

A toda máquina

pg. 4 a 9 y editorial





#benvingudamasia

Vols emprendre, formar-te o busques feina? **La Masia es posa en marxa.**

Espai d'impuls econòmic, empenedoria,
ocupació i formació.



 **La
MASIA**
Torre Figueres
Pau Claris, 14





SOM EQUIP

Publicació comarcal · Octubre 2023 · Nº 193

Edita: Comunicació Metrobcn SL

Diari digital: www.elllobregat.com

Editor: Xavier Pérez Llorca

Director: Javier Adell Mezquita

Redacció: Laura García Martínez, Jordi

Gispert, José Barbero, Isabel Bereño, Àlex

Aragones, Nerea Fernández, Ana Ruiz, Marina

Sánchez Tabuena

Informàtica: Andrés Durán Aragón

Diseny gràfic i Xarxes: Pau Granada Pellicer

Col·laboradors: Sonia Algaba Benito, Marga

Solé, Josep-Ramon Mut, Esther García

Fernández, José Ángel Carcelén, Miguel

García, Manuel Reyes, Mn. Pere Rovira, Lluís

M. Estruch i Fernando Martín

Publicitat: publicidad@elllobregat.com

Redacció: C/ Raurich, 62 - 08830 Sant Boi

Telèfon: 671 54 09 21 Fax: 98 433 90 42

Distribueix: El Llobregat

DL: B.13877-2006

Imprimeix: GestXXI

Foto portada: Javier Adell M.

El Llobregat no comparteix necessàriament les opinions signades i inserides en les seves pàgines. La direcció no es fa responsable de la qualitat, procedència i origen dels anuncis inserits.

Premio a la 'Mejor publicación gratuita 2016' por la Asociación Española de Editores de Publicaciones Periódicas (AEEPP)



Esta publicación está asociada al CLABE, que a su vez es miembro de FIPP, FAEP, CEOE y CEPYME.



Confederación Española de Organizaciones Empresariales

Sant Boi (por fin) sube de nivel

Que acaben de retomarse las obras construcción de la B-25 después de más de 30 años de parones, retrasos, rediseños y dimes y diretes, puede entenderse también como una metáfora del Sant Boi de las últimas décadas, más allá de su importancia viaria global y del enorme alivio para va a suponer para el tráfico rodado de la localidad. Y es que, pese a su potencial como ciudad mediana del entorno metropolitano -su población ronda los 85.000 habitantes-, no ha sabido o no ha podido demostrar plenamente sus virtudes como sí han hecho otras ciudades del entorno más próximas a Barcelona y de dimensiones e idiosincrasia similares. Es como si el río Llobregat constituyera una barrera no solo física sino real, y más si no se dispone de costa, como les ocurre a sus vecinos de El Prat, Viladecans o Castelldefels que atesoran relevancia en el imaginario colectivo del sur del Baix.

Y no es que la ciudad no haya hecho méritos para co-dearse con las élites urbanas más allá de porque su iglesia de Sant Baldri es lugar de peregrinaje obligado cada 11 de septiembre porque en ella está enterrado Rafael de Casanova, el austriacista Conseller en Cap de Barcelona durante la Guerra de Sucesión, en 1714. Por ejemplo, ha sido pionera y es un referente europeo en la implantación de medidas medioambientales y de reducción de la huella de carbono y está explotando su vertiente universitaria con el campus docente de Sant Joan de Déu -especializado en formación del ámbito de la salud- y el inminente inicio de las primeras clases del innovador programa Logistics Training in Motion (LTIM), unos inéditos estudios en logística hechos a la medida de las demandas laborales del sector, impulsando de forma coral por el Ayuntamiento de Sant Boi, la Universitat de Barcelona (UB) y la empresa líder Prologis.

Tal vez esta sensación de que Sant Boi no compita en la misma liga que los mejores reside en su endémico (hasta ahora) problema de conexiones con la red viaria metropolitana, bien por sus continuos atascos (como en la saturada y desesperante rotonda de La Parellada -en

la comarcal C-245- o en el nimio ramal de entrada a la ciudad desde la A-2 en dirección Barcelona) o bien por la carencia de enlaces directos con las vías rápidas, como es el caso de la autopista C-32 que atraviesa el municipio longitudinalmente pero solo conecta de forma directa con los polígonos industriales de Can Calderon y de Fonollar.

El estreno en 2025 (dentro de un año y medio, aproximadamente) de la autovía que enlazará la A-2 con la C-32, la antes mencionada B-25, resolverá todos estos problemas de un plumazo: se evita el tráfico de paso por La Parellada (que dirá adiós a su temible glorieta) con una vía rápida de hasta cuatro carriles por sentido en algunos tramos y a la vez se ganan accesos (tanto entradas como salidas) desde la C-32 a la carretera del

Prat -con una mejora del nudo viario con la C-31C- y a la calle de Alacant. Y de paso se mejora la trama urbana con una nueva reordenación de las caóticas y peligrosas conexiones con la BV-2002 (calles de Bonaventura Calopa y Girona) y se gana una puerta hacia el Centre y Vinyets-Molí Vell (Mossèn Pere Tarrés).

Pero decíamos al comenzar que los avances a todo tren de esta vital infraestructura tienen tintes metafóricos.

Y es que el reinicio de las obras de la autovía coincide con un momento dulce para la visibilidad de la ciudad, tal vez el más dulce desde la restauración de los ayuntamientos democráticos. Desde hace unos meses se da un escenario que ha puesto a la ciudad en el epicentro de todos los focos mediáticos y le da aún un mayor empaque: su alcaldesa, Lluïsa Moret, es la flamante nueva presidenta de la Diputació de Barcelona, lo que, por ende, sitúa a Sant Boi no solo en el mapa sino en uno de los lugares más relevante del mismo. Se sube meteóricamente de nivel.

Igual que la B-25 va a reparar una deuda histórica de la red viaria metropolitana con los vecinos de Sant Boi, el ascenso de Moret puede resarcir también a la ciudad del aislamiento político que la ha eclipsado en un pasado reciente. Ya solo falta que llegue el metro del Delta para que el esplendor sea total. III



DESTAQUEM

METRÒPOLIS

Los payeses creen que más ZEPA traerá la ruina al Parc Agrari del Baix

[Pág. 10-11]



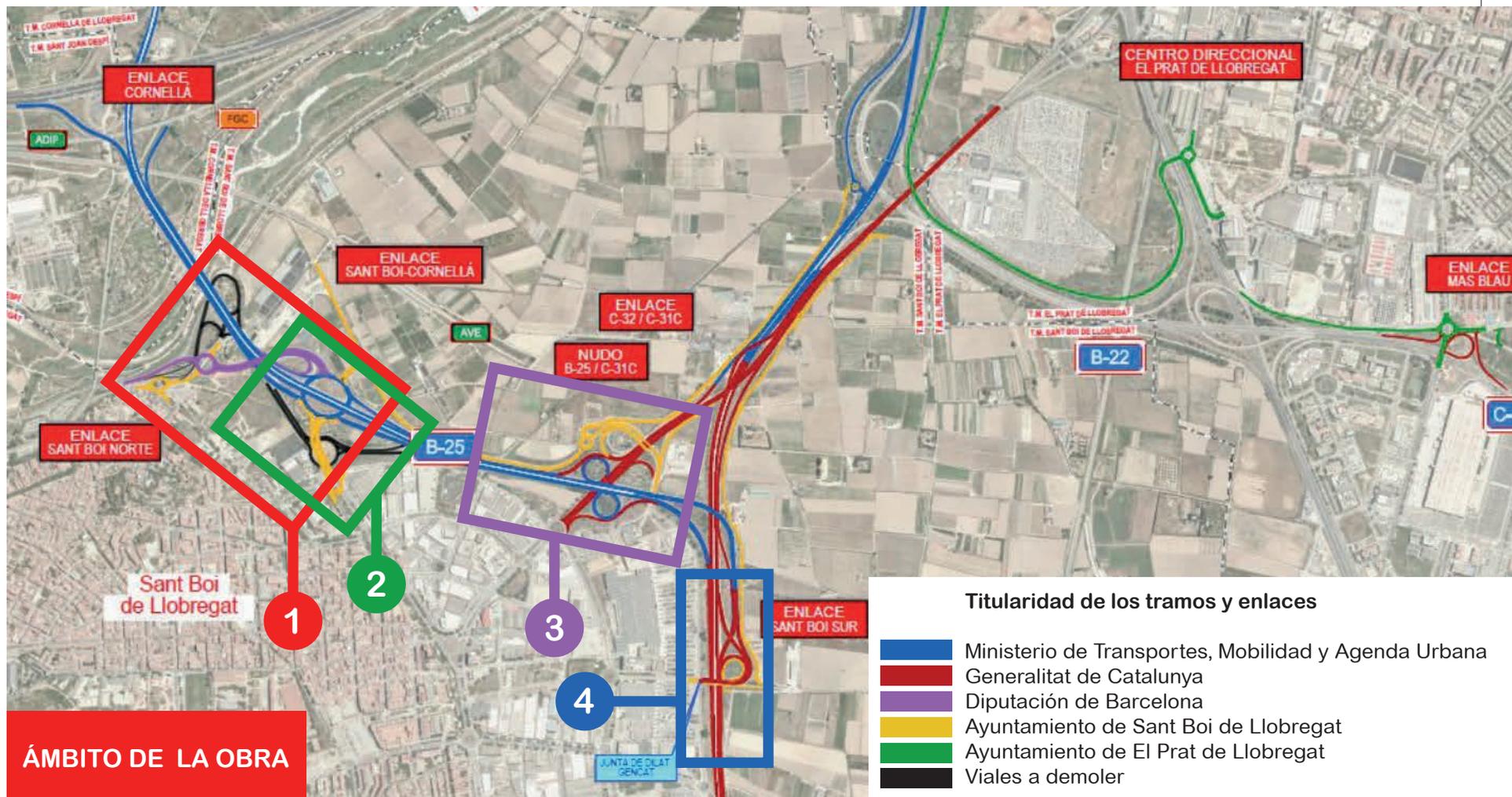
ART'S

El petroglifo prehistórico de Santa Coloma es de un artista que sigue vivo

[Pág. 18-20]



La pròxima edició de
elllobregat
sortirà el 3 de novembre,
com sempre, el primer
divendres de mes amb
LA VANGUARDIA



La ‘resucitada’ autovía B-25 integrará Sant Boi en la red viaria metropolitana

El nuevo ramal de la autovía del Baix reordenará los accesos al casco urbano y abrirá nuevas conexiones directas con la C-32

La comarcal C-245 pasará de soportar 77.485 vehículos diarios a 42.822 con la supresión de la colapsada rotonda de la Parellada

Xavier Adell

Si nada lo impide (cruzemos los dedos), en abril de 2025 de 2,3 kilómetros entrará en funcionamiento la flamante y deseada B-25, una prolongación de la autovía del Baix (A-2) que conectará directamente con la autopista C-32 evitando la colapsada y peligrosa rotonda de La Parellada, en Sant Boi. Las obras, que comenzaron a finales de julio y durarán 20 meses, son algo más que la ejecución de una nueva carretera de 2,3 kilómetros que evita el rodeo por el nudo del Llobregat o las colas interminables de la C-245. Y es que suponen un salto cualitativo enorme para la movilidad urbana e interurbana de Sant Boi que lleva años casi desconectada de una red viaria metropolitana a la que por fin va a poder integrarse como urbe de primera división.

Y es que la construcción de la B-25 va a permitir a la vez reordenar los accesos al casco urbano de la ciudad y abrir nuevas conexiones directas con la C-32, una vía rápida que desde su estre-

no da la espalda a la ciudad (solo tiene un auténtico enlace en Can Calderon -compartido con Viladecans- pues los otros dos están incompletos y no permiten todas las maniobras de entrada o salida), a pesar de que atraviesa de lado a lado su término municipal.

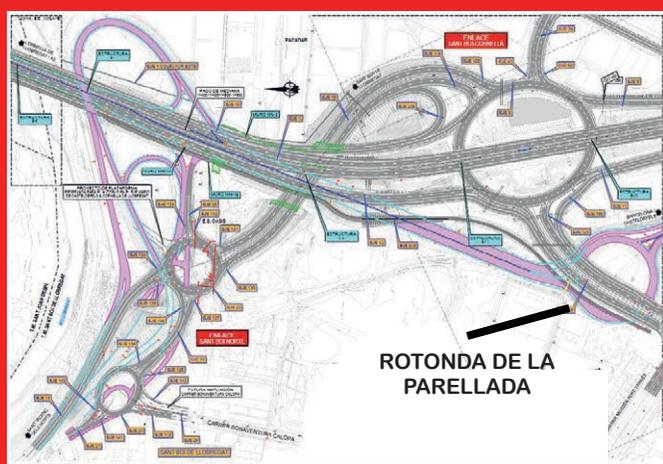
Como reconoce el primer teniente de alcalde de Sant Boi, José Ángel Carcelén, la *resucitada* autovía va a acarrear “una mejora de movilidad urbana” de la ciudad. Por los nuevos enlaces, pero también porque de los 77.485 vehículos que circulan diariamente por la C-245 en La Parellada solo 42.000 (el 55%) son samboyanos, mientras que los 34.663 restantes (45%) están de paso.

“La variante (B-25) discurre a diferente nivel (en alto respecto a la C-245) y con calzada propia, de forma que absorberá el tráfico de paso, liberando las entradas y salidas a Sant Boi”, subraya Carcelén. Si no se actuara y volviera a *enterrarse* la B-25, se calcula que en 2044 pasarían por esta concurrida glorieta la friolera de 103.149 vehículos, de los que 46.607 serían tráfico de paso y los otros 56.542 vehículos de Sant Boi. Inasumible.

La primera gran aportación de la vía rápida a la mejora del tráfico ya aparece antes de La Parellada, justo en el inicio de

su trazado, en la calzada en dirección mar de la A-2. Desde ese punto (denominado técnicamente enlace de Cornellà) partirá un ramal con dos carriles que salvará las actuales colas que genera la incorporación desde la rotonda de Sant Joan Despí en dirección a la C-32. “Se ganará fluidez porque los dos carriles conectan directamente con la autovía (de cuatro carriles por sentido en su tramo central)”, describe el primer teniente de alcalde.

Resiguiendo el trazado de la B-25 desde el enlace de Cornellà en dirección al polígono industrial Les Salines aparece la gran novedad viaria, que por si misma ya justificaría la construcción de la autovía. La supresión de la rotonda de la Parellada dará paso al enlace denominado “Sant Boi Norte” (con una gran rotonda de conexiones a una cota más baja que la B-25) y con dos puntos clave: una nueva conexión mejorada y libre de cruces peligrosos con la BV-2002 (que comunica con el barrio de Ciutat Cooperativa y Sant Vicenç dels Horts) gracias a un nuevo nudo con doble rotonda en la confluencia de las calles Bonaventura Calopa y Girona, y un nuevo acceso directo al casco urbano por la calle Mossèn Pere Tarrés regulado por una segunda rotonda de meno-

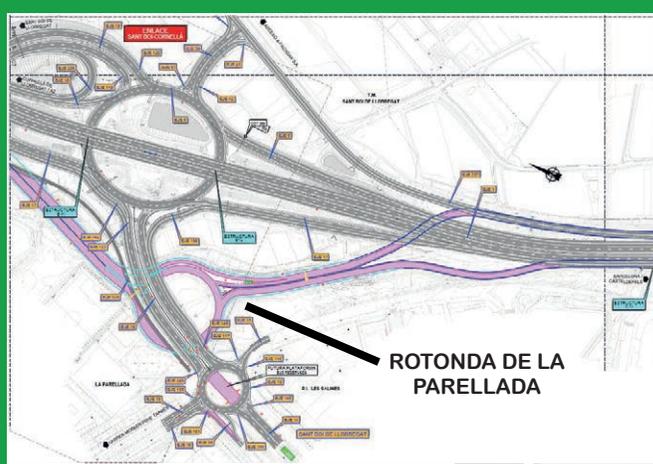


ENLACE
SANT BOI NORTE

1

ENLACE
SANT BOI CENTRO

2



3
NUDO
B-25 / C-31C / C-32

4
ENLACE
SANT BOI SUR



Presupuesto de LICITACIÓN
76.374.409,06 €

Presupuesto de ADJUDICACIÓN
65.834.890,00 €

Presupuesto TOTAL
(Incluye Expropiaciones,
D. ambiental y patrimonio)
80.909.238,41 €

Viarío a demoler

res dimensiones que también dará servicio a la calle Saragossa. Desde la nueva gran rotonda de la B-25 se podrá entrar y salir del Parc Agrari del Baix Llobregat y acceder a Hierros Clariana, Garden Aralia, Planters Estrada y Pacadar.

La supresión de la glorieta de La Parellada “pondrá fin a la prioridad que ahora tiene el tráfico de la C-245 procedente de Cornellà y que obstaculiza la salida de los residentes de Sant Boi y su incorporación a la rotonda”, asegura el teniente de alcalde. También desaparece el peligrosísimo ‘ceda el paso’ del interior El solar que actualmente ocupa la rotonda “recuperará el doble uso industrial y comercial”, incide José Ángel Carcelén.

El siguiente punto de mejora será el complejo enlace con la C-31C que ganará una reclamada salida directa desde la autopista C-32 hacia el centro de Sant Boi –tanto si se circula en sentido Barcelona como en sentido Castelldefels– por la carretera del Prat. En esta encrucijada también se suprimirán las incorporaciones peligrosas reguladas por un ‘ceda el paso’.

La guinda final de la B-25 la pone el nuevo enlace Sant Boi Sur que utiliza el eje de la calle Alacant para salir tanto hacia Barcelona como hacia Cornellà por la C-32 y la B-25 (actualmente solo es posible entrar si se circula desde Gavà por un ramal que pasará de uno a dos carriles). El nudo, que está acabado y solo pendiente de entrar en servicio, se ha reconfigurado para facilitar la incorporación de vehículos pesado al

Un retraso de décadas



La historia de la autovía B-25 ha sido convulsa, pero sobre todo larga. El vial se proyectó para los Juegos Olímpicos de Barcelona '92 pero los retrasos y el cambio de prioridades políticas condenaron la infraestructura al baúl de los recuerdos.

Casi dos décadas después el proyecto fue rescatado del olvido y las obras comenzaron (por fin) el 7 de agosto de 2009. Pero el infortunio seguía al acecho y como consecuencia de la crisis, los trabajos se tuvieron que paralizar temporalmente entre el 1 de enero de 2013 y el 20 marzo de 2014. Pero la pausa no fue

suficiente para reanimar unas obras que se suspendieron del todo el 29 de julio de 2016 debido a que la adjudicataria (Iso-lux-Corsan Corviam) entró en concurso de acreedores. El contrato se rescindió el 27 de noviembre de 2017

Pero aún quedaba una bala en la recámara y el proyecto –con modificaciones– volvió a desempolvarse en Madrid y, en consecuencia, a reescribirse en marzo de 2018 porque había que introducir mejoras. Así, el 9 de junio de 2022 se aprobó el expediente informativo que ha permitido que las obras se retomaran a finales del pasado mes de julio. ///

Parc Agrari e incorpora un vial restringido para usos agrícolas que conectará la Cooperativa Agrària Santboiana con el resto del parque. La futura autovía también incluye dos enlaces con el Centro Direccional y el polígono Mas Blau de El Prat, la reforma de la rotonda ‘de les ovelletes’ (en la BV-2002, en Sant Vicenç dels Horts), que incluye el desdoblamiento de la conexión con la A-2 y accesos directos al ramal, y la construcción de una plataforma segregada para bicicletas y peatones, desde La Parellada hasta Cornellà, así como espacio para un carril bus.

Aunque, en realidad, el reciente inicio de las obras de la B-25 es más bien su proyecto de finalización. Buena parte de la calzada definitiva ya se dejó construida antes del parón de 2016, como puede comprobarse con una simple imagen por satélite de Google Earth. Además, “casi todo lo ejecutado se aprovecha”, asegura Carcelén. Lo que acorta el plazo de ejecución. Lo que no ha podido salvarse ha sido la decena de pilares que durante una década han presidido silenciosos la entrada a Sant Boi desde Cornellà por la C-245.

Actualmente, se está trabajando en la ampliación de la plataforma de la futura calzada de la B-25 sobre el Llobregat (ocho carriles), lo que obligará a mantener cerrado al tráfico el bucle del ramal por el que se accede a la BV-2002 y al Camí del Sorral. durante todo este mes de octubre. El nuevo nudo de la BV- 2002 también estará operativo en su conjunto en 2025. ///



ÁRIDOS QUE SE UTILIZAN EN LA AMPLIACIÓN DE LA PLATAFORMA VIARIA SOBRE EL RÍO LLOBREGAT

Más zona forestal por la extracción de áridos

El solar de Panasfalto en la Torre de la Vila será de nuevo 'verde'

Las obras de la B-25 incluyen la restauración del paso sobre el río

J. A. Mezquita

Cuando finalice la construcción de la autovía B-25 no solo la red viaria metropolitana y sus usuarios (ya sean ciclistas, peatones, automovilistas o transportistas) saldrán beneficiados. También logrará notables mejoras el medio ambiente del territorio afectado por las obras. Y es que el proyecto de ejecución de la conexión entre la A-2 y la C-32 incluye un paquete de actuaciones paisajísticas y de integración ambiental para que el impacto de los trabajos en el territorio no solo sea mínimo sino que concluyan con un balance ecológico positivo.

Uno de los espacios en las que más se notará esta mejora verde serán los terrenos de la planta de Panasfalto, en la avenida de la Torre de la Vila de

Sant Boi, de los que están extrayéndose los áridos que se utilizan en la construcción de la autovía. Al acabar las obras, toda la zona "será restaurada como una zona forestal", asegura el primer teniente de alcalde de Sant Boi, José Ángel Carcelén.

El capítulo de integración ambiental de la B-25 conlleva la protección del suelo (prevención de la erosión) y de la vegetación (replantación con especies autóctonas), así como la preservación del patrimonio histórico, artístico y arqueológico que pueda verse afectado por las obras. La actuación medioambiental se completa con la adopción de medidas de prevención de ruidos, la recuperación del suelo útil tras la demolición del firme que no se reaproveche, así como restauración del paso sobre el río Llobregat que parte desde el camino el Sorral. ///

EL PRISMA

Nueva era triunfal

En Suiza, Francia y muchos otros países solventes europeos, cuando se proyecta y decide una infraestructura; todos los gobiernos y niveles técnicos y funcionariales concernidos: mantienen la continuidad de la obra pública que deba ejecutarse. En España, incluso en dos de sus zonas más desarrolladas, no ocurre eso, sino que suelen ser frecuentes las discusiones que lentifican e incluso interrumpen obras de gran presupuesto y repercusión para la ciudadanía.

Uno de los últimos ejemplos es el proyecto casi imposible ya de la ampliación y mejoría del Aeropuerto de El Prat a través del diseño de expertos aeronáuticos de la más alta cualificación para conseguir los vuelos transoceánicos (Asia) de manera segura. La intención de AENA y su presupuesto con visado ministerial, es ya más una idea que una posible realidad. Unos evocan el buñuelo de viento del "Eurovegas"; otros, hablan del aeropuerto de Reus por lo (Reus-París-Londres) y del aeropuerto de Girona. Otro gran asunto olvidado a ratos es el corredor mediterráneo de transporte de mercancías, con polémicas y "lobbys" regionales que pelean entre sí y desacuerdan los escasos logros de una obra beneficiosa para todos.

Muchos recordarán la autovía de Leizarán (43 km) con atentados, corrupción, y cuatro asesinatos; durante su costosa construcción hubo cambios de trazado pactados, que la hacen peligrosa aún hoy. Ahora tal vez nos ocurra con el gravoso proyecto de la "Y" vasca para enlazar con AVE las tres capitales vascas, a través de montañas.

En Cataluña hay oposición al desarrollo de las renovables tanto a la solar, como a la eólica a pesar de las

alarmas solo se genera un 15% ,en España un 43%, según expertos debe corregirse el déficit, porque estamos a la cola. Aún así el Govern mantiene su oposición a la línea MAR de renovables del Aragón.

Quisiera acabar comentando los 30 años de retraso de las obras de la B-25 y sus conexiones C-245, C-32 y A-2, también con la BV-2002. Muchas siglas para denominar el antiguo Camino Real de Valencia, que afecta a Gavá, Viladecans y Sant Boi en especial.

Desde 1994 hasta hoy y no están acabadas. Con cam-



bios de ministros, de Gobiernos, de empresas, de nuevas normas UE, con quiebras y varias licitaciones. Y con todas las maldiciones de los dioses, muy irritados por las horribles columnas "griegas" de hormigón, ya derrocadas. Dos generaciones de pacientes ciudadanos de la periferia, condenados a accidentes, retrasos y malgastos por los embotellamientos. Sufriendo en la maldita rotonda de la Parellada, accidentes de coche. Un autentico "punto negro" sobre el

que se ha pedido en Plenos diversos, discreción sobre el número de accidentes de tráfico. Las columnas buscaban un desvío aéreo hacia Sant Vicens, ahora técnicos y políticos han convenido que será subterráneo en una zona manifiestamente inundable, según los geólogos y como recuerdan muchos.

De ocurrir lluvias torrenciales o desbordes del Llobregat, se suponen medidas de achique.

Permanezcamos alertas porque los tramos acabados de la C-245 ya generan molestias para muchos usuarios por las medidas de los carriles.

Lo importante es que hay dinero para las obras y un calendario aproximado para su terminación, aunque mejor esperar y ver, dadas las numerosas interrupciones del "proyecto de las dos generaciones". Fijados en este punto, tenemos debajo el puente del AVE en Sant Boi una inútil central depuradora de Salmueras y la aún más inútil "Balsa de riego" detrás de la Oficina del Canal Dreta, hechas con fondos Feder, por el tripartito con motivo de la sequía del 2008. También se encargó a Agbar una gran tubería para desviar agua del Segre. Llovió y las tuberías yacen sin uso por la zona del Cadí. Hubo dos barcos con agua potable, sin gran provecho y mucho teatro.

También una consultoría "oportunistista", sugirió hacerlo con agua del Ródano, o sea comprar agua a Francia. Tras aquella sequía afrontamos la presente sin desarrollar lo proyectado en la primera

Uno recuerda a su abuelo cuando me recordaba a Lerroux que ofrecía puentes y acueductos a sus posibles electores. O pozos, o carreteras. ///



Lluís Mª Estruch

COL·LABORADOR I LLICENCIAT EN GEOGRAFIA I HISTORIA



SECUENCIA DEL DERRIBO DE LAS COLUMNA DEL ANTIGUO TRAZADO DE LA B-25 QUE HAN QUEDADO INSERVIBLES Y QUE RECIBÍAN A LOS AUTOMOVISTAS EN LA ENTRADA A SANT BOI POR LA C-245 (FOTOS: MARÍA JOSÉ REYES)

Una columnata inútil con efecto dominó

El cambio del trazado final de la B-25 ha acarreado la demolición de las columnas ya construidas que debían soportar la calzada

La infraestructura incorpora cinco nuevos pasos inferiores y siete superiores y la ampliación de nueve estructuras existentes

X. A.

De la suspensión de las obras de construcción de la B-25 en 2016 había quedado como obsoleta rémora —que recordaba con acidez que el proyecto seguía parado para desesperación de los atrapados en los atascos— una columnata formada por la decena de pilares de hormigón que debían soportar el paso y el peso de la autovía. Y ahí estaban hasta hace poco más de un mes las columnas, durmiendo el sueño de los justos integradas en un original *skyline* de Sant Boi que recibía a los conductores como felpudo de bienvenida a espera de que se reanudasen las obras...

Los trabajos ya se han reanudado, (ejecutados por la UTE

COMSA-FCC) pero con una modificación del trazado original que las hace inútiles, lo que ha obligado a demolerlas una por una y hacerlas picadillo. En su lugar se van a construir doce nuevas estructuras (cinco pasos inferiores y siete superiores) y se van a ampliar otras nueve existentes que van a “transformar la C-245, desde el nudo de Cornellà hasta la BV-2002, en una autovía”, que tendrá una velocidad máxima de circulación de 80 km/h en la calzada principal, 60 km/h en las carreteras de doble sentido y 40 km/h en los ramales y las glorietas, explican fuentes del Ayuntamiento de Sant Boi.

La magnitud de la infraestructura va a obligar además a actuar en las líneas de servicios. Así, en la red eléctrica de Endesa quedarán afectadas varias líneas subterráneas de baja tensión y también líneas aéreas de medio y baja tensión que deberán ser desviadas. También deberá ajustarse el paso de las

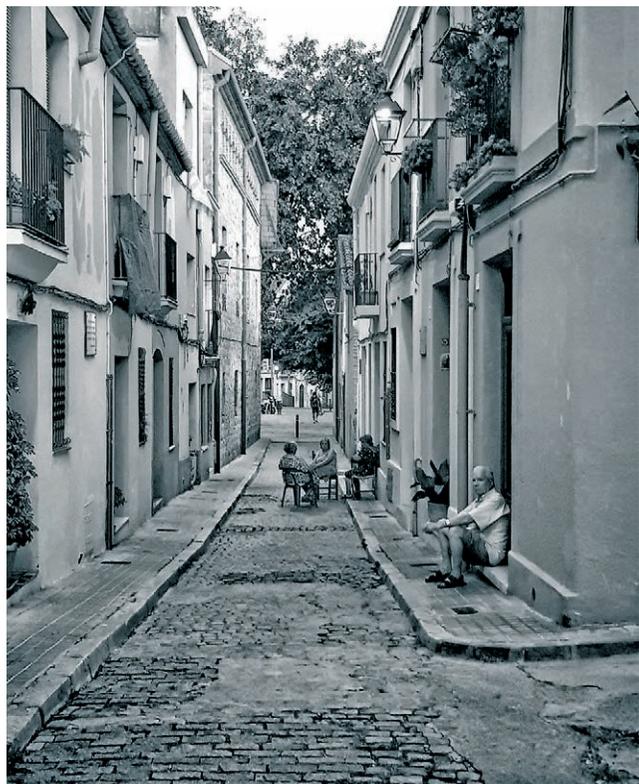
conducciones de agua de Agbar, la red de saneamiento municipal y el pozo de la rotonda de La Parellada. Además, será necesario canalizar la red subterránea de alumbrado público en la futura rotonda Sant Boi Norte, el desvío de líneas subterráneas de telefónica y el desplazamiento de la línea de alta tensión de Red Eléctrica de España (REE) que une L’Hospitalet y Viladecans, que está parcialmente ejecutado. También se van a ver afectadas las instalaciones de riego de la comunidad de regantes del Canal de la Dreta.

La actuación se completa con la inminente puesta en marcha desde el consistorio local de un plan de comunicación para dar a conocer el proyecto y sus consiguientes afectaciones a la Policía Local, Mossos d’Esquadra, Bomberos, autobuses y taxis, Servei Català del Trànsit, concejales, medios de comunicación municipales y perdonas interesadas, entre otros. ///

Urbanismo fotogénico de ayer y de hoy

La foto ganadora del premio “Mi rincón favorito de L’ Hospitalet” capta en blanco y negro la historia antigua de la calle Xipreret

La segunda instantánea galardonada reivindica la ciudad del siglo XXI con una bella panorámica de la plaza Europa



A LA IZQUIERDA, LA FOTOGRAFÍA GANADORA DEL CERTAMEN (OBRA DE SILVIA CONSOLA) DETIENE EL TIEMPO EN LA CALLE XIPRERET. A LA DERECHA LA INSTANTÁNEA DE FRAN VERJANO RUFINO (TITULADA ‘THE GARDEN’) PLASMA EL URBANISMO MÁS VANGUARDISTA DE L'HOSPITALET

X. Adell.

Pasado y presente. Color versus blanco y negro. Las dos fotografías ganadoras del certamen “Mí rincón favorito de L’ Hospitalet” han hecho converger de forma casual en el podium de los vencedores a los dos modelos urbanísticos que definen la segunda urbe más poblada de Cataluña: el del pueblo primigenio, casi rural, en el corazón del barrio Centre (y que tiene su mejor ejemplo en la calle Xipreret, donde

siempre parece que se ha detenido el tiempo) y el del vanguardista distrito de negocios que pivota sobre la plaza Europa, joya del urbanismo local del siglo XXI.

La instantánea que ha ganado el certamen, la que capta la historia eterna de la calle Xipreret, es obra de Silvia Consola mientras que la subcampeona, titulada “The Garden (y que pone sobre un colorido lienzo el moderno motor económico de la Granvia), la firma Fran Verjano Rufino. La ciudadanía de L’Hospitalet ha presentado al certamen –movido desde Instagram- 185 fotografías que muestran y descubren los lugares más entrañables de la

urbe. La cifra de fotos presentadas supera con creces (en un 30%) las 142 del año pasado. Las dos obras recién premiadas –junto a las dos semifinalistas- serán difundidas en diferentes materiales promocionales (postales, pegatinas y pósters) que va a editar el ayuntamiento para promocionar turísticamente la ciudad.

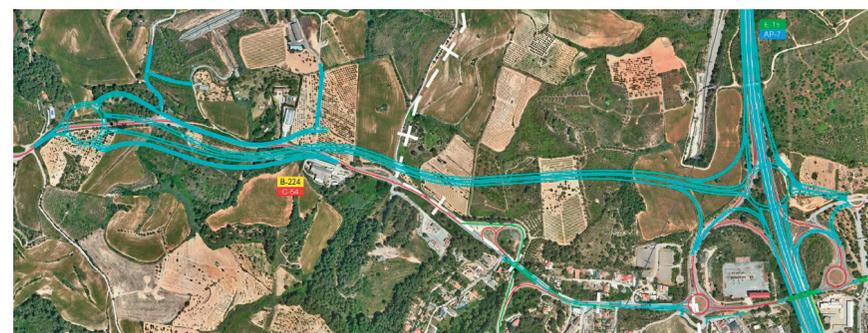
La edición de este año supone la tercera participación L’Hospitalet en el certamen estatal “Mí rincón favorito” (que aún a 50 premios locales). En la convocatoria de 2021, la segunda ciudad de Cataluña fue el municipio de España que presentó más obras al concurso. **///**

Tarragó
comunicació, s.c.

SERVICIO TÉCNICO
FERMAX
telmús
SONELCO

PORTERO ELECTRÓNICO
VIDEO PORTERO
TELEFONÍA
INTERCOMUNICACIÓN
TV C.C. B/N Y COLOR
MEGAFONÍA
ANTENAS TV
AMBIENTE MUSICAL

Sugranyes, G-8 - 08028 BARCELONA - Tel. 93 432 14 79
Mossèn Cinto Verdagué, 70 - 08830 SANT BOI - Tel. 93 654 75 51
tarrago@tarrago-fermaxsat.com



Desdoblamiento de la B-224 entre Martorell y Sant Esteve

Las obras del desdoblamiento de la B-224 entre Martorell y Sant Esteve Sesrovires, que acaban de comenzar, mejorarán la seguridad del vial y evitarán el paso de 30.000 vehículos por la urbanización del Pou del Merlí. La actuación tiene un presupuesto de 26,5 millones de euros, un plazo de ejecución de dos años y afecta a un tramo de dos kilómetros.

Es reprenen els treballs d'instal·lació de l'ascensor de Can Buxeres a L'Hospitalet

Després de la construcció de l'estructura metàl·lica i la passarel·la, els treballs es van aturar per problemes de l'anterior adjudicatària

L'elevador millorarà l'accessibilitat al parc des de Sanfeliu, comunicant el carrer de la Riera del Canyet amb l'esplanada del carrer de l'Aviació

Redacció

Les obres d'instal·lació d'un ascensor per millorar l'accessibilitat al parc de Can Buxeres s'han reprès, una vegada adjudicat el projecte d'acabament dels treballs a una nova empresa encarregada de finalitzar les obres que es van aturar per problemes de l'anterior adjudicatària. L'obra civil ja està pràcticament finalitzada i en les properes setmanes es muntarà l'edicle i l'ascensor. La previsió és que pugui entrar en funcionament a finals de novembre.

En el moment de la suspensió, ja s'havia executat el gruix del moviment de terres, l'estructura de l'ascensor, la passarel·la per a vianants i la modificació de la xarxa de clavegueram a l'àmbit d'afectació de les obres.

La posada en marxa de l'ascensor, una antiga reivindicació veïnal, millorarà l'accessibilitat al parc de Can Buxeres des de la banda inferior del barri de Sanfeliu. L'elevador s'instal·larà en la part baixa del carrer de la Riera del Canyet i comunicarà amb l'esplanada que dona accés al carrer de l'Aviació.

Aquest tram, amb un fort pendent de nou metres, està actualment connectat per una escala de cinc trams i 60 esglaons i una altra, més a l'interior del parc, de quatre trams i 48 esglaons, fet que dificulta l'accessibilitat a la zona des de la banda inferior del barri de Sanfeliu, especialment a les persones amb mobilitat reduïda.

L'ascensor, amb cabina panoràmica i capacitat per a 11 persones, farà un recorregut de 9,30 metres i tindrà dues parades. La cabina estarà dotada amb il·luminació de tecnologia led, portes automàtiques d'obertura central, alarma i càmeres de seguretat, mecanisme de rescat automàtic i pòlsadors electromecànics que incorporen el sistema braille.

També hi haurà, davant de les portes d'accés, senyalització de l'ascensor per a les persones invidents, amb franges de paviment tàctil a terra. I per facilitar els accessos a l'elevador a persones amb cadira de rodes, en les zones pròximes se substituirà l'actual paviment de sorra per un de formigó.

Tenint en compte consideracions de perspectiva de gènere en l'espai públic, el tancament de l'estructura de l'ascensor serà vidriat per optimitzar la relació visual entre l'interior i



L'ASCENSOR DE CAN BUXERES, AMB CABINA PANORÀMICA I CAPACITAT PER A 11 PERSONES, FARÀ UN RECORREGUT DE 9,30 METRES I TINDRÀ DUES PARADES

l'exterior, i la caixa contenidora estarà equipada amb una làmina de protecció contra actes vandàlics.

La ja construïda passarel·la per a vianants, de 16,40 metres de longitud i un voladís de 3 metres, comunicarà la parada superior de l'elevador amb el carrer de l'Aviació. El projecte

també inclou la creació d'itineraris accessibles i el reforç de l'enllumenat del parc als voltants de l'estructura de l'ascensor, així com la reposició de la jardineria i les xarxes de reg.

El projecte d'acabament de l'ascensor té un pressupost de 294.000 euros. ///

L'APUNT

Un projecte local alterat pel context econòmic global

La història de l'ascensor de Can Buxeres és la demostració evident de com un projecte local es pot veure afectat pel context global. L'Ajuntament de L'Hospitalet va decidir, l'any, 2018 instal·lar un ascensor per salvar el considerable pendent del terreny. Un any després, per primavera, els treballs es van adjudicar a l'empresa Hpsa Construcción y Servicios Medioambientales per un valor de 263.933 euros més IVA.

Les obres van començar però al mes de març del 2020 es van haver d'aturar. El motiu? La irrupció de la pandèmia de la Covid-19 va paraitzar totes les actuacions de l'administració pública.

La situació va afectar a milers d'obres a Espanya

però el veritable problema d'aquesta obra va arribar quan es van aixecar les restriccions. L'empresa va entrar en concurs de creditors i no va poder continuar una obra que, això sí, va deixar blindada a nivell de seguretat.

L'Ajuntament va iniciar un nou procés de licitació per finalitzar l'obra però va quedar desert. Per què? Doncs per què per llei només es van poder actualitzar els preus del 2018 amb l'IPC i per culpa de la guerra d'Ucraïna i la posterior inflació dels subministraments, el preu de l'acer estava ja pels núvols, va pujar un 20% durant l'any 2022, i cap empresa va voler assumir el risc de finalitzar l'obra en aquelles condicions econòmiques.

El nou pressupost d'adjudicació és de **294.000** euros i el termini d'execució de **dos mesos**



CAMPOS DE CULTIVO EN EL TÉRMINO MUNICIPAL DE SANT BOI. LOS AGRICULTORES DEL BAIX LLOBREGAT SOSTIENEN QUE NO PUEDE IMPULSARSE UNA AGRICULTURA COMPETITIVA NI UN HUB AGROALIMENTARIO DENTRO DE UNA ZEPA

Alerta 'de pagès': ampliar las ZEPA atenta contra el futuro agroalimentario del Baix

Baldiri Ros, presidente del Institut Agrari de Sant Isidre, califica de "ruina" que las aves protegidas importen más que los payeses

Triplicar la reserva natural del Delta, como pretende la Generalitat, es incompatible "con una agricultura moderna y competitiva"

Àlex Aragonés

Triplicar las Zonas de Especial Protección para las Aves (ZEPA) del Delta del Llobregat se ha convertido en un auténtico quebradero de cabeza para el Baix Llobregat. Especialmente para las organizaciones agrarias, las patronales, el propio Consell Comarcal, los Ayuntamientos de Gavà, Viladecans y Sant Boi y el Parc Agrari, que perdería gran parte de sus cultivos para disparar las zonas protegidas de 935 a 2.372 hectáreas, en el caso de una hipotética aprobación de su ampliación. "Cometerían un atentado contra el futuro económico de la comarca de primer nivel", lamenta Baldiri Ros, presidente del Institut Agrari Català de Sant Isidre y vicepresidente de Foment del Treball, sobre la intención de la Generalitat de Cataluña de crear una nueva ZEPA que "no solucionará" la problemática del deterioro del Delta, y que además supondría "la ruina y la desaparición de un sector económico de vital importancia". "Con esta ZEPA no se puede hacer una agricultura moderna y competitiva, de acuerdo con lo que realmente se tiene que

hacer en un territorio tan próximo a Mercabarna, Barcelona y un área metropolitana, con casi cinco millones de habitantes. Hay una total y absoluta postura negativa porque destruirá toda la agricultura de la zona", destaca Baldiri Ros sobre un proyecto "sin base científica", según un dictamen encargado por el Institut Agrícola de Sant Isidre y firmado por el ornitólogo Jordi Sargatal, uno de los expertos más reconocidos en la materia. Entre las principales conclusiones del dictamen se urge a implantar un plan de gestión y acotar la ampliación de las ZEPA a los espacios reclamados por Europa, que son la playa de Ca l'Arana (El Prat) y el nuevo cauce del Llobregat. "Con esto seguramente recuperaremos todo el deterioro producido durante estos 20 años, donde no se ha hecho nada relevante para evitar la degradación de unos hábitats que se tendrían que haber vigilado y gestionado", añade.

Desaparición de un tercio de la huerta

En este transcurso de tiempo, el Parc Agrari del Baix Llobregat ha proseguido su lucha para frenar la ampliación, con más de 200 alegaciones. "Espero que esto les tiene que hacer pensar. Están empeñados en esta situación. Tuve conversaciones con

el *conseller* y le dije que no me podía demostrar que dentro de una ZEPA se podría hacer una agricultura competitiva. Pero es que además desaparece más de un tercio de la huerta de Cataluña". Esta perplejidad tampoco ayuda a las futuras inversiones en la comarca. "Hay gente que está esperando tener seguridad jurídica. Aquí tenemos el 'hub' agroalimentario, que es un proyecto para potenciar la agricultura de esta zona y su comercialización. Hay empresas interesadas en el tema pero mientras no se clarifique esta situación, difícilmente harán inversiones. Hay dos seguras que han mirado cosas. Esperamos y deseamos que el Govern ponga cordura y no nos deje tirados porque, aunque tengamos las ZEPA, no resolveremos el problema y por tanto seguiremos teniendo la infracción y la multa".

Para Baldiri Ros, es esencial hacer funcionar la actual ZEPA, recuperando la biodiversidad y "toda la potencia que tenía antes de su deterioración"- De este modo "probablemente podrán demostrar" que ha sido a raíz de la gestión de la actual ZEPA. "Estas son las bases. El Govern no quiere negociar con los ayuntamientos. Se han cerrado en banda. Es una decisión política. No sé la razón. Todos les decimos con informes científicos en la mano de que hacerlo no es necesario para resolver

Sin motivo, en 15 años no se ha invertido en las infraestructuras hídricas del parque

la problemática del deterioro del Delta, que no quieren hacerlo”, añade el presidente del Institut, quien lamenta el “abandono” de las infraestructuras hídricas. “La Agencia Catalana del Agua (ACA) no ha hecho ninguna inversión en 15 años. No se explica que quieran ampliar la ZEPA y no hacer nada para regenerar la actual”. Para Ros es esencial hacer funcionar la actual reserva natural recuperando la biodiversidad y “toda la potencia que tenía antes de su deterioración”. De este modo, “probablemente” podrán “demostrar que esto ha ocurrido por la gestión actual”.

Una disconformidad que también llega en la otra cara de la moneda. Las entidades ecologistas como SEO Birdlife, Depana, Ecologistes de Catalunya y Salvem l'Olla del Rei), pidieron el 5 de junio, coincidiendo con el Día Mundial del Medio Ambiente, que se haga efectiva la ampliación de las ZEPA. Estas entidades firmaron un manifiesto en el que lamentan el retraso de más de un año en la ampliación de los espacios protegidos en el delta del Llobregat. Tras recibir una carta de la Comisión Europea, en febrero de 2021, la Generalitat propuso en verano de 2022 ampliar la ZEPA del delta del Llobregat, lo que para los ecologistas supondría un paso firme “contra la especulación urbanística, la consolidación de una agricultura sostenible y de

proximidad, la mejora de la salud pública del área metropolitana, el refuerzo de la conectividad ecológica del territorio y la preservación de las zonas húmedas del delta del Llobregat”.

Por su parte, el Parc Agrari mantiene el optimismo para hacer realidad el ‘frenazo’ de la ampliación y que “la agricultura de esta zona pueda tener una remontada importante”, aunque dentro de esta ecuación también tiene su peso la ausencia de encaje del cumplimiento de las normas autonómicas y estatales, con las de menor rango, que establece el Plan Especial. Una problemática que derivó en expedientes sancionadores a empresarios agrícolas, que no podían cumplir la reglamentación, y que llevó al espacio natural protegido a solicitar una moratoria para adaptar la normativa en una zona de cultivo de 3.473 hectáreas, que se extiende a lo largo de 14 términos municipales.

Entre las contradicciones está las instalaciones destinadas a la higiene, rechazadas bajo la jurisdicción del parque, también la existencia de un lugar para archivo de toda la documentación, existencia de edificaciones para almacenamiento de productos fitosanitarios y vallas de protección de los cultivos, reduciendo la altura de 1,80 a 1,5 metros.

La entidad envió el pasado mes de mayo una carta dirigida a los alcaldes de Viladecans, Gavà, Sant Boi, Vallirana y la presidenta del Consell Comarcal, por su “responsabilidad como pieza esencial de la gobernanza del Baix Llobregat”. Allí, Baldiri Rosa instaba a no poner en peligro a los trabajadores o arriesgarse a perder las cosechas por no cumplir lo requerido por las reglas aseguradoras. “Ofrezco todo el apoyo que sea necesario para emprender los cambios en la normativa del Parc



UNO DE LOS INVERNADEROS EL PARC AGRARI DEL BAIX LLOBREGAT. LA ZEPA LOS LIMITA

Agrari para paliar los efectos que la actual normativa está causando, así como futuros problemas en pleno desarrollo de las infraestructuras, innovación y aplicación en el sector agroalimentario para acometer el hub”.

Cinco meses más tarde, la situación continúa encallada. “Estamos trabajando con el Área Metropolitana de Barcelona (AMB) y ayuntamientos la modificación de la normativa para poder adaptar la agricultura a las circunstancias actuales. Pero si encima ahora nos declaran ZEPA toda la zona agrícola de Viladecans, Gavà y Sant Boi, esto es la ruina de un sector, que ya demostró su valía durante la pandemia, donde no se detuvo el suministro de materias primas y productos de campo”. //



EL PALAUET DE SANT FELIU RESIDÈNCIA I CENTRE DE DIA

- Al bell mig de Sant Feliu de Llobregat
- Bona connexió amb transport públic
- Situats a un edifici catalogat com a patrimoni històric
- Habitacions exteriors amb llum natural
- Assistència mèdica
- Tramitació de recursos i prestacions de la Generalitat
- Oferim un ampli programa d'activitats i serveis: cuina pròpia, fisioteràpia, perruqueria, podologia, animalteràpia...

Acompanyem els Projectes de Vida de les Persones

Carrer de Laureà Miró, 309, 08980
Sant Feliu de Llobregat, Barcelona
93 632 79 10 - www.palauetdesantfeliu.com

@el_palauet_de_sant_feliu @elpalauetdesantfeliu



L'APUNT

El contrataque parlamentario

Las elecciones municipales han retrasado los tiempos, aunque desde el Parc Arari ya tienen avanzadas propuestas para solucionar el conflicto. “Hemos preparado un documento base y cuando el AMB ya esté plenamente constituida podremos entrevistarnos con la persona responsable, vaticina Baldiri Ros. De momento, los afectados tratarán de convivir con la actual situación “de la mejor manera posible” pero con el objetivo de modificar el plan especial que, del mismo modo que la ampliación de las ZEPA, también enfrenta los intereses de los agricultores y de la Generalitat .



BALDIRI ROS, PRESIDENTE DEL INSTITUT AGRARI DE SANT ISIDRE

La propuesta de la Conselleria de Acció Climàtica, Alimentació i Agenda Rural sigue sin generar consenso un año después y ha derivado en el retraso de la aprobación de la ampliación de los espacios protegidos. Una incertidumbre que se ha traducido en un golpe parlamentario, con el rechazo absoluto de Junts, PSC, Ciutadans y VOX al proyecto de la consellera Teresa Jordà, de ERC. Una calma tensa, que ahora va a dar paso al contrataque parlamentario tras el anuncio de una moción que presentará el PSC en la cámara catalana, en paralelo a otras proposiciones que se elevarán a los diferentes consistorios.

YOLANDA GARCÍA, INGENIERA AERONÁUTICA DE VUELING

“Hay un mundo tecnológico por descubrir en el que las mujeres pueden llegar lejos”

Yolanda García, de Sant Boi, es Fleet Support Engineer en Vueling. En su adolescencia decidió que quería estudiar ingeniería aeronáutica y ahora es una de las pocas mujeres que lideran las cifras femeninas en el sector de la aviación. Es una ‘rara avis’ pues, según datos de la Universidad Politécnica de Catalunya, solo un 25,69% de los alumnos de ingeniería aeroespacial son mujeres y apenas un 17,80% cursan el grado de ingeniería de vehículos aeroespaciales.

Laura García Martínez

Durante los últimos años la presencia de las mujeres en el sector aeronáutico ha ido ganando fuerza. Aún así son una minoría. Por ejemplo en Vueling existe una paridad en la plantilla, sin embargo en los puestos de mayor responsabilidad y dirección de la compañía las mujeres representan el 44%, diez puntos porcentuales más que en 2019. En el comité de alta dirección, la presencia femenina alcanza el 40 % (un 25% más que en 2019), por encima de la media europea. Cabe destacar que entre los pilotos menos del 5% son mujeres.

¿Cómo y por qué decidiste estudiar ingeniería aeronáutica?

Fue inesperado. Nunca lo pensé cuando era pequeña hasta que hubo problemas con los controladores aéreos. Aquello me sorprendió. Descubrí que había profesionales que se dedicaban a esto, me interesé por este mundo y vi que una de las maneras de dedicarse a ello era a través de la ingeniería aeronáutica. Tendría 14 o 15 años cuando lo decidí.

¿En qué consiste tu trabajo?

Trabajo en el departamento de mantenimiento, donde gestionamos a tiempo real los 120 aviones de Vueling. Mi trabajo es analizar los fallos y proponer soluciones.

¿Qué habilidades consideras que se tienen que tener para desarrollar estas funciones?

Es prioritario gestionar las preferencias, la urgencia de las cosas. Te llegan conflictos y problemas que necesitan una respuesta rápida, de aviones que están por salir, en parking, en pista... y hay que priorizar para sacar la operativa diaria adelante. Cuando en un avión salta un fallo, gestionamos el mantenimiento desde oficina para dar una solución y prevenir nuevos escenarios. Nosotros recibimos llamadas de comandantes, de mantenimiento... Suelen ser acciones complejas.



YOLANDA GARCÍA NUNCA SE HA SENTIDO DISCRIMINADA POR SER MUJER PERO LLAMA LA ATENCIÓN POR SER LA ÚNICA DE SU CLASE O DE SU DEPARTAMENTO

¿Crees que les un mundo de hombres? ¿Tú lo has sentido así? ¿Cuántas mujeres sois en tu puesto en relación a los hombres? ¿Cuántas erais cuando estudiabas la carrera, ya se notaba?

Durante la carrera saltaba a la vista... Ya había pocas mujeres, yo he sido la única mujer de mi clase muchas veces, a veces éramos 4 o 5 como mucho... En las siguientes promociones si veo que hay más chicas. Pero cuando yo hice la carrera ser la única de la clase era lo normal, esta bastante generalizado en todas las carreras de tecnologías y ciencias. Exactamente donde yo trabajo hay muchos más hombres que mujeres porque no hay solo ingenieros, también mecánicos, algo tradicionalmente relegado también a los hombres... Pero sí es verdad que desde los cinco años que llevo aquí cada vez hay más mujeres y se ha fomentado mucho por la empresa.

¿Alguna vez te has sentido incomoda o discriminada por ser mujer?

Nunca me he sentido discriminada ni he tenido una situación que recuerde donde haya habido desigualdad, pero siempre se nota. Salgo a resaltar por ser la única mujer de mi clase, después la única mujer de mi departamento, la única en la operativa del día... Lo notas, y tienes que aprender a gestionarlo y al fin y al cabo es ser parte de la minoría y hay que resaltarlo.

¿Cuál crees que es el motivo de la menor presencia de mujeres? ¿Falta de visibilidad, de referentes, de apoyo, acceso u oportunidades en el sector...?

Faltan referentes sí. Falta que se dé visibilidad a este tipo de trabajos, yo no sabía que existían... En el colegio enseñan a los niños y a las niñas opciones convencionales; ser profesor o profesora, veterinario o veterinaria... Más tarde estudiar ADE, derecho, psicología... Pero falta conocimiento e información sobre estas salidas laborales, las ingenierías, la tecnología... y todas sus ramas. Hacen falta referentes, que se sepa de la existencia de estos trabajos cuando eres niño o niña, y visibilidad entre los jóvenes. Yo no hace tanto que estudié y ya cada vez veo a más mujeres pero falta mucho camino. Y especialmente considero que habría que promocionar más enseñar a las niñas que no solo pueden ser enfermeras o doctoras... sino que hay un mundo por descubrir dentro de la tecnología donde las mujeres también pueden trabajar, llegar lejos. Dentro de la tecnología hay muchísimos ámbitos y hay que ser valiente, las mujeres estamos igualmente capacitadas que los hombres para desarrollar estas funciones. Falta que se vendan también estas opciones más allá de las convencionales y que se promocioe a las mujeres. ///

Passa't a l'energia solar de manera fàcil i segura

Nou espai d'assessorament a la ciutadania


**La
Teulada**

Experts en energia solar

lateulada.amb.cat

✉ lateulada@amb.cat

☎ 645 725 465

La comunitat porta la vida universitària més enllà dels programes acadèmics

Les associacions del Campus del Baix Llobregat de la UPC organitzen activitats i esdeveniments relatius a la seva essència

L'associacionisme està directament relacionat amb els graus i ofereix contacte entre estudiants i empreses o presència al òrgans de govern

Comunicació Campus del Baix Llobregat

El Campus del Baix Llobregat de la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC) engega un nou curs acadèmic oferint una àmplia gamma d'oportunitats que promouen la vida universitària més enllà dels programes acadèmics. Es tracta de les associacions formades majoritàriament per estudiantat universitari, les quals persegueixen l'objectiu de formar comunitat per dur a terme activitats i esdeveniments relatius a l'essència de l'associació.

La UPC acull en tots els seus campus una llarga llista d'associacions de tota mena des de corals fins a l'organització de festes universitàries. El Campus del Baix Llobregat no és una excepció. Hi trobem associacions directament relacionades amb els graus de les Escoles del Campus que pretenen enriquir el seu coneixement i alhora ser un contacte entre estudiants i empreses, o delegacions d'estudiants de cadascuna de les Escoles, l'Escola d'Enginyeria de Telecomunicació i Aeroespacial de Castelldefels-EETAC i Escola d'Enginyeria i Agroalimentària i de Biosistemes de Barcelona-EEABB, que s'encarreguen de representar diferents òrgans de govern.

Euroavia Castelldefels

Euroavia és una associació d'estudiants d'enginyeria aeroespacial a escala europea establerta el 1959 i que compta amb més de 2200 membres de 42 universitats i 18 països. Euroavia Castelldefels representa als estudiants d'enginyeria aeroespacial del Campus de Castelldefels i organitza activitats i esdeveniments, alhora que informa als membres de diferents iniciatives i accions que poden ser del seu interès. Euroavia permet fer visites locals a centres com l'Observatori astronòmic de Castelldefels, el Centre de control de trànsit aeri a Gavà o el Sincrotró ALBA. Els seus membres també viatgen arreu d'Europa per assistir a conferències, congressos i jornades relacionades amb el món aeroespacial, on poden intercanviar idees i opinions entre estudiants del mateix àmbit.

Formula Student

Formula Student ofereix l'oportunitat que els estudiants es formin dissenyant i construint un vehicle amb el qual posteriorment competiran contra altres estudiants d'altres universitats. Es tracta d'una competició automobilística que no valora tant la velocitat sinó les característiques tècniques i econòmiques del disseny, el pla de negoci i la viabilitat empresarial del projecte. L'equip de l'EETAC es distribueix en diferents departaments perquè cada estudiant pugui escollir aquell que més li interessi: aerodinàmi-



EL CAMPUS DEL BAIX LLOBREGAT OFEREIX AQUEST NOU CURS UNA ÀMPLIA GAMMA D'OPORTUNITATS QUE PROMOUEN LA VIDA UNIVERSITÀRIA

ca, xassís, dinàmica, electrònica, màrqueting i unitat de potència

Fòrum AeroTelecom i Fòrum BioEnginy

Els fòrums de les Escoles del Campus són una gran oportunitat perquè l'estudiantat interactuï i connecti amb empreses del sector, tant de les enginyeries de telecomunicació i aeroespacial, com dels àmbits dels sistemes biològics i agroalimentari. En aquestes jornades, els estudiants poden apropar-se al mercat laboral i millorar les seves habilitats professionals mitjançant presentacions, networking o entrevistes ràpides com l'speed dating. Aquestes associacions, formades per alumnat de les Escoles per organitzar aquests del esdeveniments, conviden empreses al Campus en una jornada que es converteix en el centre d'intercanvi d'experiències, on la universitat i l'empresa troben nexes comuns per connectar el mercat laboral amb el coneixement.

Colla Castellera Grillats

El Campus no deixa enrere la vida cultural amb la Colla Castellera Grillats del CBL, fundada el 2015 per un grup d'estudiants d'ambdues Escoles del Campus. La colla universitària amenitza jornades lúdiques i festives, celebrant dues diades pròpies en els últims anys, la de primavera i la d'hivern, a banda de participar en d'altres esdeveniments conjunts com la Castelldefesta, la festa major del Campus, al mes de maig. Per poder formar part de la colla no cal experiència ni contacte previ amb els castells, només ganas d'aprendre i passar-ho bé.

Altres Associacions

Al Campus hi trobem altres associacions que no estan directament relacionades amb els estudis, però que constitueixen un marc extensiu a la docència universitària, adreçant-se a públics més amples. En aquest sentit, l'Aula d'Extensió Universitària Sènior UPC Castelldefels, amb una trajectòria de més de deu anys, ofereix una oferta formativa en diferents disciplines orientada a majors de 55 anys.

Finalment, des del Servei d'Esports de la UPC es fomenta i cuida l'activitat esportiva amb diferents activitats dirigides i competicions amb la participació de tots els membres de la comunitat universitària.

La vida associativa al Campus és molt important perquè contribueix a l'enriquiment de l'experiència estudiantil i ofereix a tots els membres de la universitat aprofitar l'espai i fer vida universitària. Les associacions duen a terme les seves activitats alhora que proposen iniciatives als membres del Campus, com esmorzars i dinars populars, per donar-se a conèixer i gaudir de l'ambient universitari. Totes les associacions són obertes a rebre nous membres per així aprofundir en aquells aspectes dels estudis que més agraden als estudiants, a la vegada que es crea comunitat entre les i els universitaris i gaudeixen del Campus on estudien. El Campus del Baix Llobregat de la UPC a Castelldefels s'ubica en un espai natural, i està integrat per dos centres docents i un departament universitari amb seu. A més, hi conflueixen instituts i centres de recerca pioners en els seus respectius àmbits, en un entorn de Parc Mediterrani de la Tecnologia-PMT que promou i facilita la col·laboració amb els diferents agents públics i privats de les àrees de coneixement i expertesa que li són propis. ///



Intel·ligència contra el canvi climàtic

EL HUB PERMET A LES ORGANITZACIONS QUE S'HI SUMIN EXPLORAR I GENERAR NOUS MODELS ECOLÒGICS D'IMPACTE POSITIU EN LES CADENES DE VALOR I L'ECOSISTEMA

Cal un canvi de model i aquest canvi és una responsabilitat compartida entre administracions, empreses i ciutadania

El nou escenari requereix un nou tipus de gestió, més sostenible i més resilient, dels recursos naturals tot començant per l'aigua

Redacció

El canvi climàtic és el principal repte col·lectiu a què s'enfronta la humanitat. Sequera, episodis meteorològics extrems, pujada de temperatures, escalfament de l'aigua del mar, pèrdua de biodiversitat... El planeta està reaccionant després de molts anys de patir l'efecte de l'acció humana. Les emissions de gasos amb efecte hivernacle (GEH) han provocat una bomba de rellotgeria que és l'escalfament global. La recent pandèmia de la covid-19 ha servit per posar negre sobre blanc l'estreta relació entre la salut del planeta i la salut de les persones. És el moment d'actuar i la millor eina que tenim és el coneixement.

Les característiques del clima de l'àrea del Mediterrani, on l'augment de la temperatura és un 20% superior al de la mitjana de la resta del món, fan que la situació encara sigui més complicada. A Catalunya, el règim irregular de pluges i temperatures i la capacitat limitada de les conques internes dels rius juguen en contra nostre. També són un factor negatiu la freqüència i intensitat dels períodes de sequera. Tot plegat ens ha portat a una situació límit. Cal un canvi de model i aquest canvi és una responsabilitat compartida entre administracions, empreses i ciutadans. El nou escenari requereix un nou tipus de gestió (més sostenible i resilient) dels recursos naturals, començant per l'aigua, que és la font de la vida.

Aigües de Barcelona, que porta la sostenibilitat i la cura de la natura al seu ADN, ha posat en marxa el Hub d'Acció Climàtica, un espai de codesenvolupament i compromís, obert als diferents grups de relació de la companyia, com, per exemple, els proveïdors. Es tracta d'un potent node d'intel·ligència col·lectiva per tal de contribuir fermament, amb

fets, a l'assoliment de la neutralitat en emissions del territori abans del 2050. D'aquesta manera, la companyia dona resposta a la necessitat d'adaptar-se al context d'emergència climàtica, especialment al d'emergència hídrica i per a la preservació dels recursos naturals.

Nous models ecològics

El Hub permet a les organitzacions que s'hi sumin explorar i generar nous models ecològics d'impacte positiu en les cadenes de valor i l'ecosistema. A més, constitueix un espai comú per a la generació d'evidències que permetin comprendre millor i contribuir als marcs científics, normatius, institucionals i estratègics que impulsen la transició ecològica.

En el Hub es comparteixen bones pràctiques en acció climàtica, coneixement per al càlcul de la petjada ambiental i estratègies per reduir-la. L'espai permet abordar les tendències de l'entorn i el denominat 'cofinançament verd'; esdevé doncs una palanca per crear nous espais de col·laboració i innovació oberta en l'àmbit climàtic.

Primera fase

El Hub ha llançat la primera fase de la iniciativa *M'implico*, que consta de dues línies de treball: les *Trobades pel clima* (celebrades el 18 de maig, el 25 d'octubre de l'any passat i el 21 d'abril d'aquest any), jornades presencials per a la col·laboració en l'àmbit climàtic on es comparteixen experiències, bones pràctiques i coneixement; i *ABctualitza't*, una recopilació de notícies relatives a estratègies, polítiques, finançament, entorn i estudis vinculats amb l'emergència climàtica.

També s'ha completat la primera fase de la iniciativa *M'activo*, amb dues branques de treball: els *Tallers pel cli-*

ma, on s'imparteix formació sobre qüestions com el càlcul de la petjada de carboni organitzacional o el pla d'acció per a la gestió i reducció d'emissions GEH, entre d'altres; i *Impulsa't*, una sèrie de reculls informatius per dotar totes les entitats adherides d'una base de coneixement en matèria d'acció climàtica.

Contribuir a crear ciutats i territoris més sostenibles, resilient i saludables requereix el talent, l'esforç i el compromís de tothom. Ens hi juguem el futur. **///**

L'APUNT

Una iniciativa reconeguda per l'Ajuntament de Barcelona

Aquesta iniciativa va rebre el Premi Agenda 2030 BCN de l'Ajuntament de Barcelona en la categoria de "Millor contribució als ODS realitzada en una empresa gran". Aquesta distinció subratlla la contribució de la companyia a l'assoliment col·lectiu dels ODS i el seu impacte positiu sobre la ciutat de Barcelona i la ciutadania. El Hub també va rebre un reconeixement internacional per part de la International Water Association (IWA) com a Climate Smart Utility, un guardó que premia l'estratègia i accions contra l'emergència climàtica en els eixos d'adaptació, mitigació i lideratge climàtic.

El Hub s'emmarca en la Política d'Acció Climàtica d'Aigües de Barcelona, aprovada pel Consell d'Administració al novembre de l'any passat i que és d'aplicació a tota l'organització, amb la ferma determinació de contribuir a la lluita contra l'emergència climàtica.

El poderoso Joan Amat vuelve a casa desde el siglo XIX...



y la encuentra convertida en museo

EULÀLIA AIMAR, LA TERCERA DE LAS SEÑORAS AMAT, MOSTRANDO LAS ESTANCIAS A LAS VISITAS, A TRAVÉS DE LA PROYECCIÓN INTERACTIVA DEL MUSEO DE VILADECANS QUE RECREA LA VIDA EN LA CASA TAL Y COMO ERA HACE DOS SIGLOS

Ca n'Amat conserva los espacios originales en los que habitó el patriarca de la saga cuando fue alcalde de la ciudad en 1854

Los visitantes pueden recrear con una tableta la vida de una familia acomodada de la burguesía rural de la época y sus objetos cotidianos

Ana Ruiz

Echar una siesta el sábado por la tarde. Muchos de los lectores estarán de acuerdo que se trata de uno de los momentos más plácidos y felices de la semana. Y es un ejemplo realmente inteligente para entender de qué va eso del bienestar. ¿Acaso los hombres y mujeres del XIX se echaban la siesta?

El antropólogo Luis Miguel Narbona, el autor de este ejemplo tan clarificador de la historia, el de poder echarse o no una siesta, aprovecha para comparar éstos, nuestros tiempos, con los que recrea el renovado museo Ca n'Amat de Viladecans. “El XIX en Viladecans o cualquier otro municipio del Delta del Llobregat no fue precisamente sinónimo de buenos tiempos, todo lo contrario. Las condiciones de vida eran durísimas, implacables”.

Lo fueron incluso para Joan Amat, el gran terrateniente de la época en Viladecans, y la vida del cual es el hilo conductor de la exposición y recorrido que cualquier visitante puede encontrar en el museo Ca n'Amat de Viladecans. Amat es también prototipo del selecto grupo de poderosos que gestionaban tierra y haciendas. Hasta los 16 años trabajó en el campo con su abuelo. Supo lo que significaba el trabajo duro

antes de sumar las herencias recibidas por parte de diferentes ramas familiares procedentes de Molins de Rei, Gavà y Viladecans. Con ese aval material reconstruyó la casa familiar y cimentó sus años de poder. Además de gran propietario rural, fue alcalde de Viladecans en 1854 y una especie de patricio y mecenas para los lugareños. Financió la reforma del matadero o el cambio de las campanas de la iglesia.

Pero además de doblar el lomo sin queja y disciplina, Joan Amat sufrió en carne propia una de las realidades más dramáticas de hace dos siglos: la elevadísima mortalidad infantil. Perdió a tres hijas, las que parió su primera mujer, que también murió. Todas ellas comparten nombres delicados y elegantes. La madre fue Maria Anna Ametller y las pequeñas, Francesca, Caterina y Dolors. Pues eso, que si las cosas fueron duras para Joan Amat, es fácil imaginar lo terribles que fueron para aquellos que trabajaron en sus tierras. Eran otros tiempos, afortunadamente. Pero un trocito de esa etapa preindustrial del Baix Llobregat, y especialmente de Viladecans, se conserva entre las paredes de Ca n'Amat.

Si el turista extranjero, el estudiante de secundaria, la familia con niños pequeños o cualquier ciudadano de la comarca del Baix Llobregat con ganas de conocer su entorno más próximo llama a la puerta del Museo de Viladecans, entrará en una sala inmersiva. Allí una proyección interactiva con imagen envolvente recibe al visitante que desea sumergirse en el pasado histórico de la ciudad, desde los mamuts hasta nuestros

días. Allí permanecerá unos minutos en pie recorriendo con la mirada y el sonido siglos de historia.

El audiovisual arranca en la época prehistórica, reconstruye el momento de los mamuts, recorre la evolución económica y productiva de la humanidad, camina por la memoria y llega finalmente a nuestros días. Después del audiovisual, el visitante podrá subir hasta la primera planta del actual equipamiento municipal para adentrarse en la planta noble donde los Amat desarrollaron su vida cotidiana.

A través de una tableta, que conectará con diferentes objetos de las también diferentes estancias, el visitante “dará vida a los objetos y recreará los espacios de la casa”, explica el antropólogo Luis Miguel Narbona, también técnico municipal del Museo de Viladecans. Hay alguna sorpresa más esperando al visitante. Esta visita interactiva la podremos hacer acompañados de la mano virtual de fantasmas del pasado. Se trata del mismísimo Joan Amat; su tercera y última mujer, Eulàlia Aimar o uno de los hijos de ambos, Gabriel y Josepa. Solícitos y callados, una de estas sombras de otro tiempo esperará que hagamos click en el dispositivo electrónico para iniciar el recorrido. “Tú puedes escoger uno de estos personajes que te guiará por todas las estancias y te las explicará según su punto de vista”, aclara el director del museo, Manuel Luengo.

Si escoges a Amat, tendrás la visión de la casa relacionada con “el poder y los bienes, la riqueza y la preponderancia social”. Eulàlia será la voz de la gestión doméstica, el estrecho

espacio reservado a las mujeres o los matrimonios de conveniencia. Gabriel te dará pistas de cómo vivía el hereu y Josepa, la hija, del limitado modelo educativo ideado para ellas, aunque formara parte de la élite dominante.

Precisamente, su madre Eulàlia impulsó la construcción de una escuela exclusivamente para niñas, con el apoyo, eso sí, de su marido Joan. Las pequeñas apenas recibían formación en el Viladecans del siglo XIX y los únicos ámbitos formativos a los que acudían ofrecían competencias en costura u otras labores vinculadas a la vida doméstica. ¿La pérdida de las tres hijas que Joan Amat tuvo con su primera mujer Maria Anna podría explicar esta implicación a favor de la educación de las niñas? ¿Ese dolor y memoria sobre los Amat pudo de algún modo impulsar la financiación de la escuela? No hay evidencias para afirmarlo. Pero apenas sabemos de los sentimientos de los que nos precedieron.

Lo que sí está claro es que los hombres y las mujeres de la familia Amat, las réplicas virtuales que propone el museo a través de la tableta, analizarán de forma diferente la casa que compartieron. Eulàlia y Josepa, obligadas a ocupar el segundo círculo de poder. Joan y Gabriel, educados para el poder.

Hemos dejado para el final a la última sombra de la familia Amat, que también nos podrá conducir a través de las estancias de la casa de esta familia patricia. Es Paquita, la minyona. Además de compartir con sus señoras el sesgo de género, aportará el de clase. Sus ojos serán los del subordinado; su mirada, la de los abajo.

Los historiadores tienen muy clara la ubicación de la habitación de la minyona en casa de los Amat porque el habitáculo conserva el timbre que sonaba cuando los amos la requerían. Por cierto, la segunda mujer de Joan Amat fue una de sus cria-



RECONSTRUCCIÓN DE LA VIEJA COCINA DE CA N'AMAT

das, Teresa Balletbó, de la cual enviudó sin descendencia. ¿Un matrimonio forjado en el amor? Joan Amat bebía del tradicionalismo de gran impronta conservadora en el ámbito rural de la época. Y las diferencias entre clases sociales eran insalvables; la distancia, casi estamental. ¿Un señor y una criada casados legalmente?

Más allá de los cuentos de las telenovelas actuales sobre amores interclasistas, las evidencias históricas apuntan a brutales servidumbres por razón de sexo y clase. Así que sorprende a la pareja Teresa-Joan. “Pudo haber amor”, admite Luengo. O, sencillamente, un señor acostumbrado a hacer su voluntad y de fuerte personalidad pudo hacer frente sin problemas a los convencionalismos de la época. Respecto a este aspecto de la vida de Amat, tampoco contamos con evidencias históricas

que expliquen su elección matrimonial.

Más preguntas: ¿Por qué Viladecans decidió montar este museo? “Porque conservamos la casa, mobiliario del siglo XIX y XX, murales originales en las paredes del salón, un bañera de la época, una comuna que conecta con un pozo ciego... y la oportunidad de poner luz sobre parte de la historia contemporánea de Viladecans”, responde el director del Museo de Viladecans. El impulso definitivo al proyecto se produjo en 1994. Otra Eulàlia, la última de los Amat, murió ese año y cedió a través de su testamento al ayuntamiento de la ciudad la casa familiar que durante casi dos siglos ocupó las actuales instalaciones del museo. Fue la última de la saga y nieta del patriarca. ///



A LA IZQUIERDA, PARQUE ARQUEOLÓGICO DE LAS MINAS DE GAVÀ. A LA DERECHA TERMAS ROMANAS DE SANT BOI.

En busca del pasado conjunto

Es una de las propuestas que los responsables del museo de Viladecans ponen sobre la mesa y valoran impulsar en colaboración con todos los actores implicados: crear un itinerario museístico conjunto en la comarca. El Museu i Parc Arqueològic Mines de Gavà nos ofrece pistas sobre el neolítico en lo que hoy es el Baix Llobregat. Las termas romanas de Sant Boi hacen lo propio respecto a la expansión de Roma hasta el río Llobregat. En Castelldefels, el museo de la piratería dibuja la estampa histórica de las poblaciones costeras siempre a la defensiva ante la llegada de piratas

durante la edad moderna.

Y ahora, Ca n'Amat, en Viladecans, se sumerge en la época contemporánea, justo antes del estallido industrial. Se trataría de diseñar una visión conjunta, un itinerario coherente y un único ticket para visitar las diferentes sedes museísticas. Es una propuesta aún en ciernes con el objetivo último de ofrecer también un itinerario pedagógico a las jóvenes generaciones de la comarca. Estudiantes de primaria y secundaria podrían así acercarse al pasado del Baix Llobregat, más allá del conocimiento de la realidad industrial, urbana y metropolitana de hoy. ///



JARDINS DE CORBERA
RESIDÈNCIA I CENTRE DE DIA

VENIU A CONÈIXER TOTES LES NOVETATS QUE OFERIM A JARDINS DE CORBERA:

- **Centre de Dia:** places disponibles
- **Més serveis i activitats adaptades** a les persones residents
- Som un centre **VIMA:** Equip professional amb l'experiència de la primera empresa privada dedicada a la gestió de centres residencials per a persones grans a Catalunya

► Gaudireu d'un entorn privilegiat i tranquil

► Àmplia zona enjardinada, amb 3.000 m² de terrasses i jardins

► Ajuda per la tramitació de recursos i prestacions de la Generalitat

ACOMPANYEM ELS PROJECTES DE VIDA DE LES PERSONES



VIMA

C/7 NÚM 35 URB. SANTA MARIA DE L'AVALL · 08757 CORBERA DE LLOBREGAT (BARCELONA)
TEL. 93 650 28 61 · WWW.JARDINSDECORBERA.COM

La sorprendente historia del escultor del neolítico que sigue vivo y coleando

Lo que se creía una obra artística datada en la prehistoria resulta ser obra de Francesc Punsola y tener solo 30 años de antigüedad

El petroglifo ubicado en el Montpedrós se había convertido en un símbolo de Santa coloma de Cervelló y fue vandalizado

Laura García Martínez

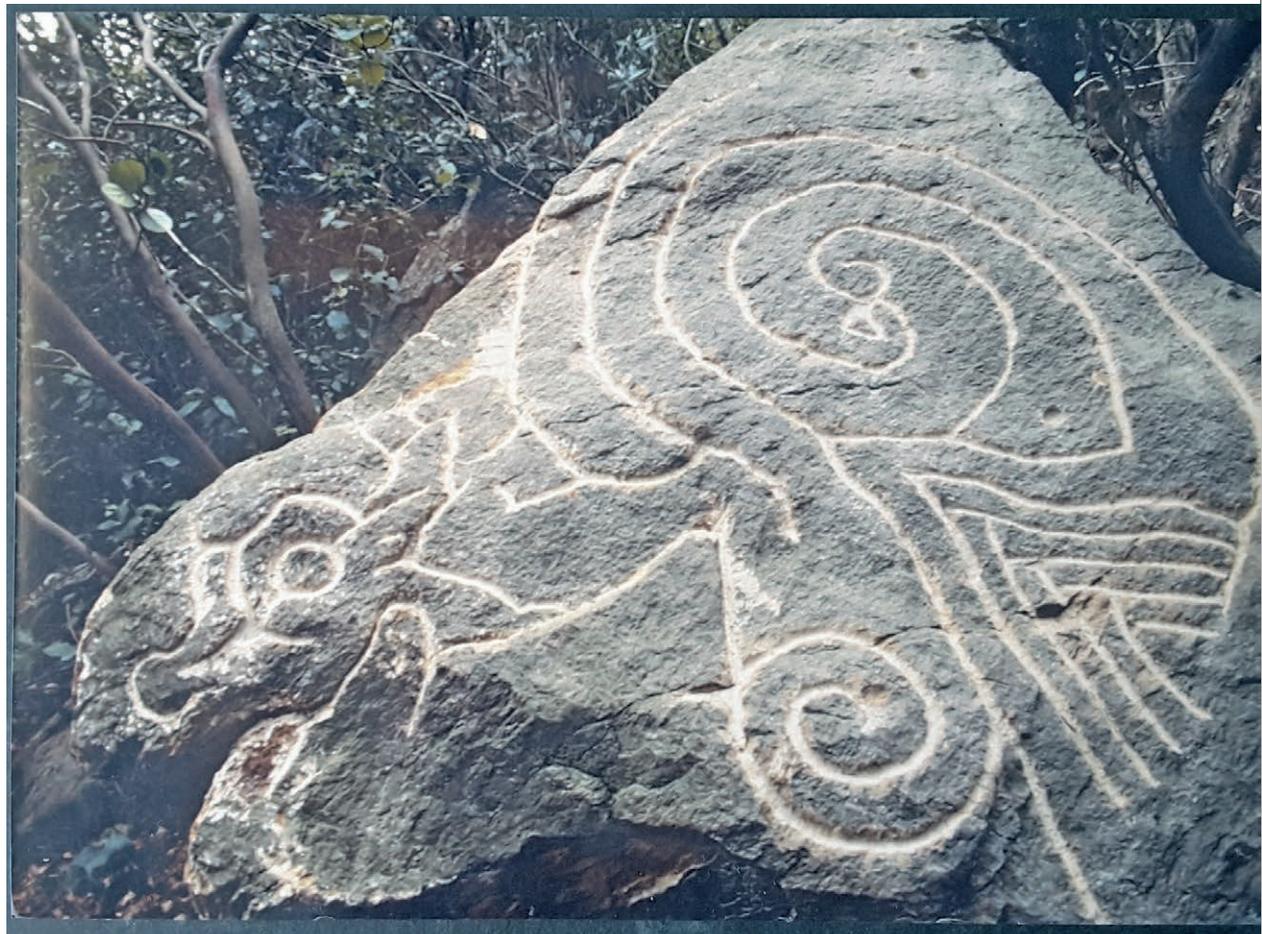
Por un lado me asusté porque me aterroriza mentir a las personas, pero por el otro me sentí (técnicamente) satisfecho al pensar: ¡Caramba, has realizado tan bien tu petroglifo que los técnicos han confundido tu obra con algo ancestral, eres muy bueno en todo lo que haces!” Así reaccionó Francesc Punsola Isard (nacido en 1966) cuando se enteró del valor otorgado a su obra esculpida en una piedra en la cima del Montpedrós, en Santa Coloma de Cervelló, que los expertos confundieron con un vestigio prehistórico, sin percatarse de que estaban siendo víctima de una (involuntaria) mixtificación, que acaba de destaparse. Para decepción de muchos, la *antiquísima* obra es suya.

Punsola explica que la historia del controvertido petroglifo se remonta a su juventud: “Fui uno de los pioneros del graffiti en Barcelona con el tema de las plantillas “stencils”, pero al ver que ya había sido reconocido por ello y comprobar que el graffiti empezaba a salirse de madre, sentí un poco de pena y agobio (como padre de una técnica que empezaba a perjudicar la estética urbana de mi Barcelona,) y me refugué en el monte para expresar mi arte lejos de los sprays y del ruido de los autobuses”. Y se echó al monte.

Por esa época los científicos empezaban a responsabilizar del agujero de la capa de ozono a los sprays de pintura, un motivo que reforzó la decisión del artista de pasarse a otra disciplina (el ‘land Art’). “De ahí surgió el petroglifo (del Montpedrós). Probablemente fuera una de las primeras inscripciones que realicé los fines de semana sobre piedra”, rememora. Los petroglifos son grabados en roca realizados desgastando su capa superficial. Se trata de obras de arte rupestre originarias del Neolítico y muy comunes, sobre todo antes del descubrimiento de los metales. Solían representar formas geométricas o elementos de la naturaleza. De ahí a pasar a formar parte del patrimonio local había un paso.

El petroglifo de Punsola fue *envejeciendo* para fascinación de sus coetáneos. Hasta que hace tres años un grupo de arqueólogos, geólogos, agentes rurales y autoridades municipales denunciaron un acto de vandalismo: alguien había destruido esta obra única, que las fichas de patrimonio cultural de la Diputació de Barcelona definían como “un grabado de la Edad de Bronce o incluso del Neolítico”. La verdad estaba a punto de salir a la luz... por boca de su autor real.

Pero volvamos atrás en el tiempo. Corrían los años 90 cuando Francesc Punsolat tenía como costumbre ir de excursión con un martillo y varios cincelos en la mochila. Fue entonces, cuando cinceló el petroglifo que posteriormente se dató en la Edad de Bronce o el Neolítico, y del que ahora, reconoce su autoría. ¿Por qué desvelar un secreto tan bien



EL PETROGLIFO DE FRANCESC PUNSOLA ISARD GRABÓ EN UNA ROCA DE LA CIMA DEL MONTPEDRÓS Y QUE DURANTE AÑOS SE HA CONSIDERADO PREHISTÓRICO.

guardado y descubrir un engaño que no había despertado sospechas? “Lo hace para evitar que fondos públicos se destinen a restaurar una obra que no tiene el valor que se le atribuía. No tiene miles de años, tiene solo 30”, razona el artista, dado que se trata de su trabajo hace apenas tres décadas.

La revelación ha sido como un mazazo, porque en Santa Coloma el grabado era un símbolo local y cultural, muy apreciado por los vecinos como patrimonio histórico. Incluso el anagrama del grabado es el logotipo del Institut Montpedrós. “En un escenario en que la población creía que esos petroglifos

eran antiquísimos, me resulta lógico y razonable pensar que los adoptaran muy acertadamente para crear ese logo. En verdad, me siento halagado ya que los procesos de docencia siempre me han parecido la espina dorsal para que las nuevas generaciones vertebren una sociedad justa y civilizada. No sé de quién fue la idea de convertirlo en el logo de la escuela pero lo encuentro acertadísimo. Metafóricamente el usar este símbolo estamos diciendo: Desde las ancestrales pizarras de los tiempos más preterritos, lanzamos mensajes a los habitantes del futuro para que crezcan cultivados y formen parte de las nuevas civilizaciones... así que perfecto”, exclama Francesc Punsola.

Sin embargo, el autor no se esconde (lo suyo no fue ni una gamberrada ni una trampa). Desde el primer momento el dibujo llevó su firma, aunque pasara desapercibida: “Pensé que debía de añadir en el petroglifo un código para en el futuro presente poder proporcionar la clave de mi autoría, algo que estos días me ha facilitado mucho las cosas. Debo agradecer al Francesc de los 90 que pensara en ello. Sin esta clave muchos periodistas habrían podido poner en duda mi autoría y acusarme de ser el falso

El consistorio colomense se ha quedado perplejo tras la revelación del secreto de la autoría

Continúa en la página 20 →

Esportcat és

passió, superació, espectacle, força i intensitat.

I ÉS DE DONES.



El Govern de Catalunya aposta per les dones en l'esport com a eix de la normalitat feminista.

Viu tot l'esport



→ Viene de la página 18

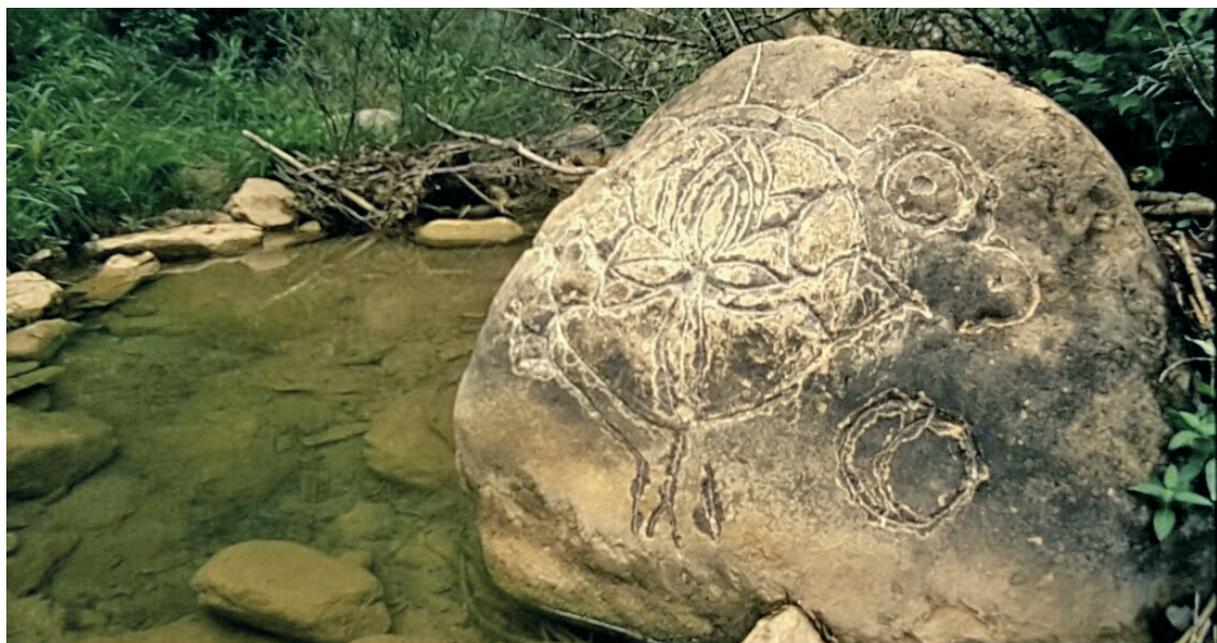
creador. La firma es elocuente: “Lleva en un solo símbolo la inicial de mi nombre y mis dos apellidos, tres en uno.”

Francesc Punsola asegura que la repercusión que ha tenido su confesión le ha provocado vértigo. “Te expones públicamente delante de toda España. Pero es un riesgo calculado, no hay motivo para que mi acción de los años 90 pueda ser considerada como un acto reprobable. En lugar de destruir patrimonio lo he creado y seguiré creando patrimonio hasta mis últimos días. Esa básicamente es la labor de todo artista: construir y compartir desinteresadamente”, defiende.

Su repentino salto a la fama ha tenido también algo de gota malaya, en forma de medios de comunicación llamando a su puerta. “Te da la sensación de ser una cotorra que va repitiendo una y mil veces la misma canción. Ha sido una labor paciente y físicamente cansada ya que he tenido hasta que posar en la cima de la montaña. Pero es un pequeño sacrificio para esclarecer la verdad y para mostrar respeto hacia los ciudadanos de Sant Vicenç dels Horts y Santa Coloma de Cervelló, que han sido los guardianes y quienes han disfrutado de mis petroglifos,” subraya el artista.

Frente a la confesión de Punsola, el Ayuntamiento de Santa Coloma de Cervelló contestó atónito con un comunicado: “Queremos manifestar nuestra perplejidad por el hecho de que haya sido revelada la supuesta autoría del grabado después de tantos años. Sin duda el grabado de esta piedra ha sido una incógnita histórica que los arqueólogos llevan años intentando desvelar por su posible valor patrimonial”. El propio consistorio admite que dudó de la datación de la obra tras su estudio a raíz del acto vandálico de 2020 y por ese mismo motivo ha decidido frenar todo tipo de acciones y no destinar recursos económicos municipales para preservar los trozos rotos de la piedra. Aún así, se sigue condenando cualquier acto vandálico, con independencia de la antigüedad de la obra, porque “ya es un símbolo del pueblo”.

“Reconozco la autoría porque, en los últimos años, he sido consciente del revuelo y la dimensión que ha cogido mi obra, es la forma de desmitificarlo para que la verdad impere sobre este misterio”, afirma. Uno de las claves de la decisión de Punsola ha sido “evitar que entidades gubernamentales se pongan manos a la obra en emprender en em-



ARRIBA, PUNSOLA CINCELANDO PETROGLIFO EN LOS AÑOS 90. ABAJO OTRA DE SUS OBRAS REALIZADAS 'IN SITU' EN UNA PIEDRA EN MITAD DE LA MONTAÑA

prender costosas acciones costosas de protección y logística en el cuidado de mi obra. En el entorno urbano, las entidades gastan dinero en borrar tu obra y en el entorno rústico, las entidades pretenden gastar dinero en protegerla.. Es muy curioso ” se sorprende el artista.

Nacido en Barcelona, Punsola es un artista polifacético. “Mi interés por el arte nace el mismo día que nací, era de esos niños a los que ya de pequeños se nos daba bien dibujar o nos dábamos cuenta de que destacamos en clase por encima de los otros compañeros por nuestras dotes para el dibujo”, revela. Fue pionero del graffiti en los 80 y bajo el alias Frank Trepax, trabajó de ilustrador publicitario. Es autor de la fachada de la Universitat Pompeu Fabra, el llamado ‘Punkocràtor’. “De pequeño descubrí el dibujo, que me acompañó toda la vida, luego estuve unos años estudiando como delineante industrial (básicamente, una FP de cinco años dibujando piezas industriales), con lo que adquirí mucha pulcritud en la técnica de dibujar y un método un poco estricto”, relata. Posteriormente descubrió el diseño gráfico y estudió esta disciplina en la escuela Massana de Barcelona

y la escuela Llotja. Casi a la vez, en introdujo en el graffiti y la ilustración publicitaria. “Siempre me han llamado mucho la atención todas las técnicas de trabajos artesanales y artísticos. A través de esa fascinación los he ido probando todos con bastante acierto, también en la actualidad. Hoy en día sigo mirando muchos tutoriales del Youtube dónde me maravillo con nuevos descubrimientos relacionados con las ciencias plásticas” y sigue en activo. Destaca el mural de Be-sArt que realizó en septiembre en Santa Coloma de Gramenet, otro mural al lado del Río de 17 metros por 4 de altura. Simultáneamente trabaja como desarrollador 3D de piezas ortoterapéuticas en la empresa HandTherapyBCN. Punsola es también el responsable de un almacén de piezas sanitarias, trabaja para agencias de publicidad y en proyectos de packaging: “Los productos del súper de la marca “Carretilla” llevan mis dibujos”, destaca. También ha perfilado dibujos estilo antiguo para cervezas, vinos, embutidos y quesos.

Punsola con todo, con sus obras, sus curiosidades y sus polémicas, deja claro que no es un *homo sapiens* de la era neolítica. Pero tampoco es un alienígena. ///

El samboyano Gustavo Latrecchiana desvela la historia oculta del Montbaig

El autor repite escenario y descubre en Sant Boi misterios ocultos que le empujan a dar continuidad a su primera obra

Esta su segunda novela fusiona la literatura juvenil con el género policiaco y el histórico con un tesoro entre manos

Sonia Algaba Benito

Gustavo Latrecchiana, samboyano desde hace años y un atrevido en la escritura histórica del mismo municipio, publicó su segunda novela “Tres llaves ocultas en el Montbaig” con Éride Ediciones el pasado mes de abril. La presentación oficial del nuevo libro tuvo lugar en la festividad de Sant Jordi, el 23 de abril, en La Torre del Sol, donde el regidor de cultura José Manuel González Labrador, presentó al autor en el acto que contó con la presencia de la alcaldesa de Sant Boi de Llobregat, Lluïsa Moret.

El autor de la novela, cuenta también con otro libro inspirado en la ciudad, “Nada parece lo que es bajo el infinito cielo de Sant Boi”, con el que se estrenó en la escritura en la misma editorial en diciembre de 2021. Dos años después lo hace de nuevo y de qué manera, Latrecchiana cuenta con un arte literario, el de integrar la novela histórica fusionada con elementos de su vida personal en un punto geográfico en el que reside, describiendo ciertos lugares a la perfección, permitiendo al lector visualizarlos mentalmente sin la necesidad de haber estado en persona.

Tres tesoros y tres llaves escondidas en las profundidades del Montbaig, concretamente en la Roca Negra del municipio del Baix Llobregat, llevan a los protagonistas Marc y Pit a vivir un sinfín de situaciones límite, poniendo en peligro sus vidas, y dejando al descubierto las interesantes personalidades de tan solo dos niños de doce años.

La nueva novela de Gustavo Latrecchiana está basada en la historia de un tesoro enterrado en Sant Boi por un pirata catalán llamado Joan de Torrelles. Los jóvenes protagonistas de tan solo 12 años pertenecen al equipo de béisbol Sant Boi Dragon's, que viven una inquietante final de campeonato con los Black Sock's de Viladecans, con los que guardan una estrecha rivalidad en el campo que les lleva no ser los mejores amigos en la vida real. Un mal bate por parte de Marc, el protagonista hace que él y su mejor amigo Pit se adentren en las tenebrosas profundidades de la ciudad, de las que no pierden hilo a lo largo de la historia.

El relato nos hace un recorrido por varios puntos relevantes de la ciudad, como la masía de Santa Bárbara, la Torre Benviure, la Font de Golbes, la Torre de Llor o la Torre de la Marquesa, donde un gran dispositivo policial se organiza y da pie a diferentes descubrimientos en el punto más álgido de la historia en la que los dos jóvenes protagonistas ponen en vilo al lector y dan paso a más de un descubrimiento de relevancia



DOS IMÁGENES DE LA PRESENTACIÓN DEL LIBRO EN LA DIADA DE SANT JORDI

para los agentes de Policía Municipal de Sant Boi.

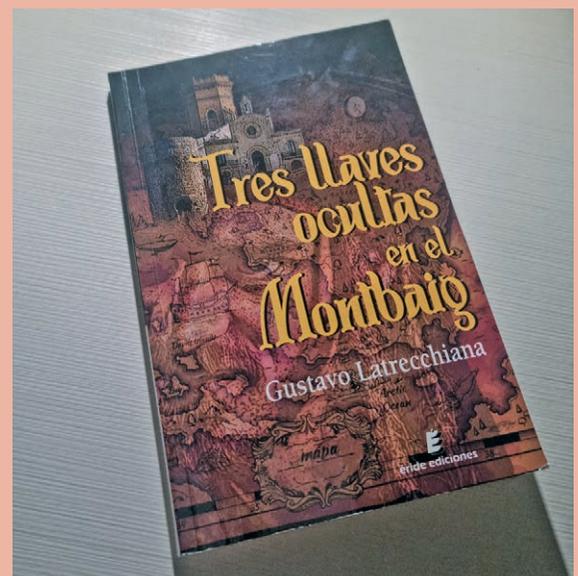
Mientras la geografía de la ciudad está más que latente en cada capítulo de la novela, Gustavo Latrecchiana ha querido crear un vínculo también con su vida personal, como lo hace con la presencia en el libro de la ciudad alemana de Kempten, donde Latrecchiana fue instructor de esquí de alumnos de educación primaria y de escuela infantil.

“Tres llaves ocultas en el Montbaig” no es un simple libro que explica la búsqueda de un tesoro, revela también diferentes escenarios que ocurren frecuentemente en la vida de cualquier lector de la novela. La muerte de un ser querido siempre es un hecho que marca profundamente a cualquiera y en el último capítulo del libro destapa una faceta de un personaje que deja a flor de piel los sentimientos más profundos y que, a su vez, revela información importante para la comprensión de la historia. Una novela apta para todos los públicos que captiva desde la primera hasta la última frase. ///

L'APUNT

Desde Buenos Aires

Latrecchiana se formó en Ciencia de la Comunicación en la Universidad de Buenos Aires, su ciudad natal. Fue a principios de los años 90 cuando decide trasladarse a Europa, donde le espera una larga trayectoria profesional que lo sumerge en lo más profundo de la historia. A lo largo de estos años, Gustavo ha tenido la oportunidad de empaparse de diferentes culturas como la alemana, la australiana, la italiana o la española, siendo esta última la que le ha impulsado a dar rienda suelta a su faceta de escritor. Su facilidad a la hora de hablar idiomas (domina alemán, italiano, inglés y español) lo hace aún más polivalente en su faceta literaria.



EL LECTOR EMPEDERNIDO

Mucho más que 'La Reina Roja'

José A. Garrido



JUAN GÓMEZ-JURADO (Madrid, 1977). Para cualquier escritor crear un personaje que capte el interés y la atención de los lectores, hasta conseguir una fidelización hacia esa figura de ficción, significa tanto como que, con cada nueva aparición de ese personaje fetiche, aumente de forma exponencial el caudal de seguidores de la obra de un autor. Juan Gómez-Jurado es un ejemplo más de esta máxima editorial.

El éxito de su saga de **La Reina Roja** (Reina Roja, Loba Negra y Rey Blanco) protagonizada por **Antonia Scoot**, con más de 2,5 millones de ejemplares vendidos, supuso la consagración de un escritor que ya tenía una amplia trayectoria.

Antonia Scoot, con un coeficiente intelectual de 242, es reconocida como la persona más inteligente del planeta. Esta extraordinaria particularidad hizo que se convirtiese en la **Reina Roja**, comandando un proyecto policial altamente secreto.

Este es el perfil de la protagonista que, pese a un dramático y tortuoso pasado, se enfrenta a los retos de un presente que la hace sentirse instalada en un vértigo permanente del cual pretende salir en compañía del inspector **Jon Guitérrez**, compañero de los acontecimientos que se relatan en la Trilogía, que ha elevado a Juan Gómez-Jurado al pedestal de los novelistas más exitosos de la última década.

En 2017 comienza a publicar una serie de libros dirigidos al público infantil, en colaboración con la psicóloga infantil y escritora **Bárbara Montes** (y cónyuge). Fruto de ello es la serie **Rexcatadores** (4 títulos) protagonizada por Max, Rex y Pia y que tiene continuidad en otra serie, **Amanda Black**, con ocho títulos ya publicados.

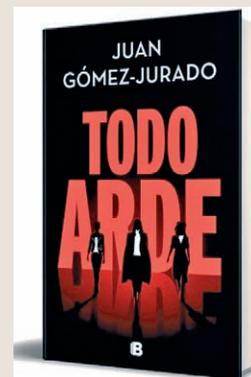
En solitario inicia en 2016 la **Serie Alex Colt** (6 títulos) en la que el protagonista es Alex Colt, un huérfano de 12 años que, junto a sus amigos de la academia MADRE, emprende galácticas aventuras para deleite de lectores de entre 9 y 10 años.

Con esta introducción pretendo situar al lector en el rico imaginario de este polifacético y prolífico escritor que dirige sus obras a un amplio espectro de potenciales lectores.

TODO ARDE (Penguin Random House Grupo Editorial, 2022).

¿Qué puede unir a tres mujeres cuyas historias personales están a distancias siderales las unas de las otras? ¿Qué puede provocar que unan sus destinos en la búsqueda de soluciones casi imposibles a sus actuales circunstancias, en las que todo parece ir a peor sin vislumbrar apenas esperanzas de mejora?

Aura, Mari Paz y Sere son las tres protagonistas de una historia que Gómez-Jurado hace transitar por territorios y escenarios en los que lo imposible se convierte en casi posible, casi... Una lucha sin tregua contra enemigos muy superiores a ellas, la perentoria urgencia de conseguir resultados que ayuden a solventar el drama que Aura sufre desde hace un tiempo, en fin, perspectivas poco o nada halagüeñas para las tres que Juan Gómez-Jurado intenta mejorar con mucha



imaginación y, en ocasiones, con planteamientos que rayan lo mágico y sobrenatural por lo atrevidos o disparatados... pero que funcionan.

Como muy interesante destacaría la participación en la trama de unos secundarios, muy bien caracterizados/caricaturizados en el caso de los exlegionarios, y unos personajes que, en algunos casos, suenan reconocibles del mundo real de nuestras instituciones y del mundillo financiero altamente especulativo de un pasado reciente y también del presente que vivimos.

En síntesis, una combinación de historias y sucesos que garantizan una gratificante lectura de Todo arde, la nueva propuesta de Gómez-Jurado que parece indicar que tendrá continuidad en próximos proyectos con estos mismos personajes. Estaremos atentos. Feliz lectura, lector@s empedernid@s. ///

(En la anterior colaboración de este lector empedernido, dedicada a Fernando Aramburu, se produjo un error en el encabezamiento. Aparece en el título "Fernando Aranguren" en lugar de "Fernando Aramburu". Mis disculpas al insigne autor y a los lectores.)

“Las mujeres son fuertes y poderosas. No necesitan ser salvadas por ningún superhéroe

Gal Gadot (actriz)

e//lobregat Open Chess ♞



GM ALEXEI SHIROV

La cuarta edición de EL LLOBREGAT OPEN CHESS, se iniciará en 55 días: el 30 de noviembre de 2023

Las inscripciones de jugadores, aún están abiertas; no obstante ya a fecha de hoy, los inscritos superan el número de jugadores que participaron en la pasada edición. Y la fuerza media del torneo es ligeramente superior a la de la pasada edición, hecho que nos permite confiar en que **seguiremos siendo el open más relevante de España y uno de los principales a nivel mundial.**

Los doce primeros jugadores que participan, superan los **2.600 puntos ELO**. Más de cien jugadores tienen condición maestros (entre GM, MI y MF). En el pasado mes de septiembre hemos podido confirmar la participación del GM letón **Alexei**

Shirov, nacionalizado español, jugador que ha estado en la elite mundial disputando finales del título mundial contra el que resultaría campeón, **Viswanathan Anand**; también gana su derecho a jugar por el título mundial contra **Garri Kaspárov**, derecho del que se le privó escandalosamente en lo que se ha dado en llamar el "timo de Cazoria". Shirov juega con la selección española absoluta, junto con el GM **Paco Vallejo**, que también participará en esta cuarta edición como ya hizo en la anterior. Shirov es un jugador imaginativo, capaz de crear partidas brillantes, asumiendo riesgos, en un estilo que evoca el de **Mijaíl Tal**, el "Brujo de Riga". Curiosamente, ambos son naturales de Riga.

Confirmaciones relevantes que también podemos avanzar son la del GM cubano **Carlos Albornoz**, campeón iberoamericano en la edición 2022. También la del GM ruso **Kirill Alekseenko**. Y la del GM argentino, nacionalizado español, **Alan Pichot**. Contaremos también con destacadas maestras: repiten participación la GM búlgara **Antoaneta Stefanova**, excampeona mundial femenina; la campeona española, la MI **Sabrina Vega**; y la WGM india, **Shiri B Savitha**, actual campeona mundial femenina sub-14.

Continuamos trabajando en las actividades complementarias del open; entre otras, el **campeonato escolar de partidas rápidas, los blitz de maestros y maestras o la conferencia**



WGM SHIRI B SAVITHA, EN EL LLOBREGAT OPEN CHESS TNMT 2019

que el día 4 de diciembre a las 11 de la mañana en el Hotel El Castell de Sant Boi, impartirá el periodista de El País, **Leontxo García**, sobre inteligencia artificial y ajedrez, conferencia dirigida especialmente al mundo de la empresa.

Participar en **EL LLOBREGAT OPEN CHESS** es una magnífica oportunidad para que los jugadores nacionales puedan **mejorar ELO, conseguir normas**, tener la oportunidad de medirse con **jugadores de élite internacional** o simplemente **verlos jugar y convivir** durante una semana con ellos.

Todos los interesados pueden consultar las bases del open y las noticias que generamos en www.elllobregat.com, clicando en el anagrama del torneo, que se puede ver en la página principal, a la derecha del logo de nuestra cabecera. ///

AGENDA
2030

AL COSTAT DELS MUNICIPIS

Des de la **Diputació de Barcelona** oferim suport tècnic i econòmic als ajuntaments de la província perquè tothom disposi de serveis públics de qualitat, visqui on visqui, i per tal que les persones puguin desenvolupar els seus projectes vitals.

www.diba.cat

Diputació
Barcelona

Arrenca un curs 'històric' i al màxim nivell pels estics de l'Hoquei Sant Just

El conjunt del tècnic Mia Ordeig debuta aquesta temporada a l'OK Lliga amb la voluntat ferma de mantenir la categoria

El club, que va néixer oficialment l'any 1959, compta amb 25 equips i contagia la passió pel patinatge al Baix Llobregat

Jordi Gispert

Fa just 81 anys i mig que va néixer la "Penya del silenci". Un nom que fa referència a un grup de joves precursors, d'entre 13 i 16 anys, que a principis dels 40 van decidir sacsejar els fantasmes de postguerra, coordinant activitats recreatives i agafant l'estic per disputar partits d'hoquei al poble de Sant Just. Noms com Jordi Bosch, Vicent Martínez, Fidel Poll o Marcel Campreciós entrenaven diumenge a l'Ateneu, el centre cultural del municipi des de 1918, i impulsaven així l'alternativa al Frente de Juventudes de Falange, que impartia la doctrina a infants i joves. Organitzaven partits a la pista del Roure i als terrenys del Centre Cultural l'Avenç (a Esplugues) que aleshores i de forma oficialista es coneixien com a "Centro Cultural Recreativo". S'arreglaven amb mitjans que disten molt dels que hi ha ara: les pilotes eren discs de fusta, les proteccions del porter, en Jaume Bosch, papers de diari, i el transport de jugadors i material, per als desplaçaments, es feia en bicicleta. Res no va impedir, però, que aquells pioners juguessin un gran nombre d'amistosos amb els grans de l'època: Molins de Rei, l'Hospitalet, Sant Boi, Club Patín Barcelona o Piera.

Feia falta formalitzar aquest conjunt, consolidar-lo, una tasca que conduí un intrèpid i incansable Fidel Poll d'ençà de l'any 52. Els seus passos els seguien els inquiets i dinamitzadors del municipi: Fernando Leuthard, Ramon Hidalgo, Ramon Campreciós (que va ser president fins l'any 88) o Sebastià Domènech. Tot rutllava però calia un gest formal per començar la història oficialista. Els estatuts aprovats l'any 1959 signifiquen l'inici de l'Hoquei Sant Just, club que ha vist dins de les seves files a jugadors tan prolífics com Toni Sunet, Manel Hervás (Sant Just, Barça, Vilanova i Selecció Espanyola), o Antonio Caicedo (Sant Just, Barça i Selecció Estatal), que ha jugat 6 temporades a partir dels anys 70 a la 2ª divisió estatal (1a Nacional), i que és ara que després de 64 anys de trajectòria ha aconseguit per primer cop l'ascens a l'OK Lliga. (Referència recomanada: "Hoquei Club Sant Just Cinquantenari 1959 - 2009" (Centre d'Estudis Santjustencs).

Eren quatre anys d'insistència, des que fruit d'una victòria contra l'H.C. Piera en el tercer partit de la final d'un play off èpic (5-2, 2-5 i 4-2) el primer equip del Sant Just va alçar la lliga de Nacional Catalana (màxima categoria al principat) i va pujar, en conseqüència, a l'OK Plata, (segon nivell estatal, abans 1ª Divisió). És el punt d'inflexió més recent dins la ja extensa trajectòria del club groc i blau marí. La fita que culminava la feina determinada d'una junta directiva que es va posar a treballar l'any 2004. Primer Francisco Vizcaíno i després Jordi Garolera, exjugador fins l'infantil, van aportar



CELEBRACIÓ DE L'ASCENS A L'OK LLIGA DESPRÉS DE GUANYAR EL MANLLEU A LA BONAIGUA (21-05-2023)

els seus esforços per dirigir i salvar el rumb d'una entitat que es preocupava a comptagotes per la base. Van impulsar una estructura més compacta, un nou model per la gestió esportiva, i van crear l'any 2009 les tres escoles: la general (destinada a nois i noies d'entre els 4 i els 7 anys), la de tècnics (adreçada als jugadors que volen ser entrenadors) i també la de porters (dirigida als més menuts que es decideixen per aquesta posició). Van fer promoció als col·legis i van donar absolut marge de confiança a la gestió. "Es pot dir

L'arribada de **Cristian Rodríguez** i d'**Elagi Deitg** aporta **experiència** a un grup de **base** que debuta a **l'OK Lliga**

que els dos grans eixos que han propiciat l'èxit han estat la coordinació d'un model empresarial amb departaments específics i la no intervenció dels diversos directius en matèria esportiva". És el resum que en fa Jordi Garolera, president d'una junta revalidada fa dos anys (18-01-2021) i composta en total per uns 9 membres i 5 altres col·laboradors.

L'embranchida ha permès l'entitat consolidar-se i multiplicar cinc vegades la seva repercussió. Fa 20 anys només hi havia un equip sènior, i de base eren 40. Actualment hi ha 25 conjunts, uns 250 nois i noies, que van del pre-benjamí al júnior, i quatre equips absoluts: tres de masculins (un a l'OK Lliga, un a la Nacional Catalana i un tercer a Segona) i un de femení (que juga des de fa un any els seus partits a la Segona Catalana). L'únic que faltava era la fita que es va atènyer el maig passat, ja buscada sense presses per la junta directiva. La final del play off d'OK Plata per l'ascens va ser ajustada contra un Club Patí Manlleu que anava a totes i que també havia fet mèrits per culminar amb el seu premi. La Bonaigua (feu local) va contemplar l'èpica victòria (5-3, pel 3-2 desfavorable de l'anada) i el bitllet tan esperat per l'OK Lliga. Els tres gols de Joan Pujalte i els altres de Borja López i d'Edu

El club local busca atreure empreses que inverteixin per optimitzar el model

Fernández situen ara al club de la comarca entre els 14 millors quadres de l'estat, els altres 10 catalans (Reus, Barça, Mataró, Girona, Voltregà Igualada, Lleida, Caldes, Calafell i Noia) més l'Alcoi, el Rivas i el Liceo. Tots ells conformen la lliga que és la reina dins d'Espanya i que domina mundialment amb les d'Itàlia, Portugal i l'Argentina.

Els partits van iniciar-se el passat 30 de setembre amb el debut a la categoria, a més dels baixllobregatins, del C.H. Mataró i el Rivas, campions dels dos grups, el nord i el sud, de l'OK Lliga Plata. Substitueixen els descensos de l'última temporada (Vilafranca, Sant Cugat i Arenys de Munt) i dibuixen força incògnites que s'uneixen als dubtes i incertesa pels molts canvis que han sofert altres conjunts. Liceo, Barça o Reus es mantenen a gran distància. Calafell i Noia han fet un molt bon any. I altres clubs oscil·len en funció de temporades i són potser els "assequibles". Són variables difícilment controlables, i Mia Ordeig (defensor de Vic, Barça i Voltregà entre 1998 i 2020, i tècnic del Sant Just des de fa un any) prefereix apel·lar a la feina pròpia per marcar la diferència i assolir el gran objectiu que és mantenir-se. "Basem el nostre model en les reaccions. En romandre atents per no trepitjar espais i respondre amb la màxima eficàcia als canvis de dinàmica. Caldrà insistir a nivell psicològic per no deixar-nos endur per frustracions o grans eufòries i centrar-nos en el dia a dia".

Per afrontar el repte més important de la història, l'entitat ha incorporat dos ajudants per l'staff tècnic. Un de casa, per treballar colze a colze amb Mia Ordeig com a segon entrenador. L'altre per la preparació física, auxiliar de Ramon Riverola. Tots amb la figura i el suport del que és el coordinador tècnic des de fa 15 anys, Ferran Pujalte (jugador del 1981 al 98 de Mollet, Noia, Cerdanyola, Liceo, Barça i Vilafranca; i entrenador entre altres del Futbol Club Barcelona i el Club Patí Vic). A la pista canterans com Joan Pujalte, amb un futur prometedor, s'estrenaran a la màxima categoria, mentre que Arnau Saladrigues retornarà al marc del seu debut el 2016 (quan va fer el salt des del juvenil al primer equip del Vic).

Quatre noves cares reportaran experiència i equilibri. El porter Elagi Deitg, 31 anys, amb una àmplia trajectòria per Vic, Igualada i Lleida. El veterà Cristian Rodríguez, en els seus 35 anys, amb recorregut per Barça, Vigo, Vilafranca, Vic, Vendrell, Reus Deportiu i Caldes. Xavi Crespo, contingut de cara a porteria, format al Club Patí Vic, va jugar aquesta passada temporada a l'OK Plata al Taradell, però ha estat sempre a la divisió d'or, competint tres anys al Voltregà i dos al Vendrell. I per últim l'Iñaki Cabezas, que amb 20 anys i provinent del Club Patí Congrés de l'Ok Plata, és l'aposta que fa temps que es perseguia.

S'ha tingut un mes i mig per preparar l'equip, des que van començar les sessions cap a mitjans d'agost. La competició de Lliga Catalana, la que disputen cada any d'ençà de 1989 els conjunts catalans de l'OK Lliga amb algun convi-



IMATGE D'UN INSTANT DEL PARTIT AMISTÓS DE L'HOQUEI SANT JUST DISPUTAT AMB L'ESPANYOL (06-09-2023)

CALENDARI PARTITS

07/10 17:00		Rivas	20/01 20:00		Sant Just
14/10 20:30		Sant Just	27/01 20:00		Sant Just
21/10 20:00		Sant Just	03/02 18:00		Liceo
28/10 20:00		Liceo	10/02 20:00		Sant Just
04/11 20:00		Caldes	18/02 12:00		Caldes
11/11 20:00		Sant Just	24/02 20:00		Lleida
18/11 20:00		Sant Just	03/03 19:00		Sant Just
25/11 21:00		Barça	23/03 20:00		Barça
02/12 20:00		Sant Just	06/04 20:00		Sant Just
06/12 20:15		Reus	20/04 20:00		Reus
09/12 20:00		Sant Just	27/04 19:30		Sant Just
07/01 20:30		Sant Just	04/05 20:00		Sant Just
13/01 19:30		Sant Just			

2023
2024

Calendari de partits de l'Hoquei Club Sant Just a l'OK Lliga 2023-24

dat extern (enguany l'Alcoi), va començar massa d'hora, tot just el 30 d'agost. El debut davant del Reus a la Bonaigua (3-4) va deixar molt bones sensacions, sobretot al primer tram en què els de Mia Ordeig van dominar i van fer un parcial de 3-0 favorable. El segon "matx" del grupet (01-09-2023) va suposar eliminació directa, després de perdre per 5-2 al pavelló Onze de Setembre contra el Lleida. "Són partits que van servir perquè els jugadors trobin el seu lloc a dins la pista i estableixin les sinèrgies. Van anar bé per poder veure diferències de ritme i capacitat amb els equips de l'OK Lliga. Cal ara que els jugadors es mentalitzin i donin el màxim a cada jugada. Farà falta treballar físicament i individual per competir", rebla el tècnic Josep Maria Ordeig, que encara el seu segon any agraït al club per l'oportunitat que li ha atorgat: "Després de la retirada, el 2020, em quedaven escasses ganes de seguir relacionat amb el món de l'hoquei per decepcions diverses. Ells han fet que tornés a gaudir i m'hagi enganxat de nou".

Futur ple d'esport

Amb l'OK Lliga ja començada (veure quadre de partits) i amb un club en plena forma, l'únic repte que afronta la directiva és l'exigència en creixement de pressupostos. Pel cost de desplaçaments i per la fitxa el segon sènior, de Nacional Catalana, ho tindria magre si pugés a l'OK Plata. La qualitat formativa vol diners, i els recursos deriven de quotes, de les diverses entrades (es cobren partits de l'OK Lliga a aficionats externs al club) de possibles subvencions i de l'actiu que suposen instal·lacions com les pistes de la Bonaigua i l'escola Montseny. D'altra banda el primer equip ha doblat les despeses i es finança merament amb patrocinis. Tot i així cap jugador no cobra, i ultra els somnis esportius (pujar llocs a l'OK Lliga o passar el Sènior Femení a Primera) el president Jordi Garolera reforça la difusió per captar empreses inversores. "Ser on som ja és el nostre somni. Però ens calen molts més recursos per poder optimitzar condicions i formació. L'esport no té encara aquell suport que li pertoca. I en canvi és fonamental per l'adquisició de valors i l'educació física i mental".

Esportcat treballa amb el sector un Pla d'Impuls d'Esport Femení

Unes 100 persones d'àmbits diversos participen a l'INEFC Barcelona en la jornada pel desenvolupament de la proposta

Totes les idees recollides s'analitzaran i s'inclouran en el futur projecte, que es presentarà a finals d'aquest any 2023

Redacció

Anàlisi, reflexió, bones pràctiques i propostes. Esportcat-Generalitat de Catalunya treballa per ser un agent clau en el canvi que, sembla, viu el sector. Amb mirada transversal, de gènere, que projecta i visibilitza l'esport femení i les dones que treballen en aquest món. Després de dur a terme projectes que no s'havien portat a terme mai fins al moment, ara es treballa per dissenyar un projecte on s'estableixin unes bases fermes que accelerin la transformació: el Pla d'Impuls de l'Esport Femení.

I, per tal d'aprofundir-hi i tenir més elements per elaborar-lo, noves trobades, participatives i proactives, com la que va tenir lloc el passat dijous 7 de setembre, a l'INEFC Barcelona. Esportcat va reunir un centenar de persones del sector esportiu per posar el focus en esport femení, compartir casos de bones pràctiques i, alhora, aportar noves propostes. Responsables de l'àmbit acadèmic, de federacions, consells escolars, empreses i organitzacions es van trobar a la universitat de l'esport per compartir idees i aportar el seu coneixement. "Treballem per crear espais per reflexionar. Projectar una lluita compartida. Que tothom la senti seva, la interioritzi; també, evidentment, els homes", sintetitzava Anna Caula i Paretas, secretària general de l'Esport i de l'Activitat Física. "Si aquest projecte és potent, és perquè l'hem construït entre totes i tots", remarcava.

La trobada es va establir com una continuació del congrés La Igualtat en Joc, que va tenir lloc també a l'INEFC Barcelona el passat mes d'abril. La iniciativa d'Esportcat va dur-se a terme durant tres dies amb l'objectiu de "promoure la igualtat real i efectiva entre dones i homes en l'àmbit de l'activitat física i l'esport a través de polítiques públiques amb perspectiva de gènere, mesures per a la igualtat en les entitats esportives i la visibilitat de l'esport femení", segons es detalla al web del congrés.

Abans d'iniciar les dues dinàmiques de la jornada, les organitzadores van contextualitzar la situació de la dona

Es van **compartir** casos de **bones pràctiques** i **propostes** per projectar l'esport **femení català**



en l'esport amb un diagnòstic inicial. El procés d'elaboració s'ha dut a terme a partir de dades ja existents, una anàlisi de diferents plans d'altres països i conclusions extretes de grups de discussions ja realitzats, així com entrevistes en profunditat amb agents clau del sector. Les responsables: Susanna Soler Prat, Anna Vilanova Soler, Núria Puig i Barata i Anna Rovira Puig. I la pregunta clau: "Com estan les coses?"

Totes aquestes dades estaven recollides en 9 àmbits d'anàlisi: participació, competició, lideratge, professionals de l'esport, comunicació, instal·lacions i esdeveniments, esport segur, governança, i formació, sensibilització i recerca. La jornada participativa es va dividir en dos moments: una dinàmica per saber què s'ha fet i com s'ha fet i, una segona, per recollir idees i propostes innovadores. //



A DALI, ANNA CAULA I PERSONES EXPERTES DE L'INEFC VAN LIDERAR LA JORNADA, AL COSTAT DELS AGENTS DEL SECTOR. ABAIX, LA TROBADA VA COMPARTIR ELS OBJECTIUS DEL CONGRÉS LA IGUALTAT EN JOC, CELEBRAT EL PASSAT MES D'ABRIL (FOTOS: SANDRA GONZÁLEZ)

L'APUNT

Dades de l'esport femení català

Actualment, 9 federacions tenen un 0% d'entrenadores, només un 20% (72 federacions en total) de les juntes directives són paritàries i el 75% de les federacions catalanes tenen menys del 40% d'àrbitres dones. Per altra banda, pel que fa al lideratge en les principals organitzacions de l'esport català, hi ha hagut dues secretàries generals de l'Esport i de l'Activitat Física d'11 responsables totals, 2 directores del Consell Català de l'Esport d'11, cap directora de l'INEFC de també 11 i no hi ha hagut cap directora del CAR ni cap presidenta de la UFEC.

Pel que fa a l'àmbit de l'educació, el curs 2020-2021 el 24% de l'alumnat eren dones i, en cicles formatius, el total va ser del 21%, segons dades de l'Observatori Català de l'Esport (OCE). De l'alumnat de màsters relacionats amb l'esport, també amb dades de l'Observatori, el 27% eren dones.

Els estudis de l'OCE també exposen els principals motius pels quals dones i homes fan esport. El 80% d'ells, per diversió i entreteniment. En elles, el 77% assegura que el practiquen per millorar la forma física.

La justicia, la verdad y el bien común

Hace unos días leí dos noticias que invitan a la reflexión y que creo que es un buen termómetro de la realidad cultural y política en la que esta Europa envejecida ha claudicado.

Primera: En Berlín se convocó una manifestación para defender aquellas personas que se consideran transgénero. Renuncian a su realidad humana para convertirse en “perros”, es decir, mediante una escenificación patética (ladran e iban a cuatro patas) reivindicaban su derecho a elegir a qué especie pertenecen. Esto no es una anécdota que suscite una respuesta cómica; es el fruto de una cultura que se va extendiendo basada en una ideología que se nos quiere imponer. Discrepar es signo de intransigente y antiprogresismo, es ir contra la libertad del individuo. El sexo y la naturaleza quie-



ren convertirla en un reduccionismo puramente cultural. ¿Alguien se ha preguntado si estos manifestantes necesitan alguna ayuda o soporte psicológico?

Segunda: Unos jóvenes han utilizado una aplicación para manipular en las redes sociales a unas chicas conocidas y presentarlas desnudas y en actitudes pornográficas. Dicha exposición ha destrozado a

estas jóvenes y familias que han visto como estos “energúmenos” han utilizado sus fotos para convertirlas en un espectáculo denigrante a su dignidad. Han surgido debates televisivos con expertos de toda índole, pero casi ninguno a manifestado el caldo de cultivo donde se genera esta cultura hipersexualizada: niños que a partir de 8-9 años tienen acceso a la pornografía mediante los móviles que sus padres les compra.

Estas dos noticias tienen un referente común que se com-

plementan: la banalización de la sexualidad. En el primer caso la sexualidad (ámbito natural) se define por la ideología de género de moda y en el segundo la sexualidad como cosificación de la mujer. Ambas se generan desde y por intereses ideológicos que no son conscientes del daño que ocasionan, sobre todo a los más desprotegidos.

Nos imponen una visión unívoca e inamovible sobre la persona, no legislan contra estos lobbies pornográficos (gran poder económico) y criminalizan las voces críticas y discrepantes. ///

“Una cosa no es justa por el hecho de ser ley. Debe ser ley porque es justa” (Montesquieu, filósofo francés)

“Que nadie se haga ilusiones de que la ausencia de guerra, aun siendo tan deseada, sea sinónimo de una paz verdadera. No hay verdadera paz sino viene acompañada de equidad, verdad, solidaridad, y justicia” (San Juan Pablo II)



Pere Rovira

MOSSÈN DE LA PARRÒQUIA ANTONI MARIA CLARET DE SANT BOI



Lluís Mª Estruch

COL·LABORADOR I LLICENCIAT EN GEOGRAFIA I HISTÒRIA

En algunos países o territorios sin más, se ha intentado la agregación o desagregación de competencias o funciones soberanas en determinados momentos.

En el caso español, hace días, Urkullu primer ejecutivo vasco, perteneciente a la acreditada escuela clerical norteña, invocaba lo -Confederal- que antes Ibarreche ya planteó en 2006 con gran expectación. Ahora con confusión y ansia por conseguir (PSOE) los votos de minorías en el Congreso, reaparece de nuevo el concepto. Para algunos el planteamiento vasco, tiene raíces en las tres guerras carlistas (Dios, Patria y Rey) que mutó con el PNV a “Dios y viejas leyes” hasta los desbordes violentos de ETA.

La I República federal se opuso a la rebelión cantonal. La II República también. Por 46 años, las dictaduras de Primo y Franco hibernaron el tema, en 1976 resurgió.

Las relaciones vascas con el otro gran tensor del tema territorial hispano que es Cataluña han sido de recelo; recuérdense las intensas gestiones de Urkullu para desani-

mar a Puigdemont de su proclamación independentista.

El tema catalán y sus derivas es antiguo, tiene solera, aunque las proclamaciones instantáneas con marcha atrás son marca propia: En 1641 Pau Claris un cura, proclama la República Catalana y al día siguiente la pone bajo la protección Real francesa, una ocupación que durará 18 años. Con las luchas carlistas se afianzará un sentimiento tradicionalista que llegará hasta la guerra civil, enfrentado al liberalismo y su rama federalista. Después Maciá en 1931 retará a la II República con una “Unión confederal” no aceptada. En 1934 lo reintentará Companys con su “Estado catalán” dentro de la “República federal española” su breve desafío será sofocado por el general Batet. Tras la democracia con la fugaz proclamación de Puigdemont han seguido las tensiones por desajustes fiscales e inversiones. Los gobiernos autonómicos catalanes y el PNV venden caro sus votos en Madrid.

Con un PP de mayoría insuficiente y con un PSOE condicionado de nuevo a los nacionalistas en pos de un ines-

table Gobierno; de ahí que la idea confederal se valide en el Norte (2 M hab) pero no en el Nordeste (8 M hab). Lo confederal es poco aplicativo, Suiza mantiene la denominación pero su práctica es federal. Confederal en la Historia significa sumar o restar territorios porque es una fórmula difícil de conllevar. A los vascos con su sistema “extractivo” les conviene, a los catalanes no.

Ante la encrucijada, miro un mapa político de la Península Ibérica, veo un Coprincipado andorrano. Con un obispo teocrático que veta el aborto y un Presidente francés que se desentiende. Pintoresca y anacrónica situación.

Al sur la colonia inglesa de Gibraltar (1704) donde Madrid no sabe si abrir o cerrar la verja al contrabando (según la UE) porque aumentará el paro en Algeciras y desaparecerá un “paraíso fiscal” y de trapicheo de carburantes. Al Oeste nuestro hermano Portugal siempre tranquilo. “Oigo Patria tu aflicción y escucho el triste concierto que forman tocando a muerto...” ///

El confederal

El aceite de oliva

Este oro líquido ha experimentado en el último año una subida de precio excepcional. Los factores que determinan el precio final del aceite de oliva son principalmente los costes de los plaguicidas o productos naturales para proteger la producción

de plagas, los gastos de riego, la mano de obra de todos los procesos del cultivo olivar que pueden depender del propio agricultor o tenerse que contratar a una empresa externa, los costos de la molienda, el etiquetado y envasado y la calidad del aceite obtenido, pero el factor determinante es la cantidad de materia prima recolectada, es decir, de olivas.

En la temporada del 2022-2023 la sequía y el aumento de las temperaturas provocaron una disminución de la producción de olivas de aproximadamente la mitad que la temporada anterior, con el agravante de dotaciones de agua insuficientes para riegos y el encarecimiento de la electricidad. El aumento del precio del



aceite de oliva es de un 38,8 % en el último año. Según Olimerca este récord de precio ha provocado la caída del consumo interno en un 51% en el primer semestre del año y un 30% corresponde a los hogares españoles.

hace que no pierda apenas propiedades, siendo posible poder reutilizarlo y que no se generen sustancias nocivas para la salud.

Aunque existen muchos aceites vegetales en el mercado la realidad es que el AOVE no tiene sustitutos reales en España más allá del aceite de girasol. Hay otros aceites vegetales interesantes como

el de colza también llamado aceite de canola. El aceite de canola tiene un 61% de ácido oleico, sin duda la proporción más elevada tras el aceite de oliva siendo un aceite muy saludable de uso preferente en frío, para aderezos y salsas o cocciones rápidas de baja temperatura. Podríamos decir lo mismo del aceite de girasol, aunque su composición es de ácidos grasos poliinsaturados mayoritariamente lo que le da menos estabilidad, por ello es aconsejable comprarlo alto oleico si se va a usar para cocinar, aunque no se aconseja para freír.

Podemos concluir que al ser el aceite de oliva insustituible en cuanto a su estabilidad, entre otras propiedades protectoras más que demostradas, no deberíamos dejar de usarlo. Pero, ¿qué podemos hacer para ahorrar?: usar técnicas culinarias que requieran poca cantidad de aceite, disminuyendo los fritos y rustidos, que pueden sustituirse por planchas, hornos, hervidos o papillotes, aderezar ensaladas o cremas con poca cantidad de AOVE o en este caso, podemos usar aceite de girasol o de canola, que también pueden usarse para hacer mayonesa u otras salsas frías. ///

Leonor Miralles

DIETISTA-NUTRICIONISTA



el de colza también llamado aceite de canola. El aceite de canola tiene un 61% de ácido oleico, sin duda la proporción más elevada tras el aceite de oliva siendo un aceite muy saludable de uso preferente en frío, para aderezos y salsas o cocciones rápidas de baja temperatura. Podríamos decir lo mismo del aceite de girasol, aunque su composición es de ácidos grasos poliinsaturados mayoritariamente lo que le da menos estabilidad, por ello es aconsejable comprarlo alto oleico si se va a usar para cocinar, aunque no se aconseja para freír.

Podemos concluir que al ser el aceite de oliva insustituible en cuanto a su estabilidad, entre otras propiedades protectoras más que demostradas, no deberíamos dejar de usarlo. Pero, ¿qué podemos hacer para ahorrar?: usar técnicas culinarias que requieran poca cantidad de aceite, disminuyendo los fritos y rustidos, que pueden sustituirse por planchas, hornos, hervidos o papillotes, aderezar ensaladas o cremas con poca cantidad de AOVE o en este caso, podemos usar aceite de girasol o de canola, que también pueden usarse para hacer mayonesa u otras salsas frías. ///



PSC

José A. Carcelén

PRIMER TINENT D'ALCALDE DE SANT BOI

Un planeta para las personas

Este tiempo nuestro de ruido en las redes, instrumentalizaciones partidistas y escasa responsabilidad compartida es terreno abonado para el debate que nos ocupa. Un debate que bien podría parecer surgido de un inocente comentario de café: ¿no será que nos estamos pasando con lo de la emergencia climática?

Al servicio de ese debate, los sofisticados modelos estadísticos actuales agitan la discusión sobre si los cambios que el clima está experimentando son o no significativos respecto al pasado reciente, al tiempo que se recaba la opinión de todo tipo de expertos y expertas... La polémica está servida y ese ruido mediático de unos y otros dificulta que las posturas se aproximen y la cuestión se pueda abordar desde el consenso.

Pero cabe la posibilidad de que el debate esté mal planteado o esté incompleto: no es únicamente la emergencia climática o la salud de nuestro planeta lo que está en liza, sino también la salud y el bienestar de las personas. Todo hogar,

y nuestro planeta lo es, necesita reparaciones y mantenimiento para que continúe siendo habitable. Así lo entienden las agendas políticas progresistas cuando apuestan por el transporte público y la aplicación de las zonas de bajas emisiones; cuando subvencionan el acceso a las fuentes de energía verde y renovable; cuando fomentan un crecimiento económico inclusivo basado en la producción y el consumo responsables; cuando invierten en el reciclaje de residuos o cuando luchan contra la pérdida de biodiversidad.

Si ampliamos el marco del debate, descubriremos que



si tales políticas son buenas para las personas también lo son para el planeta y viceversa. Son dos caras de la misma moneda. Dicho de otra manera, toda política que pone en el centro a las personas se hace automáticamente responsable del cuidado del medio ambiente.

Y de ello se deduce que cuestionar que se tomen medidas contra el calentamiento global es irresponsable en tanto significa poner en tela de juicio las políticas que velan por la salud de las personas. Por tanto, la mejor receta en este caso es dejar a un lado todo exceso de aroma populista

y volver a la senda de un diálogo constructivo que aborde la cuestión desde una perspectiva amplia en la que planeta y personas sean parte de un mismo todo. ///

Emergència climàtica global, efectes locals



Esther García Fernández

REGIDORA DE BON GOVERN, COMUNICACIÓ I ATENCIÓ A LA CIUTADANIA DEL PRAT



L' 'emergència climàtica és una realitat que, inexorable, afecta a tots els ecosistemes del planeta.

L'acció humana n'és la responsable, a través de l'increment de les emissions dels gasos d'efecte hivernacle a l'atmosfera i de la desforestació de grans zones naturals en favor de l'agricultura i la ramaderia intensiva. Cada cop són més habituals grans gelades a l'hivern, tempestes tropicals amb rierades, pèrdua de biodiversitat de plantes i animals autòctons i entrada d'espècies invasores, o els episodis crònics de sequera són exemples dels extrems als quals estem arribant ja avui.

Aquesta emergència global també té la seva traducció en l'àmbit local. Al Baix Llobregat, som conscients dels



efectes que té el canvi climàtic a les nostres ciutats i els espais naturals que les envolten: Des de l'aigua dolça que alimenta a través de canals i estanys els espais naturals del delta amenaçades per la salinització, fins a la regressió de la línia de costa, passant les temperatures de les nostres ciutats en les hores centrals del dia a l'estiu o la qualitat de l'aire que respirem.

L'agricultura també es veu afectada, amb collites que o es retarden o minven per culpa d'aquestes condicions insòlites i cada cop més extremes.

Les nostres ciutats estan doncs en primera línia dels efectes de l'emergència climàtica. Però també podem con-

tribuir a mitigar-la i aturar-la. Per exemple, al Prat tenim en marxa polítiques de mitigament dels efectes del canvi climàtic, tal com la creació de refugis climàtics o el suport al manteniment de la salut dels aqüífers del delta. Però també impulsem polítiques que ajudin a construir una alternativa al sistema econòmic i social que ens ha portat cap a aquesta emergència climàtica: com la creació de la comunitat local d'energia amb l'abastament d'energia elèctrica 100% renovable, la descarbonització de la mobilitat o donar suport a l'alimentació de proximitat i sostenible.

Necessitem de polítiques valentes a totes els nivells de govern per fer front a aquesta emergència climàtica. Cada actuació o declaració política que negui el canvi climàtic, de forma explícita però també de forma implícita, com impulsant l'ampliació de l'aeroport, o que retardi accions per fer-hi front és un pas enrere per garantir, no ja un bon futur, sinó directament, un futur. ///

XP ADVOCATS

Despacho especializado en derecho de familia

Telf. 936407228

info@xpadvocats.com

MARC CARDELÚS, PREMIO NAPOLITAN A LA MEJOR TECNOLOGÍA DEL AÑO EN COMUNICACIÓN POLÍTICA

“Tienen que haber más profesionales en la política y no tantos políticos profesionales”

Marc Cardelús (Barcelona, 1998), arquitecto y empresario afincado en Castelldefels, recogió este pasado mes de agosto en Washington el prestigioso premio de comunicación política Napolitans, en la categoría de mejor tecnología, por el trabajo realizado por su joven empresa KRDLUS. Su éxito radica en la innovación de sus vídeos 3D, que muestran las propuestas de los candidatos de forma visual y precisa.

Marina Sánchez Tabuena

No es fácil hacer campañas políticas en un tiempo caracterizado por el escepticismo general hacia la política, por eso Cardelús aboga por el acercamiento de los políticos a la vida cotidiana, a los problemas reales, lejos de las siglas y el ataque. No es fácil ganarse la confianza de la gente pero, a juzgar por sus resultados en las últimas elecciones municipales en Badalona, Castelldefels o Granollers, parece que en KRDLUS han dado con la fórmula para ello.

Enhorabuena por ese premio Napolitans, ¿esperado?

La verdad que no. Es un premio muy prestigioso, Iniciamos el proyecto hace solo doce meses y, aunque estábamos nominados, que finalmente recibiéramos el premio en la gala fue una sorpresa. Ha sido un gran reconocimiento por todo el trabajo hecho y gracias a esto hemos logrado darnos a conocer fuera de España.

¿Cómo empieza este proyecto?

Yo estudié arquitectura y durante la carrera me interesé mucho por el mundo de los videos en 3D. Pero cuando acabé me di cuenta de que era un mercado muy saturado. Entonces decidí buscar un área donde aplicar estos conocimientos y esta tecnología en la que no se hubiesen aplicado antes. Ahí detecte en la política una necesidad de profesionalizarla con este tipo de servicio. Nosotros no hemos creado ni el 3D ni el marketing político pero sí hemos sido los primeros en aplicar tecnología 3D a la política. A veces la innovación no está en crear algo que a nadie se le había ocurrido sino únicamente en aplicar cosas que ya existían a nuevos sectores que no lo estén usando. Cuando a un cliente le demuestras que puede ganar más dinero o tener más éxito te compra el producto. Cuando consigues esa confianza y ese producto que te consigue dar esa ventaja, ya tienes mucho ganado.



AUNQUE LE RESULTE “FEO” DECIRLO, MARC CARDELÚS CONSIDERA QUE, EN ESENCIA, UNA CAMPAÑA ELECTORAL NO DEJA DE SER VENDER UN PRODUCTO

Siendo un proyecto tan joven, ¿cómo conseguís que los políticos confíen en vosotros?

Cuando se empieza un proyecto, lo que más cuesta es hacer clientes. En mi caso, yo empecé solo, entonces los primeros contactos eran personas o políticos con los que había podido coincidir. En el caso del alcalde de Castelldefels (Manu Reyes, PP) cogí la campaña de 2019 y le hice un vídeo de esas propuestas sin que lo supiesen. Poniéndole el producto al cliente delante suyo es cuando ve el resultado final y los beneficios y dice “sí, lo quiero”. Pero, obviamente, hacer esto con todos los clientes es imposible, tardarías mucho en crecer.

Con los siguientes clientes, una de las estrategias ha sido a través de acuerdos comerciales con agencias de comunicación o consultores políticos que se lo han ofrecido a ellos. Y, la tercera pata sería son los clientes que te van trayendo a nuevos. Dentro de un partido interesa que a todos les vaya bien y eso te abre puertas. Cuando llegamos a Huelva, por ejemplo, empezamos con un político del PSOE y a los dos meses ya teníamos diez.

¿En qué consiste el proceso de creación de una campaña?

En las campañas generales es muy posible que la gente se gué más por si el partido es de derechas o de izquierdas, pero en las campañas municipales, la gente valora mucho las propuestas del partido y lo que gana más protagonismo es la persona que se presenta y qué nivel de conocimiento tiene sobre la ciudad. Las propuestas e ideas que hace un candidato tienen que venir precedidas de un problema social que exista, entonces hay que detectar

qué es lo que le falta a la gente, hay que hacer una radiografía del municipio para detectar cuales son los problemas. El segundo paso es dar solución a esos problemas. Y ahí es donde interviene el programa electoral. Y el tercer paso es la venta. Tal vez resulte feo decirlo, pero una campaña electoral no deja de ser vender un producto, un político se tiene que vender a sí mismo y sus propuestas. Ahí entra una maquinaria de lo que serían estrategias de marketing político y de comunicación que tienen que potenciar al candidato y sus propuestas para llevarlo a la alcaldía del municipio. Hay muchísimos factores que hacen que el mensaje llegue o no llegue a la gente. Es imposible establecer una elección para todos, lo único que valen son recetas personalizadas.

¿Qué es más importante: el contenido o la forma?

Si nos fijásemos únicamente en lo que es el beneficio del ciudadano y de la ciudad: es más importante el contenido, la propuesta, un candidato bien preparado. Si nos fijamos únicamente en el objetivo de llegar a la alcaldía, en ese caso es más importante la forma, porque a veces con cuatro tonterías muy bien vendidas o incluso una campaña de ataque (que no lo recomiendo) y dos o tres propuestas muy simples pero muy bien vendidas puedes ganar las elecciones. Las propuestas y el fondo son importantes pero a veces el marketing les gana. Lo ideal es buscar un equilibrio.

¿Es difícil hacer una campaña política para un partido con el que no estés nada de acuerdo ideológicamente?

” Como en el fútbol, lo importante es jugar bien, tener un buen entrenador y lograr el éxito

La ideología nos da igual. Cada persona que trabaja conmigo tiene su ideología pero en términos profesionales somos completamente independientes y nos ceñimos únicamente al encargo de nuestro cliente, sea del partido que sea porque para eso nos contratan, si no esto no sería serio. En España, en general, los asesores son gente muy vinculada al partido, pero eso es un error. Deben entrar más profesionales en la política y no tantos políticos profesionales. Al final lo que se necesita es una visión totalmente objetiva y si las personas que ayudan siempre están vinculadas a tu partido su opinión está condicionada. Nosotros nos basamos en estrategias de comunicación, no en argumentos ideológicos o sociales.

Si ayudáis a un candidato y luego no cumple lo que dice, ¿os sentiríais responsables en cierta manera?

Realmente no. Nos ceñimos a ofrecer unos servicios durante la campaña. De lo que hagan después no nos podemos responsabilizar aunque nos pueda saber mal como personas.

A nivel comunicativo, hemos pasado de leer a ver imágenes, ¿qué es lo siguiente?

Nos quedamos con el 20% de lo que leemos pero mucho más de lo que vemos. Nuestro cerebro retiene la imagen y de eso las campañas ya se han dado cuenta. El siguiente paso será probablemente la inteligencia artificial, que va a seguir avanzando. De hecho, ya existen máquinas capaces de predecir cómo responde el cerebro humano ante una imagen, dónde vas a mirar primero y así señala dónde se debe colocar el mensaje. Otra herramienta es segmentar a la población de forma que podamos saber la necesidad o el problema de un barrio concreto. Si lo detectas, puedes lanzar ese mensaje justo en ese punto.

¿Cómo llegáis a la gente siendo tan heterogénea la población? ¿Hay algo que funcione para todo el mundo?

Uno de los consejos que damos cuando se elabora el programa electoral es que se piense a qué tipo de elector va dirigido el mensaje. En las campañas hay que buscar al votante potencial, el que va a estar más de acuerdo con tu mensaje. Una vez lo identificas, empiezas a mandarle ese mensaje para que ese grupo te lo compre, mejor si los mensajes que se alejan de la ideología. Esa es la clave. Por ejemplo, en Badalona, en los barrios del centro, que son potencialmente independentistas, ha ganado el PP porque el mensaje que se ha conseguido lanzar ha sido de candidato y de propuesta de ciudad, alejado de la ideología, y se ha potenciado lo que se quiere hacer para mejorar la vida de los ciudadanos.

¿Hay alguna campaña que admires, con independencia de su ideología?

Yo creo que la primera victoria de Juanma Moreno (PP) en

Andalucía fue una gran campaña, porque consiguió ganar en una comunidad autónoma que llevaba 40 años de gobierno socialista y cuando todo el mundo pensaba que era imposible que allí ganase un partido distinto. Para mí fue una gran campaña. Es el tipo de campañas que me gustan y definiendo: las que saben ir más allá de las siglas políticas. Haciendo una analogía con el fútbol, lo importante en un equipo no es el escudo, el estadio o la camiseta. Y en la política es lo mismo, lo importante realmente es jugar bien, tener un buen entrenador y lograr el éxito.



MARC CARDELÚS POSANDO CON EL PRESTIGIOSO PREMIO DE COMUNICACIÓN POLÍTICA 'NAPOLITANS'

Una de las campañas con las que mostrabais vuestra tecnología a la hora de postularos como candidatos al Napolitans fue la que hicisteis para el actual alcalde de Castelldefels, Manuel Reyes, ¿cómo abordasteis su campaña?

Lo primero fue realizar unos videos que hacían 'realidad' las propuestas. combinándolo con su presencia. Así conseguimos, primero, reforzar la imagen del candidato; segundo, que la gente conozca sus propuestas y tercero, que reconociera su municipio. El video provoca una emoción en la gente que lo visualiza: pue-

LA CLAU

¿Cómo se cambia el voto de una persona?

Hay gente que piensa que el voto es muy difícil de cambiar y eso es mentira. En cada elección hay movimientos de votos. Existe el voto blando, el votante que no esta tan arraigado a un partido y que puede ir cambiando, y un voto muy duro, de los que se toman la política como un club de futbol. Esos no van a cambiar, hay que asumir que su voto no lo vas a tener, pero en esa franja del voto blando sí puedes entrar y es ahí donde se focalizan los mensajes políticos. Esos votos cambian principalmente gracias a las propuestas del programa y a la forma como se venden, que condicionan la opinión de quien va a votar. Creo que tenemos un votante inteligente. Es un error pensar que la gente no se entera. Se entera mucho, es muy capaz de diferenciar y de comprender lo que se le dice y, por lo tanto, la clave es tratar al votante con respeto, explicarle las cosas y, sobre todo, tener credibilidad. La credibilidad de un político es su mayor arma. En cuanto se pierde la credibilidad es muy difícil convencer

de ver cómo puede ser tu ciudad en un futuro y la emoción es un componente básico en el recuerdo. Luego hicimos un spot electoral en el que Reyes explicaba su historia, una historia de éxito con la que la gente se identifica: descubre a una persona que está muy formada, con experiencia y ambición. Esos tres ejes eran los mensajes que queríamos lanzar.

Entonces, su éxito viene en parte de vosotros...

No. No. Esto no sirve de nada si no pisas las calles, si no haces carpas, si no te reúnes con los vecinos, si no haces mitings. No me gusta atribuirme méritos que no son míos. Nosotros lo que hacemos es potenciar las campañas y al candidato, pero no lo cambiamos, porque detrás está el trabajo del partido durante muchísimos años y nuestro trabajo no se entiende sin esos ocho años de Manu Reyes en la oposición, cuatro de alcaldía y muchísimas reuniones con entidades de la ciudad. Ahí hay un valor inmenso que nosotros potenciamos y activamos en clave electoral.

Supongo que hay que entender bien al votante para lanzar un mensaje...

Cuando se quiere lanzar un mensaje, lo más importante es saber qué se quiere conseguir. Una vez sepas qué resultados quieres conseguir construye el mensaje. Muchos de los errores que se cometen en campaña dse deben a que esto no está claro, y es en una de las cosas en las que más trabajamos. Si no hay una hoja de ruta y una estructura claras es muy difícil conseguirlo.

¿Hacia dónde mira KRDLUS?

A nosotros nos gustaría poder llevar el éxito que hemos tenido en España a otros países, a América Latina por ejemplo, donde hay mucha presencia de consultores, de los que ya hemos recibido interés. Queremos introducirnos en otros mercados porque creemos que el producto es bueno y puede ser útil más allá de nuestras fronteras. En España, obviamente, seguiremos estando pero aquí hay elecciones de forma puntual y, por lo tanto, si queremos darle viabilidad al proyecto y consolidarlo hay que mirar más allá. ///

4º e//lobregat Open Chess

Sant Boi, del 30 de noviembre al 8 de diciembre de 2023



Información, inscripciones y retransmisión del open:

www.ellobregat.com/openchess

Más de 57.300€ en premios



EL PAÍS



Sercotel Sant Boi

