

Trabajando en el infierno



Las agresiones al personal de las dos prisiones de Brians se han triplicado
pg. 4 a 8 y editorial

SANT BOI
PURA INSPIRACIÓ 

**24 maig - 24 juny
2024**



FESTES DE BARRI



@ivanbravo





SOM EQUIP

Publicació comarcal · Juny 2024 · Nº 201

Edita: Comunicació Metrobcn SL

Travesía Acella nº 1, bajo - 31008 Pamplona

Diari digital: www.elllobregat.com

Editor: Xavier Pérez Llorca

Director: Javier Adell Mezquita

Redacció: Ana Ruiz, Márjori Andrés, Laura García Martínez, Jordi Gispert, Naomi Adell, Anabel Castillo Ruiz, Àlex Aragonés, Marina Sánchez Tabuena, Sonia Algaba Benito, Lluís M. Estruch

Informàtica: Andrés Durán Aragón

Col·laboradors: Marga Solé, José A. Garrido, Josep-Ramon Mut, Esther García Fernández, José Ángel Carcelén, Manuel Reyes, Mn. Pere Rovira, Xavi Casinos

Publicitat: publicitat@elllobregat.com

Telèfon: 671 54 09 21 **Fax:** 98 433 90 42

Distribueix: El Llobregat

DL: B.13877-2006

Imprimeix: GestXXI

Imagen portada: F.X.C.

El Llobregat no comparteix necessàriament les opinions signades i inserides en les seves pàgines. La direcció no es fa responsable de la qualitat, procedència i origen dels anuncis inserits.

Premio a la "Mejor publicación gratuita 2016" por la Asociación Española de Editores de Publicaciones Periódicas (AEEPP)



Esta publicación está asociada al CLABE, que a su vez es miembro de FIPP, FAEP, CEOE y CEPYME.



Confederación Española de Organizaciones Empresariales

Que no se repita

Pocas veces se destaca en las estadísticas –no es un parámetro que mejore ninguna imagen– que en el Baix Llobregat cumple condena un tercio de la población reclusa de Cataluña, estimada en unos 8.000 presos. Las prisiones de Brians-1 y Brians-2, ambas ubicadas en Sant Esteve Sesrovires, acogen a 1.000 y 1.550 internos, respectivamente, y son dos auténticos “hormigueros”, en palabras del personal que las atiende. Pero, pese a que las estadísticas abrumen por lo su peso, lo habitual es esconderlas bajo la alfombra, aunque al hacerlo se oculte también lo que sucede dentro de las propias prisiones.

Las cárceles no gozan de buena fama ni de buena prensa. Son ese tipo de equipamientos que nadie quiere cerca (como las narco-salas o los tanatorios) pero que son imprescindibles para que nuestro modelo de sociedad funcione, y en este caso concreto, para que los condenados paguen por sus delitos y, si es posible, para que se reformen y sean capaces de reintegrarse en la sociedad con una segunda oportunidad. Pero para todo eso hace falta el despliegue en los centros penitenciarios de un equipo de profesionales –con los funcionarios de prisiones a la cabeza– que debe hacer frente a trabajos ingratos, desmotivadores y con poco o nulo reconocimiento social y de la propia administración.

La realidad es mucho menos utópica que los planteamientos *buenistas* oficiales que presuponen que las cárceles son balsas de aceite y los reclusos corderos a redimir. Al contrario. La vida carcelaria es propensa a la conflictividad y a la violencia, porque un elevado porcentaje internos está entre rejas por delitos de sangre o violaciones. Se les priva de libertad, porque al otro lado de los muros no han respetado las normas más básicas de convivencia, ni las leyes y porque, en demasiados casos, tampoco han mostrado respeto alguno por la vida humana. Encima, la población reclusa se ha contagiado de la desbordante falta de respeto por la autoridad y por el resto de conciudadanos, tan palpable ahora en las calles, y la han elevado a su máximo exponente, con el personal penitenciario en el punto de mira.

Los episodios más virulentos en las dos prisiones del Baix: agresiones –siempre dolosas– al personal penitenciario, a reyerías y ajustes de cuentas (algunos con muertes) entre reclusos o motines no suelen trascender. De modo que la opinión pública no es consciente de que la agresividad en el interior de los pe-

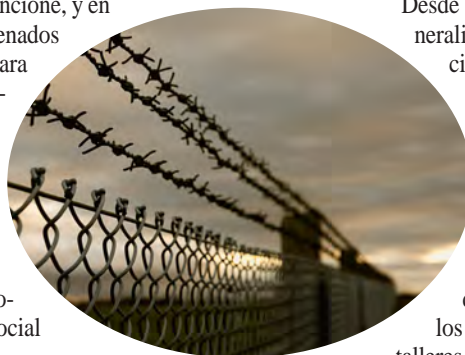
nales está disparada, hasta el punto de que las agresiones y las tentativas de agresión a funcionarios se han disparado un 330% en los últimos seis años. En 2023, el 44% de esos ataques a vigilantes en Cataluña se produjeron en Brians-1 y Brians-2.

Pero la violencia nunca había llegado al nivel extremo del pasado 13 de marzo, cuando un preso que cumplía condena por asesinato –y que según las posteriores investigaciones nunca debería haber estado ahí– apuñaló mortalmente a la cocinera Núria López, en la prisión tarraconense de Mas Enric. Es el primer asesinato de un empleado penitenciario ocurrido en una cárcel catalana. El horrendo crimen ha desencadenado una justificada oleada de protestas del personal penitenciario que tiene como uno de sus epicentros a los penales de Sant Esteve Sesrovires.

Desde el primero momento, el Govern de la Generalitat –y en concreto la Conselleria de Justícia– pareció más preocupado por salvar los muebles (por puro electoralismo) que por esclarecer lo ocurrido en la cocina de Mas Enric y asumir responsabilidades, como han denunciado y como exige la plantilla de prisiones. Se impone que quien deba, tome cartas en el asunto con seriedad y con rigor. Y es que el asesinato de Núria ha destapado que casi la mitad de los reclusos asignados a las cocinas y a otros talleres de las prisiones con acceso a armas (o a objetos que puedan utilizarse como tal) acumulan en su historial delitos violentos, incluso de sangre.

La vida de Núria es irrecuperable, pero sí puede evitarse que haya otras muertes. El ruido de fondo es que hay miedo a que pueda repetirse un suceso similar aquí, porque la espiral de violencia carcelaria aumenta exponencialmente, como han alertado a *El Llobregat* portavoces del personal de Brians-1 y Brians-2. Es cierto que se están revisando las listas de los *destinos* laborales de los presos dentro de cada cárcel. Pero no es menos cierto que mientras esto ocurre, la misma administración que debe velar por la seguridad del personal penitenciario se sigue saltando las normas y colocando a presos peligrosos cerca de armas potenciales, según han denunciado los propios funcionarios.

Tal vez todavía no sea tarde para poner remedio a una situación tensa que requiere resolución, decisión y cabeza. Y es que, bajo ningún concepto, puede volver a repetirse un asesinato tan absurdo y tan evitable como el de Núria. Sería señal de que las cosas se están haciendo aún peor de lo que parece. ///



DESTAQUEM

■ METRÒPOLIS



Abre sus puertas en Santa Eulàlia la primera biblioteca china de España

[Pág. 10]

■ SOCIETAT



El fuerte déficit de plazas escolares de infantil moviliza L'Hospitalet

[Pág. 14]

La pròxima edició de
elllobregat
sortirà el 5 de juliol
com sempre, el primer
divendres de mes amb

LA VANGUARDIA



Agresiones e indignación incendian Brians

EL 30 DE ABRIL, EL PERSONAL DE BRIANS CORTÓ CON BARRICADAS DE FUEGO LA CARRETERA QUE ENLAZA MARTORELL Y SANT ESTEVE SESROVIRES PARA PROTESTAR POR EL MORTAL APUÑALAMIENTO DE UNA COMPAÑERA EN TARRAGONA

Extranjerización, masificación y buenismo institucional triplican los ataques a funcionarios de vigilancia de las 2 cárceles de Sant Esteve

La plantilla exige responsabilidades tras la muerte injustificable de una cocinera a manos de un interno en el penal de Mas Enric

Xavier Adell

Son las 7.30 de la mañana. Un grupo de funcionarios se prepara para empezar su turno en la cárcel de Brians-2, en Sant Esteve Sesrovires, la más poblada de Cataluña. Acaban de ajustarse el uniforme celeste de vigilante -renovado hace un año- en un vestuario donde puede leerse en la pared del fondo una pintada: “*Ni oblit ni perdó*”. Es un homenaje a mano alzada en memoria de Núria López, la cocinera de la prisión tarraconense de Mas Enric asesinada por un interno el pasado 13 de marzo. Por las mentes de los trabajadores, todavía “psicológicamente muy afectados”, pasan como en una moviola las escenas de lo ocurrido, desde los homenajes de duelo conjunto hasta las protestas organizadas tras el horrendo crimen: manifestaciones, protestas, encierros, bloqueo de los accesos a la prisión con barricadas de fuego... Y las imágenes se llenan de mucho “dolor”, coinciden los funcionarios. No faltaron las lágrimas entonces ni tampoco ahora. “Ha sido muy duro, está siendo muy duro”, relatan.

La reacción del personal de Brians-1 y Brians-2 ante el pavoroso crimen fue un estallido “de ira, de indignación y de rabia contenida” que aún perdura, alentado por una administración y unos sindicatos “que no están ni han estado a la altura”. Las primeras sensaciones de las plantillas al saber del asesinato de Núria fueron “consternación, incredulidad e impotencia” a partes iguales. Aunque suene a lugar común, el personal penitenciario define el crimen como “una muerte anunciada”, por cómo se están poniendo de difíciles las cosas en las prisiones, que son un reflejo elevado a la máxima potencia de lo que pasa en la calle. “Pero nunca pensamos que la víctima sería una cocinera. Creíamos que los vigilantes, los educadores o los psicó-

logos teníamos más números”, reconoce un funcionario.

El colectivo laboral de ambos penales se siente “abandonado y frustrado”. Los más veteranos incluso admiten que están “quemados”. “Aquí el rechazo a los políticos es enorme, porque desprecian nuestro trabajo. Los escuchas hablar, sus excusas, sus mentiras, y hay algo que te come por dentro”, ratifica un vigilante con años de experiencia. Y eso a pesar de las terribles vicisitudes a las que deben hacer frente en su jornada diaria. “Ahí fuera se desconoce lo duro que es esto”, añade.

Y es que el sistema penitenciario catalán está obsoleto. Eso dicen los que lo sufren desde dentro. Las prisiones están masificadas y son lugares de trabajo cada vez más peligrosos para el personal. Y no se actúa pese a las continuas denuncias. Así que el mensaje del grafiti del vestuario se está siguiendo a pies juntillas. Ni se olvida, ni se perdona. Es imposible. Trabajar en el “hormiguero” penitenciario (en las dos cárceles de Sant Esteve cumple su pena un tercio de los 8.000 presos catalanes, a razón de 1.000 internos en Brians-1 y otros 1.550 en Brians-2) entraña un riesgo altísimo, porque los presidiarios son cada vez más violentos y desde el crimen se respira “mucho tensión”.

“No se nos respeta”

Lamentablemente, lo de Núria no es un hecho aislado. Es el más grave de todos, pero hay una larga lista de precedentes. Los ataques al personal penitenciario están a la orden del día en toda la red catalana y más aún en Brians. A mayor concentración de presos, mayor historial de acometimientos a funcionarios. Es matemático. “Prácticamente todos los funcionarios hemos sufrido algún tipo de agresión, no tiene porque haber habido sangre o partes de lesiones. Hay otras cosas, insultos, amenazas de muerte... “No se nos respeta”, revela una funcionaria de Brians-2. Nadie está a salvo, como demuestra el apuñalamiento de Mas Enric. Y ahora todos lo saben, en especial los técnicos, que se creían a salvo. “Ahora nos confiesan que se



FUNCIONARIA DE PRISIONES CON EL UNIFORME ESTRENADO HACE UN AÑO

sienten solos”. Se han dado cuenta de que no siempre tienen un vigilante cerca. Solo un *walkie*. “No eran conscientes del peligro que corren desde que se redujo la plantilla de vigilantes”, hace unos 15 años, asume otro de los custodios de Brians. Se han hecho conscientes a la fuerza. Hay “miedo” a que se reproduzca en Brians un incidente como el de Tarragona.

La preocupación no carece de fundamento. En los últimos seis años, las agresiones y las tentativas de agresión se han disparado un 330%, según datos de la propia administración penitenciaria. Las cifras cantan. En 2016, se contabilizaron 151 agresiones y tentativas a trabajadores de las cárceles catalanas, mientras que en 2023 la cifra creció hasta las 1.241 incidencias, un 20% más que en 2022. Donde más sangrantes son los números es en los dos centros de Brians, que concentran 546 de esos ataques, casi la mitad (el 44%) del total.

Capítulo aparte merecen, por lo alarmante, las agresiones sexuales a trabajadoras penitenciarias, que se han triplicado en el último año (suben un 312,55%) en toda Cataluña. De los 25 ataques sexuales graves de 2023, cinco se produjeron en Brians-1 y otros cuatro en Brians-2, con lo que ambos centros

de Sant Esteve Sesrovires acaparan el 36% de estos incidentes.

Estos guarismos son la demostración empírica de que “la actual política penitenciaria es un absoluto fracaso y nadie asume responsabilidades,” empezando por la consellera de Justícia, Gemma Ubasart, denuncia Francesc F., portavoz de la plataforma profesional Marea Blava, que ha liderado las protestas tras el asesinato de Núria y que se creó como respuesta a la “nefasta” gestión de uno de los anteriores directores de Brians-1. Algo falla. “Nos sentimos dejados de la mano de Dios. La administración no nos defiende ni hace nada cuando nos agreden. Ni en los juicios”, destapan.

Otro síntoma de que la improvisación gobierna en la política penitenciaria, acostumbrada a los parches en lugar de a sesudas soluciones a largo plazo: como el asesinato de Núria se produjo en una cocina, han sacado de ellas a todos los presidiarios con delitos violentos, pero los han trasladado a otros destinos laborales en los centros igual o más peligrosos que los fogones, porque los reos tienen libre acceso a “armas” como unas tijeras. En teoría “hay una normativa que fija una serie de requisitos para que los internos puedan acceder a estos puestos pero se está incumpliendo con la excusa de que son casos excepcionales”, denuncia un funcionario. Además, esta táctica contradice los acuerdos firmados tras la muerte de la cocinera

“Vamos a peor”, se resignan. El abandono que históricamente viene denunciando el personal de prisiones (pendiente desde hace 18 años de que se aplique el convenio de 2006) cayó en un pozo sin fondo cuando, en 2016, ERC asumió las competencias del Govern en materia penitenciaria, según la plantilla. Desde entonces, la cuerda no ha hecho más que tensarse para “cabreo” general, señalan desde Marea Blava.

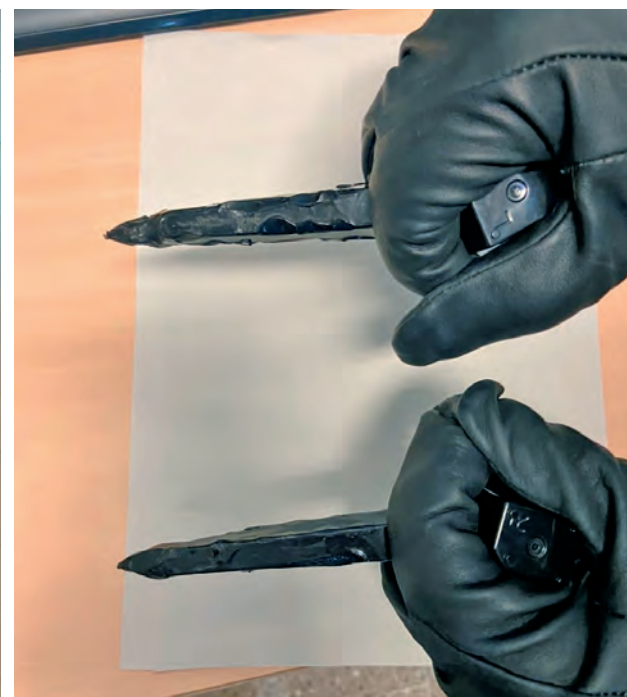
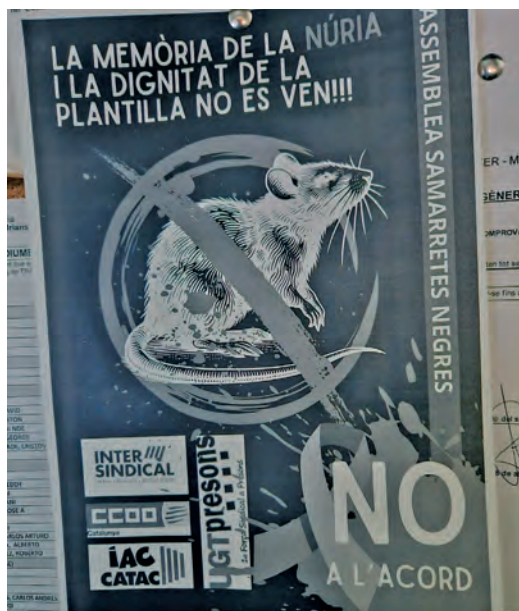
Una torre de Babel con 99 nacionalidades

En paralelo, la población reclusa ha *mutado*. Las cárceles catalanas son actualmente una “brutal” torre de Babel, con presos extranjeros de 99 nacionalidades diferentes, que superan en número a los autóctonos (hasta el 75% son de fuera) y con cada vez más delitos a las espaldas. Antes, lo “habitual era que los presidiarios foráneos no tuvieran un pasado delictivo”, destaca Francesc. Ahora, manda la reincidencia. Prisiones de jóvenes y centros de menores son una violenta *cantera* de futuros reos. “Impensable hace 20 años. Lo que entonces funcionaba, ahora no sirve. Y no se actualiza”, revela el portavoz de la plataforma.

¿Qué ha cambiado? Fácil. Que ahora predomina un nuevo perfil de interno: presos sin arraigo ni familia que los espere fuera y que parasitan en los módulos. Son condenados que no tienen nada que perder y que consideran que “se está bien” entre rejas, muchísimo mejor que en la calle. Hasta demasiado bien. “En Europa no se creen que Brians-2 tenga piscina y un polideportivo impresionante. No hay ningún pabellón así en un municipio con 1.500 habitantes”, dispara Francesc.

A parte de dar comodidades a los presos, el sistema penitenciario no ha armado ninguna respuesta para tratar de revertir este giro radical y conductual en los internos. “La escuela, por ejemplo, ha hecho un esfuerzo para adaptarse a los cambios del alumnado, a la llegada de extranjeros con otras culturas y otros valores. Pero las cárceles no. Si cambia la población reclusa, deberían cambiar también las políticas penitenciarias (basadas en la reinserción), que sí funcionan con los presos autóctonos, pero no con los extranjeros (sudamericanos, magrebí y europeos del este, principalmente), porque conservan intactas sus costumbres de origen” entre las rejas, revela Francesc F.

El camino a la prisión en esta década es un viaje sin retorno. Los menores extranjeros no acompañados (los populares *menas*) que entran ilegalmente en el país caen atrapados por



ARRIBA: VESTUARIO DE BRIANS-2 CON PINTADAS REIVINDICATIVAS (DERECHA) Y CARTEL CONTRA EL ACUERDO QUE RECHAZA LA PLANTILLA (IZQUIERDA)
 ABAJO: ARMAS DE FABRICACIÓN CASERA CONFISCADAS A RECLUSOS DE BRIANS

las redes delincuenciales desde que ingresan en los centros de menores, convertidos en la puerta de acceso por la que transitar hasta la cárcel pura y dura. “Se hacen adultos sin haber conocido otra cosa”, entran y salen de prisión sin ruborizarse.

Entre rejas como ‘modus vivendi’

Esto genera un aumento de las conductas marginales, que rechazan la segunda oportunidad que concede el sistema penitenciario. La mayoría de los reclusos va a prisión a cumplir sentencia y tiene un comportamiento aceptable porque quiere salir pronto, aseguran quienes les vigilan. Pero hay entre un 5% y un 10% de presos de alta conflictividad y otro 10% de reos de notable conflictividad cuyo *modus vivendi* es la propia cárcel, el lugar donde se sienten cómodos, donde no tienen que esforzarse para subsistir y donde tienen sus necesidades básicas cubiertas. “Se ríen de todo”, exhorta Francesc F.

El responsable de Marea Blava reconoce que están desbordados. “No estábamos acostumbrados a esto. Antes era anecdótico tener presos por violencia doméstica o por agresiones sexuales, pero ahora está lleno”, lo que ha cambiado

las dinámicas del penal. En este contexto, los puñetazos y los insultos están a la orden del día. “El riesgo es cada vez mayor. Las agresiones están creciendo en contundencia y en número, de forma exponencial”, advierte Francesc. Y cita algunos ejemplos ilustrativos ocurridos en Brians. Hace diez años, un interno le clavó un punzón en la cabeza a un funcionario durante una intervención (para reducirlo), pero por suerte, éste llevaba casco y esquivó una muerte casi segura.

Otro caso. En 2022, el triple homicida de Ciutat Vella, John Musetescu (condenado a 95 años), agredió a cinco vigilantes con un arma punzante que se había construido con una reja de ventilación. Se lanzó en plancha contra uno de ellos e intentó rajarle el cuello. Pero el funcionario logró frenar el golpe, mortal de necesidad, con el antebrazo. Le fue de poco. Le salvó que, en el momento del asalto, estaba respaldado por otros dos compañeros, que repelieron el ataque y redujeron a un agresor “con intenciones homicidas”. Porque lo habría degollado.

Aunque el episodio más cruel, y que está considerado

→ Viene de la página 5

como la segunda agresión más grave después del mortal apuñalamiento de Núria, es sin duda el de Julián, quien fuera jefe de unidad en el módulo 4 de Brians-2. El 5 de diciembre de 2021, Julián fue empujado violentamente por un preso que pretendía quemarse *a lo bonzo* con gel hidro-alcohólico y al caer se golpeó fuertemente la cabeza contra el suelo, quedando inconsciente. El funcionario fue evacuado en helicóptero de la prisión hasta el Hospital de Bellvitge y nunca se ha reincorporado a su puesto de trabajo. Sufre secuelas permanentes desde entonces.

En el arranque de esta espiral de violencia carcelaria, las agresiones al personal de vigilancia se producían en los módulos de primer grado -los Departaments Especials de Règim tancat (DERT)- que son los que acogen a los presos más inadaptados, con problemas de conducta o implicados en peleas, y donde se dispone de más medidas de seguridad y de celdas individuales. Pero en los últimos dos o tres años el reguero ya se ha extendido a los módulos ordinarios, donde las agresiones eran prácticamente anecdóticas. “Ahora, casi cualquier preso se revuelve contra el funcionario” y le suelta un golpe de puño. También reciben “palos” cuando median en las reyertas.

Presos peligrosos con presos comunes

Francesc apunta como una de las causas de que se estén extendiendo los comportamientos violentos el incomprensible “buenismo” de las políticas penitenciarias, muy laxas con los presos. “Los DERT están saturados y se ha subido el listón de exigencia (de gravedad) para ingresar en ellos, en lugar de habilitar más (las nuevas prisiones apenas tienen). Así que los presos más peligrosos están mezclados con los comunes y la tensión aumenta”, reivindica el portavoz de Marea Blava. Otra cosa que sucede es que, directamente, no se cumplen las sanciones, y presos castigados temporalmente con reclusión en módulos de primer grado se van de rositas. Es lo que ocurrió con el asesino de Núria (Iulian S.O., de nacionalidad rumana y con el asesinato de una mujer en Valls a las espaldas), quien evitó el módulo de aislamiento tras agredir a otro preso que también trabajaba en las cocinas de Mas d’Enric solo unos meses antes del crimen, algo por lo que nadie ha pedido disculpas.

Aunque la amenaza es global, hay funcionarios que lo pasan peor que otros. Como, por ejemplo, los que custodian los módulos de salud mental. “Son auténticos héroes, por el brutal desgaste que supone un trabajo que no se les reconoce”, subraya Francesc. Paradójicamente, al sistema penitenciario parece que le preocupa más la salud mental del interno que la del funcionario que ejerce “en un ambiente hostil”. La confirmación la da el elevado índice de bajas laborales del personal de priso-



ARRIBA: PROTESTA FUNCIONAL EN LA PLAZA SANT JAUME EL 20 DE MARZO
ABAJO: FLORES PARA NÚRIA FRENTE AL PALAU DE LA GENERALITAT

nes: un 16%, el doble que el de otros colectivos.

De modo que no resulta extraño que el asesinato de la cocinera haya sido la chispa que ha prendido la mecha de un polvorín que ya llevaba tiempo al borde de la erupción. Y todo ha estallado por los aires, con Brians a la cabeza. Tiene su lógica. “No hay ningún antecedente de asesinato de un trabajador penitenciario en Cataluña en los últimos 40 años”, subraya Francesc F. Para más inri, Iulian se cebó con el eslabón más débil.

Los funcionarios prácticamente nunca están solos en un módulo. Si hay una agresión el compañero de al lado puede avisar. Pero Núria estaba desamparada en la cocina cuando fue atacada. Nadie pudo socorrerla. El rumano, que ya la había amedrentado otras veces, la acorraló en una cámara de refrigeración de la cocina, fuera del alcance de las cámaras, y la atacó “con intencionalidad asesina” con un cuchillo y después se suicidó. Los dos cadáveres fueron encontrados cuando ya no se podía hacer nada por ellos. “Una de las cosas que más nos indignó es que desde minuto uno, la propia administración puso al mismo nivel la muerte de Núria y el suicidio de su asesino. Y no se ha corregido esa falta de respeto a la víctima ni tampoco se asumen responsabilidades por ello. Es bochornoso”, critica un veterano funcionario de Brians-2.

Continúa en la página 8 →

El primer homenaje con los presos encerrados

Como si no hubiera pasado nada. Así amanecieron las dos prisiones de Brians el día después de la muerte de Núria, cumpliendo con las rutinas programadas y las hojas de servicio. Todo una falsa apariencia. La “total normalidad” no era más que la consigna oficial, ajena al sentir común de toda la plantilla, que guardaba un sepulcral silencio. Así

que el personal decidió pararlo todo, casi espontáneamente. Se cerraron los talleres en los que trabajan diariamente los presos, el polideportivo y la escuela de formación ocupacional en señal de duelo. Después, los vigilantes escoltaron por grupos al resto del personal de la cárcel hasta L’Olivera, una plaza interior del recinto. Allí rindieron el desgarrador primer homenaje a su compañera asesinada.






Viu l'estiu a Cornellà

Del 17 de juny a l'1 de setembre

Obrim de 10.30 a 19.15h

Consulta les tarifes a

www.parcesportiuullobregat.com

Enamora't, emocionat

#bategaAcornella

Vine al #ParcEsportiuLlobregat Vine al #ComplexCanMercader





OBRE LA TEVA PARADA!

**Fes realitat el teu projecte professional
als Mercats Municipals de L'Hospitalet**

Licitacions obertes fins al 20 de juny
Més informació sobre el procés al telèfon 93 403 25 13,
a la Direcció del Mercat, punts MercaTIC
i al correu electrònic mercats@l-h.cat



Consulta aquest QR
per a més informació



Ajuntament de L'Hospitalet

→ Viene de la página 6

El malestar del colectivo tras lo sucedido es tan mayúsculo que el grueso de los trabajadores no reconoce el pacto alcanzado entre la *conselleria* y los sindicatos para poner fin a las incisivas y masivas protestas del personal de toda Cataluña. “No nos sentimos representados por los sindicatos, han actuado de mala fe y de espaldas a la plantilla”, denuncian. “No se trata de dinero, se trata de dignidad. ¿Matan a una compañera y me subes el sueldo? Es infame. Los sindicatos han caído en la trampa del acuerdo salarial y la plantilla no lo acepta”, sentencia Francesc F. “No pedimos mejores condiciones laborales, queremos dimisiones que no llegan”, apostilla.

Lo que sí exigen los vigilantes de prisiones es ser reconocidos como agentes de la autoridad, como en el resto de Europa, donde son un cuerpo policial. “Dignificaría el trabajo”, porque ser agente de la autoridad confiere el testimonio de veracidad (lo que dice es cierto), contempla responsabilidades y sanciones en caso de ser agredido (es disuasorio) e incorpora el concepto de *indemnidad*, que conlleva que la administración pague de forma subsidiaria las indemnizaciones por daños que los presos (por ser insolventes) nunca abonan a los agredidos. Hasta el día de hoy, ha habido 23 intentonas legislativas para que los funcionarios de prisiones sean reconocidos como agentes de la autoridad y ninguna ha prosperado. Pero el personal penitenciario no baja la guardia. Avisa de que no se va a rendir, que va a luchar hasta las últimas consecuencias por esto y por su propia dignidad. “Tots Som Una, Tots som Núria”. **///**



MANIFESTACIÓN DEL 10 DE MAYO POR VIA LAIETANA POR LA MUERTE DE NÚRIA

L'APUNT

El asesino no debía estar ahí

La plantilla de las prisiones acusa a la consellera de Justicia en funciones, Gemma Ubasart, de mentir para justificar que Iulian S.O. estuviera en las cocinas de Mas d'Enric para asesinar a Núria López. Según fuentes penitenciarias, el preso “nunca debería haber trabajado en la cocina”, por su carácter y porque no aceptaba someterse al tratamiento preceptivo. Además, el 31 de octubre de 2023 el reo agredió a otro recluso del mismo servicio y en vez de cumplir 11 días en una celda de aislamiento (como fija el artículo 108c del Reglamento Penitenciario), se reincorporó a su puesto en cocina “al día siguiente”.

El personal sostiene que Iulian S.O. se benefició de “privilegios o tratos de favor” que se han tratado de ocultar, como que el agresor volvió a la cocina este 5 de enero “sin pasar por el proceso de readmisión laboral obligatorio. Lo hizo por el proceso de urgencia, que “no se ajusta a su perfil”. Esta irregularidad, que inhabilita para trabajar en la cocina, ya habría evitado el crimen. Además, se incumplió el protocolo de reincidencia con el preso, pues no se le volvió a hacer el test que valora el riesgo de que reincidiera (RisCanvi) tras la pelea porque la psicóloga estaba de baja y la subdirección de Tratamiento no buscó alternativas en tres meses. De ser así, se habrían encadenado “negligencias” que salpican a Ubasart.

EL PRISMA

'Carcelera' flamenca

En 1991, se inauguró la cárcel Brians-1 para 1.500 presos, en Sant Esteve Sesrovires. Los casi 62.000 metros cuadrados necesarios fueron comprados en secreto por una sociedad interpuesta. Y con la complicidad del poder local. Al saberse, las protestas ciudadanas fueron intensas: a nadie le gusta, tener un cuartel, un vertedero o psiquiátricos (antes manicomios) en su ciudad. Eso no impidió que en 2007 se inaugurara la Brians-2, más confortable aún para 1.400 presos.

En 1980 el PSOE cedió las competencias carcelarias a Cataluña; ello obligó a construir hasta un total de 14 penitenciarías y ampliar el cuerpo de carceleros. Algunos visitamos Brians-1 en visitas previas de ‘puertas abiertas’ y ya nos “sorprendían” entonces los detalles funcionales y de ‘confort’ de las instalaciones y celdas. Nada que ver con los ambientes carcelarios filmados en películas USA y hasta europeas y, por supuesto, tampoco con las vetustas instalaciones del tipo “Modelo” -panóptica del 1904- la principal cárcel catalana por muchos años. La desaparecida cárcel sale en el film ‘Modelo77’, que relata el motín de la COPEL. Clausurada en 2017 y cuya visita- por contraste a las de Brians- me acongojó. Pero a nuestra comarca también llegaron con estas prisiones las nuevas tendencias más tolerantes, que buscaban la reinserción y el cumplimiento más breve y flexible de las penas.

También nos llegaron con mucha fuerza el flagelo de las drogas y la telefonía móvil que burlaba el aislamiento punitivo. Hubo un aumento espectacular de los delincuentes jóvenes de origen extranjero (41,5% marroquíes y 11,6% argelinos, en 2023). También los robos, fugas y delitos en permisos, aunque por supuesto desde 1978 el derecho



UN FOTOGRAMA DEL VIDEOCLIP DE ROSALÍA 'JURO QUE'

penitenciario y el juez de vigilancia carcelaria velan por los derechos de los detenidos.

Hasta la variedad flamenca de la ‘carcelera’, tan dramática y a palo seco, recibía en 2020 en la voz de la artista local ya internacional Rosalía (con ‘Juro que’) un nuevo sesgo más actual. La canción se refería tras un ‘Vis a vis’ a la añoranza del preso. Y ella se juramentaba para liberarlo. Rosalía nació en 1992 ya funcionando la prisión de Brians-1 y ha vivido con el ambiente de reserva de los locales respecto a la instalación.

Hoy, desgraciadamente, los centros carcelarios de Sant Esteve tienen el récord de agresiones a los carceleros; los cuales tras el crimen de una cocinera por un recluso ‘bien evaluado’ en Mas Enric han protestado de una forma virulenta y sin precedentes contra su indefensión y su falta de armas defensivas, (aerosoles, Tásers...) y respaldo legal.

Las protestas unánimes de todos los sindicatos me recordaban las confidencias de dos reclusos de permiso, en el ‘Carrilet’ que se explicaban sus trucos, sin mucha discreción, para conseguir los permisos de los ‘evaluadores’ que les premian o las confesiones amargas de una médica y un enfermero, “muy quemados” por los desbordes y amenazas

Lluís M^a Estruch

COL·LABORADOR I LLICENCIAT EN GEOGRAFIA I HISTÒRIA



de los presos. Eso ocurría y ocurre en presidios de estilo “escandinavo”, con piscina, polideportivo, gimnasio, tres minifrontones, auditorio, jardines, biblioteca y duchas individuales... No vale la pena entrar en detalles, para entender por qué muchos delincuentes extranjeros con delitos en su país de origen y en el nuestro no quieren ser extraditados. Todos hemos visto en documentales las cárceles sudamericanas y asiáticas como lugares invivibles o sabemos de los trabajos forzados en el Sur de EEUU y Rusia. Así pues, por qué esta tensión agresiva y abusiva de los internados (en buena parte extranjeros) respecto a sus guardianes tan condicionados ellos por sus reglamentos internos y por unos máximos responsables que no asumen el fracaso de sus medidas unilateralmente permisivas con el colectivo recluso y negligentes con la necesaria autoprotección de los funcionarios de prisiones.

Ni Calderó, el ejecutivo máximo carcelario, ni la Ubasart (ex-podemita), su responsable política, han querido dimitir ante unas protestas mayúsculas de las que no había precedentes. Siguen apegados al cargo hasta el último día, tal vez con niebla mental por lo ocurrido. Aunque Calderó ya ha dado muestras de supervivencia en otras crisis anteriores.

Hoy las dos cárceles de nuestra comarca son dos calderas ardientes que tal vez acaben con la larga carrera del falso ‘experto’ Calderó. Sequía, crisis educativa (PISA), falta de energía renovable, aeropuerto, listas de espera sanitarias y geriátricas, inseguridad, robos de cobre en Rodalies, paralizada (con 18.000 agentes), 15 impuestos propios y una fuerte crisis carcelaria, no está mal para cambiar el rumbo ya. **///**

El Hospital Vithas Barcelona de Esplugues será un referente de la excelencia sanitaria

El futuro complejo asistencial se ha diseñado como un centro de altas capacidades, flexible, dinámico y con tecnología de vanguardia

El centro sanitario se estrenará en 2025 y dispondrá de 160 habitaciones individuales, 13 quirófanos, urgencias 24 horas y 52 consultas

Redacción

El futuro Hospital Vithas Barcelona, que ya se ha empezado a construir en Esplugues de Llobregat con el objetivo de que abra sus puertas a mediados de 2025, será un referente en cuanto a excelencia sanitaria se refiere. Vithas ha confirmado que el centro, llamado a convertirse en un proyecto “emblemático” para la ciudad y para Cataluña, incorporará los estrictos estándares de calidad asistencial y seguridad del paciente de la *Joint Commission International*, la certificación de excelencia sanitaria más exigente a nivel internacional y que ya acreditan otros tres hospitales del grupo.

“El Hospital Vithas Barcelona se ha concebido como un hospital de referencia para los pacientes, los profesionales y el conjunto de la ciudadanía. Será un centro con altas capacidades, flexible y dinámico con tecnología de vanguardia y una cartera de servicios 360”, ha explicado Anna Guiró, directora del proyecto Vithas Barcelona. En este sentido, el futuro Hospital Vithas Barcelona de Esplugues será un baluarte de “la vocación de excelencia médica, innovación, investigación, calidad asistencial acreditada e impacto positivo en la sociedad” que distinguen a su grupo. “Vamos a mejorar la asistencia sanitaria al paciente de forma continua, desde la innovación y con el firme propósito de volcarse en el cuidado de la salud y el bienestar de las personas”, ha ratificado Guiró.

Una inversión de 101 millones de euros

El complejo asistencial, con más de 40.000 metros cuadrados de superficie, ha contado con una inversión de 101 millones de euros y es una de las joyas del sector Montesa, una de las principales áreas de crecimiento de Esplugues, en la que hay proyectadas un importante número de viviendas y que aportará un gran dinamismo social y empresarial a su entorno más inmediato.

En el Hospital Vithas Barcelona ejercerá un equipo de



ANNA GUIRÓ, DIRECTORA DEL PROYECTO VITHAS BARCELONA

El Hospital Vithas Barcelona se ha concebido como un hospital de referencia para los pacientes, los profesionales y el conjunto de la ciudadanía



UN RENDER CON EL ASPECTO EXTERIOR QUE TENDRÁ EL FUTURO HOSPITAL VITHAS BARCELONA DE ESPLUGUES

unos 1.800 profesionales sanitarios y no sanitarios, que irá más allá porque el centro aspira a ser un polo de atracción de talento en consonancia con su vocación universitaria e investigadora. Y es que desde el grupo Vithas se viene apostando históricamente por la colaboración con la formación de los que serán los médicos, enfermeros y otros profesionales sanitarios del futuro. Formación e investigación son para Vithas un binomio fundamental para el desarrollo de las carreras profesionales de sus especialistas y para la mejora asistencial continua en un amplio rango de especialidades.

El centro hospitalario de Vithas en Esplugues estará dotado con 160 habitaciones individuales, 13 quirófanos, un servicio urgencias *non stop* las 24 horas del día -tanto para adultos como pediátricas-, entre otros servicios, que se completan con 52 consultas de las principales especialidades y subespecialidades médicas. Este concepto asistencial permite ofrecer a los pacientes la asistencia médica más avanzada en cuanto a diagnóstico, terapias y tecnología.

El equipamiento se integrará en el modelo asistencial de Institutos Vithas, que se caracteriza por poner a disposición de cada hospital una red con los mejores especialistas para dar una atención integral y de máxima ca-

lidad a los pacientes. Este modelo ya funciona con éxito en la actualidad en las especialidades de Cardiovascular, de Neurociencias y de Oncología, en la que se integran primeras figuras de cada especialidad en España. A la vez, contar con un pool científico de primer nivel va a permitir a los Institutos Vithas impulsar la investigación traslacional y la docencia.

Hospital inteligente nativo digital

Otro de los distintivos del futuro equipamiento sanitario de Esplugues es que se ha concebido como un hospital inteligente, nativo digital gracias al proyecto de transformación Vithas One aplicado a los procesos asistenciales y no asistenciales. Este modelo se caracteriza por el uso generalizado de las tecnologías digitales, que permite una gestión logística eficiente y una optimización de los procesos. Además, Vithas Barcelona será un hospital de alta eficiencia energética, neutro en emisiones de carbono en consumo de electricidad y gas natural. Estos parámetros medioambientales también se reflejarán en la arquitectura del edificio, construido con materiales eco-saludables y diseñado con espacios humanizados en su interior en los que se apuesta por un uso preferente de la luz natural. ///

Abre sus puertas en Santa Eulàlia la primera biblioteca china de España

El equipamiento es el resultado de un viejo sueño y del esfuerzo económico de la jubilada Xuefeng Ma que ha invertido su pensión

La impulsora ha adquirido un fondo de libros para divulgar su cultura entre los compatriotas residentes en el área metropolitana



Márjori Andrés

Xuefeng Ma tenía un sueño. Instalarse en España para, a continuación, fundar una biblioteca china. En su mente, inmersa desde hacía décadas en continuas lecturas de 'Don Quijote de la Mancha', iba cobrando forma ese deseo. Un anhelo alimentado por cada rato dedicado a escribir en caligrafía china los dos volúmenes de la novela de Miguel de Cervantes. Tal vez fuera un proyecto utópico. Pero, al fin y al cabo, a Xuefeng Ma, escritora y lectora compulsiva, la alimentaba ya un espíritu quijotesco. Y así fue cómo, en su jubilación, la mujer ha podido hacerlo realidad. Ha abierto sus puertas en L'Hospitalet de Llobregat la primera biblioteca china de España. La biblioteca de Xuefeng Ma.

Se llama Biblioteca Xinesa de Barcelona pero está ubicada en el número 90 de la calle Aprestadora del barrio de Santa Eulàlia. En la segunda ciudad catalana más poblada, residen más de 4.000 ciudadanos chinos. Y de los cerca de 100.000 mil que viven en Catalunya, la mitad lo hace en Barcelona. Esas 54.000 personas son el principal público objetivo de la primera biblioteca china de nuestro país. "Quiero que los chinos que viven en el área metropolitana de Barcelona puedan tener acceso a la cultura de China", reivindica Xuefeng Ma. "Son personas que trabajan muchas horas al día. Muchas de ellas no siempre pueden dedicar tiempo a leer libros. Además, no es sencillo acceder en Catalunya a literatura de nuestro país de origen", añade esta jubilada que recaló en L'Hospitalet hace seis años.

Su misión, como ella misma explica, es visibilizar la cultura china y dar acceso gratuito a centenares de libros publicados en mandarín. Desde volúmenes de literatura popular china a libros infantiles originales, pasando por traducciones de Ernest Hemingway, Gabriel García Márquez o Carlos Ruiz Zafón. "Empecé a comprar libros al llegar a España. Fue necesaria una inversión económica. Y la pude llevar a cabo gracias a mis ahorros, a mi pensión y a la de mi marido", recuerda en su propia lengua. "Pero, sobre todo, fue gracias a la fuerza inspiradora de Don Quijote, que es alguien que no teme las adversidades".

Es difícil explicar la pasión que siente por 'Don Quijote de la Mancha' la fundadora de la biblioteca china. Para ella, es mucho más que la obra más célebre de Miguel de Cervantes. A la izquierda de su mesa, sobre una estantería de color blanco, sobresale una foto tomada en Beijing en la que una sonriente Xuefeng Ma posa junto a una estatua de Don Quijote y Sancho Panza. A su lado, otra imagen enmarcada sorprende al recién llegado: un certificado indica que "la escritora Xuefeng Ma copió a mano el libro Don Quijote entre el 11 de octubre de 2020 y el 28 de diciembre de 2022". Bajo el texto, escrito en inglés y en chino, se pueden ver tres fotos de la mujer en plena faena, escribiendo en caligrafía china los dos volúmenes de la novela.

La mujer dedicó 443 días a escribir más de 800.000 caracteres en 64 libretas de color azul. Las escribió en L'Hospitalet. Fue un trabajo constante. Ni un solo día dejó de caligrafiar su libro favorito. "Para mí, no fue un trabajo. Desde que era joven, me gusta mucho esta novela. Así que, al empezar a vivir en España, aumentó mi deseo de conocer este país. Ese fue un buen motivo para decidirme a copiar a mano el Quijote. Es algo que me ha hecho feliz", narra la fundadora de la biblioteca mientras



ARRIBA: LA BIBLIOTECA CHINA DE L'HOSPITALET ABAJO: XUEFENG MA

muestra en sus manos un ejemplo de grafía china.

Un librero rectangular de color azul, con letras blancas en caligrafías latina y china, avisa de la presencia del nuevo espacio cultural. Una biblioteca privada donde los ejemplares están al alcance de todos. Para llevarse ejemplares a casa, al visitante solo le hará falta ingresar una fianza que después le devolverán. Se trata de una iniciativa pionera, personal y particular que se dirige a la comunidad china pero también a cualquier vecino que quiera empezar a aprender el idioma o la cultura del segundo país más poblado del mundo. ¿Horario? De miércoles a sábados, de cuatro a siete de la tarde.

Los menores son por ahora los que más disfrutan del nuevo servicio. Niñas como Elena Wu, de diez años, acuden a la biblioteca a leer libros que les permite aprender su lengua materna o mejorar su nivel. "Estudio quinto curso en un colegio

de este barrio. Vengo a esta biblioteca a leer libros que me gustan y a aprender grafías chinas”, explica. “Empecé a aprender chino a los cuatro años. Es la lengua que hablo con mis padres y hermanos. Pero es más difícil leerla que hablarla. Escribir la es lo que más me cuesta. Muchas veces, me veo obligada a preguntar a mis padres qué significan algunas letras chinas”, añade Elena, que prefiere los libros sobre animales y se expresa en castellano, catalán, chino e incluso inglés.

Junto a ella, encontramos a otra niña residente en la zona. Se llama Emma Tang y tiene ocho años. Está leyendo, concentrada, un cuento sobre leyendas tradicionales de China. “Me gustan algunos de los libros de esta biblioteca. Los que no me gustan son los que son demasiado difíciles, los libros para mayores”, indica la pequeña, que aprovecha el tiempo para aprender chino. “Empecé hace tres años, con mi familia”, concluye Emma antes de seguir con la lectura.

La nueva biblioteca se dirige de Niñas como Elena Wu o Emma Tang -primera generación de su familia nacida en España- pero sus puertas están abiertas a cualquiera. Una de las personas que ha podido comprobarlo se llama Laura Rodríguez. “Soy terapeuta de medicina china, y no vivo muy lejos de aquí. Así que aprovecho para venir a la biblioteca a leer libros, a pasar el rato y a conocer mejor la cultura de unas mujeres de la que ya casi puede decirse que son mis amigas”, expresa la mujer. “Este lugar es muy acogedor. Destaco a su fundadora, una persona maravillosa que ha logrado crear un espacio único sin conocer siquiera el idioma de este país. Es algo increíble”.

-¿Qué más destaca?

-A pesar de ser un espacio pequeño, tiene mucho contenido. Puedes pedir el libro que quieras. Hay una gran variedad. La propietaria te ayuda de corazón.

-¿Y sobre los chinos?

-La gente cree que son más cerrados de lo que en realidad son. A los que estoy conociendo, los siento muy cercanos. Su comportamiento y su humor son similares a los nuestros. Son muy cálidos. Animo a todos a acercarse más a la comunidad asiática. No son lo que parecen.

-¿Se parecen a los españoles?

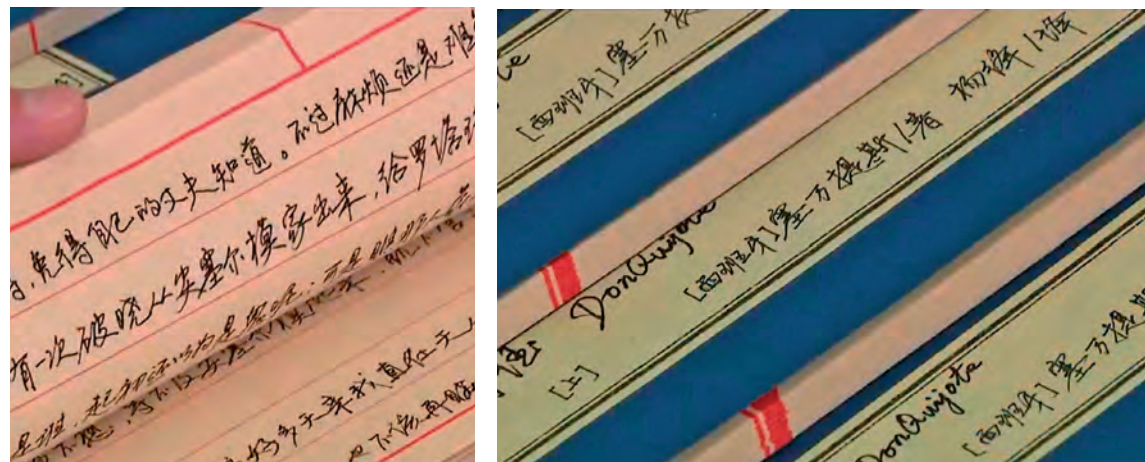
-Sí. Es por ello que se adaptan, en general, tan bien. Quiero decir que, entre las comunidades extranjeras, es una de las que mejor se adapta.

Laura Rodríguez se queda aprendiendo chino mientras Xuefeng Ma y su hija, Wanfeng Shen, piensan en cuál va a ser su siguiente reto. Las dos ven vestidas con una chaqueta azul con tres franjas blancas verticales en las mangas coronadas con el nombre de la biblioteca en inglés y el de su editorial (M&S) en chino. Un uniforme de trabajo que les da un aspecto deportivo. “M&S significa mar y sol en chino”, aclara en castellano Wanfeng Shan. “Mi madre es una escritora un poco famosa en China. Conociéndola, no me sorprende que haya lograda su sueño de abrir una biblioteca china en España, la primera de estas características en este país”, expone con orgullo.

Pasadas apenas unas semanas desde la apertura del centro, la noticia sorprende a los vecinos. Incluso a los chinos. Esa es la conversación con la que dejamos a su fundadora, a su marido, a su hija y a la mujer que ha traducido las declaraciones de la mujer que ha hecho posible el doble milagro de copiar a mano con caligrafía china el Quijote e inaugurar en L'Hospitalet la primera biblioteca china de España. “En mi corazón, siento que él se enfrenta a muchas dificultades. Eso mismo sentía yo con este proyecto”, apunta la directora y fundadora. “Abrir una biblioteca para que los niños chinos lean es algo que también entraña muchas dificultades”.///



ARRIBA: LIBROS ORIGINALES CHINOS. ABAJO: TRADUCCIONES DE OBRAS DE ESCRITORES OCCIDENTALES COMO 'LA SOMBRA DEL VIENTO' DE CARLOS RUIZ ZAFÓN



DETALLES DEL INTERIOR Y EXTERIOR DE LAS LIBRETAS EN LAS QUE XUANFENG HA MANUSCRITO 'DON QUIJOTE DE LA MANCHA' EN CALIGRAFÍA CHINA

443 días, 800.000 caracteres y 64 libretas

Xuafeng Ma invirtió 443 días a copiar en chino los dos volúmenes de 'Don Quijote de la Mancha'. Son más de 800.000 caracteres. Un total de 64 libretas de color. Las escribió en L'Hospitalet. Fue un trabajo diario. Antes, había transcrito 'Faust' y obras de Shakespeare.

Su padre, Ma Huaiping, un anciano de 95 años que sigue vivo, asesoró la insólita misión de escribir en caligrafía china los dos volúmenes de la obra maestra de Cervantes. Y es que el anciano es también un acrecentado calígrafo. Una foto del hombre acompaña al resto de imágenes de la estantería. Y también destaca una imagen de la mujer en Castilla La Mancha, durante el “primer congreso internacional” sobre Cervantes, en la localidad de Cuenca. Las 64

libretas son el mayor tesoro de este espacio. Impresiona verlas juntas, una encima de otra como piezas de dominó, sobre una mesa.

Xuafeng Ma ya veía en China los dibujos animados 'Don Quijote de la Mancha', emitida por Televisión Española en 1979. Una serie de gran éxito entre el público juvenil de la época. Fue ese éxito el que la llevó a televisiones de países de Europa, América y Asia. A nuestra protagonista le cautivó la narración fluida de esos dibujos. Y, especialmente, la canción original, 'Don Quijote y Sancho', compuesta por Juan Pando e interpretada por Botones. Un tema pegadizo que canta de memoria para, a continuación, partirse de risa. Su nuevo sueño, dice Xuafeng Ma, es aprender castellano y catalán. ///

Autoescuelas mirando pa' Cuenca



LAS LARGAS ESPERAS PARA PODER HACER EL EXAMEN PRÁCTICO DE CONDUCIR EN BARCELONA HACEN QUE LOS ASPIRANTES BUSQUEN ALTERNATIVAS FUERA, DONDE ADEMÁS RESULTA MÁS FÁCIL APROBAR CON UN CURSO 'EXPRES'

Los aspirantes a conductor de coche del Baix i L'H buscan fuera de aquí alternativas para examinarse del 'práctico' por los retrasos

Los profesores piden "paciencia" a los alumnos y denuncian que la espera para poder examinarse supera de media los dos meses

Laura García Martínez

No son nada aislados los casos de jóvenes que se sacan el carné de conducir con un intensivo de varias semanas en ciudades de la España interior, principalmente en Cuenca. Pasa en Madrid, pero cada vez más el fenómeno se está extendiendo por el entorno metropolitano barcelonés como una mancha de aceite, debido al insufrible tiempo de espera que hay para poder examinarse en Barcelona. Muchos aspirantes a conductores aprovechan el verano, y los vínculos familiares (no olvidemos que el origen de buena parte de la población del Baix Llobregat y L'Hospitalet está al otro lado del Ebro) para probar suerte con el teórico -pero sobre todo con el práctico- en la ciudad de las espectaculares Casas Colgadas, donde se dice que encima es más fácil hacerse con el aprobado. Ingeniosas soluciones frente a la desidia oficial.

La administración conoce el problema, la falta de examinadores, y las autoescuelas de Barcelona -con un importante peso de L'Hospitalet y Baix Llobregat en ellas- llevan años luchando para reducir estas colas que no son noticia, porque sus alumnos son los principales afectados. Lo que no acaba de entenderse es que, si es un asunto crónico, conocido y que se ha enquistado en la zona, ¿Por qué no se le da solución?

Alejandro Requena es el director de la Autoescuela

Requena de Sant Joan Despí y de Cornellá, y el portavoz de la Federación de Autoescuelas de Barcelona (FAB). Como representante de la federación barcelonesa, reconoce que su posicionamiento es de frustración: "Se trabaja muy intensamente, es un tema que preocupa profundamente. Ya hace más de una década que se prolonga una falta de examinadores. Tenemos que agradecer a Tere, la presidenta, que ha conseguido avances para todo el territorio español con el fin de favorecer a las autoescuelas, pero el problema es evidente y la relación con la administración es complicada, a la hora de conseguir resultados siempre es lento", incide.

Requena asegura que la bolsa de alumnos esperando es ya muy elevada, roza los 50.000 alumnos en espera de poder examinarse en Barcelona y provincia. Y añade que el tiempo de espera es muy relativo, según la estrategia de cada centro, pero la media genérica es de dos a tres meses, algo que para los aspirantes supone una presión añadida; nervios, frustración, desmotivación y, en muchos casos, tensión y descontento.

La falta de **examinantes** acumula en una **década** una **bolsa** con **50.000** personas en **espera** !

David Vallés es uno de los alumnos que está a la espera de examinarse. Lleva ocho meses en la Autoescuela Requena. Tiene 18 años y representa a la mayoría de los jóvenes que intentan sacarse el carné. Aprobó la teórica muy rápido, gracias a las facilidades: una aplicación para hacer tests, las clases presenciales, videos online... mucho material. Sin embargo, después del aprobado todo han sido esperas, hasta que llegue la hora de poder empezar las prácticas. "En esta autoescuela, la estrategia es esperar para empezar las prácticas y hacerlas todas de corrido hasta el examen, así puedes ver mejor tu evolución. Lo malo es suspender porque habrá que esperar más, porque la Dirección General de Tráfico (DGT) está dando pocos exámenes", se queja Vallés.

Cada autoescuela tiene un distinto número de plazas para subir a sus alumnos a examen. Como explica Alejandro Requena: "Cada autoescuela depende de la capacidad de exámenes que le otorga Tráfico en función de la bolsa particular de alumnos pendientes de examinarse". En todo momento se refiere a la prueba práctica porque con el teórico "ahora mismo no es que tenga cola. Pero si pides subir al alumnotardan entre dos y tres semanas en darte la fecha de examen", añade.

Sacarse el carné en el área metropolitana de Barcelona es un ejercicio de paciencia como consecuencia de un problema enquistado con el que las autoescuelas se han acostumbrado a lidiar. "Llevamos más de una década con falta de examinadores, eso es lo que provoca las colas y la espera. Y, a pesar de los diferentes parches que se aplican para minimizar la situación, todo parece



QUIENES SUSPENDEN EL EXÁMEN TEÓRICO DE CONDUCIR PUEDEN TENER QUE ESPERAR HASTA UN MES Y MEDIO HASTA PODER VOLVER A PROBAR SUERTE, EN FUNCIÓN DEL CUPO ASIGNADO A CADA AUTOESCUELA

estancado”, lamenta el portavoz de la FAB.

“Es evidente que la falta de examinadores y funcionarios administrativos en las diferentes Jefaturas de Tráfico provoca una situación insostenible para muchas autoescuelas, sobre todo las pequeñas, que viven ahogadas por un sistema que solo funciona si se convoca el número de exámenes suficientes. Hacer el puesto de examinador más atractivo podría ser una solución.”, sugiere el director de la Autoescuela Requena.

Un puesto poco atractivo al que, además, en Barcelona, se le suma a la problemática del coste de vida y especialmente la vivienda, lo que hace que muchos examinadores no quieran venir al territorio. Además, con la crisis de 2008 la DGT redujo personal y muchos funcionarios se jubilaron, pero sus plazas no se han cubierto. A esto se sumó la pandemia, que alargó la lista de espera para exámenes y que aún no se ha recuperado.

Reparto proporcional a la capacidad

La DGT es quien asigna las fechas y plazas de exámenes cada ocho días, repartiendo proporcionalmente las plazas para la prueba según la capacidad de la autoescuela. Las pequeñas tienen un menor número que las más grandes, que pueden presentar a más alumnos. En la Autoescuela Requena acumulan actualmente unos 125 alumnos en espera (se cuentan los que están aptos de teórica y están haciendo prácticas, aunque no todos están preparados para el examen). Pero encajar las prácticas de los alumnos con las fechas de examen supone un rompecabezas para las autoescuelas que desencadena esperas y desesperación entre quienes intentan sacarse el

carné. Este embudo provoca que las autoescuelas teban gestionar, en múltiples ocasiones, las emociones y sensibilidades de los alumnos, algo que les obliga a hacer psicología: “Se intenta que estén positivos y que entiendan con mucha pedagogía que cuanto mejor preparados estén, menos problemas tendrán para aprobar el examen

” Hacer más atractivo el trabajo de los examinadores podría ser una solución al problema

sin problema”, explica Alejandro Requena. Desde la autoescuela se busca que el alumno suba a examen seguro de sí mismo, dejando a un lado los nervios y la presión que la espera pueda suponer, y poniendo el foco en las prácticas que aporten un extra de seguridad al alumno, manteniendo la confianza.

David ya suspendió una vez (“suspendí por un fallo tonto”, reconoce) y ahora su profesor intentará que suba “lo antes posible”, aunque calcula que tendrá que esperar un mes y medio, aproximadamente. Él está contento con la autoescuela. Asegura que disfruta sus prácticas y siente que la prioridad es siempre el alumno. Además, sabe que el problema de las esperas está extendido, por-

que tiene varios amigos “en la misma situación”.

David Vallés acumula entre 35-38 prácticas de 45 minutos y tiene asumido que lo de la falta de examinadores no es una excusa para aprobar. “Lo que está claro es que hay que subir al examen bien preparado, y si apruebas te quitas de encima todo este follón”, admite.

Sin continuidad merma la formación

Su profesor admite que el auténtico problema lo tiene “el alumno que suspende, porque hasta que la autoescuela no disponga otra vez de capacidad de plazas en las convocatorias de exámenes no podrá subir de nuevo”. Y todo ello con el agravante de que esta situación conlleva “no poder dar una continuidad a sus prácticas, lo lleva pareja una merma de la formación”, advierte el director de esta autoescuela de Cornellà.

Alejandro Requena explica que para toda la demarcación de Tráfico de Barcelona hay, más o menos, unos 90 examinadores y calcula que “harían falta una veintena más para paliar el déficit actual”. Pero conseguirlo “es lento y tedioso”. lamenta. “Hablamos de la lentitud de una administración que no parece ser consciente de cuál es la situación real de las autoescuelas y de los ciudadanos que quieren sacarse el carné de coche”, subraya Requena, quien defiende que las autoescuelas deberían estar más pendientes de sus alumnos y de que reciban la mejor formación posible que de lidiar con esta problemática. “Solo si nuestra denuncia conjunta (de profesores y alumnos) adquiere mucha visibilidad, la administración tomará cartas en el asunto”, augura, aunque sin muchas esperanzas. ///

La falta de plazas de infantil moviliza a la comunidad educativa de L'Hospitalet

El déficit escolar y su impacto directo en las familias destaca la necesidad urgente de ampliar y mejorar las infraestructuras

La plataforma Famílies LH exige al consistorio el cumplimiento de la promesa de municipalizar centros privados y concertados



INSTANTÁNEA DE UNA MADRE Y SU HIJA PARTICIPANDO EN LAS ACTIVIDADES ORGANIZADAS EL PASADO MES DE ABRIL EN EL PARQUE DE LA REMONTA DE L'HOSPITALET POR LA PLATAFORMA LOCAL FAMILIES LH

Sonia Algaba Benito

En L'Hospitalet, la segunda ciudad de Cataluña en número de habitantes, la escolarización de los niños se ha convertido en un desafío creciente. A medida que la población local aumenta (ya ya roza los 275.000 empadronados), impulsada por nuevos residentes atraídos por la proximidad a Barcelona y la calidad de vida, la capacidad de las escuelas para absorber a los nuevos estudiantes se ha ido desbordando. La falta de plazas en las escuelas infantiles del municipio, algo que también es aplicable al Baix Llobregat, es una problemática que afecta profundamente a las familias y, por tanto, a toda la comunidad.

Por un lado, el déficit de infraestructura educativa es evidente, las escuelas infantiles actuales no pueden ofertar suficientes plazas para responder al incremento de la población. Por otro lado, la demanda de plazas escolares aumenta año tras año, de manera exagerada debido a factores como el aumento de la natalidad y la llegada de familias jóvenes a la ciudad con el aumento

de promociones de viviendas que consiguen hacer sitio en una ciudad q-de solo 12,40 kilómetros cuadrados- que se posiciona como la más densamente pobladas de Europa, con un índice promedio de 21.400 habitantes por kilómetro cuadrado. Los padres, en su búsqueda desesperada por asegurar una educación adecuada para sus hijos, se enfrentan a largas listas de espera y, en muchos casos, a la necesidad de buscar alternativas fuera de su municipio. Esta situación no solo genera estrés y preocupación, sino que también afecta la vida diaria de las familias, obligándolas a realizar desplazamientos más largos y complicando la conciliación laboral con la vida en los hogares.

Sobrecarga crítica

Desde la perspectiva de los educadores, la sobrecarga en las aulas es otro punto crítico. Los maestros se ven obligados a gestionar grupos más numerosos, lo que dificulta la atención personalizada y afecta la calidad de la enseñanza. Además, las instalaciones escolares, muchas veces obsoletas y mal equipadas, no están preparadas para albergar a tantos alumnos, repercutiendo negativamente en el entorno de aprendizaje.

Las autoridades de ámbito local (Ayuntamiento de L'Hospitalet) y autonómico (Generalitat de Catalunya) son conscientes de la gravedad del problema, pero las soluciones no están llegando con la rapidez necesaria. Los planes de expansión y mejora de la infraestructura educativa avanzan a un ritmo muy lento, y mientras tanto, los más pequeños sufren las consecuencias de un sistema que no puede garantizar su derecho a una educación adecuada y accesible.

La escasez de plazas en las escuelas infantiles de la ciudad y el incumplimiento de promesas políticas sobre la municipalización de varios centros educativos privados o concertados ha llevado a las familias de cinco escuelas infantiles a organizarse y exigir soluciones inmediatas. La plataforma Famílies LH, surgida de la comunidad educativa de los cinco centros, es el motor de reivindicaciones reales, cuya meta es lograr un cambio significativo en la atención a la infancia en la ciudad.

La promesa de municipalizar cinco escuelas infantiles fue realizada hace años, pero hasta la fecha, no se ha cumplido. Las escuelas Patufet, Garabatos, Estel Blau, Nova Fortuny y La Gua-Gua siguen sin ser gestionadas por el consistorio local, lo que ha provocado que las

familias presentasen el pasado 22 de abril una moción al pleno del ayuntamiento, que ha sido aprobada por todos los partidos políticos, excepto el PSC (que es el partido que gobierna). Sin embargo, las acciones concretas por parte de las autoridades siguen sin materializarse. Ante esta situación, las familias solicitaron una reunión con el concejal del Área de Educación, Innovación y Cultura y futuro alcalde de L'Hospitalet, David Quirós.

El pasado 29 de abril, tras haber sido presentada la moción en el pleno del ayuntamiento, los integrantes de Families LH mantuvieron una reunión con Quirós, en la que le entregaron el manifiesto con las necesidades de los niños no solo a nivel educativo, también a nivel social y cultural. Por su parte, el Ayuntamiento pide "tiempo" a las familias, puesto que se trata de un proceso largo que requiere de diferentes trámites para conseguir la municipalización de las escuelas solicitadas. Pero tiempo y paciencia es de lo que no disponen ya las familias, que año tras año ven como su economía no permite seguir soportando los precios de escuelas concertadas o privadas, a la vez que no son admitidos en escuelas públicas por la falta de plazas y recursos.

Las familias de L'Hospitalet han solicitado documentación para entender los retrasos y la burocracia a la que se aferra el ayuntamiento, pero hasta ahora, las respuestas han sido insuficientes. La Generalitat de Catalunya tampoco ha confirmado ningún movimiento tangible hacia esa municipalización prometida. Este retraso contrasta con antecedentes de otras escuelas que lograron municipalizarse en un año, lo que ha generado más frustración y cuestionamientos entre las familias.

Los padres no solo piden la municipalización de las cinco escuelas prometidas, sino que también demandan una ampliación de global de plazas en todo el ciclo y una mejora en las condiciones de los centros educativos existentes. Las familias insisten en que, en una ciudad tan densamente poblada como L'Hospitalet, la falta de inversión en equipamientos municipales ha llegado a un punto crítico, afectando no solo a la educación infantil sino también a otros servicios como la atención sanitaria y los espacios recreativos de la ciudad. ///

L'APUNT

Hacer política con actividades



Ari Munne, miembro de Families LH, destaca que, aunque no sean un partido político, la iniciativa que han puesto en marcha es una forma de hacer política. Insisten en que "una ciudad que es amable con la pequeña infancia es una ciudad que cuida de todos sus ciudadanos".

Con la finalidad de crear actividades dirigidas a los infantes de 0-3 años y promover el objetivo de la iniciativa ciudadana, el 13 de abril Families LH organizó una mañana de actividades y espacio al aire libre en el parque de La Remunta, con la participación de diferentes familias que conocieron y disfrutaron con los niños de juegos y bailes.

En esta línea, la iniciativa ciudadana ha solicitado al ayuntamiento participar con actividades recreativas el próximo 16 de junio, en el marco de las fiestas mayores del centro de L'Hospitalet. Families LH organizará actividades para familias y niños de 0 a 3 años, demostrando que con voluntad y pocos recursos se puede crear un espacio amigable para las familias. Además, a través de su cuenta de Instagram, están recogiendo firmas para

su manifiesto, invitando a toda la ciudadanía a unirse a su causa y luchar por unos derechos que, según reivindican, "deberían de ser los propios partidos quienes reclamasen estas necesidades, pero lamentablemente no ocurre así".

La crisis de plazas escolares no solo afecta a estas cinco escuelas. L'Hospitalet ha experimentado un crecimiento urbanístico significativo en los últimos 15 años, con un aumento en la construcción de viviendas que no ha ido acompañado de una inversión proporcional en infraestructura educativa y otros servicios públicos. Esta descompensación ha provocado una saturación de los servicios municipales, que afecta tanto a las escuelas como a los centros de salud o los pabellones deportivos.

Las familias de L'Hospitalet han demostrado que la unión y la organización pueden generar un cambio. Ahora, la pelota está en el tejado de las autoridades, que deben mostrar la voluntad política necesaria para poner a la pequeña infancia y a las familias en el centro de sus políticas, creando una red de recursos que garantice el bienestar de todos los ciudadanos y que reivindican los padres. ///

Puntos cruciales de un manifiesto sin fecha de cumplimiento

El manifiesto de Families LH, que resume las principales demandas de las familias, subraya la necesidad de un cambio de perspectiva por parte de los representantes políticos. Se basa en un estudio realizado en 2017 que ya señalaba las carencias en la atención a la infancia en la ciudad, pero que hasta ahora no ha llevado a mejoras significativas. Las peticiones se dividen en tres grandes bloques.

El primer bloque se centra en reanudar la red 0-6, que en 2018 funcionaba en la ciudad, creando nuevos espacios familiares y de crianza en los barrios y apoyando los existentes con recursos económicos que los financie; grupos de apoyo al embarazo, el parto y la lactancia; ampliación de la oferta deportiva

con actividades que pongan el foco en la maternidad y posparto; la realización de charlas y talleres que involucren temáticas de interés del embarazo a la crianza; la implementación en los diferentes centros culturales de actividades para los niños de 0-3 años. También proponen la creación de un mapa de servicios 0-3 para facilitar a las familias la información necesaria sobre servicios y recursos existentes ante el nacimiento de un bebé.

El segundo bloque del manifiesto comprende un incremento de las plazas públicas en las escuelas infantiles para favorecer la conciliación familiar; la municipalización de las cinco escuelas que el ayuntamiento prometió hacer públicas para el curso 2023/2024, y aumentar el presupuesto destinado a estas institucio-

nes con la finalidad de garantizar un servicio de calidad y un adecuado mantenimiento de los espacios para que ofrezcan seguridad a los niños.

El tercer bloque, incluye naturalizar y crear nuevos parques adecuados para niños de 0 a 3 años con la incorporación de areneros, módulos de trasvases, etc.; mejorar el mantenimiento de los parques existentes con nuevas zonas de sombra y buenas condiciones de higiene; transformar los patios de las escuelas en espacios más igualitarios y seguros; y aumentar y cuidar las zonas verdes de la ciudad para que sirvan de refugio climático y contribuyan a mejorar la salud de los ciudadanos. También se propone cerrar calles al tráfico en momentos de menos tránsito para dar prioridad a los peatones. ///



JUDITH ELISABETH CHACHA CHADÁN, reempresadora del mercado de Sant Andreu de la Barca

“Los humanos nunca valoramos lo que hay en el interior de los envases”

Judith Elisabeth Chacha Chadán (1983, Ecuador) ha tomado el relevo de La Bodegueta del Mercat, en el mercado municipal de Sant Andreu de la Barca, gracias al programa Reempresa Mercats Municipals. Iniciativas como esta mantienen vivo el carácter y la personalidad de un mercado tan mítico como este y evitan la muerte de negocios que nutren y que son punto de encuentro.

Marina Sánchez Tabuena

Detrás del escaparate de la Bodegueta, Judith Elisabeth espera la aparición de su fiel clientela. Los llama por su nombre y les prepara sus pedidos con sumo cuidado: corta el lomo muy fino, rellena las botellas de vino que le traen sus habituales y aconseja los productos idóneos para cada ocasión. Asoman algunas notas escritas pegadas a la pared para recordarle los datos más técnicos del producto y, también, para recordarle que es una mujer hecha a sí misma que, con un buen mentor, ha llegado a dominar un terreno que, cuando empezó, era pantanoso.

¿Cómo conociste el programa?

Yo estaba buscando un sitio para poder establecerme que tuviese un horario bueno, porque tengo una hija. Quería encontrar algo aquí, en Sant Andreu, buscamos un anuncio y apareció la parada. Una vez llegamos aquí, el anterior dueño, Salvador Segura, me llevó hasta el programa Reempresa y me indicaron cómo había que hacer todas las gestiones y trámites sin tener que preocuparme por el tema burocracia, papeles, documentación, ... me guiaron en todo momento para hacer la tramitación del cambio.

¿Buscabas un negocio concreto o podía ser cualquier cosa?

Buscaba un negocio porque siempre he tenido negocio. Antes de tener este negocio tenía otro, de ocio, pero con la pandemia se complicó muchísimo y no pude continuar, así que tuve que dejarlo para buscar algo más estable.

¿Cuál era tu trabajo anterior?

Tenía un negocio de alquiler de limusinas y también trabajaba en una empresa de limpieza, hacía los dos trabajos a la vez. El alquiler de limusinas solo funcionaba los fines de semana porque era de ocio, entonces entre semana trabajaba de algo que generase una mensualidad. El alquiler de limusinas no funcionó durante la pandemia y después ya vi que la lucha estaba a cero. Luego nació mi hija y tuve que quitarme de todo para poder



JUDITH ELISABETH CHACHA CHADÁN POSA JUNTO AL EXPOSITOR DE SU PUESTO 'LA BODEGUETA' EN EL MERCAT DE SANT ANDREU DE LA BARCA

encontrar algo fijo, y que el horario me compensara para ir a buscar a la niña y conciliar.

La idea del negocio la has heredado. ¿Cómo te has formado?

Los antiguos propietarios llevaban ocho años aquí, en la parada, y al jubilarse anticipadamente el propietario por temas de salud, buscaban a alguien que se hiciese cargo y continuara con el negocio. Cuando llegué, desde el minuto cero Salvador me invitó a pasar y me indicó cómo funcionaba todo. Gracias a él, que estuvo un mes entero formándome, he podido aprender todo lo que sé del oficio, porque yo el tema de los vinos, los embutidos y los quesos no lo controlaba, y es necesario tener una base de conocimiento sólida para poder recomendar al cliente. Sí que de cara al público he estado muchos años, pero no conocía nada este sector.

¿Te dio vértigo hacerlo sola?

Sí, pero eso es como cuando cambias de trabajo: el miedo siempre está arraigado a nosotros, pero una vez tomas la decisión tienes que tirar para adelante. En mi caso, no me puedo quejar porque Salvador me hizo sentir segura, no creo que en otra situación me hubiese sentido tan segura. Pero el miedo siempre está, fue el que hizo que yo en un momento dijera “no” porque no sabía usar la máquina para cortar ni conocía nada de vinos. Yo soy de fuera, no he crecido con estos productos: estaba todo

contra. La parte buena es que ya controlaba la atención al cliente, que es el 50% de la tienda, pero claro eso sí no sabes nada pues... Pero Salvador me ha ayudado mucho, a día de hoy sigue viniendo y si tengo cualquier duda le sigo llamando. Él ha crecido entre vinos y cavas, es de Sant Sadurní d'Anoia, entonces es un mentor excelente.

¿Y el negocio va bien?

Sí, no me puedo quejar.

¿Has heredado los clientes?

Sí, por ahora pienso que un 80% de la clientela se sigue manteniendo fiel a la tienda. También he participado en ferias de vinos gracias a Salvador y su mujer y de ahí nos han salido también nuevos clientes, nos hemos dado a conocer.

¿Cuál es el perfil del cliente que viene a la Bodegueta?

Aquí principalmente vienen personas mayores, que es el perfil de cliente que heredé de Salvador, aunque una vez llegué yo empezó a haber una clientela más heterogénea: una combinación de gente mayor y joven.

¿Qué suele pedir la gente?

Pues depende de la época. La parte fundamental de esta bodega es el vino, que es lo que más vienen a buscar, y a partir de ahí lo que acompañe al vino: embutido, un poquito de queso,...

¿Te gusta trabajar sola o te gustaría tener a otra persona?

El fin de semana sí necesitaría a alguien pero, claro, lo que supone tener a otra persona es muy complicado porque te dejas la mitad de tu sueldo con ella, así que me tengo que apañar como estoy.

¿Hay mucha conversación con los clientes?

Sí, a medida que van viniendo, vas entablando conversación y te cuentan su vida, algunos cuando no están bien dicen "como no me conocen, pues me desahogo". Yo conocí el mercado hace cuatro años cuando estaba embarazada, anteriormente venía pero no de forma habitual, y fue cuando aprendí a comer bien. Me obligaron a comer verduras por el embarazo y empecé a venir aquí a y yo llegaba a las paradas y les contaba cómo iba mi embarazo, qué me dolía... aquí tienes una conexión con la persona que te atiende. En pandemia fue horrible, porque me coincidió con el embarazo y ¿con quién hablas?

¿Hay mucho consumo recíproco entre los profesionales del mercado?

Sí, es recíproco. Los fines de semana si necesitas algo vas a una parada u otra, yo por mi niña ahora consumo pescado, carnes y es como un mutuo acuerdo entre todos, ya que estamos aquí consumimos productos de mercado.

¿Se te ha hecho difícil no criarte entre vinos y estar trabajando en un negocio dedicado a eso?

Difícil no, porque al final cuando tú empiezas un trabajo o un negocio tienes que aprender de cero y para eso está la formación, para poder aconsejar bien a los clientes. No se ha hecho difícil en el sentido de que para explicar y enseñar tenía que aprender: Salvador me formó y me dio la opción de poder continuar. Evidentemente, a medida que vas trabajando, vas conociendo productos, vas mirando, vas formándote y acabas conociendo todo lo que he acabado conociendo. Es como cualquier trabajo, tienes que aprender desde cero.

¿Qué sello tuyo tiene el negocio?

Vamos probando productos nuevos para ver si funcionan, además de conservar los de siempre para mantener a la clientela anterior. Estamos probando licores de toda España, hay cositas que hemos traído y que han funcionado. En cuanto a los embutidos, por ejemplo, trajimos un chorizo directo de Cuenca que a la gente le encantó. Intentar saltar ese tramo intermedio del



JUDITH ELISABET OPTÓ AL NEGOCIO GRACIAS AL PROGRAMA REEMPRESA MERCATS MUNICIPALS

proveedor hace que se abarate el coste; estamos intentando que nos envíen directamente de los mataderos los embutidos, de las fábricas los quesos... nos ayuda mucho, hoy en día, internet, para contactar con todos.

¿Qué tiene de especial un mercado?

La cercanía. A un supermercado vas tipo robot: vas a coger tus cosas, vas a la caja, pagas y te vas; aquí, en el mercado empiezas a conocer a tus clientes, los clientes confían en ti y mientras estás atendiendo te cuentan sus cosas, su vida. Te vas a encontrar una cercanía, el vendedor se va a preocupar por ti y te va a dar el producto exactamente como lo quieres, por ejemplo, si corto una loncha de jamón pues pregunto "¿lo quieres más grueso, más delgado?", en un supermercado te tienes que apañar tal cual está envasado.

Supongo que esto también afecta a la calidad del producto.

Sí, en el súper tienes que mirar la fecha de caducidad, en el mercado son productos frescos, los traen cada día: el pollo, la carne... En cambio si vas al supermercado, y a mí me ha pasado, pones los alimentos en la nevera y a los dos días ya se han echado a perder. Al final, lo barato sale caro, yo pienso que el mercado te da la opción de comer poco y de calidad que es lo que realmente importa, no comer mucho y mal.

¿Están los mercados en peligro?

Sí, porque las grandes superficies son las que se ponen a la al-

tura del cliente en cuanto al horario. El horario de un supermercado es muy extendido, en cambio nosotros, que somos una única persona trabajando, no podemos hacer un horario extendido. ¿Qué pasa? Que cuando una persona sale de trabajar va al supermercado porque es lo que está abierto. Pero es que nosotros tampoco nos podemos tirar 12 horas abiertos al público cuando sabes muy bien que aquí no van a venir. El horario es lo que crea cada vez un rechazo mayor a ir al mercado. Habría que extenderlo pero es imposible estar 12 horas tú solo.

Y el tema de los precios tal vez también influye, ¿o no?

Los precios están de acuerdo al producto que se vende en la tienda. Yo, personalmente, a veces voy a comparar en el supermercado y hay diferencias, incluso a veces son más caros allí. La diferencia principal es el envasado que, aunque no sabes desde hace cuánto está envasado, te lo

preparan de forma muy bonita, estética... nosotros en cambio lo cortamos al momento y eso también causa que rechacen el mercado. Además, con la subida de precios, los supermercados han puesto los mismos envases con menos cantidad y el precio sigue siendo el mismo. Los humanos nunca valoramos lo que hay en el interior del envase, y eso para los supermercados es una ganancia y eso hace competencia a las pequeñas tiendas. Aquí nosotros no podemos hacer eso, si son 100g son 100g, si son 200g son 200g.

Así que es necesario dar ayudas...

Desde las administraciones estaría bien que se incentivase a la gente para abrir una tienda y se les formase, sé que es complicado pero por pedir no se pierde nada. El miedo al endeudamiento, y lo sé por experiencia, es el peor factor, y si hay ayudas, en caso de que le vaya mal a la persona en el negocio, hace que haya las menores pérdidas posibles. Eso incentiva a la gente. Es importante entender que cuantos más negocios haya en el mercado, mejor nos irá a los trabajadores, porque esto se basa en la retroalimentación, la clientela se mueve de un negocio a otro, y cuanto más rica sea la oferta, más vendrán.

¿Cómo se puede evitar que desaparezca?

Creando programas de inversiones para las nuevas generaciones que ayuden a empezar de cero, porque hoy en día es complicado ahorrar. Hay que crear ayudas. Aquí hay muchos locales que se podrían abrir: crear pequeños alquileres para ver cómo funciona ese negocio por abrir, hacer estudios de negocio para saber qué se necesita en el mercado, porque esto ya está desapareciendo, y eso también dirige al supermercado. Sobre todo hay que hacer una inversión desde un principio en las nuevas generaciones porque es complicado hoy en día saber qué va a funcionar. Pero si aquí empiezan a abrir tiendas y empieza a haber gente y movimiento inevitablemente irán pasando de una tienda a otra, se llevarán un vino, un cuarto de pollo, algo de carne... porque entran y ves. En cambio, si lo ven todo cerrado, en vez de atraerlos estamos haciendo que se vayan.

¿Eres una persona resiliente?

Sí, porque he habido muchas adversidades en mi vida, todo el mundo las tenemos, y cuando llega una adversidad te das cuenta del punto hasta el que puedes llegar para conocer tus propios límites. Pero no solo yo, creo que todos somos resilientes, cuando estás en ese tipo de situaciones te pones a prueba. !!!

LA CLAU

¿Sant Andreu tiene cultura de mercado?

Aquí es muy importante. Al estar en un punto estratégico, vienen muchos clientes de pueblos de los alrededores en los que ya no hay mercado: Corbera, Abrera, Olesa, vienen muchos a buscar vino o embutidos o al mercadillo de fuera, se concentran todos aquí. Pero la gente de aquí muchas veces no entra por el ajetreo del día a día, yo misma, que llevo 24 años aquí, no conocía el mercado hasta hace cuatro.





252 kilòmetres de desert contra l'ELA

EL POLIFACÈTIC ATLETA BAIXLLOBREGATÍ, PEDRO DÍAZ, EN UN MOMENT DE LA GRAN 'MARATHON DES SABLES' QUE VA CÓRRER ENTRE EL 14 I EL PASSAT DIA 20 D'ABRIL AL DESERT D'ALGÈRIA

El papiolenc Pedro Díaz, recull 7.137 euros amb la campanya 'Sables X ELA' corrent a la 'marató de la sorra' durant set dies

L'Esclerosi Lateral Amiotròfica és una malaltia que encara no té una cura, ni la dignitat del món polític que ha obstruït molt temps la llei

Jordi Gispert

L'esport és més que pura competició. Si és que els podis, les travesses, o els esforços col·lectius no designessin altra cosa que un rànking individual molts practicants ja no hi serien, ni esmerçarien tant d'esforç per a difondre'l o entrenar. Científicament parlant el moviment genera hormones, com són la serotonina, les diverses endorfines, la famosa oxitocina (substància de la felicitat) o la mateixa dopamina. Bellugar tot l'esquelet desintoxica, satisfà, reforça músculs i relaxa. Prevé moltes malalties, calma els nervis, oxigena, desestressa i evita el consum de fàrmacs. Promou la concentració, la voluntat de sacrifici, l'autoestima, i a l'ensens fa estrets molts vincles i aporta valors crucials com l'empatia, la constància, tolerància envers els altres, la més casta disciplina i un tarannà solidari.

L'esport és cultura pura, però a diari es veu tacat per una indústria que és audiència, que envileix la seva essència amb ídols pobres o esguerrats. Per fortuna, i en augment, brillen exemples de qui entén que un gol de traca, un crono excels o una vivència en l'ultrafons van més enllà de competències o medalles personals.

Pedro Díaz n'és model a la comarca. Madrileny, afincat fa 25 anys al municipi del Papiol, va començar a fer algunes curses pels volts de l'any 2004. En pocs mesos va córrer una marató, va vincular-se amb el col·lectiu *Corre que t'Agafa* (grup

de Gràcia), va ser a Niça el 2011 (en l'Ironman, o triatló de llarga distància, de més fama dins d'Europa) i va fer el salt al món de l'Ultra pròpiament, el 2012, amb el Trail de Barcelona (106 kilòmetres de trajecte i 4.750 en desnivell). Va decidir amb un company de dur l'esport al seu entorn de residència, i va fundar el 2014 l'Associació Mitja del Castell que el proper octubre farà les deu edicions, amb la distància amb què va néixer (22,1km) i la reduïda (de sols 13,9).

La Mitja Kids

Va concebre, en paral·lel (2018), l'Escola Trail Barcelona, que acull joves d'entre 4 i 18 anys i els ofereix cursos i sessions d'entrenament, un parell de dies per setmana. Organitza en aquest marc la Mitja Kids, que s'inclou al circuit del CEC (el Centre Excursionista de Catalunya, història viva del país, fundat el 1876), amb una última edició el Primer de Maig, que va acollir 370 corredors.

Duu a les cames, sense ser professional, altres carreres, com són l'Ultra Pirineu, la Transvulcània (a l'illa de La Palma), la UTMB Vall d'Aran, o la Zegama-Aizkorri (marató d'Euskal Herria impulsada el 2002). Combina l'entrenament, que s'autoimposa, però que es basa en la consulta a molts manuals i entrenadors, amb la família i amb la feina. Se'n va a córrer a Collserola, però també agafa la bici, fa escalada a Les Escletxes (al Papiol) i neda un xic per relaxar musculació. Fruit del seu paper en gestió va assolir el grau d'Instructor en Curses de Muntanya per la FEEC (la Federació d'Entitats Excursionistes de Catalunya). Més enllà d'un gaudi propi, ha intentat de lligar sempre les pràctiques esportives amb valors i amb diferents



FAHED I PEDRO AMB LA MEDALLA ASSOLIDA PER CONCLoure LA TRAVESSA

causes solidàries. Dins la Mitja del Castell ha contribuït a donar al Banc dels Aliments, a recollides de sabates, a recaptar alguns diners o a prendre part en la Marató de TV3. Ha mirat d'incloure joves amb alguna deficiència i ha actuat per als més pobres amb reptes com l'Everest: ascens amb Jordi Molina, fa tres anys, al Puig Madrona (Collserola) fins completar els 8.848 metres que té el Mont Everest, per fer visible la precària situació d'una trentena de famílies del Papiol.

Enguany compleix el mig segle, juntament amb un amic, i un repte boig, esbossat sols farà deu anys, que mirava cap al Marroc, va prendre força i mutar forma, per tornar-se una gran eina de combat contra una afecció que és horrible, i encara desconeguda.

L'atleta coordina l'Escola Trail Barcelona i també l'Associació Esportiva Mitja del Castell

Pedro Díaz, poc sabia sobre l'ELA, trastorn degeneratiu, en part genètic (en un 10% dels casos), que provoca que les neurones motores del cervell i de la medulla espinal, vagin morint o bé es desgastin, i no puguin enviar impulsos cap als músculs i activar-los. Això fa que l'afectat vagi perdent aquest control sobre el moviment voluntari i en progressiu tot derivi en moltes traves per bellugar cames, parlar amb certa fluïdesa, accionar braços, empassar, mantenir el coll ben erigit o respirar. L'Esclerosi Lateral Amiotròfica, descrita el 1869 per primer cop pel neuròleg francès Jean-Martin Charcot, no té encara solució. El 50% dels pacients mor entre els 3 i els 5 anys i quasi tots (90 - 95%) abans dels 10. S'investiguen diferents gens i també nous medicaments però no se sap quin mecanisme més concret provoca aquesta malaltia. Al Principat de Catalunya afecta vora 500 persones, i cada any té 140 nous diagnòstics. Mundialment la pateixen uns 350.000 individus (amb un índex de 3-5 per cada 100.000 habitants). La incidència és major en homes, i sobretot en la franja entre els 40 i els 60 anys d'edat.

La gran tasca difusòria d'Unzué

Pedro Díaz coneix l'Òscar, un veí, 41 anys, del municipi que va ser diagnosticat per ELA el 2020. S'acosta a ell, i a la família, té dos fills, i indaga més en la matèria. Descobreix el que s'ha fet respecte al tema, la gran tasca difusòria de l'exporter navarrès de Barça, Tenerife, Osasuna, Sevilla i Oviedo, Juan Carlos Unzué (al qual van comunicar-li l'afecció just quan entrenava al Girona, a l'estiu del 2020). I contacta amb la Fundació Miquel Valls, que és la que centra els grans esforços al país, per assessorar i ajudar als malalts de l'ELA. L'entitat reparteix llits, respiradors, cadires i també professionals quan la fase més avançada (post traqueotomia) exigeix la vigilància d'un expert en tot moment. I pressiona perquè s'aprovi d'una vegada la Llei d'ELA, que després d'un primer intent farà 3 anys s'ha posposat fins a ser finalment votada per començar el tràmit del debat en la sessió del passat dia 12 de març, en un Congrés dels Diputats avergonyit per la inacció.

L'atleta polifacètic del Papiol coneix emblemes, com ho és el de l'astrofísic anglès Stephen Hawking, que va batre tots els rècords i va viure un total de 55 anys amb l'Esclerosi Lateral Amiotròfica, malaltia que no afecta ni a sentits ni a enteniment. Posa èmfasi en la tasca de les dones, que han de perdre feina i sou i dedicar-se íntegrament a tenir cura del marit. I en els costos, difícilment abastables, que oscil·len entre els 40.000 i els 70.000 euros anuals quan l'afecció està ja avançada. I resol aquest nou repte, que conjura aquell vell somni amb una acció que és molt urgent.

Sorgeix doncs *Sables x ELA*, una iniciativa que ha comptat amb gran ajuda, de companys, amics i alumnes dels dos clubs que dirigeix. Ha difós la malaltia, via xarxes, boca-orella, i en la recent 38ena edició de la gran *Marathon des Sables* que va córrer entre el 14 i el passat dia 20 d'abril i que va comptar amb 900 participants que van recórrer en sols 7 dies 252 kilòmetres. Amb la fressa i el suport de molta gent ha recollit fins

L'ATLETA PEDRO DÍAZ MOSTRANT LA MEDALLA AL SEU VEÍ ÒSCAR, MALALT D'ELA, AL PAPIOL



En honor i pòstum homenatge a l'Òscar, veí del Papiol, que ha mort per l'ELA just quan s'escriu aquest article



ELS ESPORTISTES FAHEM BEN MESSAOUD I PEDRO DÍAZ AMB LA RESTA DE COMPANYS ENSENYANT LA PANCARTA DE 'SABLES X ELA'

al moment ja 7.137 euros, donats tots a la Fundació Miquel Valls. I ha vestit la samarreta de *Kms X ELA* entitat que col·labora tot venent equipaments per finançar la Fundació.

El desert proper a Algèria, el vent calent i les tempestes que originen els fronts freds són epicentre d'aquest món de l'ultrafons que ha agafat força els darrers anys. La *marató de la sorra*, o *Marathon des Sables* en el francès colonial que ha deixat petjada al Marroc, és pionera en aquest camp des de l'any 1985. Pedro Díaz hi anava amb el seu amic, Fahem Ben Messaoud, amb qui va fer tot el trajecte, però també amb els malalts d'ELA que duia a la samarreta, als dits i al cor. La carrera suposava cert respecte, i una prova per tots dos, sense cap dubte. Però més enllà del paisatge, conformat per les grans dunes, les roques més escarpades, els arbustos solitaris i les llacunes eixutes, el motiu d'iniciar aquella bogeria (per logística i diners) era inequívoc.

El mític recorregut es divideix en 6 etapes (de 31,1 km, 40,8km, 85,3km, 43,1km, 31,4km i 21,1km, consecutivament) i una jornada per al descans si la tirada més extensa al tercer dia acaba abans de complir les 24 hores. Més enllà d'una carrera, és tot un desafiament per subsistir amb allò més mínim: sols una peça de roba, unes sabates, i una motxilla molt

minsua, que ha d'incloure almenys un sac, un forn per poder cuinar i el menjar liofilitzat (deshidratat) que es controla que superi 2.000 calories per dia. El camí està balisat però hi ha un cert perill que s'esborri i és per això que tothom duu el seu GPS i un precís mapa amb la ruta, que s'entrega en arribar, per evitar alguns mals majors i la intrusió de gent aliena, com ja ha passat al Dakar. La carrera és vigilada, fins i tot per militars, i reparteix controls freqüents i molts punts d'habitualment, distribuïts cada 10 kilòmetres. Per dormir es comparteix haima amb 8 o 10 participants, i s'entrega aigua, una garrafa de 5 litres, al final de cada etapa.

Allà es viu de sol a sol, i les sortides solen ser entre 6h i 7h. La calor pressiona amb força, sobretot a l'hora punta, en què els termòmetres s'enfilen fins als 45 graus. Tant en Pedro com en Fahem van arribar classificats per la meitat. Completar aquest dur traçat és prop d'un 30% físic i un 70% ment. L'experiència va ser grata, sobretot pel compartir i per un paisatge que és sublim. Però al damunt d'aquella sorra, l'aridesa del desert i el tracte càlid dels locals, hi ha la lluita que és més llarga i més punyent que la ultrafons més inhumana que algú pugui imaginar. Cal guanyar-la i Pedro Díaz seguirà sent ben tossut per avançar en aquest camí. //

Treinta y cinco, y todavía leo a Kerouac

David Aliaga

Hace algunos años me quedé prendado de una camarera chilena a la que vi leer una maltratada edición de bolsillo de *Big Sur* de pie junto a la cafetera. Tal vez, si hubiese entrado cualquier otro día en aquella cafetería cerca de la estación de metro Manuel Montt, en Santiago, la habría encontrado leyendo otra novela, a otro autor, o ni siquiera habría estado de turno. Pero sucedió así, y aquella escena imprevista se me presentó como un motivo de la sensualidad.

Era una mujer atractiva, o a mí me lo pareció. Con todo, estoy convencido de que si la hubiese encontrado en otro escenario, o en el mismo pero sin el libro de tapas amarillas, o incluso si yo no hubiese reparado en que se trataba de la novela de Jack Kerouac cuando la dejó sobre la barra para preparar mi *espresso*, no habría escrito luego sobre ella. Me interpeló más allá de lo estético aquella desconocida con aire triste, empleada en una cafetería sin otros clientes, que mataba el tedio, o quizá esperaba a que por fin la despidiesen, a que el negocio quebrase, leyendo justo a Kerouac. El ejemplar de *Big Sur* en sus manos transmutó en un bidón de gasolina, y en una cajetilla de mistos. Lo que me cautivó —eso lo entendí más tarde— fue que en la quietud de la lectora podía intuirse que algo estaba a punto de arder. Porque si la literatura sirve para lo que me he dicho que sirve, una mujer que lee a Kerouac no va a permanecer de pie, ocho horas al día, o cuatro, o doce, en un lugar en el que no desea estar, que la va consumiendo. O eso me gusta creer.

Jack Kerouac y sus colegas de la Generación Beat han quedado inscritos en el imaginario colectivo como avatares de la libertad creativa... y política, sexual, espiritual. Muchas de las obras que escribieron los beatniks dan testimonio de su resistencia a representar el papel que las estructuras sociales les deparaban a un huérfano descendiente de inmigrantes europeos (Lawrence Ferlinghetti), un judío hipersensible expulsado de la universidad (Allen Ginsberg) o un niño criado por un padre delincuente (Neal Cassady). Su actitud irredenta y los encuentros que fueron dándose entre ellos los espolearon para producir una literatura que buscaba nuevas formas expresivas, al tiempo que desafiaba a la sociedad norteamericana e instaba a los lectores a poner en jaque sus instituciones.

Con todo, la recuperación de la bibliografía de los beatniks que algunos sellos editoriales emprendieron hace un par de años, con el centenario del nacimiento de Kerouac como pretexto, hizo emerger también la pregunta sobre si este grupo de autores puede continuar sirviéndonos como modelo de emancipación, de contracultura.

Algunas voces comienzan a esbozar su respuesta a esta pregunta señalando que, irónicamente, la Generación Beat fue un lucrativo invento de la industria editorial capitalista. Sería absurdo negar que la publicación de *En*



JACK KEROUAC, ICÓNICO REPRESENTANTE DE LOS BEATNIKS ES AUTOR DE LA MÍTICA NOVELA 'EN LA CARRETERA' QUE MARCÓ A UNA GENERACIÓN

la carretera fue un buen negocio tanto para Viking Press como para su autor. La primera edición llegó a las librerías el 5 de septiembre de 1957, y quince días más tarde se daba orden de reimpresión. Desde entonces ha vendido millones de copias. Pero la lógica que minusvalora el carácter contracultural de la obra de Kerouac porque supo rentabilizarla o porque llegó a ocupar el espacio central de la cultura estadounidense es la misma que se emplea

para reclamar que cualquier votante de izquierdas debe, por decencia, llegar apurado a fin de mes. La contracultura parte de los espacios periféricos, pero aspira a regir, del mismo modo que abogar por la redistribución de la riqueza no significa que uno quiera ser pobre, sino que todos tengamos recursos suficientes.

Al mismo tiempo, los textos que Kerouac escribió con posterioridad al éxito de su novela muestran una tensión ideológica respecto a ese fenómeno. En *Big Sur* lamenta: «Tan famoso [me ha hecho *En la carretera*] que desde hace tres años vivo desquiciado con tanto telegrama, tantos telefonazos, invitaciones, cartas, visitas, periodistas...». Tanto que estar en el foco acentuó su alcoholismo, tal vez porque no pudo cumplir lo que en esa misma novela se prescribía: «Vuelve a la infancia, come solo manzanas y lee el catecismo; siéntate en las aceras, al diablo con las cálidas luces de Hollywood». El éxito fue una consecuencia sustanciosa si se quiere, motivo de orgullo, pero no el horizonte, que siempre estuvo en alcanzar nuevas cotas de libertad y transformar la sociedad

” La recuperación de la bibliografía de los beatniks planteó si aún sirven como modelo de contracultura

La reevaluación de la cultura beat también ha traído una querrela contra su masculinidad testosterónica

a través del arte.

La reevaluación de la literatura beat también ha traído una querrela contra su masculinidad testosterónica y por su fascinación por el coche a gasolina. Es cierto que Kerouac, con su viaje por la mítica Ruta 66, debió contribuir a aumentar la huella de carbono. Y también que reservaron para las autoras un papel secundario, que en su correspondencia no demuestran por Lenore Kandel o Diane di Prima la misma admiración que se profesaban entre ellos. Pero me pregunto hasta qué punto que no lograsen desmarcarse de un machismo estructural o que no desarrollasen una consciencia ecologista invalida su contribución al derrumbe de algunas otras estructuras vetustas.

Por otra parte, nunca me ha parecido razonable enjuiciar una obra escrita hace cinco, seis o siete décadas a partir de un marco ético que les resultaba ajeno a sus

autores. El resultado de estos procesos termina con alguien considerando que Joseph Conrad, cuando escribió *El corazón de las tinieblas* en 1899, era racista del mismo modo que hoy lo puede ser, qué sé yo, Silvia Orriols. Y no. A unos les faltaba información, otros la tienen a su disposición y optan por el odio. Además, en su autobiografía novelada, Joyce Johnson, que fue pareja de Kerouac, aunque le afea al movimiento Beat conductas machistas, escribe también que animó a muchas jóvenes a dar un paso adelante, aunque no llegasen a caminar en paralelo a sus compañeros a causa de «las ideas preconcebidas que limitaban la vida de la mujer» y que partían desde un lugar que estaba más lejos de la libertad a la que aspiraban.

El reproche más reciente que he escuchado a la obra de Kerouac la despreciaba por la ingenuidad de sus ideas. Me sorprendió que este lector, también escritor, me explicase que el norteamericano le parecía tolerable solo hasta que uno maduraba y aprendía de qué iba la vida. Y sí, en *Los vagabundos del dharma*, en la rabia del *Aullido*, hay una inocencia y un idealismo un tanto pueriles. Pero rechazarlos de pleno implicaría aceptar que a aquella lindísima camarera chilena el mejor consejo que podríamos darle es que tire su libro a la basura y se vaya haciendo a la idea de que, le guste o no, se consumirá detrás de la barra. ///



'BIG SUR' DE JACK KEROUAC

POST-DATA DESDE KRYPTON

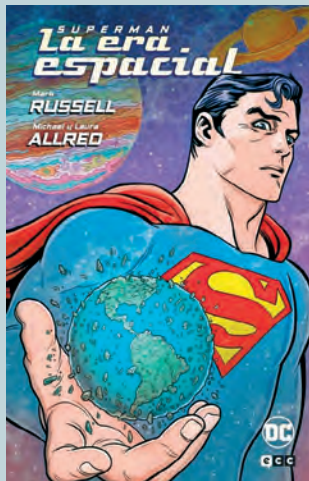
David Aliaga
PERIODISTA Y ESCRITOR



Superman: La era espacial

MARK RUSSELL, MIKE ALLRED Y LAURA ALLDRED

Si se trataba de volver a recomendar cómics en las páginas de El Llobregat, si este faldón iba a titularse «Post-data desde Krypton», no podía inaugurarlo de otro modo que llamando la atención sobre el último cómic del superhéroe kryptoniano que ha logrado emocionarme.



En *Superman: La era espacial*, Mark Russell escribe una nueva versión de cómo el niño alienígena que aterrizó por accidente en Kansas acabó por convertirse en el gran protector de la humanidad. Lo hemos leído cien veces, sí. Sin embargo, Russell logra singularizar su propuesta al imbricar el viaje del héroe de Clark Kent con la historia de los EEUU, e invita al lector a comprender la esencia del superhéroe al establecer que el asesinato de Kennedy y el temor a una guerra nuclear fueron los hechos que lo llevaron a tomar el manto rojo. El trabajo gráfico de Mike y Laura Allred es, sencillamente, un espectáculo. ///

Ultimate Spider-Man

JONATHAN HICKMAN Y MARCO CHECCHETTO

Hace ya algunos meses, los editores de Marvel anunciaron que iban a permitir que uno de los mejores guionistas de cómic de las últimas décadas jugueteara a placer con el personaje más emblemático de la compañía.

Y esta primavera por fin ha comenzado a publicarse en España, en episodios mensuales de cuarenta y ocho páginas, la aventura que Jonathan Hickman ha concebido para *Spider-Man*. Como Russell con *Superman*, Hickman regresa sobre el mito fundacional del Hombre Araña e introduce sus propios aderezos. Esta vez, Peter Parker no será un estudiante de instituto al que sus compañeros hacen bullying, si no un adulto, padre de familia, al que en esta primera entrega vemos preocupado por estar a la altura de esa enseñanza de su tío Ben que lleva sesenta años siendo el leitmotiv del personaje: un gran poder conlleva una gran responsabilidad. ///



La carretera

MARK RUSSELL, MIKE ALLRED Y LAURA ALLDRED

Uno de los tebeos que probablemente se encontrará en todas las mesas de novedades durante las próximas semanas es *La carretera*. Después de que John Hillcoat la llevara a la gran pantalla, ahora el artista francés Manu Lacernet se ha atrevido a contar en viñetas la desgarradora novela con la que Cormac McCarthy ganó el Premio Pulitzer en 2007.

El resultado de esa inquietud creativa es una adaptación que se permite ligeras traiciones al argumento original, pero que sobresale en su capacidad para expresar gráficamente —a través de sus líneas enzarzadas, del manejo de las sombras, de las tintas y de la paleta de grises— la desesperanza y la angustia que McCarthy cargó sobre los hombros de sus protagonistas: un padre y un hijo que, en un mundo post-apocalíptico, caminan y caminan y caminan hacia la incierta posibilidad de la salvación, del fin del horror al que han sido arrojados. ///



EL LECTOR EMPEDERNIDO

José A. Garrido



Urgente: se busca vocación

Ytú qué quieres ser de mayor? ¿A quién no le han hecho esa “inocente” pregunta en algún momento de la etapa infantil? Está claro que generalmente se hace con la intención de establecer un acercamiento a la criatura, con motivo de la visita de unos amigos de la familia o cualquiera que, a falta de mejor opción, busque una educada aproximación al infante en cuestión.

Pero, al margen de lo anecdótico de la pregunta en ese contexto, no se puede obviar que tal interrogante pasa a ser, en no pocas ocasiones, una de las preocupaciones e inquietudes vitales de muchos jóvenes, y no tan jóvenes, que tienen pendiente contestarse a sí mismos sobre la trascendencia de la decisión que han de tomar: ¿Qué quiero ser? Para muchos la falta de respuesta se convierte en un problema generador de preocupación, inseguridad personal y, en algunos casos, una obsesión que invade su mente hasta ocasionar conductas que requieren de la ayuda del entorno y de especialistas que orienten al indeciso en la búsqueda de su futuro profesional intentando compaginar que lo deseado combine con lo conveniente: es decir, vocación sí, realismo también.

Hubo épocas, no tan lejanas, en que tal decisión no generaba ninguna preocupación. El individuo estaba predestinado a seguir la tradición familiar, si existía algún oficio como tal en la familia, y con ello se sustentaba el enigma: carpintero, zapatero, albañil, campesino... y a las niñas, salvo contadas excepciones, ni tan siquiera se le planteaba la decisión sobre su futuro laboral: esposa, madre, vamos, lo que se entendía de forma genérica como “sus

labores”. Parece que estemos refiriéndonos a la prehistoria o muchos siglos atrás, pero esa era una realidad en la sociedad hasta bien entrada la segunda mitad del siglo XX.

Decía **Cicerón** que “lo mejor es que cada cual se entregue a la práctica de aquella profesión que conozca bien” ... pero hay que encontrar primero esa profesión para poder ejercerla con maestría.. Un gran triunfador de nuestra época, **Steve Jobs**, reflexionando sobre la dificultad de encontrar la respuesta a la trascendental cuestión para nuestro futuro, nos sugiere por fin una vía para llegar al objetivo: “La única forma de sentirse satisfecho es hacer un gran trabajo y eso solo es posible amando lo que haces. Si aún no lo han encontrado, sigan buscando, no se detengan.”

REGINA RODRÍGUEZ SIRVENT (Puigcerdà, 1983) escribe **LES CALCES AL SOL (La Campana, Penguin Random House, 2022)** y pone a su protagonista la difícil tarea de resolver el dilema que plantea la inocente pregunta que niños y niñas resuelven sin mayor problema: piloto de carreras, futbolista, médico, astronauta, superhéroe... ningún reparo al responder. Lo tienen claro. Quién no estaba muy satisfecha con su elección es la propia **Regina Rodríguez Sirvent**; graduada en Psicología, en la especialidad de estudio de mercados, tuvo suficiente con un año para darse cuenta que no era lo suyo. Y allá que se fue, mundo adelante, para intentar



encontrarse y hallar su propio destino vocacional.

Esta es la misión que le encomienda a **Rita Racons** (¿su alter ego?) a la que envía a Estados Unidos para ser la canguro de una acaudalada familia en Atlanta. Su objetivo es aprender inglés (la única asignatura que le falta para acabar la carrera de Psicología) al tiempo que intentará hacer realidad lo que le dijo su **iaia** al despedirse: “**Tú no eres una viajera, mi niña. Tú te vas de viaje porque te vas a buscar**”.

Y acompañada de **Bini, Eva y Aksel** (los hijos de **Fulbright** y **Hanne**) se sumerge en la vida americana sin reparar en límites ni ponerse filtros. **Rita Racons** va ¡¡¡ a por todas!!! y nos deja que la acompañemos en un recorrido absolutamente refrescante, lleno de momentos impagables por la espontaneidad y atrevimiento de la protagonista, con escenas disparatadas e hilarantes, no exentas de ternura y emociones a flor de piel, que hacen de **Les calces al sol** una experiencia lectora que recomiendo encarecidamente a l@s lector@s empedernid@s. ///



Si puedes **soñarlo,**
puedes **hacerlo**

Walt Disney

e//lobregat Open Chess ♞



MATEU CHALMETA

Abiertas las inscripciones para MIs y GMs para la 4ª edición de EL LLOBREGAT OPEN CHESS

Con este mes de junio queda **abierta la inscripción** para la cuarta edición de **EL LLOBREGAT OPEN CHESS**. Inicialmente podrán inscribirse el primer tramo de jugadores: con titulación de **maestro internacional o gran maestro**.

Todos los interesados pueden consultar las bases del open y las noticias que generamos, en www.elllobregat.com, clicando en el anagrama del torneo, que se puede ver en la página principal, a la derecha del logo de nuestra cabecera.

Una de las líneas de trabajo de los organizadores del open, es promocionar el desarrollo deportivo de jóvenes jugadores. Paralelamente a la organización del torneo,

impulsamos iniciativas con este objetivo: ya el año pasado firmamos un convenio de colaboración con la **Federació d'Escacs Valls d'Andorra**; convenio en el que acordamos la colaboración de ambas organizaciones para promocionar tanto **El Llobregat Open Chess**, como el **Obert Internacional d'Escacs d'Andorra**. Hemos acordado procurar la invitación e intercambio de jugadores vinculados a los dos torneos, especialmente jugadores sub-20, que podrán optar a las ayudas que las respectivas organizaciones ofrecemos a jóvenes promesas del ajedrez. El buen hacer del **GM Oscar de la Riva**, ha favorecido la iniciativa y finalmente el acuerdo alcanzado.

En las dos últimas ediciones, una de las actividades programadas fue un **campeonato escolar**. Este año pretendemos continuar con esta iniciativa; la mañana del **domingo 1 de diciembre** en la sede de open, Sant Boi, Can Massallera, organizaremos la tercera edición de esta oferta para jóvenes jugadores, especialmente los de la comarca.

Con voluntad de favorecer que jugadores catalanes

consigan progresar en su clasificación, hemos programado conjuntamente con el **Club d'Escacs Sant Boi**, la celebración de cuatro torneos cerrados, que se jugaran todos los jueves de octubre y noviembre a partir de las cinco de la tarde, en la sede del **Sant Boi C.E.**, en el Casal de Barri de Marianao.

Uno de los cerrados programados, llevará el nombre de “**Memorial Mateu Chalmeta**”. Continuando la tradición de torneos organizados en años anteriores por el club decano del ajedrez en Sant Boi. Mateu Chalmeta fue un destacado jugador; uno de los fundadores del club en el **Ateneu Santboià**, que también presidió. En sus años de competición, consiguió alcanzar la categoría de preferente, la máxima que en los años setenta, reconocía a los mejores jugadores catalanes. Mateu Chalmeta, vecino de la Colonia Güell, encontró continuidad ajedrecística en hijos y nietos que destacan como fuertes jugadores catalanes.

Seguimos trabajando para completar la oferta de actividades de **EL LLOBREGAT OPEN CHESS 2024**. ///





UNA IMATGE DEL RIU LLOBREGAT, AL SEU PAS PER SANT JOAN DESPÍ. AIGÜES DE BARCELONA REAFIRMA LA SEVA APOSTA PER L'AIGUA REGENERADA PER GARANTIR LA RESILIÈNCIA HÍDRICA

Coincidint amb el Dia Mundial del Medi Ambient, Aigües de Barcelona reafirma la seva aposta per l'aigua regenerada

La companyia segueix un model circular per tal de garantir la resiliència hídrica de tota l'àrea metropolitana de Barcelona

Redacció

El 5 de juny, el planeta commemora el Dia Mundial del Medi Ambient, una jornada per promoure la preservació del medi ambient, enguany dedicada a la restauració de la terra, la desertificació i la resiliència a la sequera. Una problemàtica global amb un impacte especial sobre la conca mediterrània, que pateix de fa anys una escassetat hídrica estructural.

Les projeccions de futur de la mateixa ONU són prou eloqüents i alerten que fins al 40% de les zones terrestres del planeta es troben degradades. A més, a tot el món, els episodis de sequera s'han incrementat un 29% des de l'any 2000; i a l'àrea mediterrània s'alternen llargs períodes de sequera amb episodis de pluges torrencials.

Catalunya també està afectada per aquest escenari. Les estimacions de l'Agència Catalana de l'Aigua (ACA) preveuen que el canvi climàtic reduirà un 22% la disponibilitat de recursos hídrics al litoral català el 2050. De fet, Catalunya ja ha patit en les darreres dues dècades un total de cinc episodis de sequera, dos dels quals (2007-2008 i la present de 2021-2024) especialment intensos.

Aigua regenerada, solució circular sostenible

En aquest escenari, i per assegurar l'abastament al conjunt de la població d'aquest recurs essencial, cal transformar el model de gestió del cicle integral de l'aigua, per tal d'ampliar les fonts d'aprovisionament. I amb aquest compromís, es fa necessari mobilitzar recursos i voluntats per activar una resposta conjunta davant d'aquest desafiament.

Aigües de Barcelona, referent en la gestió de l'aigua des de fa 157 anys i companyia compromesa amb la sostenibilitat i la lluita contra l'emergència climàtica, fa una aposta estratègica per impulsar l'aigua regenerada com a solució sostenible i circular per afrontar la situació d'es-

cassetat hídrica estructural al nostre país.

El 2023, la companyia va regenerar un total de 57,9 hectòmetres cúbics d'aigua. Un recurs necessari per a diversos usos, com l'agricultura, la indústria i les ciutats, amb una petjada de carboni que és la meitat respecte de l'aigua dessalinitzada i una despesa energètica tres vegades inferior a la dessalinització.

Actualment, la companyia ja està fent arribar un cabal de 1.500 litres/segon d'aigua regenerada des de l'Estació Regeneradora d'Aigua (ERA) del Baix Llobregat aigües amunt del riu Llobregat com a recurs d'aigua prepotable. Tot aquest volum arriba posteriorment a la planta potabilitzadora (ETAP) de Sant Joan Despí i torna a entrar en el procés de tractament i potabilització de l'aigua abans de subministrar-la a les nostres llars amb total garantia

Cal tenir present que, en una situació de normalitat hídrica, la pràctica totalitat de l'aigua (95%) que consumeix l'àrea metropolitana de Barcelona és superficial o subterrània, i només el 5% prové d'aigua de mar dessalinitzada. Però en el context actual d'estrès hídric, tan sols el 19% del consum correspon a aigua superficial (rius, principalment) i el 23% és aigua subterrània (pous i aqüífers), mentre que l'aigua provinent de dessalinitzadores és el 33% i la regenerada, el 25%.

Inversions per acabar amb la sequera

La col·laboració publico-privada i el diàleg són dos elements clau per trobar solucions estructurals que ajudin a garantir el futur de l'aigua a l'entorn metropolità. Amb aquest compromís, Aigües de Barcelona està executant un pla d'inversions coordinat amb l'administració per aprofitar tots els recursos hídrics disponibles, reforçar noves fonts dels recursos, com l'aigua regenerada, i augmentar la resiliència de les infraestructures del cicle integral de l'aigua.

Entre les actuacions contemplades s'inclou, per exemple, la instal·lació ja operativa que connecta directament l'aigua d'origen subterrani amb la línia de tractament d'ozonització i filtres de carbó actiu a l'ETAP de Sant Joan Despí. Aquesta nova infraestructura permet separar completament l'aigua su-



L'EDAR BAIX LLOBREGAT

perficial, tractada amb un procés d'osmosi inversa, de l'aigua subterrània, tractada amb filtres de carbó actiu i ozonització, cosa que millora l'eficiència de la planta de tractament.

A la zona del Besòs, la companyia ha culminat les obres de la primera fase de l'ETAP Besòs per recuperar el Rec Comtal com a recurs d'abastament d'aigua. L'ampliació de les seves instal·lacions, juntament amb la construcció de nous pous i la captació i el tractament de l'aigua directament del riu Besòs, multiplicarà per tres la producció d'aigua potable gràcies a tècniques avançades de tractament d'aigua com la ultrafiltració i l'osmosi inversa. Això suposarà una aportació d'aigua del 15% del consum total actual a la regió metropolitana.

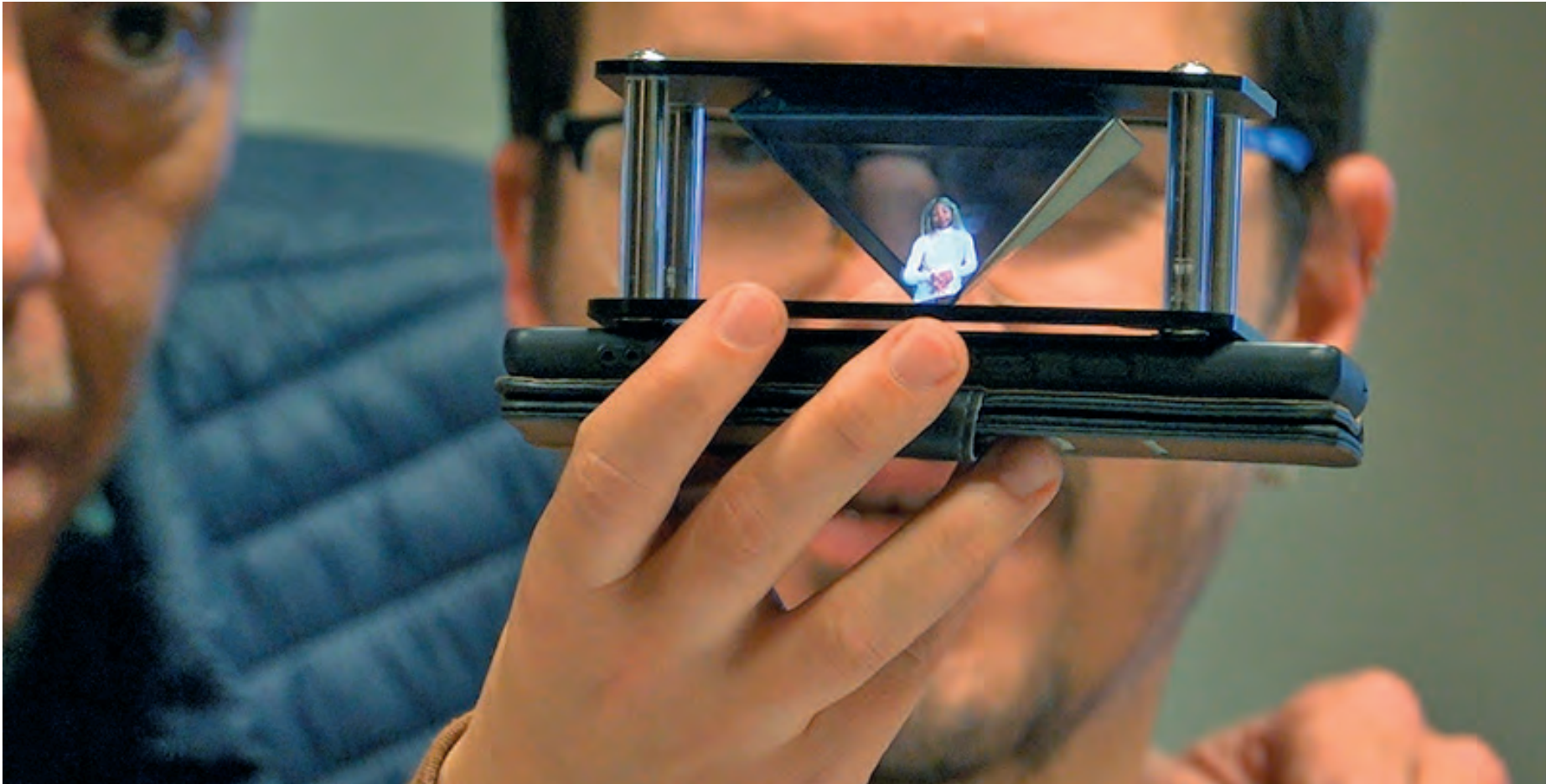
A més, al primer trimestre de l'any que ve entrarà en funcionament la nova línia d'osmosi inversa i la nova línia de carbó actiu als pous Estrella de Sant Feliu de Llobregat, que optimitzaran l'aprofitament i milloraran la qualitat de l'aigua procedent de l'aquífer. També està en marxa la construcció d'un nou camp de pous als municipis de Santa Coloma de Cervelló, Sant Joan Despí i Sant Feliu de Llobregat, per extreure aigua de l'aquífer del Baix Llobregat i conduir-la a l'ETAP de Sant Joan Despí.

La innovació, la capacitat tecnològica i la col·laboració amb tots els grups de relació són determinants per fer front als desafiaments del canvi climàtic, garantir l'abastament de la regió metropolitana i contribuir, dia rere dia, a un futur més sostenible per a les persones i el planeta. ///

L'Esteve Terrades de Cornellà s'avança al futur: una nova era d'hologrames educatius

El projecte Holopix, impulsat pels alumnes del grau superior d'Administració i Finances, democratitza l'accés a la tecnologia

Una piràmide hologràfica de plàstic reflecteix imatges duplicades en quatre sobre una pantalla, creant la il·lusió d'una transmissió



Anabel Castillo Ruiz

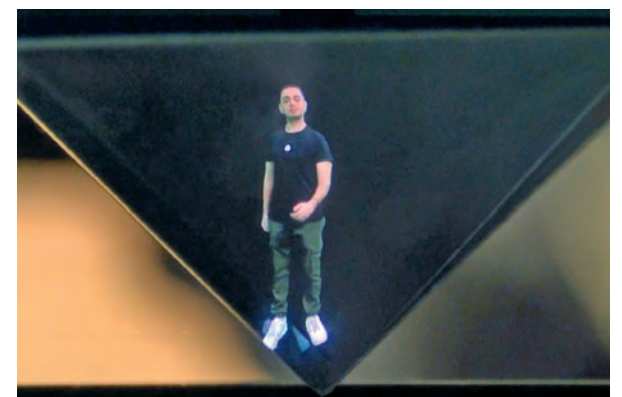
El futur ha arribat i, amb ell, els hologrames ens obren la porta de casa. Allò que abans semblava un concepte futurista i abstracte, allunyat del nostre present, és ara una idea tangible que podem tocar i experimentar. El projecte Holopix és l'exemple. Una iniciativa impulsada pels alumnes del grau superior d'Administració i Finances de l'Institut Esteve Terrades i Illa de Cornellà. “Quan expliquem això dels hologrames, tothom ens pregunta si som un cicle d'informàtica, però no”, destaca Luis del Castillo, un dels professors responsables d'encapçalar aquesta iniciativa, juntament amb el Gerard Garcia i el Rafa Segura.

Es tracta d'un projecte que no només revoluciona la comunicació a distància, sinó que també democratitza l'accés a la tecnologia hologràfica. “Tot i que la tecnologia d'hologrames sembla complicada i costosa, hi ha formes senzilles d'implementar-la. Es poden utilitzar mètodes casolans, com la piràmide hologràfica de plàstic, que re-

flecteix imatges duplicades en quatre sobre una pantalla, creant la il·lusió d'un holograma”, explica Gerard Garcia.

Aquesta iniciativa s'emmarca dins el mòdul projecte, similar a una assignatura ordinària i dedicat a la creació d'una empresa. “Els alumnes que no han pogut accedir per falta de places a les pràctiques, han de participar en aquest mòdul”, explica un dels professors implicats, Luis del Castillo. “El projecte és dur a terme en un any escolar, començant al setembre amb la fase d'ideació i intentant sempre oferir un producte o servei innovador”, afegeix el seu company Gerard.

Per tant, la idea del projecte sorgeix en aquesta primera sessió de *brainstorming*, en la qual se'n coratge a l'alumnat a proposar idees per millorar la comunicació. Amb el suport de tècniques específiques i l'ajuda de ChatGPT, a finals d'octubre, els alumnes van decidir enfocar-se en la comunicació hologràfica. L'objectiu inicial era el d'eliminar la barrera de la pantalla i donar més importància al llenguatge no verbal, en un context post-pandemic on l'ús de les videotrucades i el teletreball ha augmentat exponencialment. A base de “prova i error” els alumnes van anar construint un projecte sòlid.



A DALT: UN DELS ALUMNES DE L'INSTITUT ESTEVE TERRADES AMB UNA PIRÀMIDE HOLOGRÀFICA. A BAIX: UNA IMATGE RETRANSMESA

“Utilitzem metodologies actives que fan protagonista a l'alumnat dins del procés de creació. Votem gairebé tot el que fem, cosa que fomenta un sentit de pertinença. Això els motiva i fa que sentin que el projecte és seu.”, ens indica Del Castillo, un dels coordinadors.

La creació d'Holopix ha implicat l'esforç imaginatiu conjunt d'alumnes i professors per desenvolupar

Amb una **suscripció** de **14 euros** aquesta **tecnologia** podria ser utilitzada **diàriament** per **qualsevol** ciutadà

tècniques senzilles però efectives, tot ajustant-se a un pressupost limitat provinent de tres fonts: La conselleria d'Educació de la Generalitat, el CitiLab (una biblioteca tecnològica de l'Ajuntament de Cornellà), i dels premis de Formació Professional obtinguts en anys anteriors. Amb aquest pressupost reduït, els alumnes tenen el repte de crear un projecte des de zero, seleccionant quins materials utilitzar i donant forma a una idea inicialment abstracta. I així es va crear Holopix, una experiència immersiva, que no necessita l'ús d'ulleres virtuals i que millora la comprensió de les comunicacions. A més de potenciar la col·laboració entre persones i reduir la necessitat de desplaçaments per a reunions.

Però, com funciona exactament Holopix? Indaguem més. El primer pas és aconseguir un croma, per garantir un fons negre, i familiaritzar-se amb OBS Studio, una aplicació gratuïta per a la transmissió i gravació de vídeo en temps real. A continuació, es col·loca una piràmide de plàstics, disposats a 45 graus, sobre una pantalla i així s'aconsegueix crear un efecte hologràfic per a videotrucades en directe. Amb un preu de subscripció estimat en 14 € mensuals, aquesta tecnologia podria ser utilitzada diàriament per qualsevol ciutadà o empresa, oferint una solució accessible i innovadora per a les comunicacions virtuals. Però la característica innovadora de la iniciativa no són els hologrames, que també, sinó la capacitat d'il·lustrar en directe una videotrucada.

Col·laboració de Provençana i Algueró

Específicament, l'aspecte pioner del projecte rau en la possibilitat de realitzar la primera trucada hologràfica entre dos instituts: INS Esteve Terradas i INS Provençana de L'Hospitalet. Tot i que el centre neuràlgic del projecte és l'INS Esteve Terradas, Holopix també ha comptat amb la participació de l'alumnat de l'escola Antoni Algueró, encarregats del logotip, i dels estudiants de l'institut Provençana, que han ideat una possible campanya de màrqueting. Tanmateix, el projecte no es restringeix a les videotrucades, sinó que també pot ser utilitzat com a eina de suport dins de les aules. Es pot emprar per a exposicions o presentacions de l'alumnat, debats interactius i col·laboracions en temps real...

A més, és ideal per ensenyar les parts del cos humà, els animals als més petits o les parts d'una cèl·lula, ampliant les possibilitats educatives i fomentant una experiència d'aprenentatge més dinàmica i visual. Les possibilitats són moltes, igual que els formats des d'on es pot mostrar l'holograma. Els alumnes van dissenyar diversos prototips per ser adaptats a diferents aparells electrònics: un mòbil, una tauleta, una pantalla de majors dimensions.



“Encara que alguns alumnes podrien continuar el projecte després d'acabar el curs, és més probable que la iniciativa continuï viva a l'institut, possiblement col·laborant amb altres centres per desenvolupar encara més l'aplicació i les tecnologies associades”, assegura Gerard Garcia. La intenció de l'institut és que Holopix mantingui la seva rellevància més enllà d'aquest any escolar. Tot i que no sembla que els estudiants continuïn amb el projecte després d'acabar el curs, han deixat una base sòlida que pot seguir sent utilitzada i desenvolupada. Encara hi ha espai per millorar. “És molt probable que el mòdul de comunicació del primer curs incorpori el projecte per continuar millorant el tema de les videotrucades i l'aspecte comunicatiu”, afegeix Garcia.

Potser en un institut de Cornellà un grup d'alumnes de Formació Professional hagin fet una mica d'història tecnològica a la comarca del Baix Llobregat aquest curs a punt d'acabar. Seguirem les petjades dels seus hologrames que porten al futur. ///



A DALT: ALUMNES DE L'ESTE TERRADES FENT SERVIR UN CROMA I L'APLICACIÓ GRATUÏTA PER RETRANSMETRE. ABAIX: RECEPCIÓ DE LA IMATGE EN FORMA D'HOLOGRAMA DINS D'UNA PIRÀMIDE DE PLÀSTIC:

L'APUNT

Una resposta immediata al mercat laboral

El projecte Holopix és una mostra més de les oportunitats acadèmiques que té la Formació Professional (FP) com a opció acadèmica consolidada. “Actualment, l'FP respon millor a les necessitats del mercat que la universitat. Són dos anys de formació pràctica i conceptual, la qual cosa ofereix una resposta molt més immediata al mercat laboral”, explica Luis del Castillo. “El món ha canviat. Les empreses evolucionen constantment, i això fa que una formació pràctica com l'FP sigui més adequada per adaptar-se a aquests canvis. Tenim una llista d'espera considerable. La gent s'interessa perquè és una formació pràctica i ràpida amb contacte directe amb les empreses”, conclou Del Castillo.



QUIONE: el processador quàntic analògic únic al món nascut a l'ICFO de Castelldefels

Cinc Investigadors de l'Institut de Ciències Fotòniques creen el seu propi i espectacular microscopi de gasos quàntics

L'instrumental, que porta el nom de la deessa grega de la neu, esdevé el primer en captar imatges d'àtoms individuals d'estronci

Comunicació Campus del Baix Llobregat

La física quàntica necessita tècniques de detecció d'alta precisió per aprofundir en les propietats microscòpiques dels materials. Dels processadors quàntics analògics que han anat sorgint, els anomenats microscopis de gasos quàntics han demostrat ser eines potents per aconseguir comprendre els sistemes quàntics a nivell atòmic. Aquests dispositius produeixen imatges de gasos quàntics amb una resolució molt alta: permeten detectar cadascun dels àtoms.

Ara, els investigadors de l'Institut de Ciències Fotòniques (ICFO) de Barcelona Sandra Buob, Jonatan Höschele, Dr. Vasily Makhalov i Dr. Antonio Rubio-Abadal, dirigits per la investigadora ICREA de l'ICFO Leticia Tarruell, expliquen com han construït el seu propi microscopi de gasos quàntics, anomenat QUIONE en honor a la deessa grega de la neu. El microscopi de gasos quàntics del grup és l'únic que capta imatges d'àtoms individuals de gasos quàntics d'estronci al món.

Més enllà de l'espectacularitat de les imatges on es poden distingir àtoms individuals, l'objectiu de QUIONE és la simulació quàntica. Com explica la Prof. ICREA Leticia Tarruell: "La simulació quàntica es pot utilitzar per reduir sistemes molt complicats a models més simples per després comprendre preguntes obertes que els ordinadors actuals no poden respondre, com per què alguns materials condueixen electricitat sense pèrdues fins i tot a temperatures relativament altes".

La investigació del grup de l'ICFO en aquest àmbit ha rebut suport a nivell nacional (premi de la Reial Societat Espanyola de Física, i projectes i beques de la Fundació BBVA, la Fundació Ramón Areces, la Fundació La Caixa i la Fundació Cellex) i europeu (incloent-hi un projecte ERC). El projecte QUIONE compta amb el cofinançament de la Generalitat de Catalunya, a través de la Secretaria de Polítiques Digitals del Departament d'Empresa i Treball, en el marc de l'aposta del Govern català per l'impuls de les tecnologies quàntiques.

Perquè estronci?

La singularitat d'aquest experiment recau en el fet que han aconseguit portar el gas d'estronci al règim quàntic, col·locar-lo en una xarxa òptica on els àtoms poguessin interactuar per col·lisions i després aplicar les tècniques d'imatge d'àtoms individuals. Aquests tres ingredients junts fan que el microscopi de gas quàntic d'estronci de l'ICFO sigui únic a la seva espècie. Fins ara, aquests microscopis s'havien basat en àtoms alcalins, com el liti i el potassi, que tenen propietats més simples en termes del seu espectre òptic en comparació amb els àtoms alcalinoterris com l'estronci. Això significa que, en aquests experiments, l'estronci ofereix més ingredients amb què jugar.

De fet, en els darrers anys, les propietats úniques de l'estronci l'han convertit en un element molt popular per a apli-

cacions en computació i simulació quàntiques. Per exemple, es pot utilitzar un núvol d'àtoms d'estronci com a processador quàntic atòmic, el qual podria resoldre problemes que van més enllà de les capacitats dels ordinadors clàssics actuals.

Amb tot, els investigadors de l'ICFO van veure en l'estronci un gran potencial per a la simulació quàntica, i van posar fil a l'agulla per construir el seu propi microscopi de gasos quàntics. Així va ser com va néixer QUIONE.

Per fer-ho, primer van rebaixar la temperatura del gas d'estronci. Utilitzant la força de diversos raigs làser, es pot disminuir la velocitat dels àtoms fins arribar a un punt en què queden pràcticament immòbils, gairebé sense moure's, reduint la seva temperatura fins gairebé el zero absolut en tan sols uns mil·lisegons. Aleshores, les lleis de la mecànica quàntica en regeixen el comportament i els àtoms mostren noves característiques com la superposició i l'entrellaçament quàntics.

Una quadrícula 'ouera'

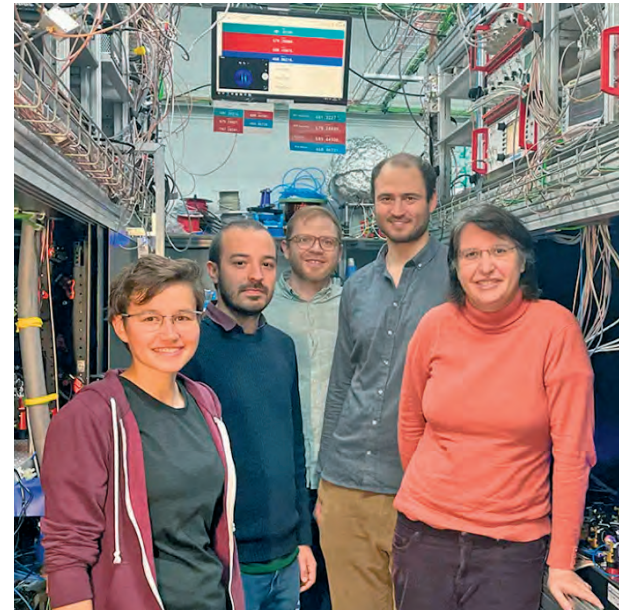
Després, amb l'ajuda de làsers especials, els investigadors van activar la xarxa òptica, cosa que manté els àtoms ordenats a l'espai formant una quadrícula. "Pots imaginar-te una ouera, on els buits individuals s'omplen amb els ous. Però en comptes d'ous tenim àtoms i en comptes d'una ouera tenim la xarxa òptica", explica Sandra Buob, primera autora de l'article.

Els àtoms a l'ouera interaccionaven entre si, de vegades experimentant l'efecte túnel per moure's d'un lloc a l'altre. Aquesta dinàmica quàntica entre àtoms imita la dels electrons en certs materials. Per tant, l'estudi d'aquests sistemes pot ajudar a comprendre el complex comportament de determinats materials, la idea clau de la simulació quàntica.

Quan el gas i la xarxa òptica van estar a punt, els investigadors van realitzar les imatges amb el seu microscopi i, finalment, van poder observar el seu gas quàntic d'estronci àtom a àtom. Arribats a aquest moment, la construcció de QUIONE ja havia estat un èxit, però els seus creadors encara li van voler treure més profit

Així, a més de les fotografies, van fer vídeos dels àtoms i van poder observar que, si bé els àtoms haurien de romandre quietos durant la presa d'imatges, de vegades saltaven a un punt de la xarxa proper. Això es pot explicar per l'efecte túnel. "Els àtoms estaven "saltant" d'un lloc a l'altre. Va ser un procés molt bonic de veure, ja que literalment estàvem presenciant una manifestació directa del seu comportament quàntic inherent", comenta Buob.

Finalment, el grup de recerca va utilitzar el microscopi de gasos quàntics per confirmar que el gas d'estronci era un superfluid, una fase quàntica de la matèria que flueix sense viscositat. "Vam apagar el làser de xarxa de cop i volta perquè els àtoms poguessin expandir-se en l'espai i interferir entre si. Això va generar un patró d'interferència, a causa de la dualitat on-partícula dels àtoms al superfluid. Quan el nostre equip el va captar, vam comprovar la presència de superflui-



ELS INVESTIGADORS DE L'ICFO SANDRA BUOB, JONATAN HÖSCHELE, VASILY MAKHALOV, ANTONIO RUBIO-ABADAL I LETICIA TARRUELL

desa a la mostra", explica el Dr. Antonio Rubio-Abadal.

"És un moment molt emocionant per a la simulació quàntica", comparteix la professora ICREA Leticia Tarruell. "Ara que hem afegit l'estronci a la llista de microscopis de gasos quàntics disponibles, aviat podrem simular materials més complexos i exòtics. Aleshores s'espera que sorgeixin noves fases de la matèria. I també esperem obtenir molta més potència computacional per utilitzar aquesta maquinària com a ordinadors quàntics analògics".

L'APUNT

QUIONE i les Tecnologies Quàntiques

QUIONE és un programa creat per ICFO, Institut de recerca adscrit a la Universitat Politècnica de Catalunya, ubicat al Parc Mediterrani de la Tecnologia que té com a objectiu utilitzar processadors quàntics basats en àtoms ultrafreds detectats i controlats individualment per resoldre problemes difícils per als ordinadors clàssics.

El programa inclou el processador quàntic analògic QUIONE I, el microscopi de gasos quàntics esmentat a l'estudi, i un processador híbrid analògic-digital anomenat QUIONE II, que actualment es troba en construcció. QUIONE forma part dels vuit grans programes que la Generalitat de Catalunya, a través de la Secretaria de Polítiques Digitals, cofinança en el marc de la seva aposta per l'impuls de les tecnologies quàntiques.

La casta política ¿es inevitable?

Con preocupación percibo en la población una cierta desafección ante la expresión democrática por excelencia: VOTAR. La política se está convirtiendo en “el paraíso de los charlatanes”, George Bernard Shaw (1856-1950), escritor irlandés. El problema de la política se encuentra en aquellos que la quieren ejercer, en sus motivaciones o en su interpretación de lo que entienden por “servicio”.

Los políticos son fiel reflejo de los valores que la sociedad alimenta día tras día en todas las relaciones interpersonales. “La política ha dejado de ser una política de ideales para convertirse en una política de programas”, Enrique Tierno Galván (1918-1986), político e intelectual español.

Los políticos se alejan de los problemas reales porque se están convirtiendo en “altavoces” de los intereses del “partido”, que es lo mismo que decir que predomina el “tacticismo” electoral por mantenerse en el poder.

La transformación del poder político debería orientarse más a la formación de unos valores éticos co-



munes y universales, en la dirección del “bien común”; más que convertirlo en el bien supremo: “Cuando la política promete ser redención, promete demasiado. Cuando pretende hacer la obra de Dios, pasa a ser, no divina, sino demoníaca”, Benedicto XVI (1927-2023), Papa de la Iglesia Católica. Dicho en otras palabras, la política se disfraza a menudo de la nueva religión.

Ante la ausencia de Dios en el devenir de la política, el hombre busca aferrarse al poder fabricándose unos dioses hechos a su medida. La política sin prin-

cipios morales es de altísimo riesgo, la realidad tozudamente nos lo hace presente: guerras, hambruna, amplios sectores de la población excluidos, grandes y gravísimas desigualdades... Los políticos, en muchas ocasiones, miran al otro lado sin implicarse. Se combate la guerra con más guerras, se combate las desigualdades con mayores injusticias, se combate el derecho a vivir con legislaciones que la atacan...

Una cierta dosis rebeldía e inconformidad no fundamentada en el odio, no nos iría mal: “La aceptación de la opresión por parte del oprimido acaba por ser complicidad; la cobardía es un consentimiento; existe solidaridad y participación vergonzosa entre el gobierno que hace el mal y el pueblo que lo deja hacer”, Victor Hugo (1802-1885), novelista francés.

Todas las ocasiones electorales podrían ser el comienzo del “basta ya”, no tanto ideológico o panfletario sino correctivo. No tengamos miedo a defender la “verdad y la justicia”, los frutos ya vendrán. ///

Pere Rovira

MOSSÈN DE LA PARRÒQUIA ANTONI MARIA CLARET DE SANT BOI



LOS INCÓMODOS



Lluís Mª Estruch

COL-LABORADOR I LLICENCIAT EN GEOGRAFIA I HISTÒRIA

Michel Houellebecq, el bastardo del 68

A sus 68 años, Michel Thomas (conocido por Houellebecq) sabe que nació sin ser deseado, que sus padres militantes comunistas -un guía de montaña y su madre anestesista- le tuvieron en el territorio ultramarino de la Isla de la Reunión y al poco, lo dejaron con los abuelos maternos en Argel, para que lo criaran y estuvieran por dos años dando la vuelta al África en un 2CV. Más adelante, ya divorciados, el padre “forzó” la entrega del niño a su madre comunista, una bretona que lo crió y de la que tomó el apellido. Su madre le falseó la fecha natal, con dos años más. Tuvo una hermanastra, pero también pasó siete años en un internado y por supuesto padeció acoso.

Desdichado, pero aplicado y muy inteligente, acabó sus estudios y se licenció como ingeniero agrónomo, se hizo experto en computación para el Ministerio de Agricultura, -todo iba bien-, ya escribía poesía y publicaba animado por un pequeño círculo literario. Él procedente de un ambiente obrero y comunista, con familias arraigadas en Argelia y colonias, se casó con una bella aristócrata bretona, Jacinte de la Roche Saint-André-, de un antiguo linaje del siglo XIV, oriunda de la región más reaccionaria de Francia (la Vendée), madre de su hijo y hoy directiva de la compañía nacional de trenes francesa (SNCF). Se produjo el divorcio, desempleo y fuertes depresiones con ingresos hospitalarios.

Sin embargo, escribía y esto le salvó. Sus excesos, con drogas, alcohol y prostitución no le robaron su pasión literaria. Consiguó un empleo de asistente, más relajado

en la Asamblea Nacional, se despidió y siguió mejorando en su labor preferida, el escribir en un estilo ‘sin estilo’ y transmitiendo eso sí, las más actuales inquietudes existenciales de la humanidad post-moderna, a la manera de ‘El extranjero’ de Camus en su momento. Sus tótems iniciales: Lovecraft, Sade, Céline, Schopenhauer, Cioran, hasta Huysmans, le llevarán al éxito de ventas y crítica, un binomio triunfal que pocos logran y que la editorial Gallimard consigue ¿Para cuándo lo editarán en la prestigiosa colección “Pléiade”? Sus atuendos descuidados, sus largos silencios en las entrevistas, concluidos con un dicterio, le dieron la categoría de ‘intelectual’ calificativo muy preciado en Francia, donde al decir de algunos la literatura es una forma de poder.

Su vía crucis sentimental (tuvo una segunda hija), sus soledades, sus adicciones, parecieron apaciguarse -no con sus mediocres intentos pelicularos o roqueros- sino con su segundo matrimonio y sus gratos exilios a Irlanda y en especial a nuestro Cabo de Gata y el desierto almeriense; también a la isla de Lanzarote, dedicó un libro.

Estos distanciamientos y su privacidad, han ayudado a un escritor lento, a mantener una producción regular. Vale la pena reseñar de un autor con un extraño y fatal sentido de la anticipación, unos cuantos hechos señeros. ‘El mapa y el territorio’ (Goncourt 2011) sobre el arte banal; ‘Plataforma’ describió un atentado islámico a un Centro turís-



tico tailandés; en ‘Sumisión’ auguró un Presidente musulmán, el mismo día del ataque al ‘Charlie Hebdo’; en ‘Serotonina’ adelantó las grandes y violentas movilizaciones campesinas europeas; en ‘Aniquilación’ el terrible destino de los ingresados en geriátricos, antes del Covid-19, siempre nihilista y provocador.

En otras novelas ha abordado la dependencia sexual, la islamofobia (ha tenido pleitos por ello, muchos ganados) y su admiración por el hombre hedonista, solitario y lúcido que se enfrenta al vacío existencial con entereza.

Es un novelista original, nadie se lo niega, polemista, no le importa y al que su madre de 83 años le dedicó un libro despiadado y pérfido, evidenciando que nunca le quiso. Odio maternal hasta el final. Pero saben, suelo leer en el ‘Carrilet’ y una vez un hombre al verme con ‘Sumisión’ me felicitó por leerlo. Esto no pasa ni en los clubes de lectura.

Porque sí, Houellebecq ha resultado ser un “mal amado” en su esfera íntima; pero ya en su tercer matrimonio con una joven china que estudiaba su obra para una tesis doctoral, ha encontrado una compañera fiel. Su boda con frac gris y bombín, era la declaración de un dandy resiliente en una sociedad decadente, de la que él esta convencido que será sustituida por nuevos pobladores. ///

A DEBAT

De urna en urna y tiro porque me toca

Todavía no nos hemos recuperado de la resaca electoral de los comicios autonómicos catalanes y ya estamos otra vez a la greña a propósito de las urnas europeas y en mitad de la campaña. Las elecciones al Parlamento Europeo nunca han despertado grandes pasiones entre los votantes españoles, que se han decantado por la abstención con más pereza si cabe que en el resto de las citas con los sobres y las papeletas. Hasta ahora, las elecciones europeas eran las europeas y punto. Y se daba por hecho que los votantes nos movíamos a favor o en contra de unas determinadas políticas comunitarias o por propuestas de corte continental, con pocos chapoteos fuera de esos márgenes, aunque es evidente que las preferencias europeas de los electores no distaban mucho de las locales, autonómicas o generales, aunque siempre hay matices.

Pero donde dije digo, digo Diego. En la campaña electoral de este 9J se ha debatido poco o nada de políticas comunitarias, de proyectos concretos más allá de algún espacio televisivo con poco éxito de audiencia. Hasta se han ido más consignas anti-europeístas y anti-globalistas que otra cosa. El votante medio no sabe qué producto ofrecen unos candidatos ni qué pescado venden los contrarios. A excepción de aquellos que quieren abolir la Agenda 2030. Es todo tan artificial que se parlotea más de los posibles pactos de gobierno post-electorales entre los grandes grupos políticos europeos. Derecha con derecha más a la derecha, izquierda más centrada con derecha descentrada o *totum revolutum*. Con permiso, eso sí, de la peculiar candidatura de 'Se acabó la fiesta' que lidera el periodista digital Alvisé Pérez y que opta al podio de máximo exponente a apuntarse el tanto de dar color a estos comicios grises, aunque solo sea por echarse unas risas, por concentrar el voto de castigo o el anti-voto, en la onda de lo que en su día consiguió contrapronóstico José María Ruiz-Mateos. Y de, alguna forma, también el Podemos embrionario de Pablo Iglesias.

En esta campaña electoral se está hablando más de los tortuosos pactos para desencallar y conformar primero, la Mesa del Parlament y luego, el Govern de la Generalitat; de la recién aprobada Ley de Amnistía –con sus visos de no alcanzar la orilla de la



constitucionalidad-, de la condición de investigada de la *Presidenta* Begoña Gómez; de Milei y su motosierra; de Palestina y Netanyahu; del fango y de Fangoria y de los cinco días de reflexión *fake* de Pedro Sánchez y su carta de enamorado. Es decir, de casi todo menos de propuestas claras y concretas de políticas comunitarias europeas, un segundo plato que ha sido relegado de los mitins, de las proclamas y hasta de los coros de tertulianos..

Unos y otros han calentado el ambiente para que estas elecciones europeas sean cualquier cosa menos unas elecciones europeas, a saber: un plebiscito sobre Pedro Sánchez; una oportunidad para que los socialistas repitan los buenos resultados de Salvador Illa en las autonómicas catalanas y puedan justificar que tenían razón con la amnistía de los siete votos y sus cambios de opinión;

una penúltima oportunidad para apuntalar el liderazgo de Feijoo de cara a un adelanto de las elecciones generales (si llegara a producirse) o para declararlo en ruina; un ultimátum para esclarecer si Podemos y Sumar suman o más bien restan; la confirmación de que el separatismo catalán está de capa caída o la constatación de que VOX no estaba muerto ni tampoco de parranda, lo que significa que la derecha va al alza y la izquierda al garete. Es más, hasta la clave para resolver el enigma de la gobernabilidad en Cataluña y en España está en juego el 9J.

Con estas premisas: **¿Hay de verdad un mensaje político europeo en esta campaña, sea cuál sea? ¿Los partidos españoles tienen propuestas? ¿Estamos frente a las enésimas plebiscitarias no deseadas?** El debate está servido. ///

Por los catalanes y todos los españoles



Manuel Reyes
ALCALDE DE CASTELDEFELS



Si las elecciones autonómicas fueron importantes para el futuro del próximo gobierno de la Generalitat también lo han sido para determinar el futuro de Pedro Sánchez y por lo tanto para el futuro de España.

Sánchez ha atado su futuro político y la estabilidad de su gobierno a partidos que solo aspiran a generar inestabilidad en Cataluña y en el resto España. Sánchez hará presidente de la Generalitat a Puigdemont pero lo ocultará hasta después de las elecciones europeas, la misma negación que aplicó con los indultos, con la rebaja de la malversación o la amnistía.

Pero ni él ni Illa engañan ya a nadie. El 'procés' no ha muerto porque el sanchismo lo necesita vivo para subsistir en La Moncloa. Negó que fuese a investir a Puigdemont como antes negó que fuese a pactar con Bildu y como negó la amnistía, y la Ley ya se ha aprobado. El PSOE ha elegido socios y a Illa le dirá lo que tiene que hacer.

Por suerte la Sociedad es mucho más plural y abierta que los políticos independentistas y populistas y por ello el Partido Popular, que simboliza los valores de libertad y de igualdad entre todos los españoles, ha obtenido un espectacular resultado multiplicado por cinco sus resultados pasando de 3 a 15 escaños, y creciendo un 7% en el porcentaje de voto total, pasando del ser la octava a la cuarta fuerza con el mejor registro en 12 años.

El Partido Popular hemos sido reconocidos como la única alternativa real al desastre que ha representado el procés para Cataluña y seguro que en estas europeas vamos a obtener un buen resultado.

El Partido Popular ha vuelto y lo ha hecho con más fuerza que nunca, pero sabemos que tanto el presidente del Gobierno, como Illa, van a seguir impulsando el 'procés' y desoyendo el mandato de sus propios electores.

Mientras nosotros vamos a devolver a Cataluña una al-

ternativa ilusionante alejada del sectarismo separatista. Los catalanes nos han confiado liderar el constitucionalismo en Catalunya y no les vamos a fallar y vamos a solucionar sus problemas reales.

Y en estas elecciones europeas vamos a salir a ganar, porque nos jugamos, la fuerza de nuestro partido y seguir creciendo, pero sobre todo nos jugamos el futuro de España.

Somos imprescindibles para garantizar una política en la Unión Europea de seguridad e inmigración legal y ordenada, así como para garantizar los derechos y libertades de los catalanes frente a los abusos del nacionalismo y de todos los españoles frente a los abusos del Sanchismo, quien después de las elecciones europeas negociará, sin duda, un referéndum con los independentistas.

Vamos a ser en Europa la peor pesadilla de Sánchez porque vamos a frenar su deriva independentista y vamos a trabajar por los intereses de todos los españoles. ///



PSC

José A. Carcelén

PRIMER TINENT D'ALCALDE DE SANT BOI

Muchos fueron los vaticinios y los análisis previos a las elecciones catalanas, pero lo que se respiraba en la calle era que se avecinaba un cambio de tendencia, que un nuevo ciclo político llamaba a la puerta. Y así ha sido. Catalunya ha hablado claro: fin a las veleidades soberanistas, fin a un decenio lastrado por la confrontación y la división en el que, en palabras de Salvador Illa, el país ha estado claramente por debajo de sus posibilidades. Y sí a volver a hacer política útil desde el diálogo y el consenso, sí a la excelencia de los servicios públicos y sí a una convivencia despojada de crispación y de excesos demagógicos.

Se trata, en definitiva, de apelar al conjunto de los catalanes y catalanas en un momento en el que es especialmente importante estar unidos para afrontar los grandes cambios tecnológicos, económicos, geopolíticos y medioambientales de la coyuntura actual.



Una reflexión que es válida para Catalunya pero también para Europa. No es casual que la ultraderecha internacional con Milei al frente se haya reunido en Madrid

Inclusión contra discriminación

hace un par de semanas. Como decía Pedro Sánchez, lo ha hecho porque para esa derecha reaccionaria Catalunya y España simbolizan todo lo que detesta, una justicia social que levanta diques contra la desigualdad y un progreso económico generador de oportunidades y de bienestar.

Las próximas elecciones al Parlamento Europeo nos colocan ante un escenario ideológico especialmente tensionado por la irrupción de esa extrema derecha que divide, confronta y niega derechos. Ante sus relatos arcaizantes, las fuerzas progresistas acuden a las urnas europeas no solo para poner en valor su compromiso histórico con el bien común sino también para reivindicar una idea de progreso integradora, basada en la tolerancia y sensible a las nuevas dinámicas sociales. Porque el próximo 9 de junio el debate no es otro que inclusión contra discriminación. ///

Necessitem existir!



Josep-Ramon Mut
REGIDOR D'ERC A CERVELLÓ



Sovint em ve gent a explicar el perquè, independentistes com jo, estem defensant una idea obsoleta, i que en un món cada cop més globalitzat això de les fronteres està superat i la República catalana no és el futur.

Aquests mateixos s'autoanomenen "ciudadanos del mundo", curiosament en castellà, mai en anglès, la llengua que més fronteres sobrepassa, o en xinès mandarí la llengua que més gent té com a llengua materna.

A aquests mateixos "ciudadanos del mundo" quan els hi dic que ja va sent hora que hi hagi un codi penal europeu, únic a tot el continent, per a que aquell que vol cometre un delictes no busqui l'estat membre amb menys pena, em diuen que no, que això ha de ser competència de l'Estat.

També quan els hi dic que el Govern de la Unió



Europea, la Comissió Europea, en comptes de tenir un membre per estat hauria de ser com qualsevol govern en que hi ha un expert per cada matèria (sanitat, agricultura...), i que no passaria res perquè no hi hagués cap membre d'Espanya a la Comissió europea els hi agafa un "patatús".

En definitiva, que si vols pintar alguna cosa a la Unió Europea o a Nacions Unides has de ser un estat, perquè són els estats qui tenen el poder de decisió, la sobirania recau sobre els mateixos. Així doncs, els catalans necessitem reivindicar-nos com a estat davant d'Europa, perquè només així podrem defensar a la nostra gent. De fet, fa pocs mesos que vam tenir tota Barcelona plena de tractors perquè els pagesos es veien afectats per decisions europees en les quals els catalans no havien pogut dir res pel fet de no ser estat. Necessitem existir! ///

La garantia d'una Europa per la majoria social



Esther García Fernández

REGIDORA DE BON GOVERN, COMUNICACIÓ I ATENCIÓ A LA CIUTADANIA DEL PRAT



El 9 de juny es celebren les eleccions al Parlament Europeu, unes eleccions que generen poques passions entre la ciutadania, que es troba saturada d'eleccions, especialment després d'una intensa campanya pels comicis catalans.

Malgrat el cansament de la ciutadania, crec necessari insistir des d'aquestes línies sobre la importància de votar en aquestes eleccions. La Unió Europea és més important del que puguem pensar. Tenir un Parlament Europeu que legisla a favor del que creiem just és radicalment diferent a tenir un Parlament que legisli a favor dels interessos de la dreta.

La crisi de les persones refugiades que moren al mar o que malviuen en els camps de refugiats que tant ens avergonyeix és un clar exemple de que Europa pot fer molt més.



la venda d'armes.

Que les nostres joves tinguin una remuneració justa per les seves pràctiques en els centres de treball és possible si tenim una Europa que no permet fer pràctiques, és a dir,

Acabar amb el genocidi de la població palestina és possible si tenim una Europa que deixi de vendre armes a Israel i que treballi per aconseguir la pau a Palestina. Necessitem una Europa que enforteixi el seu paper diplomàtic en el conflicte entre Rússia i Ucraïna i que deixi d'enriquir-se gràcies a les guerres amb

treballar, sense rebre un sou. Els joves, igual que tots els treballadors, mereixen uns salaris dignes per la seva feina, i per això necessitem una Europa que blindi un salari mínim europeu per garantir viure dignament pagant, també, uns preus justos pels nostres camps i agricultors.

Una Europa de més drets necessita d'una Unió Europea més resilient i activa davant de la lluita contra el canvi climàtic, i per fer-ho possible necessitem que Europa incrementi la fiscalitat a les grans fortunes per a generar incentius i ajudes per a la ciutadania i les empreses per a que la transició ecològica sigui social i justa.

No hi han eleccions inútils. Aquest 9 de juny ens juguem tenir una Europa que vetlli pels interessos dels que som majoria o d'uns pocs. La nostra democràcia i els nostres drets son massa fràgils com per quedar-nos a casa aquell dia, perquè cada vot a COMUNS-SUMAR és un vot a favor de la classe treballadora que vol i exigeix més drets, pau i futur. ///

JOSEP MARIA RIPOLL: Expresident esplugenc de la Federació Catalana d'Esquaix i Raquetbol (1997-2011)

“L' esquaix és intens, permet fer relacions i divertir-se en menys temps que el tennis”

Josep Maria Ripoll Puertas (Esplugues de Llobregat, 1946) ha dedicat mitja vida a les diverses disciplines de raqueta. Era soci del club Mèlich (a Sant Just) i aficionat a aquells esports tradicionals, com són el tennis i el frontó. L'obertura, el 1982, de 4 pistes d'una pràctica, l'esquaix, que entrava nova i que va néixer al Regne Unit, va introduir-lo en un camí que l'ha ocupat per molt de temps. Va jugar-hi alguns socials en el període de ple auge a Catalunya. Era un joc molt més intens amb ambició competitiva i exigència a nivell físic, i enganxava. La seva filla més gran, l'Àngels Ripoll, va despuntar-hi i ell maldava per seguir-la, acompanyar-la i per vibrar amb aquell esport que amb pocs recursos va construir en només deu anys més de mil pistes al país. L'ambició per millorar-lo i la passió que li tenia el van fer entrar a mitjans 90 dins de l'ens regulador, la Federació Catalana, de la mà del seu amic i també soci del Club Mèlich, Octavi Sadó. Va ser vicepresident (1994-1997) i després màxim responsable (1997-2011) d'aquest central organisme constituït feia deu anys. Va impulsar competicions, la difusió d'aquest esport, i enmig de tot una gran fita, que va ser un punt d'inflexió: la inclusió de Catalunya com a membre de ple dret de la Federació primer Europea (ERF) i després Internacional (IRF) de raquetbol (al 2006).

Jordi Gispert

Decidit, distès, emprenedor, esportista... Josep Maria Ripoll és el puntal d'una família que ha viscut per a l'esquaix. Pare de dues vencedores, l'Àngels i la Marta, campiones de Catalunya i també a nivell estatal, i després sogre d'Oriol Sàlvia, destacat els últims temps (Vegeu l'article del número 179 de *El Llobregat*, al juny de 2022). Als seus 77 anys encara ajuda, en ocasions, la seva empresa (Torregas S.L.) la que va fundar fa temps, que proporciona mitjans tècnics a diverses companyies i té seu a Badalona. Malgrat ara quedar al marge del poder federatiu segueix gaudint amb el seu nét que ja és quelcom més que promesa. Té el mateix nom del seu pare (Oriol Sàlvia), juga al Mèlich i ha estat ja campió d'Espanya Sub 19 i abans Sub 15. Hi dedica un gran esforç, ha disputat Opens d'Europa i ha rebut certes ofertes per poder seguir una beca, provinents d'Estats Units.



JOSEP MARIA RIPOLL DURANT LA SEVA ETAPA COM A PRESIDENT DE LA DE LA FEDERACIÓ CATALANA D'ESQUAIX I RAQUETBOL

Som davant d'un gran talent?

El cas és que es diverteixi i que li agradi allò que fa. S'hi dedica plenament. Ha estat líder d'entre els júnors, els resultats l'acompanyen. S'ho pren tot seriosament, com si fos ja un professional i a mi m'encanta anar-lo a veure.

Es pot dir que vas ser un pare, i ara un avi, que ha estat un privilegiat.

Sense dubte, puc gaudir-ho a través d'ell, com ho vaig fer abans amb la Marta i primer amb l'Àngels. Però parlem d'aquest esport que és residual, si el comparem amb els

més grans, i que fa temps que va patir una davallada, especialment d'ençà del sotrac financer de 2008.

N'ha ocupat el lloc el pàdel?

Hi ha influït, i també el poc finançament i les escasses inversions. Clubs històrics, com ho era el Malibú de Sabadell, que va tancar ara fa tres anys, s'han esfumat, i d'entre els grans tiren del carro el Club Tennis Sabadell i el nostre Mèlich Sportsclub. Fer una pista pot costar uns 20.000 euros, i en l'espai que ocuparia (60 metres quadrats) surt més a compte invertir en pàdel, que té més aficionats, o

” L' Olimpisme pot concedir més ajudes i pot ser una oportunitat per a un esport que és residual

en activitats dirigides com l' Spinning. El problema és que no hi ha una aposta pública i si es deixa en mans privades el que prima és el profit.

I com pot solucionar-se?

Construint complexos públics, amb ajudes i diners que pugui invertir-hi el Govern, i incentivar l'acció dels clubs per organitzar cursos, tallers tècnics, o formar equips de mentors. És la forma de mantenir instal·lacions i de promoure aquest esport. El que és la Federació no té recursos, i els tornejos, nivell sènior, tenen poca dotació, gairebé nul·la. La victòria es paga poc, o bé no es paga, i si es vol competir a fora qui costa són els propis jugadors o la família que és la base de l'esport.

Malgrat tot hi ha bon nivell a Catalunya, i alguns noms han dominat els darrers temps, com és el cas d'Albert Codina (del Club Tennis Sabadell) o d'Oriol Sàlvia.

Hi ha prou gent que competeix i també encara veterans. Els clubs grans, com és el Mèlich, mantenen l'activitat i tenen molts nens a l'escola, però altra cosa és que segueixin. Cal unir-se entre govern, federació i les entitats per garantir la transició de les noves generacions.

L'esquaix entra a Catalunya el 1979. Té l'origen en presons del Regne Unit pels volts de l'any 1820. Es jugava ja a Madrid, feia poc temps, i es va instituir al 84, amb la creació de la Federació Espanyola, mare de la catalana (el 1986). Va posar-se molt de moda amb la disputa de diversos campionats, com els d'Europa dins les pistes del Club Mèlich (1985 i 1990) i especialment el del món (el 1994) en el recinte del Palau Municipal d'Esports de Barcelona. Què t'enganxa de la nova disciplina?

És la gran revolució. És molt més intens que el tennis, requereix gran esforç físic i és molt més competitiu. I permet fer relacions i divertir-se en molt menys temps. Jo hi passo el cap de setmana, i les vacances!, disputant tots els socials i els campionats que s'organitzen entre els clubs. I m'hi enganxo encara més seguint la filla, que comença a destacar. Amb l'Octavi, també soci del Club Mèlich, parlem de com millorar-ho i em convenç per entrar amb ell a dins de la Federació.

És un moment de gran auge. Substituíu l'Albert Molins (1993-1994) també amb vincles

a Sant Just. Quins objectius us marqueu?

Crear més competició i més campionats perquè hi hagués més moviment. Es tractava, com ho és ara, d'una federació pobra. Hi havia escasses subvencions i els pocs recursos no estaven ben distribuïts. Ningú encara no cobrava, com succeeix actualment, i feia falta difusió.

En 3 anys l'Octavi plega, per motius professionals i ets elegit com president...

... M'hi dedico parcialment quan acabo amb la meua feina. Hi ha un gerent a temps complet que hi organitza les reunions, el dia a dia i els papers més oficials. Intentem tirar amb molt poc però fer el màxim. Es mantenen clubs punters com l'Squash 4 de Terrassa, encara en marxa, la secció al Natació Lleida o l'Squash de Barcelona entre molts altres. I juguem a l'equació entre els pocs diners i el creixement.

Totes dues disciplines, International Racquetball Federation (1964) i World Squash Federation (1992), estan ja reconegudes pel Comitè Olímpic Internacional (el COI) però no figuraven fins ara dins la llista dels esports que competeixen en els Jocs. A los Angeles, al 2028, l'esquaix debuta. Pot ser



INSTANT DE LA DESFILADA AL MUNDIAL DEL 2008 AMB PARTICIPACIÓ DE CATALUNYA (KINGSCOURT, IRLANDA)

això un bon revulsiu?

Sense cap mena de dubte, això pot dur molts més recursos. Han d'arribar sí o sí des dels Plans ADO, i també del CSD (el Consejo Superior de Deportes). Pot ser una oportunitat per a gran part dels esportistes, per accedir a més ajudes, i una cosa porta a l'altra: instal·lacions, més difusió i un nou impuls. Caldrà estar-ne ben atents però ser conscients a la vegada que farà falta constància perquè aquesta situació no torni enrere i se sostingui en un futur. ///

LA CLAU

“Es va projectar un complex al Canal Olímpic que no es duu a terme”

La Federació engloba també el que és el Soft Ràquet (una variant de l'esquaix) i el Raquetbol, esport bessó, que exclou certes limitacions, té jocs més llargs (a 15 punts) i també un altre material (amb la pilota més lleugera i una raqueta més curta però més ampla). Va inventar-lo per poder ser molt difós a Estats Units Joe Sobek (1949) barrejant regles de l'esquaix, de la pilota o del frontó. I a principis del 2000, en què arribava a Catalunya, s'hi van veure grans opcions.

A partir de 2003 el món polític fa un gran gir per promoure la internacionalització del nostre esport. El raquetbol disposava d'un escàs recorregut i poques pistes (només la del C.N.Barcelona i també la del Rubí). Però s'hi veu la porta oberta, perquè no existia a Espanya. S'hi treballa, amb inversió i alguns recursos, des de la Secretaria, i durant un any i mig es difon tan com és possible. Costa molt d'entendre a fora exactament què és Catalunya i s'aprofiten campionats per a explicar-ho i traslladar la petició cap a Erik Meyer, el president alemany de la Federació Europea, i al de la Internacional, l'americà Keith Calkins. La selecció catalana s'estrena a Santo Domingo, el 2006, en un mundial, com a membre provisional. I sols 3 mesos més tard és acceptada i introduïda amb el ple dret a la Internacional Racquetball Federation. Això suposa un gran auge, més recursos i l'impuls definitiu amb campionats de Catalunya que comencen a finals del 2006.



ANTICS COMPONENTS DE LA SELECCIÓ CATALANA DE RAQUETBOL

Es disposen dotacions per a conteses i es projecta un gran complex que no es duu a terme.

Un nou centre a Barcelona?

L'epicentre de l'esport a casa nostra, que es vol fer al Canal Olímpic. Ens visita el referent, Keith Calkins, però al final es desestima, per raons d'economia. Com a mínim, la inclusió internacional duu més recursos per a fer pistes, ja no cal anar sempre a fora, i s'incentiva la constant activitat que és compartida per l'esquaix. I arriben els resultats: en un any (el 2007) el santjoanenc Víctor Montserrat és coronat campió d'Europa i el 2009 les seleccions catalanes, masculina i femenina, guanyen també l'europeu. De manera lamentable aquella onada s'ha perdut, sols queda un club, el Club Natació Barcelona, i la selecció catalana s'ha quedat sense efectius. El que vol seguir l'esport ha d'anar a fora, sobretot a Irlanda o França, i sap molt greu, perquè s'havia avançat molt.

**VOTA
MÉS
EUROPA**

+ PSC / ♥