marshmallow es un enorme muñeco de nieve helada fruto de los poderes de Elsa. Trabaja como guardaespaldas e impide el paso de los intrusos al palacio de hielo de Elsa. Esta amenazante bestia blanca no habla mucho, pero tiene un gancho devastador.

Oaken (voz de Chris Williams)

Oaken dirige la Tienda y la Sauna de Wandering Oaken. Pero desde que Elsa desencadenara la feroz tormenta de invierno a mediados de julio, le sobran todos los artículos de verano. Aviso a los buscadores de gangas: Aunque es amable y servicial, si le haces rabiar, Oaken no dudará en echarle de su modesto establecimiento.

¿Impaciente para verla?

EMMA THOMPSON

TOM HANKS

PAUL GIAMATTI

JASON SCHWARTZMAN

y COLIN FARRELL



Disney
SAVING MR. BANKS

AL FINAL DEL LIBRO, COMIENZA SU HISTORIA

DISNEY PRESENTS EMMA THOMPSON TOM HANKS "SAVING MR. BANKS" A RUBY FILMS/ESSENTIAL MEDIA AND ENTERTAINMENT PRODUCTION IN ASSOCIATION WITH BBC FILMS AND HOPSCOTCH FEATURES
A JOHN LEE HANCOCK FILM PAUL GIAMATTI JASON SCHWARTZMAN BRADLEY WHITFORD AND COLIN FARRELL MUSIC BY THOMAS NEWMAN COSTUME DESIGNER DANIEL ORLANDI EDITOR MARK LIVOLSI, A.C.E.
PRODUCTION DESIGNER MICHAEL CORENBLITH DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY JOHN SCHWARTZMAN, ASC EXECUTIVE PRODUCERS PAUL TRUBITS CHRISTINE LANGAN ANDREW MASON TROY LUM PRODUCED BY ALISON OWEN, P.G.A. IAN COLLIE PHILIP STEUER
WRITTEN BY KELLY MARCEL AND SUE SMITH **PRÓXIMAMENTE EN CINES** DIRECTED BY JOHN LEE HANCOCK
Available on Disney+  

Facebook.com/SavingMrBanks



Ahora disponible para iPad.

Con Doopress puede acceder a las mejores publicaciones digitales enriquecidas con enlaces, audios y videos..

MARVEL COMIENZA EL RODAJE DE

Guardians of the Galaxy

El rodaje de “Guardians of the Galaxy”, la próxima aventura épica de Marvel Studios, ha iniciado su andadura en los Estudios Shepperton del Reino Unido. La película está dirigida por James Gunn (“Slither: La plaga”, “Super”) basada en su guión y la historia es de Nicole Perlman y Gunn. Revelará al público una vertiente totalmente nueva y asombrosa del universo cinematográfico de Marvel. El reparto, plagado de estrellas, incluye a Chris Pratt (“La noche más oscura”, “Moneyball: Rompiendo las reglas”) como Peter Quill alias Star-Lord, Zoe Saldana (“Star Trek: En la oscuridad”, “Avatar”) como Gamora, Dave Bautista (“Riddick”) como Drax the Destroyer, Lee Pace (“El Hobbit”, “Lincoln”) como Ronan the Accuser, Michael Rooker (“The Walking Dead”, la serie de AMC) como Yondu, Karen Gillan (“Doctor Who” de BBC TV) como Nebula, Djimon Hounsou, nominado dos veces a los Premios de la Academia® como Korath.





También estarán Benicio del Toro, ganador de un Oscar® (“Traffic”) como The Collector, John C. Reilly, nominado a los Oscar® (“Chicago”) como Rhomann Dey, y Glenn Close, nominada seis veces a los Premios de la Academia® (“Albert Nobbs”, “Atracción fatal”) como Nova Prime. El estreno en Estados Unidos de “Guardians of the Galaxy” de Marvel está programado para el 1 de agosto 2014. El estreno en España está programado para el 22 de agosto.

Kevin Feige, Presidente de los Estudios Marvel produce la película. Los productores ejecutivos son Louis D’Esposito, Victoria Alonso, Jeremy Latcham, Alan Fine y Stan Lee; Nik

Korda es coproductor.

El equipo creativo incluye al director de fotografía Ben Davis, BSC (“Ira de Titanes”, “Kick-Ass: Listo para machacar”), al diseñador de producción Charles Wood (“Thor: El mundo oscuro”), al montador nominado a los BAFTA Fred Raskin (“Django desencadenado”, “Rápidos y Furiosos 5”) y al montador Hughes Winborne, A.C.E., ganador de un Oscar de la Academia (“Criadas y Señoras”, “Crash”), y a la oscarizada diseñadora de vestuario Alexandra Byrne (“Los Vengadores de Marvel”, “Elizabeth: La Edad de Oro”). La película también se rueda en los Estudios Longcross, y en localiza-

alrededores.

Los dos últimos lanzamientos de los Estudios Marvel fueron “Los Vengadores de Marvel” y “Iron Man 3”. Ocuparon el tercer y quinto puestos de la lista de películas más taquille- ras de todos los tiempos de Walt Disney Company. Ambas películas detentan el nº1 y nº2 de la lista de recaudación por taquilla en un fin de semana de tres días con 207,4 y 174,1 millones de dólares respectivamente. Entre los próximos estrenos programados del estudio están “Thor: El Mundo Oscuro” el 31 de octubre de 2013, y “Capitán América: El soldado de invierno”, que llegará a las pantallas en España el 30 de abril de 2014.



Ahora disponible para iPad.

Con Doopress puede acceder a las mejores publicaciones digitales enriquecidas con enlaces, audios y videos..



doopress
Una nueva manera de leer el mundo.



CHRIS HEMSWORTH NATALIE PORTMAN TOM HIDDLESTON ANTHONY HOPKINS COMO ODIN



MARVEL

THOR

EL MUNDO OSCURO

MARVEL STUDIOS PRESENTA CHRIS HEMSWORTH NATALIE PORTMAN TOM HIDDLESTON Y ANTHONY HOPKINS COMO ODIN "THOR: EL MUNDO OSCURO" STELLAN SKARSGÅRD IDRIS ELBA CHRISTOPHER ECCLESTON ADEWALE AKINMOYE-AGBAJE
KAT DENNINGS RAY STEVENSON ZACHARY LEVI TADANOBU ASANO JANNIE ALEXANDER CON FENE RUSSO CANTANTE SARAH HALLEY FINN, C.S.A. MÚSICA DE BRIAN TYLER EDITOR DAVID JORDAN SUPERVISOR DE EFECTOS VISUALES JAKE MORRISON
PRODUCIDA POR WENDY PATTINSON GUIONISTA DAN LEBENTHAL, A.C.E. WYATT SMITH DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA CHARLES WOOD EDITOR KRÄVNER MORGENTHAU, A.S.C. PRODUCTORA EJECUTIVA ANGEL GUSTELMAN STAN LEE PRODUCTOR EJECUTIVO ALAN FINE PRODUCTORA EJECUTIVA VICTORIA ALONSO CHRIS KYLE
DISTRIBUIDOR MARVEL STUDIOS PRODUCTORA LOUIS LUIS DE SPOSITO PRODUCTORA PHIL KEVIN TERRY, P.G.A. DIRECTOR DE CASTING DOM PHRYNE Y ROBERT ROZAT DIRECTOR DE SONIDO CHRISTOPHER I. YOST Y CHRISTOPHER MARKUS Y STEPHEN MCCLELLY DIRECTOR DE ARTES ALAN TAYLOR

NUEVAS IMÁGENES DE
'2 guns'



WIRE

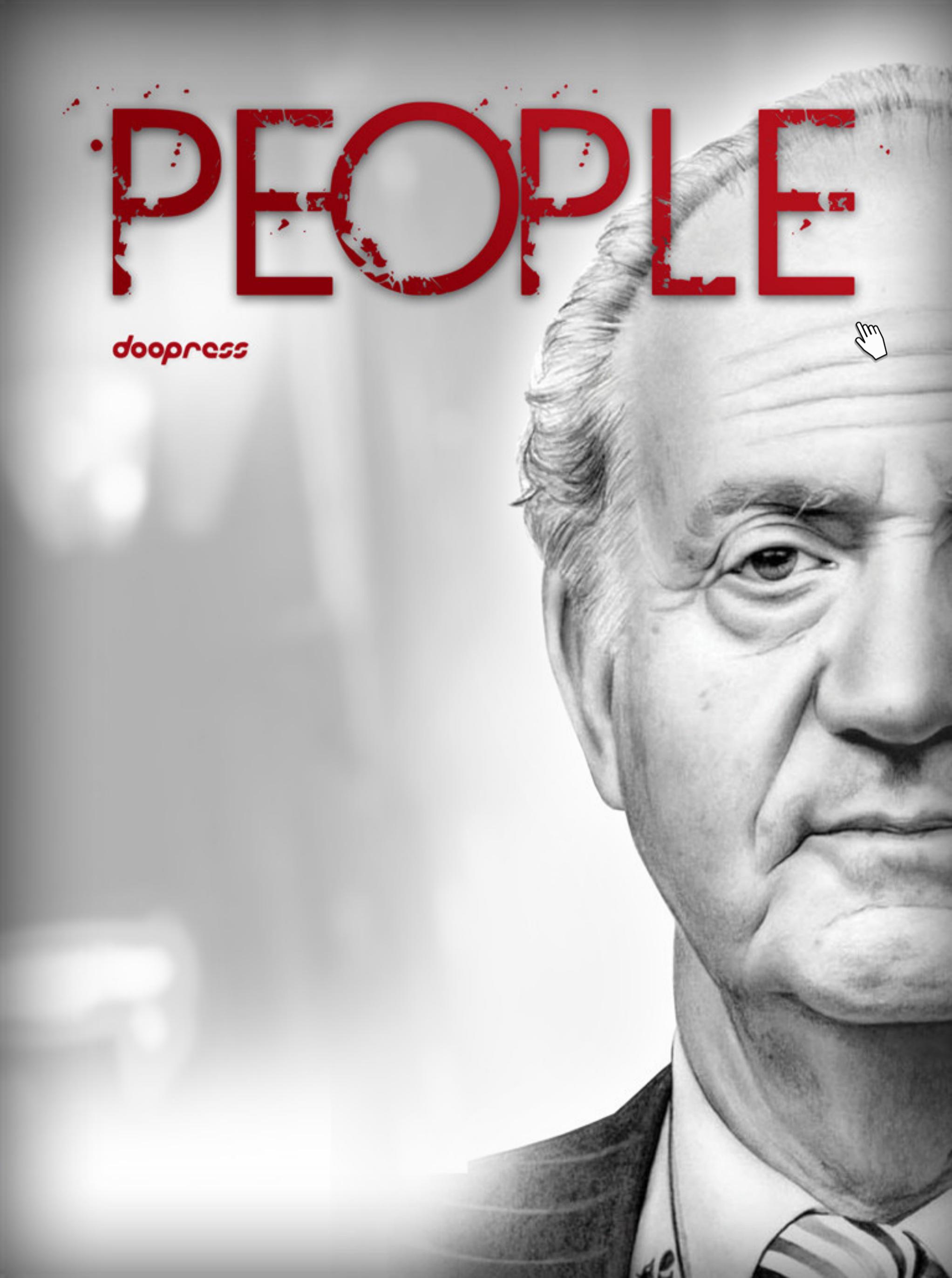






PEOPLE

doopress



Katya Aveiro SE CONVIERTE EN ÍDOLO DE MASAS

La hermanísima del jugador de fútbol, Cristiano Ronaldo, se ha lanzado a la conquista del mercado musical. Para ello ha contado con el productor por excelencia de Lady Gaga, Jennifer López, Nicki Minaj, Enrique Iglesias... ¿Ha nacido una estrella?



lo + numero





Bastille y Pompeii, EN ALZA



Si hay un vídeo que recordaremos en este convulso 2013, es este. Ya os comentábamos que el futurismo estaba de moda, y parece que no solo en el cine... Dan Smith se ve rodeado por personas que han sufrido una extraña mutación en los ojos y acaba por huir a la montaña acompañado de una de las canciones del año.

lo + interesante





LO QUE *Internet* HA UNIDO...

...que no lo separen las listas de éxitos. Aunque parece que la premisa de este dúo es apostar por el caballo ganador, es decir, música de buena calidad con mezcla de pop e indie. Si aún no has descubierto a Capital Cities empieza con este 'Safe and sound'; seguro que no es lo último que escuchas de ellos.

Internet



LAS VIEJAS GLORIAS DEL *rock* ESTÁN DE MODA

Y aunque no sean tan mayores, Will Forte, Jason Sudeikis, Jason Bateman y Ed Helms se comportan como tal con sus instrumentos en mano a la conquista de caminos imposibles, amores efímeros y unos cuantos destrozos en 'Hopeless wanderer'.



lo + numero





The Wanted SE JUEGA SU CONSOLIDACIÓN

El nuevo álbum de la banda británica está a la vuelta de la esquina. El 16 de septiembre podremos disfrutar de 'Word of mouth', en el que estarán el mismísimo Justin Bieber y la siempre apetecible, musicalmente hablando, Rita Ora. Ya hemos disfrutado de 'Walks like Rihanna' como adelanto del disco y, para que no se os haga dura la espera, aquí tenéis 'We own the night', escrito y producido por Messengers.



lo + interesante





UN GRUPO DE *récord*



One Direction lo ha vuelto a hacer. Desbancando a la mismísima Miley Cyrus y su 'We can't stop', la banda ha conseguido más de 12,3 millones de visitas con su último single, 'Best song ever', ¡en tan solo 24 horas! Atrás queda la barrera de los diez millones de reproducciones de Bieber, quien se ha mostrado admirador del grupo. ¿Se avecina colaboración?

lo + número



LOS ESTRENOS DE LA SEMANA

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*

Aviones

Título Original: Planes

Género: Animación, Comedia, Familiar

Nacionalidad: USA

Año: 2013

Director: Klay Hall

Guión: Jeffrey M. Howard

Reparto: [Voces originales]

Val Kilmer, Julia Louis-Dreyfus, Brad Garrett, Teri Hatcher, John Cleese, Dane

Cook, Anthony Edwards, Priyanka Chopra, Stacy Keach, Sinbad, Cedric the Entertainer, Carlos Alazraqui, Roger Craig Smith, Gabriel Iglesias, Brent Musburger

Sinopsis: La nueva película de animación en 3D llena de acción y aventuras, protagonizada por Dusty (voz de Dane Cook), un avión

que sueña con participar en una competición aérea de altos vuelos. Pero Dusty no fue precisamente construido para competir y resulta que... ¡tiene miedo a las alturas! Así que, recurre a un experimentado aviador naval que le ayuda a clasificarse para retar al vigente campeón del circuito de carreras.



Estrenos

UNA CARRERA DE ALTOS VUELOS



Disney

AVIONES

14 DE AGOSTO EN CINES



©2013 Disney
Pendiente de calificación por edades.

[f /WaltDisneyStudiosES](#)

[DISNEY.ES/AVIONES](#)

[You Tube /WaltDisneyStudiosES](#)

Exorcismo en Georgia

Título Original: The Haunting in Georgia

Género: Terror

Nacionalidad: USA

Año: 2013

Director: Tom Elkins

Guión: David Coggeshall

Reparto: Chad Michael Murray, Katee Sackhoff, Abigail Spencer, Cicely Tyson, An-

drea Frankle, Emily Alyn Lind, Brad James, Lance E. Nichols, Wayne Pére, Tyler Humphrey, Grant James, Jaren Mitchell, Lauren Pennington, Morgana Shaw

Sinopsis: Poco después de trasladarse a su nueva casa en Georgia una pareja se entera de que su hija tiene encuentros misteriosos con

personas que nadie más que ella parece ver. El mayor temor de la pareja se hace realidad cuando ellos mismos son testigos de extraños fenómenos alrededor de la casa y que aportan pistas de lo que podría ser un escalofriante misterio que se ha mantenido en secreto durante generaciones.



Estrenos





Elysium

Título Original: Elysium

Género: Drama, Ciencia Ficción

Nacionalidad: USA

Año: 2013

Director: Neill Blomkamp

Guión: Neill Blomkamp

Reparto: IMatt Damon, Jodie Foster, Sharlto Copley, William Fichtner, Alice Braga, Talisa Soto, Diego

Luna, Carly Pope, Michael Shanks, Ona Grauer, Faran Tahir, Jared Keeso

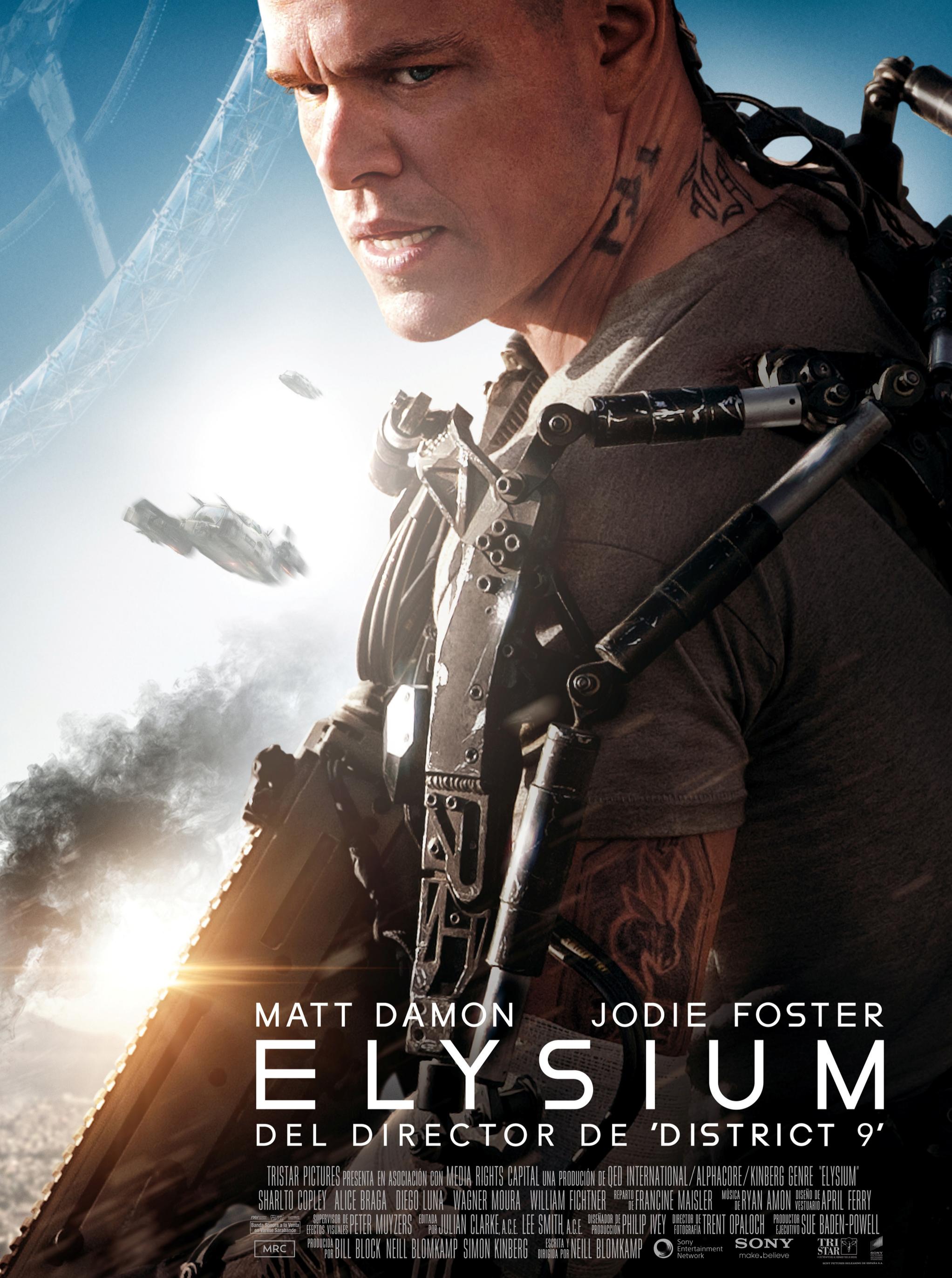
Sinopsis: En el año 2159 existen dos tipos de personas: los muy acaudalados, que viven en una estación espacial artificial e inmaculada llamada Elysium, y el resto, que vive en la Tierra, superpoblada y en ruinas.

La Secretaria Delacourt (Jo-

die Foster) no se parará ante nada para preservar la lujosa forma de vida de los habitantes de Elysium. Pero eso no impedirá que la gente de la Tierra intenté con todas sus fuerzas entrar en la estación. Max (Matt Damon) acepta liderar una misión en la que se jugará la vida, pero que servirá para igualar estos dos mundos opuestos.



ESTRENOS



MATT DAMON JODIE FOSTER

ELYSIUM

DEL DIRECTOR DE 'DISTRICT 9'

TRISTAR PICTURES PRESENTA EN ASOCIACIÓN CON MEDIA RIGHTS CAPITAL UNA PRODUCCIÓN DE QED INTERNATIONAL/ALPHACORE/KINBERG GENRE "ELYSIUM"
SHARLTO COPLEY ALICE BRAGA DIEGO LUNA WAGNER MOURA WILLIAM FICHTNER REPARTO DE FRANCINE MAISLER MÚSICA DE RYAN AMON DISEÑO DE APRIL FERRY
Banda Sonora a la Venta en Versión Sarabande SUPERVISOR DE EFECTOS VISUALES PETER MUYZERS EDITADA POR JULIAN CLARKE, A.C.E. LEE SMITH, A.C.E. DISEÑADOR DE PHILIP WEY DIRECTOR DE TRENTO OPALLOCH PRODUCTOR EJECUTIVO SUE BADEN-POWELL
MRC PRODUCIDA POR BILL BLOCK NEILL BLONKAMP SIMON KINBERG ESCRITA Y DIRIGIDA POR NEILL BLONKAMP Sony Entertainment Network SONY make.believe TRI STAR CREATORA E INGENIERA DE ESPAÑA S.A. SONY PICTURES RELEASES DE ESPAÑA S.A.

Paraíso: Amor

Título Original: *Paradies: Liebe*

Género: Drama

Nacionalidad: Austria, Alemania, Francia

Año: 2012

Director: Ulrich Seidl

Guión: Ulrich Seidl, Veronika Franz

Reparto: Margarete Tiesel, Peter Kazungu, Inge Maux, Dunja Sowinetz, Helen Bruggat, Gabriel Mwarua, Carlos Mkutano, Josphat Hamisi

Sinopsis: En las playas de Kenia llaman “sugar mamas” a las europeas que, a cambio de

un poco de amor, aseguran la subsistencia a jóvenes africanos. Teresa, una austríaca cincuentona y madre de una hija adolescente, decide irse de vacaciones a ese paraíso del exotismo. Busca amor, pero pasa de un “beach boy” a otro, de desilusión en desilusión, y acaba por rendirse ante la evidencia: en las playas de Kenia, el amor es un producto comercial.

Paraíso: Amor aborda con una buena dosis de humor el tema del turismo sexual, de las mujeres entradas en años y de los hombres jóve-

nes, del valor comercial de la sexualidad, del poder unido al color de la piel, de África y Europa, y de cómo se pasa de explotado a explotador.

La película de Ulrich Seidl es la primera entrega de una trilogía que retrata a tres mujeres de una misma familia y cómo pasan las vacaciones. Una decide hacer turismo sexual (Paraíso: Amor), otra opta por intentar convertir a otros a la fe católica (Paraíso: Fe) y la tercera se apunta a un campamento para adolescentes con sobrepeso (Paraíso: Esperanza).



Estrenos





SELECCIÓN OFICIAL
FESTIVAL DE CANNES

Margarete Tiesel Peter Kazungu

PARAÍSO: AMOR

Una película de Ulrich Seidl

★★★★★
"La película que shockeó a Cannes"

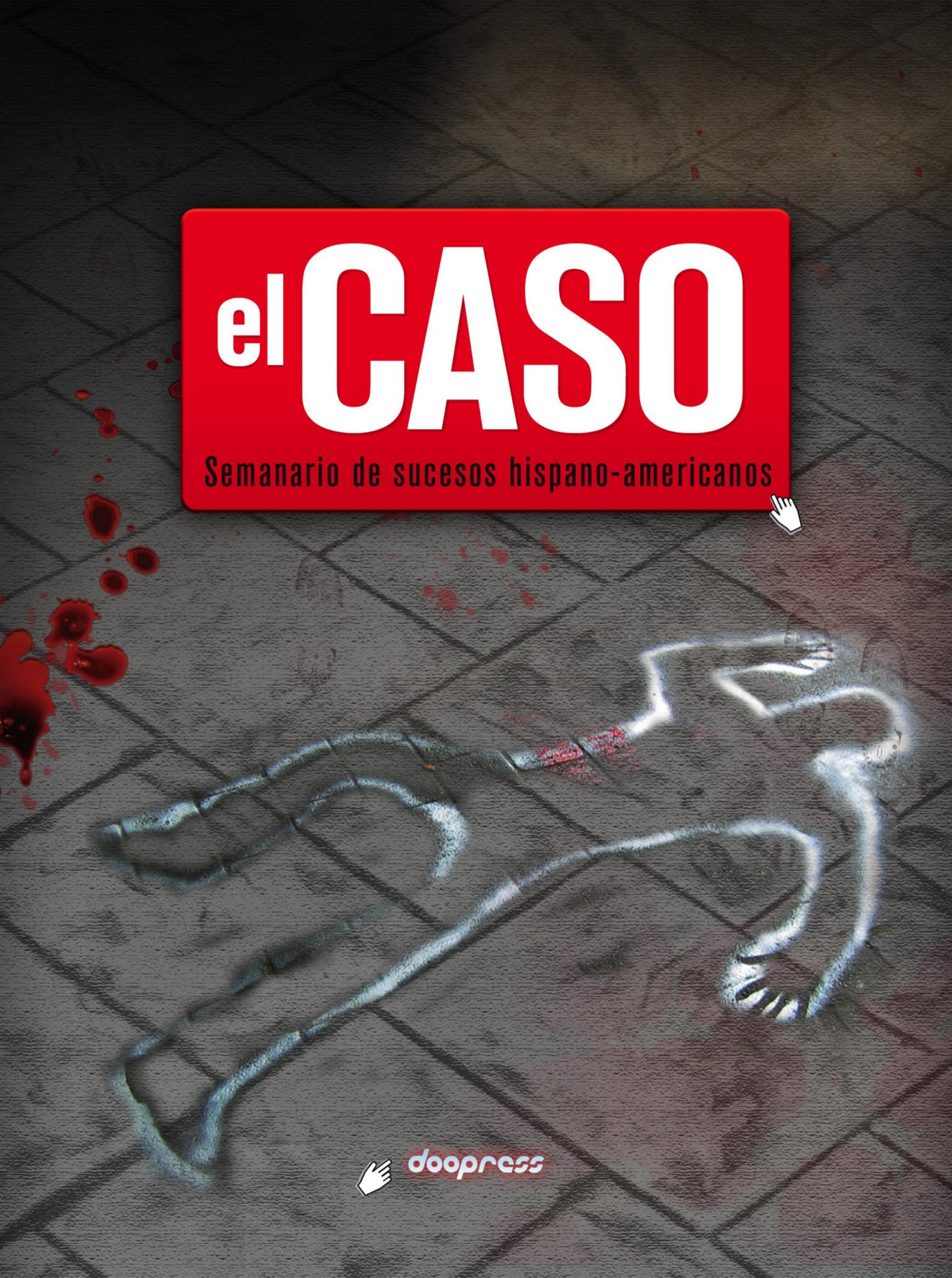
La búsqueda del amor
no conoce fronteras



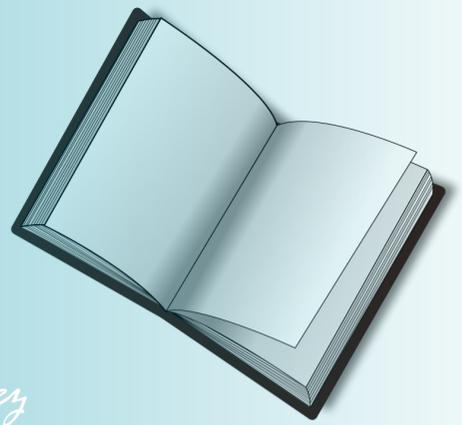
DIRECTOR: ULRICH SEIDL. EDITOR: ULRICH SEIDL, VERONIKA FRANZ. DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: WOLFGANG THALER, ED LACHMAN. SONIDO: EKKEHART BAUMUNG. MONTAJE DE PREVISIÓN: BEVATE MARTIN, ANDREAS DOWNHAUSER. DISEÑO DE VESTUARIO: NANJA HAUSNER. EDICIÓN: CHRISTOF SCHERTENLEIB.
PRODUCCIÓN: MAX LINDER.COM, MARGARETHE TIESEL, PETER KAZUNGU, INGE MAUX, DUNJA SOVINEZ, HELEN BRUGAT, GABRIEL ANWARWA, JOSEPHAT MATIAS, CARLOS MKUTANO. UNA PRODUCCIÓN DE ULRICH SEIDL FILM. CO-PRODUCCIÓN: TAXI FILM, PARISIENNE DE PRODUCTION.
CON EL APOYO DE: ÖSTERREICHISCHES FILMFONDS, FILMFONDS WIEN, LAND NIEDERÖSTERREICH, EURIMAGES, CENTRE NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE, EN COLABORACIÓN CON: ORF-LEIFI, FERINSEH-ABKOMMEN, TVB/ZATE, DEGETO, ARTE-FRANCE.

el CASO

Semanario de sucesos hispano-americanos



El efecto del aleteo de una mariposa en Japón



POR *Elena González*

Una maravillosa fábula sobre el espacio, el tiempo y la búsqueda del yo. Una historia sobre la forma en que la lectura y la escritura conectan a dos personas que nunca se conocerán. ¿No has oído hablar esta obra de Ruth Ozeki?

Esta desafiante novela combina el folclore japonés, la filosofía zen, y la física cuántica, para regalarnos esta bella relación de “seres tiempo”. El efecto del aleteo de una mariposa en Japón es un libro que no se rinde fácilmente a sus múltiples significados, ya que intenta enseñar al lector a dis-

tinguir lo real de la ficción, el yo de las circunstancias y el pasado del presente.

Una historia en la que todo se mezcla y se relaciona. Solo dejándonos llevar por los saltos del tiempo podremos conocer a una adolescente que sufre acoso escolar, a un piloto kamikaze de la II Guerra Mundial ante su

misión de muerte, o las consecuencias del tsunami que arrasó las costas de Japón en 2011.

La dimensión temporal y su significado está presente en toda la obra. El 11 de septiembre es un momento de la narración que une a las dos protagonistas de la historia: mientras Nao lo observa en su televisor desde Japón junto a su padre, Ruth lo vive en una recóndita granja de Wisconsin escuchándolo por la radio.

Una narración llena de humor, comprometida con la relación entre escritor y lector, realidad y ficción. A lo largo de la obra, la autora mezcla risa y llanto, amor y crueldad.

La historia se inicia con la voz de Nao, la protagonista adolescente. La joven escribe un diario de sus últimos días en la tierra desde Tokio.



Confiesa que es horriblemente intimidada por sus compañeros del colegio, que la atormentan por haber pasado su infancia en los Estados Unidos. Nao nos habla también de su familia: de su bisabuela Jiko Yasutani de 104 años de edad, una monja budista batalladora; y de su padre, quien, avergonzado por su falta de empleo, es propenso a intentos de suicidio que han dejado en su hija la intención de suicidarse también.

La otra protagonista la encontramos al otro lado del Pacífico. Ruth es una novelista introspectiva que vive en una remota isla de la Columbia Británica. Ella es quien descubre en la playa una bolsa de plástico que contiene, entre otros tesoros, el diario de Nao. Cada página envía a Ruth a la búsqueda desesperada de pistas sobre la existencia de la adolescente y sobre la suerte que corrieron ella y su familia.

Esta historia nació a manos de Ruth Ozeki: una escritora y cinematógrafa hija de un padre norteamericano y una madre japonesa. Esta autora con varios premios a sus espaldas creció en Con-

necticut, EE.UU. Además de escribir también *My Year of Meats* y *All over Creation*; ha colaborado con diversos medios, entre ellos el *The New York Times*. En 2010 fue ordenada monja budista zen y es miembro del *Brooklyn Zen Center*.

El efecto del aleteo de una mariposa en Japón se ha ga-

nado calificativos como los de: emotiva, luminosa, precisa, fascinante, audaz, estimulante o auténtica. Autores como Alice Sebold (*Desde mi cielo*), Madeline Miller, Philip Pullman o Karen Joy Fowler (*El club de lectura Jane Austen*) no han podido resistirse a esta fascinante historia.





Ahora disponible para iPad.

Con Doopress puede acceder a las mejores publicaciones digitales enriquecidas con enlaces, audios y videos..

NUEVA INVASIÓN *Vampirica*

POR *Belén Monreal*

Si piensas que los vampiros son cosa del pasado, estás muy equivocado. Volverán a la carga muy pronto gracias a diferentes películas y series de televisión que podremos disfrutar a lo largo de este año y del próximo.

Hace apenas unas horas se ha dado a conocer un pequeño adelanto de la adaptación cinematográfica de *Vampire Academy*, una serie de novelas juveniles escritas por Richelle Mead. El encargado de dirigirla es Mark Waters, ya conocido por su trabajo en *The Spiderwick Chronicles*; mientras que Daniel Waters se ocupa del guion. Está protagonizada por Zoey Deutch (Emily Asher en *Hermosas Criaturas*), Danila Kozlovzky (*Dukhless*) y Lucy Fry.

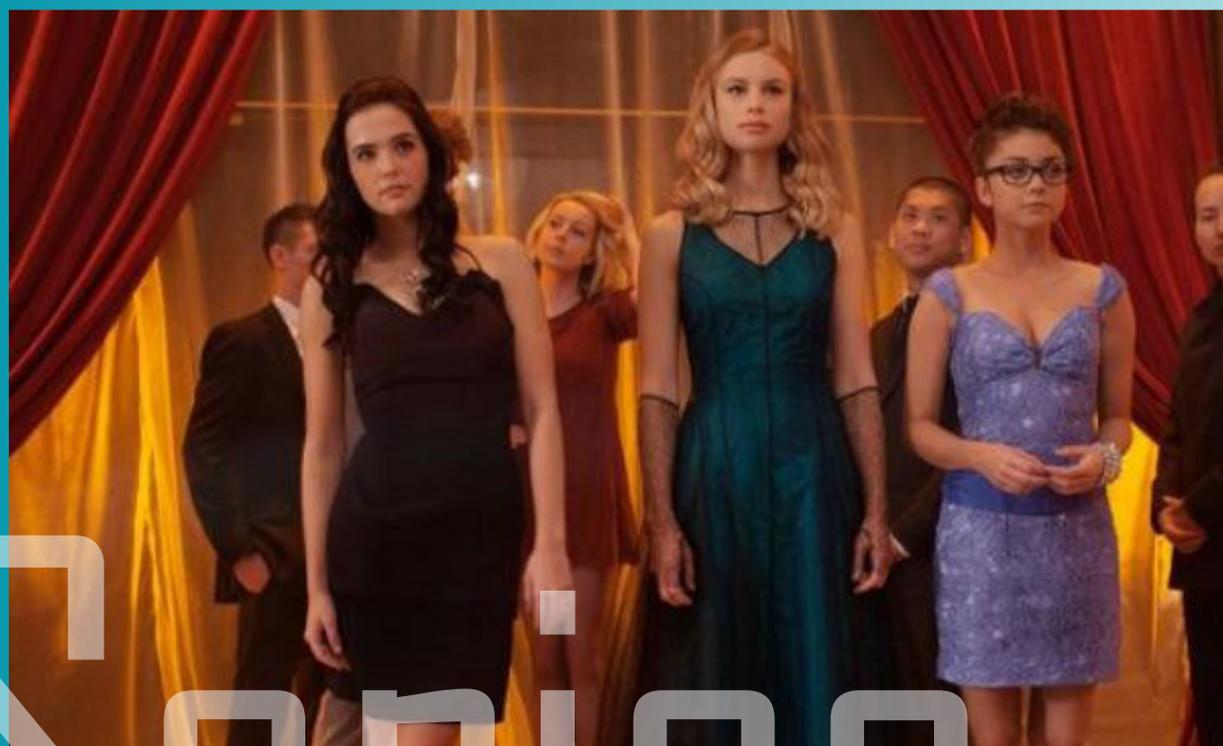
La cinta cuenta la historia

de Rose, una joven dhampir encargada de proteger a su mejor amiga de los strigoi, unos vampiros violentos y muy peligrosos. Como guardiana, tiene que estar siempre alerta, pero esta misión se complica cuando descubre que su tutor en la academia de vampiros no es otro que el misterioso y atractivo Dimitri.

Para su estreno aún tendremos que esperar. Está previsto que llegue a la gran pantalla en febrero de 2014. Mientras, quien no pueda esperar, puede leer la saga, publicada en España por

Alfaguara. Pero aún no os destapéis el cuello ya que en octubre de este año se estrena en Estados Unidos una serie sobre Drácula de los productores de *Downton Abbey*. Jonathan Rhys Meyers (*Los Tudors*) pone cara al vampiro más famoso de la historia.

Ambientada en el siglo XIX, el misterioso Alexander Grayson llega a Londres haciéndose pasar por un empresario americano que quiere modernizar la ciencia de la sociedad victoriana. Está interesado en la electricidad, una tecnología que traería la luz en plena noche. Pero la verdadera razón de su viaje es otra muy distinta: busca vengarse de aquellos que le maldijeron con la vida eterna siglos atrás. Todo parece ir sobre ruedas hasta que conoce a Mina Murray (Jessica De Gouw), una mujer que parece la reencarnación de su difunta esposa.



TICTOC



LAS NOVEDADES DE *Apple*

POR *Gema Martín Serrano*

Un nuevo sistema operativo y un nuevo teléfono son las novedades que Apple incorporará a sus filas el próximo 10 de septiembre, aunque como siempre, todo son rumores porque la marca ni confirma ni desmiente las informaciones.

Hasta el momento no se había confirmado ninguna fecha en la que el nuevo iPhone, que suponemos será el 5S, vería la luz en el mercado, aunque sí que se barajaba el 18 de septiembre para su incorporación. Por su parte, el consejero delegado del gigante de la manzana, Tim Cook, confirmó que otoño sería una buena

época para lanzar al mercado sus nuevos productos.

Por todo esto, y tras nuevas informaciones procedentes de una supuesta fuente interna de la empresa de la manzana, se han hecho saltar las alarmas y dan como fecha el próximo 10 de septiembre para la aparición del nuevo Smartphone de Apple y junto a él, el nuevo sistema ope-

rativo, totalmente renovado y perfeccionado, el iOS7.

El motivo que pueda mover a Cook a adelantar la fecha del lanzamiento es la nueva feria IFA que se celebrará en Berlín el próximo 4 de septiembre, donde las marcas de Samsung y Sony presentarán sus nuevos productos para navidad, entre los que destacan las aspira-



ios



doras, las lavadoras, los frigoríficos y las novedades en telefonía móvil. Por su parte, Sony presentará el nuevo Smartphone que será el sucesor del Xperia Z, mientras que Samsung presentará el nuevo Galaxy Note 3, con las novedades en sus aplicaciones para el dibujo, retoque y edición de fotografías.

Por todo esto, Apple ha de-

cidido, según los rumores, exponer su nuevo teléfono en esa fecha, pero ¿Qué podemos esperar de este nuevo terminal?

En primer lugar, se conoce que será un modelo mucho más modesto, e incluso, más accesible para los usuarios, con un precio más ajustado a las necesidades del terminal y con el que Apple pre-

tende alcanzar una amplia cuota de usuarios. El siguiente paso para completar el nuevo iPhone será la inclusión de un sensor de huellas dactilares, con el que los usuarios tendrán la opción de evitar el robo de sus datos si alguien se hace con el terminal.

Los siguientes pasos que Apple debería mejorar en la





nueva versión de su buque insignia son, propuestas por los usuarios, la batería y la cámara de fotos. Las quejas más significativas que los usuarios de iPhone tienen con el terminal son respecto a la batería y su corta duración para un teléfono de esas características. Por otra parte, Apple tiene la posibilidad de aumentar los megapíxeles de su cámara de fotos y hacer fotografías de una resolución que traspase fronteras, pero siguen empeñados en dejar en sus 8 megapíxeles.

En cuanto a las novedades en el iPad, podemos afirmar, según filtraciones, que el nuevo modelo de tabletas, que llega ya a su quinta generación, podría ser más fina,

más ligera y con un marco de reducidas dimensiones. Lo que queda por confirmar es si habrá un nuevo iPad Mini con pantalla de alta definición, como su predecesor el iPad 3 con pantalla de retina.

Por ahora no se conocen más novedades de esta nueva presentación, aunque echamos en falta la inclusión del nuevo reloj inteligente que la empresa de la manzana lleva preparando desde

hace meses, lo que daría una gran ventaja a Apple frente a la competencia de Sony y Samsung.



SE FILTRAN IMÁGENES DE LA NUEVA *BlackBerry Z30*

POR *Gema Martín Serrano*

Una web vietnamita ha publicado un vídeo en el que podemos ver el modelo, dicen que casi final, del terminal.

En el vídeo que ha visto la luz en Quang 3G (una web vietnamita privada) se muestra cómo será la nueva BlackBerry Z30. Según vemos en el vídeo, el teléfono contará con una pantalla AMOLED de 5 pulgadas con una resolución de 1280 x 720.

En las supuestas especi-

ficaciones que podemos apreciar en el vídeo vemos que incluirá un doble núcleo Qualcomm Snapdragon S4 con procesador Pro, una cámara de 8 megapíxeles trasera y una frontal de 2 megapíxeles.

Además, el terminal incluye una batería mAh 2800, 2GB de RAM, 16 GB de

almacenamiento interno y funcionará con el sistema operativo BlackBerry 10.2.

Según esta información, la BlackBerry Z30 podría ver la luz este próximo otoño, y podría ser el nuevo buque insignia de la compañía canadiense, que actualmente no pasa por su mejor momento.



TECNOLOGÍA



cellphone 
BE FIRST, ALWAYS
www.cellphones.com.vn



cellphone 
BE FIRST, ALWAYS
www.cellphones.com.vn



cellphone 
BE FIRST, ALWAYS
www.cellphones.com.vn

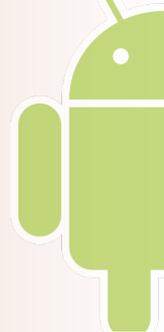


cellphone 
BE FIRST, ALWAYS



HEMOS PROBADO: *FPse*

POR *Gema Martín Serrano*



El emulador de PlayStation 1 llega en forma de aplicación a las filas de Android.



Los sequeitos de PlayStation están de enhorabuena, su mítica consola llega en forma aplicación para los usuarios de Android.

La aplicación se ha transformado en un emulador de la consola, en el que podrás añadir cualquier juego y comenzar a jugar en tiempo real.

Desde los juegos de Crash hasta Street Figther, o incluso las sagas de Tekken o

Rayman, son algunos de los títulos de los que los usuarios de Android podrán disfrutar en esta aplicación. Además, no deben preocuparse si son interrumpidos ya que los juegos tienen la opción de guardar los datos recorridos en él para que no se pierdan los progresos.

Alta definición en los gráficos y en el sonido son algunas de las características mejoradas que nos encontraremos FPse. Además, los

controles del mando estarán incluidos en la pantalla táctil pudiéndose modificar en cualquiera de las opciones que ofrece la aplicación y que decida el usuario.

Es una aplicación muy completa que ya tiene miles de críticas bastante favorables entre sus reseñas, y por las que los usuarios ya le han otorgado, convirtiéndola en una de sus favoritas, unas merecidísimas 4,5 estrellas de 5.





ios

HEMOS PROBADO: *Cine: Películas Online*

POR *Gema Martín Serrano*

La aplicación de películas más actual del momento llega para los dispositivos iOS.



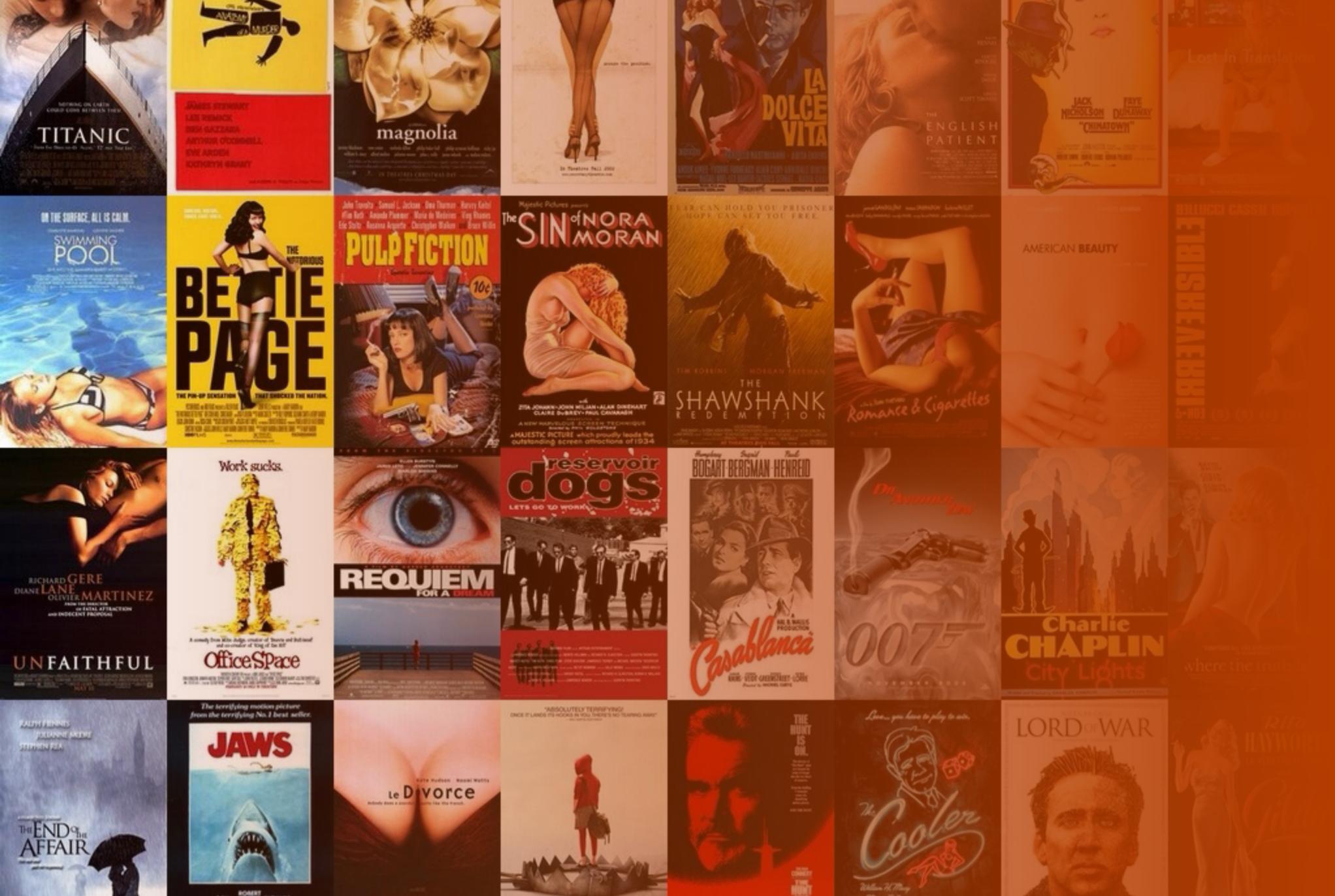
Totalmente actualizada cuenta con más de 10.000 películas que el usuario puede ver desde su dispositivo, ya sea el iPhone, iPad o iPod Touch. Títulos desde Gru, mi villano favorito hasta La piel que habito, son algunas de las películas que esta aplicación ofrece para ver en el momento desde cualquier lugar. Comedia, Acción, Romance, Terror, Infantil, etc., son los géneros de cada una de las películas que ofrece.

Aunque la aplicación se

vende de manera gratuita en la App Store, el usuario que quiera disfrutar con total libertad de los más de 10.000 títulos que ofrece la aplicación, deberá completar la aplicación pagando 8,99€ que, no en vano, dejarán al usuario visualizar todas y cada una de las películas que ofrece. Si el usuario prefiere no invertir ese dinero en la aplicación, la única posibilidad que tiene será visualizar los tráiler de aquellas películas que seleccione en la aplicación.

En definitiva, es una aplicación que puede prometer pero que no llegará muy lejos si el precio que hay que pagar por las películas no se reduce o incluso se elimina, ya que la mayoría de los usuarios se ha quejado de que la inversión no merece la pena teniendo páginas web que hacen la misma función.

Esperemos que su creador haga caso a las exigencias de sus usuarios y decida reinventar la aplicación de manera que no quede ningún cabo suelto.



Movies - On Theaters & Coming Soon



CUANDO *Twitter* TRASPASA LA PANTALLA...

POR *Héctor López*

Comenzamos con uno de los diputados que más mete la gamba, en Twitter claro, en el Congreso lo hacen todos... No es otro que Toni Cantó, de la cuadrilla de Rosa Díez, de UPyD, la cual bromeó en el programa El Hormiguero 3.0 que “se lo había prohibido”. El tweet en concreto era

una imitación de los seseos del presidente del Gobierno, Mariano Rajoy: “@Tonicantot1: No queríaish comparecencia? Puesh osh la voy a poner el día uno d agoshto, a ver como osh lo montáish con vuestrash familiash #GraciasMariano”.

Pero a los pocos minutos se dio cuenta de que la había

liado otra vez, debido a las reacciones de los tuiteros, e intentó enmendar su error con otro tweet: “@Tonicantot1: Siento la imitación de antes... la verdad es que no procedía”.

Seguimos con políticos, en este caso una consejera del Partido Liberal Francófono de Bélgica, Gaëlle Smet, la cual ha sido despedida de su cargo tras un tweet de “humor negro” respecto al accidente de tren ocurrido en Santiago de Compostela. “@gsmet: Los gilipollas que han caminado durante semanas para juntarse en Compostela se quedan sin celebraciones por culpa de los que llegaban en tren” tuiteo Smet, creando multitudes de protestas del Movimiento Reformador, a lo que el portavoz de su partido comunicó “nos ha chocado”, puesto que es “totalmente contrario al mensaje del partido, que defiende el respeto de todas las creencias” y “no nos podemos permitir la menor ambigüedad”; el partido “lamenta profundamente la terrible tragedia”.

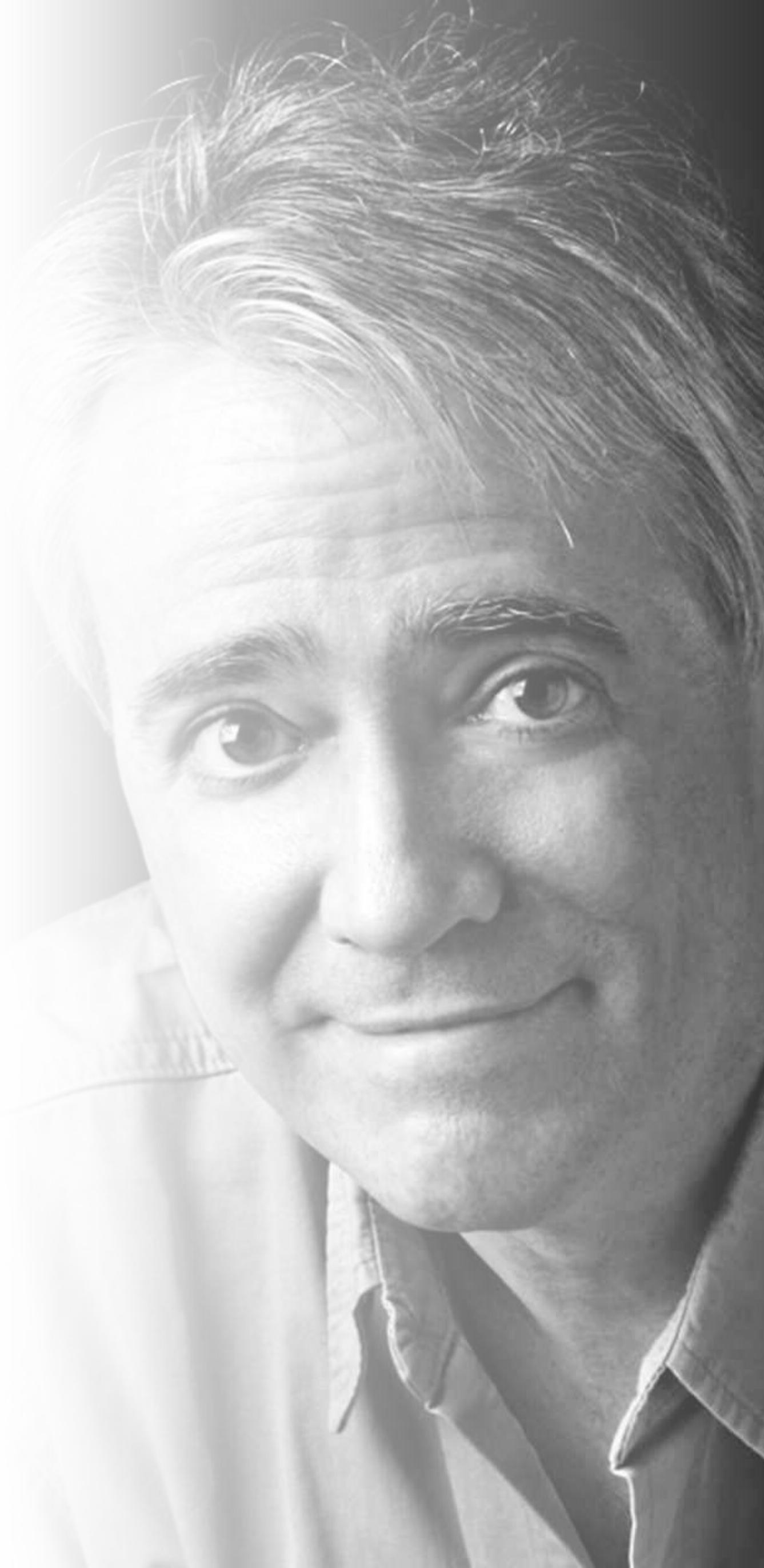


Internet

Smet declaró al diario *La Libre Belgique* que no pretendía ofender ni molestar a nadie que solo era “un poco de humor negro”.

Nos pasamos al continente americano donde Scott Simon, un reconocido locutor de National Public Radio en Estados Unidos, relataba cada uno de sus pensamientos en Twitter desde que su madre fuera ingresada en cuidados intensivos hasta el pasado día 29 de julio, cuando fallecía. Con sus tweets, que mandaba desde la habitación del hospital donde se encontraba su madre, Patricia Lyons Simon Newman, conmocionaba a sus 1,2 millones de seguidores, con “@nprscottsimon: Thank you for all yr warm wishes and prayers. Such love drives the world.” les agradecía su apoyo; estos algunos de sus tweets;

“Mi madre: Créanme, todos esos espectaculares discursos de lecho de muerte, están escritos de antemano”. “Cada vez que me escuchan siendo atento y amable, refleja las enseñanzas de mi madre. Cada vez que fui antipático me sentí pequeño”.



“Me acabo de dar cuenta: una vez tuvo que dejarme ir con rumbo al gran mundo. Ahora tengo que dejarla ir de la misma manera”.

“Son las 2:30 y mi madre grita ¡ayúdame! Desde entonces la agarro como si fuera un bebé. Ahora duermo. Todo lo que puedo hacer es aferrarme a ella”.

“Su muerte puede llegar en cualquier momento, o en una hora, no da para un día. Las enfermeras dicen que el oído es el último sentido que se pierde, por eso

le canto y bromeo”.

“La frecuencia cardiaca cae. Cae el corazón”.

“Los cielos se han abierto más en Chicago y Patricia Lyons Simon Newman ha pisado el escenario”.

“Ella hará que el rostro del cielo brille tan bien que todo el mundo va a estar enamorado de la noche”.

“Lo peor: darle la noticia a mis hijas. La mayor estaba sobria, la menor sollozaba... pero entrada la noche, adivinen quién lloró más...”

Y por último, el tweet

más esperado por millones de “pequeños monstruitos” después de que su Mother Monster desapareciera del Twitter convirtiéndose en huevo, con “@ladygaga: 1ST SINGLE FROM ARTPOP COMES AUG.19 #24DAYS”, todo en mayúsculas, como a ella le gusta, y adjuntando una foto como su mami la trajo al mundo sentadita en un sofá de gadgets daba comienzo a su promoción de ‘ARTPOP’. Comienza el espectáculo...



CURIOSIDADES DE LA NATURALEZA: *Nombres propios*

POR David Rodríguez

No nos estamos refiriendo a los nombres con los que los cuidadores se refieren a los animales bajo su cuidado, sino a los nombres propios que los animales consideran suyos y a los que responden. Un equipo de científicos ha descubierto que los delfines usan un silbido único para llamar a cada individuo de su familia.

Los científicos han hallado nuevas pruebas de que estos cetáceos se llaman entre ellos por su “nombre”, según la investigación de un equipo de la Universidad escocesa de Saint Andrews de la que ha informado este martes la BBC.

Estos mamíferos marinos tan sumamente inteligentes a los que algún que otro marino seguramente le deba la

vida, usan un silbido único para identificarse entre sí y responden únicamente cuando escuchan ese sonido determinado, según el estudio, publicado en la revista especializada *Proceedings of the National Academy of Sciences* (PNAS).

Los delfines “viven en un entorno en tres dimensiones en alta mar, sin ningún tipo de punto de referencia y tienen que permanecer juntos como grupo” para lo que necesitan “un sistema muy eficaz para mantenerse en contacto”, explica el doctor Vincent Janik, de la Unidad de Investigación de Mamíferos Marinos de la Universidad escocesa.

Investigaciones anteriores ya habían descubierto que los delfines utilizan silbidos concretos y que los miem-

bros de los mismos grupos son capaces de aprender y copiar sonidos inusuales, pero ésta es la primera vez que se ha estudiado su respuesta ante su “nombre propio”, según la BBC.

Para llevar a cabo la investigación, los científicos utilizaron un grupo de delfines “nariz de botella” y grabaron el sonido con el que se identificaba a cada uno de ellos antes de colocar altavoces bajo el agua para que los animales los escucharan.

“Utilizamos silbidos usados como nombre entre animales del grupo, así como otros silbidos también de ellos, además de otros silbidos-nombre de animales que no habían visto en su vida”, explicó el doctor Janik.

Los cetáceos, por muy caótico que pudiera parecer la mezcla de silbidos, sólo respondieron a su nombre-silbido, repitiéndolo, lo que a juicio de los investigadores supone la misma actitud de los humanos para con su nombre propio: si alguien te llama, respondes.

Según Janik, esta habilidad probablemente surgió para ayudar a los animales a que se mantuvieran en un grupo en ese enorme hábitat submarino en el que viven.

“La mayoría de las veces no pueden verse entre sí y en el agua no pueden usar el olfato, que es un sentido muy importante para el re-



conocimiento en los mamíferos, y además no permanecen en un solo lugar, por lo que no tienen nidos o madrigueras a los que volver”, apuntó.

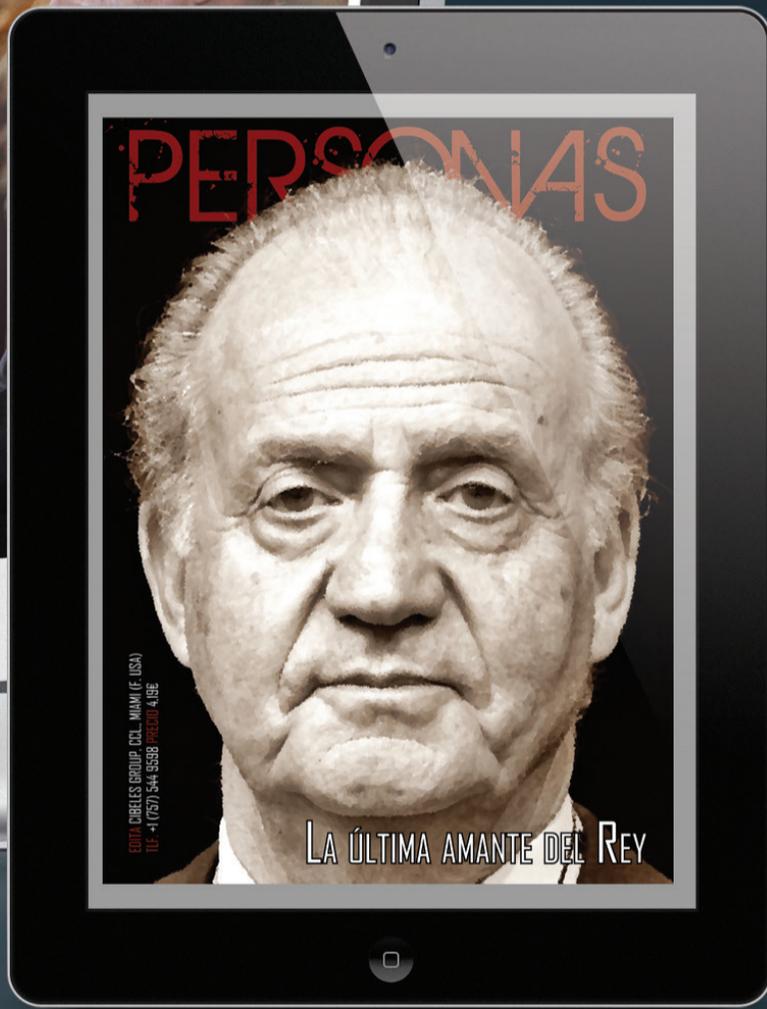
Aunque hay estudios que sugieren que algunas especies de loros pueden utilizar sonidos para nombrar a

otros en su grupo, este grupo de investigadores consideran que ésta es la primera experiencia en la que se puede constatar la respuesta de un animal a su nombre propio, dado por ellos mismos, no por criadores en cautividad para un número circense.



REVISTA

PERSONAS



**ELIGE TU
VERSIÓN**

Lee la revista en
tu formato preferido

www.revistapersonas.com



powered by
Cibeles.net

EditMaker

doopaper

doopress

GET THE LOOK: *Lady Gaga*

POR *Héctor López*

Todos sabemos el gusto de Lady Gaga en moda, ya que es un recurso más que tiene para transmitir su ser y, aunque la mayoría de los modelitos con los que nos suele sorprender suelen ser de lo más imposible, esos heel less que tanto le gustan nos han inspirado para crear dos get the look a low cost de de la Mother Monster y así poder lucir como ella. Eso sí, los más normalitos dentro de la extravagancia, aunque si os animáis y queréis ir más allá de lo "imposible" y la extravagancia, también podéis lucir uno de sus vestidos más fáciles de encontrar pero más complicado de crear... ¿Sabéis de cuál os hablo? El famoso vestido de carne, ya que solo tendríais que ir a la

carnicería y comprar un par de chuletones y de seguro que seréis el centro de aten-

ción ese día. Fuera de bromas (o no), os animamos a que probéis con estos.



- 1 Gafas de sol ojos de gato de Cheap Monday
- 2 Sujetador de encaje de Gossard 37,74 (asos)
- 3 Falda de tubo Bengaline de Asos 23,42
- 4 Botin con cordones de Jeffrey campbell 149,95 (zalando)



- 1 Vestido de malla de Asos 32,53
- 2 Botines de cordones print animal de Jeffrey Campbell 199,95 (zalando)

RED CARPET *Alert!*

POR *Alba Maldonado*

Nuestras favoritas de los 'Teen Choice Awards'

La alfombra azul de los 'Teen Choice Awards' es una de las más esperadas por las jóvenes celebs para lucir su estilo. No faltaron estrellas del cine, de la televisión o del mundo de la música, aunque no todas llevaron un atuendo acertado. Te contamos nuestras favoritas.

Nos encantaron las apuestas tropicales en forma de estampados de palmeras, y hablamos en plural porque, aunque puede resultar una tendencia atrevida o difícil de combinar, Lily Collins la lució a la perfección combinándola con negro, y Bella Thorne apostó por un total look de este estampado.

Lily eligió un conjunto de la colección crucero de Fausto Puglisi compuesto por una blusa negra, sencilla, con fruncido en las mangas, que deja todo el protagonismo a una espectacular falda tail hem con la parte delantera e interior de palmeras y la exterior negra. Lo que no nos

convence del look es su peinado pero como, sin duda, la falda es la protagonista, la atención va toda para ella. Por otro lado, Bella, del mismo diseñador, optó por una blusa en rosa pálido y negra

de manga larga y una falda con corte skater en azul; la continuidad del look la aporta el estampado. Para los complementos, sencillez y color negro hacen que el outfit sea genial.



Selena Gomez, una vez más, está entre nuestras favoritas con un vestido de Cushnie et Ochs que, aunque en la pasarela no nos convenciese demasiado, a ella le sentaba como un guante. Sencilla, discreta y muy elegante, complementó el vestido con unos pendientes en color aguamarina y unos zapatos

en nude. El pelo liso y el maquillaje natural la hacen estar tan perfecta como siempre.

Nuestras 'Pequeñas mentirosas' también están en nuestras favoritas, aunque no todas: Ashley Benson, la chic Hannah en la serie, no acaba de convencernos. Aria y Spencer, Lucy Hale y Troian Bellisario en la vida

real, apostaron por el total look white, todo un acierto. Mientras que Troian prefería un vestido con encaje en la parte superior y falso escote corazón de Elisabetta Franchi, muy elegante, Lucy eligió un conjunto más fresco y juvenil compuesto de un crop top y una falda skater, ambos de Houghton. Sin embargo, como buena estrella presentadora de la gala, tuvo diferentes conjuntos – todos ellos impecables – durante la noche.

Pero, sin duda, nuestra mentirosa favorita fue Shay Mitchell, quien apostó por el binomio black&white en forma de mono diseñado por Jenni Kayne. Los zapatos dorados, a pesar de estar firmados por Jimmy Choo, no acaban de convencernos.

Para cerrar nuestras favoritas lo hacemos con Nina Dobrev, protagonista de Crónicas Vampíricas, quien apostó por un conjunto de top y pantalón firmado por J. Mendel que da una falsa apariencia de mono. Con péplum y escote en V por delante y por detrás, el conjunto le sienta a la perfección, y el clutch naranja en contraste es la guinda del pastel.

















¿Pelo teñido?

LUCE UNA MELENA SANA TAMBIÉN EN VERANO

POR *Ana Valls*

Apunta estos consejos para sobrevivir a las radiaciones solares, el cloro y todos los agentes negativos que afectan a tu melena. Lucir un pelo sano es posible usando los productos y cuidados adecuados. Te enseñamos cómo...



Cuando empezamos con los tintes y las mechas debemos asumir que nuestro pelo necesitará unos cuidados especiales. Sin embargo, con la llegada del verano nos exponemos a agentes negativos que pueden deteriorar la salud de nuestro cabello: el cloro, la radiación solar, la sal... por eso debemos ser especialmente cuidadosas con nuestro pelo y usar los productos adecuados.

Tratamiento de choque

Con la llegada del verano debemos ser conscientes de cómo se encuentra la salud de nuestro pelo. Si tienes el cabello castigado por el uso de tintes, no dudes en acudir a tu peluquería de confianza para realizarte un tratamiento de choque, por ejemplo con queratina, para obtener un pelo con fuerza y mayor elasticidad. Además, los resultados son estupendos puesto que aumenta la

facilidad de peinado y secado, algo que se agradece especialmente en esta época.

Los tintes vegetales

Si puedes dejar el tinte en verano, hazlo. Aunque para las que necesitamos coloración sí o sí también existen los denominados tintes vegetales o los conocidos baños de color. Son productos realizados con ingredientes naturales, sin amoníaco ni otras sustancias agresivas para el cabello.

BELEZA

Estos tintes se van yendo progresivamente con distintos lavados por lo que no dejan efecto raíz. Son tintes que consiguen aclarar u oscurecer el pelo entre tres y cuatro tonos por lo que no son muy recomendables si queremos hacernos un cambio drástico de color. Sin embargo, son perfectos para preservar el pelo de los daños a los que somete en verano.

El día a día

Utiliza siempre champús reparadores para cabellos teñidos con un acondicionador. El acondicionador hace la misma función que una crema hidratante en tu

piel. Por último, utiliza un par de veces a la semana la mascarilla reparadora.

También puedes recurrir cada diez días a un champú con color para recuperar la intensidad del tinte. Otra opción es recurrir a productos naturales, como realizar el último lavado con una infusión de camomila para los tintes rubios, con té para los castaños o un chorrito de vinagre para los pelirrojos.

En la playa

Usa protectores capilares como sprays específicos. Fíjate que la composición base de estos productos este formada mayoritariamente por agua, puesto es

más eficaz que el aceite en cuanto al cuidado del cabello teñido.

No abuses del secador ni las tenacillas, opta por el pelo suelto y natural, así conseguirás mantener el color mucho más tiempo. Cuando te lo seques hazlo con la cabeza boca abajo para no dañar el cuero cabelludo.

Recuerda usar sombreros para proteger el color y el brillo de tu cabello en la playa, aunque se trata de un consejo que repetimos año tras año, es importante que lo tengas en cuenta puesto que un día de playa puede causar daños importantes en tu pelo.





Difusión

Periódico digital para el sector editorial



El mal común, la demencia

POR *Mayte Sastre*

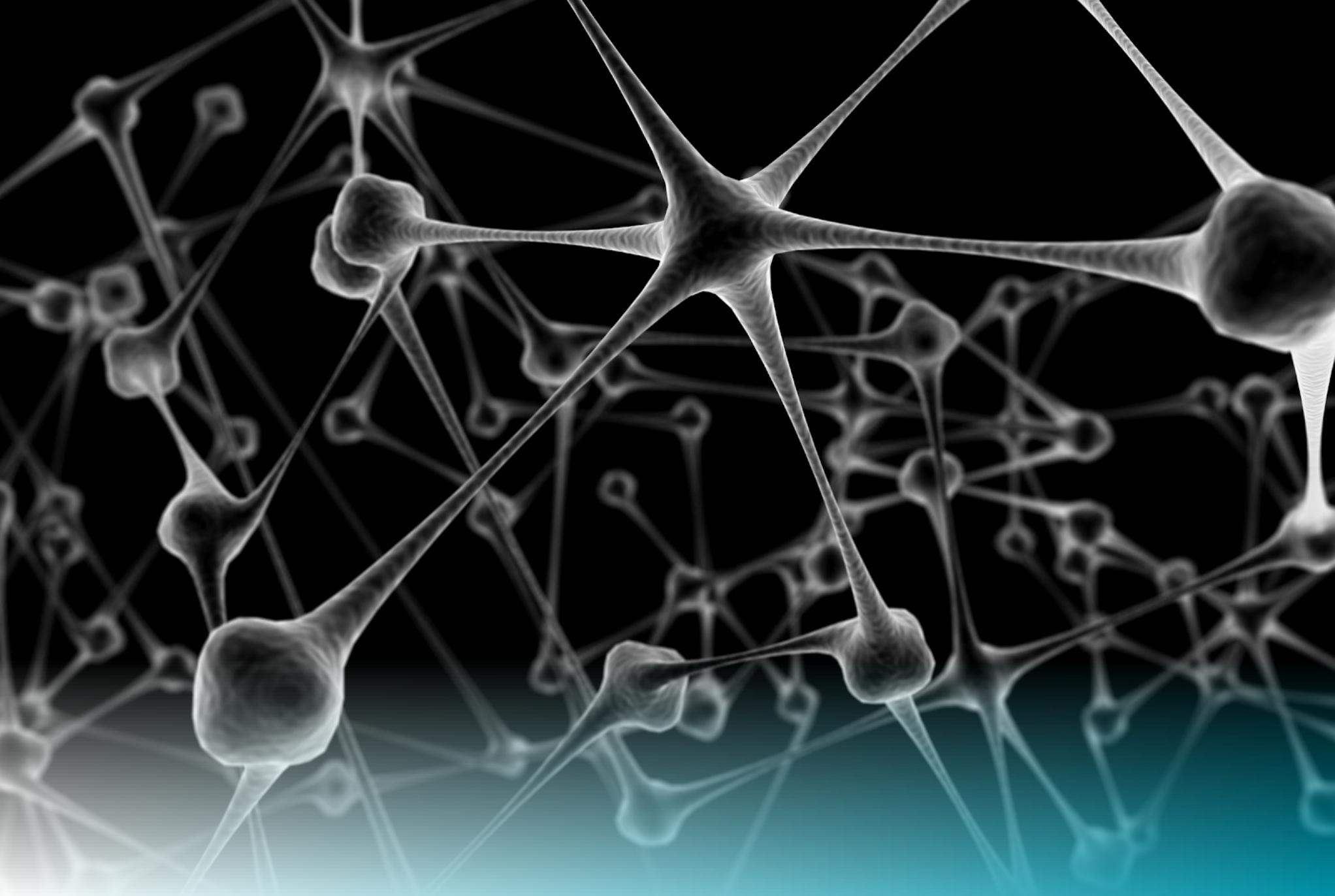
La demencia es un síndrome –generalmente de naturaleza crónica o progresiva– caracterizado por el deterioro de la función cognitiva (es decir, la capacidad para procesar el pensamiento) más allá de lo que podría considerarse una consecuencia del envejecimiento normal. La demencia afecta a la memoria, el pensamiento, la orientación, la comprensión, el cálculo, la capacidad de aprendizaje, el lenguaje y el juicio. La conciencia no se ve afectada. El deterioro de la función cognitiva suele ir acompañado, y en ocasiones es precedido, por el deterioro del control emocional, el comportamiento social o la motivación.

La demencia es causada por diversas enfermedades y lesiones que afectan al cerebro de forma primaria o secundaria, como la enfermedad de Alzheimer o los accidentes cerebrovasculares.

La demencia es una de las principales causas de discapacidad y dependencia entre las personas mayores en todo el mundo. Puede resultar abrumadora no solo para quienes la padecen, sino también para sus cui-

dados y familiares. A menudo hay una falta de concienciación y comprensión de la demencia, lo que puede causar estigmatización y suponer un obstáculo para que las personas acudan a los oportunos servicios de





diagnóstico y atención. El impacto de la demencia en los cuidadores, la familia y la sociedad puede ser de carácter físico, psicológico, social y económico.

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), la demencia afecta a nivel mundial a unos 35,6 millones de personas, de las cuales un poco más de la mitad (58%) viven en países de ingresos bajos y medios. Cada año se registran 7,7 millones de nuevos casos.

Se calcula que entre un 2% y un 8% de la población general de 60 años o más

sufre demencia en un determinado momento.

Se prevé que el número total de personas con demencia prácticamente se duplique cada 20 años, de modo que pasaría de 65,7 millones en 2030 y 115,4 millones en 2050. Buena parte de ese incremento puede achacarse al hecho de que en los países de ingresos bajos y medios el número de personas con demencia tenderá a aumentar cada vez más.

Síntomas de alarma

- Dificultad para aprender y retener nueva informa-

ción. Se vuelve repetitivo, le cuesta recordar una conversación reciente, eventos, citas; pone los objetos en lugares incorrectos

- Dificultad para realizar tareas complejas. Le cuesta realizar una labor que requiere varios pasos, tal como cocinar, sacar dinero, etc...

- Deterioro en la capacidad de razonar.

Es incapaz de responder con un plan para enfrentar problemas en casa, trabajo... Han dejado de importarle las reglas de conducta social.

- Desorientación espacial. Tiene problemas para manejar, se pierde en la calle, aún en lugares familiares

- Deterioro en el lenguaje. Aparece dificultad creciente para encontrar las palabras adecuadas en una conversación

- Alteraciones en el comportamiento. Aparece pasividad, o más irritabilidad que lo habitual; puede malinterpretar estímulos visuales o auditivos

- Otros: observar las actividades de la vida diaria, como puede ser el hábito de vestirse, puede verse desaseado, desordenado; no se acuerda de las horas de las consultas...

Características clínicas

La demencia afecta a cada persona de manera diferente, dependiendo del impacto de la enfermedad y de la personalidad del sujeto antes de empezar a padecerla. Los signos y síntomas relacionados con la demencia se pueden entender en tres etapas.

Etapas tempranas

A menudo pasa desapercibida, ya que el inicio es paulatino. Los síntomas más comunes incluyen:

- Tendencia al olvido

- Pérdida de la noción del tiempo

- Desubicación espacial, incluso en lugares conocidos

Etapas intermedias

A medida que la demencia evoluciona hacia la etapa intermedia, los signos y síntomas se vuelven más evidentes y más limitados. En esta etapa las personas están más afectadas:

- Empiezan a olvidar acontecimientos recientes, así como los nombres de las personas

- Se encuentran desubicadas en su propio hogar

- Tienen cada vez más dificultades para comunicarse

- Empiezan a necesitar ayuda con el aseo y cuidado personal

- Sufren cambios de comportamiento, por ejemplo, dan vueltas por la casa o repiten las mismas preguntas.

Etapas tardías

En la última etapa de la enfermedad, la dependencia y la inactividad son casi totales. Las alteraciones de la memoria son graves y los síntomas y signos físicos se hacen más evidentes. Los síntomas incluyen:

- Una creciente desubicación en el tiempo y en el espacio

- Dificultades para reconocer a familiares y amigos

- Una necesidad cada vez mayor de ayuda para el cuidado personal

- Dificultades para caminar

- Alteraciones del comportamiento que pueden exacerbarse y desembocar en agresiones.

Formas de demencia

Las formas, o causas, de la demencia son múltiples y diversas. La enfermedad de Alzheimer es la forma más común de demencia: se calcula que representa entre un 60% y un 70% de los casos. Otras formas frecuentes son la demencia vascular, la demencia por cuerpos de Lewy (agregados anormales de proteínas en el interior de las células nerviosas) y un grupo de enfermedades que pueden contribuir a la demencia frontotemporal (degeneración del lóbulo frontal del cerebro).

Los límites entre las distintas formas de demencia son difusos y frecuentemente coexisten formas consideradas mixtas.

Tratamiento

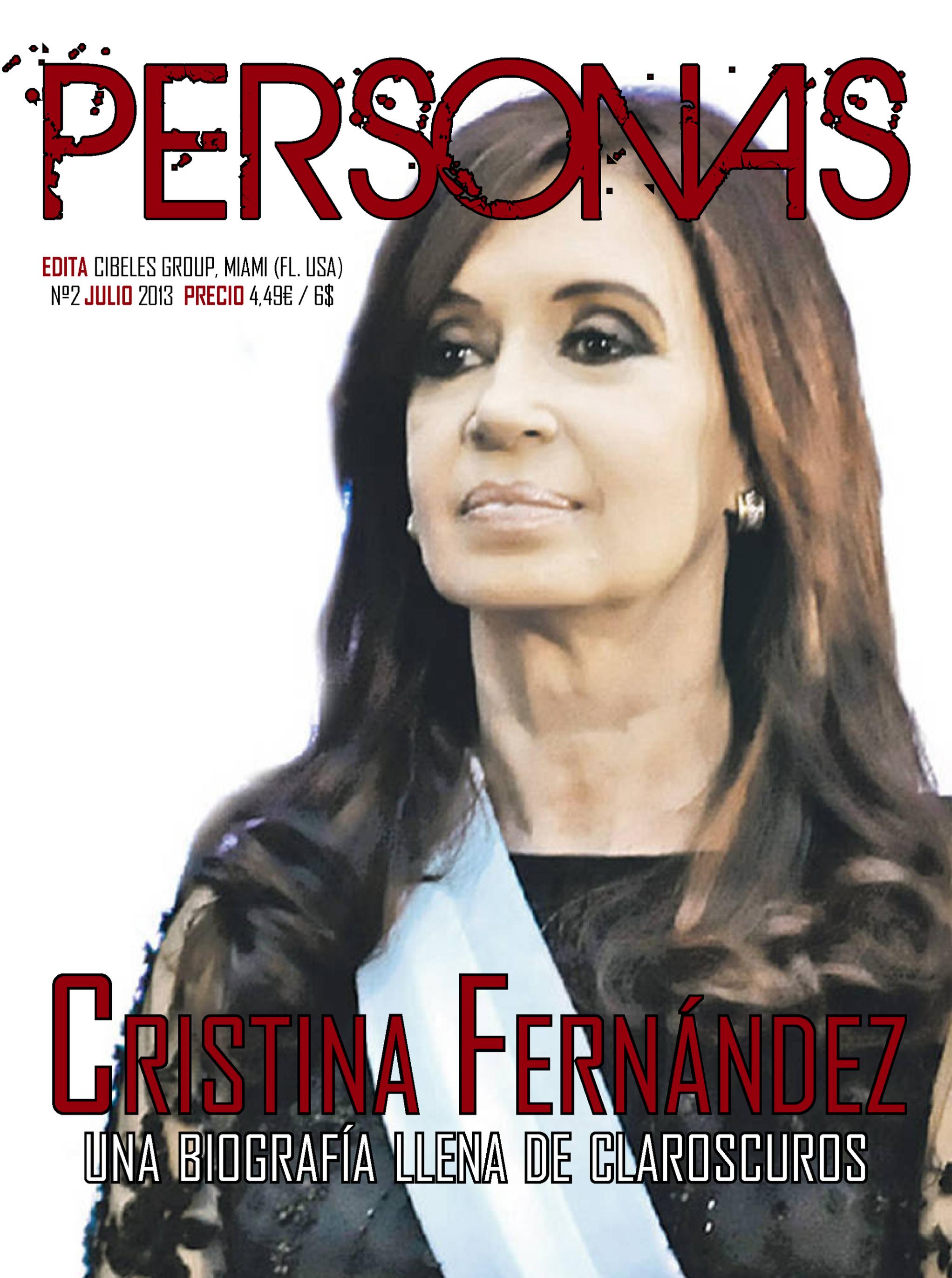
No hay ningún tratamiento que pueda curar la demencia o revertir su evolución progresiva. Existen numerosos tratamientos nuevos que se están investigando y se encuentran en diversas etapas de los ensayos clínicos.

Sí existen, en cambio, numerosas intervenciones que se pueden ofrecer para apoyar y mejorar la vida de las personas con demencia y sus cuidadores y familias. Los objetivos principales de los servicios de atención relacionados con la demencia son:

- Diagnóstico precoz
- Optimizar la salud física, la cognición, la actividad y el bienestar
- Realizar ejercicio
- Mantener y reeducar las actividades de la vida diaria
- Promover la realización de actividades
- Identificar y tratar enfermedades físicas concomitantes
- Detectar y tratar los síntomas psicológicos y conductuales
- Proporcionar información y apoyo a largo plazo a los cuidadores



PERSONAS

A close-up portrait of Cristina Fernández, the former first lady of Argentina. She has long, dark, wavy hair and is looking slightly to the left of the camera with a neutral expression. She is wearing a dark, possibly black, lace-trimmed garment with a light blue sash or ribbon draped across her chest. The background is plain white.

EDITA CIBELES GROUP, MIAMI (FL. USA)
Nº2 JULIO 2013 PRECIO 4,49€ / 6\$

CRISTINA FERNÁNDEZ

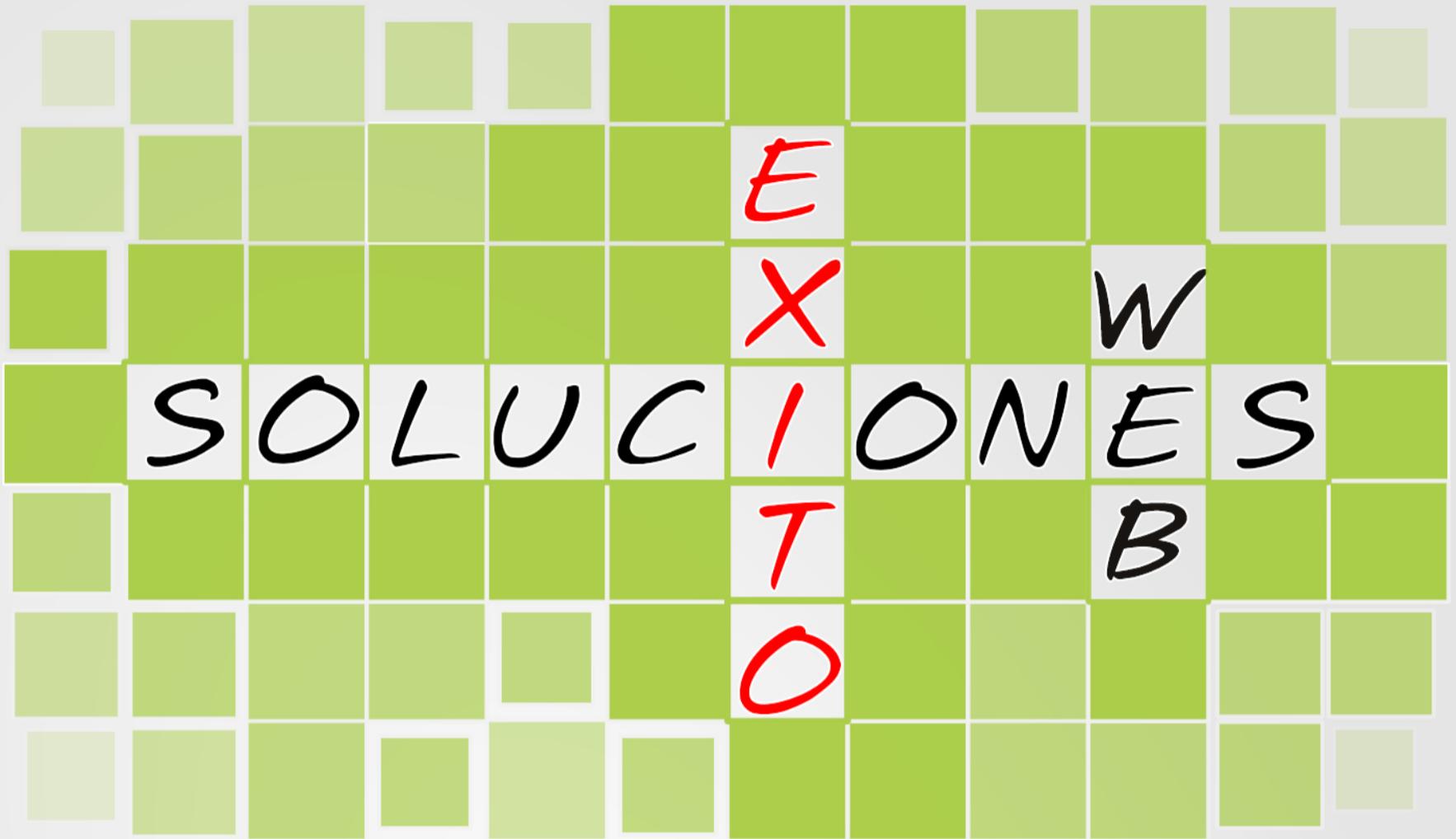
UNA BIOGRAFÍA LLENA DE CLAROSCUROS

La voz de

Avila

doopress

SOLUCIONES PARA SUS PUBLICACIONES



Cibeles presenta sus productos:

Un **gestor de contenidos**
para medios de comunicación.



EditMaker

Un poderoso **visualizador 3D**
de PDFs.



doopaper



Una nueva forma de leer el mundo
a través de tu **iPad**.



doopress



Cibeles.net
Soluciones Web Integrales
www.cibeles.net - info@cibeles.net

Hora punta.com



doopress