

Hora Punta

Conoce a

Nya de la Rubia



Staff

DIRECTOR GENERAL Y EDITORIAL

Rafa Bernaldo de Quirós
rafa@horapunta.com

JEFAS DE SECCIÓN

Gema Martín-Serrano
gema@tecnopunta.es

-

Alba Maldonado
alba@modapunta.com

DISEÑO

Rafa Bernaldo de Quirós
rafa@horapunta.com

CONTACTO

Rafael Hernández
contacto@horapunta.com

Hora Punta es una
publicación editada por
Cibeles Group.

Hora Punta no se hace
responsable de las firmas que en
ella aparecen, ni de sus opiniones,
artículos o comentarios.



Sumario

- 04 Conociendo a Nya de la Rubia
- 07 Visita sorpresa a España de Brad Pitt
- 10 Primeras imágenes de Frozen
- 15 Yo también he leído “Adiós, princesa”
- 18 Lo que menos de un 6,5 consigue
- 21 La hora P ha llegado
- 24 Los estrenos de la semana
- 28 Cali y El Dandee, encabezan la BSO de Zipi y Zape
- 31 Lo + puntero
- 37 El verano que empieza
- 39 AutoRip lo nuevo de Amazon en España
- 41 Curiosidades de la naturaleza: una dinámica rota
- 45 Maleta express, adiós a los *porsiacasos*
- 51 Síndrome de Beckwith-Wiedemann

Especial Salud

- 57 Así se cuida... Nya de la Rubia



Hora punta.com



doopress

CONOCIENDO A *Nya de la Rubia*

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*

Dicen de Nya que es una poetisa urbana, y no se equivocan. Sus letras son puras, directas y claras. Hoy descubrimos a uno de nuestros talentos patrios que más dará que hablar en los próximos meses.

Para quien todavía no haya escuchado hablar de ti, ¿quién es Nya de la Rubia?

Pues soy una persona muy cercana, extrovertida y me gusta que la gente vea lo que hay, no intento ser otra persona encima de un escenario, soy yo y creo que la gente lo recibe muy bien. Soy una persona que hace lo que le gusta y lucha para conseguirlo porque realmente no me veo haciendo otra cosa que no sea algo referente a la música.

¿Cuáles son tus influencias artísticas?

Mis influencias vienen de fusionar varios estilos de música, una base para bailar, el flamenco para sentirlo y bueno, depende del

momento te apetece un estilo u otro, y pensé, lo mezclo y a ver cómo suena, y surgió este disco del que estoy muy feliz de que por fin haya salido a la luz.

¿La música para ti es vocación o algo adquirido por tus orígenes?

Para mí la música es todo, la siento desde chica y la verdad que he currado mucho conmigo misma para que, a día de hoy, tenga algo con lo que me sienta cómoda, feliz y sobre todo que me exprese de esta forma. Mis orígenes hacen mucho, mi familia,



ENTREVISTA

mi tierra, lo que llevo dentro, todo hace a la persona. ¿Compones tus propias canciones? En caso afirmativo, ¿Qué te inspira para escribirlas?

Todo lo compongo yo. Me inspira la vida, los momentos de amor, dolor, impotencia, todo lo que vivimos alrededor de ella.

A veces para componer simplemente cojo boli y papel y voy inventando melodías, otras juego con bases instrumentales y voy im-

provisando, depende del momento.

¿Echas de menos tu Sevilla natal?

Echo de menos la ciudad, claro, pero lo que de verdad echo de menos es a mi familia, no tenerles día a día es perderme algo que para mí es muy importante, pero siempre pienso en que las cosas pasan por algo y Madrid también ha aportado mucho en mi vida. Uno es quien es por la circunstancias y yo agradezco todo lo que he vivido por eso.

¿En qué estilo encajarías tu música?

Pues es una fusión de R&B con flamenco, toques de soul y funky. En definitiva es fusión, no hay mejor palabra que esa.

¿Qué ha supuesto para tu carrera la figura de Paco Ortega?

Pues tener alguien con esa sabiduría me ha ayudado mucho la verdad, supone orgullo y felicidad. Paco es una persona que me ha aportado mucho y la verdad es que, gracias a él, tengo este disco en el mercado con unos arreglos maravillosos y una producción muy buena.

Has compartido escenario con artistas de la talla de David de María, El Bicho o Antonio Carmona, pero ¿con quién te gustaría colaborar?

Me gustaría colaborar con muchos artistas la verdad, me encanta compartir estos momentos con personas que aman y sienten la música como yo. No podría decirte un nombre en concreto porque serían muchos. En mis conciertos siempre me gusta subir a alguien para cantar conmigo, creo que son experiencias muy bonitas.

¿Te molesta que te comparen con otras artistas como Bebe o Hanna?

Para nada, para mí son unas artistas y creo que cada una tiene su esencia, aunque el estilo pueda sonar parecido. Yo creo que cada una tiene una voz particular y se diferencia bastante, y sobre todo, cada uno tiene su royo.

Una canción que te haya marcado...

Hay muchas canciones que me han marcado y siguen haciéndolo, pero quizás por mi infancia te diría que "SOLO", de Cristian Castro (risas), me río porque a todo el mundo que se



lo digo alucina, pero es cierto, esa canción la tengo en mi recuerdo.

Si no te dedicases a la música,
¿Qué te gustaría ser?

Pues no me lo he planteado la verdad, pero estaría seguramente trabajando en algo relacionada con ella o eso espero. Productora me encantaría, tener mi propio estudio y moverme con la música, crear y hacer, es lo que más me puede gustar.

¿Qué esperas de tu primer
trabajo discográfico?

Pues espero y no espero. Deseo que vaya bien porque las cosas están muy mal y realmente tenemos que apoyarnos entre todos y, sobre todo, los proyectos

españoles; ayudarnos entre nosotros y estar ahí. Deseo que por lo menos la gente que escuche mi disco se acerque a verme en directo porque es realmente donde se ven las cosas.

Defínelo con tres palabras...

Personal, fresco y fuerte... Pero podríamos decir también descarado, racial, camaleónico.

Tus canciones son directas y algunas abordan temas que pueden llegar a ser polémicos, pues a todo el mundo no le gusta escuchar la verdad. ¿Estás preparada tanto para las buenas críticas como para las malas?

Creo que para las buenas estamos todos preparados, pero para las malas, lo in-

tentamos y que sobre todo no se nos note en la cara.

Espero que no sean muy duros (risas), yo acepto todo, otra cosa es que lo compara, pero eso, ante todo mucho respeto.

Y para terminar, un consejo para todo aquel que está dando sus primeros pasos en este difícil mundo de la música.

Pues luchar mucho porque yo lo hago día a día y sé que hay altibajos, pero uno tiene que ser fuerte y estar seguro de que la vida se vive una vez y qué mejor manera de vivirla que hacer algo que de verdad te guste. Hay una frase muy buena: si tú olvidas al arte un día, él te olvidara dos. Luchar y paciencia.





VISITA SORPRESA A ESPAÑA DE
Brad Pitt

Lady BQ

CINE







PRIMERAS IMÁGENES DE
Frozen

Rafa Bernaldo

CINE





Frozen LLEGA PARA TEMPLARNOS EL VERANO

Del estudio creador de “Enredados” y “Rompe Ralph”, Walt Disney presenta “Frozen, el reino del hielo”, una comedia de aventuras que dejará a todos helados.

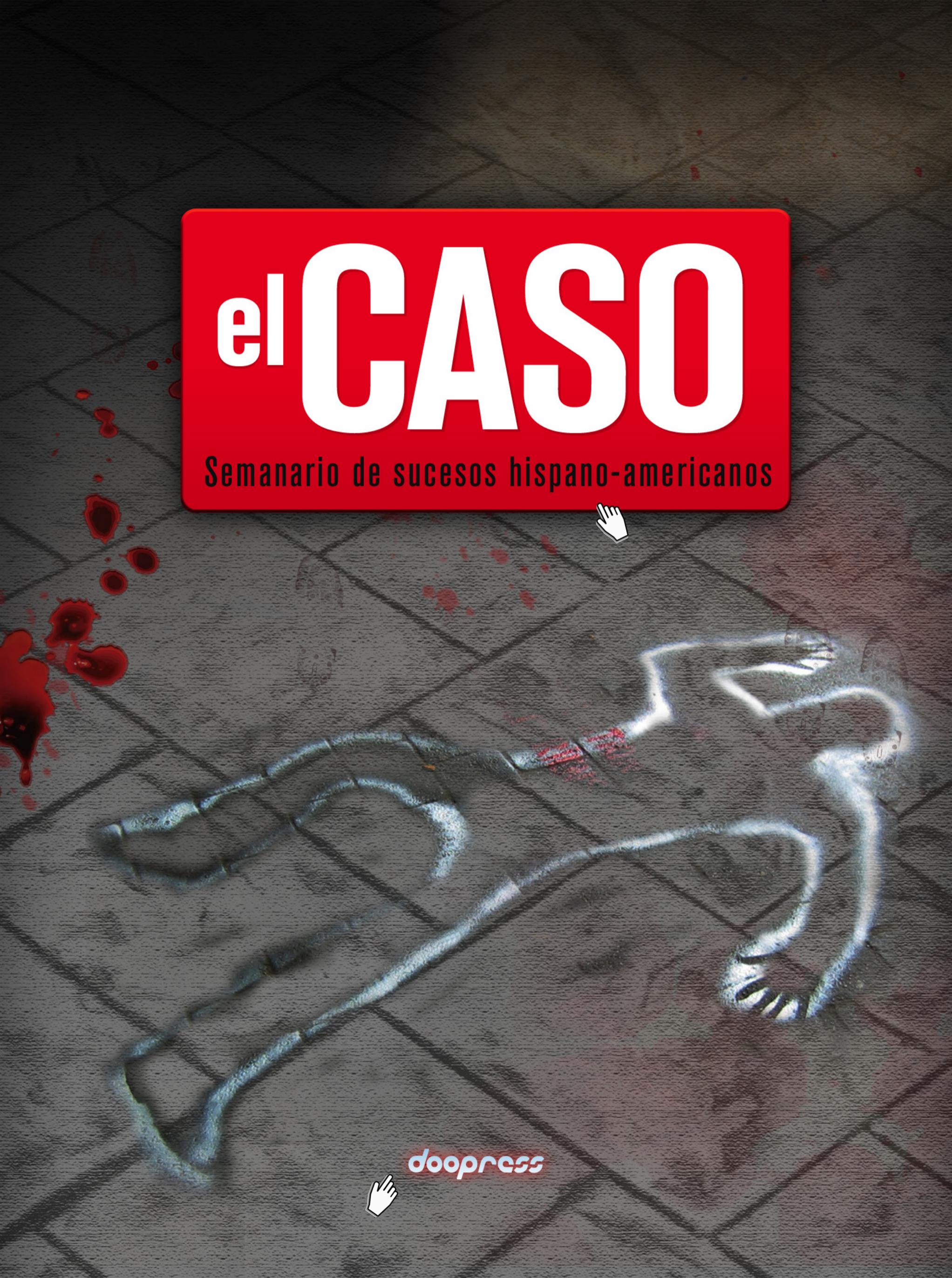
Cuando una profecía condena al reino a un invierno eterno, Anna (voz en inglés de Kristen Bell), una intrépida optimista, se ve obligada a unirse a Kristoff (voz en inglés de Jonathan Groff), un alpinista extremo, y a su compinche reno Sven, en un viaje épico para hallar a su hermana Elsa (voz en inglés de Idina Menzel), la Reina de Hielo, y poner fin a su gélido maleficio. En una carrera por salvar el reino de la destrucción, Anna y Kristoff se toparán con místicos trolls, un divertido muñeco de nieve llamado Olaf, temperaturas extremas propias del Everest y magia en cada rincón.

La película está dirigida por Chris Buck (Tarzán, Surf’s Up) y Jennifer Lee (guionista de Rompe Ralph), y producida por Peter Del Vecho (Tiana y el sapo). Con una banda sonora a cargo del compositor galardonado con un premio Tony Robert Lopez (The Book of Mormon, Avenue Q) y Kristen Anderson-Lopez (In Transit), “Frozen” llegará a los cines a partir de noviembre de 2013 en tecnología Disney Digital 3D.

En “Frozen, el reino del hielo”, Anna (voz en inglés de Kristen Bell), una intrépida optimista, se une a Kristoff (voz en inglés de Jonathan Groff), un alpinista extremo, y su compinche reno Sven en un viaje épico, en el cual se toparán con místicos trolls, un divertido muñeco de nieve llamado Olaf, temperaturas extremas propias del Everest y magia en cada rincón, en una carrera por hallar a la hermana de Anna: Elsa (voz en inglés de Idina Menzel), la Reina de Hielo, y así liberar al reino del invierno eterno.

el CASO

Semanario de sucesos hispano-americanos



doopress

YO TAMBIÉN HE LEÍDO

Adiós, princesa

Este libro, en contra de lo esperado, sorprende por su contenido y confieso haber leído unos cuantos bastante peores.

POR José Tomás Cruz

Se trata de un relato sin la más mínima pretensión literaria por parte del autor, en cual narra las diferencias y desavenencias entre dos familias, originados por la relación, noviazgo y posterior matrimonio entre una periodista, Letizia Ortiz y el hijo de los reyes de España, Felipe de Borbón, príncipe de Asturias, todo ello contado con un lenguaje sencillo por David Rocasolano, primo hermano de la protagonista.

Los motivos que indujeron a este familiar a escribir "Adiós, Princesa" admiten todo tipo de propósitos e intenciones: venganza, desahogo, resentimiento, deseos de notoriedad, interés económico, etc. Pero todos ellos, paralelamente, relacionados con las humillaciones a que han sido sometidos sin piedad, los miembros de la familia Ortiz Rocasolano. El texto, sin duda, respira cierto revan-

chismo en base a las imposiciones soportadas. No obstante conviene dejar claro que hasta el momento, no existen noticias sobre la presentación de una demanda por parte de la casa real ni la propia Letizia contra el autor, ni el editor ha recibi-

do ninguna querrela en los dos meses transcurridos, lo cual da a entender o podría interpretarse como que la información aparecida en el libro es veraz y contrastada.

Que en pleno siglo XXI se siga practicando la caza de brujas a que ha sido some-



leído

tida esta publicación para evitar su difusión, resulta totalmente retrógrado e inadecuado. Paradójicamente, el único apoyo publicitario recibido ha consistido en su ocultación y la intencionada ignorancia dedicada por parte de los medios. Toda una vergonzosa censura de la peor especie, a sabiendas de la inexistencia de una resolución judicial impidiendo su publicación. En un Estado de derecho como el nuestro, no cabe impedir la venta de un libro porque moleste o resulte de mal gusto a unos cuantos.

Frente al silencio unánime practicado en España en torno al libelo del primo como lo ha bautizado Jaime Peñafiel, cada cual con sus tonterías, los medios internacionales, menos recatados y obedientes que los españoles: New York Times, Paris Match, ZDF, The Telegraph, Der Spiegel, etc. si se hicieron eco de la aparición del libro.

Justo es reconocer que en esta ocasión el morbo también ha jugado su baza, dado que de no relatarse con toda proliferación de detalles el presunto aborto voluntario de la princesa consorte

y posterior encargo de los príncipes al primo hermano, de la destrucción de todas las pruebas documentales obrantes en la clínica Dator de Madrid, el número de ejemplares vendidos habría sido sensiblemente menor. Dado que la I.V.E. de Letizia Ortiz es un tema íntimo y personal, se impone el respeto y no proceden más comentarios sobre el tema. Solamente reseñar que al margen del tratamiento que quiera otorgarle al aborto una monarquía católica como la nuestra, ha sido quebrantada por uno de sus miembros, el primer derecho humano y base de la democracia que es el derecho a la vida.

No se comprenden los esfuerzos realizados por los medios y casa real para evitar la promoción y venta del citado libro, cuando en toda la prensa no se han cortado un pelo a la hora de criticar las aventuras y desventuras de don Juan Carlos, con cacería de elefantes incluida, las comisiones y relaciones con doña Corinna y ya no digamos los repugnantes escándalos del yernísimo Urdangarín, etc. en contraposición al celo dedicado

para esconder las opiniones de David Rocasolano sobre su prima, a quien considera carente de escrúpulos, cruel con los suyos y sin recato para abandonar a las personas cuando ya no le sirven, irradia inseguridad permanentemente y su impostura es total. Algo similar a lo que le ocurre con el aspecto físico. Comenzó operándose de la nariz, para continuar con el mentón, ojos, pecho, etc. Sobre la posibilidad de llegar a ser reina, obviamente, nunca sería por méritos propios sino obligada por las circunstancias.

Lo cierto es que salvo escasas excepciones, entre las cuales hay que destacar a la reina Sofía y con menor énfasis al príncipe de Asturias, nadie sale bien parado en “Adiós, Princesa”, desde su prima hermana hasta el mismísimo Rey de España, a quien Antonio Vigo, ex novio de Erika, La hermana pequeña suicidada de Letizia, en su funeral, le espetó: ¡tu tienes la culpa, hijo de puta!, lo que motivó, incomprensiblemente, que Letizia se arrodillase a los pies del Monarca.

Posiblemente no sea este el momento más adecuado

para criticar o ensalzar el comportamiento de la monarquía española, ni tampoco enjuiciar su larga trayectoria por las opiniones vertidas en un libro, labor perfectamente asumida por los medios de comunicación diariamente, y a mas largo plazo por la Historia. A tenor de lo que esta sucediendo en estos últimos años puede colegirse que la casa real no está pasando por su mejor época....

Personalmente no estoy en contra de la institución monárquica, si bien sus miembros nunca fueron santos de mi particular devoción, con la excepción de la reina Sofía que merece todos los elogios, pero si tenía alguna duda, tras la lectura del mencionado libro, ha quedado totalmente disipada.

Lo suyo habría sido que bien por parte de la casa real, el príncipe o la mismísima Letizia, se hubiese enviado alguna nota a los medios, desmintiendo y rechazando todo o parte de las afirmaciones contenidas en "Adiós, Princesa", producto de la atrevida pluma de David Rocasolano, persona a la que por cierto y como aclaración no conozco de nada.



LO QUE MENOS DE UN 6,5 CONSIGUE

POR *David Rodríguez*

Wert afirma que se deben plantear hacer otra cosa quienes no obtengan una nota media mayor de un 6,5. Si hubiesemos aplicado este criterio a nuestros políticos, dos dirigentes del PP no nos habrían gobernado.

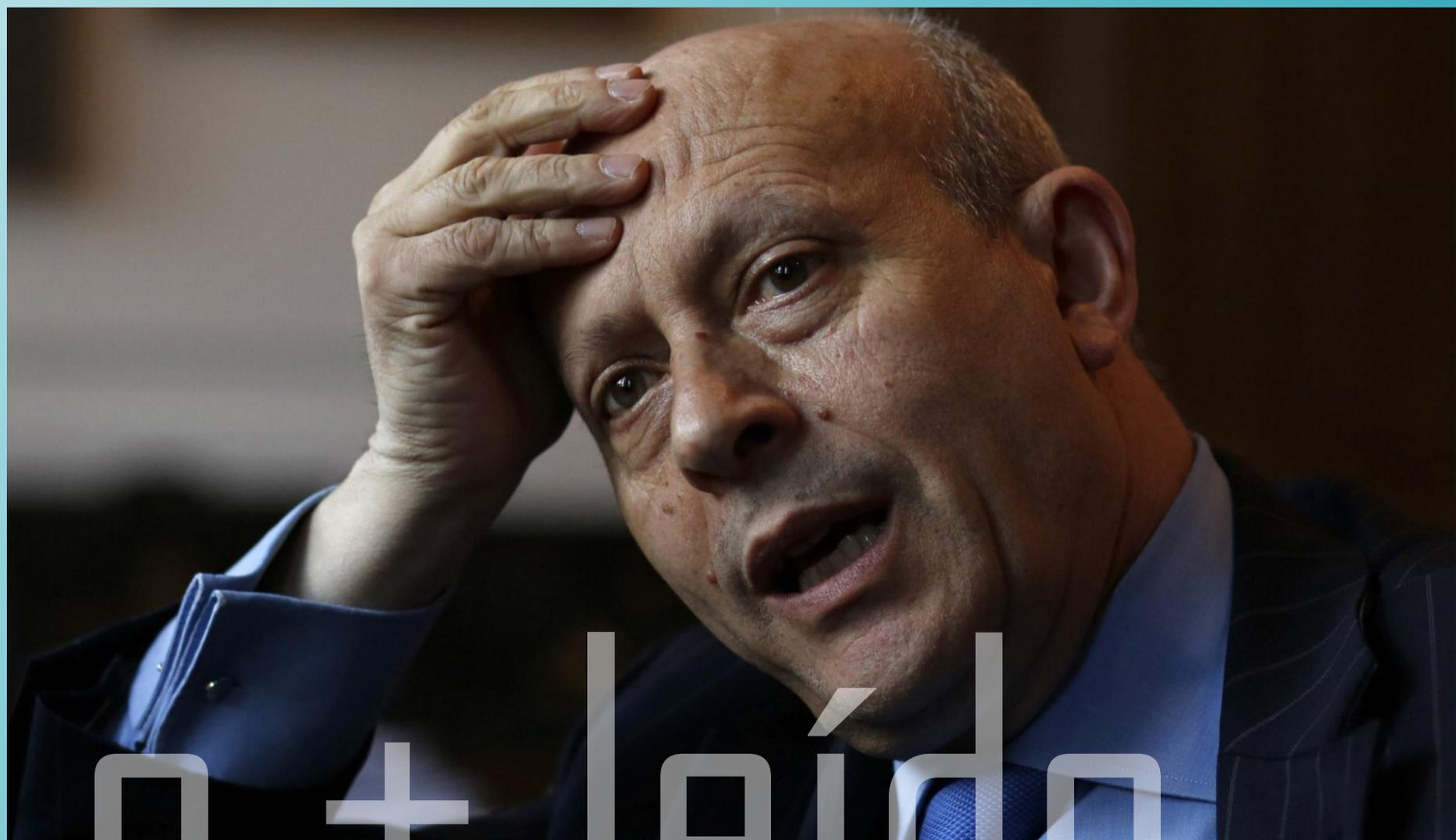
Jose Ignacio Wert en los Desayunos de ayer consiguió levantar una gran polémica al afirmar que hay que preguntarse si “ese estudiante que no puede conseguir un 6,5 está bien encaminado o debería estar estudiando otra cosa”.

Bien, la polémica pasó a la red del microblogging donde durante todo el día de ayer muchos retupearon las

notas que Mariano Rajoy y Jose María Aznar sacaron en sus respectivas selectividades, en las que ninguno de los dos superaba la nota media exigida por Wert para ser becarios, algo que tampoco es que les debiera de importar, puesto que seguro que no tuvieron problemas para estudiar la carrera que les dio la gana puesto que sus padres se las pagaron.

Además de esto, añadió que: “No es que les pague los estudios, es que les pagamos por estudiar”, no para estudiar sino por estudiar, que es muy distinto, uno muestra el fin y el otro el motivo del pago. Estos dos comentarios juntos me han llevado a dos reflexiones.

Primera. Mi estancia en la Universidad, además de formarme como ingenie-



ro agrónomo, me hizo desarrollar el gusto por otras áreas como la política, discutir con gente diversa y conocer diferentes puntos de vista y en parte por ello me desarrollé como la persona que soy hoy en día.

Estudié en la Universidad Privada, mi familia se lo podía permitir. Hoy, con la subida de tasas y la crisis económica, no tengo claro si podría haber estudiado allí, ni siquiera si podría haber estudiado en la pública o si me lo hubiera planteado siquiera.

El caso es que da igual la nota media que tengas para entrar en la universidad o la que tengas a la salida pues una vez fuera, no van a querer de ti más que tengas una experiencia que no te van a dejar adquirir porque las empresas no apuestan por los jóvenes, apuestan por los experimentados para no tener que formarlos. Así que una vez que sales de la Universidad te encuentras con que tu curriculum sólo sirve para envolver los bocatas de las empresas, para papel de sucio o para hacer hogueras, porque nadie quiere alumnos, todos quieren profesionales y la universidad no

está precisamente orientada a que salgas sabiendo hacer lo que tienes que hacer como profesional.

Una vez que consigues un trabajo, por muy precario que éste sea, empiezas a cotizar, empiezas a devolver al estado todo el dinero que ha invertido en tu formación, esos 8.000 euros por año de carrera, por lo que hoy en día más tarde que temprano devolverás esa inversión al estado, con tu IRPF, con el I.V.A. con el consumo de la gasolina que tengas que emplear en trasladarte a tu trabajo...

Con este dinero que estamos devolviendo al estado, nuestros abuelos tendrían que tener más fácil ir a un Centro de Salud y nuestros futuros hijos, si es que alguna vez nos decidimos a tenerlos, a una escuela infantil pública y de calidad. O, al menos, así debería ser.

Si hoy no pudiera pagarme la Universidad a causa de las subidas de tasas, o simplemente porque mi familia tiene una situación económica precaria y necesitase una beca, ¿No tendría derecho a ella por haber sacado menos de un 6,5?, ¿Acaso no devolveré todo lo que

el Estado ha pagado de mi formación con mis impuestos y generaré riqueza? No lo comprendo, pero lo que tengo claro es que si hubiera tenido que compatibilizar mis estudios con un trabajo, cosa que creo que a lo mejor hoy tendría que hacer para poder estudiar, mi nota no habría sido mejor.

Segunda. ¿Quién paga por estudiar? La ciudadanía paga unos impuestos, los cuales alimentan las arcas públicas con las que se gestionan las distintas administraciones públicas. Estas administraciones orientan su trabajo en función de las líneas que define la Constitución Española, y ésta en su artículo 27 establece que la educación es un derecho que todos tenemos.

El pueblo pagamos a quien gobierna y no al revés. Dentro de sus muchas tareas, además de las que se han creado ellos mismos, está el asegurar que todo el mundo tenga acceso a la educación.

Creerse dueño de los servicios públicos y decidir quién debe estudiar algo o no, es una cosa muy distinta. ¿Es que los que proceden de zonas económicamente más pobres o de familias afecta-

das por una crisis que no hemos causado, no podemos estudiar en la Universidad? ¿Es que los de abajo no nos levantemos los lunes para ir trabajar, si no que para ir al INEM? ¿Es que los que menos tienen, tengan más difícil plantearse las contradicciones de un sistema injusto, pero más fácil el camino hacia la precariedad? E incluso que terminemos peleando entre nosotros por trabajar en algo como Eurovegas.

Los mayores dirigentes del Partido Popular no obtuvieron las notas para ser becarios, lo cual significa que si hubieran sido de clase humilde, además de tener peores notas, no podrían haber acabado liderando una nación hacia esta ruina, primero con una burbuja inmobiliaria que supuso invertir en el ladrillo y en trabajos de baja cualificación en vez de en impulsar la industria y favorecer el acceso a la universidad.

Pero claro, a ellos no les “pagamos” para que “estudiaran”. A lo mejor si los hubiéramos pagado, hubieran sido más humildes y habrían actuado de una forma más inteligente.



LA hora P HA LLEGADO

P de Políticos y es que de acuerdo con Soraya Sáenz de Santamaría, la hora de apretarse el cinturón por fin ha llegado a los políticos. Pero a nosotros nos parece que desmantelar organismos no quiere decir quitar el clientelismo.

La vicepresidenta del Gobierno subraya que con la reforma de las administraciones ha llegado la hora del “sacrificio” de los políticos, que se suma al esfuerzo que han realizado ya los ciudadanos durante los cinco últimos años de crisis.

Sáenz de Santamaría participó en una reunión a puerta cerrada con los presidentes provinciales del PP, que le “deben” obediencia al gobier-

no por su “afinidad política”, a quienes ha explicado los detalles de la reforma de las administraciones planeada por el gobierno y ante quienes ha resaltado que es una llamada a la eficacia, la eficiencia y la cercanía con los ciudadanos, explicaron fuentes del Partido Popular.

La vicepresidenta puso en valor el esfuerzo que se ha realizado hasta ahora para la reducción del gasto público y

por adelgazar y racionalizar la administración al tiempo que aseguraba que esta reforma es uno de los elementos clave para el futuro del país.

No se ha olvidado en este punto, de destacar el esfuerzo “titánico” de las comunidades, ha recordado que se han reducido ya 535 empresas públicas y ha dicho que el Gobierno aspira a que se supriman otras 728.

Lo que no dice, es que ese cierre de empresas públicas puede ser “ficticio” en el sentido de que aquellos elegidos a dedo para integrarse en esas empresas pueden haber sido trasladados a otros organismos que no piensen cerrarse mientras que los trabajadores que se ganaron el puesto a pulso han perdido su trabajo, lo cual significa que para ellos el consumo se ha terminado, lo que deprimirá la economía.

Naturalmente, estamos convencidos de que esos cálculos han sido tenidos en



cuenta. Pero siguiendo con su análisis, el Gobierno quiso además responder en cierta manera a la pregunta que se hacen los ciudadanos sobre qué están dispuestos a hacer los políticos después de los sacrificios que se ha pedido a la gente. Y, en este punto, ha sostenido que ha llegado la hora del “sacrificio” del Estado y de los políticos, en una frase que se acerca demasiado al anuncio lanzado ahora por Aquarius sobre los políticos “buenos” que han de decir con la boca pequeña que “son políticos”.

Tras hacer hincapié en el trabajo que ha supuesto el informe sobre las administraciones, Sáenz de Santamaría emplazó a sus compañeros a sacar pecho por este proyecto, por ser el único partido que ha afrontado una reforma de este calibre.

Un trabajo inédito, recordaba, que ha llevado siete meses y que está llamado a convertirse en una de las claves del futuro para salir de la crisis junto a otras medidas como la ley de emprendedores, de la que tanto presumen pero que parece no llegar nunca, o el plan de empleo juvenil, porque contribuirá a dar confianza.

Sáenz de Santamaría ha explicado también que el gasto en administraciones públicas es inferior a la media de la OCDE y se ha detenido en algunos de los detalles de la reforma, como la disciplina presupuestaria, la transparencia o la racionalización de las estructuras y de los organismos.

En fin, al final, los trabajadores volveremos a pagar el

pato, porque los amiguitos ya estarán en otra parte cuando quieran cerrar el chiringuito clientelar que a lo largo de los años han montado las comunidades autónomas y las corporaciones locales, que, parece que van a dejar de poder hacer las tareas sociales que hasta ahora estaban haciendo, al no tener “competencias” para ello.

David Rodríguez





Ahora disponible para iPad.

Con Doopress puede acceder a las mejores publicaciones digitales enriquecidas con enlaces, audios y videos..



doopress
Una nueva manera de leer el mundo.



LOS ESTRENOS DE LA SEMANA

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*



After earth

Título Original: After Earth

Género: Thriller Ciencia Ficción

Nacionalidad: USA

Año: 2013

Director: M. Night Shyamalan

Guión: Gary Whitta

Reparto: Will Smith, Jaden Smith, Isabelle Fuhrman, Zoë Kravitz, Sophie Okonedo, Kristofer Hivju, David Denman, Sacha Dhawan

Sinopsis: Un aterrizaje de emergencia deja al joven Kitai Raige (Jaden Smith) y a su legendario padre Cypher (Will Smith) atrapados en el planeta Tierra, 1.000 años después de que una serie de catastróficos eventos obligaran a la humani-

dad a escapar de ella. Con Cypher herido de gravedad, Kitai deberá embarcarse en un peligroso viaje con el objetivo de mandar una señal de socorro.

Antes del anochecer

Título Original: Before Midnight

Género: Drama

Nacionalidad: USA

Año: 2013

Director: Richard Linklater

Guión: Ethan Hawke, Julie Delpy, Richard Linklater

Reparto: Ethan Hawke, Julie Delpy

Sinopsis: Secuela de Antes del amanecer y Antes del Atardecer. En 1995 Jesse y Celine se conocieron y pasaron toda una noche en Viena en Antes Del Amanecer. En 2004 en Antes Del Atardecer, se reencontraron en París e intentaron continuar aquella relación tan especial que había empezado 9 años antes. Y ahora en 2013 en Antes Del Anochecer, comparten sus vacaciones en Grecia, donde deben afrontar el pasado y el futuro.



ESTRENOS

Crucic, camino al más allá

Título Original: Crucic - drumul spre dincolo

Género: Documental

Nacionalidad: Rumania, Polonia

Año: 2011

Director: Anca Damian

Guión: Anca Damian

Reparto: Sandrine Bonnaire, Vlad Ivanov, Jamie Sives

Sinopsis: Este documental de animación de largometraje, nos cuenta la vida de Claudio Crucic, un Rumano de 33 años (curiosamente, la edad de Cristo) que muere en una prisión Polaca luego de haber iniciado una huelga de hambre, ya que ha sido acusado de un robo que no cometió.



La bicicleta verde

Título Original: Wadjda

Género: Drama

Nacionalidad: Arabia Saudí, Alemania

Año: 2012

Director: Haifaa Al-Mansour

Guión: Haifaa Al-Mansour

Reparto: Reem Abdullah, Waad Mohammed, Abdullrahman Al Gohani, Ahd, Sultan Al Assaf, Dana Abdullilah, Rehab Ahmed, Rafa Al Sanea, Mohammed Albahry, Mariam Alghamdi, Ali Algorbani, Sara Aljaber, Mohammed

Alkhozain, Maram Alkohzaim, Mariam Alkohzaim

Sinopsis: Wadjda es una chica de 10 años que vive en los suburbios de Riad, la capital de Arabia Saudita. Aunque vive en un mundo conservador, Wadjda es divertida, emprendedora y siempre llega al límite entre lo que puede hacer y lo prohibido. Tras una pelea con su amigo Abdullah, un vecino con el que no debería jugar, Wadjda ve una bonita bicicleta en venta. Quiere desesperadamente la bicicleta para poder ganar a Abdullah en una carrera. Sin embargo, la madre de Wadjda no se lo permite por temor a una sociedad que ve las bicicletas como un peligro para la dignidad de una chica.





Sinopsis: Billy y Nick son unos vendedores que han visto truncada su vida profesional tras la irrupción del mundo digital. Intentando demostrar que no se encuentran obsoletos, logran, contra todo pronóstico, el codiciado puesto de becario en Google, conjuntamente con un batallón de brillantes estudiantes universitarios. No obstante, conseguir ingresar en esa utopía sólo supone haber ganado media batalla. Ahora deben competir con los expertos en tecnología más importantes y competentes del país y corroborar que es cierto el dicho popular de que “la necesidad es la madre de la (re)invención”.

Los becarios

Título Original: The Internship

Género: Comedia

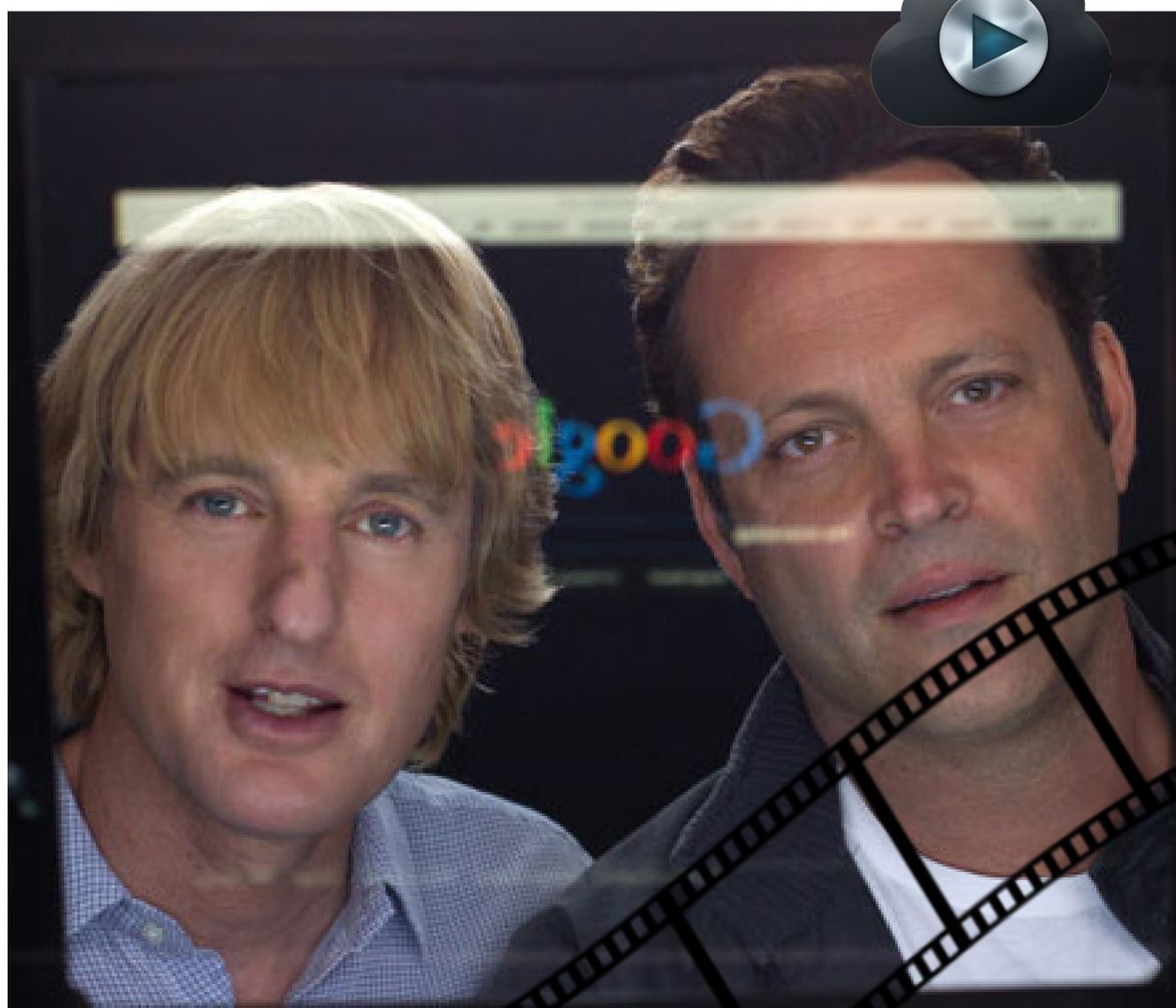
Nacionalidad: USA

Año: 2013

Director: Shawn Levy

Guión: Vince Vaughn, Jared Stern

Reparto: Vince Vaughn, Owen Wilson, Rose Byrne, Dylan O'Brien, John Goodman, Chuti Tiu, JoAnna Garcia Swisher, B.J. Novak, Jessica Szohr, Bruno Amato, Max Minghella, Josh Gad, Chasty Ballesteros, Aasif Mandvi, Josh Brener



Pasatiempos semanales
interactivos en tu iPad

Crucisolutions



Una aplicación para editores de periódicos y revistas con el fin que sus lectores puedan resolver sus crucigramas on-line.

CRUCISOLUTIONS es una revista semanal de pasatiempos diseñada para e-edition, cuyos crucigramas se pueden resolver on-line desde la tableta iPad o en el ordenador.

doopress es una aplicación que permite a los editores disponer de su propio kiosco de sus publicaciones en el iPad, para descarga gratuita o por venta. Admite enlaces y videos en todas sus páginas.

doopaper es una aplicación que permite a los editores disponer de la visión a partir del PDF en ordenadores, con posibilidad de que las ediciones de kiosco propio puedan ser privadas, de pago, para suscriptores o gratuitas. Admite enlaces y videos en todas sus páginas.

Crucisolutions

doopress.com

doopaper.com

Global Media Entertainment
Services, LLC
2100 Salcedo Street, Ste. 203
Coral Gables, Florida 33134
USA

C. Marqués de Leganés, 7
28004 Madrid
SPAIN

Montevideo, 765
Mendoza
ARGENTINA

Cali y El Dandee,



ENCABEZAN LA BSO DE ZIPI Y ZAPE

El dúo, considerado el grupo revelación del momento, interpretan “Por siempre”, la canción principal de la película “Zipi y Zape y el club de la canica”.



Cali y El Dandee son dos jóvenes artistas colombianos que lideran un fenómeno musical nacido en la red con el videoclip de su tema “Yo te esperaré”, que a día de hoy cuenta con casi 100 millones de visitas en su canal oficial de VEVO/youtube, y por el que estos hermanos han recibido el disco de multi platino Digital. La canción fue el segundo tema más descargado en España el pasado año.

Otro de sus éxitos internacionales fue “No hay 2 sin 3” con la colaboración de David Bisbal, que fue la sintonía oficial de la selección española en el pasado Mundial de Fútbol. Han realizado una gira de más de 20 conciertos por España. Actualmente tienen

3 canciones en el top 10 de Argentina y este año continúan revalidando sus éxitos con otro hit internacional titulado “No digas nada”, que ha sido N°1 en España, Argentina y Colombia.

“Zipi y Zape y el club de la canica” supone el reencuentro con los hermanos más famosos y divertidos del cómic español creados por Escobar (Ediciones B).

La película de acción real y dirigida por Oskar Santos (El Mal Ajeno) con guión de Jorge A. Lara y Francisco Roncal, cuenta en su reparto con Javier Gutiérrez (Torrente, Águila Roja), los debutantes Daniel Cerezo y Raúl Rivas – que dan vida a Zipi y Zape –, Claudia Vega (Eva), Marcos Ruíz (Primos) o Fran Gar-

cía. Alex Angulo (El día de la Bestia, Gran Reserva. El origen), Javier Cifrián (La que se avecina), Christian Mulas (Combustión) o Alberto López (El mundo es nuestro) completan el reparto.

Sinopsis: Zipi y Zape son castigados a pasar el verano en el colegio Esperanza, un centro re-educacional dirigido con mano de hierro y parche en el ojo por el temible Falconetti. Pronto descubren que es un lugar donde jugar está prohibido. Allí fundarán el Club de la Canica, la resistencia infantil que desafía la autoridad de los adultos. Con inteligencia e inquebrantable fe en la amistad, descubrirán un misterioso secreto que se oculta en el colegio.







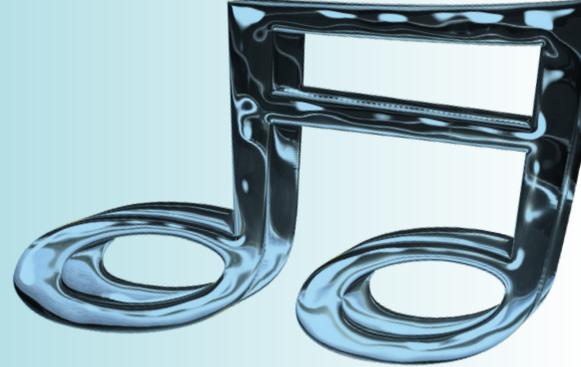
Ahora disponible para iPad.

Con Doopress puede acceder a las mejores publicaciones digitales enriquecidas con enlaces, audios y videos..



doopress
Una nueva manera de leer el mundo.

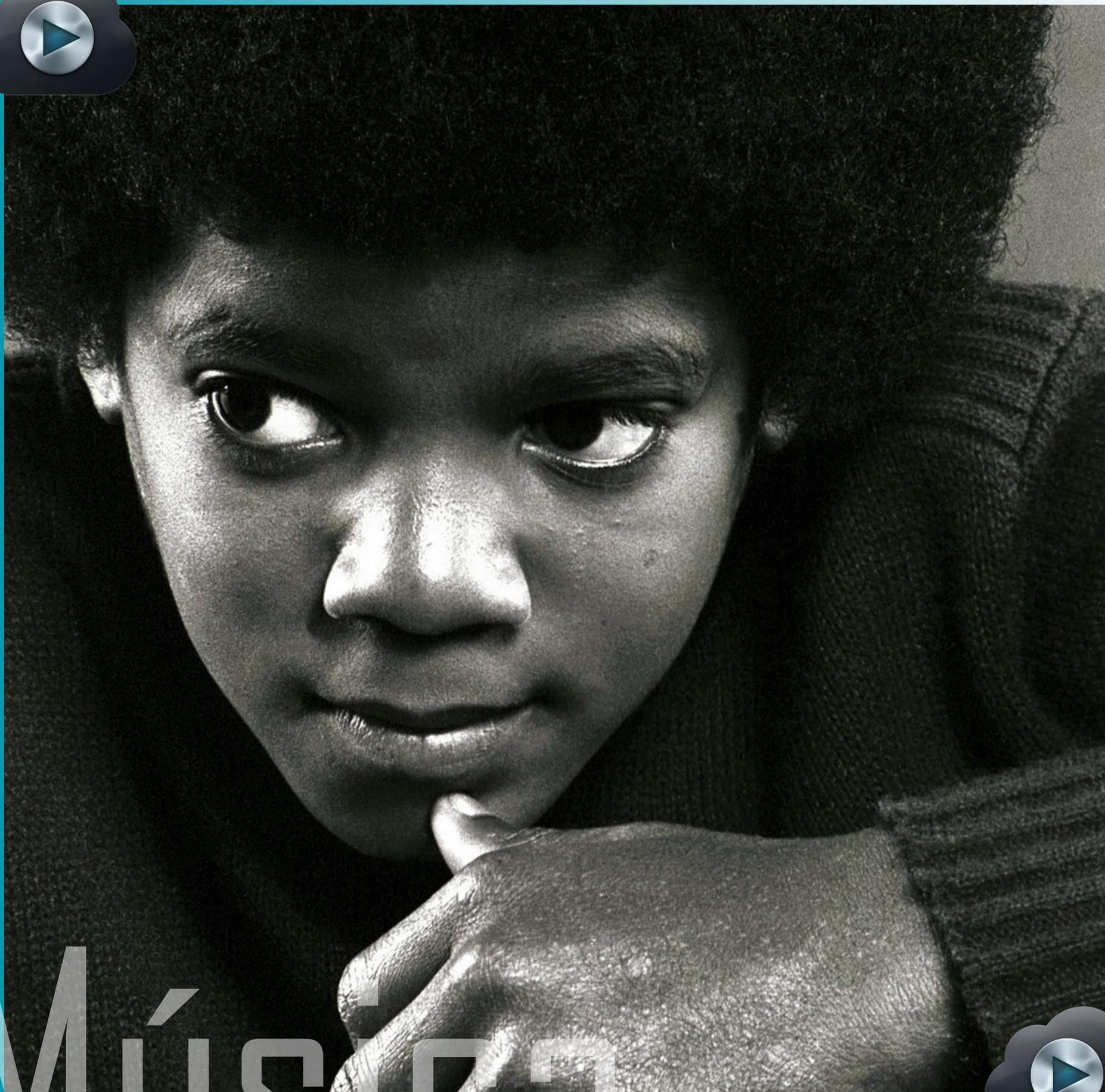
LO + PUNTERO



CUATRO AÑOS SIN *Michael Jackson*

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*

Una muerte sin aclarar y un mito convertido en leyenda del que los expertos siguen hablando, y cada vez con mayor contundencia, como el mejor artista de todos los tiempos.



Música



Get lucky

EL TEMA DEL MOMENTO

Por *Rafa Bernaldo de Quirós*



Daft Punk se ha convertido en el grupo del verano con este temazo y su videoclip no tiene desperdicio. Dirigido por Peter Serafinowicz, los habitantes de esta urbanización tienen por cabeza cascos futuristas, aunque dos de ellos ansían la piel de los humanos.



Britney TIENE GIRLBAND FAVORITA

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*



La princesa del pop se ha decantado en la promoción de la banda sonora que protagoniza (“Los Pitufos 2”) por Lauren Bennett, Paula Van Oppen, Simone Battle, Natasha Slayton y Emmalyn Estrada, o lo que es lo mismo, GRL, que ya copan las listas de éxitos con su “Vacation”.





MAX SCHNEIDER

no olvides este nombre



Por *Rafa Bernaldo de Quirós*

Todos conocemos a cantantes como Justin Bieber, Conor Maynard, Pablo Alborán o Abraham Mateo. YouTube y, sobre todo, su talento, les ha hecho llegar a millones de personas, pero no son los únicos. Muchos pedís carne fresca, pues aquí la tenéis, “Nothing without love” es el primer single del debut de este joven que no dejará indiferente a nadie.





Ahora disponible para iPad.

Con Doopress puede acceder a las mejores publicaciones digitales enriquecidas con enlaces, audios y videos..

EL VERANO QUE EMPIEZA

POR *Elena González*

El verano, esa estación que ya ha hecho su aparición y cuyo inicio se marca especialmente con la noche de San Juan. Nuestra siguiente novela quiere transmitirte la magia de esa noche... ¿empezamos el verano?

El verano que empieza es la última obra de *Sílvia Soler*. En ella recoge los cincuenta años de vida de *Júlia Reig* y *Andreu Balart*: unidos desde antes de nacer por la amistad de sus madres que habían imaginado con ilusión que sus hijos heredasen ese vínculo. Sin embargo, *Júlia* y *Andreu* quieren sentirse libres de un destino que se empeña en unirlos.

Esta historia se ha ganado todo tipo de calificativos: luminosa, vibrante, emotiva, hermosa, tierna... pero todas las opiniones confluyen en una palabra: *única*. La novela se construye a través de la tradicional cena que las dos familias, año tras año, celebran la noche de San Juan en el jardín de los *Balart*. La trama se desarrolla entre los encuentros y desencuentros que la vida

les prepara y de los cuales no pueden escapar. De esta manera, la obra avanza revelando que en la vida de los personajes hay veranos luminosos pero también tormentas que lo destruyen todo. *Andreu* y *Júlia* buscarán el delicado equilibrio entre la felicidad y el desconsuelo, que acabarán encontrando en los pequeños detalles de la vida.

El verano que empieza ha



sido galardonada con el Premio Ramon Llull 2013. Tras cuatro ediciones y 34.000 ejemplares editados en catalán, llega ahora en castellano la obra más esperada de este verano. Su autora, Sílvia Soler, es natural de Figueres, es escritora y colaboradora habitual de los medios. A sus 52 años es autora de las novelas “El somni dels volcans”, “Mirà'm als ulls” (Premio Fiter i Rossell 2003), “Petons de diumenge” (Premio Prudenci Bertrana 2008) y “Un creuer fora de sèrie” (2011). También son obra suya “El árbol de Judas” y las desternillantes “39+1. La edad en que una mujer sabe que el hombre de su vida es ella misma” y “39+1+1. Enamorarse es fácil si sabes cómo”.

¿A qué esperas para aventurarte en esta historia? Descubre qué es eso que nuestros protagonistas recordarían el resto de su vida. El momento en el que supieron que nada volvería a ser igual. Sumérgete en los recuerdos de aquel niño rubio de grandes ojos junto a su querida amiga en la cala de Sorral y acompáñalos mientras calcan el vínculo de sus madres.

Sílvia Soler

L'estiu que comença



Premi Ramon Llull



 Planeta

Auto Rip

lo nuevo de Amazon en España

POR *Carlos Pérez*

La tienda mundial Amazon ha decidido, en su versión española (Amazon.es) aprovechar el boom de la música digital y, en un innovador método para evitar la piratería, han implantado el sistema AutoRip, a través del cual el usuario puede acceder de manera online a las canciones del disco que haya adquirido en formato físico, que también llegará a su hogar. De esta manera, el usuario tendrá acceso tanto en formato vinilo/cd como en formato digital al disco adquirido.

En un comienzo, fue desarrollado y usado en Estados

Unidos con una serie limitada de productos, de unos 50.000. A día de hoy, el formato ha crecido tanto que cuenta ya con 240.000 álbumes compatibles a AutoRip y con un crecimiento exponencial día a día.

¿Qué es AutoRip? ¿Cómo

funciona?

Amazon.es define su programa de la siguiente manera: “Cuando compras un CD o Vinilo AutoRip en Amazon.es, te damos la copia digital automáticamente para que puedas empezar a escuchar tu música antes de que llegue tu pedido.” Esas copias digitales serán subidas al servidor Cloud Player, al cual el usuario puede acceder desde PC o cualquier sistema que posea acceso a internet. No es necesario esperar a que el disco llegue a casa. No es necesario pasar las canciones del cd vía mp3 al ordenador, para luego llevarlas en el dis-



positivo correspondiente. No tienes que preocuparte por el espacio disponible. Cloud Player te ofrece, con la máxima calidad disponible, espacio ilimitado y posibilidad de escuchar la música en cualquier momento.

AutoRip es un proyecto retroactivo, lo que significa que, si alguna vez el usuario ha adquirido un disco de música, ya sea antes o después de la implantación de AutoRip, y ese disco está en la lista del mismo disponible, podrá subir a su cuen-

ta de Cloud Player todas las canciones que le pertenezcan. Los antiguos clientes no tienen que preocuparse, sus discos ya comprados también estarán en la nube.

Para utilizarlo, todo aquel que esté registrado en Amazon únicamente tendrá que utilizar su mismo usuario y contraseña en el Cloud Player (el acceso en España, a partir de amazon.es/cloud-player). Así de simple. Tu biblioteca de Cloud Player se actualizará con tu música de AutoRip poco tiempo des-

pués de completar el pedido. Las canciones, además de ser escuchadas, podrán ser descargadas en formato mp3 al instante.

iTunes y Spotify encuentran un fuerte competidor en las compras de música digital. No sabemos si Amazon se lanzará también en otros productos, como libros o videojuegos, para la venta digital. Dependerá del éxito que obtenga con AutoRip, que, vistos sus resultados en Estados Unidos, está garantizado.



CURIOSIDADES DE LA NATURALEZA:

una dinámica rota

POR *David Rodríguez*

El hombre ese ser débil que ha conquistado el mundo a costa de muchas especies mucho más respetuosas con el medio ambiente, sigue intentando comprender el mundo para poner remedio a sus actuaciones. Esta vez constatamos cómo hemos roto otro sistema perfecto.

Un estudio internacional en el que ha participado el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) analiza cómo la desaparición de la fauna frugívora en la Mata Atlántica de Brasil está influyendo en el tamaño de las semillas de una palmera endémica, *Euterpe edulis*,

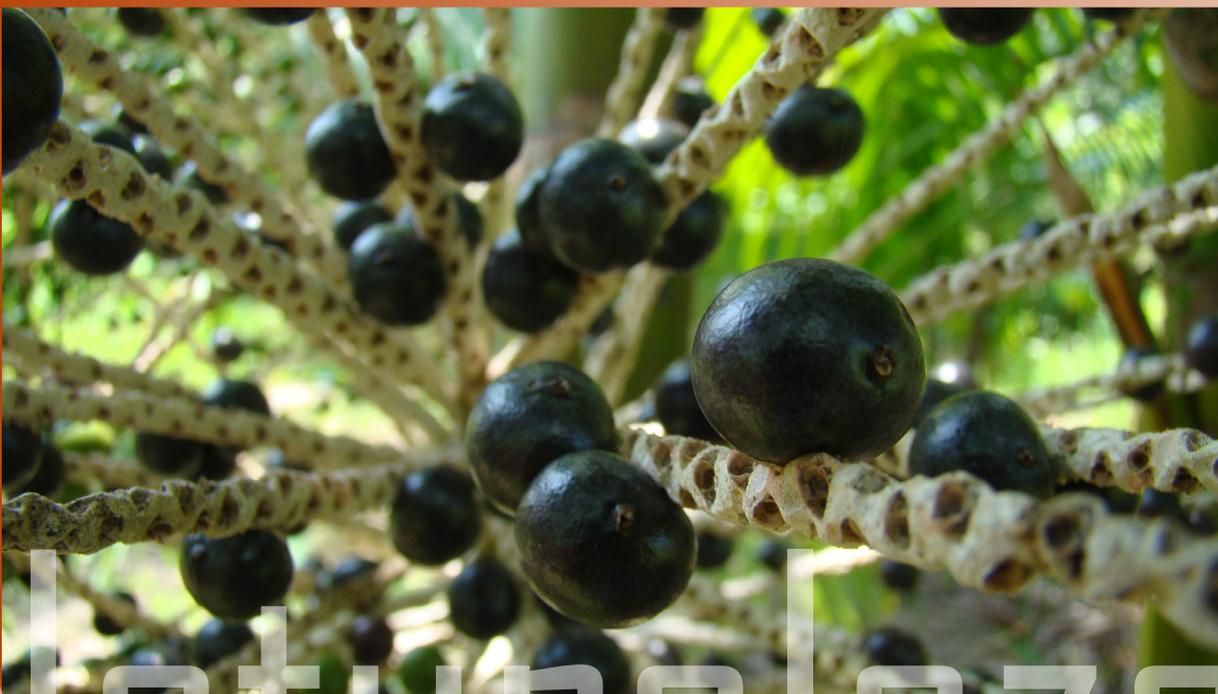


especie considerada clave en esta selva atlántica.

Los resultados, publicados en la revista *Science*, muestran que la extinción de los animales de mayor tamaño que se alimentan de frutos y que podrían, por lo tanto dispersar con éxito las semillas

más grandes, ha provocado una disminución “drástica” del tamaño de estas en poco más de un siglo.

El equipo de investigadores ha estudiado para ello más de 9.000 semillas de 22 poblaciones diferentes de la especie a lo largo de toda la costa sureste de Brasil, tanto en áreas bien conservadas como en zonas fragmentadas a causa de la introducción de cultivos de café y caña desde inicios del siglo XIX, momento en el que el hombre comenzó a realizar auténticos destrozos con su particular interés en la deforestación para obtener tierras de



cultivo en la Mata Atlántica. “La palmera depende de grandes aves frugívoras, como los tucanes, que dispersan sus semillas. En las áreas de selva divididas sólo persisten aves frugívoras de menor tamaño, que son menos eficientes para la dispersión de la planta”, explica el investigador del CSIC Pedro Jordano, de la Estación Biológica de Doñana.

En la actualidad, gracias al comportamiento humano, solo un 12% de la superficie original de La Mata Atlán-

tica brasileña persiste y más del 80% de lo que queda está dividida en porciones de menos de 50 hectáreas, en las que los grandes frugívoros, tales como tapires, monos, tucanes y pavones no son capaces de sobrevivir, lo que limita la capacidad de dispersión de las semillas de esta especie.

“En las áreas fragmentadas las semillas son sensiblemente menores que en áreas bien conservadas, lo que tiene consecuencias negativas para la regeneración natural.

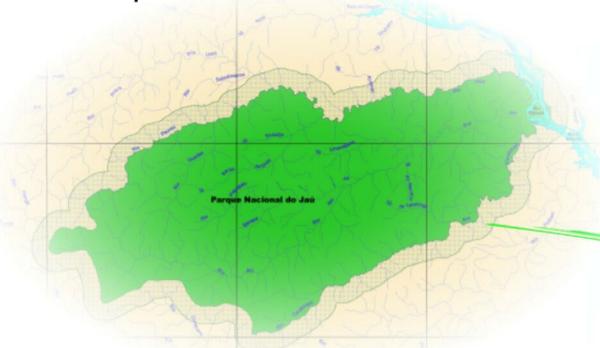
El menor tamaño de semilla en los fragmentos de selva no se explica por otras variaciones ambientales o geográficas, sólo es atribuible a la desaparición de la fauna”, añade Jordano.

Se ha roto el equilibrio del ecosistema

Los animales frugívoros que pueblan un área determinada desempeñan en su conjunto funciones ecológicas fundamentales. Estas especies mantienen una interacción ecológica de mutualismo con las plantas, ya

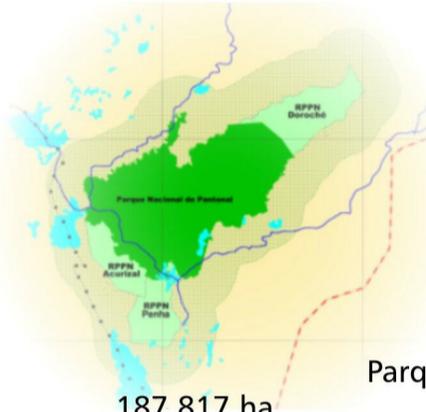


Parque Nacional do Jaú - AM



2.270.000 ha

Área de Conservação do Pantanal - MT/MS



187.817 ha

Parque Nacional do Iguaçu - PR



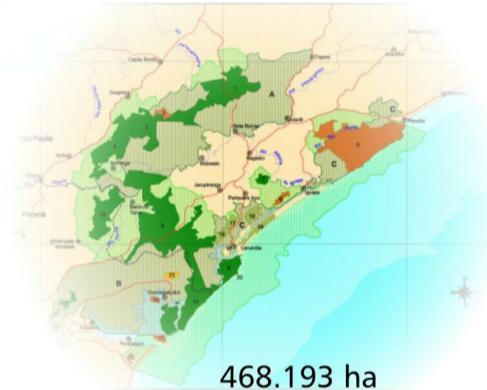
185.262 ha

Costa do Descobrimento - Reservas de Mata Atlântica - BA/ES



111.930 ha

Mata Atlântica - Reservas do Sudeste - SP/PR



468.193 ha

que éstas se alimentan de sus frutos y a cambio se encargan de la dispersión de unas semillas que por el viento sería imposible su dispersión, lo que garantizaba la regeneración natural de la selva. Pero con la desaparición de la fauna, desaparecen también estas interacciones ecológicas y con ellas se rompe el equilibrio.

La reducción de la semilla está influyendo negativamente en ese proceso de regeneración. Según los investigadores, el menor tamaño de las mismas implica menor

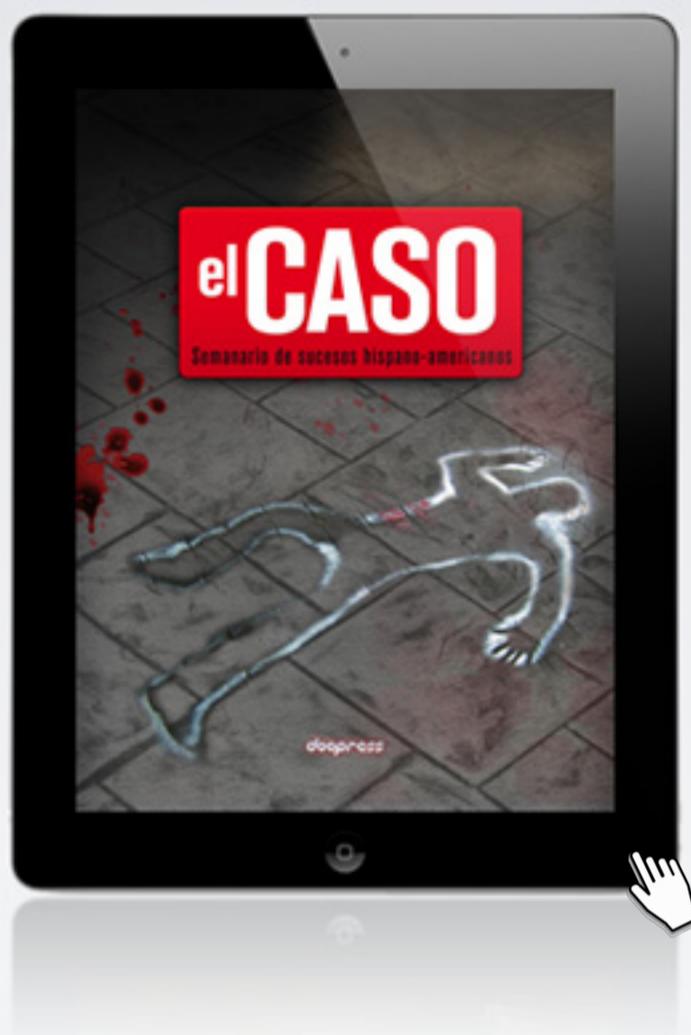
éxito para las plántulas en las etapas tempranas del ciclo vital de las palmeras y mayores pérdidas por desecación.

“Todo ello podría resultar en un menor potencial de respuesta evolutiva al cambio climático ya que las proyecciones para América del Sur indican largos periodos de sequía y clima más cálidos. Las consecuencias serían particularmente negativas para árboles de semilla grande en la Mata Atlántica, ya que dependen estrictamente de los animales para la dispersión de sus semillas”

comenta este investigador.

“Nuestro trabajo resalta la importancia de identificar estas funciones clave y poder diagnosticar rápidamente situaciones de colapso funcional de los ecosistemas”, concluye Jordano.

El problema que se presenta ahora es cómo conseguir que estas especies que antaño poblarán las zonas donde el hombre ha hecho más daño, sean capaces de regresar para recuperar este ciclo. Si no se consigue, esta selva perderá una de sus especies estandar-te, la *Euterpe edullis*.



Ahora disponible para iPad.

Con Doopress puede acceder a las mejores publicaciones digitales enriquecidas con enlaces, audios y videos..

MALETA EXPRESS

ADIÓS A LOS PORSIACASOS

escapada a la playa

Hacemos la maleta por vosotras, para ayudaros a planear rápidamente lo que llevar en una maleta de equipaje de mano para una escapada de fin de semana a la playa. Maleta express a precio low cost, con prendas versátiles para llevar mucho glamour en muy poco espacio.

En nuestro equipaje encontramos shorts, pues son prendas muy versátiles puesto que puedes lucirlas en un look perfecto para un día de playa, pero también puedes lograr un buen look de noche con ellos. Todo depende de con qué los combines. Para los looks de día, optaremos por camisetas con estampados tropicales y colores vivos. Todo lo combinaremos con unas chanclas estilo sandalias T-bar, ya que puedes llevarlas como sandalias planas por la tarde sin que le reste glamour a tu outfit –cosa que, a veces, puede

pasar al llevar las chanclas de playa clásicas–. En cuanto a los accesorios, un sombrero de rafia, unas gafas de sol y una mochila denim nos acompañarán en nuestra escapada playera. En cuanto a los productos de belleza, nuestra mochila llevará en su interior nuestra crema solar, un bálsamo labial con SPF y un protector para nuestro cabello.

Para las tardes y noches, reciclaremos los shorts calzándonos unas altas sandalias de cuña para lucir piernas y combinándolos con tops diferentes. Una camisa vaquera anudada es también una buena prenda, pues puedes ponértela por el día con el nudo en el ombligo en un outfit playero y, por la noche, llevarla sin nudo, abotonada y por dentro de los shorts o la falda, como es el caso. A nuestro equipaje añadiremos una falda para

la noche y un vestido, y todas las prendas combinarán con nuestras sandalias –ya que son lo que más ocupa en nuestro equipaje, ¡habrá que lucirlas!–. Un pequeño bolso estilo clutch o bandolera y estamos listas. En nuestro neceser, para ahorrar espacio, optaremos por botes de viaje en los que meteremos todos los productos de belleza que necesitemos; para ahorrar espacio con el maquillaje, si llevamos un set nos ocupará mucho menos espacio y tendremos todo lo que necesitamos o, en caso de que falte algo, quizá sea solo un producto pequeño, no una neceser entero de maquillaje lleno de por si acaso.





Para el día



10

8

5

9

4

1

6

7

3

2

1. “Bikini frunce” en tono rosa flúor de SuiteBlanco, 11,89€. Ref.: 863201508.

2. Chanclas modelo “Freedom” de Havaianas, 27,90€.

3. Mochila “Denim backpack” de Claire’s, 24,95€. Ref.: 36151.

4. “Camiseta estampado floral” de Zara, 19,95€. Ref.: 1165/157.

5. Top ancho de color coral “Sunlight dolman top” de Nasty Gal, 36,56€. Ref.: 28502.

6. Shorts blancos deshilachados “Coast cutoff shorts” de Nasty Gal, 36,56€. Ref.: 27741.

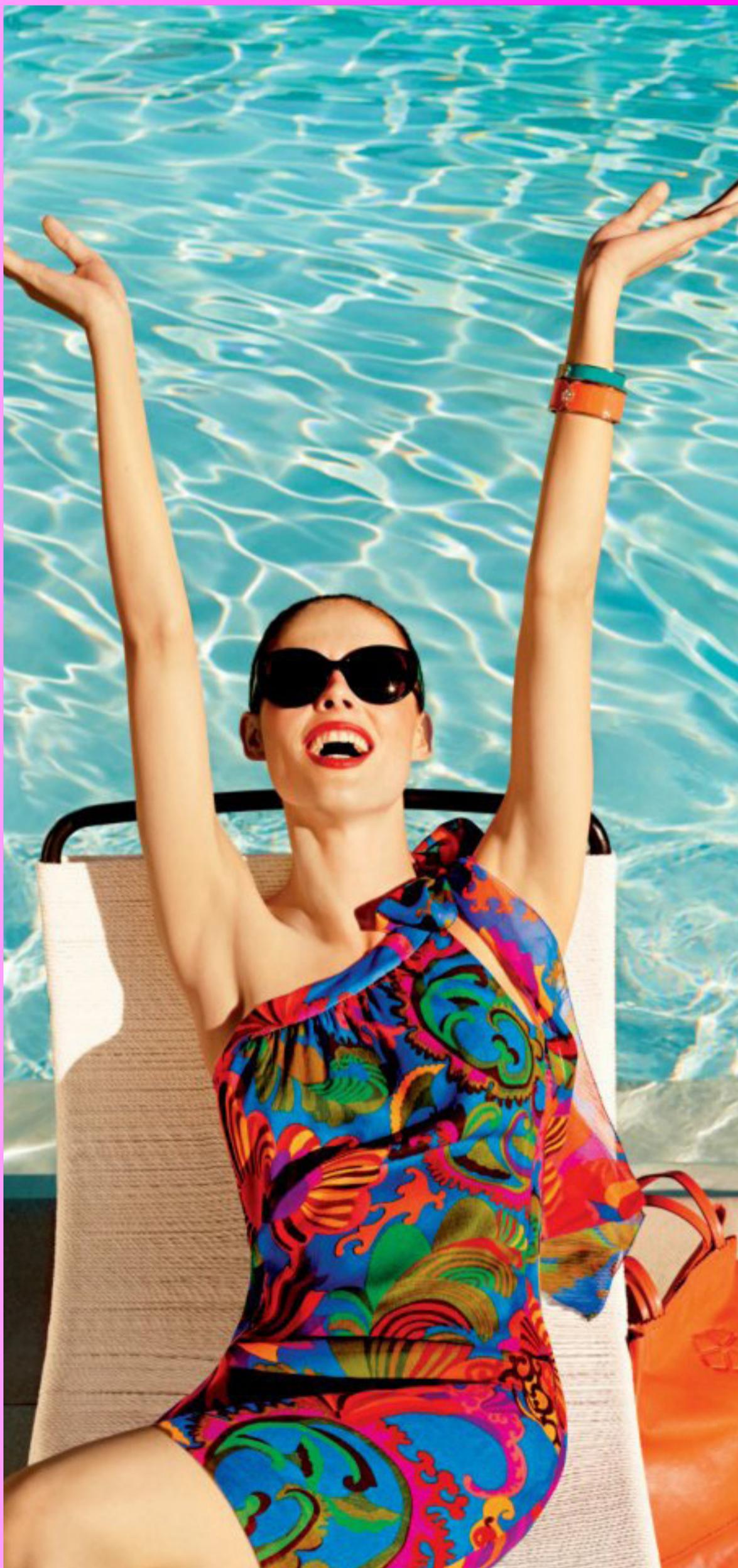
7. “Shorts denim desgastado” de Zara, 22,95€. Ref.: 4769/006.

8. “Gafas de sol con forma de corazón” de Vans, c.p.v.

9. Sombrero de rafia con tira rosa “Stitch detail trilby” de Topshop, 23€.

10. Crema “Silk Hydratation SPF 30” y gloss “Island Berry SPF 25” de Hawaiian Tropic, 10€ aprox./unidad.

11. Espray invisible “Solar Sublime” de L’Oréal Professionel, 17€.



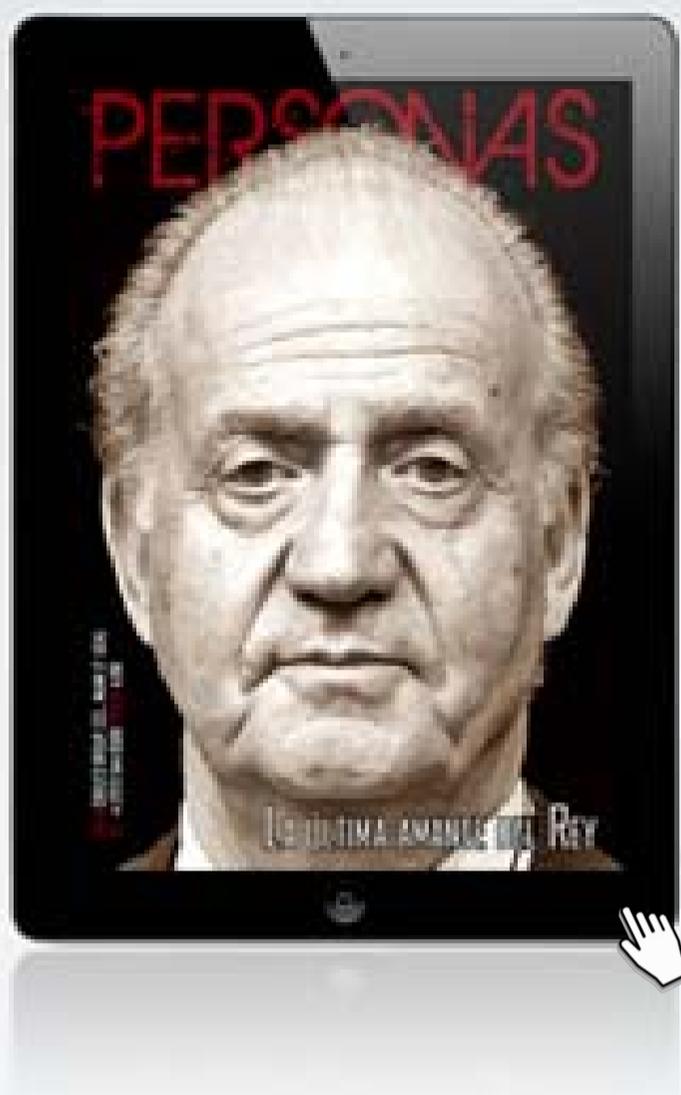


Para la noche



1. Camisa denim con nudo “Sleeveless crop tie shirt” de Miss Selfridge, 18€.
2. “Twisted up top” en rosa claro de Nasty Gal, 36,56€.
3. Falda de encaje “Laced skater skirt” de Nasty Gal, 28,94€. Ref.: 25744.
4. (Shorts blancos de la guía de compras Para el día).
5. “Vestido skater con sobrefalda” de Asos, 38,44€. Ref.: 248512.
6. Sandalias de cuña “Winona nude straw wedge” de Miss Selfridge, 72€. Ref.: 51W08KTAN.
7. “Cinturón de piel trenzado” de Mango Touch en color cuero, 19,99€. Ref.: 86650033.
8. “Bolso piel flecos” estilo bandolera de Bershka, 39,99€. Ref.: 4560/372.
9. Botes vacíos para llenar con lo que quieras “Week-end kit” de Sephora, 6,50€.
10. Kit de maquillaje para un bronceado perfecto “Cabana glama” de Benefit, \$18 (14€ aprox., disponible únicamente en la web estadounidense).





Ahora disponible para iPad.

Con Doopress puede acceder a las mejores publicaciones digitales enriquecidas con enlaces, audios y videos..



Síndrome de Beckwith-Wiedemann

POR *Mayte Sastre*

El Síndrome de Beckwith-Wiedeman (BWS) se describió independientemente por dos investigadores. En 1963, Beckwith presentó 3 casos post-mortem con macroglosia, onfalocele, displasia medular renal y visceromegalia.

Wiedemann en 1964 reportó 3 casos de hermanos con características clínicas similares, agregando defectos diafragmáticos e hipoglucemia.

Es una enfermedad de baja prevalencia, sin embargo representa uno de los síndromes de sobrecrecimiento más comunes. En España, 0.13 de cada 10000 nacidos vivos. En United Kingdom, se reportó una prevalencia del 1% de los nacimientos vivos.

Este síndrome genético tie-

ne un origen aparente en una alteración de la expresión de genes de la región p 15.5 del cromosoma 11, que puede ser esporádica (85%), heredada (15%) o por anomalías cromosómicas (1%). Esta alteración se encontró primariamente en los genes IGF2, que es un factor de crecimiento fetal, y en el gen H19, que se piensa que es un gen de supresión tumoral.

El Síndrome de Beckwith-Wiedemann (SBW) es una enfermedad de origen ge-

nético que cursa principalmente con sobrecrecimiento físico durante los primeros años de vida. La gran mayoría de pacientes con SBW tienen un desarrollo físico e intelectual normal. Es preciso realizar pruebas periódicas durante los primeros años de vida para descartar la presencia de tumores embrionarios.

Tratamiento

En la infancia, la hipoglucemia se trata con soluciones intravenosas. El agrandamiento de la lengua puede causar problemas con la alimentación y el sueño. Es necesario reparar los defectos de la pared abdominal. Además, a los niños afectados se les debe realizar un cuidadoso seguimiento para vigilar la aparición de tumores.

Se recomienda evaluaciones prenatales, postnatales (nacimiento, primer año de



vida, 1-4 años, de 4-10 años, 10 a la juventud y en la etapa adulto), ya que se pueden observar cambios comportamentales en las actuaciones del niño o del adulto que pueden ir comprometiendo su estado cognitivo y por tanto ir mermando su estado de bienestar, físico, psicológico y social.

A continuación, se establece la guía de reconocimientos médicos que debe seguir la persona con Síndrome de Beckwith-Biedermann:

Evaluación prenatal

Evidencias

Los embarazos múltiples tienen un riesgo sensiblemente mayor de aparición de SBW. Este se ve notablemente incrementado en los embarazos obtenidos con técnicas de reproducción asistida, en especial por fecundación in vitro o inyección intracitoplasmática. Según datos disponibles en la literatura médica, las técnicas de reproducción asistida incrementan entre 4 y 5 veces el riesgo de aparición de SBW respecto a la población general. Por tanto, si la frecuencia del SBW en la población general es de aproximadamente 1:14.000, entre los nacidos gracias a

estas técnicas estaría en torno a 1:3.000.

Los fetos portadores de SBW pueden tener hallazgos ecográficos prenatales sugestivos de la enfermedad. Hallazgos habituales son polihidramnios, onfalocele y macrosomía, cuya frecuencia justifica un seguimiento estricto del embarazo y la programación del momento del parto, que en la mayoría de los casos acaba en cesárea programada.

Conducta

Si hay sospecha prenatal:

1. Considerar seguimiento por un equipo obstétrico experimentado y, si fuera posible, familiarizado con el SBW.
2. Considerar la realización de ecografías dismorfológicas, evaluando con detalle la anatomía fetal, en particular la región craneofacial y el abdomen, en el que se medirán los órganos sólidos.
3. Programar una cesárea si existe onfalocele o macrosomía fetal importante.
4. Alertar al equipo neonatal del posible diagnóstico, para que se tomen medidas que eviten la hipoglucemia neonatal.

Evaluación clínica posnatal

El neonatólogo o pediatra

debe estar pendiente de los posibles hallazgos y/o complicaciones de los recién nacidos con SBW. Como dichos hallazgos pueden ser diversos, de gravedad variable, y diferentes según la edad de los pacientes, hemos dividido el seguimiento clínico por edades.

Nacimiento y primer año

Evidencias

Los neonatos con SBW presentan riesgo de hipoglucemia, por lo que la concentración de glucosa en sangre se debe evaluar de forma seriada para prevenir este importante problema.

La mayoría de los niños no presentan retraso en la maduración, excepto un pequeño grupo de pacientes que han sufrido hipoglucemias insuficientemente tratadas o aquellos que presentan una anomalía citogenética (duplicación de origen paterno) en la región 11p.

El riesgo de tumores está incrementado cuatro veces en pacientes con hemihipertrofia o nefromegalia, y aparecen en el abdomen en el 95 % de los casos y antes de los 4 años de vida. La mayoría de los tumores asociados al SBW son embrionarios y eventualmente susceptibles

de ser diagnosticados con marcadores bioquímicos y/o mediante ecografía. El cribado de tumores en los primeros años de vida permite un diagnóstico precoz de cáncer, lo cual mejora la supervivencia de estos pacientes a corto y largo plazo. La macroglosia sintomática que cursa con dificultad respiratoria, infecciones incontrolables de la vía área superior, dificultad para alimentarse, etc., mejora con el tratamiento quirúrgico de reducción.

Examen físico

Una vez sospechado y/o confirmado el diagnóstico de SBW, se deben realizar las siguientes acciones:

1. Hacer examen físico completo incluyendo exploración abdominal completa

en la primera consulta.

2. Examinar y supervisar el proceso de duelo y adaptación de los padres al diagnóstico de su hijo, evaluando la necesidad de apoyo psicológico profesional a los padres.

3. Continuar los exámenes clínicos detallados incluyendo palpación abdominal cuidadosa cada 3-4 meses.

4. Consignar peso, talla y perímetro cefálico en cada consulta, y realizar una curva con cada uno de estos parámetros.

5. Evaluar la alimentación tanto en cantidad como en calidad.

6. Comprobar si existe macroglosia, la efectividad de la succión y de la deglución y el tratamiento de las secreciones y de la vía aérea.

7. Evaluar la presencia y/o aparición de hernias umbilicales o inguinales.

8. Realizar exploración cardiológica. Si se constata miocardiopatía hipertrófica neonatal, continuar el seguimiento con el cardiólogo infantil, incluyendo radiografía de tórax anual.

9. Evaluar la función neurológica y el desarrollo psicomotor durante el primer año de vida.

Estudios complementarios

1. Realizar seguimiento riguroso y seriado de la glucemia en el período neonatal.

2. En caso de hipoglucemia persistente, descartar hiperinsulinismo mediante aproximación diagnóstica por etapas. Considerar consulta al endocrinólogo infantil. Descartar nesidio-



blastosis y/o implantación de medicación.

3. Realizar cariotipo, estudios de hibridación in situ con fluorescencia (FISH) para la región 11p y estudios para descartar DUP. Si estos son normales, hay que contactar con un centro especializado para realizar el diagnóstico molecular (aunque estos resultados pueden demorarse, ya que muchos de dichos centros los realizan como estudios de investigación).

4. Realizar trimestralmente determinación de alfafetoproteína, gonadotropina coriónica y catecolaminas en sangre.

5. Realizar ecografías abdominales trimestrales para el diagnóstico precoz de tumoración abdominal oculta.

6. Realizar estudio de orina completa cada 3 meses para detección precoz de tumor de Wilms.

7. Realizar radiografía de tórax semestralmente.

8. Realizar ecografía cerebral antes del alta neonatal mientras la fontanela esté permeable.

9. Realizar tomografía computarizada (TC) o resonancia magnética (RM) de abdomen si existe nefromegalia o imagen sospechosa

abdominal o torácica.

10. Evaluar la dentición con consulta al odontólogo.

Otros aspectos

1. Solicitar consulta de asesoramiento genético con un genetista. Eventualmente se completarían los estudios con análisis moleculares del niño y sus padres.

2. Planear soporte educativo y psicológico de la familia.

3. Si presenta retraso psicomotor comenzar con estimulación precoz.

4. Si existe macroglosia sintomática (dificultad ventilatoria, dificultad en la alimentación o infecciones respiratorias altas a repetición), consultar con el especialista la posibilidad de realizar glossectomía parcial.

Entre 1 y 4 años de vida

Evidencias

El cribado de tumores en los primeros años de vida permite un diagnóstico temprano de cáncer y mejora la supervivencia a corto y largo plazo de estos pacientes.

El riesgo de tumores está incrementado cuatro veces en aquellos pacientes con hemihipertrofia o nefromegalia.

La edad media de la mayo-

ría de los niños con SBW que desarrollarán un tumor está alrededor de los 2 años.

Conducta

Examen físico

1. Realizar examen físico completo incluyendo evaluación abdominal exhaustiva en cada consulta.

2. Evaluación seriada del desarrollo psicomotor. Puede haber problemas en el área motórica gruesa (inicio de la marcha, saltar, girar, correr, galopar). Considerar evaluación por el neurólogo infantil si existe hipotonía o si hay alteraciones persistentes de desarrollo psicomotor.

3. Continuar los exámenes clínicos detallados incluyendo palpación abdominal rigurosa cada 3-4 meses.

4. Consignar peso, talla y perímetro cefálico en cada consulta y completar cada una de las curvas de crecimiento somatométrico.

5. Puede haber erupción precoz de la dentición y debe informarse a la familia de que esto es esperable por ser un hallazgo frecuente en el SBW.

6. Es imprescindible contar con un estudio de neuroimagen (TC o RM cerebral) en forma periódica (al menos cada 2 años).

7. Evaluar la alimentación

tanto en cantidad como en calidad.

Estudios complementarios

1. Realizar cariotipo, estudios de FISH para la región 11p y estudios moleculares que incluyan el estudio de DUP si no se hubieran realizado antes.

2. Realizar trimestralmente determinación sérica de alfafetoproteína, gonadotropina coriónica y catecolaminas urinarias.

3. Realizar ecografías abdominales cada 3-4 meses para diagnóstico precoz de tumoración abdominal oculta.

4. Realizar estudio de orina completa cada 3-4 meses.

5. Realizar control de la edad ósea anualmente.

6. Realizar radiografía de tórax cada 6 meses.

7. Realizar al menos otra ecografía cerebral mientras la fontanela esté permeable.

8. Realizar TC completa si existe nefromegalia o imagen sospechosa abdominal o torácica.

9. Evaluar la dentición con consulta al odontólogo.

10. Si la evolución del lenguaje no es la esperada, realizar una audiometría o potenciales evocados auditivos.

Otros aspectos

1. Solicitar, si es factible,

consulta de asesoramiento genético con un genetista. Si aún no se han realizado, se completará el estudio con análisis moleculares del niño y sus padres.

2. Evaluar la necesidad de ofrecer soporte educativo y psicológico a la familia.

3. Si presenta retraso psicomotor comenzar con estimulación precoz.

4. Considerar consulta con el endocrinólogo infantil.

Entre los 4 y 10 años de vida

Evidencias

El riesgo de desarrollar tumores en los niños con SBW mayores de 4 años disminuye considerablemente con relación a edades más precoces. Casi el 95 % de los pacientes con SBW y tumores son menores de 4 años. Esta información debe ser transmitida a la familia para disminuir la ansiedad que genera la posibilidad de que su hijo sea incluido en un programa de seguimiento para detección de tumores.

Conducta

Examen físico

1. Realizar examen físico completo incluyendo evaluación abdominal completa en cada evaluación anual.

2. Continuar los exámenes clínicos detallados inclu-

yendo palpación abdominal rigurosa anualmente.

3. Consignar peso, talla y perímetro cefálico en cada consulta. Realizar una curva con cada uno de estos parámetros.

4. Evaluar la alimentación tanto en cantidad como en calidad.

5. Considerar una evaluación psicopedagógica previa al ingreso en educación primaria si persiste el retraso de la maduración psicomotora.

Estudios complementarios

1. Realizar cuantificaciones anuales de la glucemia.

2. Realizar semestralmente determinación sérica de alfafetoproteína, gonadotropina coriónica y catecolaminas.

3. Realizar ecografías abdominales de forma anual para diagnóstico precoz de tumoración abdominal oculta.

4. Realizar estudio de orina completa anualmente.

5. Realizar radiografía de tórax una vez al año.

6. Realizar TC abdominal si existe nefromegalia o imagen sospechosa en la región abdominal o torácica.

7. Evaluar la dentición con consulta al odontólogo.

Otros aspectos

1. Solicitar, si es factible, consulta de asesoramiento genético con un genetista.
2. Eventualmente se completarían los estudios con análisis moleculares en el niño y sus padres.
3. Soporte educacional y psicológico a la familia.

Entre los 10 años y la primera etapa de juventud

Evidencias

Aunque existen casos aislados de aparición de tumores en pacientes con SBW durante la segunda década de la vida, el riesgo disminuye de forma considerable a partir de esta edad, y es innecesario un programa específico de seguimiento.

Conducta

Examen físico

1. Realizar examen físico completo incluyendo una exploración abdominal cuidadosa en cada visita anual.
2. Consignar peso, talla y perímetro cefálico en cada consulta. Realizar una curva en cada uno de estos parámetros.

3. Evaluar la alimentación en cantidad y en calidad.

4. Considerar apoyo psicológico del paciente. Los niños y adolescentes con SBW tienen una autoestima baja, les cuesta relacionarse, pueden tener cambios incontrolados de carácter y son más vulnerables a daño emocional por parte de sus compañeros.

5. Considerar apoyo escolar continuo.

6. Evaluar su conducta para descartar posibles alteraciones psiquiátricas o neurosis.

7. Alertar a los padres sobre la posibilidad de traumatismos en la práctica de deportes debido a la torpeza motora.

Estudios complementarios

1. Realizar hemogramas (descartar enfermedades linfoproliferativas) y ecografías abdominales (tumores abdominales).
2. Realizar estudio de orina completa anualmente.
3. Evaluar la columna vertebral para descartar escoliosis y cifosis.

4. Realizar radiografía de tórax cada año.

5. Evaluar la dentición con consulta al odontólogo.

6. Considerar realizar un estudio de neuroimagen (TC o RM) cada 2-3 años.

Otros aspectos

1. Si no se hubiesen realizado, completar el estudio con análisis moleculares en el niño y sus padres.

2. Ofrecer soporte educacional y psicológico a la familia.

Adultos con SBW

Conducta

Examen físico

Realizar de forma anual.

Estudios complementarios

Planear la realización anual de un estudio completo de laboratorio, incluyendo enzimas y marcadores tumorales para prevenir.

Otros aspectos

Insistir en los mecanismos de transmisión de la enfermedad y el riesgo en futuros hijos del paciente, si se ha podido determinar la subvariante molecular del SBW.



ASÍ SE CUIDA... *Nya de la Rubia*

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*

¿Qué significa para ti la palabra 'Salud'?

La palabra SALUD para mí es la más importante, me gusta cuidarme por dentro y por fuera. Es algo fundamental.

¿Llevas a cabo algún tipo de dieta?

Nunca he hecho ninguna dieta pero si algún día la necesito, lo haré.

¿Eres fan de la dieta Mediterránea o más del fast food?

Me gustan las dos, depende del momento la verdad.

¿Se te hace difícil llevar una alimentación adecuada cuando estás de promoción fuera de casa o te acoplas sin problemas?

Es difícil cuando tienes mucho estrés, pero se puede comer bien perfectamente.

¿Consumes algún tipo de producto natural?

Sí, la verdad es que muchos.

¿Realizas ejercicio físico?

Debería de hacer más deporte, siempre he sido deportista y llevo unos años que no hago tanto y eso se nota.

¿El trabajo para ti es estrés o disfrute?

El trabajo es disfrute si haces lo que te gusta, pero a veces puede estresar por mucho que te guste.

¿Algún hábito o manía inconfesable?

Me toco mucho el pelo (risas), demasiadas veces.

¿Cuál es tu receta para la felicidad?

Mi receta para la felicidad es sentirse bien con uno mismo.

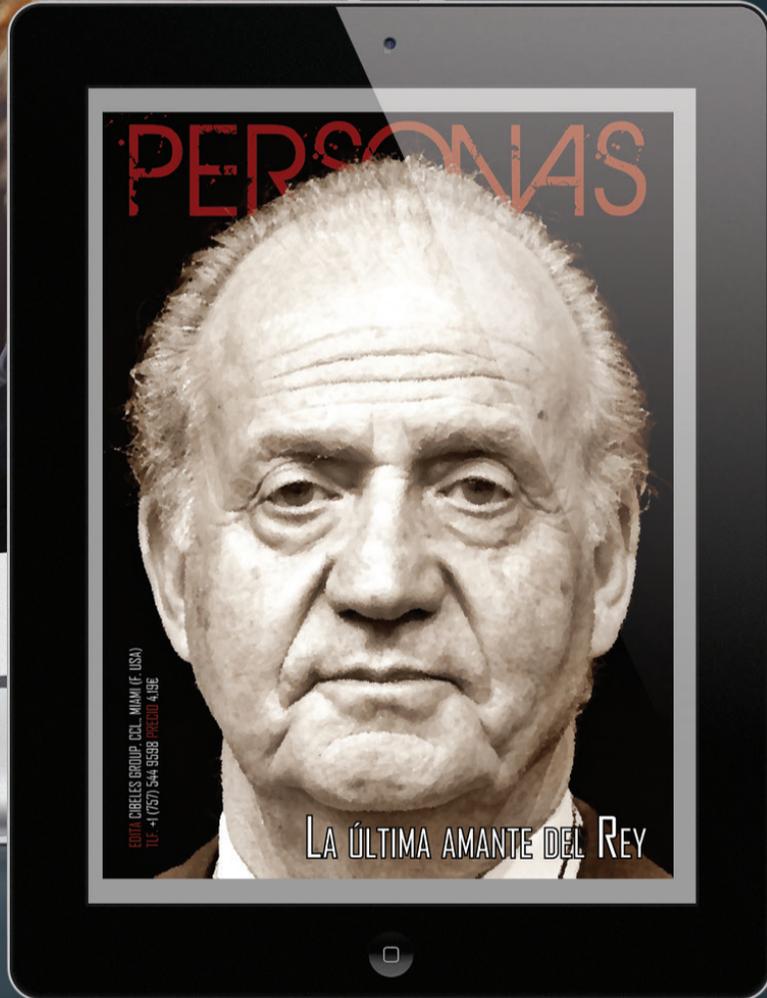


REVISTA

PERSONAS



Home Revista Newsletter Hemeroteca Contacto



ELIGE TU VERSIÓN

Lee la revista en tu formato preferido

www.revistapersonas.com



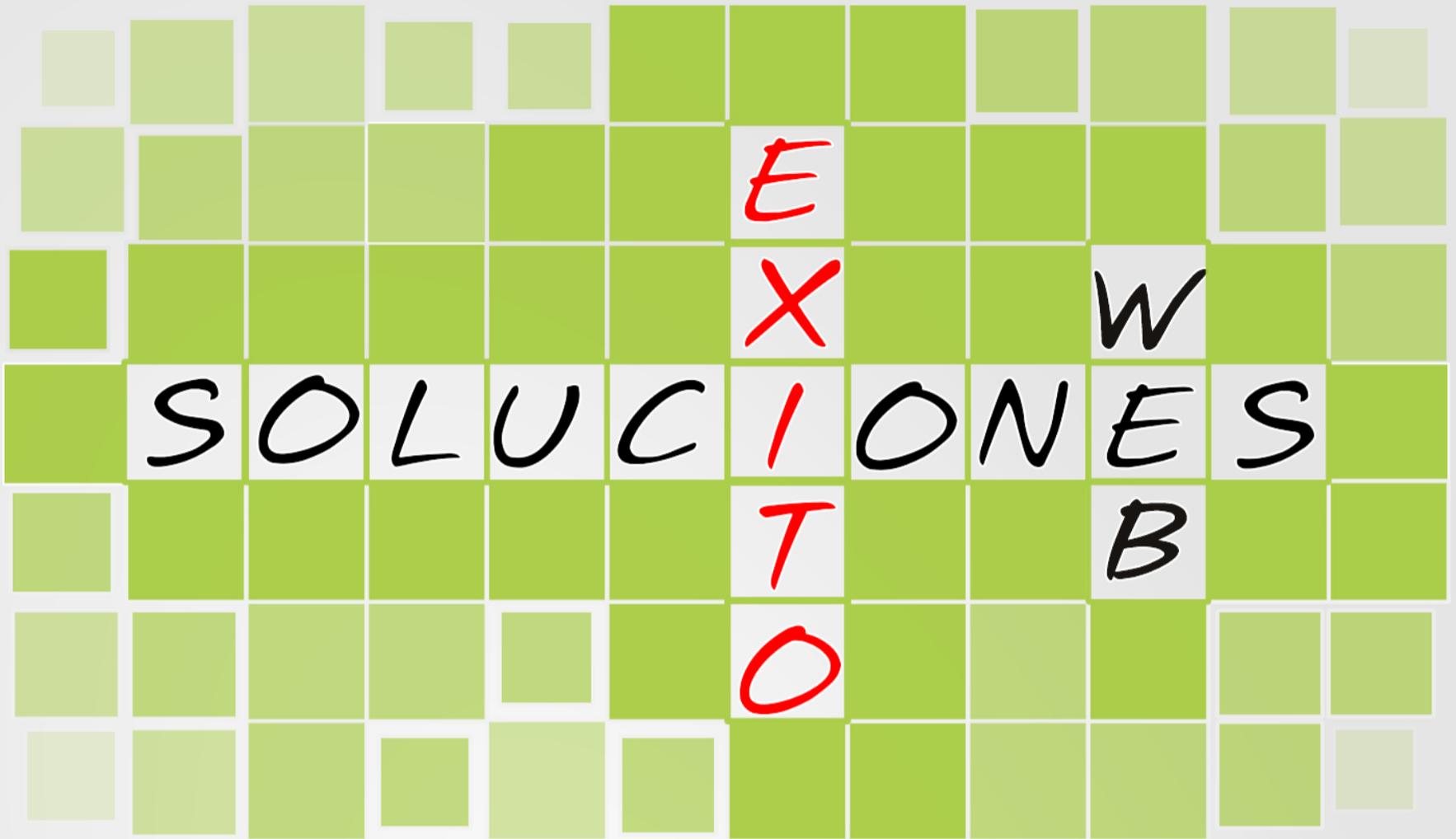
powered by Cibeles net

EditMaker

doopaper

doopress

SOLUCIONES PARA SUS PUBLICACIONES



Cibeles presenta sus productos:

Un **gestor de contenidos**
para medios de comunicación.



EditMaker

Un poderoso **visualizador 3D**
de PDFs.



doopaper



Una nueva forma de leer el mundo
a través de tu **iPad**.



doopress



Cibeles.net
Soluciones Web Integrales
www.cibeles.net - info@cibeles.net

Hora punta.com



doopress