

Hot unta



N.97 Octubre 14

Yvrena
around the world

Entrevistas Cine Lo + Puntero Estrenos Música Tecnología Naturaleza HOT or NOT Salud
ABRAHAM MATEO LA PELOPONY TAKE THAT EL PESCAO ANGELINA JOLIE LADY GAGA y mucho más

Staff

DIRECTOR GENERAL Y EDITORIAL

Rafa Bernaldo de Quirós
rafa@horapunta.com

JEFAS DE EDICIÓN

Gema Martín-Serrano
Alba Maldonado

ADMINISTRACIÓN

Rafael Hernández
contacto@horapunta.com

COLABORAN

Álvaro Espinosa
David Rodríguez
Elena González
Héctor López
Joaquín Abad
José Tomás Cruz
Mayte Sastre
Pamela Navarrete

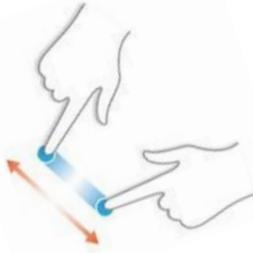
Hora Punta es una
publicación editada por
Cibeles Group.

Hora Punta no se hace
responsable de las firmas que en
ella aparecen, ni de sus opiniones,
artículos o comentarios.



Hora punta.com

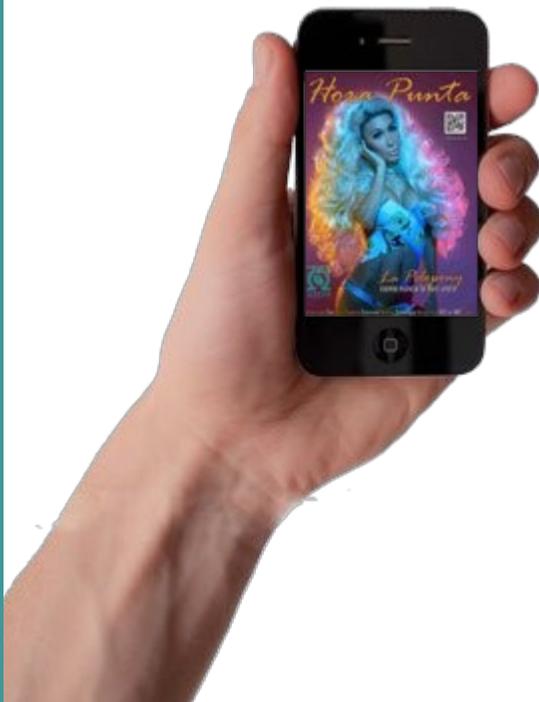
Sumario



- | | |
|---------------------------|---------------------------------------|
| 05. Entrevista a Yurena | 154. Marcapáginas |
| 12. La Guillotina | 156. Seriéfilos |
| 16. De mi puño y tekla | 163. Curiosidades
de la Naturaleza |
| 20. Opinión | 166. Hemos probado |
| 28. Lo + leído | 168. Hot or Not |
| 38. Llegó la hora... | 182. Las 5W |
| 42. Cultureando | 190. Armario de cine |
| 48. Primeras imágenes | 196. Star Rush |
| 56. Se Rueda | 210. Hablamos de... |
| 60. Estrenos de la semana | 216. Dos Rombos |
| 96. Lo más puntero | 221. Así se cuida |
| 112. Lanzamientos | |

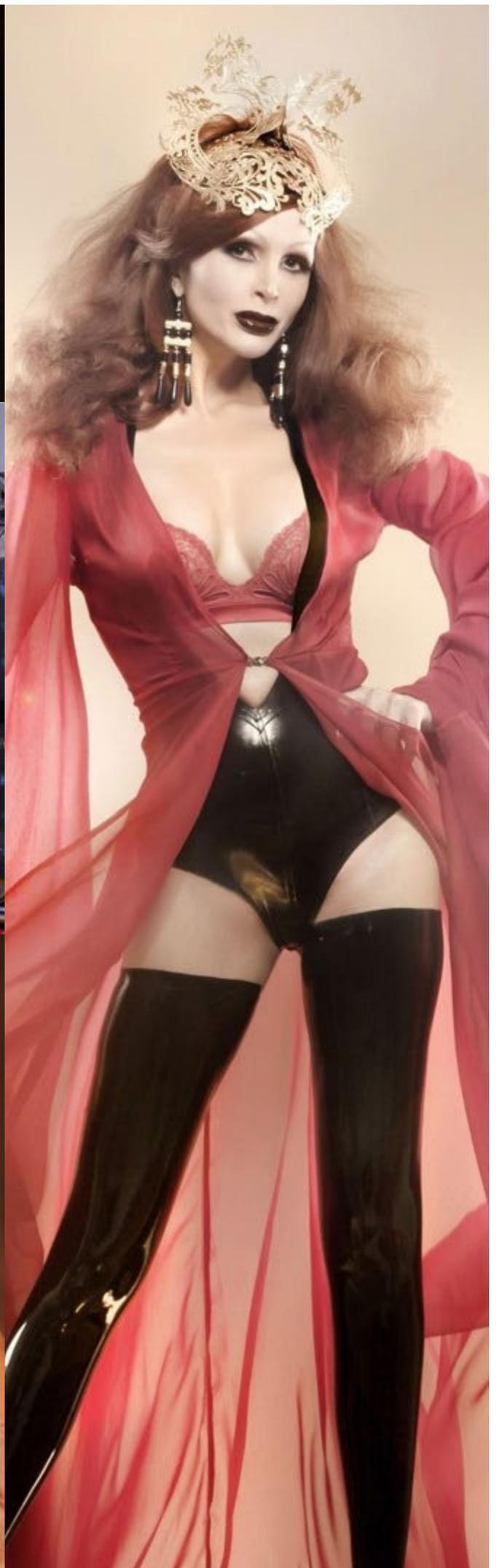


*disponible en todos
los formatos*



*Editores
del año
2014*





La revista de
Hora Punta
disponible en



Accede al Kiosco



Hora punta.com



doopress



 *Deluxe*
XPT

Entrevista

por *Pamela Navarrete*



Yurena around the world

María del Mar Cuenca Seisdedos, antes conocida como Tamara y actualmente como Yurena, lleva toda una vida luchando por conseguir que se la respete como artista. El año que viene se cumplen 25 años de una larga trayectoria marcada por un primer e indiscutible éxito, su hit "No cambié", que marcó un hito en la música española al ser a día de hoy el maxi-single más vendido de la historia de España. Ahora, Yurena está inmersa en la promoción de su último single y ultimando los detalles de su segunda gira asiática. Redescubre a la artífice de lo que aún se sigue conociendo como "tamarismo".

Para quien aún no conozca a Yurena, ¿cómo te definirías a ti misma?

Como persona soy cercana, buena conversadora, romántica como mujer, apasionada, muy visceral, muy pasional, sincera, extrovertida, aunque a veces ligeramente tímida, alegre, positiva, amiga de mis amigos y una excelente pareja cuando la tengo... con mis manías, claro. También muy luchadora y con una marcada personalidad.

Como artista vuelvo a la personalidad, con una voz muy particular. A mi modo de ver, es importante tener una voz característica con la que te reconozcan; con mucha personalidad. Desde siempre he sido diferente a los clichés o a los clones... Yo no lo soy y eso es lo que al final valoran más en un artista los seguidores, que les des algo nuevo, algo fresco, algo diferente.

¿Cuáles han sido tus referentes o tus influencias en la música?

Desde que empecé en la música, en el año 1990, mis referentes siempre fueron internacionales. Por ejemplo, Duran Duran, y de grupos españoles me gustaban mucho Alaska, Mecano... aunque no había demasiados en España que me llamaran la atención, esos fueron referentes entre el 85 y 90, eran mis ídolos. Luego está Madonna, que siempre me encantó y fue una de mis divas y artistas favoritas en todos los sentidos: en su música, en su puesta en escena, en su atrevimiento, en su personalidad... Me pareció siempre brutal y me lo sigue pareciendo. Pero luego aparecieron en escena artistas de la talla de Britney, de Gaga, pero eso ya es de los últimos años.

¿Cuál dirías que es tu estilo?

Mi estilo actualmente es música dance, muy potente, con muchísima fuerza. Desde que empecé mi última etapa hace dos años y

medio con 'Every Night', hemos ido creciendo en este estilo, el que vamos adaptando cada vez más a los nuevos sonidos. Cada año la música es un poco cambiante, incluso dentro del mismo estilo salen sonidos nuevos; así que mis productores, que son de los mejores, VFV Music, están haciéndome unos temas brutales y siempre, por supuesto, intentando crecer musicalmente, y yo también intentando crecer como intérprete.

Lo que acaba de salir a la venta es mi nuevo single, "Around the world", que sigue siendo género dance, como los anteriores ("Go"), aunque esta vez damos un paso más y ofrecemos muchísima más fuerza, más discotequeo. En definitiva, queremos seguir avanzando con cada trabajo y seguir sorprendiendo al público que ya tengo, a mis seguidores, a mis "yurefans", como yo los denomino y, por supuesto, seguir llegando a más gente y seguir captando a más seguidores.

En tu carrera, ¿qué apoyos has tenido?

Realmente ha sido muy duro, pero por suerte eso pasó. Aunque me han intentado tirar muchas veces, sin motivo y de las maneras más crueles, a pesar de eso, tengo mucha fuerza interior, aunque soy sensible y puedo ser frágil. Soy una mujer fuerte, con mucho tesón, con mis objetivos claros, y por estas virtudes, que para mí lo son, no lo han conseguido y lo único que ha pasado es que me han hecho ser la persona que soy hoy día. Una persona más madura, que ahora sé lo que quiero más que nunca y lo que no quiero, lo que jamás haría, lo que nunca aceptaría y he aprendido a decir que no, igual que antes todo era que sí, todo lo que era trabajo lo aceptaba desde la inocencia de no pensar que muchas de las cosas que se me ofrecían y yo aceptaba como trabajo eran, en verdad, para ridiculizarme.

Pero esas experiencias han hecho que no vuelva a cometer los mismos errores que cometí por ingenuidad, por inocencia, por pensar que la gente va de legal, y con eso me quedo, con lo que he aprendido y lo que me ha ayudado cada vez más a sentirme más fuerte como persona y artista.

Pero, ¿apoyos? Ninguno, y puedo presumir y lo digo muy alto que, artísticamente, todo lo que he tenido y lo que tengo ha sido solo gracias a mi lucha, a mi tesón, a mi esfuerzo y a ser una persona súper trabajadora. Nadie me ha dado nada, al contrario, han intentado quitarme de escena y no lo han conseguido.

También has trabajado en televisión, ¿con qué te quedas de esa experiencia?

Bueno, no fue trabajo como tal, no he tenido la suerte. Por ejemplo, un sueño que tengo por cumplir es ser presentadora de televisión, me encantaría poder hacerlo, pero quien sabe, a lo mejor se queda en un sueño y nunca lo consigo. Pero de lo que he hecho en televisión como reportajes, entrevistas..., creo que he sido una de las personas que, sobre todo durante el “fenómeno Tamara” como lo llamaban, más minutos ha tenido en la pequeña pantalla, así que me quiero quedar con la parte buena, voy a eliminar lo malo, que es pasado. Me quedo con lo que he aprendido, la soltura y la madurez a la hora de enfrentarme a una entrevista, a saber estar, expresarme y, gracias a eso, he llegado a millones de personas y tengo los seguidores que tengo.

Nos hablabas del “Fenómeno Tamara”, ¿con qué te quedarías de eso?

Con el triunfo musical solamente, con que en aquella época logré alcanzar el número 1 de la lista de ventas durante diez semanas, siendo a día de hoy el maxi-single más ven-

dido en la historia de España, un récord que aún ostento. Me quiero quedar con eso, los logros musicales, porque ante todo soy artista, soy una cantante que empecé en el año 90 y tengo una trayectoria demostrada. Ha sido tan duro que solo me quedo con haber triunfado como cantante y con mantenerme 24 años después viviendo de la música, que es lo que más amo. Con el acoso mediático que sufrí, con esa carnicería a la que se me sometió, no me puedo quedar, sólo lo positivo.

Retomando el tema que acabas de presentar, “Around the world”, ¿qué puedes contarnos de este proyecto?

Esto forma parte del proyecto que se engendra cuando comienza mi gira por China. Mis productores y yo nos reunimos y decidimos que el nuevo single tuviera un título que pudiera ser internacional, en inglés, como los anteriores. Con esa idea mis productores se pusieron manos a la obra con un pedazo de tema que ya es una realidad. Todo esto engloba una sesión de fotos como la de la portada, para la que me he rodeado de un gran equipo para crear mi nueva imagen internacional, mucho más potente. También hay videoclip, que se presenta en televisión este mes, así como en directo en Madrid, Barcelona y por muchas partes de España.

Vuelvo a China a finales de este mes de octubre para presentar el nuevo vídeo y el tema “Around the world” y regresaré para seguir con la promoción en España. También estamos diseñando un show con temas antiguos de mi carrera y los temas en inglés de mi nueva etapa, aunque aún no tenemos fechas, pero será a finales de noviembre o principios de diciembre.

En resumen, la agenda de 2014 está completa ya y en 2015 buscamos una súper gira por China de entre 20 ó 30 actuaciones. Mi trabajo me hace feliz y me apasiona, cuanto más mejor.

¿Qué ha significado para ti el salto al continente asiático, en concreto a China?

Una experiencia enorme que marcará mi vida artística y personal. Lo primero es que era algo que jamás imaginé y me llegó como un regalo. Contactaron conmigo vía Facebook y se cerró tras medio año cuando a principios de este 2014 volvió a surgir y se le terminó dando forma y fecha. Significó una alegría tremenda, el abrirme camino fuera de España para mí era muy importante, ya que tuve la oportunidad en el 2000/01 de irme a México y por cuestiones más me equivoqué y lo dejé caer por mi mala cabeza en ese momento; así que la oportunidad me hizo muy feliz, todo fue ilusión y, cuando llegué allí, estaba nerviosa por actuar para un gran público que no me conocía de nada. Al verme delante de más de 8.000 personas, en un país lejano, donde no me conoce nadie... esos nervios se multiplicaron por diez, pero a los dos minutos de estar en el escenario la reacción fue maravillosa, ya no había nervios, ya no había miedo, fue un éxito. Las siguientes actuaciones fueron maravillosas, se acabaron las entradas una semana antes.

Estoy deseando volver, deseando presentar mi nuevo trabajo y feliz al 100%. Estoy contenta de abrirme a este gran mercado y poder compaginarlo con las promociones en España, que ha sido mi objetivo desde que empecé esta gira.

¿Qué es lo que más te ha llamado la atención en tu primer contacto asiático?

Todo. En las cuatro ciudades que yo he co-

nocido, más Shangai, me han demostrado que es un país apasionante, aunque antes no me llamaba la atención en exceso, tenía otras prioridades. Pero allí me encontré con esos edificios futuristas, esas avenidas, esos centros comerciales de lujo que contrastaba con esos espectaculares edificios milenarios. Además, la gente me tocó en el buen sentido. Son tan respetuosos que fue algo que me dejó absolutamente enamorada. Me ha encantado el público y todo lo que es China, yo lo recomiendo en todos los aspectos.

¿Tienes pensado lanzar un LP completo?

Sí, tanto mis productores como yo hemos pensado en lanzar disco a medio plazo. De momento, para primavera seguramente haya otro single, pero la idea del álbum está ahí y los productores ya están esbozando ideas y componiendo los otros temas para completar el álbum. Nos faltan como cuatro temas y no tardaré mucho en recibir el nuevo material y meterme de nuevo en el estudio. Si se puede, de aquí a dos años, será una realidad.

¿Qué mensaje te gustaría lanzar a nuestros lectores para que te conozcan mejor?

Pues no os podéis perder mi nuevo trabajo, "Around the world". Prometo mucha fuerza, una gran puesta en escena, nueva imagen, estilismo... Esto es un poco lo que va a rodear a este tema, del que espero y deseo que la imagen absurda que se ha vendido de mí mediáticamente porque convenía a muchos, no a mí, sirva para que la gente sepa que era un personaje ficticio.

Ahora os invito a que me conozcáis de verdad como persona y como artista, y que no pre-juzguéis por intereses que había en medio y sepáis diferenciar la verdad de la mentira.

Os espero en Facebook, Yurena (página oficial) y en Twitter, @Yurena_.

Yvrena
aún tiene mucho que decir...
¡Sigue leyendo!



Todos los números de *Hora Punta* en...

Hora Punta



N.96 Octubre 14

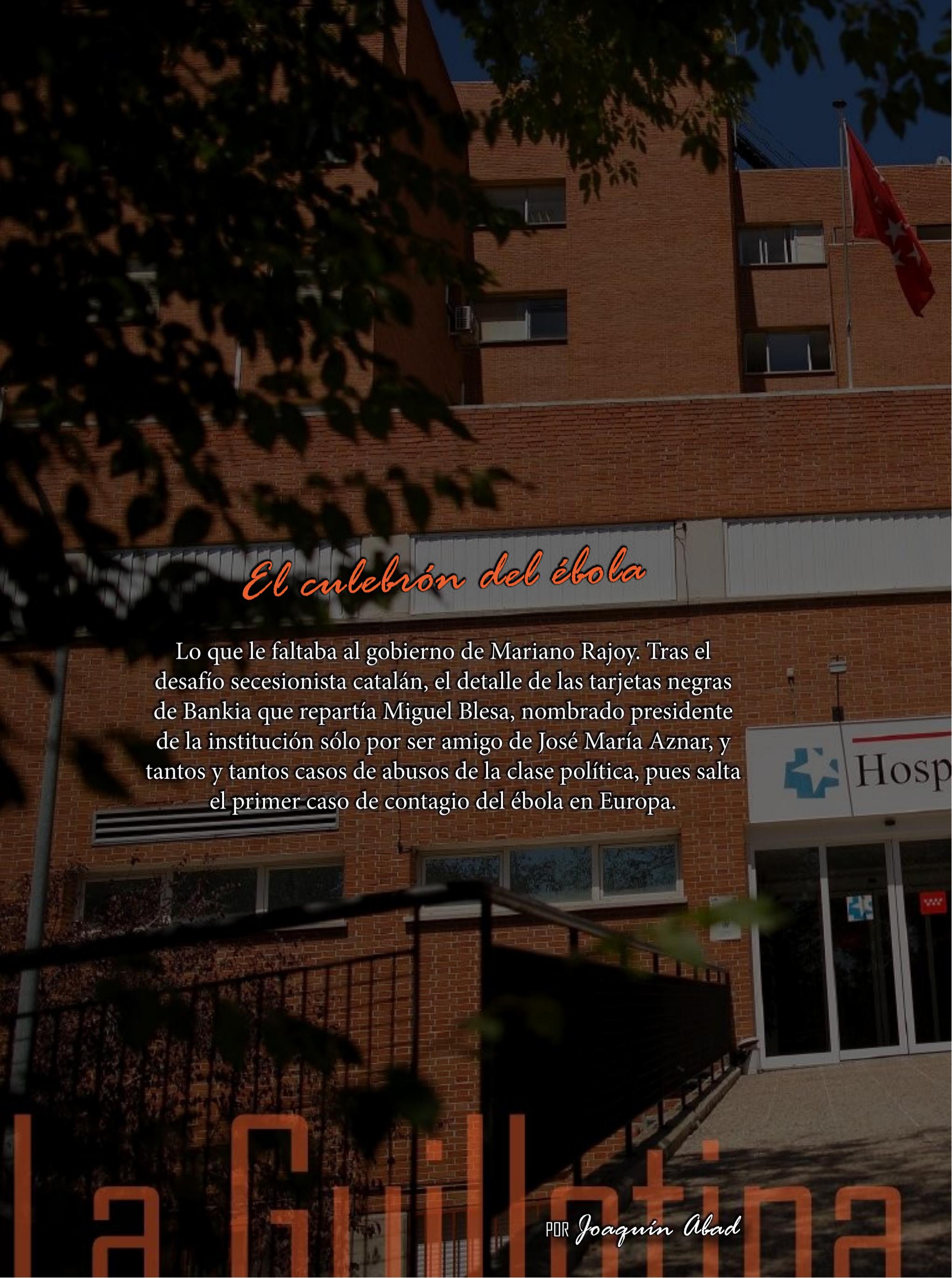
Editores del año
por la



La Pelopony
como nunca la has visto

Entrevistas Cine Co + Puntero Estrenos Música Tecnología Naturaleza HOT or NOT Salud
PALOMA FAITH MALDITA NEREA RUTH LORENZO ARIANA GRANDE NICK JONAS y mucho más





El culebrón del ébola

Lo que le faltaba al gobierno de Mariano Rajoy. Tras el desafío secesionista catalán, el detalle de las tarjetas negras de Bankia que repartía Miguel Blesa, nombrado presidente de la institución sólo por ser amigo de José María Aznar, y tantos y tantos casos de abusos de la clase política, pues salta el primer caso de contagio del ébola en Europa.

POR *Joaquín Abad*

Precisamente a una auxiliar que atendió a los dos enfermos que, por razones políticas, fueron trasladados a este país en un avión especialmente equipado. Dos costosos traslados desde Sierra Leona de Miguel Pajares y Manuel García Viejo, que por desgracia sólo sirvieron para que fallecieran a los pocos días en este país.

Porque hablemos claro. Las autoridades sanitarias desaconsejaron las repatriaciones por poco eficaces dado que el tratamiento en España no era mejor que en Sierra Leona, entre otras cosas, porque no existe medicamento o tratamiento eficaz. Pero Rajoy necesitaba un plus de popularidad y cedió a las presiones para que se realizaran ambas operaciones. Muy costosas, inútiles según se ha demostrado, y peligrosas como advirtieron en su día las autoridades sanitarias.

Lo que le faltaba al gobierno de Mariano Rajoy es este primer caso de contagio del ébola en Europa. Porque seguro que tras este culebrón que hoy se pone en marcha la prensa británica alarmará a sus súbditos desaconsejando que elijan este país para sus vacaciones. Y los países competencia pues tres cuartos de lo mismo. Así que a Mariano Rajoy, a quien las encuestas le ponen casi tras los de Podemos, sólo le falta que lo dejen embarazado.

Y como siga fumándose un puro y sin ponerse serio, será el primer presidente de la reciente historia que no repetirá mandato. Y máxime después de que en su día los ciudadanos le dieran una cómoda mayoría absoluta para que rehiciera los entuertos de ocho años de Zapatero. Para que diera un puñetazo en la mesa y acabara con la corrupción generalizada. No ha hecho nada de lo que prometió y por eso ha perdido la confianza. No ha tenido huevos para imponerse y terminar con esa podredumbre que ya todos conocemos y no estamos dispuestos a soportar. Y con el primer contagio del ébola en Europa, pues ya saben. La puntilla.







Ébola o la ceremonia de la confusión

El caso “Ébola” se ha convertido en la ceremonia de la confusión en la cual todo el protagonismo lo están cobrando las descalificaciones que se están cruzando entre personas y estamentos implicados, justo cuando la afectada por el virus ya se encuentra en estado grave.

Las versiones aportadas por unos y otros son totalmente contradictorias y como siempre, nadie cede y todos consideran tener “su” verdad patentada.

Uno de los problemas de nuestros políticos, entre otros, es que mienten con demasiada frecuencia, escasos son los que les creen y una gran mayoría desconfía. Para un colectivo de ciudadanos, el traslado del religioso Manuel García Viejo fue una equivocada decisión, criterio muy discutible, con la diferencia de que en esta ocasión, no se calcularon adecuadamente las posibles consecuencias.

Según los médicos, únicas personas con criterio profesional para opinar sobre lo ocurrido, nos encontramos ante una enfermedad inédita en Europa, careciendo por el momento de tratamiento efectivo. Para otros facultativos, tanto le trasladar a esta trabajadora al hospital de Alcorcón, como los misioneros al Carlos III, semi derruido, desorganizado y sin plantilla adecuada, ha sido un despropósito, y eso, tratándose del país con la mejor sanidad del mundo. Obviamente se percibe que la clase política hace mucho tiempo que no acuden a urgencias o a un ambulatorio de la S. Social.

Nuestros gobernantes, que hablan cuando deben callar y eluden hacerlo a la hora de informar, solo se prodigan si intuyen el poder incrementar su popularidad y colgarse alguna medalla, o bien si reciben consignas de sus superiores (los que confeccionan las listas electorales). La rueda de prensa informativa concedida días atrás por la ministra de Sanidad, Ana Mato, acompañada de otros directivos de la comunidad madrileña resultó patética. Incapaz de controlar sus nervios, con la mirada perdida, insegura, incoherente y sin saber que decir, fué un desastre mayúsculo. Lo suyo habría sido guardar un discreto silencio y no comparecer hasta disponer de datos concretos y no dedicarse a soltar simplezas. Para gran cantidad de españoles supone un gran descrédito como la mantiene y defiende el presidente del Gobierno en el puesto, cuando su inoperancia es manifiesta. Escurre el bulto todas las veces que puede, y en aquellos en que no queda más remedio que dar la cara, hace el ridículo. Siendo precisamente en estos momentos tan sumamente delicados cuando un político responsable y capacitado, puede demostrar porque está a cargo de un ministerio.

Aquí, el poderoso “dedazo” presidencial se cubrió de gloria. ¿A que espera Rajoy para recomendarle que cordialmente solicite la dimisión irrevocable?

En este caso y a la vista de las inoportunas decisiones tomadas, viene a demostrarse que no hay peor virus que el de la idiotez. Para Ada Colau, por ejemplo, aspirante la alcaldía de Barcelona, considera el ébola como un “exterminio encubierto”, mientras que Podemos (Pablo Iglesias), lo vinculan a la iglesia, los ajustes y la deuda... ¡¡con un par!!

Según se nos dice, el protocolo de seguridad ha funcionado de maravilla, pero falló. No opinan lo mismo los de la BBC, que ayer dedicaron las 24 horas a advertir a los ciudadanos y airear nuestros errores y las posibles consecuencias que este triste suceso nos pueda deparar. En otro sentido y como era de esperar, ciertos periodistas, sacaron a pasear su particular sentimiento trágico de la vida, compitiendo por quien suelta la parida más impactante. Al parecer, hasta el mismo Secretario General del PSOE, de viaje en Alemania, telefoneó a Rajoy ofreciendo sus servicios, que más bien produce la sensación de oportunismo con busca de foto incluida, si bien es cierto que el pobre no ha estado precisamente muy brillante en sus últimas declaraciones tal como reconocen en su propio partido.

Hasta el momento, Rajoy sigue guardando el acostumbrado silencio de siempre, recomendando calma y generando incertidumbre, que incrementa y fomenta la especulación como está sucediendo, a sa-

biendas de que solo con transparencia y comunicación se puede evitar o disminuir el alarmismo. La sociedad demanda explicaciones y el Gobierno tiene la obligación de facilitarlas, única forma de dimensionar lo que está ocurriendo, sin olvidar que en estos críticos días, el mundo entero nos contempla y excepcionalmente Europa.

Como siempre, lo nuestro es buscar culpables con nombre y apellidos, y si pertenecen al bando de los contrarios, mucho mejor, los errores son secundarios. De todas formas, la serie de incongruencias que están aflorando, tal como: ocultar información transcendental al médico de cabecera, hacer vida normal durante seis días con fiebre, no activar el protocolo e ingresar inmediatamente a la enferma, el riesgo de contagiar a compañeros, efectuar el traslado al hospital Carlos III sin las precauciones obligadas, y otras irregularidades, demuestra la comisión de una serie de fallos aparentemente imperdonables. De todos modos, resulta peregrino que la ministra de Sanidad, en su posterior comparecencia en el Congreso, tenga que leer un papel en tres ocasiones para comunicar que se aplicará la “máxima transferencia”..

Esperemos que estudiosos y científicos encuentren cuanto antes una vacuna para poder luchar con éxito contra este terrible virus del ébola y pidamos para que nuestra compatriota Teresa Romero, supere este durísimo trance y recupere cuanto antes la salud cuanto antes, así como todos los miles de afectados en el continente africano.





Ucrania, frontera, naciones

Después de los reinos surge un concepto intelectual, “Las Naciones”. Para unos algo real y directo, para los intelectuales con conocimientos más profundos, una “Entelequia”. En principio diremos que es algo especial, requiere más atención estudiarlo y, a veces, resulta complicado de entender.

Todo ello es producto de la confusión que genera hablar y explicar conceptos o ideas que no son físicos. Los Límites territoriales -sean unos u otros- todo el mundo los ve. Los reinos llegan donde el poder de la espada del rey, pero el concepto de nación es intelectual, difuso, opinable... y por ello... Movable y modificable según interese a los políticos manipuladores de turno.

Es un concepto que surge en los intelectuales, principalmente escritores, del siglo XVIII, aunque se implanta de forma general en el XIX. Otros prefieren decir que es un concepto “Romántico” porque ha sido creado por el Romanticismo. Ello le ha impregnado de idealismo, utopía, y como consecuencia, cierta irrealidad.

Una vez que termina la conocida como guerra de los treinta años, se le da fin con el famoso pacto de la “Paz de Westfalia” (1.648), los intelectuales comienzan a darse cuenta que ya no les vale el concepto de propiedad sobre las tierras, que se atribuía a los reyes y a la vieja nobleza. No pue-

den resolver los problemas de ciudadanía y participación política si el único legitimado es el propietario del condado o del ducado. Por ello se ven obligados a crear otros conceptos que puedan resolverles el problema de unir y organizar a los ilustrados políticos -clases medias altas-. Los movimientos de masas son bastante posteriores porque la gran mayoría es absolutamente analfabeta y sigue una vida ligada a sus tierras como si fuesen esclavos sin instrucción ni voz ni -por supuesto- voto. “La rebelión de las Masas”, surgirá, tal como ha dicho Ortega, en el XIX y XX.

Se comienza a extender el término de Patria -traída de los romanos- y posteriormente se le denomina, “Nación”. ¿Que qué es para ellos nación?, pues un conjunto de territorios a los que les une principalmente un idioma común -en ocasiones varios, Suiza, Inglaterra, España- con un pasado más o menos común frente a ciertos enemigos, y fundamentalmente, unas costumbres parecidas, que basándose en unos mitos más o menos aceptados, deci-

den organizarse políticamente bajo distintas formas: Reinos, Repúblicas, federaciones, o como la Helvética, confederaciones. En esa mezcla ya se superan en parte -y a la vez se siguen usando- conceptos como, reinos –principalmente llegan donde los límites territoriales de reinos o ducados-, etnias –es el caso de los Helvecios, derrotados por Roma, que aunque hablan distintos idiomas, tienen distintas costumbres o están culturizados por otros estamentos políticos, se declaran todos Helvecios y forman la Confederación Helvética-, también se habla de los Magiars, de los Lombardos, y ahora... de los Vascos. Se ensalzan hazañas pasadas o más aún, desastres comunes. Recuerdo a los lectores que muchas naciones se apoyan en una derrota común que, frente a un enemigo organizado y fuerte, unas uniones de distintos derrotados les convierte con los años en unidos en una nueva “Nación”. Es el caso de los Serbios, que conmemoran como fiesta nacional la derrota ante los turcos de, “El Campo de los Mirlos”, o los llamados Catalanes, que nunca fueron una entidad política, sino ciertos territorios que se unieron para apoyar a un austríaco como rey de España –estado que no discutían ni discutieron nunca- y como ganó un francés, este les derrotó, y la caída de Barcelo-

na –la caída de Barcelona, no de otras muchas poblaciones a las que nunca se atacó, luego catalanes serían los Barceloneses y pocos más-, la cual conmemoran y es su fiesta nacional el 11 de Septiembre.

Toda esta creación ideal ha dado lugar a los problemas actuales de España, Bélgica, Yugoslavia, Gran Bretaña, Francia, Checo-Eslovaquia, Italia, Suecia-Noruega, Ucrania, Rusia, Moldavia..... Ya vemos que la lista puede ser casi interminable. ¿Quiénes son naciones?, ¿los británicos, los escoceses, irlandeses, ingleses del East Anglia, los del West Anglia?. Lo son los españoles, los gallegos, los vascos, los catalanes, los andaluces, los Asturianos –que si fueron un reino y un estado-. ¿Son naciones, Francia –tierra de los francos- o lo es Normandía –tierra de los Normandos- o es Bretaña –tierra de los Bretones-¿ ¿lo es Córcega, tierra de los corsos y de etnia cartaginés y con entidad política antes de que existiese Francia?... ¿O lo es Lombardía, estado y nación mucho antes de que nadie crease el término Italia, que dicho sea de paso nadie sabe lo que significa...? Absurdo, ¿verdad?

¿O es como diría el poeta español, “Mi patria y mi guitarra la llevo en mí”?

Hablar hoy de “Naciones” es una “entelequia”, ya solo podemos hablar de Estados.





El ébola, el barullo y los egoistas

Desde que se hizo público que una auxiliar de enfermería estaba bajo control por el tema del ébola, se ha ido orquestando un auténtico aluvión de críticas y comentarios que ha degenerado en una alarma social. Culpables, en gran medida, los medios de comunicación y también un sector de los políticos para los que la solución a todos los problemas planteados es la dimisión del contrincante. Y, casi se puede presumir, que este asunto no ha hecho más que empezar.

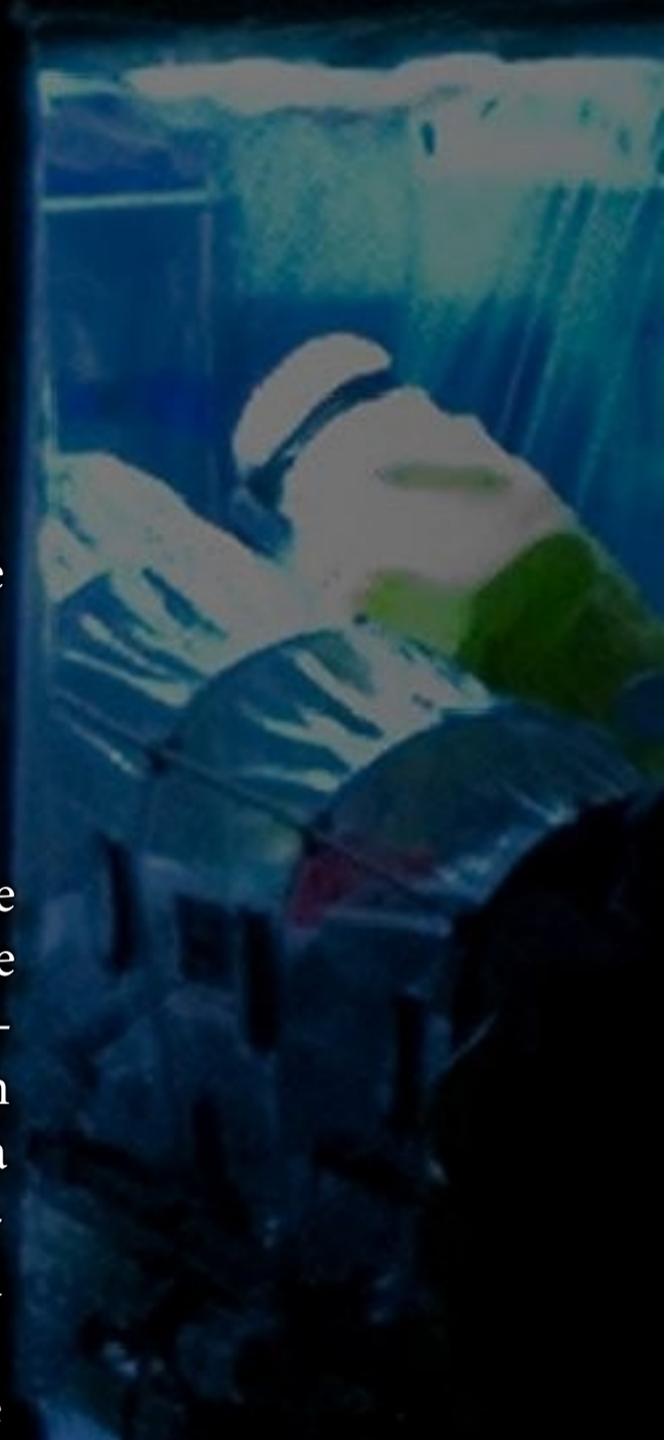
Las redes sociales, que son auténticas autopistas sin limitación de velocidad, son portadoras de gran cantidad de mensajes e informes, algunos de más que dudosa veracidad, sobre el contagio del ébola y las consecuencias que este caso, y algunos otros que están bajo observación, podría tener para el resto de la población.

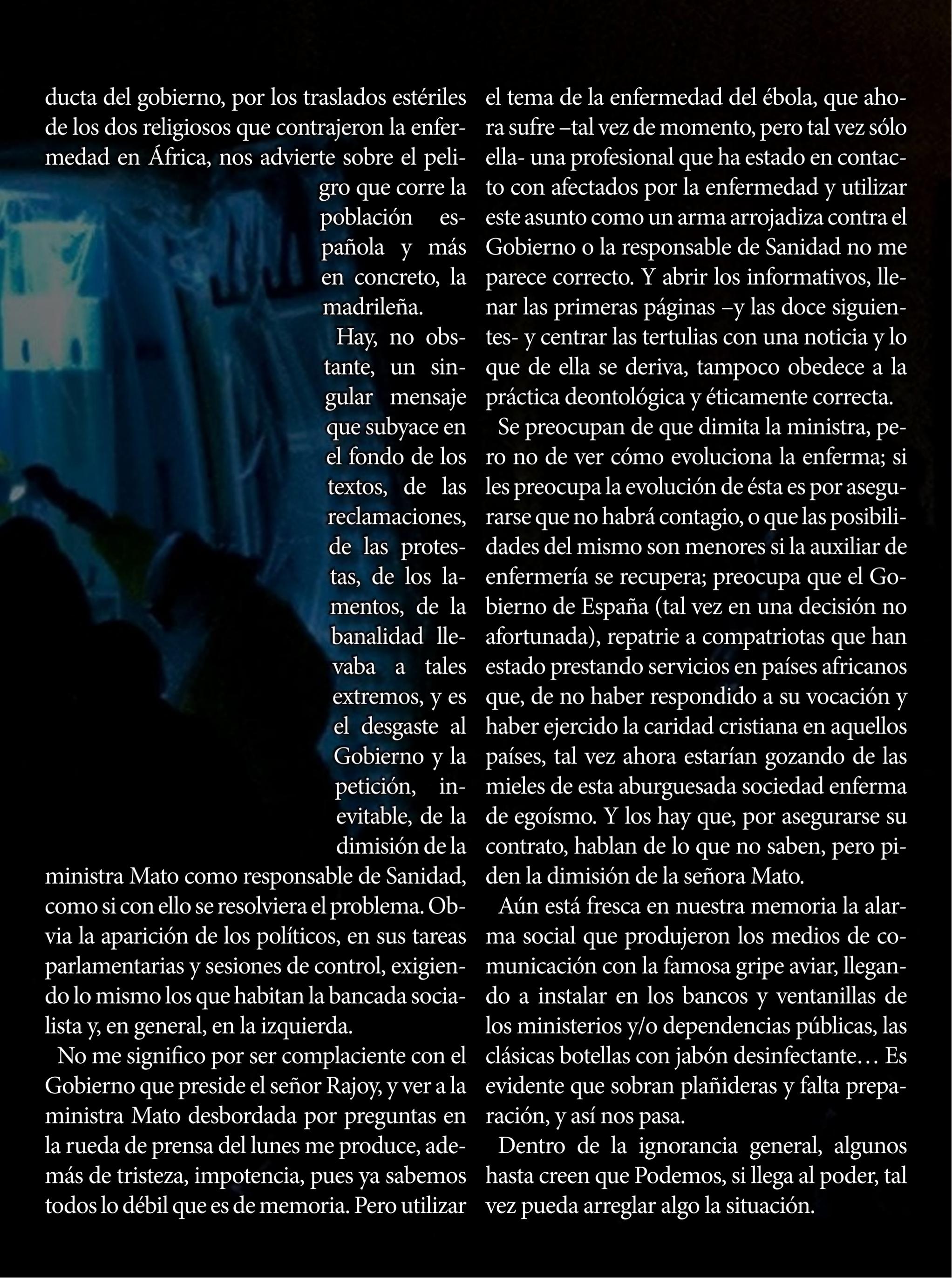
Hay quien ha malinterpretado el derecho a la información y el deber de informar con hacer de un caso clínico una pompa como esas que flotan en el ambiente y que, a medida que sobreviven, adquieren mayor tamaño hasta que ¡zas!, explotan y desvanecen la ilusión de quien las impulsa.

El ser humano está en permanente peligro y no precisamente por la infección de enfermedades víricas, que también. El ser humano, en las sociedades occidentales, está en peligro de contaminación informativa como la famosa adaptación de Orson Wells la Guerra de los mundos.

Este martes, he tenido ocasión de ver en la Primera de Televisión Española, hasta qué punto la obsesión domina a los profesionales.

En la tertulia que dirige con gran maestría, al filo de las 13 horas, minuto arriba minuto abajo, esa gran profesional que es Inés Ballester, y que contó como invitado a Luis del Olmo, el debate acerca de la progresión de la auxiliar de enfermería, ingresada en el Hospital Carlos III, agotó el tiempo del programa entre debates –algunos rozando la histeria, como Loles León- y otros dejándose llevar por la banalidad... Minutos más tarde, recibo un chat de un amigo, con un texto supuestamente firmado por un doctor en Ciencias Biológicas, además de especialista en Microbiología, en el que tras afear la con-





ducta del gobierno, por los traslados estériles de los dos religiosos que contrajeron la enfermedad en África, nos advierte sobre el peligro que corre la población española y más en concreto, la madrileña.

Hay, no obstante, un singular mensaje que subyace en el fondo de los textos, de las reclamaciones, de las protestas, de los lamentos, de la banalidad llevaba a tales extremos, y es el desgaste al Gobierno y la petición, inevitable, de la dimisión de la

ministra Mato como responsable de Sanidad, como si con ello se resolviera el problema. Obvia la aparición de los políticos, en sus tareas parlamentarias y sesiones de control, exigiendo lo mismo los que habitan la bancada socialista y, en general, en la izquierda.

No me significo por ser complaciente con el Gobierno que preside el señor Rajoy, y ver a la ministra Mato desbordada por preguntas en la rueda de prensa del lunes me produce, además de tristeza, impotencia, pues ya sabemos todos lo débil que es de memoria. Pero utilizar

el tema de la enfermedad del ébola, que ahora sufre –tal vez de momento, pero tal vez sólo ella- una profesional que ha estado en contacto con afectados por la enfermedad y utilizar este asunto como un arma arrojada contra el Gobierno o la responsable de Sanidad no me parece correcto. Y abrir los informativos, llenar las primeras páginas –y las doce siguientes- y centrar las tertulias con una noticia y lo que de ella se deriva, tampoco obedece a la práctica deontológica y éticamente correcta.

Se preocupan de que dimita la ministra, pero no de ver cómo evoluciona la enferma; si les preocupa la evolución de ésta es por asegurarse que no habrá contagio, o que las posibilidades del mismo son menores si la auxiliar de enfermería se recupera; preocupa que el Gobierno de España (tal vez en una decisión no afortunada), repatrie a compatriotas que han estado prestando servicios en países africanos que, de no haber respondido a su vocación y haber ejercido la caridad cristiana en aquellos países, tal vez ahora estarían gozando de las mieles de esta aburguesada sociedad enferma de egoísmo. Y los hay que, por asegurarse su contrato, hablan de lo que no saben, pero piden la dimisión de la señora Mato.

Aún está fresca en nuestra memoria la alarma social que produjeron los medios de comunicación con la famosa gripe aviar, llegando a instalar en los bancos y ventanillas de los ministerios y/o dependencias públicas, las clásicas botellas con jabón desinfectante... Es evidente que sobran plañideras y falta preparación, y así nos pasa.

Dentro de la ignorancia general, algunos hasta creen que Podemos, si llega al poder, tal vez pueda arreglar algo la situación.



**¿Cuántos más
deben morir?**



Salud
100

¿CÓMO SE TRANSMITE EL *ébola*?

El virus del ébola se transmite por contacto directo con la sangre u otros líquidos corporales de personas infectadas, según explica el Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad en su página web.

lo + leído

El documento recoge que esta enfermedad no se transmite a través del aire, contrariamente a la gripe, sino por contacto directo con líquidos corporales (como la sangre, saliva u orina) de personas infectadas, vivas o muertas. Esto incluye el contacto sexual sin protección con los pacientes durante las siete semanas siguientes a su restablecimiento. En los 21 días tras el contacto, la enfermedad puede declararse con fiebre, dolores musculares, debilidad, dolor de cabeza y dolor de garganta. La siguiente fase se caracteriza por vómitos, diarrea y disfunción hepática y renal, aunque algunos pacientes pueden presentar intensas hemorragias internas y externas así como insuficiencia multiorgánica. Asimismo, el virus puede contraerse a través del contacto directo con sangre u otros líquidos corporales de animales salvajes, vivos o muertos, como monos, antílopes selváticos y murciélagos, si bien los mosquitos no transmiten la enfermedad. Las prendas u objetos contaminados con el virus del ébola se pueden tratar con jabón, lejía y es posible destruirlo con el lavado de la ropa en la lavadora, indica el documento. Además, sobrevive durante poco tiempo en superficies que están al sol o que se han secado.







La Pelopony
EN HORA PUNTA





La superviviente más real llegó a Hora Punta la semana pasada y arrasó. Récord histórico de descargas y de visitas sin apenas pestañear, y es que, si creías que lo sabías todo de esta mujer todoterreno es que aún no te habías topado con nosotros. Descubre cómo empezó su andadura, su rechazo a Gran Hermano, su paso por la isla de Supervivientes o qué fue del famoso contrato frustrado con Sony. La Pelopony, como nunca la has visto... ¡No te lo pierdas!





*El amigo indigente de
Miley Cyrus, condenado*

El joven sin techo que la extravagante artista nos presentó en la última gala de los MTV Video Music Awards ha sido condenado a medio año de prisión.

Lo + leído



Miley Cyrus sorprendió a todos los asistentes en la última edición de los MTV Video Music Awards cuando, al recoger uno de los galardones, dejó que Jesse Helt hablase para concienciar a los allí presentes y a los millones de espectadores de la gala en todo el mundo sobre la gran cantidad de jóvenes que son indigentes en Estados Unidos.

Tras este gesto, el amigo de Cyrus se entregaba a la policía de Oregón en el mes de agosto por un delito de allanamiento de morada y faltas menores.

El joven se hallaba en busca y captura, por lo que este buen gesto no le va a librar del castigo por haberse saltado la libertad condicional.

La fiscalía le pide seis meses de prisión para que así “reconduzca su vida definitivamente”, algo que puede causar un efecto contrario en el joven, quien podría haber vuelto a caer en una profunda depresión.

La cantante de “Wrecking Ball” no se ha pronunciado al respecto, aunque sus más allegados confirman que Cyrus está desolada ante tal noticia.





NOBEL ENTRE LOS NOBELES

Alfred Nobel fue un químico sueco que inventó la dinamita. Como consecuencia del invento tan destructivo que había creado decidió crear una serie de galardones que en la actualidad gozan de un gran prestigio. Hoy en “llegó la hora” hablamos del Nobel.

Alfred Nobel pasó gran parte de su juventud en San Petersburgo (Rusia), donde su padre -que era ingeniero- instaló una fábrica de armamento que quebró en 1859. Regresó a Suecia en 1863, completando allí las investigaciones que había iniciado en el campo de los explosivos: en 1863 consiguió controlar mediante un detonador las explosiones de la nitroglicerina, inventada por el italiano Ascanio Sobrero; en 1865 perfeccionó el sistema con un detonador de mercurio; y en 1867 consiguió la dinamita, un explosivo plástico resultante de absorber la nitroglicerina en un material sólido poroso, con lo que se reducían los riesgos de accidente (las explosiones accidentales de la nitroglicerina, en una de las cuales había muerto su propio hermano Emil, habían despertado fuertes críticas contra Nobel y sus fábricas).



POR *Álvaro Espinosa*

Aún produjo otras invenciones en el terreno de los explosivos, como la gelignita (1875) o la balistita (1887). Nobel patentó todos sus inventos y fundó compañías para fabricarlos y comercializarlos desde 1865 (primero en Estocolmo y Hamburgo, luego también en Nueva York y San Francisco). Sus productos fueron de enorme importancia para la construcción, la minería y la ingeniería, pero también para la industria militar (para la cual habían sido expresamente diseñados algunos de ellos, como la balistita o pólvora sin humo); con ellos puso los cimientos de una fortuna, que acrecentó con la inversión en pozos de petróleo en el Cáucaso.

Por todo ello, Nobel acumuló una enorme riqueza,

pero también un cierto complejo de culpa por el mal y la destrucción que sus inventos pudieran haber causado a la Humanidad en los campos de batalla. La combinación de ambas razones le llevó a legar su fortuna a una fundación -la Fundación Nobel, creada en 1900- con el encargo de otorgar una serie de premios anuales a las personas que más hubieran hecho en beneficio de la Humanidad en los terrenos de la Física, la Química, la Medicina, la Literatura y la Paz.

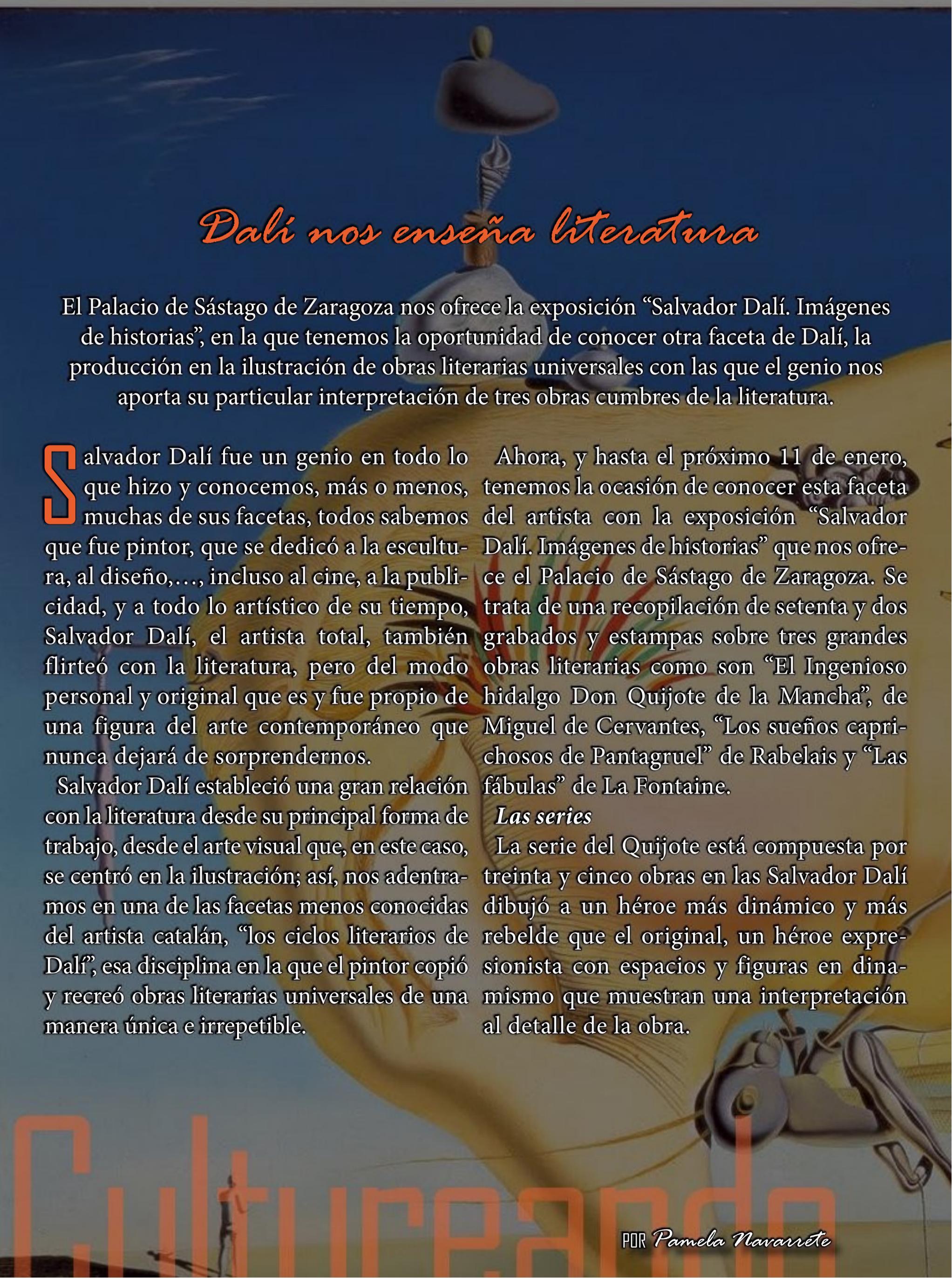
Tales premios eran reflejo de la preocupación de Nobel por la paz mundial y de sus ideas progresistas y contrarias a la violencia; él mismo fue un cosmopolita, viajero incansable, que cambió de país de residencia varias veces (después de Rusia y Sue-

cia, pasó a vivir en Alemania y en Francia, de donde hubo de emigrar a Italia por la impopularidad que le causó la adopción de la balistita por el ejército italiano para su munición).

Los Premios Nobel, que gozan de un alto prestigio internacional, se han venido otorgando anualmente desde 1901, con la excepción de los dos periodos de guerra mundial (1914-18 y 1939-45). La atribución de los cinco premios instituidos se dejó en manos de varias academias científicas suecas y del Comité Nobel de Noruega (que otorga el premio de la Paz). En 1968 el Banco de Suecia decidió añadir bajo el nombre de Nobel un sexto premio de Economía, que se ha venido otorgando anualmente desde 1969.







Dalí nos enseña literatura

El Palacio de Sástago de Zaragoza nos ofrece la exposición “Salvador Dalí. Imágenes de historias”, en la que tenemos la oportunidad de conocer otra faceta de Dalí, la producción en la ilustración de obras literarias universales con las que el genio nos aporta su particular interpretación de tres obras cumbres de la literatura.

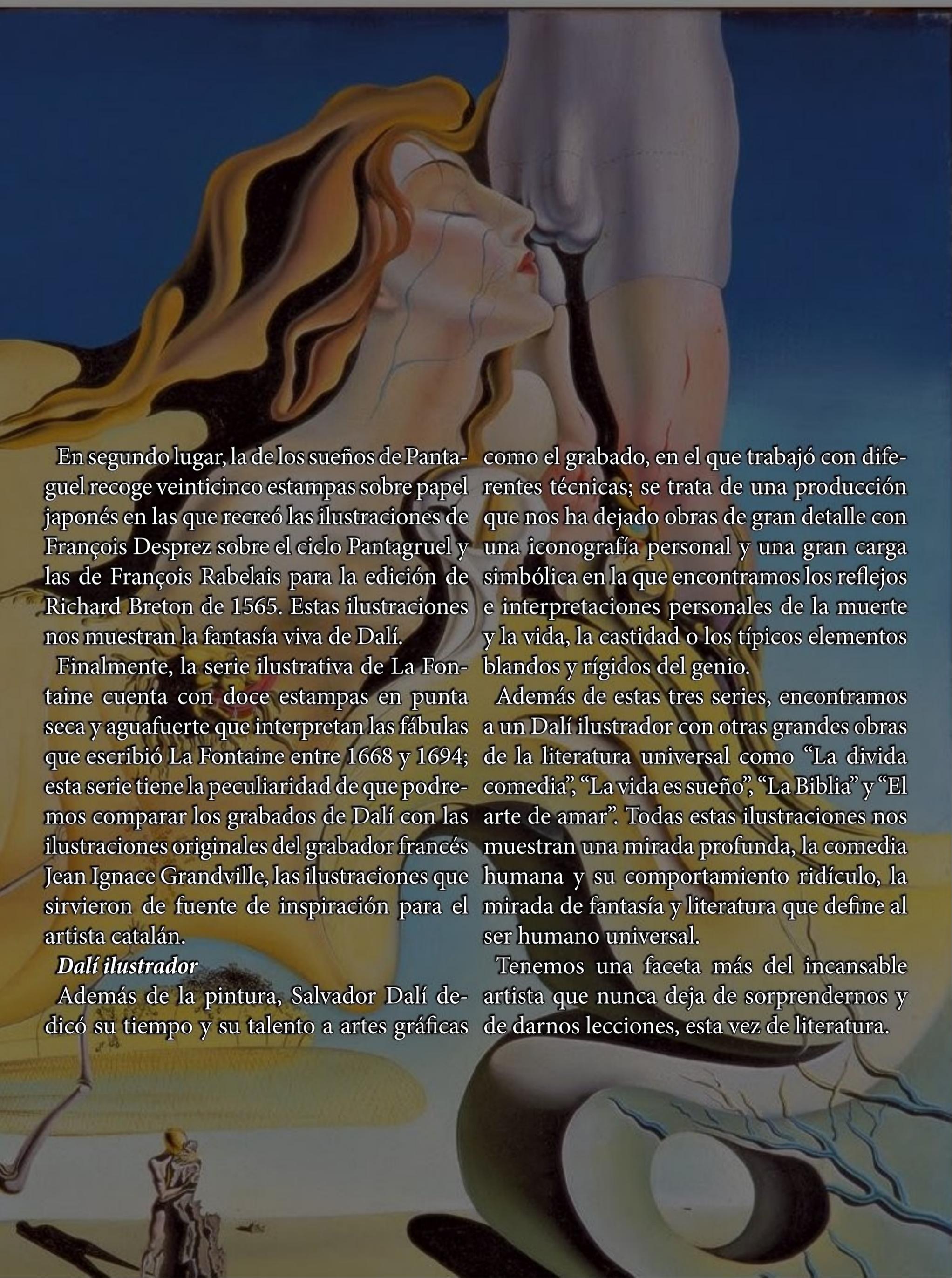
Salvador Dalí fue un genio en todo lo que hizo y conocemos, más o menos, muchas de sus facetas, todos sabemos que fue pintor, que se dedicó a la escultura, al diseño, ..., incluso al cine, a la publicidad, y a todo lo artístico de su tiempo, Salvador Dalí, el artista total, también flirteó con la literatura, pero del modo personal y original que es y fue propio de una figura del arte contemporáneo que nunca dejará de sorprendernos.

Salvador Dalí estableció una gran relación con la literatura desde su principal forma de trabajo, desde el arte visual que, en este caso, se centró en la ilustración; así, nos adentramos en una de las facetas menos conocidas del artista catalán, “los ciclos literarios de Dalí”, esa disciplina en la que el pintor copió y recreó obras literarias universales de una manera única e irrepetible.

Ahora, y hasta el próximo 11 de enero, tenemos la ocasión de conocer esta faceta del artista con la exposición “Salvador Dalí. Imágenes de historias” que nos ofrece el Palacio de Sástago de Zaragoza. Se trata de una recopilación de setenta y dos grabados y estampas sobre tres grandes obras literarias como son “El Ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha”, de Miguel de Cervantes, “Los sueños caprichosos de Pantagruel” de Rabelais y “Las fábulas” de La Fontaine.

Las series

La serie del Quijote está compuesta por treinta y cinco obras en las que Salvador Dalí dibujó a un héroe más dinámico y más rebelde que el original, un héroe expresionista con espacios y figuras en dinamismo que muestran una interpretación al detalle de la obra.



En segundo lugar, la de los sueños de Pantagruel recoge veinticinco estampas sobre papel japonés en las que recreó las ilustraciones de François Desprez sobre el ciclo Pantagruel y las de François Rabelais para la edición de Richard Breton de 1565. Estas ilustraciones nos muestran la fantasía viva de Dalí.

Finalmente, la serie ilustrativa de La Fontaine cuenta con doce estampas en punta seca y aguafuerte que interpretan las fábulas que escribió La Fontaine entre 1668 y 1694; esta serie tiene la peculiaridad de que podremos comparar los grabados de Dalí con las ilustraciones originales del grabador francés Jean Ignace Grandville, las ilustraciones que sirvieron de fuente de inspiración para el artista catalán.

Dalí ilustrador

Además de la pintura, Salvador Dalí dedicó su tiempo y su talento a artes gráficas

como el grabado, en el que trabajó con diferentes técnicas; se trata de una producción que nos ha dejado obras de gran detalle con una iconografía personal y una gran carga simbólica en la que encontramos los reflejos e interpretaciones personales de la muerte y la vida, la castidad o los típicos elementos blandos y rígidos del genio.

Además de estas tres series, encontramos a un Dalí ilustrador con otras grandes obras de la literatura universal como “La divina comedia”, “La vida es sueño”, “La Biblia” y “El arte de amar”. Todas estas ilustraciones nos muestran una mirada profunda, la comedia humana y su comportamiento ridículo, la mirada de fantasía y literatura que define al ser humano universal.

Tenemos una faceta más del incansable artista que nunca deja de sorprendernos y de darnos lecciones, esta vez de literatura.









Hora de Cine

PRIMERAS IMÁGENES DE

*Hombres,
mujeres
& niños*

Cine





La cinta narra la historia de un grupo de adolescentes compañeros del instituto y de sus padres, quienes intentan aprender a controlar las muchas formas en que la tecnología ha cambiado su forma de relacionarse, de comunicarse, la imagen que tienen de sí mismos y sus vidas amorosas. La película intenta analizar conflictos sociales como la cultura de los videojuegos, la anorexia, la infidelidad, la búsqueda desesperada de la fama, y la proliferación de materiales ilícitos en internet. A medida que cada personaje y cada relación van siendo puestos a prueba, podemos ver la gran variedad de caminos que escoge la gente (algunos trágicos, otros esperanzadores) al ir quedando claro que nadie es inmune al enorme cambio social que nos ha llegado a través de nuestros móviles, nuestras tabletas y nuestros ordenadores.

Del director nominado al Óscar Jason Reitman (“Una vida en tres días”, “Young Adult”, “Up In The Air”). La película está protagonizada por Rosemarie Dewitt (“Matar al mensajero”, “La boda de Rachel”), Jennifer Garner (“Dallas Buyers Club”, “Draft Day”), Judy Greer (“El amanecer del planeta de los simios”, “Tomorrowland”), Dean Norris (“Breaking Bad”, “El consejero”), Adam Sandler (“Niños grandes 1 y 2”, “Golpe bajo”) y Emma Thompson (“Al encuentro de Mr. Banks”, “Love Actually”). “Hombres, mujeres & niños” está basada en la novela homónima de Chad Kult-

gen, con Reitman dirigiéndola a partir de un guión del que es coautor junto a Erin Cressida Wilson (“Secretaria”, “Chloe”). Es productor del largometraje junto con su socia Helen Estabrook a través de su productora Right of Way Films. Michael Beugg (“Up In The Air”, “Little Miss Sunshine”) y Mason Novick (“Bad Words”, “Juno”) son los productores ejecutivos. Entre su joven reparto coral están Timothée Chalamet (“Interstellar”), Olivia Crocicchia (“Terri”), Kaitlyn Dever (“Las vidas de Grace”), Ansel Elgort (“Bajo la misma estrella”, “Divergente”), Katherine Hughes (“Roadies”), Elena Kampouris (“Una vida en tres días”) y Travis Tope (“Terror al anochecer”). Narrada por Emma Thompson, este variopinto elenco está encabezado por Sandler y DeWitt como Don y Helen Truby, y Tope como su hijo Chris. Garner interpreta a Patricia Beltmeyer con Dever como su hija Brandy. Greer es Donna Clint y Crocicchia es su hija Hannah. Norris interpreta a Kent Mooney con Elgort interpretando a su hijo Tim. Hughes y Kampouris interpretan a las animadoras Brooke Benton y Allison Doss, respectivamente, y Chalamet es el jugador de rugby Danny Vance.

Completando el reparto están David Denman (“The Office”), Jason Douglas (“Revolution”), Dennis Haysbert (“Sin City: Una dama por la que matar”), Shane Lynch (“Ray Donovan”), Will Peltz (“Paranoia”) y J.K. Simmons (“Growing Up Fisher”).



13

14



13

14

14



14

15

16



15

16

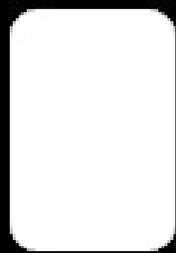
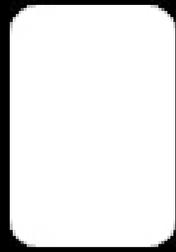
15

16



15

16



15



15

Chad Kultgen, del libro a la pantalla

“Hombres, mujeres & niños” empezó en realidad cuando el cineasta Jason Reitman leyó la primera novela de Chad Kultgen y el autor se convirtió rápidamente en uno de sus favoritos. Leyó “Hombres, mujeres & niños” cuando estaba aún en galeradas y se enamoró del libro, aportando incluso cierta cantidad para la cubierta del libro.

La sincera mirada de la novela hacia el interior de las vidas amorosas y las relaciones de los adolescentes y sus padres, y el modo en que se comunican en esta sociedad contemporánea obsesionada por la tecnología, fascinaron a Reitman. Recuerda: “En cuanto leí el libro, supe que era algo que quería convertir en una película algún día. En cierto modo, Chad entendía mejor que el resto de nosotros hacia dónde vamos a nivel tecnológico. Su conocimiento, no sólo de la forma en que se hablan entre sí los adolescentes y sus padres, sino de cómo se comunican a través de cada dispositivo...el modo en que escribimos, el modo en que enviamos ‘Mensajes Instantáneos’, la forma en que tuiteamos y la manera en que escribimos en las redes sociales. Y también la forma en que usamos ‘Tumblr’. Chad era nuestro sociólogo, que describía perfectamente no solamente a todos estos personajes, sino la forma en que interactuaban con internet”.

El productor ejecutivo Mason Novick, seguidor y fan de Kultgen desde hace mucho tiempo, pensó que los temas contemporáneos, los personajes en busca de amor,

conexión y aprobación y la mezcla tonal entre el humor y el patetismo, interesarían mucho a Reitman.

“Siempre he admirado la voz literaria de Chad, y pensé que ‘Hombres, mujeres & niños’ combinaba muchos de los elementos de las películas de Jason. Hay adultos en situaciones difíciles, gente tomando decisiones importantes que tienen un impacto real en sus vidas. Tiene drama y comedia, y personajes idiosincráticos y emoción de verdad. Y creo que mucha gente anda en cierto modo como cuestionándose su lugar en el mundo, y Jason es muy bueno con esta clase de material. Es capaz de abordar momentos álgidos y difíciles y tonos y personajes complejos con sensibilidad y gracia. Consigue que el público entienda de verdad lo que están experimentando estos personajes a través de lo que ven, ya se trate de los adolescentes o de sus padres, uno entiende y simpatiza con todos estos personajes y sus relaciones, incluso aunque no estén pasando por su mejor momento”, dice Novick.

A Reitman también le atrajo el concepto de que, a pesar de los múltiples medios de contacto e interacción, cada vez estamos más separados entre nosotros.

“Se trata de un grupo de padres y adolescentes que exploran el nuevo mundo que todos estamos intentando descubrir: redes sociales, acceso instantáneo a lo que piensa, hace o dice cada uno de nosotros. En realidad trata acerca de la comunicación”.

Y continúa: “¿Y qué ha pasado con la idea de la intimidad? La intimidad ha quedado tan vinculada a la idea de sexualidad que nos hemos olvidado de la sencilla idea de estar cerca”.

Aunque se ha debatido a menudo sobre internet y el efecto que está teniendo en todos los aspectos de nuestra cultura, a Kultgen le parecía que la discusión estaba siendo ligeramente superficial y distante. Quería explorar algo más interpersonal e intergeneracional. Dice: “No tenía noticias de nada que hubiera abordado a fondo el problema de cómo está afectando la tecnología a la manera en que los chavales se desarrollan social y sexualmente, y también cómo está afectando a sus padres y a las generaciones más mayores. Creo firmemente que los padres ni siquiera pueden llegar a entender cómo se están desarrollando sus hijos al contrario que las generaciones anteriores, que quizás sí que podían. Quería escribir un libro sobre eso”.

“Hombres, mujeres & niños” examina lo irónico que resulta poseer la tecnología para comunicarnos instantáneamente de incontables maneras, y que sin embargo la brecha generacional quizás sea aún más profunda que en épocas anteriores, y que aún persiste la confusión entre sexualidad y auto estima y que quizás se vea exacerbada por la era de internet.

Adaptar el libro a la pantalla iba a suponer un proyecto literario hábil y sutil. “Hombres, mujeres & niños” representa la primera vez que Reitman ha sido coautor de un guión. Estando en el Festival de Cine de Sundance de 2013, se encontró por casualidad con Erin Cressida Wilson, quien había escrito el

guión de “Chloe”, una película que él había producido. Wilson recuerda que Reitman le contó que tenía los derechos de un libro, y le pidió que lo leyera. Y le encantó.

Reitman explica: “Cuando uno lo lee por primera vez, resulta tan explícito que es difícil imaginar cómo llevarlo a la gran pantalla. Pero lo que más me gustó del libro fue lo sincero que era. Trata acerca de las conversaciones sobre el sexo y sobre el amor y francamente, al igual que muchas de mis películas, trata acerca de la comunicación, o de la falta de la misma”.

Wilson añade: “Este libro parecía ser el punto de reunión perfecto para Jason y para mí. En cierto sentido, aparentemente es políticamente incorrecta, y sin embargo los temas sobre los que queríamos profundizar en el guión eran el amor y el horror y la tristeza de lo que nos ha pasado por culpa de internet y de enviar textos, las mismas cosas que se suponía que nos iban a acercar, nos alejan aún más. La idea de que necesitamos volver de nuevo a tocarnos mutuamente, en sentido literal y figurado. Tanto para Jason como para mí, es una historia muy sexy, transgresora y sentida que ojalá lleve a algo esperanzador y divertido. La colaboración fue casi mágica, y tenía lugar constantemente”.

La brecha generacional y el cambio virtual de papeles, la tecnología y los medios sociales de tú a tú, también atrajeron a Wilson.

“Los adultos son novatos en esto y no saben qué hacer exactamente, así que andan un poco perdidos en este tema, mientras que los chavales son muy rápidos en esto y terriblemente brillantes a la hora de vivir esta clase de vida...”



13

13



14

14



15

15



14

14



15

15



16

16



Estrenos



Cine



LA PELICULA DE LA SEMANA

Annabelle

Título Original: Annabelle

Género: Terror

Nacionalidad: USA

Año: 2014

Director: John R. Leonetti

Guión: Gary Dauberman

*Reparto: Annabelle Wallis,
Alfre Woodard, Eric Ladin,
Tony Amendola, Brian
Howe, Ward Horton,
Michelle Romano, Gabriel
Bateman, Shiloh Nelson, Tree
O'Toole, Richard Allan Jones,
Christopher Shaw, Trampas
Thompson, Camden Singer,
Keira Daniels*

*Sinopsis: Spin-off de
Expediente Warren:*

*The Conjuring. Aquí es
donde todo comenzó para
Annabelle. Capaz de hacer
el mal más atroz, la muñeca
auténtica se encuentra
guardada bajo llave en
un museo ocultista de
Connecticut. El único que
la visita es un sacerdote que
la bendice dos veces al mes.
El thriller paranormal de
New Line Cinema Annabelle
comienza antes de que se
desatara el mal...*

Puntuación: 3,5 sobre 5







Estrenos

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*



A escondidas

*Título Original: A
escondidas*

Género: Drama

Nacionalidad: España

Año: 2014

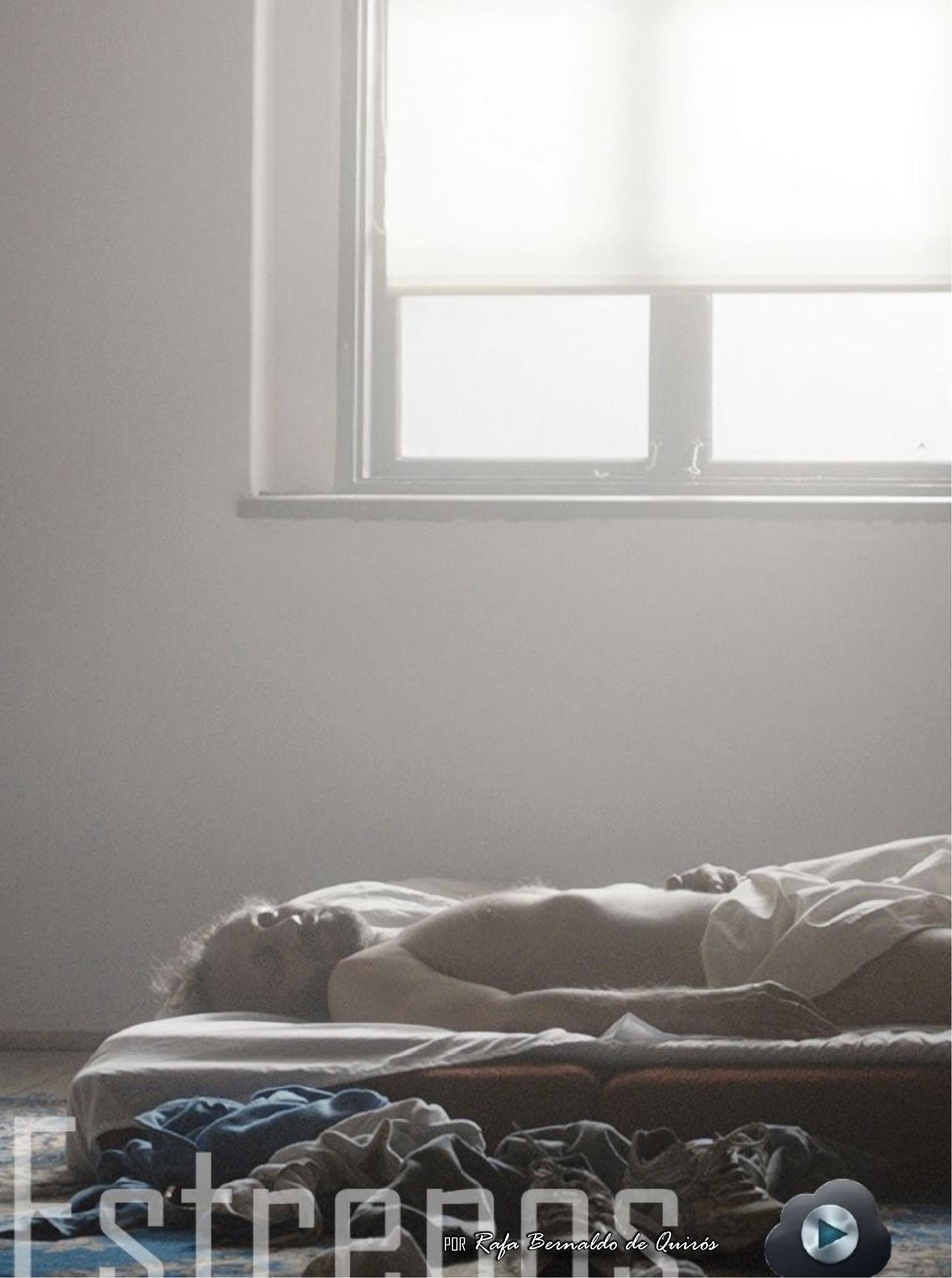
Director: Mikel Rueda

Guión: Mikel Rueda

*Reparto: Ramón Agirre,
Germán Alcarazu, Álex
Angulo, Moussa Echarif,
Elena Irureta, Sergio
Kouh, Adil Koukouh,
Eder Pastor, Joseba
Ugalde, Ana Wagener,
Mansour Zakhnini*

*Sinopsis: Amanece
en una carretera del
sur de España. A ras
de suelo, a más de
100 km/h, un camión
vuela por el asfalto.
Vemos pasar, metro a
metro, la carretera a
toda velocidad. Sólo
vemos eso, metros y
metros de camino.
Vamos a la altura de
las ruedas del camión.
Cada vez más rápidos.
Pasan los metros, que
se convierten ya en
kilómetros y seguimos
ahí, mirando el asfalto
pasar.*

Puntuación: 3 sobre 5



Estreos

por *Rafa Bernaldo de Quirós*



Amarás al prójimo

Título Original: W imie...

Género: Drama, Thriller

Nacionalidad: Polonia

Año: 2013

Director: Malgorzata Szumowska

*Guión: Malgorzata Szumowska,
Michal Englert*

*Reparto: Andrzej Chyra, Mateusz
Kosciukiewicz, Lukasz Simlat,
Maja Ostaszewska, Maria Maj,
Tomasz Schuchardt, Kamil
Adamowicz, Mateusz Gajko,
Jakub Gentek, Daniel Swiderski,
Mateusz Malczewski, Krystian
Poniatowski, Kacper
Sztachanski, Kamil Konopko,
Maria Balucka*

*Sinopsis: Adam ejerce el
sacerdocio en la Polonia rural,
trabaja ayudando a jóvenes
inadaptados con problemas de
conducta. Es muy querido y
respetado por la comunidad,
nadie sospecha que el padre
Adam guarda un secreto. Cree
que allí sus más íntimos deseos
pueden reprimirse sin problema,
hasta que conoce a Lukasz
y toda su fortaleza se viene
abajo. Es entonces cuando las
sospechas de los miembros de la
comunidad se ven confirmadas
y el padre Adam se convertirá en
su peor enemigo.*

Puntuación: 4 sobre 5







Estreptos

por Rafa Bernaldo de Quirós





Así nos va

Título Original: And So It Goes

Género: Comedia, Drama, Romance

Nacionalidad: USA

Año: 2014

Director: Rob Reiner

Guión: Mark Andrus

Reparto: Michael Douglas, Diane

Keaton, Sterling Jerins, Frances

Sternhagen, Paloma Guzmán,

Frankie Valli, Barbara Vincent,

David Aaron Baker, Theo Stockman,

Austin Lysy, Andy Karl, Johnny

Tran, Albert Jones, Remington

Chase, Sawyer Tanner Simpkins

Sinopsis: Hay millones de razones

para que no guste el agente

inmobiliario Oren Little (Michael

Douglas), y eso es precisamente

lo que él quiere. Deliberadamente

ofensivo con cualquiera que se cruza

en su camino, lo único que quiere

es vender una casa más y retirarse

en paz. Su mujer, Sara Beth, falleció

hace años, así que mientras espera

su gran oportunidad inmobiliaria,

está pasando el tiempo en el

edificio del que es dueño, rodeado

de vecinos que han formado una

comunidad cercana y unida, de

la cual huye cuando no les está

ladrando por los ruidos de los niños

o aguantando quejas por ocupar

demasiado espacio de parking

con su clásico Mercedes Benz

descapotable.

Puntuación: 3 sobre 5







Estrenos

por *Rafa Bernaldo de Quirós*





*Blanca como la nieve,
roja como la sangre*

Título Original: Bianca come il latte, rossa come il sangue

Género: Comedia, Drama

Nacionalidad: Italia

Año: 2013

Director: Giacomo Campiotti

Guión: Fabio Bonifacci, Alessandro D'Avenia

Reparto: Luca Argentero, Cecilia Dazzi, Romolo Guerreri, Flavio Insinna, Aurora Ruffino, Filippo Scicchitano, Gaia Weiss

Sinopsis: Leo tiene dieciséis años de edad. Para él la vida sólo tiene dos colores: negro y rojo. Jamás se peina, juega al fútbol, escucha música a todo volumen, así evita pensar. Detesta hacer deberes, pero le da igual porque sabe que va a copiarlos. El colegio está bien, pero sólo por la tarde, cuando los profes ya se han marchado. El blanco es el vacío absoluto, el silencio, el aburrimiento y el miedo. Mejor evitarlo. El rojo es la sangre latiendo en sus venas antes de un partido, es el color de pelo de Beatrice, la chica de sus sueños. Hay que potenciarlo. Él haría cualquier cosa por ella, porque está enamorado, locamente enamorado de Beatrice

Puntuación: 2,5 sobre 5







Estrechos

por Rafa Bernaldo de Quirós





Dioses y perros

Título Original: Dioses y perros

Género: Drama, Thriller

Nacionalidad: España

Año: 2014

Director: David Marqués, Rafa Montesinos

Guión: David Marqués, Jesús Martínez Balmaceda

Reparto: Hugo Silva, Megan Montaner, Juan Codina,

Elio González, Enrique

Arce, Miriam Benoit, Ricard Sales, Lucía Álvarez, Adrián

Gordillo, Víctor Palmero,

Javier Sesmilo, Albert Forner,

Héctor Montoliu, José María Agui, José Antonio Romero

Sinopsis: Pasca (Hugo Silva)

vive en el madrileño barrio de Vallecas. Pasa los días

cuidando de su hermano

pequeño, trabajando en un

gimnasio e intentando ayudar

a su mejor amigo, Fonsi, que

está pasando una mala racha.

Pasca es un superviviente

nato y, a pesar de no tener

esperanza, intenta superar

cada día con sarcasmo. Su

vida cambia cuando aparece

Adela (Megan Montaner), una

joven profesora que acaba de

llegar al barrio y le hará ver las

cosas con otra perspectiva.

Puntuación: 3 sobre 5







Estrenos

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*



A young woman with blonde hair, wearing a military uniform, is being carried by several soldiers in full combat gear. She has a pained or distressed expression on her face. The scene is set in a dark, industrial-looking environment, possibly a military base or a transport area.

Mi vida ahora

Título Original: How I Live Now

Género: Acción, Drama, Thriller

Nacionalidad: Reino Unido

Año: 2013

Director: Kevin Macdonald

*Guión: Jeremy Brock, Tony Grison,
Penelope Skinner*

*Reparto: Saoirse Ronan, Tom
Holland, George MacKay, Harley
Bird, Danny McEvoy, Anna
Chancellor, Jonathan Rugman, Corey
Johnson, Darren Morfitt, Stella
Gonet, Des McAleer, Sophie Stanton,
Natasha Jonas, Nav Sidhu, Amy
Dawson*

Sinopsis: Ambientada en el Reino Unido en un futuro cercano, Saoirse Ronan interpreta a Daisy, una adolescente estadounidense que es enviada a vivir con sus primos en Gran Bretaña. Allí comienza una relación con Edmund (George MacKay). Pero al margen de un verano idílico comienzan a llegar noticias sobre una escalada de conflictos en Europa. Cuando el Reino Unido cae en un estado militar violento y caótico, Daisy y sus primos son separados. Daisy tendrá que luchar para sobrevivir a una guerra sin sentido y hacer frente a todas las adversidades para reunirse de nuevo con Edmund.

Puntuación: 3,5 sobre 5





Estrenos

por *Rafa Bernaldo de Quirós*





Perdida

Título Original: Gone Girl

Género: Thriller, Drama

Nacionalidad: USA

Año: 2014

Director: David Fincher

Guión: Gillian Flynn

Reparto: Ben Affleck,

Rosamund Pike, Kim

Dickens, Neil Patrick

Harris, Tyler Perry,

Patrick Fugit, Emily

Ratajkowski, Carrie

Coon, David Clennon

Sinopsis: Basada en la exitosa novela de Gillian Flynn, Perdida narra la desaparición de la mujer de Nick Dunne (Ben Affleck). La presión policial y mediática hace que el retrato de la feliz unión de Nick empiece a tambalearse. Pronto sus engaños y extraño comportamiento llevarán a todo el mundo a preguntarse: ¿Es el responsable de la desaparición de su mujer?

Puntuación: 4 sobre 5







Estrenamos

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*





*Winter sleep,
sueño de
invierno*

Título Original: Kis uykusu

Género: Drama

Nacionalidad: Turquía

Año: 2014

Director: Nuri Bilge Ceylan

*Guión: Ebru Ceylan, Nuri
Bilge Ceylan*

Reparto: Haluk Bilginer,

Melisa Sözen, Demet

Akbag, Ayberk Pekcan,

Serhat Mustafa Kiliç,

Nejat Isler, Tamer Levent,

Nadir Saribacak, Emirhan

Doruktutan, Ekrem Ilhan,

Rabia Özel, Fatma Deniz

Yildiz

Sinopsis: Aydin, un antiguo actor, regenta un pequeño hotel en Anatolia central con la ayuda de su joven esposa Nihal, de la que se ha distanciado sentimentalmente, y de su hermana Necla, que acaba de divorciarse. A medida que el invierno avanza y la nieve recubre la estepa, el hotel se convierte en un refugio, pero también en un lugar sin salida que sirve para avivar los resentimientos.

Puntuación: 2 sobre 5







Lo + Puntero

por Rafa Bernaldo de Quirós





Take That
PRESENTA
'THESE DAYS'
COMO TRÍO

Hace sólo un par de semanas sabíamos de la marcha de Jason Orange de la formación, una salida que se habría producido a principios de año, convirtiendo a la banda en trío. Mark Owen, Gary Barlow y Howard Donald no han querido tirar la toalla y nos presentan el primer tema del séptimo álbum de estudio en más de 20 años de carrera. 'These Days' es la carta de presentación de 'III' y suena así de bien...



Lo + puntero

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*





Jessica Sutta

CALIENTA MOTORES

La ex componente de The Pussycat Dolls no termina de convencer en solitario. Tras varios singles, de los cuales sólo te sonará 'Show Me', ha decidido arriesgarse y lanzar su álbum debut, 'Feline Resurrection', el cual irá precedido de 'Candy' como carta de presentación.



Interp

por Rafa Bernaldo de Quirós





Karmin

REGRESA CON 'SUGAR'

Cuando todos pensábamos que pocas noticias más nos iba a dar este dúo, van y lanzan nuevo single, 'Sugar', de forma independiente. Epic Records dio por finalizado el contrato con la formación tras el bajo rendimiento de su segundo LP, 'Pulses'. A pesar del varapalo que se llevaron, estamos encantados con que este dúo no se rinda, y si quieres conocerles mejor, no te puedes perder su webserie a través de su canal de YouTube.

Lo + puntero

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*





‘LONG DRIVE’,
LO NUEVO DE
Jason Mraz

El nuevo videoclip de Mraz corresponde al tercer sencillo de su quinto álbum de estudio, ‘YES!’. El estadounidense apuesta por una historia de amor a través de los años, dirigida por el conocido Jeff Nicholas y su incansable compañero, Jonathan Craven.

Ne-Yo,
**OBSESIONADO CON
EL POLE DANCE**

El nuevo videoclip del cantante junto al omnipresente Juicy J ha sido dirigido por Emil Nava, quien parece obsesionado también por el deporte favorito de La Pelopony. En el supermercado, en la biblioteca o incluso en la oficina, cualquier sitio es bueno para practicar este baile, que da ritmo a 'Non Fiction', el primer single del sexto álbum de estudio de Ne-Yo.







Lo + puntero

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*





La Pelopony
NO BAJA EL RITMO EN
'AMOR SUPERFICIAL'

Una vez más, el tándem Pelopony - Musté da el do de pecho. 'Amor Superficial' es la primera balada de la protagonista del último número de Hora Punta, sí, ese que batió todos los récords de visitas y descargas. Pues bien, sólo una semana después, La Pelopony ha lanzado el vídeo de su nuevo single, con ciertas reminiscencias a esa Britney que nos encandiló a todos en los 90. Si pensabas que 'Androgénico' era el culmen de la carrera de la "pelitoz", estabas muy equivocado. ¿Que no te lo crees? ¡Dale al play!



Lo + Ounterero

Por *Rafa Bernaldo de Quirós*





'God Only Knows', EL HIT DE 2014

Todos los años se lanza un single benéfico que termina arrasando las listas de ventas de todo el mundo. Este año apostamos por 'God Only Knows', que ha reunido en la misma canción a Elton John, One Direction, Stevie Wonder, Pharrell Williams, Lorde, Emeli Sandé, Chris Martin, Kylie Minogue, Paloma Faith, Sam Smith, Florence Welch, Chrissie Hynde, Brian May, Dave Grohl, Jamie Cullum... y a otros "menos" conocidos como Alison Balsom, Martin James Bartlett, Danielle de Niese, Nicola Benedetti, Eliza Carthy, Baaba Maal, Jaz Dhami, Katie Derham, Gareth Malone, Jools Holland, el coro Tees Valley, la BBC Concert Orchestra o al propio creador de la canción, Brian Wilson. Si los créditos te ponen los pelos de punta, espérate a ver el videoclip...



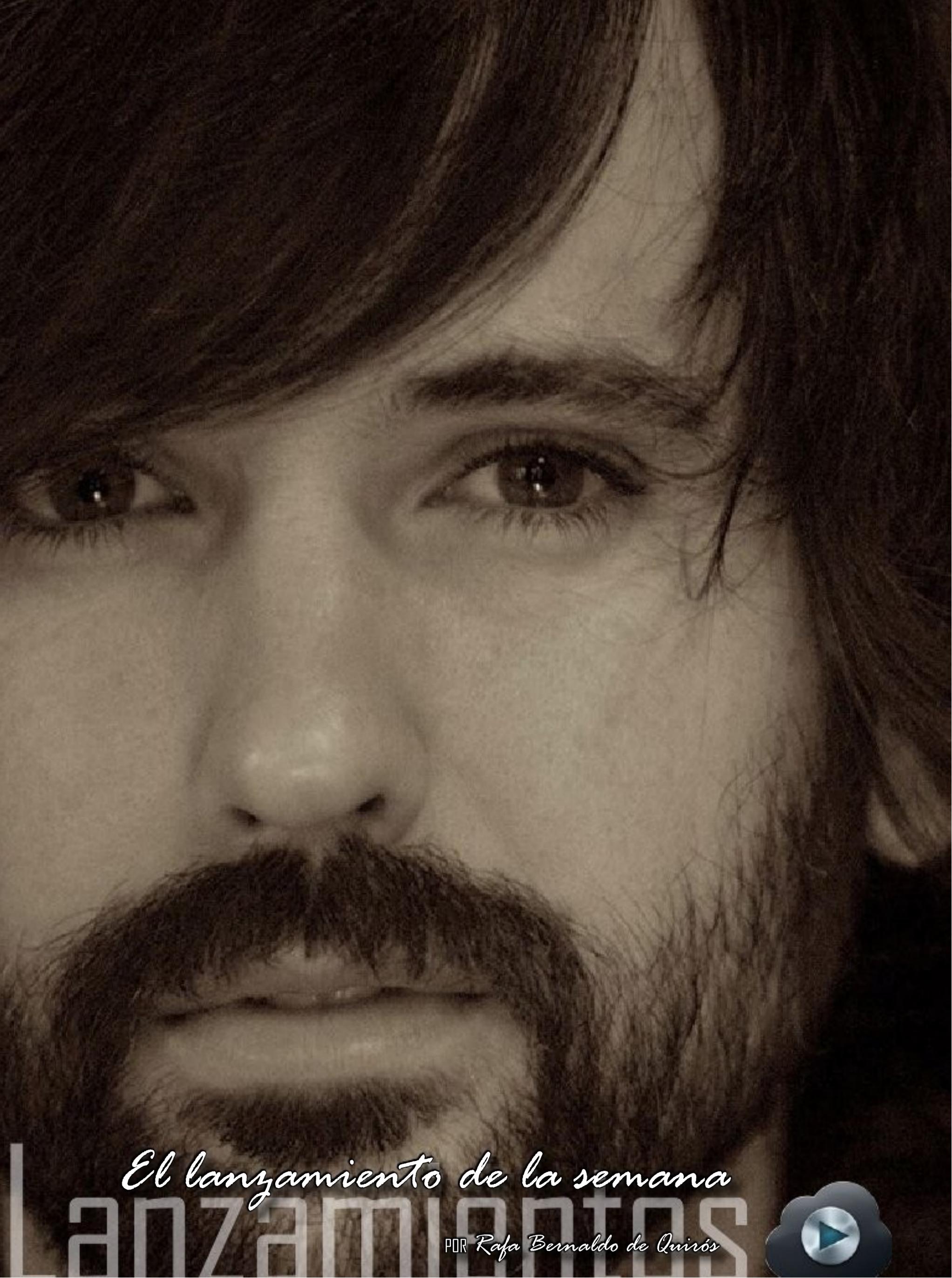
Abraham Mateo, A LO Michel Jackson

El ídolo teen español sigue regalándonos singles tan potentes como este 'All the girls (la la la)', primer single de su próximo álbum de estudio, 'Who I am'. Para el videoclip, el joven cantante se ha dejado influir por la década de los 80 y el mismísimo Rey del Pop, demostrando que talento, precisamente, no le falta...

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*







El lanzamiento de la semana

Lanzamientos

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*



NOS SUMERGIMOS EN EL MAR CON *El Pescazo*

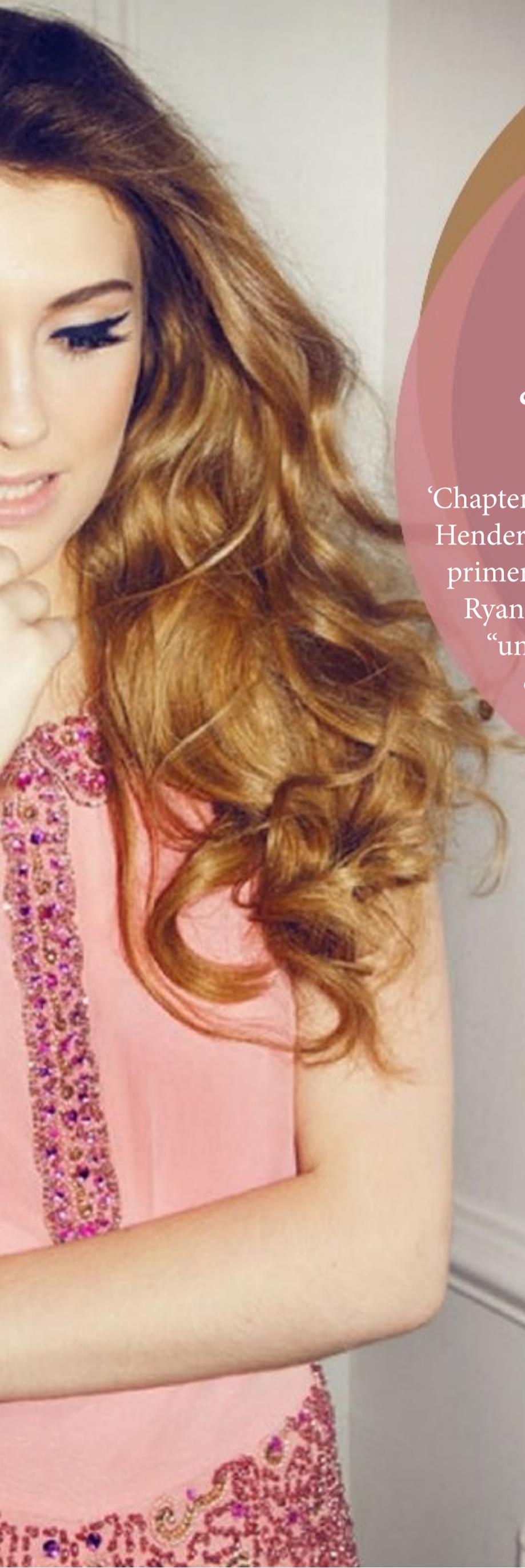
‘Ultramar’ es el título del segundo gran álbum en solitario de El Pescazo. El origen se remonta a finales de 2012, cuando David Otero decidió emprender un viaje a Argentina en busca de nuevas ideas y sonidos: “Necesito nuevos paisajes, sorprenderme incluso con las cosas pequeñas”, comentó antes de partir, y eso es justo lo que encontró. 11 canciones desde el otro lado del Atlántico. Todas compuestas en Buenos Aires (Argentina), en un pequeño estudio de veinte metros cuadrados en el barrio de Palermo, con un ventanal acristalado desde donde podía ver sin ser visto. El resultado se anuncia como “un disco sin prejuicios y con un sonido propio, en el que hay pop clásico, pero también experimentos bien logrados con la electrónica, sonidos orgánicos o incluso hip hop”.



Lanzamientos

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*



A photograph of Ella Henderson with long, wavy, light brown hair, wearing a pink dress with a sequined strap. She is looking down and to the left. The background is a light-colored wall with a white door frame.

Ella Henderson

NOS PRESENTA SU
“PRIMER CAPÍTULO”

‘Chapter one’ es el disco debut de la británica Ella Henderson, con un número 1 como ‘Ghost’ como primer single, una canción compuesta junto a Ryan Tedder (OneRepublic). Se anuncia como “un álbum honesto, seguro, vocalmente excepcional y definitivamente especial”.

'NO ROMEO', EL DEBUT DE *Indiana*

'No Romeo' es el disco debut de la británica Lauren Henson, más conocida por su nombre artístico Indiana. Como anticipo, singles tan exitosos como 'Solo dancing' y 'Heart on fire'.

lanzamientos

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*





Jessie Ware

NOS PRESENTA SE
SEGUNDO ÁLBUM

'Tough love' es el título del segundo álbum de Jessie Ware. Como primer single, la canción que aporta el título a la colección. ¿Conseguirá superar la reválida Ware?

Lanzamientos

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*





Lanzamientos

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*





Kele Okereke

REGRESA EN
SOLITARIO

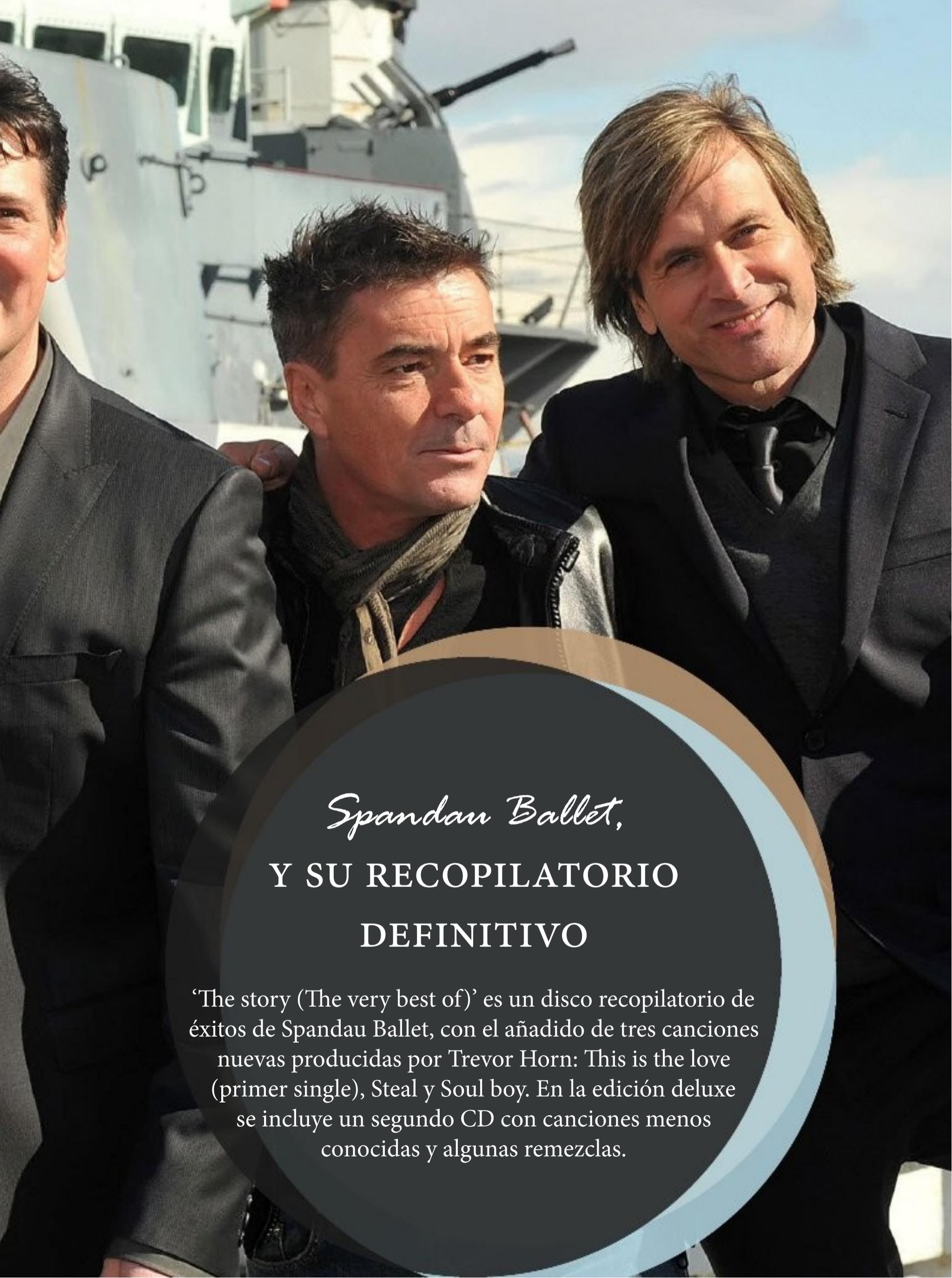
‘Trick’ es un disco de Kele Okereke de Bloc Party, que da continuidad a su carrera en solitario tras ‘The boxer’ (2010). Con un tono más oscuro y sensual que su predecesor, se grabó entre Londres y Nueva York y su sonido está entre el viejo soul y el moderno R&B electrónico.



Lanzamientos

por *Rafa Bernaldo de Quirós*



A photograph of three men in dark suits standing on the deck of a ship. The man on the right has his arm around the man in the middle. The background shows the ship's structure and a clear sky.

Spandau Ballet,
**Y SU RECOPIULATORIO
DEFINITIVO**

‘The story (The very best of)’ es un disco recopilatorio de éxitos de Spandau Ballet, con el añadido de tres canciones nuevas producidas por Trevor Horn: This is the love (primer single), Steal y Soul boy. En la edición deluxe se incluye un segundo CD con canciones menos conocidas y algunas remezclas.



Lanzamientos

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*





Jessie J BUSCA LA
CONSOLIDACIÓN CON SU
TERCER ÁLBUM

‘Sweet talker’ es el tercer álbum de la artista británica Jessie J, que tiene como primer single una canción titulada ‘Bang bang’ con la colaboración de Ariana Grande y Nicki Minaj. Como segundo single hemos podido disfrutar de ‘Burning up’, con la colaboración de 2 Chainz. También participan De La Soul y la violinista americana Lindsay Sterling, con la producción de Max Martin, Savan Kotecha, Ilya, Tricky, The Dream y muchos más.



Lanzamientos

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*





ASÍ SUENA LA BSO DE

'El libro de la vida'

Ambientada en Latinoamérica exhibe comedia, romance, fantasía y aventura. La banda sonora es una mezcla de canciones emotivas, alegres y pegadizas, todas ellas grabadas por primera vez para esta cinta. La mayoría de las canciones tienen un aire alegre, en las que destacan las guitarras y el ritmo mexicano. El dúo Jesse & Joy arranca por todo lo alto con una nueva canción, Live life. El tercer tema, No matter where you are de Us the Duo, y Mas de Kinky también rebosan diversión y ritmos contagiosos.

Una de las partes de la película que provocan más risas ocurre cuando el comediante estadounidense Gabriel Iglesias canta Do ya think I'm sexy, el éxito de Rod Stewart de 1978.

PRIMER ÁLBUM DE *Bob Seger* EN 8 AÑOS

‘Ride out’ es el título del primer álbum de Bob Seger en 8 años, producido en Nashville por el músico: “Este álbum aborda cómo creo que nos sentimos muchos de nosotros en la búsqueda de nuestro sitio en un mundo más complicado, la manera en que valoramos las cosas tan simples y puras como el amor, navegar a través de la corrupción y la violencia que se respira en las noticias. Se resume en un montón de sentimientos que tengo sobre una variedad de aspectos”, comenta Seger.







SALIDA
←

Lanzamientos

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*





Marlango,

DESDE
LOS ÁNGELES

‘El porvenir’ es el sexto álbum de estudio de Marlango, un disco grabado en Los Ángeles bajo la producción de Sebastian Krys, con las colaboraciones de La Santa Cecilia, Fito Páez y Enrique Bunbury. El primer single es precisamente ‘Dinero’, la canción en la que participa Bunbury.



Lanzamientos

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*



Fences

VUELVE DE LA
MANO DE MACKLEMORE
& RYAN LEWIS

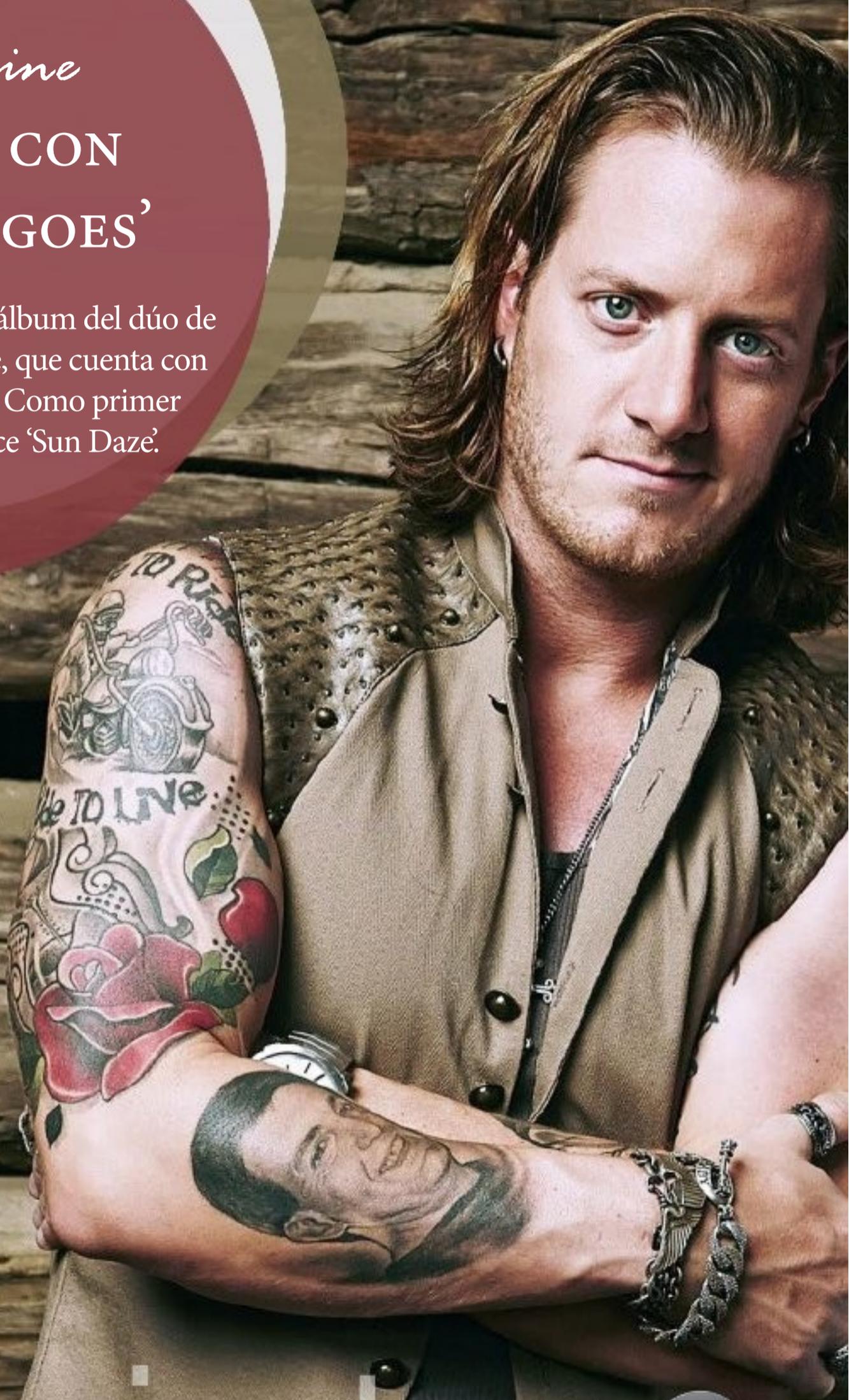
Tras debutar en 2010 con un álbum homónimo, Fences publica un segundo disco de estudio titulado 'Lesser oceans'. Como single principal 'Arrows', con la colaboración de Macklemore & Ryan Lewis, que también participan en 'Songs about angels'.

Florida

Georgia Line

REGRESAN CON
'ANYTHING GOES'

'Anything goes' es el segundo álbum del dúo de country Florida Georgia Line, que cuenta con la producción de Joey Moi. Como primer single 'Dirt', y como avance 'Sun Daze'.



Lanzamientos

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*





'HOLIDAY WISHES',
EL DISCO NAVIDEÑO DE
Idina Menzel

'Holiday wishes' es un disco navideño de Idina Menzel en el que se incluyen clásicos como 'All I want for Christmas is you' y 'Have yourself a merry little Christmas', además del 'River' de Joni Mitchell, y del 'White Christmas' de Bing Crosby. También aparece Michael Bublé haciendo un dueto del clásico 'Baby it's cold outside'.



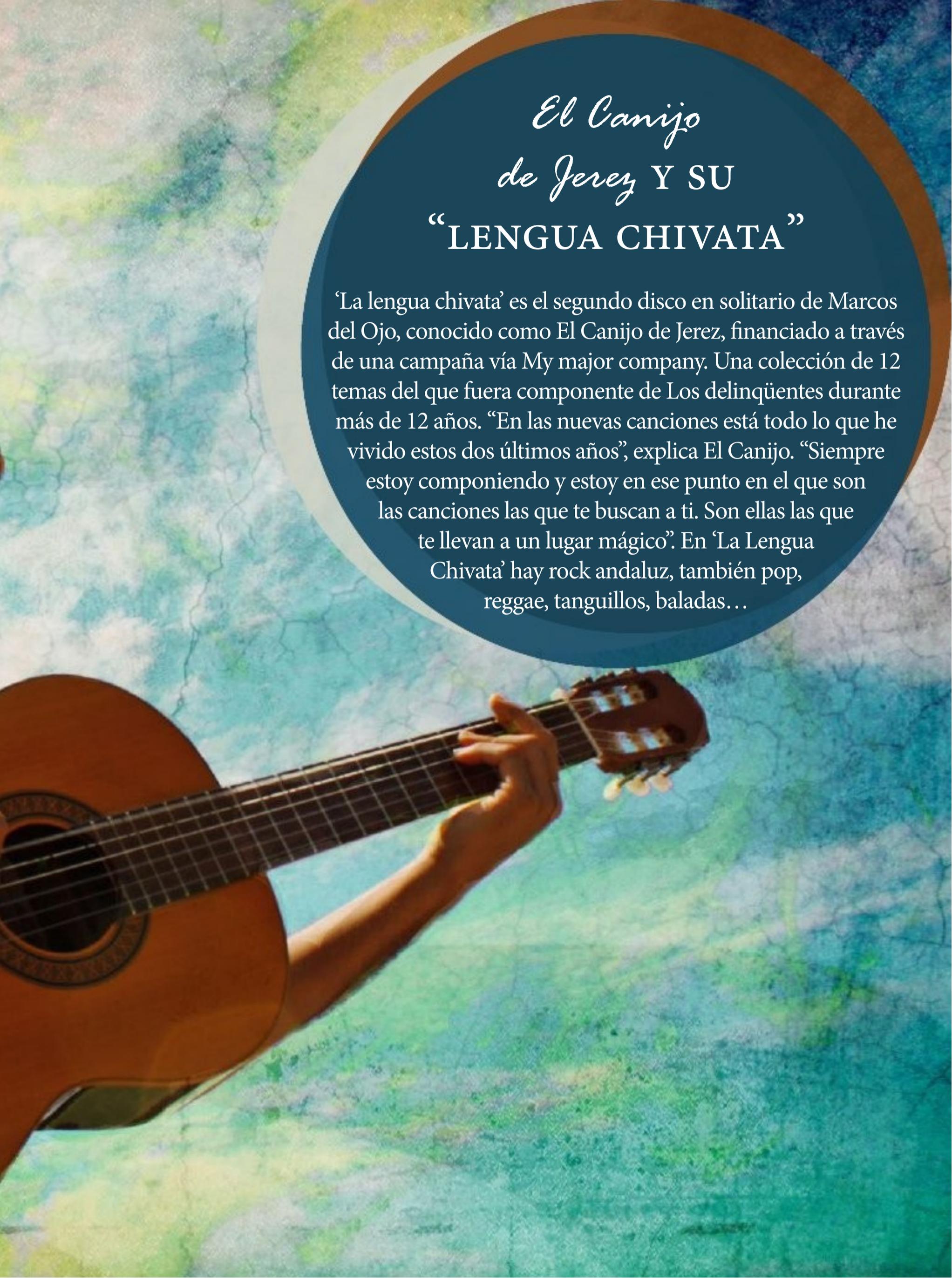




Lanzamientos

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*



The background of the entire page is a photograph of a person's hands playing an acoustic guitar. The person is positioned in the lower-left corner, with their arms and hands visible as they play. The guitar is a light-colored acoustic model. The background wall is covered in a mosaic of irregular, cracked tiles in various shades of blue, green, and yellow, creating a textured, artistic effect. A large, dark blue circular graphic is overlaid on the right side of the page, containing the title and text.

El Canijo
de Jerez Y SU
“LENGUA CHIVATA”

‘La lengua chivata’ es el segundo disco en solitario de Marcos del Ojo, conocido como El Canijo de Jerez, financiado a través de una campaña vía My major company. Una colección de 12 temas del que fuera componente de Los delinquentes durante más de 12 años. “En las nuevas canciones está todo lo que he vivido estos dos últimos años”, explica El Canijo. “Siempre estoy componiendo y estoy en ese punto en el que son las canciones las que te buscan a ti. Son ellas las que te llevan a un lugar mágico”. En ‘La Lengua Chivata’ hay rock andaluz, también pop, reggae, tanguillos, baladas...



Lichis
SE ESTRENA EN
SOLITARIO

Modo avión es el primer disco en solitario de Lichis. Sale a través de su propio sello, Carne de Canción. El disco fue grabado, producido y mezclado el pasado mes de febrero por Joe Blaney (Tom Waits, Keith Richards, Prince, Ramones, The Clash, The Raveonettes...) en Nueva York, entre Brooklyn y Manhattan, en los estudios Brooklyn Recording (NY), One East Recording (NY) y Excello Recording Studio (NY).

LANZAMIENTOS

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*





Mary Lambert

ESTRENA SU PRIMER
GRAN ÁLBUM

'Heart on my sleeve' (Capitol Records) es un disco de estudio de Mary Lambert, su primer gran álbum. Como single principal: 'Secrets.'



Lanzamientos

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*







Lanzamientos

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*





EL TEATRO DE

Dani Martín

‘Mi teatro’ es un disco en directo de Dani Martín, cuyo título coincide con el de una de las canciones incluidas en su anterior álbum de estudio, Dani Martín (2013). Con la participación de artistas como Joaquín Sabina, Joan Manuel Serrat, Alejandro Sanz, Hombres G, Leiva y Axel.

Nico & Vinz
ESTRENAN 'BLACK
STAR ELEPHANT'

'Black star elephant' es el segundo disco de estudio y primer gran álbum de Nico & Vinz, el dúo noruego compuesto por Nico Sereba y Vincent Dery, precedido del exitoso single Am I wrong.



Lanzamientos

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*







Lanzamientos

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*





LA “ORDEN INVISIBLE”
DE *Eladio y los seres queridos*

‘Orden invisible’ es el tercer álbum de Eladio y los seres queridos. Incluye canciones como el primer avance, ‘Bella durmiente’ (con Alice Colmenero haciendo los coros) y ‘Niño salvaje’, presentadas en directo con anterioridad al lanzamiento del disco. De la producción se vuelven a encargar Manuel Colmenero y Javibu Carretero, de los Estudios Sonobox. Edita, al igual que ‘Están ustedes unidos’ (2011), Esmerarte.



Lanzamientos

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*





Roseave,

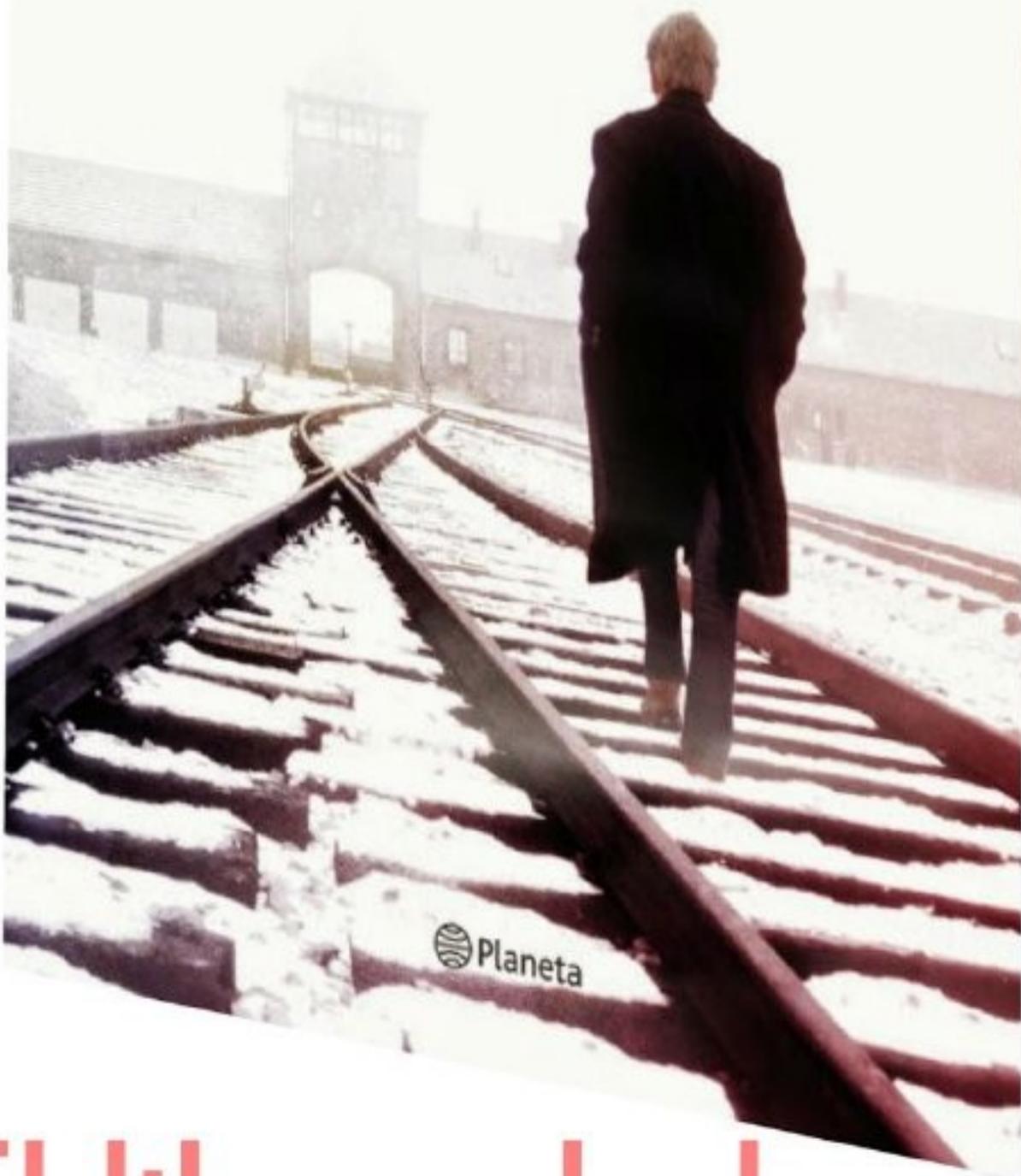
EL PROYECTO CONJUNTO DE PINK Y DALLAS GREEN

Roseave es un proyecto musical conjunto de Pink (ó Alecia Moore) y Dallas Green (City and Colour). *You + me* es un disco fruto del trabajo de ambos artistas, con sonido folk country. Alecia y Dallas, se conocieron a través del marido de ésta, Carey Hart, y en seguida sintieron una conexión especial que les empujó a trabajar juntos. Alecia invitó a Dallas a Los Ángeles para escribir “una canción o dos” y acabaron componiendo ocho cortes en tan sólo una semana. Finalmente, decidieron convertir ese repertorio en un álbum.

TICTOC

**FRANCISCO
MARTÍN MORENO**

**EN MEDIA HORA...
LA MUERTE**

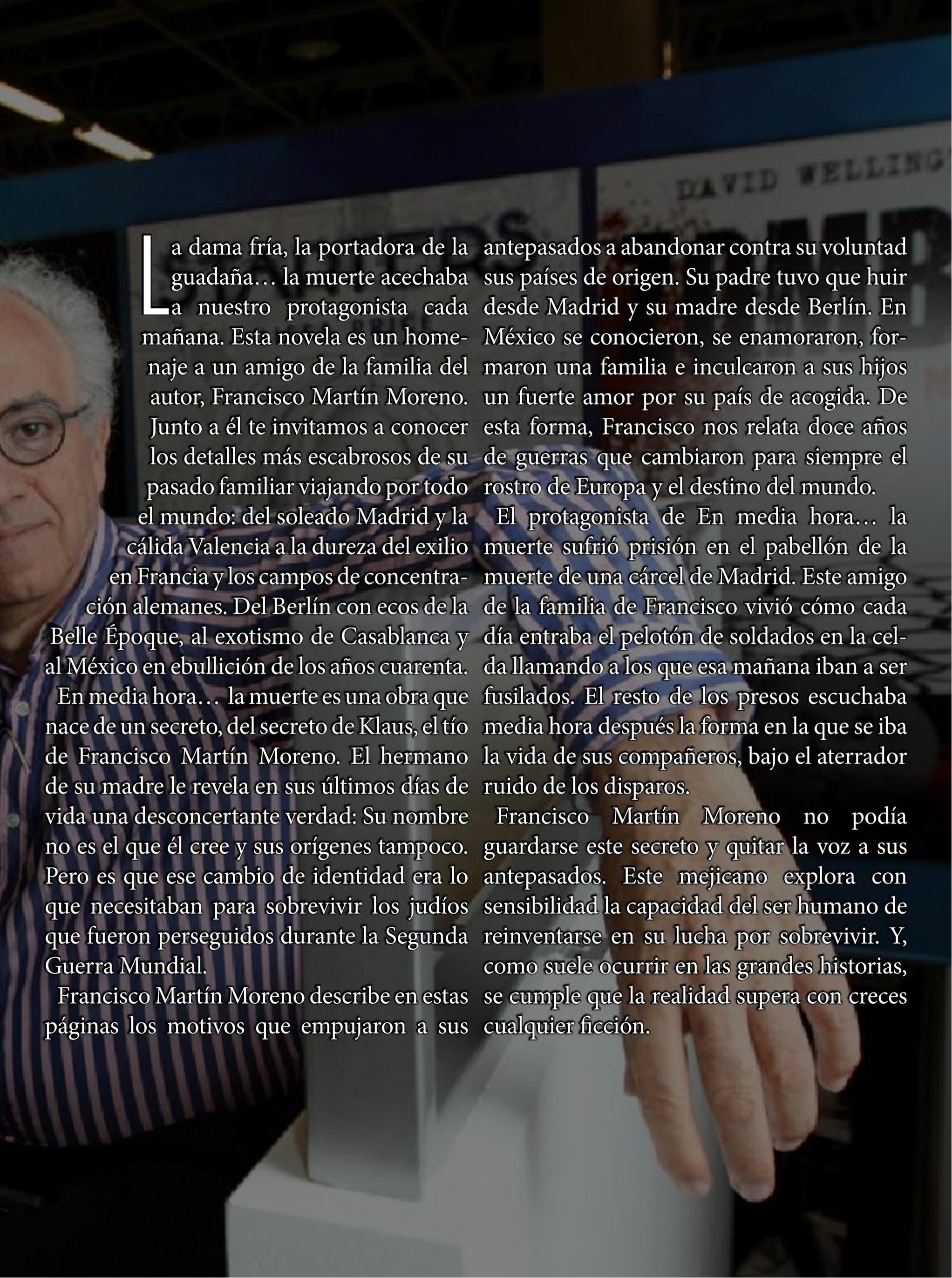


El libro de la semana

En media hora...

Un secreto oculto demasiados años, una identidad falsa y una apasionante historia familiar. Una novela que nos llevará a sentirnos auténticos fugitivos y con la que descubriremos el mundo de la mano de Francisco Martín Moreno. Pero antes de que viajes con nosotros... ¿qué crees que oculta esa media hora?

Marccanáquinas



La dama fría, la portadora de la guadaña... la muerte acechaba a nuestro protagonista cada mañana. Esta novela es un homenaje a un amigo de la familia del autor, Francisco Martín Moreno. Junto a él te invitamos a conocer los detalles más escabrosos de su pasado familiar viajando por todo el mundo: del soleado Madrid y la cálida Valencia a la dureza del exilio en Francia y los campos de concentración alemanes. Del Berlín con ecos de la Belle Époque, al exotismo de Casablanca y al México en ebullición de los años cuarenta.

En media hora... la muerte es una obra que nace de un secreto, del secreto de Klaus, el tío de Francisco Martín Moreno. El hermano de su madre le revela en sus últimos días de vida una desconcertante verdad: Su nombre no es el que él cree y sus orígenes tampoco. Pero es que ese cambio de identidad era lo que necesitaban para sobrevivir los judíos que fueron perseguidos durante la Segunda Guerra Mundial.

Francisco Martín Moreno describe en estas páginas los motivos que empujaron a sus

antepasados a abandonar contra su voluntad sus países de origen. Su padre tuvo que huir desde Madrid y su madre desde Berlín. En México se conocieron, se enamoraron, formaron una familia e inculcaron a sus hijos un fuerte amor por su país de acogida. De esta forma, Francisco nos relata doce años de guerras que cambiaron para siempre el rostro de Europa y el destino del mundo.

El protagonista de En media hora... la muerte sufrió prisión en el pabellón de la muerte de una cárcel de Madrid. Este amigo de la familia de Francisco vivió cómo cada día entraba el pelotón de soldados en la celda llamando a los que esa mañana iban a ser fusilados. El resto de los presos escuchaba media hora después la forma en la que se iba la vida de sus compañeros, bajo el aterrador ruido de los disparos.

Francisco Martín Moreno no podía guardarse este secreto y quitar la voz a sus antepasados. Este mejicano explora con sensibilidad la capacidad del ser humano de reinventarse en su lucha por sobrevivir. Y, como suele ocurrir en las grandes historias, se cumple que la realidad supera con creces cualquier ficción.



TV SERIES

Juego de Tronos, COMO NUNCA LA HAS VISTO



Los seguidores de la serie más icónica de los últimos años no pueden esperar más. La quinta temporada se está haciendo de rogar y, para ir abriendo boca, os traemos un impresionante trailer que nos muestra el viaje a lo largo de estas temporadas de sus protagonistas en dibujos animados.





TWIN

Seriáfilos

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*





SE CONFIRMA EL REGRESO DE *Twin Peaks*

A principios de semana David Lynch y Mark Frost, co-creadores de la ficción, hacían saltar todas las alarmas a través de Twitter. Lo que parecía un mero deseo se ha convertido en realidad, gracias al encargo que Showtime ha confirmado sobre una temporada limitada para cerrar una de las series más icónicas de la televisión.

PEAK



Sociólogos

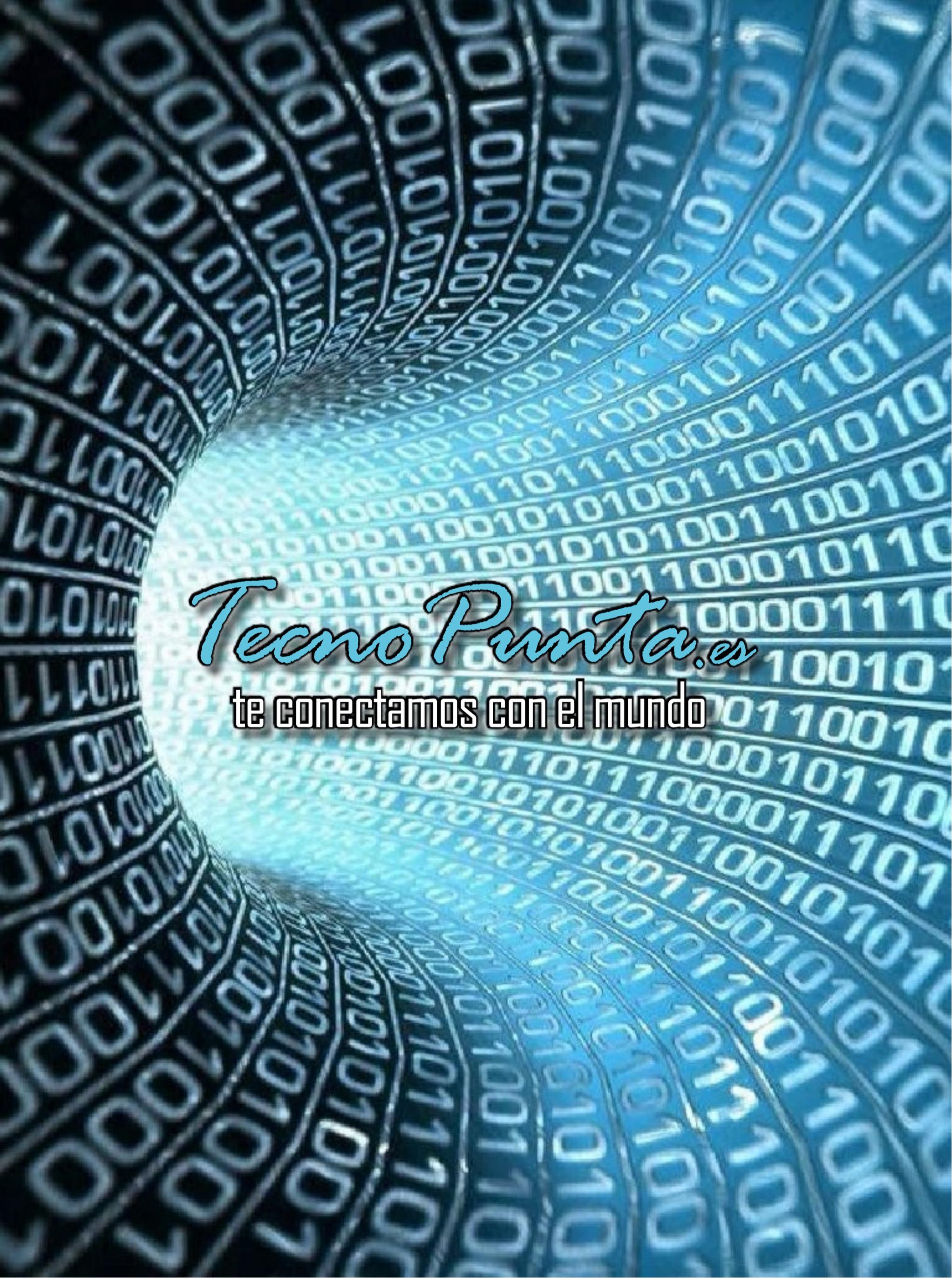
por *Rafa Bernaldo de Quirós*





PRIMER AVANCE DE *Guardianes de la Galaxia*

La cadena Disney XD ha aprovechado el filón de la película más taquillera de 2014 para lanzar una serie de animación sobre los súper héroes más originales de Marvel. ¿Preparados para ver a Star Lord, Rocket Raccoon, Groot, Gamora y Drax the Destroyer de nuevo en acción?

The image features a perspective view of a tunnel formed by multiple curved, parallel lines of binary code (0s and 1s). The lines curve inward from the sides, creating a sense of depth and movement towards a bright, glowing light at the far end of the tunnel. The overall color palette is a cool, monochromatic blue, with the light at the end providing a bright white and cyan glow. The text is centered within this digital landscape.

Tecno Punta.es
te conectamos con el mundo



CURIOSIDADES DE LA NATURALEZA: *pintura microbiana*

Desde hoy no voy a volver a mirar a los enterococos de igual forma pues han descubierto que las abubillas recubren sus huevos con una secreción que ellas mismas generan, cargada de estas bacterias mutualistas y que ello aumenta el éxito de eclosión.

En un experimento publicado en la revista *Journal of Animal Ecology*, los científicos, pertenecientes al Grupo de Comportamiento y Ecología Animal de la Universidad de Granada, al de Sustancias Antagonistas Producidas por Microorganismos y al Grupo Ecología Evolutiva, de la Conducta y Conservación de la Estación Experimental de Zonas Áridas (Almería, CSIC), impidieron a varias hembras de abubilla impregnar sus huevos con esta sustancia, que ellas mismas cultivan en el interior de una glándula denominada uropigial y comprobaron que la cantidad de bacterias patógenas que se encontraba en el interior de huevos que fracasaron en la eclosión fue mayor en aquellos nidos en los que experimentalmente habían impedido a las hembras usar esta secreción que en los que se les permitió el uso de esta sustancia, por lo que claramente la secreción supone una barrera al paso de patógenos hacia el interior del huevo.

Naturaleza

POR *David Rodríguez*

Por otra parte, no solo la secreción en su conjunto, sino particularmente las bacterias que comprobaron que producen bacteriocinas (pequeñas proteínas antimicrobianas) en esa secreción, los enterococos, resultan beneficiosas para los embriones en desarrollo, ya que el éxito de eclosión estuvo directamente relacionado con la cantidad de enterococos presentes en las cáscaras de los huevos y en las secreciones de las hembras: cuantos más enterococos tenían, mayor era su éxito de eclosión.

Como explica uno de los autores de este estudio, el profesor de zoología de la UGR Manuel Martín-Vivaldi, en los últimos años se ha puesto de manifiesto en el campo de la ecología evolutiva “el importante papel que cumplen las bacterias, no solo como agentes infecciosos capaces de producir enfermedades, sino como aliados de los animales y otros seres vivos en su lucha frente a las enfermedades, por su extraordinaria capacidad de sintetizar compuestos con propiedades antimicrobianas”.

En el caso de la glándula uropigial de la abubilla, los científicos han comprobado que la composición de la secreción que genera es muy diferente de la de las otras aves y, en gran medida, es debido a la acción de las bacterias que viven en su glándula.

En este trabajo, también han descubierto que las abubillas han desarrollado en sus huevos un rasgo excepcional (hasta ahora no encontrado en ninguna otra especie de ave) consistente en la presencia en su superficie de innumerables pequeñas de-

presiones que no atraviesan la cáscara por completo, y que parecen servir específicamente para retener la secreción con bacterias recubriendo el huevo.

“Con el experimento hemos comprobado que, si las hembras pueden usar su secreción, al final de la incubación esos cráteres se encuentran rellenos de una sustancia en la que se pueden apreciar bacterias embebidas, mientras que si impedimos el uso de la secreción, los cráteres terminan la incubación vacíos”, destaca Martín-Vivaldi.

Todos estos resultados muestran que, en esta especie de ave, “la estrategia reproductora ha evolucionado estrechamente ligada al uso de bacterias que pueden resultarle beneficiosas por la producción de sustancias antimicrobianas, y que cultivan en su glándula y aplican sobre huevos especialmente preparados para retenerlas”.

Actualmente, los científicos granadinos trabajan para determinar la composición completa de la comunidad de bacterias que vive en la glándula, el modo de adquisición de esos simbioses y los tipos de compuestos antimicrobianos que sintetizan estas bacterias capaces de proteger a los embriones en desarrollo.

Los avances en esta línea permitirán-aseguran los científicos- entender mejor la manera en la que funcionan las interacciones mutualistas entre animales y bacterias beneficiosas, y también detectar nuevas sustancias antimicrobianas potencialmente utilizables en medicina o para la conservación de alimentos.





Bandi.ly

La mejor forma de ver series y películas desde Series.ly con tu iPad o iPhone



HEMOS PROBADO:
Bandi.ly

La aplicación para tener a mano todos los capítulos de tus series favoritas y las mejores películas para ver de manera online.

Desde hace un tiempo, el portal de series y películas, Series.ly ha sido muy criticado por tener una aplicación que no funcionaba del todo bien. Se cuentan por centenares los usuarios que han mostrado sus quejas a través de las reseñas de la aplicación por haber pagado 1,79€ y que no funcionara.

Ahora, Bandi.ly ha querido mejorar todos esos fallos con los que contaba la aplicación y crear una nueva. Con esta aplicación puedes entrar con tu usuario y tu contraseña de Series.ly para obtener al momento las mejores películas del momento y las series que sigues a través del portal.

La aplicación cuenta con distintos apartados:

Qué ver hoy: En él, podrás encontrar una selección hecha por la aplicación con los contenidos que tienes pendientes, como por ejemplo una película que hayas seleccionado para ver o el siguiente capítulo de la serie en el que te quedaste.

Tecnología

POR *Gema Martín Serrano*

Catálogo: Aquí podrás encontrar las series y las películas que más triunfan entre los usuarios.

Perfil: En tu perfil podrás ver cuáles son las últimas películas y series que has visto, tanto en la aplicación como en la página, y visitar la actividad registrada de películas y series de tus seguidores y seguidos.

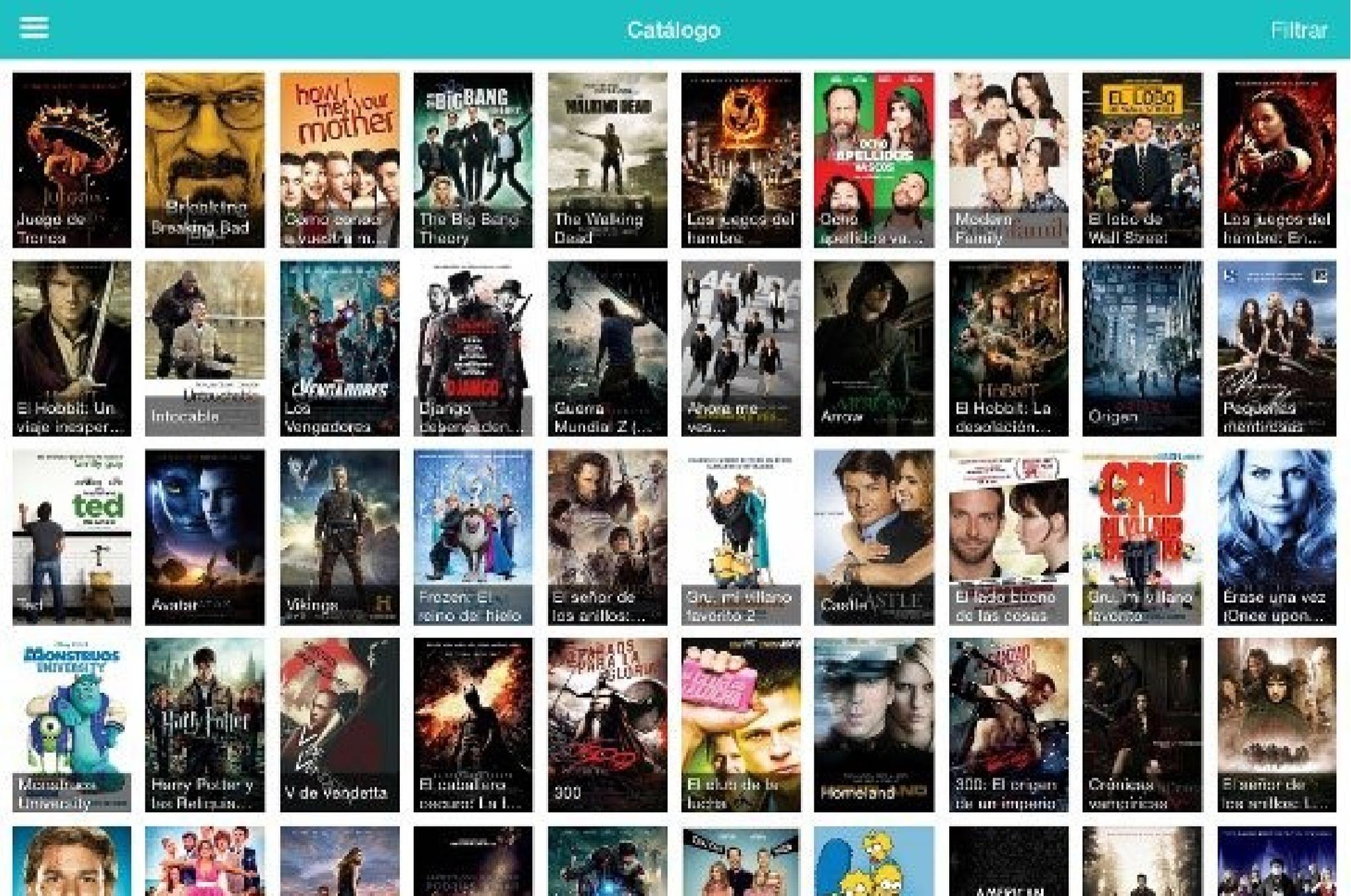
Mi Colección: En este apartado encontrarás todas tus series y películas que sigues, que has visto y las

que tienes pendientes por ver.

El Buscador: Como en toda página web y aplicación bien organizada, podrás buscar la película o serie que deseas seguir.

Todas las películas y las series incluyen su ficha técnica, sus enlaces, las críticas obtenidas por los usuarios de la página y un apartado de relacionados, donde encontrarás los contenidos relacionados con tus intereses, en base a lo que ya has visto.

La aplicación es muy completa y no tiene nada que envidiarle al portal de internet. Sin embargo, cuesta 1,79€ y está disponible únicamente para los usuarios de iOS, pero no se descarta que pueda llegar a más usuarios con otros dispositivos.





Sección patrocinada por

Must



¡Llévate el Must de la semana! Para entrar en el sorteo sólo tienes que darnos un like en Facebook y tuitear con el hashtag #compraMust



Hot or Not?

LA ALFOMBRA ROJA DE LA

Princess Grace Awards Gala



MODA
POR *Alba Maldonado*

El pasado 8 de octubre se celebró en Beverly Hills, California, la gala de los Princess Grace Awards, los galardones anuales de la fundación de la que fue princesa de Mónaco. Además de a los Grimaldi, pudimos ver en la alfombra roja a caras ya consagradas como Geena Davis y a otras más jóvenes, como Odeya Rush o Zendaya Coleman. ¿Quién brilló más en la alfombra roja? No te lo pierdas.



HOT

2014 GALA

2014 GALA

PRINCESS
2014 GALA

PRINCESS
2014 GALA

GRACE
AWARDS

WOLF
FILMS

ZENDAYA COLEMAN

Otra muestra de elegancia acorde a una adolescente, esta vez de la mano de Vivienne Westwood. La joven actriz ha combinado un top –que sobre la pasarela no le auguraba yo como parte de un buen look– con una falda de tul estampada.



HOT

ODEYA RUSH

Me encanta el vestido que ha elegido, y además le sienta genial, todo hay que decirlo. El vestido, de Dior, es muy femenino y elegante con esa silueta con la cintura marcada, pero sin ser demasiado serio para una chica de 17 años como es el caso.



HOT

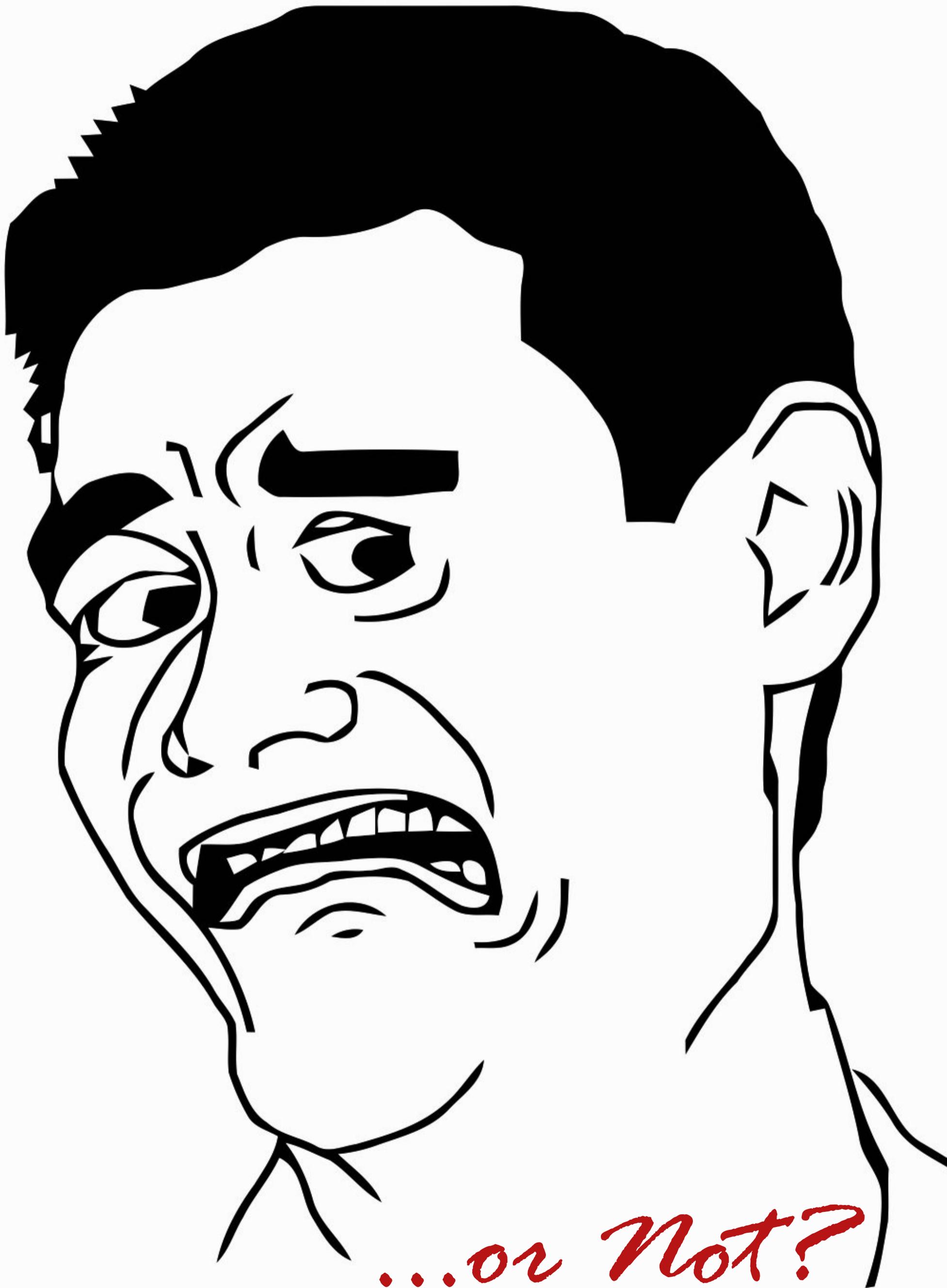
ALANA HAMILTON

Alana eligió un vestido de encaje, transparencias y escote corazón, perfecto para la ocasión. Además, lo acompaña de escasos complementos, consiguiendo así un look elegante y sofisticado a la par que sencillo, cuyo claro protagonista es el vestido.



VICTORIA Y JENNA LEVINE

Madre e hija acudieron impresionantes, me encantan las elecciones porque me resultan looks muy acordes a cada una de ellas. Por un lado, un vestido con brocados dorados y cuello de barco; por otro, un bandage dress con escote en V. Las dos van perfectas.



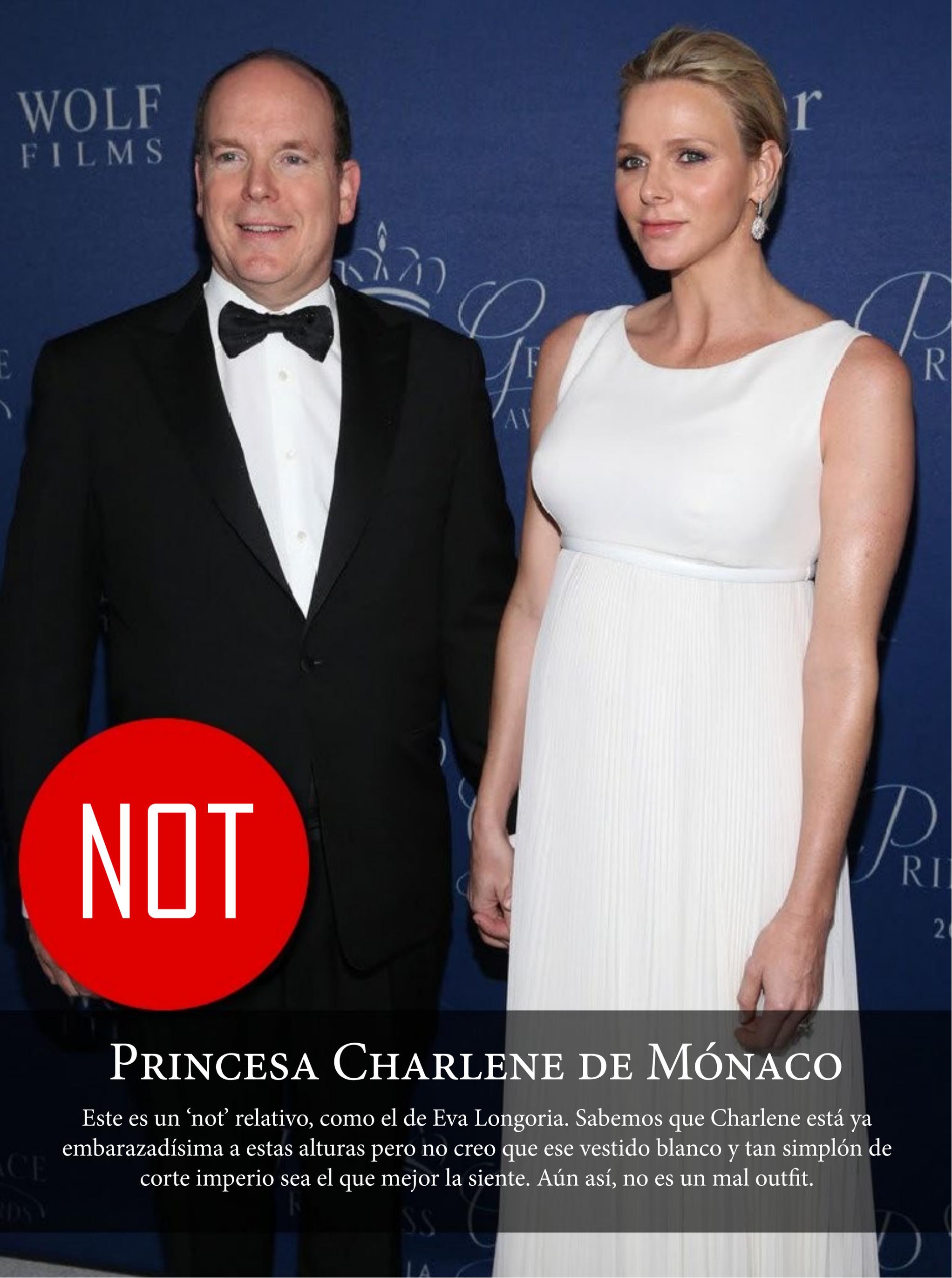
...or Not?



NOT

EVA LONGORIA

Esta semana, le doy un “pseudonot”, y es que el vestido es precioso y le sienta genial, especialmente el escote y la parte superior. Sin embargo, esa sobrefalda midi con transparencias me descoloca. ¿No hubiese sido mejor dejar el corte bodycon tal cual?



NOT

PRINCESA CHARLENE DE MÓNACO

Este es un 'not' relativo, como el de Eva Longoria. Sabemos que Charlene está ya embarazadísima a estas alturas pero no creo que ese vestido blanco y tan simplón de corte imperio sea el que mejor la siente. Aún así, no es un mal outfit.

OLDFILMS

Dior

PRINCESS GRACE AWARDS

PRINCESS GRACE AWARDS
2014 GALA

The Walt Disney Company

The Walt Disney Company

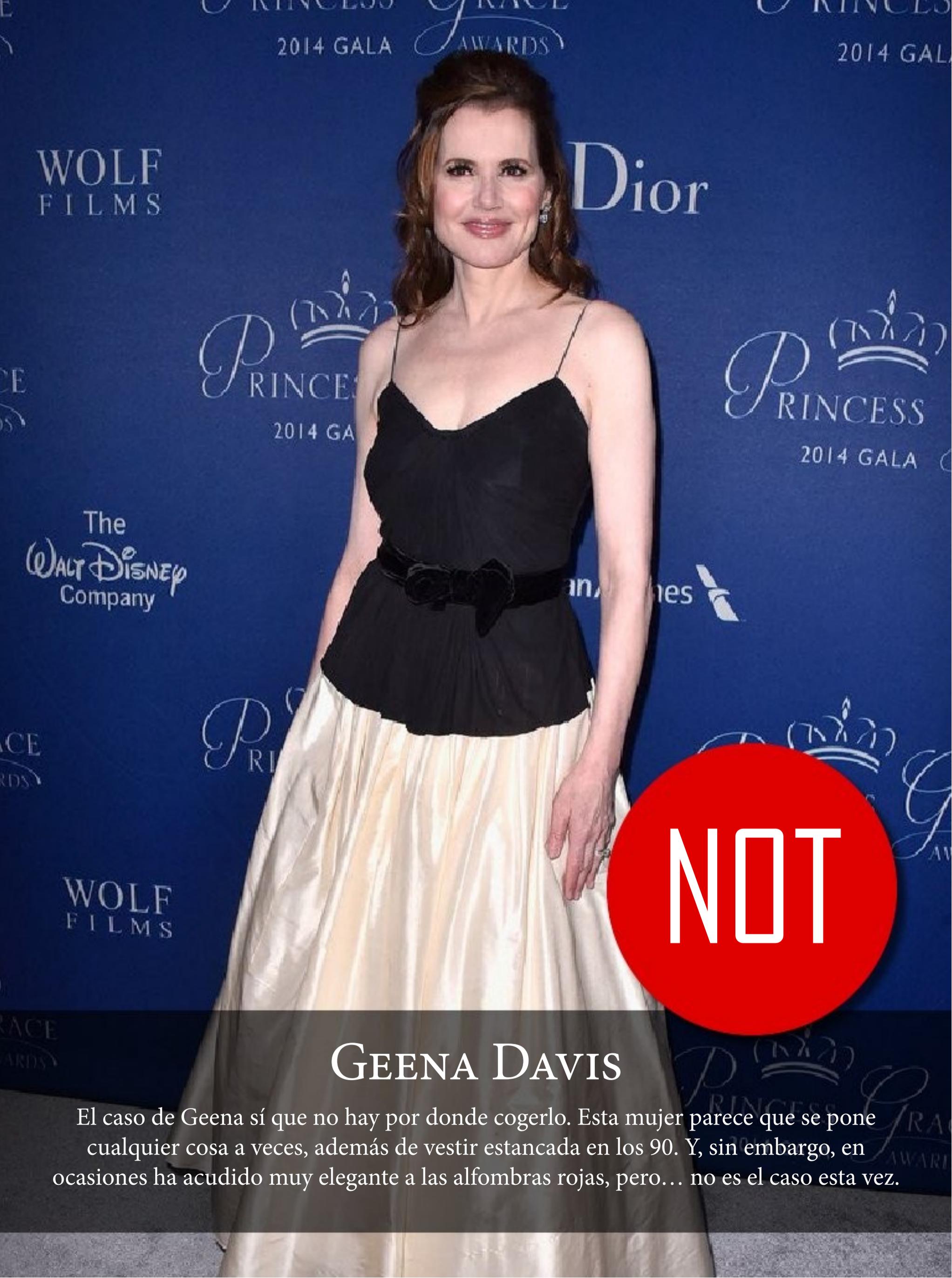
California dre

NOT

ARLENE SILVER

En otras ocasiones la hemos visto muchísimo más elegante, como en la premiere de 'Saving Mr. Banks' en Burbank, California. Sin embargo, para esta ocasión ha elegido un vestido que parece el típico de prom de instituto americano. No es nada adecuado...





GEENA DAVIS

El caso de Geena sí que no hay por donde cogerlo. Esta mujer parece que se pone cualquier cosa a veces, además de vestir estancada en los 90. Y, sin embargo, en ocasiones ha acudido muy elegante a las alfombras rojas, pero... no es el caso esta vez.

Moda Punta.com
toda la moda a un solo click



*Las 5W de
la semana:
Geena Davis*

*PARA ILUSTRAR –AÚN
MÁS– QUE EL ESTILO DE GEENA
ES MUCHAS VECES CUESTIONABLE,
LE DEDICAMOS ESTA SEMANA LAS 5W,
AUNQUE NO ES SÓLO PARA MOSTRAR
SUS DESLICES, SINO PARA ECHARLE UN
CAPOTE Y TAMBIÉN DEMOSTRAR QUE
NO SIEMPRE ELIGE TAN MAL, A VECES
LA CULPA LA TUVIERON LOS 90.*

LAS 5W

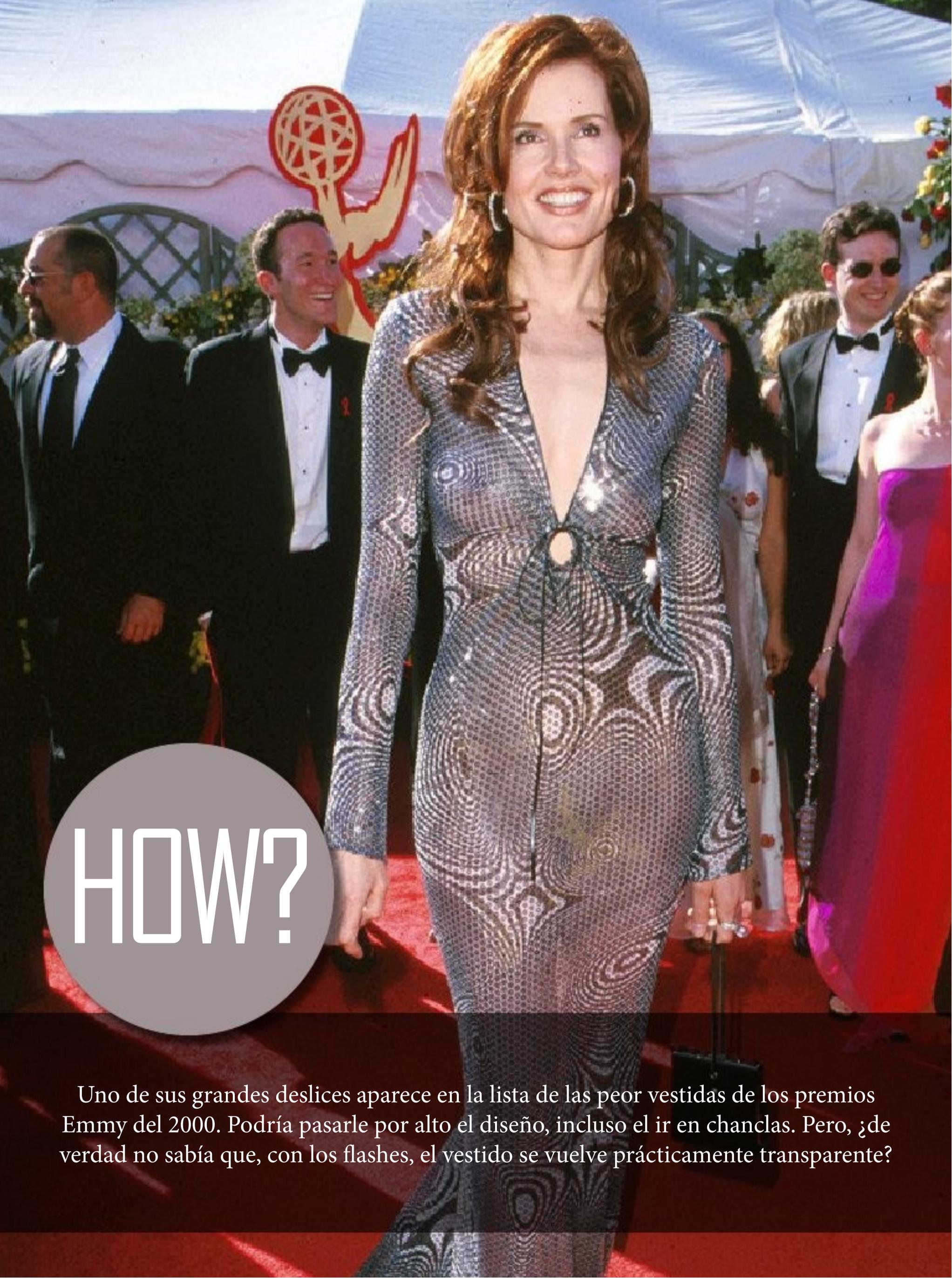
POR *Alba Maldonado*





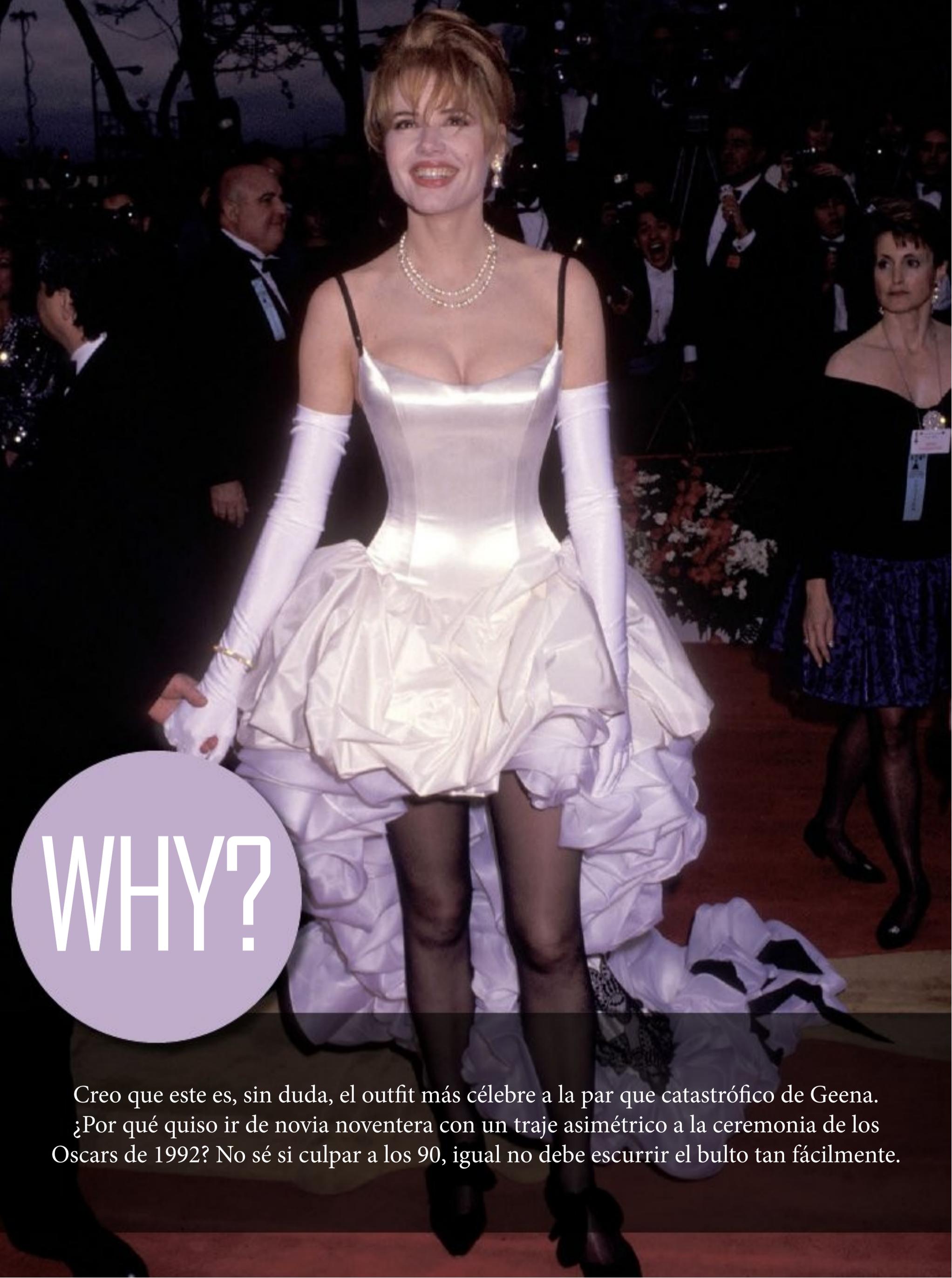
WHEN?

Sí, la verdad es que nos hemos remontado unos años en el tiempo, concretamente a la ceremonia de los Oscars de 1989. Quizá en ese momento ella fuese divina, pero actualmente creo que quizá se arrepienta de este modelito, yo lo haría.



HOW?

Uno de sus grandes deslices aparece en la lista de las peor vestidas de los premios Emmy del 2000. Podría pasarle por alto el diseño, incluso el ir en chanclas. Pero, ¿de verdad no sabía que, con los flashes, el vestido se vuelve prácticamente transparente?



WHY?

Creo que este es, sin duda, el outfit más célebre a la par que catastrófico de Geena. ¿Por qué quiso ir de novia noventera con un traje asimétrico a la ceremonia de los Oscars de 1992? No sé si culpar a los 90, igual no debe escurrir el bulto tan fácilmente.



WHAT?

Un lazo gigante no es la solución, y es que, aunque este elemento del outfit se convierte en el centro de atención de manera inevitable, no soluciona el problema: el resto del vestido sin forma alguna no le resulta nada favorecedor.



WOW

Pero la actriz tiene grandes momentos de alfombra roja, como en los Globos de Oro o en la edición anterior de la Gala de los Premios Princess Grace, ambas de 2013. Es obvio que, físicamente, ya no es la que era en los 90, pero está espectacular, ¿no crees?



EL ARMARIO DE *Leo y Silvia*

¿Cuántos de vosotros cuando ha estado viendo una película en las butacas del cine se ha quedado mirando la ropa del personaje y ha pensado, “me gustaría tenerla”? Estoy seguro que a más de uno le ha pasado, por eso, hemos querido buscar prendas que se asemejen lo más posible a las que los encargados de vestuario asignan a sus actores. Esta semana descubrimos los entresijos de la película teen del momento, “Blanca como la nieve, roja como la sangre”. Una comedia con un toque de drama, que tras triunfar en Italia llega a hacer lo propio en España. Aquí os dejamos los #GetTheLook de Leo (Filippo Scicchitano) y Silvia (Aurora Ruffino).



Leo

1. Zipped Sweatshirt 39.95€ Jack & Jones Ref: 5712067994462
2. Camiseta de rayas 7,99 € H&M Ref: 0229294002
3. Vaqueros Slim Fit 39,99 € H&M Ref: 0199533001
4. Zapatillas de lona All Star Ox de Converse 63,98 € ASOS Ref: ZFO-PL1571894



3



4





Silvia

1 Cárdigan Básico 12,99€ Blanco
Ref: 934200303

2 Camiseta Estampada 5,95€ Zara
Ref: 1165/982

3 Tejano Boyfriend Rotos 29,99€
Pull&Bear Ref: 9685318

4 Bamba BSK Sport 39,99€ Bershka
Ref: 6200/331

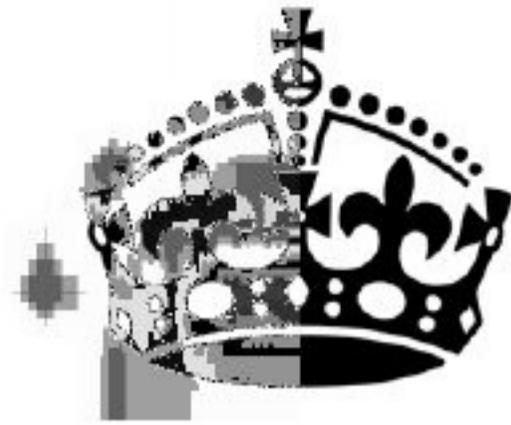




eus

estilo y salud

Sección patrocinada por...



**KEEP
CALM
AND**

Star Rush





Star Rush

POR *Héctor López*



Angelina Jolie

RECUERDA A SU MADRE

Unas emotivas declaraciones de la actriz en la revista Marie Claire nos recuerdan que deberíamos de acordarnos más de nuestras madres: “Era muy dulce, pero podía mover montañas por sus hijos. Es algo que siempre he admirado en las mujeres, esa mezcla de suavidad y fuerza”. Jolie también desveló que fue su influencia para apostar por las necesarias labores humanitarias: “Recuerdo que cuando era pequeña, me llevó a una cena de Amnistía Internacional. Siempre trató de entender la complejidad del mundo. Tenía un gran corazón y era sensible a la violencia”. Y como madre, se siente aún más unida a ella aunque ya no esté: “Me siento en contacto con mi madre cuando miro a mis hijos. Puedo sentir su influencia entonces. Veo que mi manera de criar a mis hijos se parece al modo en que ella nos crió a mi hermano y a mí. Es más evidente con mis hijas Shiloh y Vivienne. Por eso, sí, mi madre está ahí, presente en esta influencia, todo el tiempo”.



Gérard Depardieu
CONFIESA QUE FUE
CHAPERO

El actor ha lanzado su biografía, 'Ça s'est fait comme ça' (Así pasó), y sus páginas están repletas de polémicas. Cuando el séptimo arte aún no se ha recuperado de su periodo estival más oscuro, otro actor se ha despojado de sus secretos más perturbadores y los ha sacado a la luz en forma de biografía. Uno de los puntos álgidos de la historia de Depardieu es la de su propio aborto: "Sobreviví a la violencia que mi madre se ejerció a sí misma con agujas de tejer", algo que, como es evidente, no salió bien, "no quería que naciese. El aborto no salió bien y acabé naciendo". Tampoco han pasado desapercibidas las páginas en las que el actor cuenta cómo ganaba dinero cuando era joven, ejerciendo de 'chaperó': "Me di cuenta de que mi cuerpo gustaba mucho a los homosexuales. Por eso pensé que meterme en la prostitución me permitiría ganarme algo de dinero". Una vida con mucho recorrido la de Gérard Depardieu, que parece haber encontrado la estabilidad que tanto pretendía.



ESPECTACULAR Y EMBARAZADÍSIMA

Kelly Rowland



La cantante ya está apuntito de tener a su hijo entre sus brazos: “No puedo esperar hasta que llegue. Solo tengo un par de semanas más. Estoy emocionada de traer un hijo al mundo y compartir esa experiencia con mi marido es probablemente la parte más hermosa”. Pero antes, como muchas otras celebs, un pequeño reportaje fotográfico para lucir barrigota. La revista Elle es la que se ha llevado el gato al agua y a la que le ha contado algunos de sus antojos: “Me encanta el pastel de cereza y helado de chocolate con mantequilla de maní mezclada en él. Y tuve una semana consecutiva donde estaba obsesionada con los nachos”.

Y a nosotros lo que nos encanta son esas imágenes porque... ¿Qué hay más bello que una mujer embarazada?





Star Rush

POR *Héctor López*



A Lady Gaga
**LE GUSTA PRESUMIR
DE PECHOS**

Durante una de sus últimas entrevistas para la revista Style. co, la cantante se ha abierto y ha contado cómo es la Gaga de andar por casa o por todas esas habitaciones de hoteles en los que se aloja: “Normalmente estoy desnuda con mi mascarilla puesta, corriendo por mi habitación del hotel con el móvil, enseñando los pechos al mundo”, algo comprensible, ya que llevar los modelitos imposibles y andamios por zapatos a los que nos tiene acostumbrados...

Desnuda por la casa será para ella casi
“orgásmico”.



David Beckham,
AL RICO WHISKY

Porque este señor sabe hacer más cosas aparte de enseñar cuerpo para vendernos ropa interior... Ahora le ha dado por vendernos alcohol. Beckham se ha asociado con Simon Fuller y su compañía Diageo para crear un whisky de grano. 'Haig Club' es el nombre que recibe la marca de éste, el cual calificó como "exquisito". Ahora entendemos las instantáneas tan cariñosas que se tomo junto a su mujer, Victoria Beckham, en la presentación de la bebida.

Star Rush

POR *Héctor López*





Star Rush

POR *Héctor López*



ODIAN EL BURLESQUE DE *Christina Aguilera*

Pobre Xtina. Después de cinco años, la directora de la comunidad de burlesque de USA, Brandi Christiaens, ha reconocido que “odio esa película. La vi en el cine, me dio tanto asco que decidí no hablar de ella”. Al parecer la comunidad, tras ver la película, se llevó una gran desilusión al ver que no se parecía para nada a la realidad. La directora quiere transmitir que en este estilo se acepta a todo tipo de cuerpos y looks, que cada uno diseña su vestuario y que muestra la libertad de la sexualidad femenina.



Secretos de Salud





HABLAMOS DE: *Síndrome de Wiskott Aldrich*

Immunosupresión crónica hereditaria, ligada al cromosoma X de tipo recesiva. Se caracteriza por eczema, trombocitopenia e inmunodeficiencia. El síndrome también es llamado “Síndrome de inmunodeficiencia, trombocitopenia y eczema”, de acuerdo con descripción original de Aldrich en 1954. El síndrome recibe su nombre en honor a los doctores Robert Anderson Aldrich (1917–1998), pediatra norteamericano que describió la enfermedad en una familia de holandeses norteamericanos en 1954, y Alfred Wiskott (1898–1978), pediatra alemán quien describió a tres hermanos con una enfermedad semejante. El síndrome por lo general llega a ser sintomático en niños. Por su patrón de herencia, la mayoría de pacientes son masculinos, que presentan equimosis, petequias, eczema, infecciones recurrentes (sobre todo del tracto respiratorio), y una alta propensión para desarrollar desórdenes autoinmunes y malignidades (principalmente linfoma y leucemia). En el síndrome de Wiskott-Aldrich, las plaquetas no solo son pequeñas, sino también no funcionan adecuadamente. Ellas son fagocitadas por el bazo y llegan a conteos muy bajos a nivel sérico. Los pacientes por lo general también desarrollan un tipo de erupción prurítica que se parece a la dermatitis atópica. Su incidencia está alrededor de 4-10 por cada millón de personas nacidas vivas.

Características clínicas

El cuadro clínico del Síndrome de Wiskott-Aldrich (SWA) varía de personas a persona. Algunos pacientes presentan las tres manifestaciones clásicas, que incluyen un bajo recuento de plaquetas acompañado de hemorragias, inmunodeficiencia e infección, y eccema. Otros pacientes sólo presentan un recuento bajo de plaquetas (trombocitopenia) y hemorragias. En años anteriores, se pensaba que los pacientes que presentaban sólo un recuento bajo de plaquetas tenían un tipo diferente de enfermedad llamada trombocitopenia ligada al cromosoma X (TLX). Después de la identificación del gen del SWA, se demostró que tanto el SWA como la trombocitopenia ligada al cromosoma X se debían a mutaciones del mismo gen y, por tanto, eran formas clínicas distintas de un mismo trastorno. Las manifestaciones clínicas iniciales del SWA pueden presentarse poco después del nacimiento Síndrome de Wiskott-Aldrich o desarrollarse durante el primer año de vida. Estos primeros signos clínicos están directamente relacionados con cualquiera de los tres elementos de la tríada clínica, o con to-

dos, incluidas las hemorragias, debido al bajo recuento de plaquetas, lesiones cutáneas con descamación y picores, y eccema y/o infecciones a causa de la inmunodeficiencia subyacente.

Hemorragias

El número reducido de plaquetas (trombocitopenia) de pequeño tamaño es un sello característico de todos los pacientes con SWA. Dado que este es el único trastorno que presenta plaquetas de pequeño tamaño, su presencia es un elemento útil para el diagnóstico de la enfermedad. Las hemorragias dentro de la piel provocadas por la trombocitopenia pueden causar puntos rojos y azulados del tamaño de la cabeza de un alfiler, llamados petequias, o pueden ser mayores y tener aspecto de hematomas. Los niños afectados también pueden tener deposiciones con sangre (especialmente durante la infancia), sangrado de encías y hemorragias nasales prolongadas. Las hemorragias en el cerebro constituyen una complicación peligrosa y algunos médicos recomiendan que los niños con niveles muy bajos de plaquetas (inferiores a 15.000) lleven un casco para protegerse de gol-

pes en la cabeza hasta que el tratamiento pueda aumentar el recuento de plaquetas.

Infecciones

Debido a la profunda deficiencia en las funciones de los linfocitos T y B, las infecciones son comunes en el SWA clásico y se pueden deber a todo tipo de microorganismos. Estas infecciones pueden incluir infecciones de las vías respiratorias inferiores y superiores, como otitis media, sinusitis y neumonía.

Las infecciones más graves, como la sepsis (infección diseminada de la sangre) o, la meningitis y las infecciones víricas graves son menos frecuentes.

En raras ocasiones los pacientes con SWA clásico desarrollan neumonía por pneumocistis jervici (Carinii). La piel también puede sufrir infecciones por varias bacterias como consecuencia del rascado intenso de zonas afectadas Síndrome de Wiskott-Aldrich por eccema. Una infección vírica de la piel llamada molluscum contagiosum también es común en el SWA.

Eccema

El eccema se encuentra habitualmente en pacientes con SWA clásico.

En los bebés, el eccema puede parecer “costra láctea”, un eccema del pañal grave, o presentarse de forma generalizada, afectando al cuerpo y/o las extremidades. En niños mayores, el eccema puede limitarse a los pliegues formados en la parte frontal del codo, alrededor de la muñeca y del cuello, y detrás de las rodillas; o también puede afectar a gran parte de la superficie total de la piel. Dado que el eccema causa mucho picor (prurito), los niños afectados a menudo se rascan hasta sangrar, incluso cuando están dormidos. En casos extremos, el eccema puede causar tanto enrojecimiento e inflamación de la piel que los niños “irradian” calor al ambiente y tienen dificultades para mantener la temperatura normal del cuerpo. Por otra parte, en algunos pacientes el eccema puede ser leve o no presentarse.

Manifestaciones autoinmunes

Un problema observado con frecuencia en bebés, así como en adultos con SWA, es una elevada incidencia de síntomas de “tipo autoinmune”. La palabra “autoinmune” describe trastornos que parecen ser consecuencia de la re-

acción de un sistema inmunitario disregulado contra partes del propio cuerpo de la persona. Entre las manifestaciones autoinmunes más comunes observadas en enfermos de SWA se encuentra un tipo de inflamación de los vasos sanguíneos (vasculitis), asociado con fiebre y erupciones cutáneas en las extremidades, que a veces empeora tras períodos de ejercicio. Otro trastorno autoinmune es la anemia causada por anticuerpos que destruyen los propios glóbulos rojos de la persona (anemia hemolítica). El bajo recuento de plaquetas también puede empeorar debido a la autoinmunidad, ya que el paciente produce anticuerpos que atacan a las plaquetas que le quedan (lo que se llama comúnmente PTI o púrpura trombocitopénica idiopática). Algunas personas con el Síndrome de Wiskott-Aldrich presentan un trastorno más generalizado que se presenta con fiebre alta sin infecciones, asociada con inflamación de las articulaciones, sensibilidad de los nódulos linfáticos, inflamación de riñón y síntomas gastrointestinales, como la diarrea. De vez en cuando, se produce una inflamación de las arterias (vasculitis) prin-

cipalmente en los músculos, el corazón, el cerebro u otros órganos internos, lo que causa una gran variedad de síntomas. Estos episodios autoinmunes pueden durar tan solo unos pocos días, o pueden ocurrir en rachas durante un período de varios años y resultar difíciles de tratar.

Tumores

Puede ocurrir en niños pequeños, en adolescentes y adultos con SWA. La mayoría de ellas afectan a los linfocitos B y dan lugar a linfomas y leucemia.

Tratamiento

Los avances en la nutrición, la terapia antimicrobiana, el uso profiláctico de gammaglobulina intravenosa y el trasplante de médula ósea o células de cordón, hacen que los pacientes con SWA tengan una esperanza de vida más prolongada. Debido a las hemorragias presentes en los pacientes, la anemia por deficiencia de hierro es común, por lo tanto la suplementación con hierro es parte importante del tratamiento. La evaluación oportuna del tipo de infecciones, tanto por bacterias, virus u hongos, es esencial para la terapia antimicrobiana rápida y oportuna.

El tratamiento profiláctico con gammaglobulina intravenosa, está indicado en todos los pacientes con infecciones bacterianas frecuentes, además de que las inmunoglobulinas séricas en estos pacientes se catabolizan más rápido, por lo que la dosis profiláctica recomendable es de 400 mg/kg/mes.

El eccema especialmente si es grave puede requerir tratamiento con antibióticos, ungüentos y cremas con esteroides. Las transfusiones con plaquetas deben de evitarse a menos que el sangra-

do sea grave; es decir, que no pueda ser manejado con medidas conservadoras, como las hemorragias del sistema nervioso central.

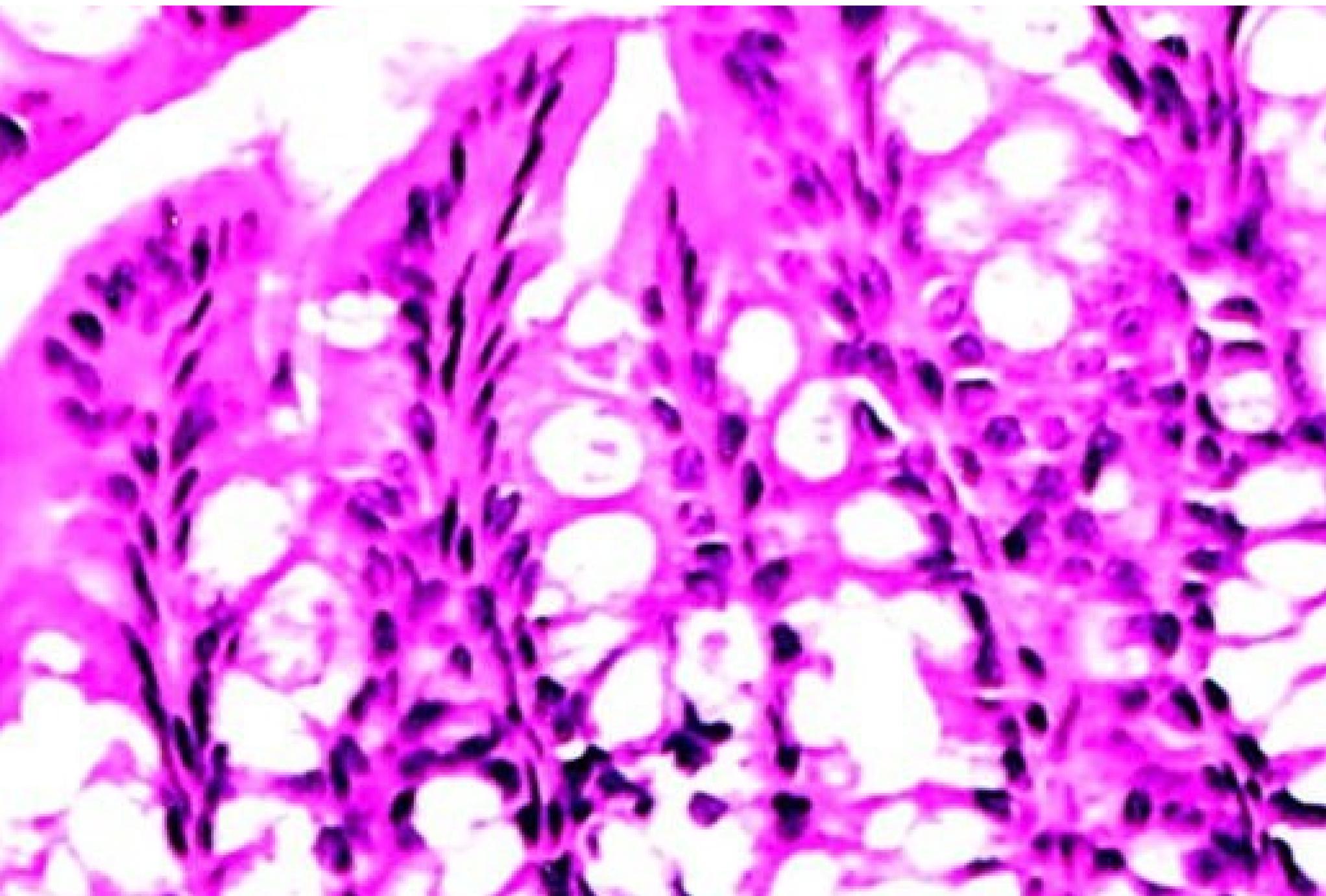
Si se desarrollan fenómenos autoinmunes las dosis altas de IgG intravenosa y los esteroides sistémicos, así como el uso de anticuerpos monoclonales anti-CD20 (rituximab) pueden corregirlos.

Los productos sanguíneos deben ser radiados para prevenir una enfermedad de injerto contra huésped si el paciente está en espera de trasplante de médula ósea.

La esplenectomía puede dis-

minuir la tendencia a la hemorragia, pero no mejora los procesos autoinmunes y aumenta el riesgo a septicemia y está contraindicada si se contempla el tratamiento definitivo con trasplante de médula ósea.

En la actualidad el único tratamiento curativo es el trasplante de células madre hematopoyéticas, de un donador idéntico. Si no hay donador disponible el trasplante células madre hematopoyéticas de cordón umbilical es otra opción terapéutica.⁶ En los protocolos hasta ahora descritos



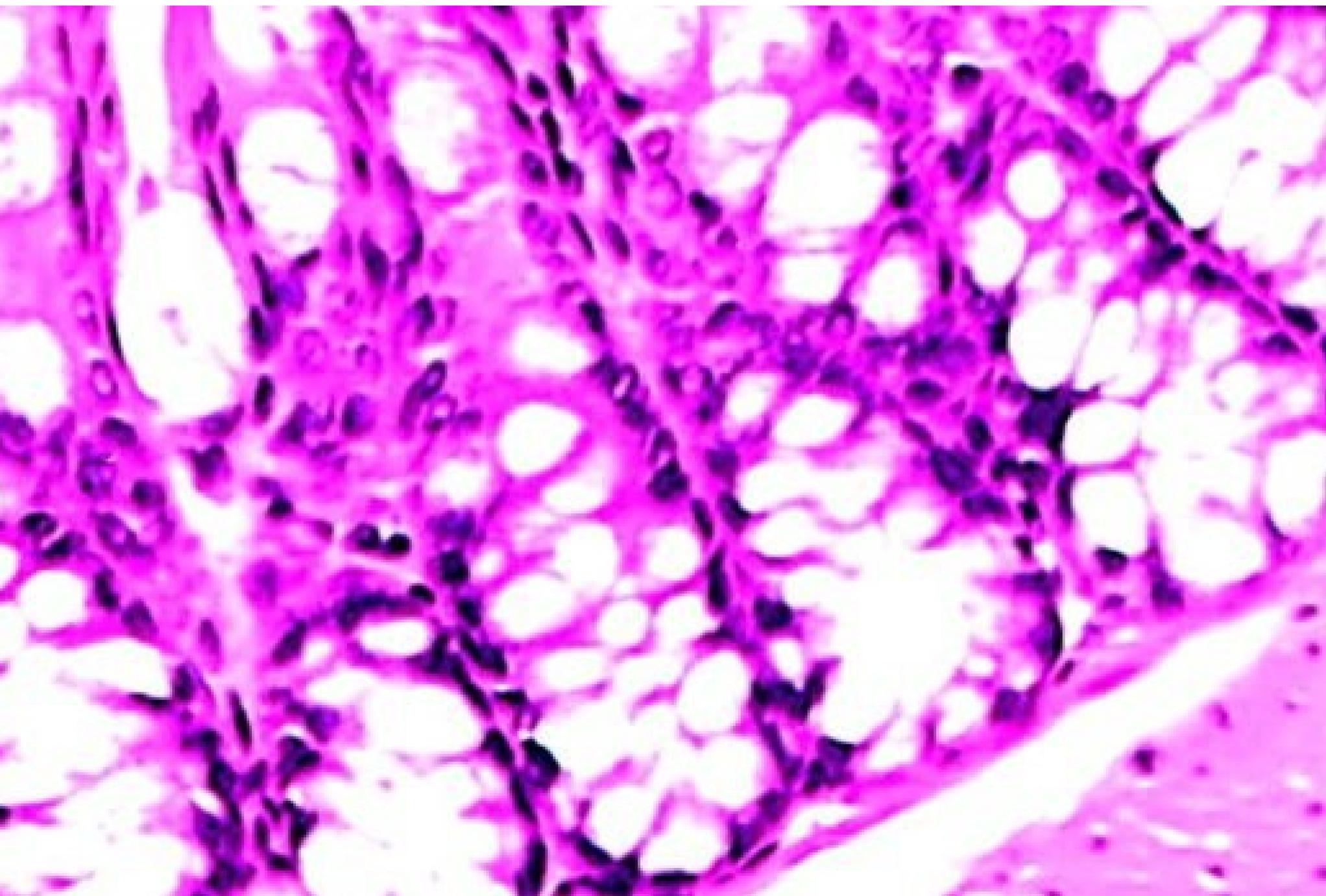
todos los pacientes han recibido tratamiento mieloablativo previo a la realización del trasplante con globulina antitimocito, busulfan o bien irradiación corporal total. Un trasplante con quimerismo completo conduce a la restauración completa de las funciones inmunológicas y hemostáticas.

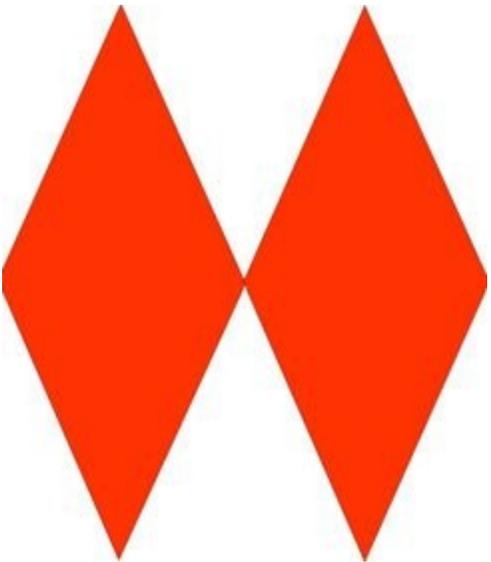
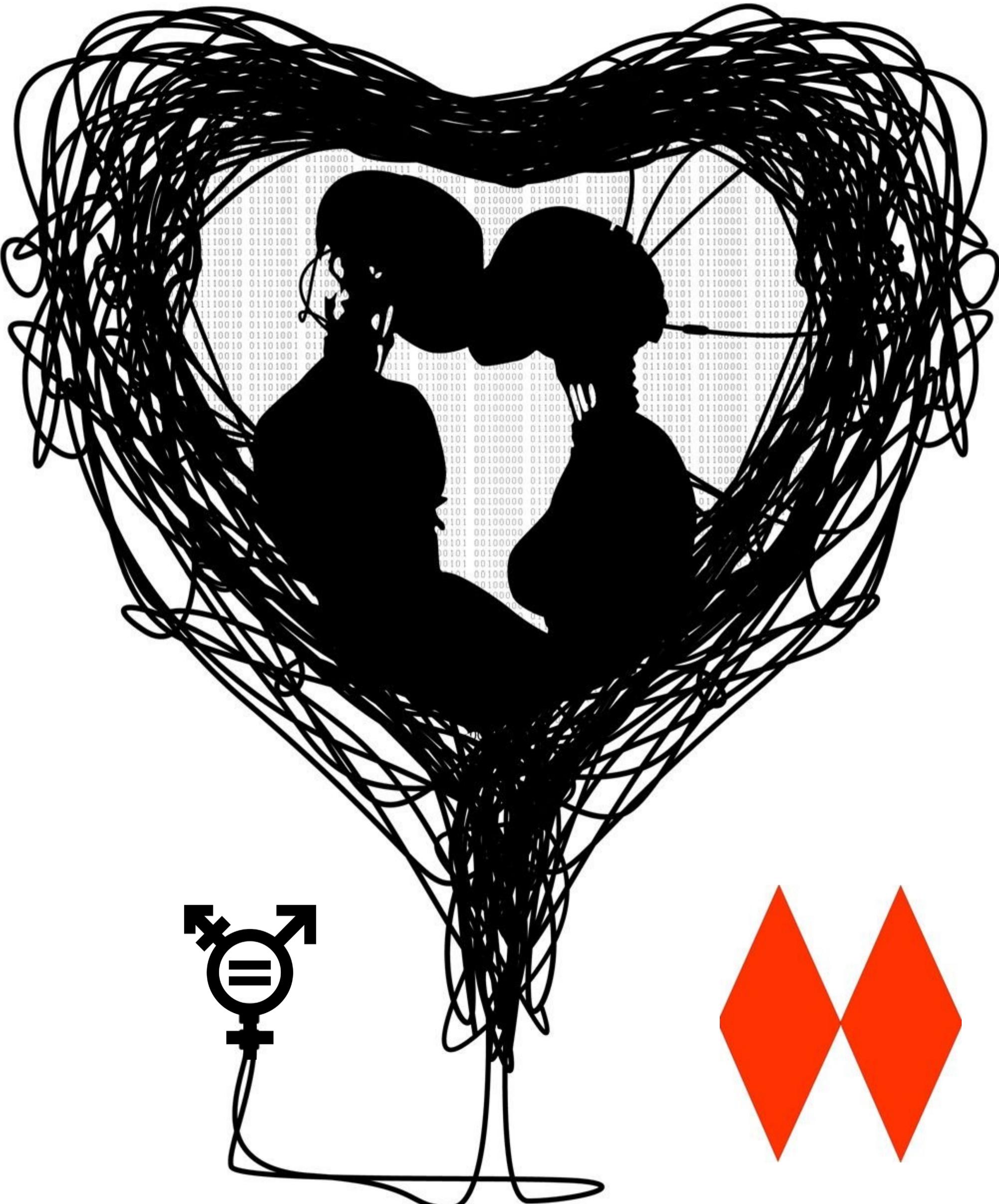
El International Bone Marrow Transplant Registry (IBMTR) y el National Marrow Donor Program (NMDP) han registrado 170 pacientes con SWA sometidos a trasplante de médula ósea entre 1986 y 1996,

45 de los cuales fueron de donador no relacionado. La mayoría de los niños recibieron trasplante antes de cumplir cinco años (79%). Los mejores resultados obtenidos post-trasplante fueron obtenidos en los pacientes que tenían como donante un hermano con HLA compatible. La enfermedad de injerto contra huésped fue la responsable del fracaso de al menos una cuarta parte en estos pacientes y se observó sólo en los pacientes con donador no relacionado.

En relación a la terapia génica,

se han utilizado los vectores retrovirales basados en el virus de la leucemia murina para el tratamiento de SWA. Recientemente se inició en Alemania un ensayo de terapia génica en pacientes con SWA, usando MLV-derivado, vector retroviral que codifica del cDNA de PWAS. Los resultados de los primeros dos pacientes 18 meses después de terapia génica han mostrado mejoría en el fenotipo clínico, corrección de la trombocitopenia y resolución del eccema y la autoinmunidad.







*Arte de
seducir o de
amar*

Dos Rombos

por *Mayte Sastre*

Se dice que la cara es el espejo del alma y, si hay alguna parte que deba llevarse esa carga emocional, son sin duda los ojos. Más o menos expresivos, los ojos suelen delatarnos si estamos cansados o tristes, alegres o enfadados, enamorados o despechados. Han sido inspiración de canciones y poemas y se han caracterizado por la belleza que le otorgan al rostro. Los cerramos si queremos apagar el mundo y los mantenemos muy abiertos cuando no queremos que nada se nos escape. Los maquillamos, los ocultamos tras gafas de sol e incluso les cambiamos el color con unas lentillas.

Pero no son esas sus únicas funciones. Los ojos forman una parte crucial del lenguaje no verbal, y lo que expresamos con ellos es infinito. Así lo afirma Ronald E. Riggio, el profesor de liderazgo y organización psicológica del conocido hombre de negocios Henry R. Kravis, y antiguo profesor del Claremont McKenna College.

En un artículo publicado en *Psychology Today* afirma basarse en las investigaciones que hasta el momento ha llevado a cabo la ciencia para extraer algunos datos interesantes acerca del poder de la mirada y de lo que transmitimos gracias a ella. Sus conclusiones principales se resumen en cinco puntos.

1. El contacto visual excita

Mirar fijamente a los ojos de otra persona genera una reacción de excitación, aunque la interpretación de la misma varía según

el contexto. Cuando nos mira un extraño durante mucho tiempo podemos verlo como una amenaza y experimentar miedo o angustia. Esta actitud es muy frecuente en los animales, que se sienten amenazados si un humano los observa fijamente a los ojos. Sin embargo, también es posible excitarse sexualmente gracias al contacto visual, e interpretarlo como una invitación a mantener relaciones sexuales.

2. Los ojos revelan la honestidad de una sonrisa

El psicólogo Paul Ekman ha distinguido entre las sonrisas que representan una felicidad genuina y las sonrisas falsas, utilizadas para fingir felicidad o para cubrir cualquier otra emoción. La clave para distinguir una de la otra es observar la mirada de la persona en cuestión. Cuando la sonrisa es honesta, los ojos se achinan y se generan patas de gallo en los extremos.

3. La dilatación de la pupila es signo de interés (y te hace parecer más atractivo)

Como explica Riggio, cuando algo nos interesa, nuestras pupilas se dilatan. Pero, además, esa dilatación nos hace parecer más sexys. El profesor cita un estudio en el que en una foto de una misma mujer se alteró artificialmente el tamaño de las pupilas. Se compararon ambas fotos, idénticas salvo por el tamaño de la dilatación, y aquellas que presentaban una mayor fueron calificadas como más atractivas que las que se mostraron con las pupilas de ta-

maño normal.

4. La mirada recíproca es un signo de amor

Las investigaciones que estudian temas relacionados con el amor y la atracción han concluido que el mirarse detenidamente y la observación mutua son casi garantía de que las personas implicadas están enamoradas.

5. El contacto visual da pie al engaño, aunque no del modo esperable

Normalmente, y como se ha dicho, el contacto visual y detener la mirada en algo suele ser signo de interés, amor, cariño o derivados. Así se ha dicho que un mentiroso no suele mirar a los ojos, y que esta es una característica fundamental de su lenguaje no verbal. Sin embargo, la investigación ha demostrado, según cuenta Riggio, que en realidad las personas con tendencia a mentir establecen un mayor contacto visual, ya que ponen más energía en intentar convencer a su interlocutor de algo que no es verdad. Quien dice la verdad, por el contrario, no necesita demostrar nada, y puede estar simplemente distraído si no nos está mirando.

Otro estudio llevado a cabo por la Universidad de Chicago (EEUU) ha confirmado que tanto el amor como la lujuria o el deseo están en los ojos y que no hay diferencia alguna entre hombres y mujeres.

Los investigadores realizaron dos experimentos para probar patrones visuales, tan-

to de hombres como mujeres, con objeto de analizar dos estados emocionales y cognitivos diferentes pero que a los humanos nos resulta, a veces, complicado de distinguir: el amor y el deseo. A los participantes del estudio se les enseñó una serie de fotografías en blanco y negro de personas desconocidas; primero, fotos de jóvenes parejas heterosexuales, de adultos que interactuaban entre sí; segundo, fotos de personas atractivas del sexo opuesto que miraban directamente a la cámara o al espectador, pero en ningún momento imágenes calificadas de eróticas o con desnudos.

Los participantes tuvieron que decidir rápidamente si sentían deseo o amor hacia las imágenes, revelando que ambas emociones se disparaban velozmente pero con una marcada diferencia en el patrón de movimiento de los ojos. Así, al sentir a un desconocido como potencial pareja romántica, los sujetos miraban más a la cara. Si, por el contrario, despertaba su interés sexual, los sujetos miraban todo el cuerpo. Ambos procesos se producían velozmente, en tan sólo medio segundo.

“Aunque se sabe poco actualmente sobre la ciencia del amor a primera vista o sobre cómo la gente se enamora, estos patrones de respuesta (visual) proporcionan unas primeras pistas sobre cómo los procesos atencionales automáticos, como la mirada, pueden diferenciar los sentimientos de amor de los sentimientos de deseo hacia extraños”.



Marilyn Monroe

El hombre tiene que estimular el ánimo y el espíritu de la mujer para hacer el sexo interesante. El verdadero amante es el hombre que la emociona al tocarle la cabeza, sonreír o **mirarle a los ojos.**

Yvrena
a examen



¿Qué significa para ti la palabra 'Salud'?

Salud en mi vida y a mi modo de ver es lo más importante que podemos tener. Sin salud no podríamos tener nada, no podríamos trabajar, no podríamos buscarnos la vida, no podríamos ser felices en el amor ni en ningún ámbito de la vida, por lo que es absolutamente necesario tenerla y, sobre todo, cuidarla.

¿Qué tipo de dieta llevas a cabo?

Pues desde hace más de dos años llevo una dieta súper estricta. Había engordado, me había dejado bastante durante la época en la que tuve el pub y me aparté de la música y los medios en general. Me dejé, comía demasiada comida basura, que me gusta, pero llegó el momento en el que con los 13 kilos que engordé no estaba cómoda, no me sentía bien.

Volví de nuevo a la música y no me encontraba agusto conmigo misma, me cansaba más, por lo que decidí acudir a una nutricionista y ponerme a dieta. Se trata de una dieta súper estricta como te he dicho, y en un año perdí 13 kilos. Ahora mismo estoy con una dieta de mantenimiento que también es bastante estricta, cero grasas, cero azúcares, solo un capricho a la semana, que suele ser un dulce porque soy

súper golosa, y el resto es dieta.

Me paso muy poco, comida de cerdo o aceites no los toco. Fruta para merendar, desayuno flojo de zumo de naranja y yogur desnatado con un puñado de cereales de los que no engordan, comida con verdura y proteínas, lácteo desnatado y la cena también un lácteo desnatado y proteínas, 25 gramos de pan al día y, una vez por semana, 60 gramos de hidratos. Una dieta híper sana.

¿Entonces prefieres la Dieta Mediterránea o la Fast Food?

Yo ya no utilizo comida rápida, a no ser que sea un momento dado que me sea imposible, e intentaría hacer una Fast Food lo más ligth posible y lo más hipocalórico posible. Por su puesto prefiero la Dieta Mediterránea, por descontado, por salud y porque ya me he acostumbrado también. La Dieta Mediterránea es lo que prima en mi vida desde hace más de dos años y trato de no saltármelo jamás.

¿Es difícil llevar una alimentación adecuada estando de promoción?

Sí, es muy complicado. De hecho, cuando estoy de actuaciones y viajo mucho, dentro de que estás en restaurantes, trato siempre de escoger lo que más se parece a

la dieta que yo sigo, no solamente por salud sino por mantenerme porque bueno, reconozco que soy coqueta; también mi trabajo lo requiere, nos guste o no, y aunque a veces se critique a los artistas, toda la gente que está en los medios nos solemos cuidar mucho. Así que, aparte de salud, es por encontrarme mejor físicamente y mirarme al espejo y gustarme.

¿Consumes productos naturales?

Sí, casi todo, por no decir todo, dentro de lo que nos permite la sociedad de hoy en día. Tampoco es como antiguamente, en los pueblos que tenían sus huertos y cuidaban a sus propios animales, pero sabiendo que eso hoy es imposible, me gusta que todo sea lo más natural posible.

¿Haces ejercicio físico?

Pues ese es mi punto débil, ahí me pillas (risas). El ejercicio físico es algo que nunca me ha gustado demasiado; reconozco que tendría que incorporarlo a mi vida, es más, por consejo incluso de mi nutricionista, y tendría que hacer menos esfuerzos dietéticos y estaría más ágil. Pero lo único que hago es practicar mis coreografías, que es ejercicio físico, pero no en la medida en que debería de hacerlo, así que ahí tengo un suspenso.

Tengo que retomarlo. Hace unos años estaba enganchada a la bici estática; todos los días hacía media hora, pero lo dejé y, aunque solo sea eso, es un ejercicio bastante recomendable, muy sano, porque te pone ágil y te ayuda a que, a lo mejor, la dieta no sea tan sacrificada.

¿Tienes algún hábito o manía inconfesable?

La verdad es que no. Bueno, si acaso, ese dulce que me permito una vez por semana, a poder ser una milhoja de merengue, que me encanta, me vuelve loca.

¿Cuál sería para ti la receta de la felicidad?

Siguiendo en la línea de la alimentación, yo soy muy buena comedora, muy buena gourmet. Soy del norte y tenemos un buen apetito. Siempre he sido de muy buen comer, pero me gustaba comer en cantidad y cosas ricas. Yo pienso que, para sentirte feliz, es importante una buena dieta alimenticia que también incluya cosas que te apetezca comer, que no sea un esfuerzo; así que la gente que pueda permitírselo, bien porque hace mucho deporte o bien porque tiene un metabolismo magnífico de estos que puedes comer de todo y no engordar, pues es importante darte caprichos, te hace sentir bien.

el CASO Semanario de sucesos



→ EN TU ORDENADOR



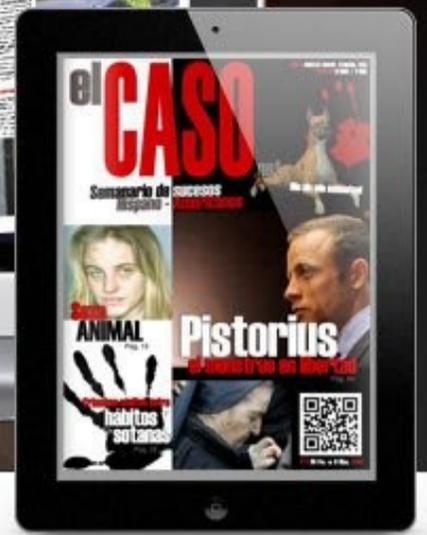
→ EN TU IPAD

PAPEL DIGITAL

Lee la revista **el CASO** en tu formato preferido

doopaper doopress

Available on the App Store



ALGO ESTÁ PASANDO...

REVISTA PERSONAS



→ EN TU ORDENADOR



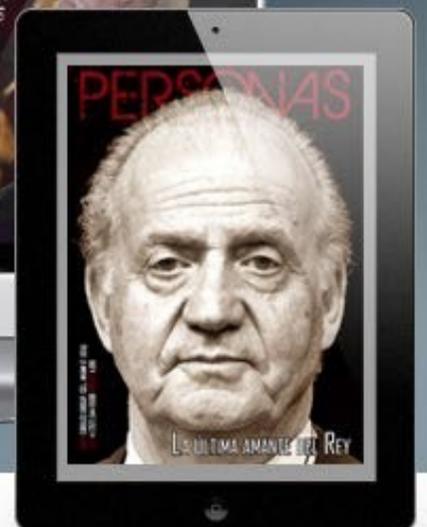
→ EN TU IPAD

PAPEL DIGITAL

Lee la revista **PERSONAS** en tu formato preferido

doopaper doopress

Available on the App Store



PEOPLE



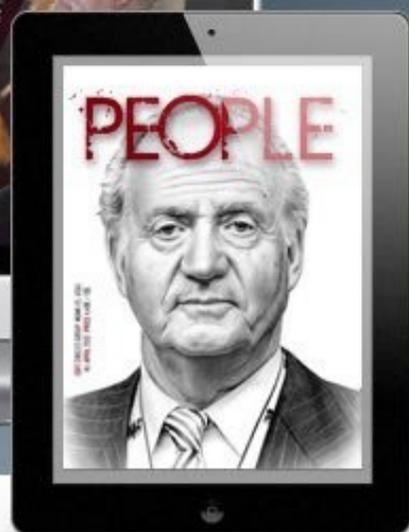
→ ON YOUR COMPUTER



→ ON YOUR IPAD

DIGITAL PAPER

Read the magazine **PEOPLE** in your preferred format



doopaper doopress

Available on the App Store

EN
HORA
PUNTA
.COM

TicToc

En tu ordenador



En tu iPad

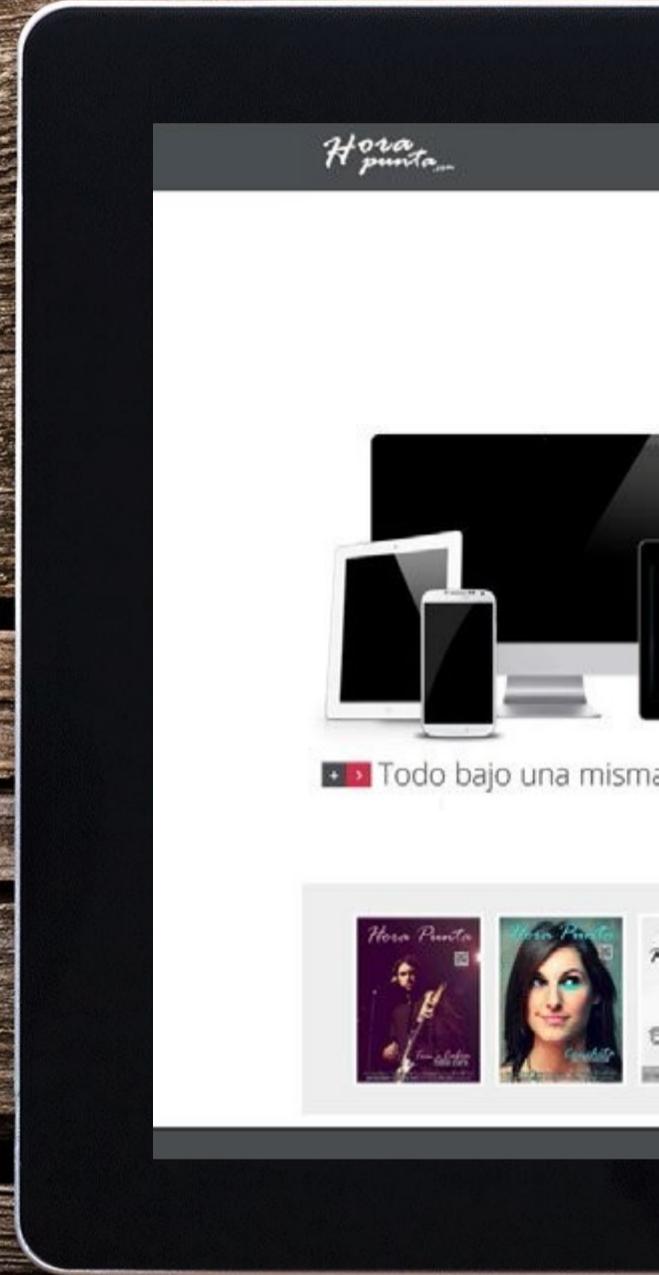


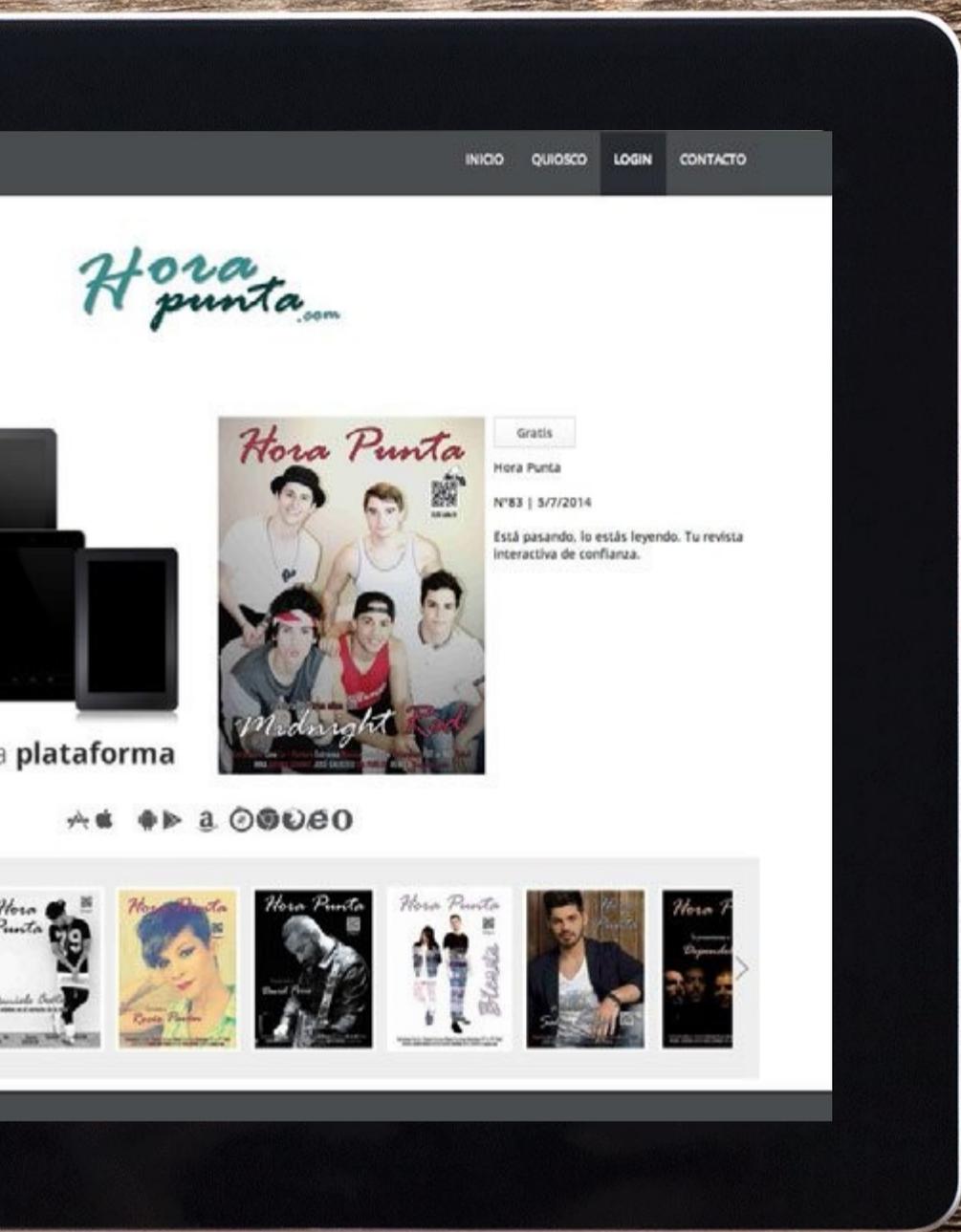
Papel Digital

Lee TicToc en tu formato preferido

doopress doopaper

Available on the App Store





Gratis cada semana en
Apple, Android, Amazon,
Deopaper, Deopress y a
través de nuestro quiosco
multiplataforma...
¡Ya no tienes excusas para
no estar informado!
Hora Punta,
siempre contigo



Hora punta.com



doopress