

MAGAZINE:  
ESTILO DE VIDA

FIN DE SEMANA

# SELECCIÓN

17 OCTUBRE 2025

LIBROS CINE TEATRO MÚSICA VIAJES  
CIENCIA NATURALEZA GASTRONOMÍA

24 H. EN

CEUTA

p. 8

BARRANCO  
DEL RÍO DULCE

p.10

FIYI

p.6



KARMELE  
DE CINE



LA MANDUCA  
DE AZAGRA

A MESA PUESTA...

GRUPO  
**Nexo**

# Karmele

## Memoria, dolor, resistencia

Asier Altuna retrata en *Karmele* la lucha interior y política de una mujer marcada por el exilio, la culpa y la memoria.



Asier Altuna regresa al cine con *Karmele*, una película profundamente íntima que se adentra en las heridas del siglo XX a través del retrato de una mujer vasca enfrentada a su destino y a su tiempo. Basada en la novela de *Karmele Jaio*, la historia sigue la vida de una enfermera republicana que,

✉

El elenco de *Karmele* brilla por su solidez y contención. Itsaso Arana ofrece una interpretación conmovedora, secundada por Eneko Sagardoy, Itziar Aizpuru y Ander Lipus, quienes aportan verdad y hondura a un relato coral donde cada mirada y silencio tiene peso dramático.

tras la Guerra Civil, huye al exilio y se ve atrapada entre la militancia política, el amor y la nostalgia por una tierra perdida.

Altuna construye una obra de tono sobrio, contenida en las formas pero emocionalmente intensa. Su dirección evita el énfasis y busca la verdad en los silencios, en los gestos mínimos, en la textura de los rostros. El paisaje, omnipresente, se convierte en un personaje más: una geografía emocional donde la ausencia y la memoria se entrelazan.

La interpretación de Itsaso Arana sostiene con elegancia y fuerza el arco emocional del personaje, componiendo una *Karmele* que encarna el desgarramiento de toda una generación. El director elige una puesta en escena austera, apoyada en una fotografía de luz tenue y una música que acompaña sin subrayar, reforzando la sensación de tiempo suspendido.

*Karmele* es una película sobre la fidelidad a las ideas, pero también sobre la traición inevitable de la vida. Altuna transforma la historia política en una reflexión poética sobre la identidad y la memoria. Su resultado es un cine maduro, honesto y lleno de humanidad.



ASIER ALTUNA

✉

Asier Altuna (Bergara, 1969) es uno de los cineastas más personales del cine vasco contemporáneo. Formado en el ámbito del cortometraje, alcanzó reconocimiento con *Aupa Etxebeste!* (2005), una sátira costumbrista que ya anunciaba su interés por las raíces culturales y la identidad colectiva. Con obras posteriores como *Amama* (2015), consolidó un estilo visual poético, profundamente ligado al paisaje y a la memoria familiar. En *Karmele*, Altuna da un paso más hacia un cine de madurez, donde el compromiso político se funde con la introspección emocional. Su mirada combina sensibilidad estética y rigor narrativo, capaz de explorar las heridas del pasado sin caer en el sentimentalismo. Altuna confirma aquí su condición de autor de voz propia y coherente trayectoria.



Una exposición que incluye una gran variedad de obras de artistas que, en el siglo XX, exploraron las nuevas estrategias espaciales, de los cuales destacan Andy Warhol y Jackson Pollock. Es bien sabido que Warhol tenía una increíble fascinación hacia Pollock. Desde su deseo de tener una obra suya en su amplia

colección hasta el estrecho vínculo entre su serie de obras sobre accidentes de autos y el trágico accidente que acabó con la vida de Pollock en 1956. Esta exposición reúne las obras de estos dos grandes del siglo XX, junto a otros artistas de la época que, al igual que ellos, también se dedicaron a la exploración de nuevas estrategias espaciales. Aunque los estilos y obras de los dos protagonistas parecen diferentes, ambos comparten una inquietud

por los cambios espaciales y el gran formato que caracteriza a esta generación de la que son parte. La muestra revela que Pollock no fue solo un "maestro abstracto" ni Warhol un simple creador de imágenes superficiales.

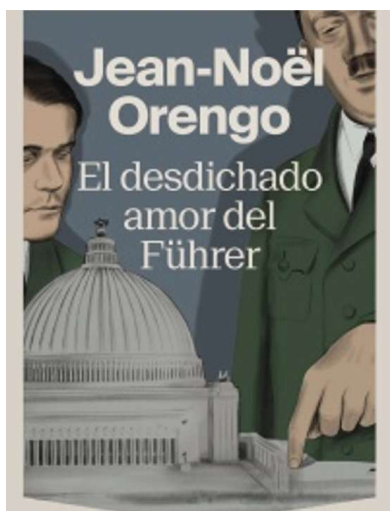
**WARHOL, POLLOCK Y OTROS ESPACIOS AMERICANOS**  
del 21 de octubre de 2025 al 25 de enero de 2026, en el Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid.

## ALTAR DE MUERTOS CASA DE MÉXICO 2025

Del 4 de octubre al  
9 de noviembre

El altar de 2025 se ambienta en el cabaret mexicano que tiene sus raíces en las primeras décadas del siglo XX, influenciado por el cabaret europeo, especialmente el francés y el alemán. Además del altar, la fundación prepara muchas más actividades que permiten conocer más a fondo esta bella tradición.





## LIBRO



'El desdichado amor del Führer', de Jean-Noël Orengo

El escritor Jean-Noël Orengo presentó en la Mediateca del Instituto Francés su libro *El desdichado amor del Führer*. Esta obra perturba por su actualidad y ofrece una mirada inédita sobre Albert Speer, arquitecto y posteriormente ministro de Armamento del Tercer Reich.

## LA FUNCIÓN QUE SALE MAL

LA gran COMEDIA DE ÉXITO PARA TODOS los públicos



TEATRO AMAYA

© Teatros de España, S.A. Todos los derechos reservados. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en su totalidad. Toda reproducción o uso no autorizado sin el consentimiento escrito de Teatros de España, S.A. puede ser denunciado ante el Juzgado de lo Mercantil de Madrid. Toda reproducción o uso no autorizado sin el consentimiento escrito de Teatros de España, S.A. puede ser denunciado ante el Juzgado de lo Mercantil de Madrid. Toda reproducción o uso no autorizado sin el consentimiento escrito de Teatros de España, S.A. puede ser denunciado ante el Juzgado de lo Mercantil de Madrid.

## MÚSICA



La Fundación Excelentia presenta obras de Brahms y Beethoven

El próximo 22 de octubre en el Auditorio Nacional, la Fundación Excelentia presenta el Concierto para violín y orquesta de Brahms y la Séptima Sinfonía de Beethoven, interpretados por la Orquesta Clásica Santa Cecilia y con Josef Spacek al violín.



## TEATRO



Regresa el desastre más exitoso del teatro español 'La función que sale mal'

Regresa al Teatro Amaya (Paseo del General Martínez Campos, 9), la obra *La función que sale mal*, el "desastre más exitoso del teatro español".

## EXPOSICIÓN



El neo surrealismo de Martín Cano llega con la exposición 'Cotidiano'

La Embajada del Ecuador presenta en el Centro Cultural Ecuatoriano de Madrid (calle General Oráa, 64) la muestra *Cotidiano*, del reconocido artista ecuatoriano Martín Cano, quién expone por primera vez en España.



## VELADA LITERARIA



Velada literaria con la escritora polaca Małgorzata Lebda

La novela *Insaciable*, de Małgorzata Lebda, será la protagonista de una velada literaria extraordinaria organizada por el Instituto Polaco de Cultura el 21 de octubre en el Círculo de Bellas Artes.

# "Tango Satánico", de László Krasznahorkai

El recién galardonado premio Nobel de Literatura, László Krasznahorkai, despliega en *Tango satánico* una hipnótica parábola sobre el caos, la fe y la descomposición moral de una comunidad al borde del colapso.

*Tango satánico*, la obra más célebre del recién premiado Nobel de Literatura László Krasznahorkai, es un viaje al corazón de la desesperanza. Publicada originalmente en 1985, esta novela fundacional del autor húngaro revela ya las claves de su universo literario: la densidad hipnótica del lenguaje, la circularidad narrativa y la visión apocalíptica de un mundo en ruinas.

Ambientada en una aldea rural devastada tras el colapso de una cooperativa agrícola, la historia sigue a un grupo de campesinos sumidos en la corrupción moral y el abandono. La llegada de dos misteriosos personajes hace despertar falsas esperanzas y viejas culpas, mientras la comunidad se precipita hacia un destino inevitable.

Krasznahorkai escribe con frases interminables, de respi-

ración febril, que envuelven al lector en una cadencia casi musical, como un lento e inexorable tango. Su prosa, exigente y visionaria, se adentra en la mente de los personajes hasta borrar los límites entre pensamiento y locura, entre realidad y delirio.

*Tango satánico* no es una lectura fácil, pero sí profundamente reveladora. Bajo su aparente oscuridad late una lúcida reflexión sobre el poder, la fe y la imposibilidad de redención. Con esta novela, Krasznahorkai confirma su lugar entre los grandes renovadores de la literatura europea contemporánea, un autor que convierte el caos en una forma de belleza trágica.



## LÁSZLÓ KRASZNAHORKAI

László Krasznahorkai (Hungria, 1954), nuevo premio Nobel de Literatura, es autor de una obra densa y visionaria que explora el caos, la fe y la decadencia moral con un estilo inconfundible, lírico y apocalíptico.



**SABINA. HOLA Y ADIÓS**  
Joaquín Sabina, uno de los mejores cantautores de la música española, se despide de los escenarios con una gira muy especial que contará con

múltiples citas en el Movistar Arena previstas para los días 20 y 22 de octubre; 12, 17, 25 y 30 de noviembre de 2025. Una gira en la que el músico dice a su público: *Hola y adiós*.



# Fiyi: paraíso del Pacífico Sur

En el corazón del Pacífico Sur, Fiyi seduce con sus playas turquesa, su cultura hospitalaria y una naturaleza exuberante que invita al descanso, la aventura y el descubrimiento de un paraíso todavía auténtico y sereno.



## LOS ITAUKEI

La cultura iTaukei, heredera del pueblo indígena de Fiyi, se basa en la comunidad, el respeto y la conexión con la tierra y el mar. Sus tradiciones —la ceremonia del kava, la danza meke o el arte del tejido— expresan identidad, espiritualidad y hospitalidad ancestral.

✉ texto: [SFS](#)

## La originalidad de lo auténtico

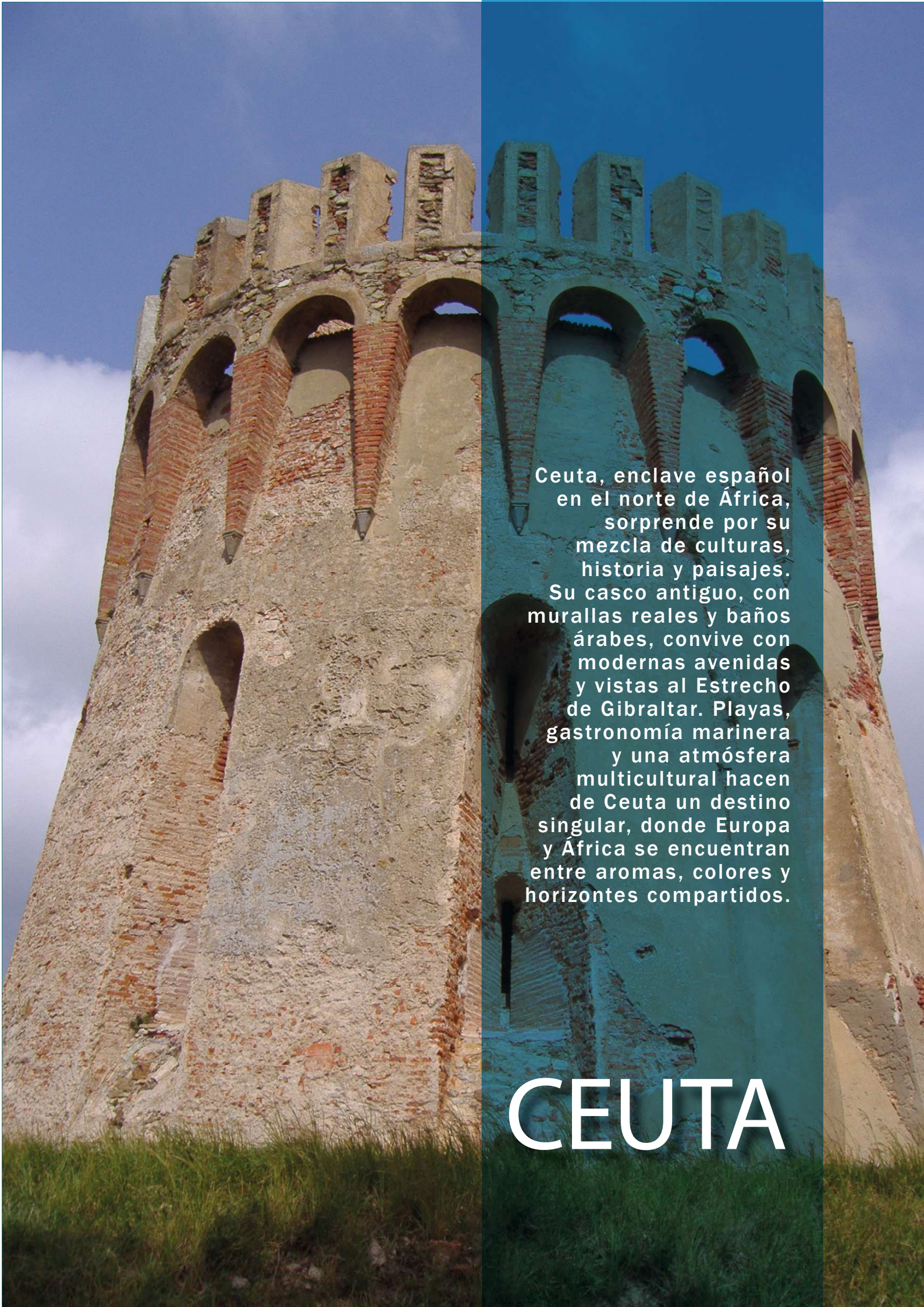
Fiyi, un archipiélago formado por más de 300 islas en el Pacífico Sur, es un destino que combina naturaleza salvaje, cultura ancestral y hospitalidad legendaria. Su capital, Suva, en la isla de Viti Levu, ofrece una mezcla vibrante de vida urbana y tradición local. En su mercado central se respira el pulso del país, mientras que sus museos y edificios coloniales recuerdan el mestizaje cultural que define al archipiélago.

Viti Levu alberga también el famoso Coral Coast, una franja costera de arrecifes, playas y resorts que combina el turismo de lujo con experiencias auténticas en aldeas fiyianas. Desde allí, es fácil acceder al Parque Nacional de las Dunas de Sigatoka, un espacio protegido que revela la historia natural y humana de la región.

Otra isla imprescindible es Vanua Levu, más salvaje y menos explorada, ideal para quienes buscan inmersión en la naturaleza. La bahía de Savusavu, conocida como la “perla escondida de Fiyi”, ofrece aguas termales, jardines de coral y espectaculares paisajes volcánicos.

El archipiélago de Mamanuca, con sus playas de arena blanca y lagunas de azul translúcido, es un paraíso para el buceo y el esnórquel. Allí se filmó *Náufrago*, la película con Tom Hanks, en la pequeña isla de Monuriki. Más al norte, las Yasawa, accesibles en barco o hidroavión, ofrecen una experiencia más tranquila, con cuevas marinas, arrecifes intactos y puestas de sol inolvidables.

Fiyi es, en definitiva, un mosaico de islas donde cada destino combina belleza natural, espiritualidad y cultura viva.



Ceuta, enclave español en el norte de África, sorprende por su mezcla de culturas, historia y paisajes. Su casco antiguo, con murallas reales y baños árabes, convive con modernas avenidas y vistas al Estrecho de Gibraltar. Playas, gastronomía marinera y una atmósfera multicultural hacen de Ceuta un destino singular, donde Europa y África se encuentran entre aromas, colores y horizontes compartidos.

# CEUTA



### ✉ 1. MUSEO DE CEUTA (ANTIGUO CUARTEL DEL REVELLÍN)

Este museo arqueológico y etnográfico ofrece un recorrido completo por la historia de Ceuta, desde sus orígenes fenicios hasta la época contemporánea. Destacan las piezas romanas de la antigua Septem y los restos medievales hallados bajo la ciudad.



### ✉ 3. PLAZA DE ÁFRICA Y CENTRO HISTÓRICO

Es el punto neurálgico de la ciudad y reúne varios de sus edificios más emblemáticos: la Comandancia General, la Catedral de la Asunción y el Ayuntamiento.



### ✉ 2. SANTUARIO NUESTRA SEÑORA DE ÁFRICA

Es el principal templo religioso de Ceuta y uno de los más antiguos de la ciudad, datado en el siglo XV.

### ✉ 4. PARQUE MARÍTIMO DEL MEDITERRÁNEO

Diseñado por el artista lanzaroteño César Manrique, este complejo de lagos artificiales, jardines y zonas de ocio es el corazón turístico de la ciudad.



### ✉ 5. MONTE HACHO

Dominando la ciudad desde el este, el Monte Hacho ofrece las mejores panorámicas sobre el Estrecho de Gibraltar, la península y las costas africanas.



### ✉ 6. MURALLAS REALES Y FOSO DE SAN FELIPE

Las Murallas Reales de Ceuta son una de las fortificaciones más impresionantes del Mediterráneo. Construidas entre los siglos XVI y XVIII, forman parte del sistema defensivo que protegía la ciudad. El foso navegable de San Felipe, que las atraviesa, es único en su género y puede recorrerse en barca o a pie por sus pasarelas iluminadas.



# Parque Natural del Barranco del río Dulce

El Parque Natural del Barranco del Río Dulce, en Guadalajara, ofrece un paisaje espectacular de cañones, hoces y cortados calizos. Refugio de buitres leonados y águilas, combina rutas de senderismo, miradores y pueblos con encanto, en un entorno que inspiró a Félix Rodríguez de la Fuente.

## ¿CÓMO LLEGAR?:

El Parque Natural del Barranco del Río Dulce se encuentra cerca de Sigüenza, en Guadalajara. Desde Madrid se accede por la A-2 hasta Medinaceli y luego por la CM-110 hacia Sigüenza. Desde allí, una carretera local conduce a Pelegrina, principal punto de entrada al parque.

## RIQUEZA

El Parque Natural del Barranco del Río Dulce alberga una notable diversidad biológica gracias a su microclima y relieves escarpados. En sus hoces y barrancos prosperan sabinars, encinares y quejigares, junto a fresnedas y chopos que bordean el río. En primavera, las laderas se cubren de espliego,

romero y tomillo, perfumando el aire. Su fauna es igualmente rica: destacan el buitre leonado, el águila real, el alimoche y el halcón peregrino, habituales sobre los cortados. En el río habitan truchas, nutrias y mirlos acuáticos. Mamíferos como corzos, jabalíes y zorros completan un ecosistema bien conservado, donde naturaleza y silencio ofrecen una experiencia inolvidable.

## EN LA HISTORIA

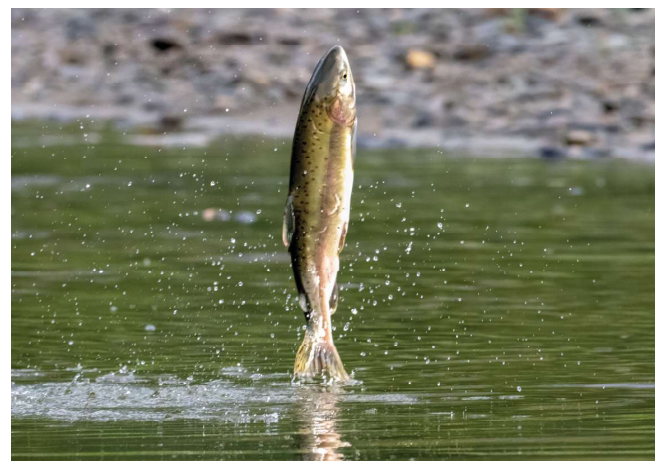
La historia del Parque Natural del Barranco del Río Dulce está íntimamente ligada a la de la comarca de Sigüenza y sus antiguos pueblos, habitados desde tiempos prerromanos. El curso del río y sus fértiles márgenes favorecieron asentamientos celtíberos, de los que aún quedan vestigios arqueológicos. Con la romanización, la zona se integró en la red agrícola y minera del alto Henares, aunque el carácter abrupto del barranco limitó su explotación intensiva. Durante la Edad Media, los musulmanes fortificaron los pasos naturales, y tras la reconquista cristiana, el territorio quedó bajo la jurisdicción del obispado de Sigüenza. En los siglos posteriores, los pequeños pueblos del entorno —Pelegrina, La Cabrera o Aragosa— vivieron de la ganadería, la leña y los molinos harineros impulsados por el río.

El abandono rural del siglo XX favoreció la recuperación del paisaje natural y

permitió conservar su rica biodiversidad. En 2003, el Gobierno de Castilla-La Mancha declaró el Barranco del Río Dulce Parque Natural, garantizando la protección de su patrimonio geológico, biológico y cultural. El lugar es también célebre por haber sido escenario de los rodajes del naturalista Félix Rodríguez de la Fuente, cuyas filmaciones inmortalizaron la belleza salvaje de este rincón de Guadalajara.



**Visitar el Parque Natural del Barranco del Río Dulce es adentrarse en un paisaje de silencio, roca y vuelo. Los senderos serpentean entre hoces y miradores, ofreciendo encuentros con aves majestuosas y una naturaleza intacta que invita a la contemplación y la calma profunda.**



# La Manduca de Azagra

## hogar gastronómico navarro en Madrid

✉ A MESA PUESTA por ALBERTO BARCIELA  
Periodista, Premio Nacional de  
Gastronomía Álvaro Cunqueiro

Juan Miguel Sola, el culto a la tradición y la excelencia Alma de La Manduca de Azagra, es el heredero de una tradición familiar que prioriza la calidad del producto y la excelencia en el servicio. Su pasión han convertido a este espacio en un referente gastronómico.



**El restaurante La Manduca de Azagra de Madrid, es un referente desde su apertura y se ha convertido en una embajada de la gastronomía navarra en la capital. Su esencia radica en la calidad del producto de temporada, en la elaboración artesanal y en un servicio que hace sentir a los comensales como en casa.**

Ubicado en un espacio diseñado por el arquitecto Francisco Mangado, La Manduca de Azagra es un punto de encuentro para quienes buscan la autenticidad de la cocina del norte. La tradición y la vanguardia se entrelazan para ofrecer una experiencia culinaria única, basada en la frescura y el respeto por el producto.

En este establecimiento, los comensales pueden degustar lo mejor de la huerta navarra, así como carnes y pescados de primer nivel. Platos como los pimientos del Cristal asados o el cardo son un deleite para el paladar más exigente. La propuesta gastronómica se extiende a postres emblemáticos como la Panchineta o

la cuajada quemada de Ulzama, que rinden homenaje a la tradición de la región. Todo ello, acompañado de una cuidada selección de vinos, con especial atención a la D.O. Navarra, como el Señorío de Sarría.

El ambiente de La Manduca de Azagra es acogedor y familiar, lo que atrae a una clientela fiel que va desde personalidades del mundo de la cultura y el arte hasta amantes de la buena mesa. La calidez de su servicio, liderado por Anabel, Raquel e Idoia, transforma cada visita en una celebración del placer de comer, haciendo de este restaurante una verdadera "casa de comidas" que honra la tradición de Azagra.