

Hora Puntera



N.º 100 Noviembre 14

100 números contigo

Entrevistas Cine Lo + Puntero Estrenos Música Tecnología Naturaleza HOT or NOT Salud
ACE WILDER CHARLI XCX ABRAHAM MATEO ROKO CARA ENRIQUE IGLESIAS y mucho más

Staff

DIRECTOR GENERAL Y EDITORIAL

Rafa Bernaldo de Quirós
rafa@horapunta.com

JEFAS DE EDICIÓN

Gema Martín-Serrano
Alba Maldonado

ADMINISTRACIÓN

Rafael Hernández
contacto@horapunta.com

COLABORAN

Álvaro Espinosa
David Rodríguez
Elena González
Héctor López
Joaquín Abad
José Tomás Cruz
Mayte Sastre
Pamela Navarrete

Hora Punta es una
publicación editada por
Cibeles Group.

Hora Punta no se hace
responsable de las firmas que en
ella aparecen, ni de sus opiniones,
artículos o comentarios.



*Hora
punta*.com

Sumario

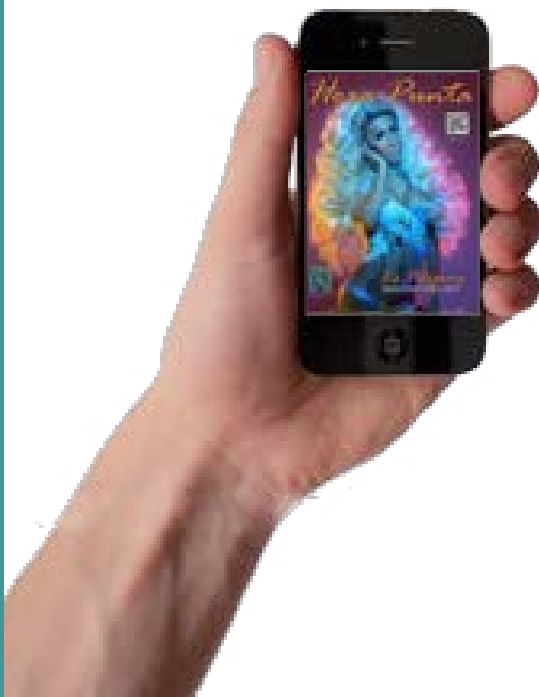


05. 100 números contigo
26. La Guillotina
30. De mi puño y tekla
34. Opinión
42. Lo + leído
54. Llegó la hora...
58. Cultureando
64. Primeras imágenes
78. Se Rueda
82. Crítica
89. Estrenos de la semana
134. Lo más puntero

150. Lanzamientos
185. Marcapáginas
188. Seriéfilos
199. Curiosidades
de la Naturaleza
204. Hemos probado
208. Hot or Not
221. Las 5W
228. Armario de cine
233. Star Rush
245. Hablamos de...
261. Dos Rombos



*disponible en todos
los formatos*



*Editores
del año
2014*





La revista de
Hora Punta
disponible en



Accede al Kiosco



*Hora
punta.com*



doopress



100 números contigo

Hace un par de años nuestro semanario veía la luz con uno de los asistentes a la fatídica fiesta del Madrid Arena en portada. 100 números después, hacemos un repaso por todos y cada uno de los protagonistas que han hecho posible que sigamos aquí y, cómo no, agradeciéndolos a vosotros, nuestros lectores, vuestro apoyo cada semana.

Reportaje

POR Rafa Bernaldo de Quirós



Francisco Narla

Escritor y comandante de línea aérea, polifacético donde los haya, ha escrito novela, relatos, poesía, ensayos técnicos y artículos. Francisco estuvo con nosotros para presentarnos su novela 'Assur', todo un éxito en nuestro país. ¿Quieres recordar la entrevista? Haz click aquí.

Patricia Moon

Patricia Argüelles, conocida como Patricia Moon desde que se auto-rebautizó en 2010, volvió directa de Estados Unidos a Hora Punta con su nuevo trabajo debajo del brazo: Oxytocin. Para saber más de esta joven gallega, volvemos a compartir con vosotros un trocito de la personalidad de Patricia Moon en estas líneas.



Luz Gabás

Gracias a Hora Punta conociste a uno de los éxitos literarios de la temporada, una mujer que hizo de su debut literario el libro más vendido del año, y que ahora da el salto a la gran pantalla. Adéntrate de nuevo en el mundo de Luz Gabás.



Nya de la Rubia

Dicen de Nya que es una poetisa urbana, y no se equivocan. Sus letras son puras, directas y claras. En Hora Punta descubrimos a uno de nuestros talentos patrios que, sin duda, más dará que hablar en los próximos años. Vuelve a leer la entrevista a Nya aquí.

Blue Jeans

Francisco de Paula Fernández es un periodista sevillano que, tras no encontrar su hueco en el complicado mundo de la comunicación, se dispuso a escribir las que se han convertido en las novelas más aclamadas de los últimos años en nuestro país. Adéntrate de nuevo en el mundo de Blue Jeans.



James Nava

Es uno de los escritores más aclamados por crítica y público, y nosotros tuvimos el placer de volver a entrevistarle. Si aún no conoces a James Nava, este es el momento...

Robert Sheehan

El conocido actor de la serie 'Misfits' se convirtió en uno de los protagonistas de la saga del momento, 'Cazadores de sombras', y nosotros estuvimos estado con él. ¡No te lo pierdas!

Lily Collins

Hablamos con la protagonista de la saga 'Cazadores de sombras', a la que también has podido ver como Blancanieves junto a Julia Roberts o como damisela en apuros en 'Sin Salida'. ¡No te lo pierdas!



Jamie Campbell Bower

Desde que Tim Burton se fijase en él para 'Sweeney Todd' el actor ha pasado por sagas tan conocidas como 'Crepúsculo' o 'Harry Potter', pero ya era hora de que protagonizase la suya propia. Hablamos con el actor de moda en el estreno de 'Cazadores de sombras'.

Cyan

Para quien todavía no haya escuchado hablar de ellos, Cyan se presentaba de esta forma ante nuestros lectores: "Somos un grupo de cinco amigos que iniciamos nuestra andadura en el mundo de la música sobre el 2006", una trayectoria que les llevó a protagonizar uno de nuestros números más especiales.





Elisabet Benavent

Todo empezó una tarde de principios de septiembre de 2013, cuando una de nuestras redactora entró casualmente en una librería a comprar una revista de moda y una portada blanca con unas piernas de mujer con tacones y calcetines a rayas atrapó su mirada. Teníamos que saber qué se escondía detrás del “fenómeno Valeria” y lo conseguimos...

Cirilo

Así se presentaba Cirilo ante nuestros lectores:

“Soy un músico apasionado de la vida, de espíritu rockero, escribo y compongo canciones, me gusta definir mi música como rock artesano, algo muy personal, me encantan los directos y es ahí donde me muestro tal y como soy...”. Te invitamos a redescubrir a Cirilo.



Alex O'Dogherty

El polifacético artista nos regaló una sincera entrevista y nos contó además todos los detalles de su último proyecto...
¡No te la pierdas!



Magictostadora

Magictostadora (Andrés Gadea) presentó en Madrid, en la sala El perro de la parte de atrás del coche, su último trabajo por aquel entonces, "Sueños", un E.P. con cinco temas que nos mostraban la potente música de este artista y, cómo no, no perdimos la ocasión de disfrutar de su directo y charlar con él.

Reikiavik

Una banda de Madrid que hace rock de manera independiente y que acababa de publicar su primer disco, "Daño Universal"... En este repaso a nuestros 100 números no nos podíamos olvidar de Reikiavik.



Perro Flaco

Redescubre a Perro Flaco, artista que después de más de diez años dedicados a la música, nos presentaba su cuarta grabación, además de su participación en Vikxie. "Lo que espero es hacer música, pero además hacer ruido, que se me oiga".



Tom's Cabin

Tom's Cabin no es un 'quién' sino un 'qué'... Se trata de un proyecto personal nacido en Madrid en 2010 y que terminó de concretarse en 2012. Conoce a este versátil artista de voz aterciopelada.

Carlos Nóbrega

Carlos Nóbrega, (nacido en Funchal, Portugal, el 19 de septiembre de 1979), es un conocido actor y cantante que lleva a sus espaldas 21 años de carrera. Si aún no lo conoces, te invitamos a descubrirlo en esta entrevista que llegó a ser Trending Topic en España.



Xoel López

Le toca el turno a uno de los representantes en mayúsculas de la música española que, tras haber realizado una exitosa carrera como Deluxe, lanzó el disco 'Atlántico', el duodécimo de su carrera musical, con su propio nombre. El álbum, todo un éxito, arrasó en los V Premios de la Música Independiente y nosotros tuvimos ocasión de charlar con él.





Daniel Diges

Conoce al actor y cantante que comenzó en televisión en 'Nada es para siempre', que representó a España en Eurovisión en 2010 y que actualmente protagoniza el musical 'Hoy no me puedo levantar'. Diges nos ha demostrado en muchas ocasiones por qué es uno de los mejores artistas del panorama musical actual, sólo nos quedaba por descubrir qué le hace tan especial...

Edurne

Edurne lleva toda una vida dedicada a la música y al mundo del espectáculo en general, una exitosa carrera en la que ha protagonizado el musical de 'Grease', participó (y ganó) en el programa 'Tu cara me suena' y, en el último año, ha lanzado su quinto disco 'Climax'. Redescubre a una de las grandes divas del pop español.



Fraag Malas

Con sólo 19 años este joven cantante está viviendo el éxito de primera mano, y todo parece ir viento en popa. ¿Quieres redescubrir a uno de los artistas del momento?





Manu Tenorio

El popular cantante de la exitosa primera edición de Operación Triunfo nos muestra su faceta más personal en una entrevista íntima y personal. Descubre sus inicios, sus manías más inconfesables o los obstáculos que ha tenido que sortear para lograr vivir de lo que más ama: la música.

Tamara

15 años de carrera a sus espaldas y toda una vida dedicada a la música es la mejor carta de presentación para una de las artistas femeninas más importantes de nuestra época.



Fernando Gil

“En Los Ángeles era alucinante ver los autobuses con tu cara, te sentías como una estrella del rock”; así de cercano se mostraba uno de los actores más versátiles de nuestro país. Conoce a nuestro actual “Rey”, o a uno de los habituales de la serie más vista de la última década, “El Príncipe”.





Mónica Moss

Mónica Moss fue la protagonista de la semana en Hora Punta, y méritos le sobran. Si quieres conocer a la reina del E-pop español solo tienes que seguir leyendo...

Grémio DC

El grupo compuesto por Juanma Fabregat, Javi López, Alfonso Espinosa y José Ángel Miralles, el único de los miembros que no es de Orihuela, nos enseñó de qué pasta están hechos. Una banda digna de reseñar en nuestras páginas por su fuerza y empeño.



Alex Guerrero y D'Mol

Los artífices de 'Lost in time' estuvieron con nosotros y, por qué no decirlo, ¡la entrevista no tiene desperdicio! Ponemos a prueba a D'Mol, conocemos cómo se cuidan y sus próximos proyectos... ¡No te lo pierdas!





Miller

Uno de los artistas más punteros del panorama musical español aterrizaba en Hora Punta para poner un poco de ritmo a los primeros días de la primavera. Así fue nuestro encuentro con Miller...

José Domingo

Se define a sí mismo como el “hijo de Vicente y Herminia”, alguien creativo que hace un poco de todo para poder expresar sus inquietudes.



Erika Sanz

Una semana como otra cualquiera caímos rendidos ante esta actriz y bailarina que tantos buenos momentos nos ha dado tanto en la pequeña como en la gran pantalla. Descubre a Erika Sanz como nunca la has visto.





María Aguado

Las flores hacían su aparición en plena primavera y nosotros conocíamos a esta artista de los pies a la cabeza. De apariencia dulce y espíritu inquieto, María llegó a Hora Punta con ganas de demostrar su valía.

Belize

Belize es el grupo formado por Ángel Fuertes, Ignacio Meléndez y Ana Fuertes, precursores de una música que combina sonidos electrónicos y acústicos. Tras el éxito de su primer tema, 'Egos', lanzaron otros dos, 'Babas' y 'Ritmos', con los que nos encandilaron y no nos quedó otra que entrevistarles...



Matellán

Davile Matellán presentó en Madrid, en la Boite, su último trabajo discográfico, 'Calidocico'; por ello, y porque sabemos que os gusta el grupo, nos acercamos a hablar con la banda para que nos cuenten qué novedades traen Davile Matellán, Juan Carlos Cárdenas y Daniel García.





Dependel día

Dependel Día, o lo que es lo mismo, Daniel Navarro, Daniel Eloy, Carlos Manzanares y Aitor Paz están a punto de lanzar a la calle su primer disco de estudio que lleva por título 'Martes' y, cómo no, estuvimos con ellos en estos primeros pasos...

Salva Ortega

El artista lanzaba nuevo single, "Cómo un ángel", y nosotros queríamos desentrañar qué se escondía detrás de ese estilo renovado que nos presentaba Salva. Además, con un videoclip tan sugerente y trabajado, ¿cómo no íbamos a querer pasar un rato con él?



Blenda

El grupo inició una transformación tras finalizar la promo y gira de su disco anterior, 'Blancanieves se despide', que ha culminado con el lanzamiento de este nuevo trabajo. En Hora Punta os presentamos a este dúo que va a dar que hablar...



David Peris

Mr.Sí es el nuevo proyecto de David Peris, cantante, compositor y guitarrista que llegó a Hora Punta para presentarnos el mimado “11 canciones en cuarto menguante”. ¡No te lo pierdas!

Rocío Pavón

La cantante y compositora nos recibió con los brazos abiertos para presentarnos su nuevo trabajo y para zanjar de una vez por todas los rumores sobre su breve e intenso paso por Ella Baila Sola.



Danielo Costa

Este suizo, de padre italiano y madre española, inició su andadura musical hace ya una década. A principios de verano, el cantante, rapero y músico nos presentaba en Hora Punta su último tema, ‘Let’s go a la fête’. Descubre a Danielo Costa...





Conchita

La cantante lanzaba nuevo disco a principios de verano, "Esto era", un trabajo con el que se lanzaba al difícil mundo de la autoproducción. Dulce, decidida y siempre con una sonrisa en los labios.

Así es Conchita...

Midnight Red

Hablamos con la boyband americana de uno de los productores más importantes del mundo, Red One. Formado por Thomas Augusto, Eric Secharia, Anthony Ladao, Joey Diggs Jr. y Colton Rudloff, el grupo ha supuesto un soplo de aire fresco para la música pop y nosotros quisimos conocerles en su visita a España.



Van Hoick

La nueva apuesta electrónica de Warner Music se ha dado a conocer por sus sorprendentes bootlegs y edits, sus intensas y divertidas sesiones de dj, y su carisma y desparpajo ante el público.



Marilia

Tras el lanzamiento de su primer disco en solitario, “Subir una montaña”, Marilia presentaba su segundo single, “Casi me rindo”, en un concierto en la Sala Vog de Madrid. Una ocasión en la que pudimos descubrir nuevas canciones, además de recordar viejas glorias de un pasado reciente. Por ello, por lo que representa para nuestra generación, y por esa noche cargada de emociones, no podíamos dejar de entrevistarla.

Javier Miñano

¿Que quién es Javier? “Un chico que hace canciones, siendo la música un refugio del mundo exterior”. Conoce a este prolifero artista de la mano de Rafa Bernaldo de Quirós en su entrevista más íntima y sincera.





Henry Méndez

Tras el lanzamiento de su último disco, 'Dale Mambo', Henry Méndez llegaba a España para presentar su nuevo trabajo en una gira nacional y, cómo no, en Hora Punta no podíamos dejar de entrevistarle.

Sidecars

Esta banda apostaba fuerte con su tercer disco, "Fuego cruzado", y sigue luchando por aumentar su hueco en el panorama musical. Redescubre el Rock and Roll de la mano de Sidecars.



Nuria Swan

Empezamos por el final de la entrevista. Este es el mensaje que os manda una de las vocalistas del momento: "Que escuchen mucha música, que tengan mucha salud, y muchas gracias por el apoyo y el seguimiento y que aún me quedan muchas sorpresas". ¿Quieres conocer más a esta cantante? ¡Sigue leyendo!





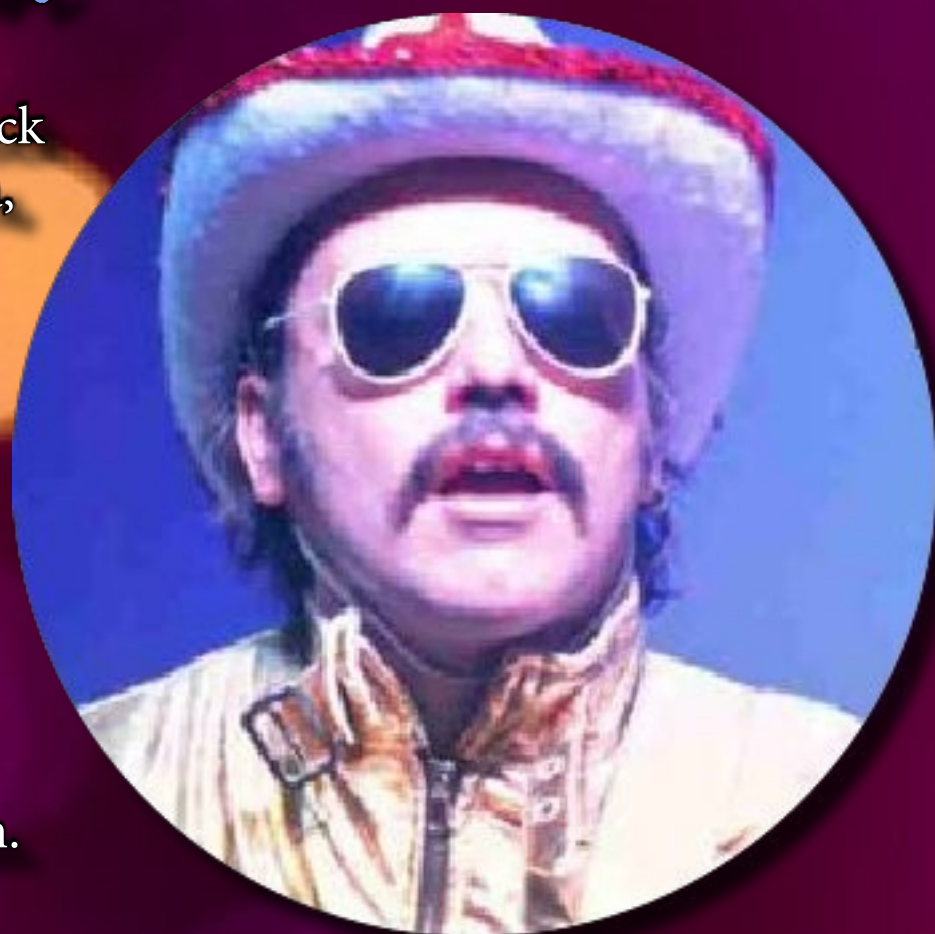
Dasoul

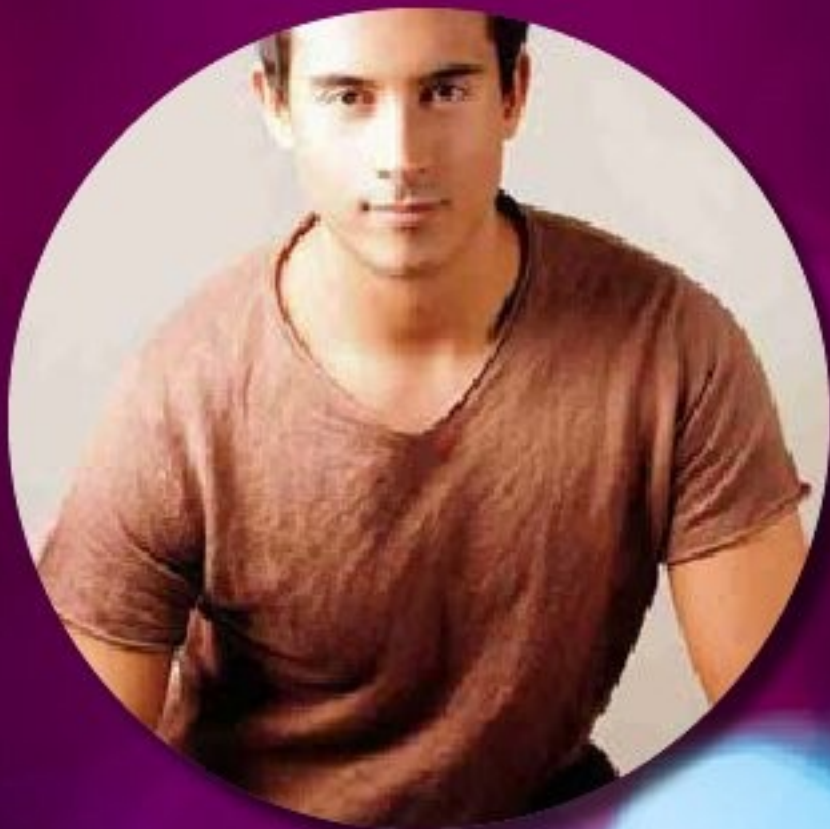
Dasoul es un cantante, productor y compositor de Gran Canaria, que en 2012 cambia su residencia a Barcelona tras firmar un contrato discográfico con Roster Music. Es un artista versátil, capaz de amoldarse a cualquier estilo musical, aunque siempre se ha decantado siempre por la música latina. Es un chico humilde, de barrio, muy familiar y, aunque con pocos, amigo de sus amigos.

Conoce al que será la banda sonora de mucho de tus momentos más emblemáticos...

Rick Brendan

Rick básicamente es una estrella del rock que, como no puede ser de otra manera, es un tanto ególatra. Es un personaje irreverente que lucha con el amor por bandera en una cruzada para combatir el miedo al ridículo en general y a la vergüenza ajena en particular... No hay que tener miedo en intentar hacer lo que a uno le apetezca en cada momento, intentando ser fiel a los sueños de cada uno... Eso es el Rock&Love que practica Rick Brendan.





Ektor Pan

El debut de Ektor ha supuesto toda una sorpresa, colándose en los primeros puestos de los charts de media Europa y Estados Unidos. ¿Aún no conoces al creador de 'Chasing Stars'? Sigue leyendo...

Miguel Kocina

Miguel Kocina es un chico nacido en Gijón, Asturias. Sencillo, tímido en ocasiones, soñador, amante de los animales y músico desde que su madre le trajo al mundo. Se considera un artista clásico adaptado al 2014, algo que demostró sobradamente en 'La Voz'. Redescubre a Miguel en Hora Punta...



Efecto Mariposa

El reconocido grupo malagueño llegaba a nuestro semanario, Hora Punta, para presentarnos su último álbum de estudio, 'Comienzo', precedido de 'Ahora' como carta de presentación. ¿Preparados para redescubrir a Efecto Mariposa?





Lem

Os presentamos a un artista novel,
cercano y que va a dar mucho que
hablar con su último single...
¿Aún no conoces a Lem?

La Pelopony

Si creías que lo sabías todo de esta mujer
todoterreno es que aún no te habías topado
con nosotros. Descubre cómo empezó su
andadura, su rechazo a Gran Hermano, su paso
por la isla de Supervivientes o qué fue del famoso
contrato frustrado con Sony. La Pelopony, como
nunca la has visto... ¡No te lo pierdas!



Yurena

María del Mar Cuenca Seisdedos, antes conocida como
Tamara y actualmente como Yurena, lleva toda una vida
luchando por conseguir que se la respete como artista.

El año que viene se cumplen 25 años de una larga
trayectoria marcada por un primer e indiscutible éxito,
su hit “No cambié”, que marcó un hito en la música
española al ser a día de hoy el maxi-single más vendido
de la historia de España. Ahora, Yurena está inmersa en
la promoción de su último single y ultimando los detalles
de su segunda gira asiática. Redescubre a la artífice de lo
que aún se sigue conociendo como “tamarismo”.



Todos los números de *Hora Punta* en...

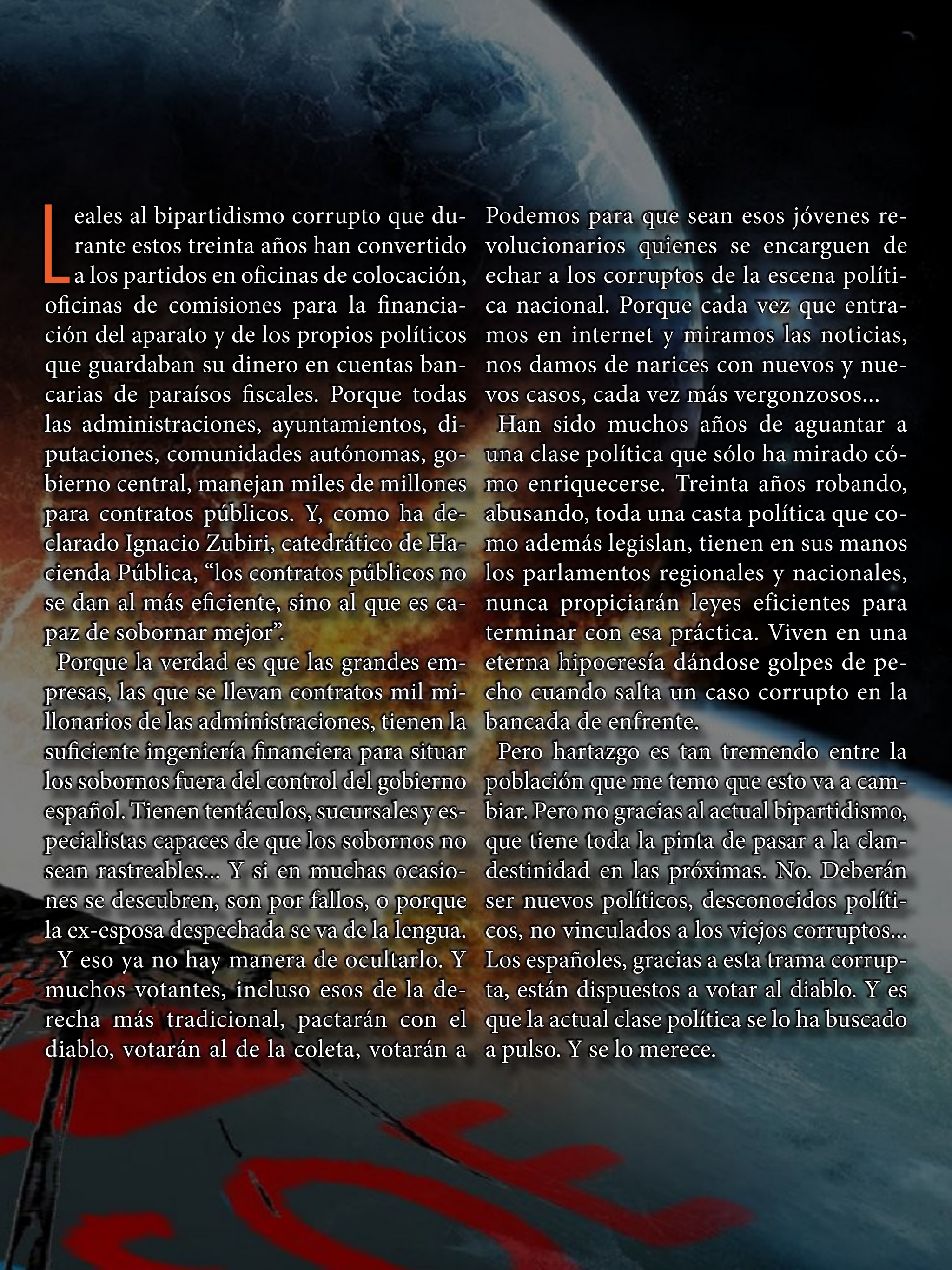




Votar al diablo

Ya en las últimas elecciones muchos votaban tapándose la nariz, porque conocían los numerosos casos corruptos en las listas de los políticos que debían elegir. Pero aquello ya es historia. Me da en la nariz que ya serán pocos los leales a partidos corruptos.

POR *Joaquín Abad*



Leales al bipartidismo corrupto que durante estos treinta años han convertido a los partidos en oficinas de colocación, oficinas de comisiones para la financiación del aparato y de los propios políticos que guardaban su dinero en cuentas bancarias de paraísos fiscales. Porque todas las administraciones, ayuntamientos, diputaciones, comunidades autónomas, gobierno central, manejan miles de millones para contratos públicos. Y, como ha declarado Ignacio Zubiri, catedrático de Hacienda Pública, “los contratos públicos no se dan al más eficiente, sino al que es capaz de sobornar mejor”.

Porque la verdad es que las grandes empresas, las que se llevan contratos mil millones de las administraciones, tienen la suficiente ingeniería financiera para situar los sobornos fuera del control del gobierno español. Tienen tentáculos, sucursales y especialistas capaces de que los sobornos no sean rastreables... Y si en muchas ocasiones se descubren, son por fallos, o porque la ex-esposa despechada se va de la lengua.

Y eso ya no hay manera de ocultarlo. Y muchos votantes, incluso esos de la derecha más tradicional, pactarán con el diablo, votarán al de la coleta, votarán a

Podemos para que sean esos jóvenes revolucionarios quienes se encarguen de echar a los corruptos de la escena política nacional. Porque cada vez que entramos en internet y miramos las noticias, nos damos de narices con nuevos y nuevos casos, cada vez más vergonzosos...

Han sido muchos años de aguantar a una clase política que sólo ha mirado cómo enriquecerse. Treinta años robando, abusando, toda una casta política que como además legislan, tienen en sus manos los parlamentos regionales y nacionales, nunca propiciarán leyes eficientes para terminar con esa práctica. Viven en una eterna hipocresía dándose golpes de pecho cuando salta un caso corrupto en la bancada de enfrente.

Pero hartazgo es tan tremendo entre la población que me temo que esto va a cambiar. Pero no gracias al actual bipartidismo, que tiene toda la pinta de pasar a la clandestinidad en las próximas. No. Deberán ser nuevos políticos, desconocidos políticos, no vinculados a los viejos corruptos... Los españoles, gracias a esta trama corrupta, están dispuestos a votar al diablo. Y es que la actual clase política se lo ha buscado a pulso. Y se lo merece.



PODER

#claroquepo



MOS
demos



Indignos e indignados

Los vergonzosos sucesos del pasado lunes 27, relacionados con la red organizada por 51 presuntos indeseables, dirigidos por el castizo y simpaticote Paco Granados, ha sido la gota que ha colmado el vaso de las indignidades cometidas por políticos y algún empresario, y una indignación más para los ciudadanos.

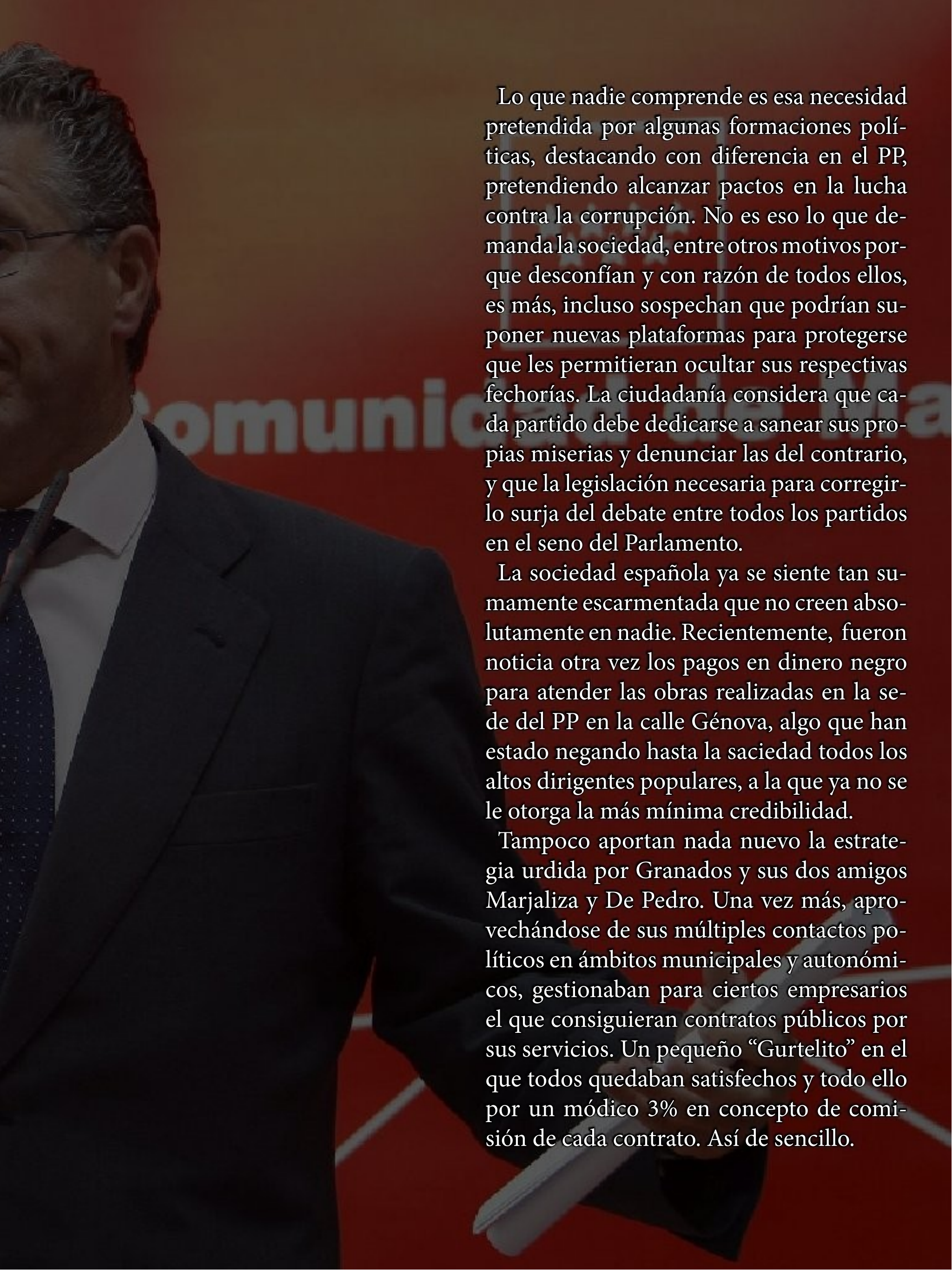
Gran parte de la prensa, de papel y digital, dedican casi a diario portadas y amplios espacios a informar sobre los reiterados casos de corrupción. La especialización alcanzada por nuestro periodismo de investigación, está demostrando, en algunos casos, cotas de eficacia encomiables. Habría que preguntarse en que situación nos encontraríamos ahora sin disponer de esta eficaz colaboración periodística.

En otro sentido, los partidos políticos dicen emplear grandes esfuerzos en luchar contra la corrupción pero con nula eficacia, dado que el número de sinvergüences crece en progresión geométrica, al que las cantidades sustraídas. Tal situación ha provocado nuevamente que los líderes políticos, Rajoy (PP) y Sánchez (PSOE) se culpen de sus respectivas porquerías y caigan en el penoso espectáculo del “Y tu más”, aderezado con las correspondientes descualificaciones que para nada sirven y menos solucionan.

<p>¿Quieres leer el artículo al completo? Accede a nuestro quiosco, desde donde podrás ver nuestra revista.

¡Levántate por nuestra hemeroteca y descubre los números que quieras en cualquier dispositivo móvil!
https://www.google.com/search?q=horapunta+revista+android
Apple o en nuestra biblioteca de http://www.amazon.com/gp/product/

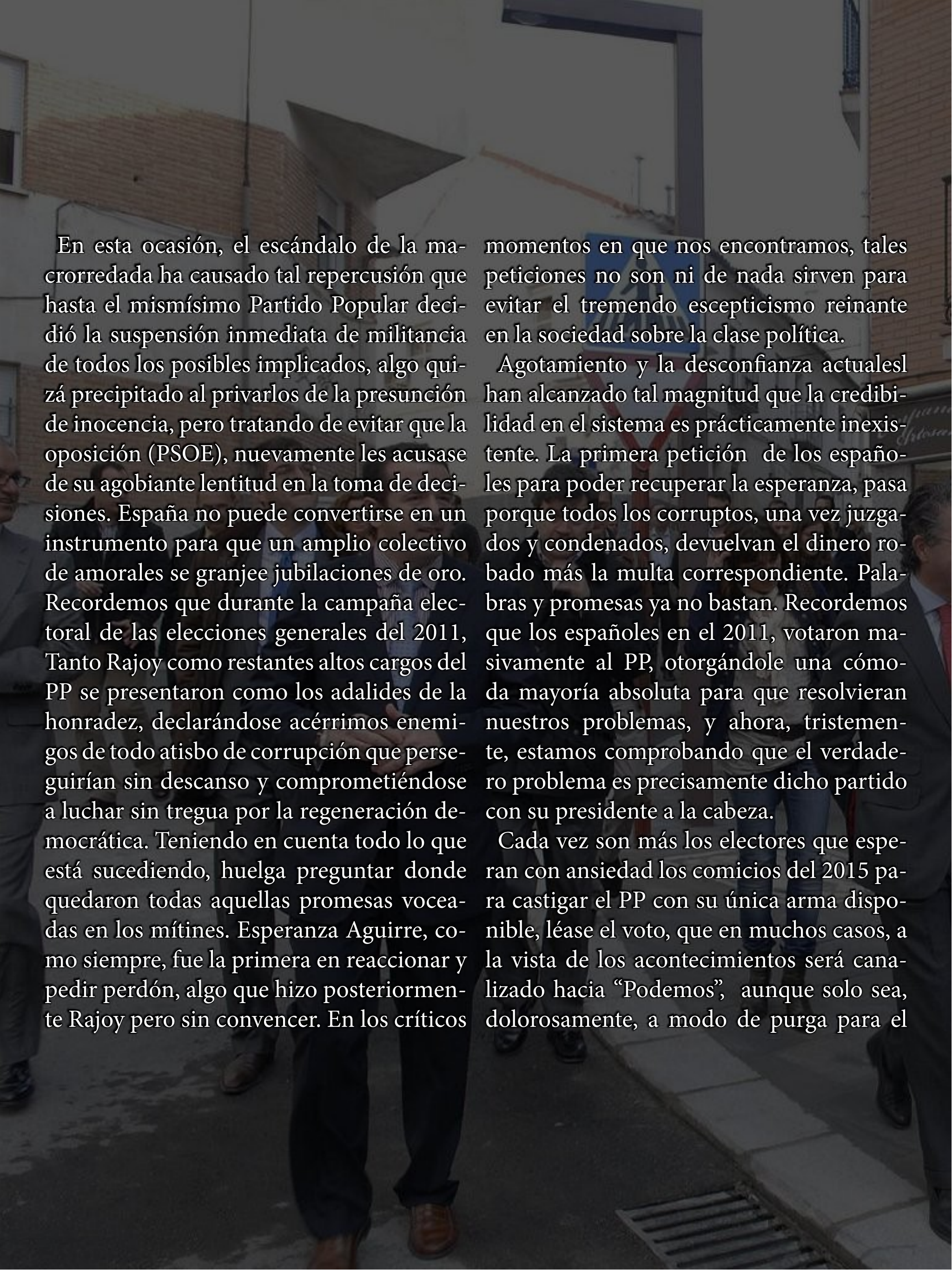
POR José Tomás Cruz



Lo que nadie comprende es esa necesidad pretendida por algunas formaciones políticas, destacando con diferencia en el PP, pretendiendo alcanzar pactos en la lucha contra la corrupción. No es eso lo que demanda la sociedad, entre otros motivos porque desconfían y con razón de todos ellos, es más, incluso sospechan que podrían suponer nuevas plataformas para protegerse que les permitieran ocultar sus respectivas fechorías. La ciudadanía considera que cada partido debe dedicarse a sanear sus propias miserias y denunciar las del contrario, y que la legislación necesaria para corregirlo surja del debate entre todos los partidos en el seno del Parlamento.

La sociedad española ya se siente tan sumamente escarmentada que no creen absolutamente en nadie. Recientemente, fueron noticia otra vez los pagos en dinero negro para atender las obras realizadas en la sede del PP en la calle Génova, algo que han estado negando hasta la saciedad todos los altos dirigentes populares, a la que ya no se le otorga la más mínima credibilidad.

Tampoco aportan nada nuevo la estrategia urdida por Granados y sus dos amigos Marjaliza y De Pedro. Una vez más, aprovechándose de sus múltiples contactos políticos en ámbitos municipales y autonómicos, gestionaban para ciertos empresarios el que consiguieran contratos públicos por sus servicios. Un pequeño "Gurtelito" en el que todos quedaban satisfechos y todo ello por un módico 3% en concepto de comisión de cada contrato. Así de sencillo.

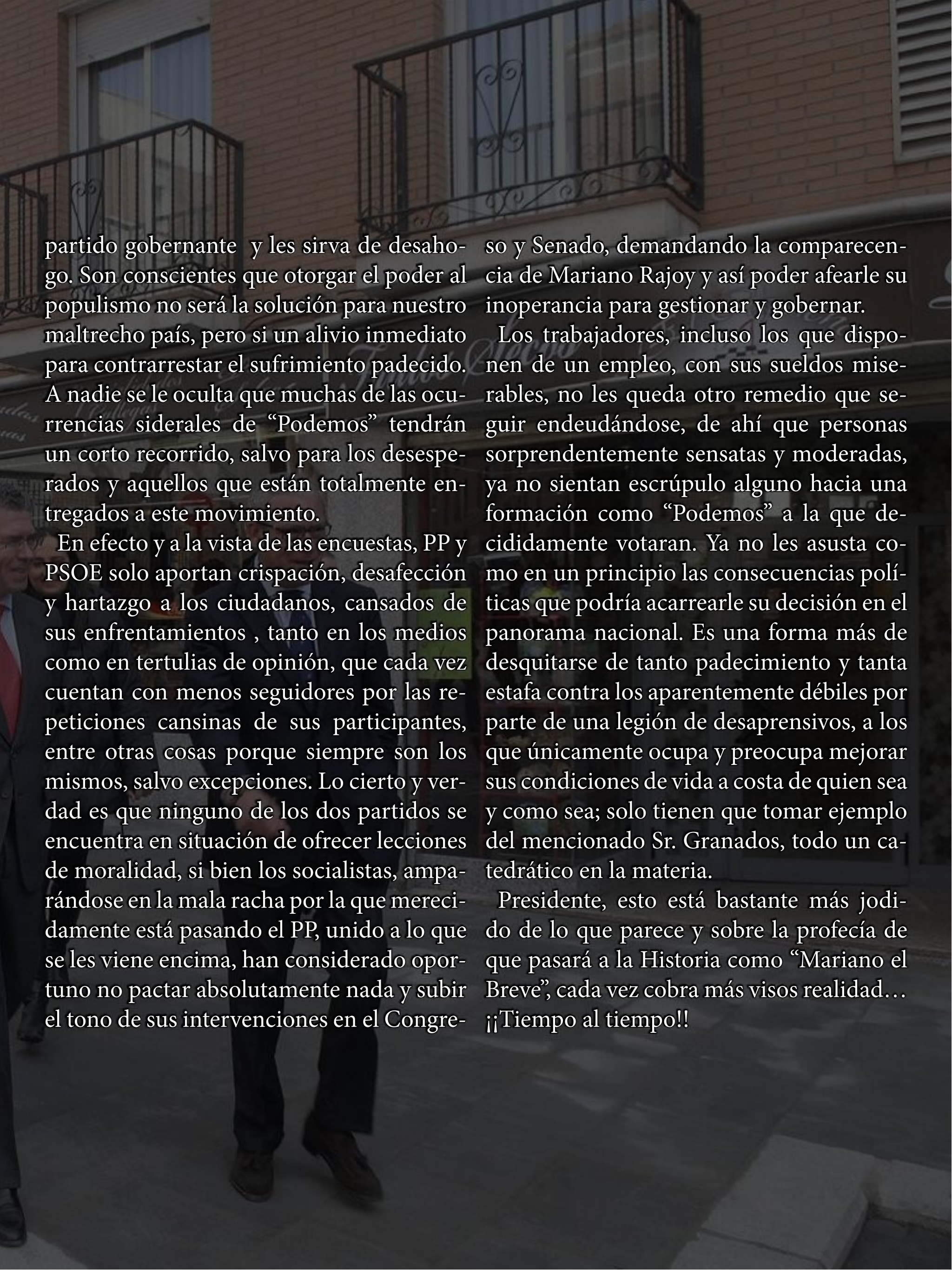


En esta ocasión, el escándalo de la macrorredada ha causado tal repercusión que hasta el mismísimo Partido Popular decidió la suspensión inmediata de militancia de todos los posibles implicados, algo quizá precipitado al privarlos de la presunción de inocencia, pero tratando de evitar que la oposición (PSOE), nuevamente les acusase de su agobiante lentitud en la toma de decisiones. España no puede convertirse en un instrumento para que un amplio colectivo de amoraless se granjee jubilaciones de oro. Recordemos que durante la campaña electoral de las elecciones generales del 2011, Tanto Rajoy como restantes altos cargos del PP se presentaron como los adalides de la honradez, declarándose acérrimos enemigos de todo atisbo de corrupción que perseguirían sin descanso y comprometiéndose a luchar sin tregua por la regeneración democrática. Teniendo en cuenta todo lo que está sucediendo, huelga preguntar donde quedaron todas aquellas promesas voceadas en los mítines. Esperanza Aguirre, como siempre, fue la primera en reaccionar y pedir perdón, algo que hizo posteriormente Rajoy pero sin convencer. En los críticos

momentos en que nos encontramos, tales peticiones no son ni de nada sirven para evitar el tremendo escepticismo reinante en la sociedad sobre la clase política.

Agotamiento y la desconfianza actuales han alcanzado tal magnitud que la credibilidad en el sistema es prácticamente inexistente. La primera petición de los españoles para poder recuperar la esperanza, pasa porque todos los corruptos, una vez juzgados y condenados, devuelvan el dinero robado más la multa correspondiente. Palabras y promesas ya no bastan. Recordemos que los españoles en el 2011, votaron masivamente al PP, otorgándole una cómoda mayoría absoluta para que resolvieran nuestros problemas, y ahora, tristemente, estamos comprobando que el verdadero problema es precisamente dicho partido con su presidente a la cabeza.

Cada vez son más los electores que esperan con ansiedad los comicios del 2015 para castigar el PP con su única arma disponible, léase el voto, que en muchos casos, a la vista de los acontecimientos será canalizado hacia “Podemos”, aunque solo sea, dolorosamente, a modo de purga para el



partido gobernante y les sirva de desahogo. Son conscientes que otorgar el poder al populismo no será la solución para nuestro maltrecho país, pero si un alivio inmediato para contrarrestar el sufrimiento padecido. A nadie se le oculta que muchas de las ocurrencias siderales de “Podemos” tendrán un corto recorrido, salvo para los desesperados y aquellos que están totalmente entregados a este movimiento.

En efecto y a la vista de las encuestas, PP y PSOE solo aportan crispación, desafección y hartazgo a los ciudadanos, cansados de sus enfrentamientos, tanto en los medios como en tertulias de opinión, que cada vez cuentan con menos seguidores por las repeticiones cansinas de sus participantes, entre otras cosas porque siempre son los mismos, salvo excepciones. Lo cierto y verdad es que ninguno de los dos partidos se encuentra en situación de ofrecer lecciones de moralidad, si bien los socialistas, amparándose en la mala racha por la que merecidamente está pasando el PP, unido a lo que se les viene encima, han considerado oportuno no pactar absolutamente nada y subir el tono de sus intervenciones en el Congre-

so y Senado, demandando la comparecencia de Mariano Rajoy y así poder afearle su inoperancia para gestionar y gobernar.

Los trabajadores, incluso los que disponen de un empleo, con sus sueldos miserables, no les queda otro remedio que seguir endeudándose, de ahí que personas sorprendentemente sensatas y moderadas, ya no sientan escrúpulo alguno hacia una formación como “Podemos” a la que decididamente votaran. Ya no les asusta como en un principio las consecuencias políticas que podría acarrearle su decisión en el panorama nacional. Es una forma más de desquitarse de tanto padecimiento y tanta estafa contra los aparentemente débiles por parte de una legión de desaprensivos, a los que únicamente ocupa y preocupa mejorar sus condiciones de vida a costa de quien sea y como sea; solo tienen que tomar ejemplo del mencionado Sr. Granados, todo un catedrático en la materia.

Presidente, esto está bastante más jodido de lo que parece y sobre la profecía de que pasará a la Historia como “Mariano el Breve”, cada vez cobra más visos realidad... ¡¡Tiempo al tiempo!!

Ucrania, lucha de poder

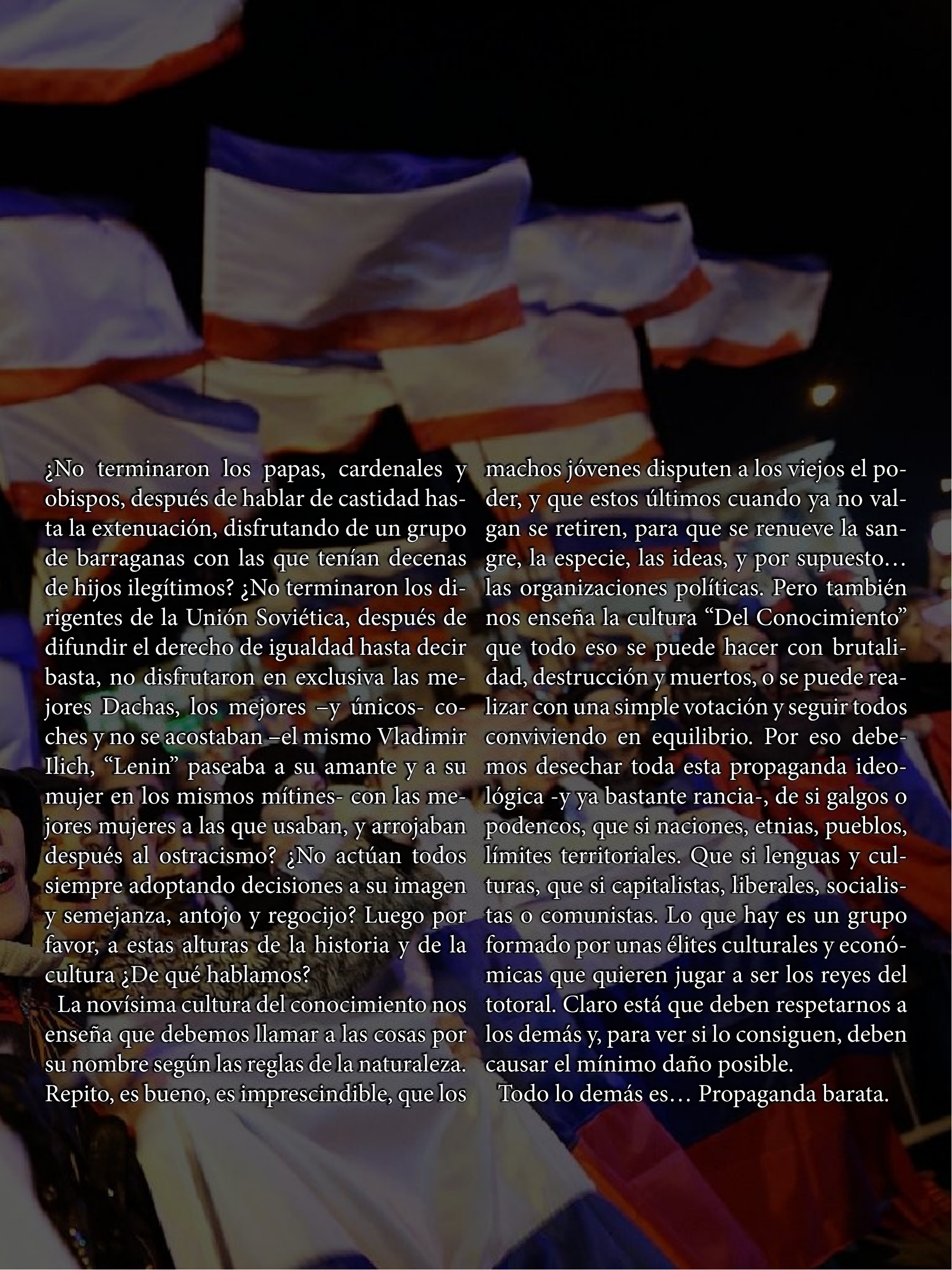
Ya se ha publicado mucho acerca de si el tema actual de Ucrania tiene algo que ver con Cataluña. Como en casi todo lo demás, unos que sí. Otros que nada. Mientras se pretenda vivir en las viejas ideologías de “Los Mitos” y no se quiera evolucionar a la nueva cultura, la “Del conocimiento” seguiremos con estas comeduras de coco. Claro está, que quién más vive en ellas son los menos formados, o los adolescentes que no quieren madurar y aceptar las reglas de la naturaleza tal como se presentan ante nosotros.

La novísima cultura del Conocimiento nos enseña lo siguiente: Es consustancial a cualquier grupo de animales que viven medianamente organizados entorno a un territorio, liderazgos, necesidades mutuas, etc. la disputa constante por alcanzar el poder de decisión en ese grupo. Vamos, la pura y dura –pero estrictamente necesaria- lucha por el poder sobre el grupo. Y he añadido lo de necesaria, porque es esa confrontación la que forja a los nuevos líderes, sean femeninos o masculinos. Recuerdo que varios pueblos de la península Ibérica hasta la llegada de los romanos, tales como los Cántabros y Astures, eran sociedades matriarcales, donde las únicas que gobernaban el grupo eran las mujeres ancianas –era condición indispensable para entrar en el grupo que ya terminaran con la menstruación-.

En esa disputa por el poder es en la que participan los demás miembros del gru-

po sintiéndose más o menos representados por unos o por los otros. Véase actualmente las elecciones políticas. Luego la lucha por el poder, dentro de unas reglas, es siempre buena. Porque es como se modernizan esas sociedades.

Por lo tanto, lo único que se está produciendo en Ucrania, como en Cataluña, como se ha hecho siempre en el pasado, y... Como se hará –por fortuna- siempre en el futuro, es una disputa de un grupo de machos jóvenes que quieren ser machos Alfa. Que quieren dominar sobre un territorio a su antojo y regocijo, para hacer siempre, siempre, siempre, lo mismo: Obtener los mejores pastos, frutos, alimentos, casa, acceso al sexo contrario, reproducirse y transmitir su esperma, y ser los más queridos, los más respetados, los más temidos... en fin... Los más poderosos. ¿Es que alguna vez se ha buscado otra cosa, es que se ha hecho algo diferente en toda la historia?

The background of the page is a photograph of a large crowd of people at night, many of whom are holding up flags. The flags are predominantly white with horizontal stripes of red and blue. The scene is dimly lit, with some light reflecting off the fabric of the flags and the faces of the people in the foreground. The overall atmosphere is one of a large-scale public gathering or protest.

¿No terminaron los papas, cardenales y obispos, después de hablar de castidad hasta la extenuación, disfrutando de un grupo de barraganas con las que tenían decenas de hijos ilegítimos? ¿No terminaron los dirigentes de la Unión Soviética, después de difundir el derecho de igualdad hasta decir basta, no disfrutaron en exclusiva las mejores Dachas, los mejores –y únicos- coches y no se acostaban –el mismo Vladimir Ilich, “Lenin” paseaba a su amante y a su mujer en los mismos mítines- con las mejores mujeres a las que usaban, y arrojaban después al ostracismo? ¿No actúan todos siempre adoptando decisiones a su imagen y semejanza, antojo y regocijo? Luego por favor, a estas alturas de la historia y de la cultura ¿De qué hablamos?

La novísima cultura del conocimiento nos enseña que debemos llamar a las cosas por su nombre según las reglas de la naturaleza. Repito, es bueno, es imprescindible, que los

machos jóvenes disputen a los viejos el poder, y que estos últimos cuando ya no valgan se retiren, para que se renueve la sangre, la especie, las ideas, y por supuesto... las organizaciones políticas. Pero también nos enseña la cultura “Del Conocimiento” que todo eso se puede hacer con brutalidad, destrucción y muertos, o se puede realizar con una simple votación y seguir todos conviviendo en equilibrio. Por eso debemos desechar toda esta propaganda ideológica -y ya bastante rancia-, de si galgos o podencos, que si naciones, etnias, pueblos, límites territoriales. Que si lenguas y culturas, que si capitalistas, liberales, socialistas o comunistas. Lo que hay es un grupo formado por unas élites culturales y económicas que quieren jugar a ser los reyes del totoral. Claro está que deben respetarnos a los demás y, para ver si lo consiguen, deben causar el mínimo daño posible.

Todo lo demás es... Propaganda barata.







Una anécdota con el maestro Manzanares

Entre gestión y gestión, me entero de la muerte inesperada del maestro José María Manzanares. Hace años, unos cuantos, con motivo de un conflicto en la Feria de San Isidro de Madrid, con toros de Victorino, Manzanares formaba parte de la terna.

OPINIÓN
POR *Honorio Feito*

Algunos periodistas estábamos en una rueda de prensa, en el Gobierno Civil de Madrid, con el maestro Jaime Ostos, cuando nos enteramos que las cuadrillas habían sido detenidas por la autoridad, por negarse a torear porque los caballos de los picadores les habían quitado el peto, o mejor dicho, habían aplicado estrictamente el reglamento, aligerando el pesado peto y dejando más en evidencia la suerte de varas.

Acudimos algunos periodistas y foto periodistas, como llaman ahora a los compañeros gráficos, en busca de la noticia y yo, gracias a la pericia de un taxista, llegué a la comisaría de Ventas el primero. En medio de aquel jaleo, entré en la comisaría y entre en una celda, cruzando el hall y un pasillo, donde estaban vestidos de luces, los hombres de la cuadrilla de Manzanares. Cuaderno y bolígrafo en ristre, me dispuse a tomar notas, a preguntar, pero los ánimos estaban muy alterados y decidí esperar un poco. Apareció el maestro, vestido ya de calle, recuerdo su traje como de seda en tono beige, todo un capricho, porque el maestro era genio y también figura, dentro y fuera del ruedo. Animó a su gente calentando aún más el tema y advirtiéndolo: “a los periodistas, nada”, entre cervezas y bocadillos de jamón de bellota con que les hizo más agradable la situación. A continuación, oí a uno amenazar con pegar al primero (se refería a los periodistas), que acudiera allí, así que me decidí a instalarme en la otra esquina de la celda y, simplemente, tomar notas de lo que oía con la mayor prudencia.

El maestro iba y venía, entraba y salía,

pero no dejó a su gente ni un minuto. Tenía fama de bronca y era vehemente, eso, genio y figura. De pronto, un guardia decidió cerrar la puerta de la celda, y allí nos quedamos todos.

Los toreros me miraban, a veces con cierta curiosidad. Mi aspecto no era, precisamente, el de un delincuente, pero en una comisaría se encuentra uno de todo. Cuando ya me pareció que la cosa había terminado, a eso de las nueve de la noche, llamé al policía que estaba en el pasillo y le dije que me abriera porque yo no era torero, ni pertenecía a la cuadrilla, ni tenía nada que ver, sólo que con la confusión, me había quedado encerrado dentro... me miraron un poco sorprendidos y comprendieron, probablemente, que yo era un periodista pero no me dijeron nada. Cuando me vi fuera, me dirigí a ellos para tranquilizarles y decirles que, de lo que había oído, no saldría nada de mi boca que pudiera crearles problemas ni con ganaderos, ni con compañeros, ni con periodistas. y así se ha cumplido, y así será cumplido. Apenas media hora después de llegar a la redacción, supe que mis compañeros estaban haciendo gestiones con el Ministerio del Interior para liberarme, al tiempo que los teletipos informaban que el juez había decretado la puesta en libertad de los miembros de la cuadrilla de Manzanares. Fin de la historia.

Ahora, que desgraciadamente le ha llegado la auténtica hora de la verdad, la de comparecer ante el Altísimo, le deseo toda la suerte al maestro, en este último lance de esta faena que es la vida, la auténtica.



Alternativa de manos de Luis Miguel
con el Viti de testigo. Alicante 24/06/71





José María Dols Abellán, JOSÉ MARÍA MANZANARES. 1953. FAENA

EL ORIGEN DE *Halloween*

Halloween es una de las fiestas más populares en los Estados Unidos y, gracias a la influencia de la televisión y el cine, se ha ido extendiendo poco a poco hacia otros países. La festividad, de origen celta, debe su nombre a la abreviatura de la frase All Hallows E'en, es decir, la víspera del día de Todos los Santos.

La calabaza, el Jack o Lantern, es como una cabeza tallada que se ilumina con una vela. Esta tradición fue traída por los irlandeses y su leyenda de Jack, un hombre malvado que al morir no es aceptado ni en el cielo ni en el infierno, por lo que vaga por el mundo buscando una entrada a estos lugares.

El disfrazarse tiene origen en Europa; cuando la peste azotaba el continente y durante la celebración del día de Todos los Santos surgieron algunas representaciones artísticas que se realizaban en las misas, donde la gente se disfrazaba para recordar a los creyentes lo vulnerables que somos ante la muerte. La costumbre se popularizó, siempre con la muerte de por medio, pudiendo ser la explicación para los disfraces de la noche de brujas.

El Trick or Treat, el dulce o travesura, consiste en que los niños van de casa en casa pidiendo chucherías, tradición que se relaciona con la persecución de los protestantes a los católicos en Inglaterra. Tras un intento de atentado al rey protestante Jaime I, los hom-

bres protestantes de la época crearon una celebración de burla en la que iban a casa de los católicos tapados con máscaras a exigir cerveza y pasteles. Esta idea se transformó hasta unirse a la celebración de Halloween.

Los dulces gustan a todos, pero no por eso son el centro del Trick or Treat, pues en realidad se debe nuevamente a su relación con la fiesta de Todos los Santos en la que los cristianos europeos iban de pueblo en pueblo pidiendo pedazos de pan dulce para rezar por el alma de los difuntos. Cuantos más daban los familiares mejor.

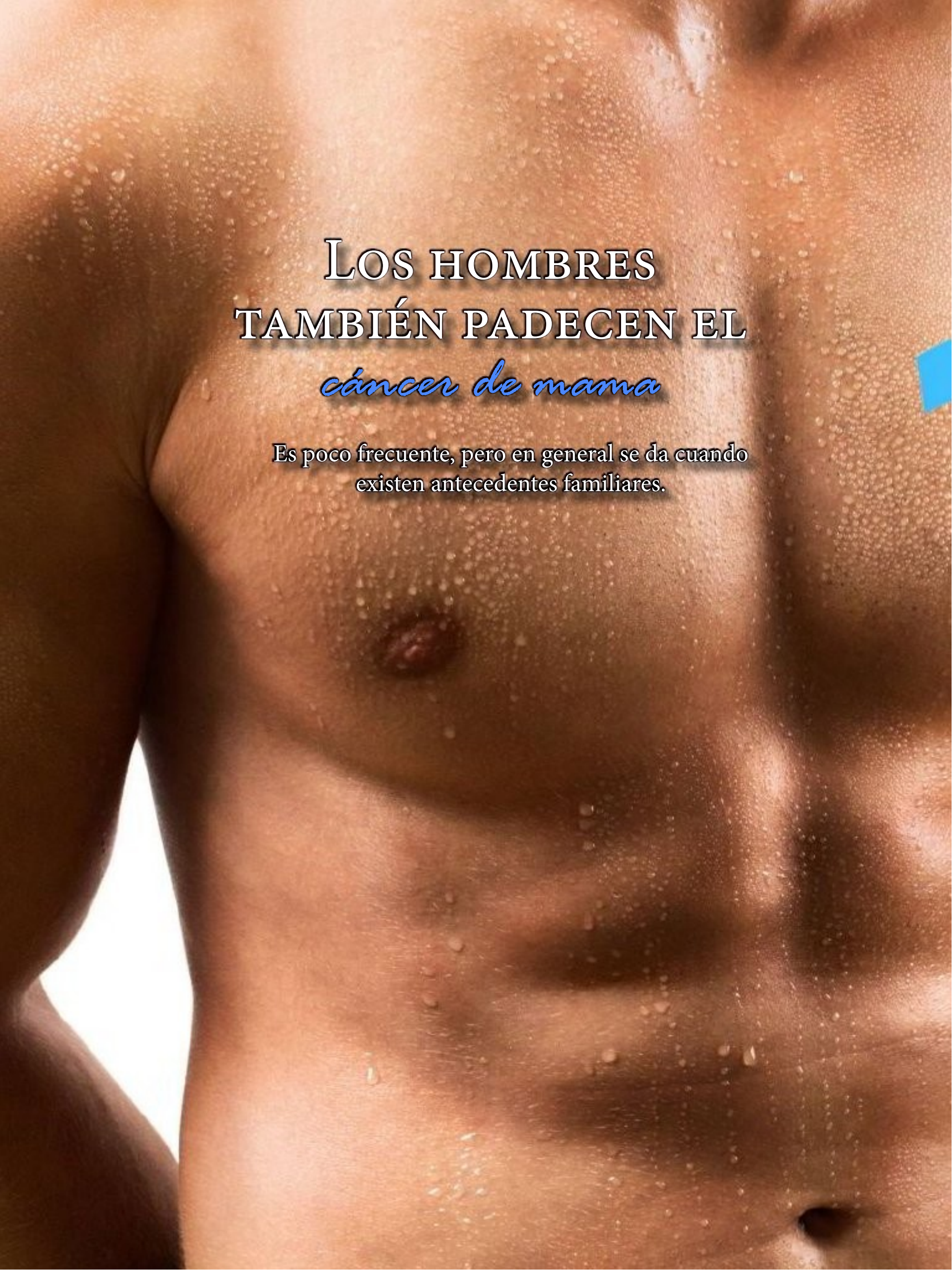
Halloween también ha sido conocido como la noche de brujas, y es que esta fecha en la que el mundo de los vivos se mezcla con el de los muertos ha sido, según cuenta la leyenda, muy importante para quienes, como las brujas, pactan con el diablo, convirtiéndose el la víspera del nuevo año para la brujería, una fecha poderosa en la que los hechizos cobran aún más fuerza y el ocultismo se hace presente, lo cual explica por qué el disfraz de bruja es y será uno de los favoritos de esta celebración.

lo + leído



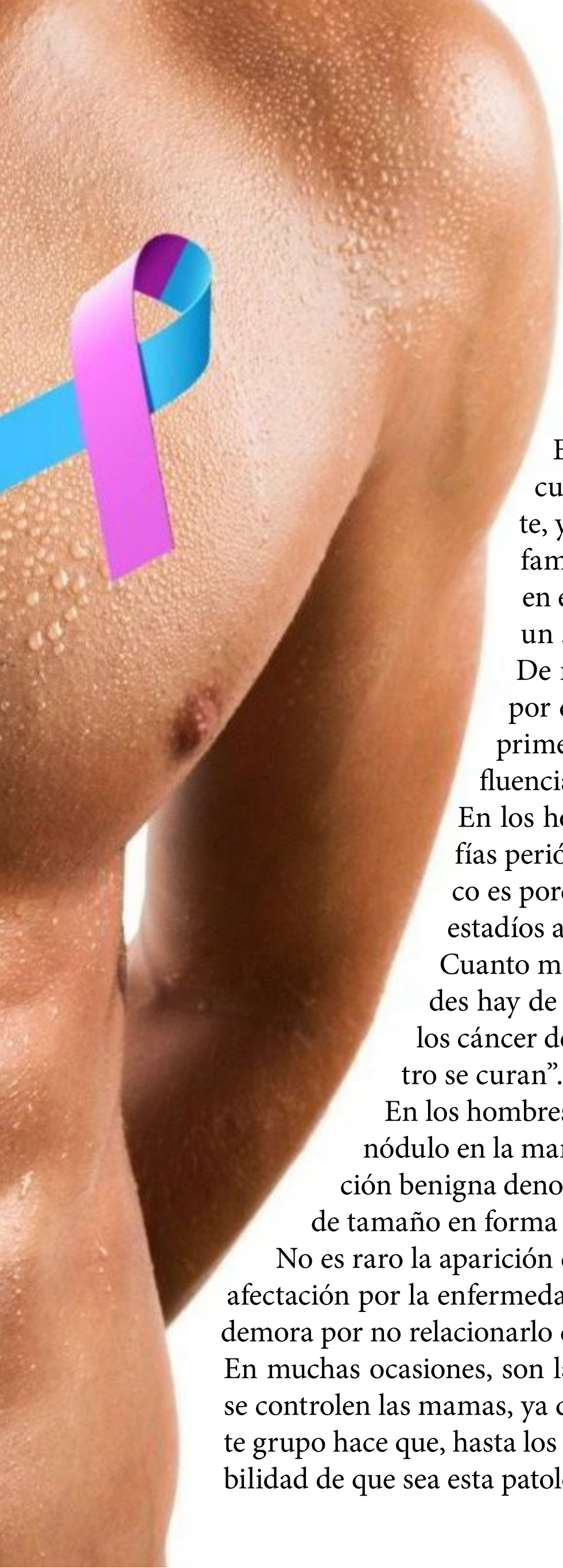




A close-up photograph of a man's chest, showing his skin wet with water droplets. A small, dark, raised lump is visible on the left breast. The text is overlaid on the upper part of the image.

LOS HOMBRES TAMBIÉN PADECEN EL *cáncer de mama*

Es poco frecuente, pero en general se da cuando existen antecedentes familiares.



Es una enfermedad más frecuente en mujeres, de hecho, se prevee que 1 de cada 8 lo tendrán en algún momento de su vida. Pero los hombres también pueden tener cáncer de mama y esta información es aún desconocida. En general se detecta en estadios muy tardíos, aseguraron especialistas en el Día Mundial de la enfermedad.

El cáncer de mama en el hombre es poco frecuente (sólo representa el 1 por ciento) pero existe, y se da en general cuando existen antecedentes familiares, es decir, se da la variación genética que en el total de los cáncer de mama representa entre un 5 y un 8 por ciento.

De momento la ciencia no ha podido determinar por qué este cáncer afecta más a mujeres, algunos primeros estudios señalan que puede ser por una influencia de las hormonas, pero no está comprobado.

En los hombres no se realizan controles ni mamografías periódicas como en la mujer. Cuando van al médico es porque ya se palpa el tumor, y es cuando están en estadios avanzados.

Cuanto más temprana sea la detección más probabilidades hay de una cura”, e informó que “el 90 por ciento de los cáncer de mama detectados con menos de un centímetro se curan”.

En los hombres generalmente la forma de presentación es un nódulo en la mama, que hay que saber diferenciar de una afección benigna denominada ginecomastia, que implica el aumento de tamaño en forma global y sin induraciones.

No es raro la aparición de un nódulo en la axila, que corresponde a la afectación por la enfermedad de un ganglio detectado a veces con mucha demora por no relacionarlo con enfermedades de la mama.

En muchas ocasiones, son las mujeres quienes sugieren a sus parejas que se controlen las mamas, ya que la poca frecuencia de la enfermedad en este grupo hace que, hasta los mismos médicos, no tengan en cuenta la posibilidad de que sea esta patología la que afecta al paciente.



Las secuelas psicofísicas de los tratamientos en los hombres no son las mismas que en las mujeres, hay que tener en cuenta que algunos tratamientos hormonales pueden afectar su libido, situación que no debe desconocer el profesional para poder ayudar al paciente con las herramientas terapéuticas adecuadas.

El cáncer de mama es el tumor maligno más frecuente en la mujer. Se origina por la reproducción de células anormales en la mama, de manera descontrolada o “sin freno” y, en general, afecta a las mujeres cercanas a la menopausia.

Síntomas clínicos: como el nódulo o bulto palpable, la secreción de sangre por el pezón, la retracción de la piel de la mama o del pezón, el prurito o picazón del pezón, ganglio en la axila aumentado de tamaño, pero los especialistas advierten que estos mismos síntomas pueden ser debidos a otras enfermedades benignas por lo que hay que realizar la consulta para su determinación ante el profesional especialistas.

El “elevado riesgo” se determina por antecedentes (madre, hermana o hija con cáncer de mama bilateral o a temprana edad) o bien por estudios genéticos.

Para el resto de los casos, se realiza lo que se denomina “prevención secundaria” que consiste en el control con el objetivo de detectar la enfermedad en forma temprana. Hay que logra informando a las mujeres, educándolas, concientizándolas en el hábito de la consulta periódica en salud y estimulándolas a realizar un examen mamario y una mamografía una vez al año a partir de los 40”.

El tratamiento del cáncer de mama generalmente comienza con la cirugía, total (mastectomía) o parcial (cirugía conservadora de la mama) según el caso.

Las cirugías son con frecuencia complementadas por radioterapia, un tratamiento local muy bien tolerado, que tiene por objeto disminuir la posibilidad de reaparición de la enfermedad y mejorar la supervivencia.



Alexander Wang PARA H&M

El 6 de noviembre, las tiendas seleccionadas de H&M recibirán con las puertas abiertas a Alexander Wang.

Alexander Wang se ha convertido en el diseñador más joven en colaborar con la cadena H&M para una colección exclusiva, pero esta colección no se trata de un grandes éxitos de su firma, ya que en realidad solo lleva nueve años con ella y aún no es tiempo de tirar de archivo guardado. Por ello, esta colección es totalmente exclusiva.

Se pondrá a la venta en 250 tiendas en todo el mundo, en nuestro país será en Madrid, Barcelona, Valencia, Marbella y Bilbao, y también será la pionera en venderse en su reciente tienda on line.

Y ya se ha presentado la fashion film, totalmente interactiva desde la web, donde en los dos minutos de duración Isabeli Fontana, Joan Smalls, Natasha Poly y Rachel Zimmermann nos presentan la colección deportiva de Wang.

Rodado con una cámara subjetiva, nos hace formar parte de una carrera en la cual, según avanza, nos vamos encontrando con los distintos looks propuestos para esta campaña.

No te pierdas el anuncio que te hará ver la ropa deportiva con otros ojos, ¿estás preparado?









EL ATENTADO DE OKLAHOMA

Hasta el 11 de septiembre, el atentado de Oklahoma, había sido la acción terrorista que más había afectado a los Estados Unidos en territorio americano. Hoy en “llegó la hora” exponemos lo que sucedió aquel fatídico día de abril

El atentado de Oklahoma City fue un ataque terrorista explosivo perpetrado el miércoles 19 de abril de 1995 por Timothy McVeigh, que tuvo como blanco el Edificio Federal Alfred P. Murrah, ubicado en el centro de la ciudad estadounidense de Oklahoma City, capital del estado homónimo. Fue considerado el acto terrorista más grave ocurrido en territorio de Estados Unidos hasta los atentados del 11 de septiembre de 2001. El ataque causó la muerte de 168 personas, entre ellos diecinueve niños menores de seis años, e hirió a más de 680. Diversos factores externos influyeron en Timothy McVeigh para que detonara un camión bomba frente al antes mencionado edificio. Entre ellos cabe mencionar la tragedia de Ruby Ridge (1992) y la masacre de los Davidianos en Waco (1993). La explosión destruyó completamente la fachada del edificio, sin embargo, no logró derribarlo en su totalidad.



POR *Álvaro Espinosa*



Precedentes

El 21 de agosto de 1992, en Ruby Ridge (Idaho), agentes del FBI protagonizaron un tiroteo con Randy Weaver, partidario de la segregación racial, por vender armas ilegalmente a un informante del gobierno. El enfrentamiento culminó con el arresto de Weaver y dejó tres muertos: la esposa de Weaver, su hijo y un policía.

En febrero de 1993, la ATF tomó por asalto la sede de la secta davidiana en Waco, Texas, para cumplir una orden judicial por venta ilegal de armas. Tras un tiroteo, cuatro agentes y seis davidianos murieron y varios otros resultaron heridos, entre ellos el líder de la secta, David Koresh. Los agentes se retiraron y los davidianos permanecieron en su sede. McVeigh un exmilitar estadounidense, decidió entonces viajar a Waco

para presenciar los hechos, pero se le impidió el paso en un puesto de control.

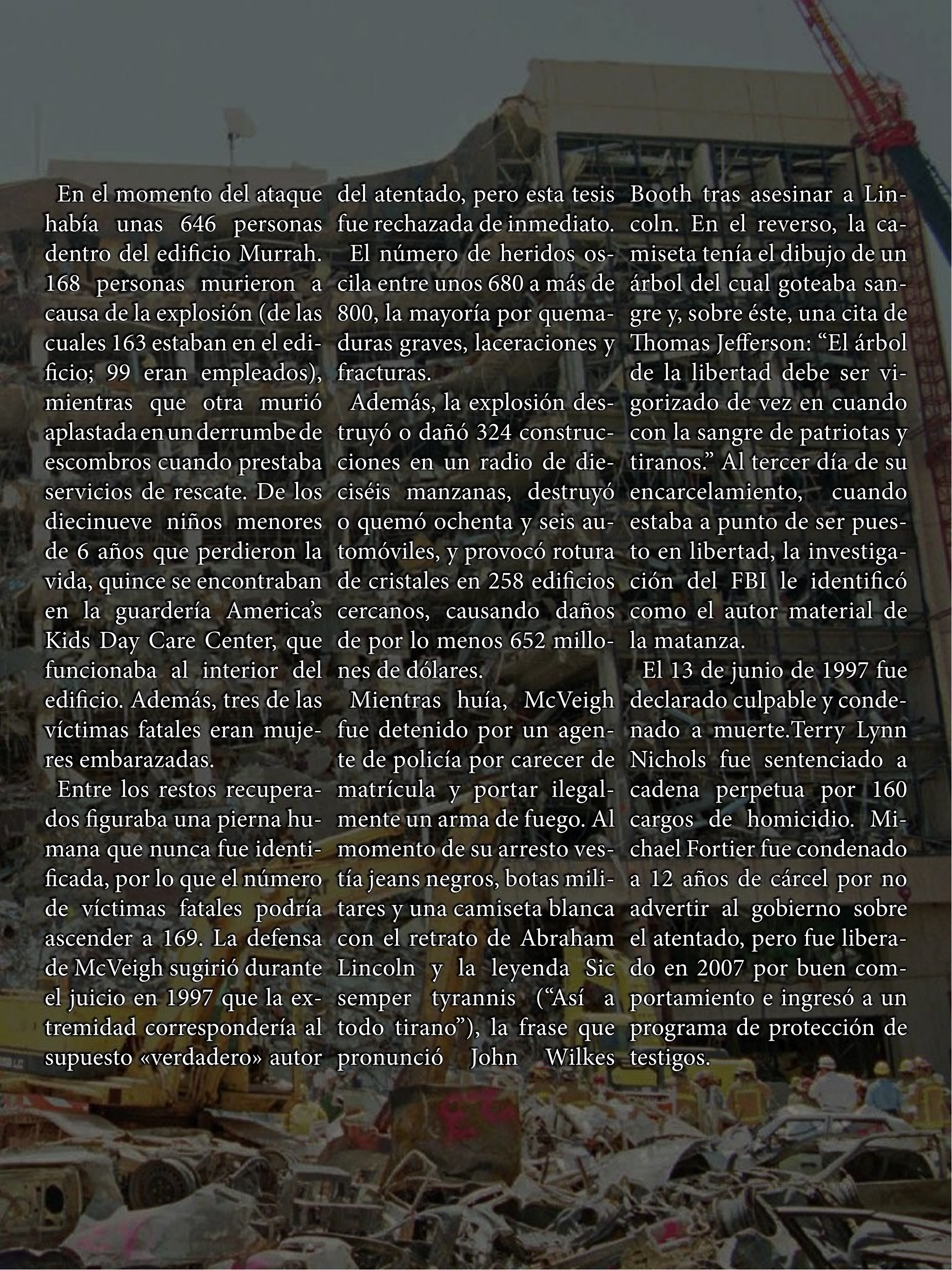
Después de trabajar en varias exposiciones de armas, viajó a la granja de su amigo Terry Nichols, en Decker, Míchigan. Allí se encontraba cuando, el 19 de abril de 1993, el cuartel de los davidianos fue incendiado. Murieron Koresh y 75 miembros de la secta. Este hecho fue decisivo en su vida y reafirmó su odio antigubernamental.

McVeigh se enteró de que estaba a punto de aprobarse una ley que prohibiría a los civiles poseer armas de fuego.

A las 9:02 a.m. del miércoles 19 de abril de 1995, en la calle frente al edificio Alfred P. Murrah federal building, un camión alquilado de la firma Ryder, con una carga de alrededor de 2.300 kg de explosivos caseros detonó. La bomba estaba com-

puesta de Nitrato Amónico mezclado con combustible y nitrometano, un combustible altamente volátil; a esta mezcla se le conoce comúnmente como ANFO (por sus siglas en inglés: Amonium Nitrate and Fuel Oil). Los efectos de la explosión se sintieron hasta en el Puente Creek, a una distancia de 48 kilómetros.

90 minutos después de la explosión Timothy McVeigh, un veterano de la Guerra del Golfo, fue arrestado mientras viajaba hacia el norte fuera de Oklahoma City por conducir sin matrícula de circulación. En el juicio a McVeigh, el gobierno estadounidense declaró que la motivación del atentado fue vengar el asedio de Waco y Ruby Ridge. En ambos casos, McVeigh culpaba a los agentes federales del Gobierno de las muertes violentas que allí se produjeron.



En el momento del ataque había unas 646 personas dentro del edificio Murrah. 168 personas murieron a causa de la explosión (de las cuales 163 estaban en el edificio; 99 eran empleados), mientras que otra murió aplastada en un derrumbe de escombros cuando prestaba servicios de rescate. De los diecinueve niños menores de 6 años que perdieron la vida, quince se encontraban en la guardería America's Kids Day Care Center, que funcionaba al interior del edificio. Además, tres de las víctimas fatales eran mujeres embarazadas.

Entre los restos recuperados figuraba una pierna humana que nunca fue identificada, por lo que el número de víctimas fatales podría ascender a 169. La defensa de McVeigh sugirió durante el juicio en 1997 que la extremidad correspondería al supuesto «verdadero» autor

del atentado, pero esta tesis fue rechazada de inmediato.

El número de heridos oscila entre unos 680 a más de 800, la mayoría por quemaduras graves, laceraciones y fracturas.

Además, la explosión destruyó o dañó 324 construcciones en un radio de dieciséis manzanas, destruyó o quemó ochenta y seis automóviles, y provocó rotura de cristales en 258 edificios cercanos, causando daños de por lo menos 652 millones de dólares.

Mientras huía, McVeigh fue detenido por un agente de policía por carecer de matrícula y portar ilegalmente un arma de fuego. Al momento de su arresto vestía jeans negros, botas militares y una camiseta blanca con el retrato de Abraham Lincoln y la leyenda *Sic semper tyrannis* (“Así a todo tirano”), la frase que pronunció John Wilkes

Booth tras asesinar a Lincoln. En el reverso, la camiseta tenía el dibujo de un árbol del cual goteaba sangre y, sobre éste, una cita de Thomas Jefferson: “El árbol de la libertad debe ser vigorizado de vez en cuando con la sangre de patriotas y tiranos.” Al tercer día de su encarcelamiento, cuando estaba a punto de ser puesto en libertad, la investigación del FBI le identificó como el autor material de la matanza.

El 13 de junio de 1997 fue declarado culpable y condenado a muerte. Terry Lynn Nichols fue sentenciado a cadena perpetua por 160 cargos de homicidio. Michael Fortier fue condenado a 12 años de cárcel por no advertir al gobierno sobre el atentado, pero fue liberado en 2007 por buen comportamiento e ingresó a un programa de protección de testigos.

Las impresiones americanas

Esta semana, el día 4 de noviembre el Museo Thyssen-Bornemisza da comienzo a su nueva exposición, “Impresionismo Americano”, la selección de obras que nos dan la oportunidad de conocer otro impresionismo, el impresionismo que asimilaron e interiorizaron los artistas norteamericanos dejando obras de un estilo propio que captó los momentos, las realidades y las impresiones de su mundo.

Tras su paso por el Musée des Impressionismes Giverny y por la National Galleries of Scotland de Edimburgo, llega al Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid la exposición “Impresionismo Americano”, la primera muestra en España que está dedicada al impresionismo norteamericano.

Así, el Thyssen nos acerca a este movimiento algo desconocido con unas sesenta pinturas que reflejan cómo los artistas americanos descubrieron el impresionismo en las décadas de 1880 y 1890 y cómo interiorizaron este estilo con interpretaciones propias que desarrollaron en numerosas obras hacia el año 1900.

Todo comenzó cuando en 1886 el marchante Paul Durand-Ruel llevó el impresionismo francés a Nueva York y provocó la explosión de este movimiento en Estados

Unidos. A partir de este momento, los artistas americanos se introdujeron en este nuevo estilo, en las nuevas pinceladas, los colores brillantes y los efectos fugaces que captaban los movimientos, los elementos atmosféricos y las texturas.

Algunos de estos artistas americanos se formaron en Europa o viajaron a París para conocer de primera mano el nuevo estilo artístico que les cautivó y para aprender las bases de una forma de pintar diferente.

Esta exposición acoge a importantes artistas del impresionismo americano como Mary Cassatt, William Merritt Chase, Child de Hassam, John Singer Sargent o Theodore Robinson, pero también a algunos artistas menos conocidos que también marcaron el arte de Norteamérica.

“Impresionismo Americano” nos lleva por un recorrido histórico y artístico que



va desde el origen y el descubrimiento del impresionismo francés hasta la asimilación y la apropiación de un estilo nuevo, propio y original que se empapó de las bases del primer movimiento rompedor de sus tiempos.

Con casi sesenta pintura tenemos la ocasión de descubrir una vertiente impresionista menos conocida; el camino del impresionismo americano comienza de la mano de Mary Cassatt y Sargent, que fueron los precursores del movimiento desde Europa, de hecho sus obras están acompañadas de creaciones de Degas, Manet, Morisot y Monet. Aunque Sargent es más polémico porque realizó obras de múltiples estilos, Cassatt se convirtió en una de las principales impulsoras del impresionismo americano.

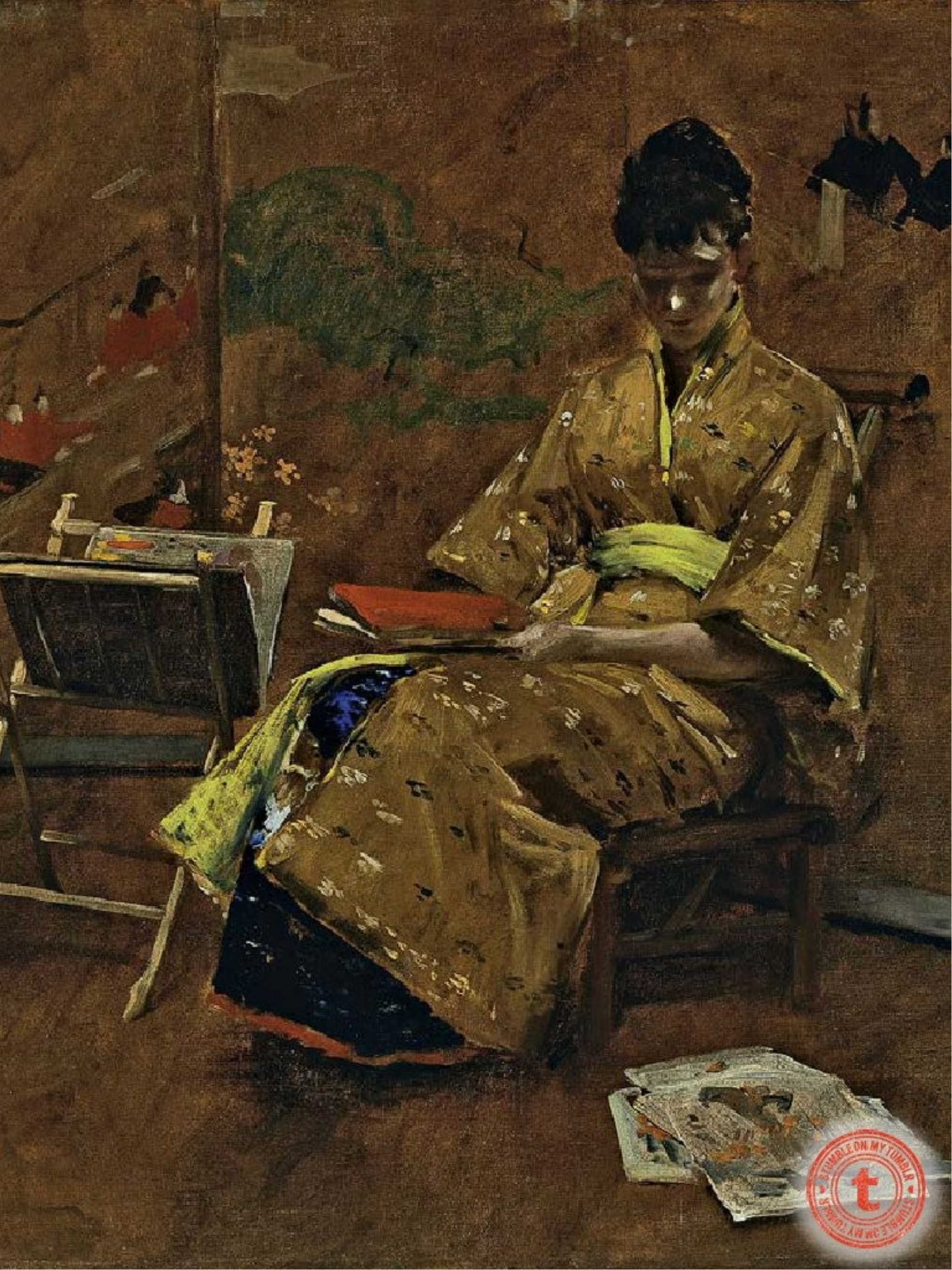
El impresionismo que adoptaron los artistas americanos es una interpretación propia,

un nuevo movimiento en el que introdujeron elementos nuevos como las sombras coloreadas de John Leslie Breck o los parques de sus ciudades de William Merritt Chase y Childe Hassam, que podemos ver en el espacio dedicado a las “escenas urbanas. Nueva York, Boston, Chicago”. A su vez, hay un espacio especialmente dedicado a James Abbot McNeil Whistler, otra de sus grandes figuras, que recorrió Europa e impulsó una nueva generación artística formada por John Henry Twachtman o Thomas Wilmer.

“Impresionismo Americano” representa la oportunidad de descubrir cómo se adaptó el impresionismo a otro país, a Norteamérica, cómo se desarrolló una nueva tendencia, cómo se asimilaron las nuevas ideas y se plasmaron de forma más gradual y moderada, que transmitió las impresiones del otro lado del Atlántico.









Hora de Cine

PRIMERAS IMÁGENES DE

*The Imitation
Game
(Descifrando
Enigma)*

Cine





Durante el invierno de 1952, las autoridades británicas entraron en el hogar del matemático, analista y héroe de guerra Alan Turing (Benedict Cumberbatch), con la intención de investigar la denuncia de un robo. Acabaron arrestando a Turing acusándole de “indecencia grave”, un cargo que le supondría a una devastadora condena por, lo que en aquel entonces se consideraba una ofensa criminal, ser homosexual. Los oficiales no tenían ni idea de que en realidad estaban incriminando al pionero de la informática actual. Liderando a un heterogéneo grupo de académicos, lingüistas, campeones de ajedrez y oficiales de inteligencia, se le conoce por haber descifrado el código de la inquebrantable máquina Enigma de los alemanes durante la Segunda Guerra Mundial. Un retrato intenso e inolvidable de un hombre brillante y complicado, *The Imitation Game* (Descifrando enigma) sigue a un genio que bajo gran presión ayudó a acortar la guerra y, consecuentemente, salvar miles de vidas.

Ficha técnica:

Título original: *The Imitation Game*

País: USA

Estreno en USA: 28/11/2014

Estreno en España: 01/01/2015

Productora: Black Bear Pictures, Ampersand Pictures

Director: Morten Tyldum

Guión: Graham Moore

Reparto: Benedict Cumberbatch, Mark Strong, Keira Knightley, Matthew Goode, Rory Kinnear, Charles Dance, Allen Leech, Matthew Beard, Alexandre Desplat

13

14



13

14

14



14

15

16



15

16

15

16



15

16

La conspiración de noviembre



Cine



Peter Devereaux (Pierce Brosnan) es un agente de la CIA extremadamente peligroso y altamente entrenado, que es persuadido para salir de su tranquilo retiro para realizar una misión muy personal. Debe proteger a una testigo muy valiosa, Alice Fournier (Olga Kurylenko), que podría revelar la verdad detrás de una antigua conspiración. Pronto descubre que esta misión le convierte en el objetivo de su antiguo amigo y protegido en la CIA, David Mason (Luke Bracey). Con crecientes sospechas de la presencia de un infiltrado en la agencia, no hay nadie en quien Devereaux pueda confiar, nadie en absoluto.

Con un guión de Michael Finch y Karl Gajdusek basado en la novela de Bill Granger "There Are No Spies" de la exitosa serie de libros November Man. Dirigida por Roger Donaldson (El robo del siglo, No hay salida, Trece días), la película está producida por Beau St.Clair de Irish DreamTime y Sririam Das de Das Films.









13

14



13

14

14



14

15

16



15

16

15

16



15

16

Cazar a un espía

‘La Conspiración de Noviembre’ es un thriller de espionaje de nuestro tiempo; es una historia oscura, cruda y realista que hunde sus raíces en las películas de espías del pasado. Pierce Brosnan interpreta a Devereaux, un hombre que vive una vida pacífica y que, a pesar de sus reticencias, es convencido para volver a trabajar para la CIA en una última misión. Brosnan, quien es conocido internacionalmente por su interpretación de James Bond en los noventa, ha tenido mucha experiencia en el mundo del espionaje.

Brosnan explica la complejidad de este hombre, “Devereaux es complicado. Es un hombre que ha estado en ese mundo durante muchos años. Es un hombre instruido e inteligente, y también es un asesino entrenado, un profesional, y eso le ha convertido en un ser torturado y traumatizado. Tiene esta apariencia de normalidad y, sin embargo, está obsesionado con los “pecados” de su vida pasada. Así que, cuando le conocemos, se encuentra en una posición incómoda entre los dos mundos – el lado oscuro de su vida como un agente de la CIA y su existencia más bien gentil y civilizada en Lausana.”

Devereaux es enormemente ansioso y cínico, debido a los años que ha pasado en el juego de espías – un juego al que no querría volver a jugar nunca. Ahora se cuestiona todo y mira cada rincón antes de moverse. Aunque se cuestione los aspectos morales y éticos de su trabajo – especialmente todo lo relacionado con los asesinatos ordenados por el Estado – aún es capaz de ser despia-

dato si es necesario. “No hay nada negro o blanco en Devereaux, es bastante letal,” dice Brosnan. Sobre Devereaux, el director Roger Donaldson dice “es un personaje tan duro, despiadado, que le han apodado ‘el hombre de noviembre’. La idea es que es en invierno cuando todo muere... y Pierce realmente creo que estuvo a la altura e hizo un gran trabajo con su personaje.”

Devereaux se enfrenta a David Mason, un joven determinado y mortal agente de la CIA, que en su día fue uno de sus protegidos y amigo. El hombre que en su día era un cazador, ahora se ha convertido en presa. “Descubre que el joven al que ha entrenado le está persiguiendo y posiblemente tenga que matarle,” dice Brosnan. Como Devereaux entrenó personalmente a Mason e hizo que fuera quien es hoy, los dos están igualmente cualificados y saben las fuerzas y flaquezas de cada uno, lo que hace que esta batalla, orquestada por otros, sea incluso más amarga. Teniendo todo esto en cuenta, para el papel de Mason necesitaban un actor que no sólo retratara la determinación y ambición sin límites de un joven agente, sino también las complicadas emociones que siente por su objetivo actual.

Los productores encontraron todo esto en un joven actor australiano Luke Bracey. “Mason quiere ser mejor, quiere demostrar su valía. Devereaux en su día fue casi una figura paternal para él,” dice Bracey. “Lo que hace la película es meterse de lleno en esta idea de seguir órdenes, pero también el cuestionarlas y tomar decisiones –

adaptando y eligiendo el camino por uno mismo.” Su antiguo protegido ahora tiene que preguntarse cuánto de todo lo que ha aprendido de su maestro puede usar en su contra, según le da caza en este complejo juego de gato y ratón.

Para el joven actor, no sólo fue un privilegio tener la oportunidad de trabajar en un trepidante thriller de espías, sino que Luke tuvo la oportunidad de actuar junto a uno de los grandes espías de todos los tiempos, el mismísimo James Bond. Cuando le preguntaron sobre trabajar junto a Pierce en la película, Luke contestó “Fue absolutamente emocionante. No podía creérmelo al principio cuando me dieron el trabajo, pero fue genial y me sentí muy afortunado.”

En medio de todo está Alice, una trabajadora social que ayuda a chicas que escapan de la esclavitud sexual y tráfico humano. Su trabajo la convierte en el último vínculo en una cadena para localizar a la desaparecida Mira Filipova, quien tiene pruebas incriminatorias contra un oficial público corrupto. El papel de Alice estaba escrito específicamente para Olga Kurylenko. Alice es una mujer valiente, hermosa, compasiva y perspicaz atrapada en medio del fuego cruzado de otra gente, que se ve obligada a confiar en un extraño, Devereaux, para que la proteja.

“Es muy valiente por hacer lo que hace, pero lo que también me gusta de ella es que es una chica sencilla, no es una agente o una súper mujer,” dice Kurylenko. “Es una chica muy normal, corriente, que tiene la valentía de llegar mucho más lejos de lo que su vida te haría esperar.”

En la CIA encontramos al oficial veterano John Hanley, interpretado por Bill Smitrovich. El personaje es un maestro manipu-

lador y usa unos métodos muy cuestionables en su empeño por hacer que se haga el trabajo. Pero el dilema moral con el que nos encontramos es el siguiente: “¿son totalmente erróneos sus motivos?” Esto es lo que Devereaux debe determinar.

Bill Patton interpreta a Perry Weinstein, el oficial superior de Hanley, que se ve lanzado a esta situación desde la oficina central de la CIA en Langley, en Virginia, para intentar poner un poco de orden. Un respetado agente, que es determinado y puede llegar a ser despiadado, usando unos duros poderes de persuasión para reclutar a Mason. Pero mientras Weinstein es de la “vieja escuela”, la joven agente Celia, interpretada por Caterina Scorsone, es la “nueva generación” en la CIA, que trabaja estrechamente con Mason, así que es perfectamente consciente de los conflictos crecientes y las preguntas.

Completando el reparto está la australiana Eliza Taylor, como Sarah, una joven mujer que se ve metida en algo que nunca se pudiera haber imaginado cuando sale con su atractivo vecino, Mason. La producción también contó con una serie de actores increíblemente talentosos de Europa del este en papeles clave, entre ellos encontramos al aclamado actor serbio Lazar Ristovski, que interpreta al corrupto candidato a la presidencia rusa, Arkady Federov. Las acciones del pasado y del presente de Federov son la base de la historia, haciendo que tenga que contratar a una atractiva pero letal asesina llamada Alexa, interpretada por la joven actriz y bailarina bosnia Amilia Terzimehic. Y Mediha Musilovic, una reconocida actriz de cine y teatro bosnia, interpreta a una aliada de los Estados Unidos en el gobierno ruso, Natalia Ulanova.

13



13

14



14

14

15



14

15



15

16



15

16



el CASO

Semanario de sucesos hispano-americanos

doopress

Drácula. La leyenda jamás contada

Cuando un héroe no es suficiente

A finales del siglo XIX la inquieta mente de Bram Stoker creaba a Drácula, un ser venido de las tinieblas que se alimentaba de sangre, perdía sus poderes con el sol y dormía en un ataúd. Su inspiración era Vlad III, conocido como El Empalador, apodado ganado a pulso ya que tenía la costumbre de ensartar a sus enemigos en picas.

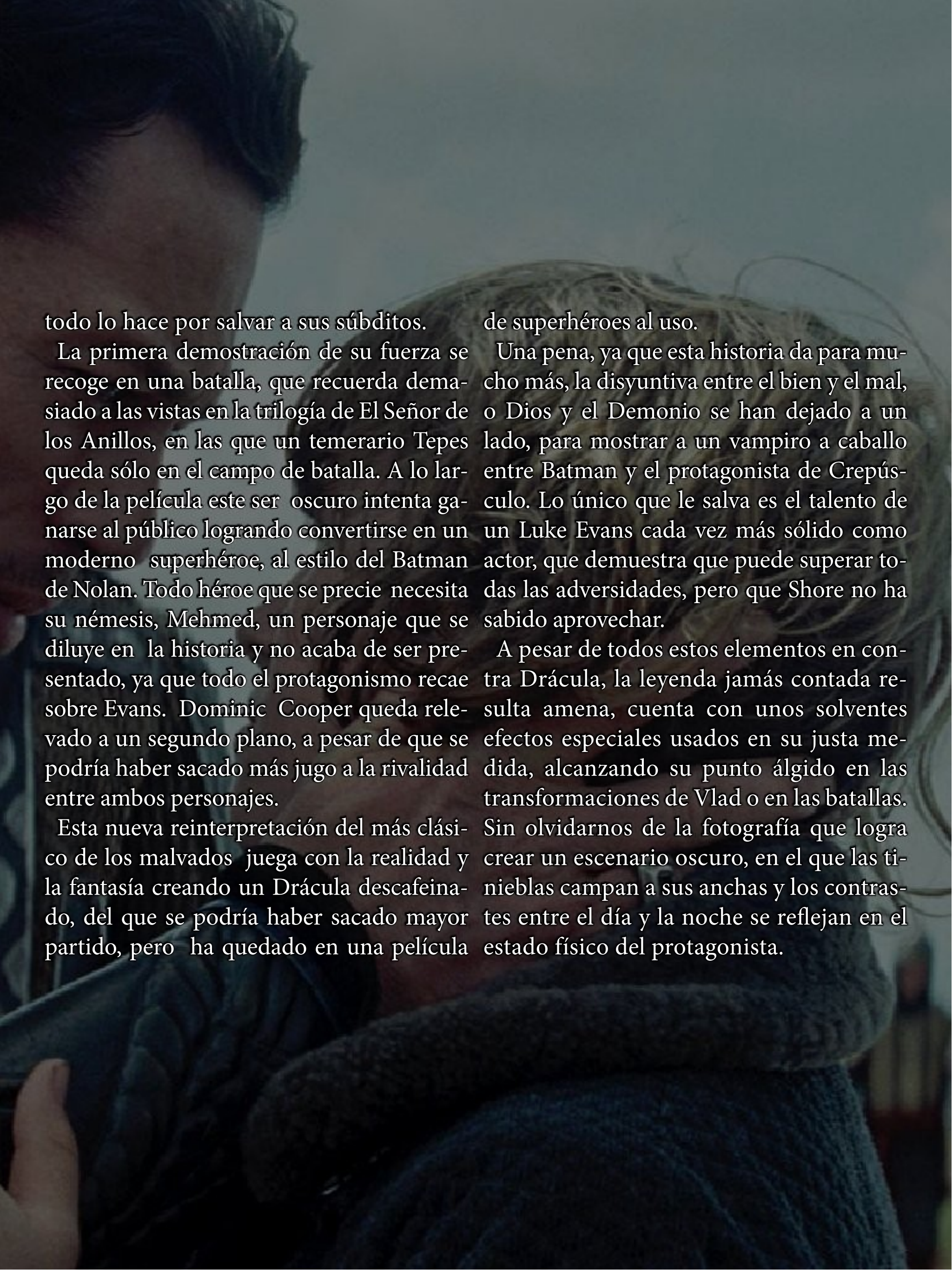
La vida de Vlad y sus terribles historias recogidas en numerosas obras, en las que se cuentan las barbaridades que cometió en lo que ahora es Rumanía a mediados del siglo XV. Era hijo de Vlad Dracul, cuyo apellido significa “demonio” y era representado por un dragón. Esto también sirvió de inspiración al autor irlandés para su afamada novela.

En Drácula, la leyenda jamás contada Gareth Shore nos presenta a un Vlad que lucha contra los otomanos, defiende a su pueblo y su familia. El guerrero tendrá que tomar una decisión que hará que su vida cambie para

siempre. El largometraje pretende explicar como el hombre se convirtió en leyenda.

Luke Evans se mete en la piel del príncipe valaco que tratará de salvar a su pueblo de los turcos, por el camino hará un pacto con un ser de las tinieblas, magistralmente interpretado por Charles Dance. Su antagonista, Mehmed, es interpretado por Dominic Cooper. Sarah Gadon interpreta a la mujer de Vlad, Mirena, la joven tratará de mantener a salvo a su esposo e intentará que no se convierta en un monstruo.

Esta cinta producida por Michael De Luca pretende ambientarse en el Medievo, donde un pueblo a punto de ser masacrado necesita un héroe y lo tendrá. El largometraje nos mostrará a un Drácula benévolo. Todo lo que hace podría argumentarse con la famosa frase de Maquiavelo “el fin justifica los medios”. Poco importa que Vlad se alimente de sangre o mate a cientos de soldados de un plumazo,



todo lo hace por salvar a sus súbditos.

La primera demostración de su fuerza se recoge en una batalla, que recuerda demasiado a las vistas en la trilogía de El Señor de los Anillos, en las que un temerario Tepes queda sólo en el campo de batalla. A lo largo de la película este ser oscuro intenta ganarse al público logrando convertirse en un moderno superhéroe, al estilo del Batman de Nolan. Todo héroe que se precie necesita su némesis, Mehmed, un personaje que se diluye en la historia y no acaba de ser presentado, ya que todo el protagonismo recae sobre Evans. Dominic Cooper queda relevado a un segundo plano, a pesar de que se podría haber sacado más jugo a la rivalidad entre ambos personajes.

Esta nueva reinterpretación del más clásico de los malvados juega con la realidad y la fantasía creando un Drácula descafeinado, del que se podría haber sacado mayor partido, pero ha quedado en una película

de superhéroes al uso.

Una pena, ya que esta historia da para mucho más, la disyuntiva entre el bien y el mal, o Dios y el Demonio se han dejado a un lado, para mostrar a un vampiro a caballo entre Batman y el protagonista de Crepúsculo. Lo único que le salva es el talento de un Luke Evans cada vez más sólido como actor, que demuestra que puede superar todas las adversidades, pero que Shore no ha sabido aprovechar.

A pesar de todos estos elementos en contra Drácula, la leyenda jamás contada resulta amena, cuenta con unos solventes efectos especiales usados en su justa medida, alcanzando su punto álgido en las transformaciones de Vlad o en las batallas. Sin olvidarnos de la fotografía que logra crear un escenario oscuro, en el que las tinieblas campan a sus anchas y los contrastes entre el día y la noche se reflejan en el estado físico del protagonista.









PEOPLE

doopress





Estrenos



Cine





LA PELICULA DE LA SEMANA

Serena

Título Original: Serena

Género: Drama

Nacionalidad: USA, República Checa

Año: 2013

Director: Susanne Bier

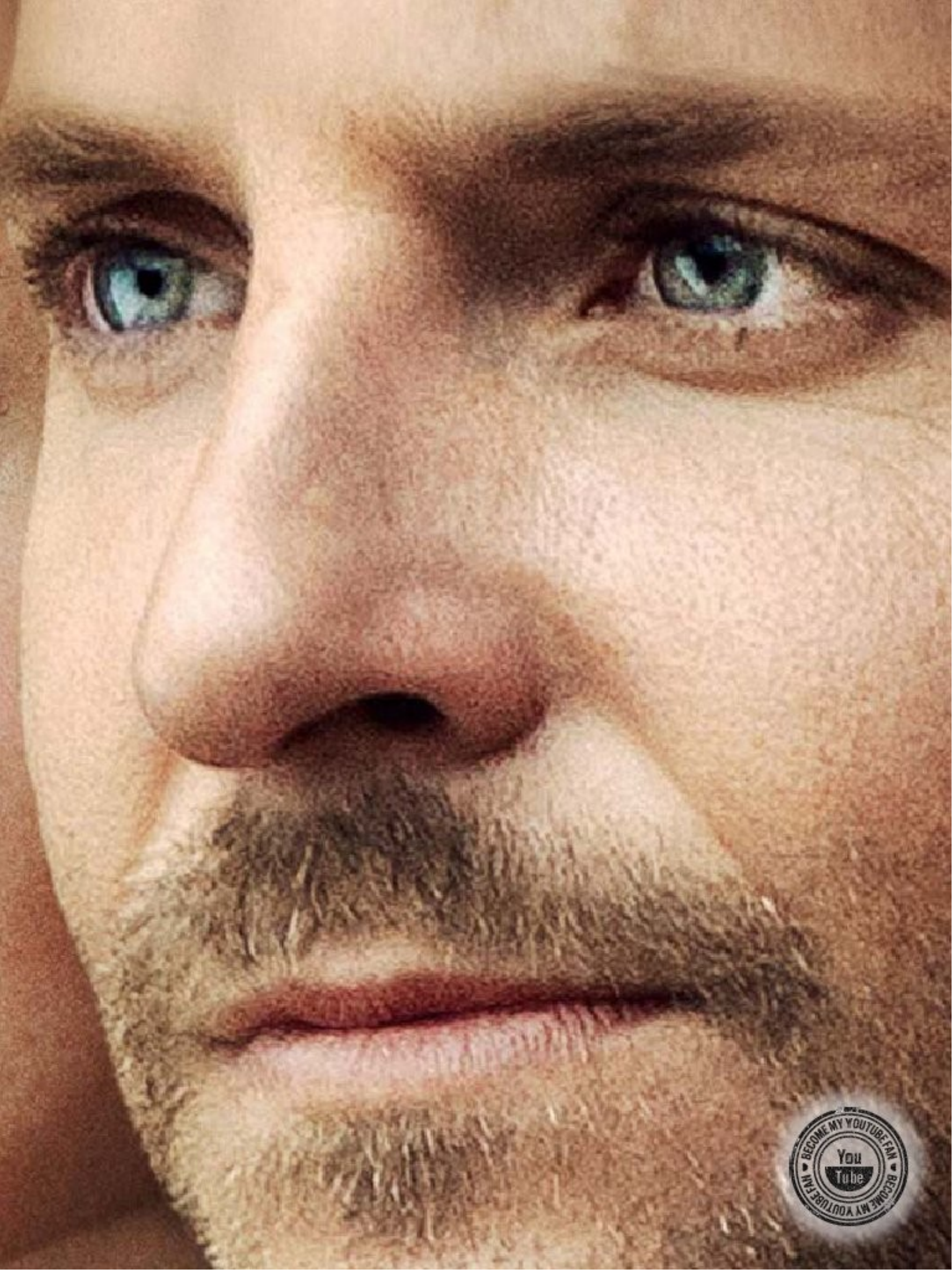
Guión: Christopher Kyle

Reparto: Jennifer Lawrence, Bradley Cooper, Toby Jones, Rhys Ifans, Sean Harris, Blake Ritson, Kim Bodnia, David Dencik, Ana Ularu, Sam Reid, Ned Dennehy, Mark O'Neal, Michael Ryan, Raymond Waring, Jim High

Sinopsis: Corre el año 1929 cuando los recién casados George y Serena Pemberton viajan a las montañas de Carolina del Norte con el fin de establecer un imperio maderero. Aunque George ha vivido en el campamento el tiempo suficiente como para tener un hijo ilegítimo, su joven esposa Serena es totalmente ajena a ese mundo de hombres.

Puntuación: 4,5 sobre 5



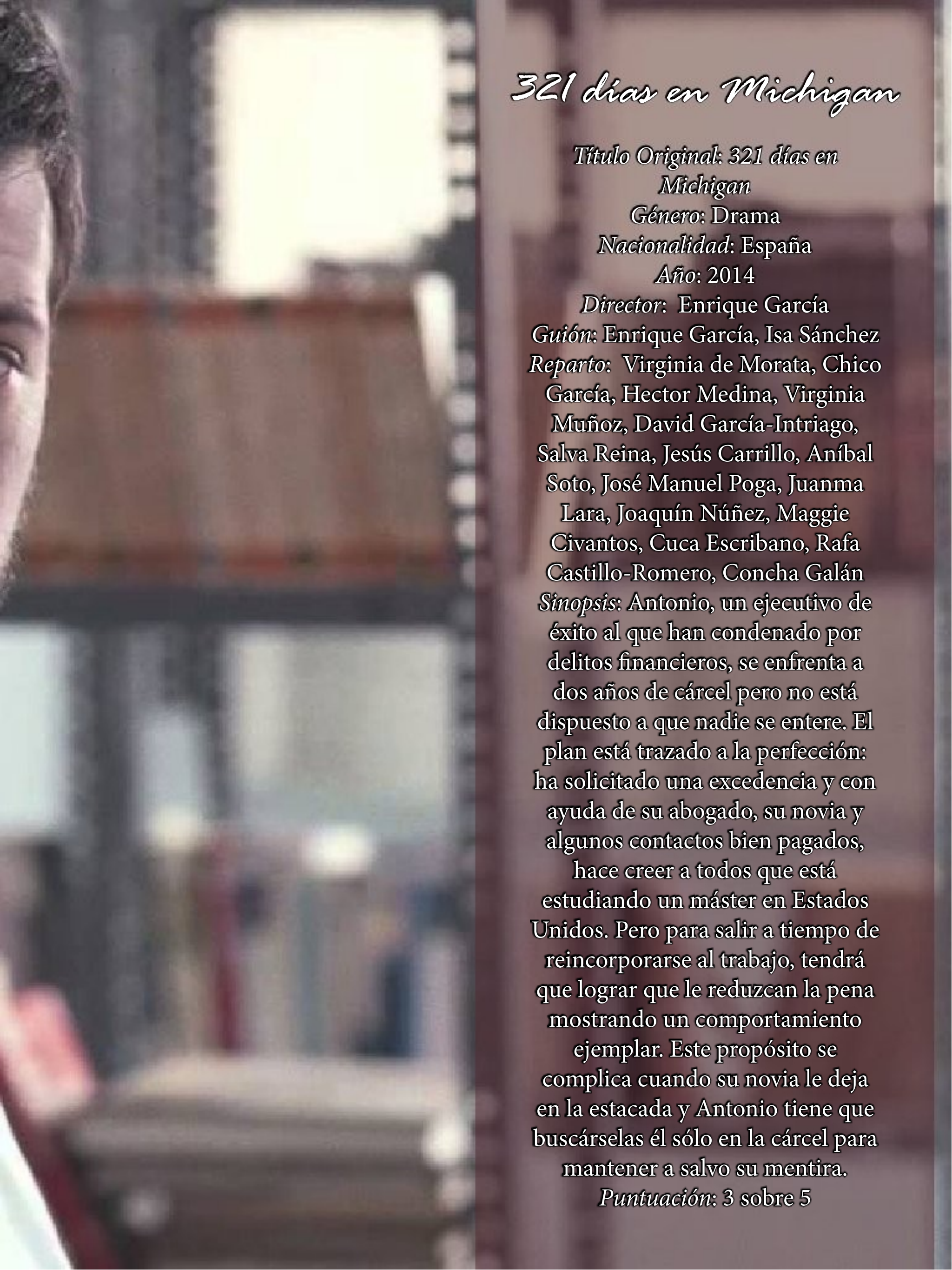




estrenos

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*





321 días en Michigan

Título Original: 321 días en Michigan

Género: Drama

Nacionalidad: España

Año: 2014

Director: Enrique García

Guión: Enrique García, Isa Sánchez

Reparto: Virginia de Morata, Chico

García, Hector Medina, Virginia

Muñoz, David García-Intriago,

Salva Reina, Jesús Carrillo, Aníbal

Soto, José Manuel Poga, Juanma

Lara, Joaquín Núñez, Maggie

Civantos, Cuca Escribano, Rafa

Castillo-Romero, Concha Galán

Sinopsis: Antonio, un ejecutivo de

éxito al que han condenado por

delitos financieros, se enfrenta a

dos años de cárcel pero no está

dispuesto a que nadie se entere. El

plan está trazado a la perfección:

ha solicitado una excedencia y con

ayuda de su abogado, su novia y

algunos contactos bien pagados,

hace creer a todos que está

estudiando un máster en Estados

Unidos. Pero para salir a tiempo de

reincorporarse al trabajo, tendrá

que lograr que le reduzcan la pena

mostrando un comportamiento

ejemplar. Este propósito se

complica cuando su novia le deja

en la estacada y Antonio tiene que

buscárselas él sólo en la cárcel para

mantener a salvo su mentira.

Puntuación: 3 sobre 5







Estrenos

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*



A silhouette of a man in a dark suit, holding a handgun, stands against a vibrant sunset sky. The sky transitions from a deep orange near the horizon to a lighter, hazy pink and purple at the top. The man is positioned on the left side of the frame, facing right. The overall mood is somber and cinematic.

Blue Ruin

Título Original: Blue Ruin

Género: Thriller

Nacionalidad: USA

Año: 2013

Director: Jeremy Saulnier

Guión: Jeremy Saulnier

Reparto: Macon Blair, Devin Ratray, Amy Hargreaves, Kevin Kolack, Eve Plumb, David W. Thompson, Brent Werzner, Stacy Rock, Sidné Anderson, Bonnie Johnson, Daniel L. Kelly, Ydaiber Orozco, Erica Genereux Smith

Sinopsis: Dwight es un treintañero sin techo que vive en su coche, un destartalado Pontiac azul. Deambula por la ciudad y sobrevive recogiendo botellas en la playa, hasta que un día su rutina se trastorna al enterarse de una terrible noticia. Esto le lleva a tomar una decisión descabellada y a volver a la casa de su infancia para llevar a cabo una extraña venganza.

Puntuación: 2,5 sobre 5



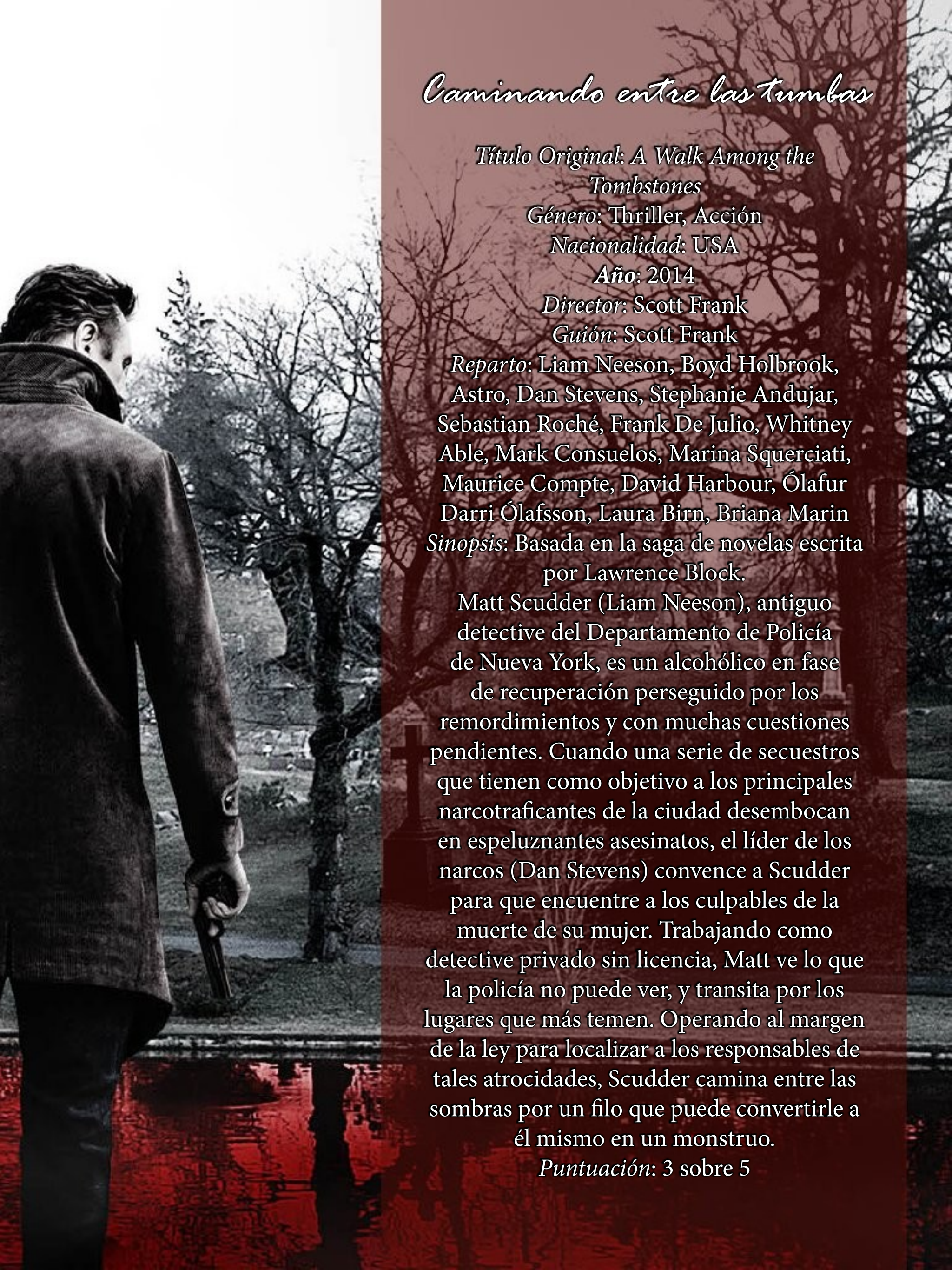




Estrenos

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*





Caminando entre las tumbas

Título Original: A Walk Among the Tombstones

Género: Thriller, Acción

Nacionalidad: USA

Año: 2014

Director: Scott Frank

Guión: Scott Frank

Reparto: Liam Neeson, Boyd Holbrook, Astro, Dan Stevens, Stephanie Andujar, Sebastian Roché, Frank De Julio, Whitney Able, Mark Consuelos, Marina Squerciati, Maurice Compte, David Harbour, Ólafur Darri Ólafsson, Laura Birn, Briana Marin
Sinopsis: Basada en la saga de novelas escrita por Lawrence Block.

Matt Scudder (Liam Neeson), antiguo detective del Departamento de Policía de Nueva York, es un alcohólico en fase de recuperación perseguido por los remordimientos y con muchas cuestiones pendientes. Cuando una serie de secuestros que tienen como objetivo a los principales narcotraficantes de la ciudad desembocan en espeluznantes asesinatos, el líder de los narcos (Dan Stevens) convence a Scudder para que encuentre a los culpables de la muerte de su mujer. Trabajando como detective privado sin licencia, Matt ve lo que la policía no puede ver, y transita por los lugares que más temen. Operando al margen de la ley para localizar a los responsables de tales atrocidades, Scudder camina entre las sombras por un filo que puede convertirle a él mismo en un monstruo.

Puntuación: 3 sobre 5







Estrenos

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*



A movie poster for the film 'Filth'. The background is a dark, moody scene from the movie, showing a woman in a red dress in the foreground and a man in a suit in the background. The text is overlaid on the right side of the poster.

Filth, el sucio

Título Original: Filth

*Género: Comedia,
Crimen, Drama*

*Nacionalidad: Reino
Unido*

Año: 2014

Director: Jon S. Baird

Guión: Jon S. Baird

*Reparto: James McAvoy,
Jamie Bell, Eddie Marsan,
Imogen Poots, Brian
McCardie, Emun Elliott,
Gary Lewis, John Sessions,
Shauna Macdonald,
Jim Broadbent, Joanne
Froggatt, Kate Dickie,
Martin Compston, Iain
De Caestecker, Shirley
Henderson*

*Sinopsis: El detective
Bruce Robertson quiere
un ascenso. Claramente
es la persona adecuada
para el trabajo, el resto de
sus colegas son idiotas.
Desafortunadamente,
ha habido un asesinato
y el jefe de Bruce quiere
resultados. No hay
problema. Él está al
mando y cuando resuelva
el caso y consiga el
ascenso su mujer volverá
con él. No hay problema.*

Puntuación: 4 sobre 5





La reconstrucción

*Título Original: La
reconstrucción*

Género: Drama

Nacionalidad: Argentina

Año: 2013

Director: Juan Taratuto

*Guión: Diego Peretti, Juan
Taratuto*

*Reparto: Diego Peretti,
Claudia Fontán, Alfredo
Casero, María Casali, Eugenia
Aguilar, Ariel Pérez, Rafael
Solano, Matías Cabrera,
Andrea Riccini, Jorge Prado,
Sandra Villani*

*Sinopsis: Eduardo (Diego
Peretti) es solitario, eficiente
en su trabajo y vive ajeno a
cualquier tipo de emoción.
Parece haber archivado sus
sentimientos en uno de
los cuartos de la casa en la
que habita. Su rutina se ve
alterada cuando es invitado
a trasladarse unos días
hasta la ciudad argentina de
Ushuaia. El reencuentro con
un viejo amigo y su familia
hacen que algo en él renazca,
permitiéndole reconstruir su
pasado, su presente y quizá su
futuro.*

Puntuación: 3 sobre 5

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*











Estrenos

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*





La sal de la tierra

Título Original: The Salt of the Earth

Género: Documental, Biopic

Nacionalidad: Brasil, Italia, Francia

Año: 2014

Director: Wim Wenders, Juliano Ribeiro Salgado

Guión: Wim Wenders, Juliano Ribeiro Salgado, David Rosier, Camille Delafon

Reparto: Sebastião Salgado, Wim Wenders, Juliano Ribeiro Salgado, Hugo Barbier, Jacques Barthélémy, Lélia Wanick Salgado

Sinopsis: Durante los últimos 40 años, el fotógrafo Sebastião Salgado ha viajado por los cinco continentes siguiendo los pasos de una humanidad en constante cambio. Ha sido testigo de algunos de los acontecimientos más destacados de nuestra historia reciente: conflictos internacionales, hambrunas y éxodos. Ahora se ha embarcado en el descubrimiento de territorios vírgenes con flora y fauna salvaje, y de paisajes grandiosos como parte de un gigantesco proyecto fotográfico que es un magnífico homenaje a la belleza de nuestro planeta.

Puntuación: 3,5 sobre 5







Estrenos

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*





Las aventuras del pequeño fantasma

Título Original: Das kleine Gespenst

Género: Familiar, Fantasia

Nacionalidad: Alemania

Año: 2013

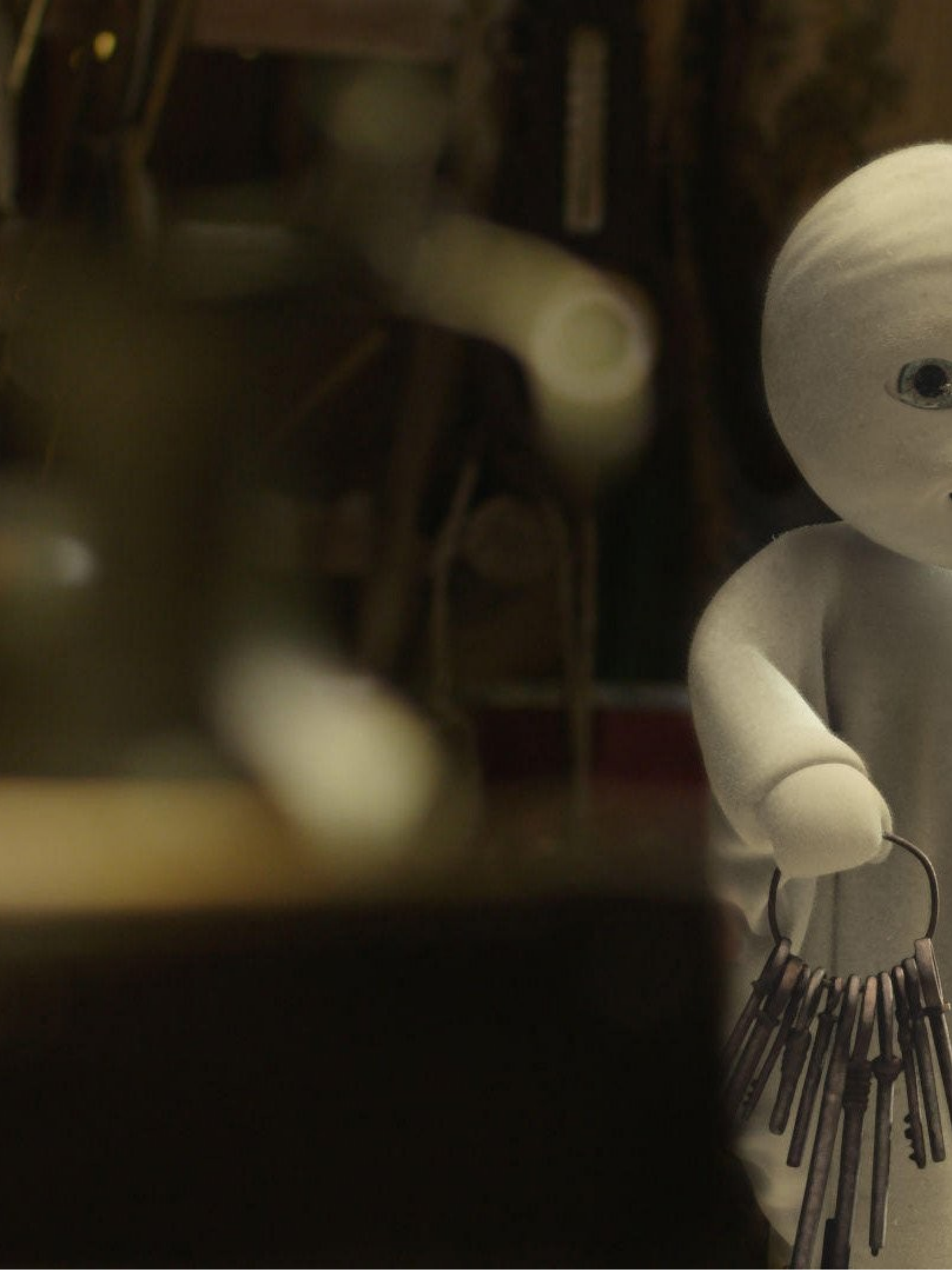
Director: Alain Gsponer

Guión: Martin Ritzenhoff

*Reparto: Jonas Holdenrieder, Emily Kusche,
Nico Hartung, Herbert Knaup, Bettina
Stucky, Uwe Ochsenknecht, Carlos Richter,
Stefan Merki, Aykut Kayacik, Aljoscha
Stadelmann, Till Valentin Winter, Judith
Rosmair, Sandra Borgmann, Stephan
Kampwirth, Jaymes Butler*

*Sinopsis: Este proyecto es una adaptación
de la novela El Pequeño Fantasma, escrita
en 1966 por el conocido autor de libros
infantiles Otfried Preussler. Todos los días,
durante una hora después de la medianoche,
en el viejo Castillo de Eulenstein, el
Pequeño Fantasma sale a hacer su recorrido
cotidiano. Se aburre y le gustaría ver el
mundo exterior durante el día? Quizá por
eso, al día siguiente de encontrarse con un
grupo de niños de excursión nocturna al
castillo, se despierta tarde y aparece perdido
en la ciudad, transformado en un pequeño
fantasma oscurecido por los rayos del sol.
Aterrorizando involuntariamente a todos
los que se encuentran con él y perseguido,
pedirá ayuda a sus pequeños amigos para
poder regresar a casa.*

Puntuación: 4 sobre 5





Estrenos

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*





Loreak (Flores)

Título Original: Loreak

Género: Drama

Nacionalidad: España

Año: 2014

*Director: Jon Garaño, Jose
Mari Goenaga*

*Guión: Aitor Arregi, Jon
Garaño, Jose Mari Goenaga*

*Reparto: Itziar Aizpuru,
Nagore Aramburu, Josean
Bengoetxea, Jox Berasategui,
Ane Gabarain, Itziar*

*Ituño, Egoitz Lasa, Gotzon
Sanchez, José Ramón Soroiz*

*Sinopsis: La vida de Ane da
un giro cuando, semana
tras semana, comienza a
recibir un ramo de flores en
su casa. Siempre a la misma
hora. Y siempre de manera
anónima. La vida de Lourdes
y Tere también se ve afectada
por unas misteriosas flores.*

*Un desconocido deposita
semanalmente un ramo en
memoria de alguien que fue
importante en sus vidas. Esta
es la historia de tres mujeres,
tres vidas alteradas por la
mera presencia de unos ramos
de flores. Flores que harán
brotar en ellas sentimientos
que parecían olvidados... Pero
al fin y al cabo, no son más
que flores.*

Puntuación: 3,5 sobre 5







POR *Rafa Bernaldo de Quirós*





Los Boxtrolls

Título Original: The Boxtrolls

*Género: Animación, Aventuras,
Familiar*

Nacionalidad: USA

Año: 2014

*Director: Graham Annable,
Anthony Stacchi*

*Guión: Irena Brignull, Bev
Doyle, Richard Kurti, Adam
Pava*

*Reparto: Elle Fanning, Simon
Pegg, Ben Kingsley, Toni
Collette, Isaac Hempstead
Wright, Jared Harris, Richard
Ayoade, Nick Frost, Laraine
Newman, Tracy Morgan, Sam
Lavagnino*

*Sinopsis: Los Boxtrolls es
una fábula cómica que
transcurre en Cheesebridge
(Puentequeso), una elegante
ciudad de la era posvictorinana,
obsesionada por el dinero,
la clase y el más delicioso de
los quesos apestosos. Debajo
de sus encantadoras calles
adoquinadas viven los Boxtrolls,
unos repugnantes monstruos
que salen de las alcantarillas
por la noche para hacerse con
los bienes más preciados de
los habitantes: sus hijos y sus
quesos.*

Puntuación: 4 sobre 5







Estrenos

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*





REC 4: *Apocalipsis*

Título Original: [REC] 4
Apocalipsis

Género: Terror

Nacionalidad: España

Año: 2013

Director: Jaume
Balagueró

Guión: Jaume Balagueró,
Manu Díez

Reparto: Manuela
Velasco, Héctor Colomé,
Mariano Venancio,
María Alfonsa Rosso,
Ismael Fritschi, Paco
Manzanedo, Emilio
Buale, Crispulo Cabezas,
Carlos Zabala, Khaled
Kouka, Paco Obregón,
Javier Laorden, Cristian
Aquino

Sinopsis: Cuarta entrega
de [REC]. Ángela Vidal,
la única superviviente
de la terrible infección,
es evacuada del edificio.

Cuando por fin la
situación parece estar
controlada, el caos vuelve
a desatarse y la semilla
del mal renace adoptando
nuevas y terribles formas.

Puntuación: 3 sobre 5







Lo + DU

por *Rafa Bernaldo de Quirós*



'RIOT',
EL NUEVO SINGLE
DE *Ace Wilder*

La ganadora del Melodifestivalen de este mismo año nos presenta el single de presentación de su próximo trabajo discográfico, previsto para 2015. Tras arrasar en Suecia con 'Undo' y llegar a lo más alto con 'Busy doin nothing', la cantautora nos deleita con este 'Riot', con el que pretende expandir su éxito por el continente.

Charli XCX
SIGUE PROMOCIONANDO
'BOOM CLAP'

La artífice del hit más radiado del presente siglo no quiere desaprovechar el buen resultado en los charts de su 'Boom Clap', por ello, y para celebrar el millón y medio de copias que ha vendido en todo el mundo, ha decidido grabar un nuevo videoclip del tema. La canción que acompañó a la inolvidable historia de los protagonistas de 'Bajo la misma estrella' podría sonar también en la Women's World Cup de fútbol, pues la mismísima FIFA quiere hacer de ella su canción oficial.

¿Es por eso que ha hecho una versión japonesa del vídeo, o simplemente estaba contenta por vender tanto?







Labrinth Y SU EMOTIVO 'JEALOUS'

Fue disco de oro en Reino Unido en 2012 y, como no podía ser de otra manera, Labrinth no tardó en embarcarse en un nuevo proyecto, esta vez más íntimo y personal. Tras escuchar el primer single del que será el segundo álbum de estudio del cantante, 'Let it be', Labrinth se sienta en un sofá y nos canta su 'Jealous'. ¿El resultado? Los pelos de punta...





A man with short brown hair, wearing a blue jacket, is smiling and looking towards the camera. He is sitting on a wooden surface. Behind him, a woman with long brown hair, wearing a white tank top and blue and white striped pants, is leaning forward. The background is a kitchen with wooden cabinets and a yellow measuring tape hanging on the wall.

Take That, MÁS CASEROS QUE NUNCA EN 'THESE DAYS'

El quinteto reconvertido a trío nos presenta nuevo single, producido por el mismísimo Greg Kurstin. ¿Que no te suena? Es el artífice de éxitos como 'Chandelier', 'Hard out Here' o 'Burn', y es que el grupo empieza esta nueva etapa con ganas y echando toda la carne en el asador.

'III' llegará en diciembre pero, hasta entonces, disfruta del vídeo más hogareño del conjunto.

Lo +puntero

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*







A photograph of David Guetta, a man with long brown hair and a beard, wearing a blue and red racing suit with 'TOYOTA' and 'DVS' logos. He is looking down at a device in his hands. The background is a blurred indoor setting with wooden beams and colorful lights.

David Guetta, 'DANGEROUS'

Atención porque el DJ mejor pagado del planeta ha recurrido a uno de los directores de videoclips más laureados del pop para su nuevo single. Se trata de Jonas Åkerlund, director de 'Telephone', 'Hold It Against Me' o 'Who's That Chick?', en la que ya participó con Guetta. El francés reta a James Purefoy (The Following) a una carrera en la que ya sabes quién resulta vencedor...

Koda Kumi
HACE HISTORIA

La cantante japonesa ha sido la primera artista en grabar y producir un videoclip para Oculus Rift, una novedosa tecnología de realidad virtual que consiste en un casco o gafas para disfrutar a un nuevo nivel de interacción y sumersión de contenidos audiovisuales. El tema en cuestión se llama 'Dance in the rain' y, aunque no tengamos Oculus Rift, podemos ver en qué consiste esta técnica a continuación...







Lo+puerto

por Rafa Bernaldo de Quirós





M. Pokora, **'ON DANSE'**

Nuevo videoclip del cantante francés, quien se muestra de lo más animado en plena fiesta laboral. Se trata del single de presentación de su quinto álbum de estudio, 'R.E.D', y podemos aventurar que será el más "happy" de este caluroso otoño.

Ahí va...



lo + pu

por *Rafa Bernaldo de Quirós*





‘WRAPPED UP’, LO NUEVO DE *Olly Murs*

A sólo tres semanas del lanzamiento de su cuarto álbum de estudio, ‘Never Been Better’, Murs nos presenta su primer single, que cumple con lo prometido. El británico se pasa al funky en su nuevo trabajo, en el que no faltarán reminiscencias a la música disco. Aparte de la ausencia destacada de Travie McCoy, quien supuestamente colabora en la canción, el álbum cuenta con una invitada de excepción:
Demi Lovato.

Abraham Mateo NOS DEMUESTRA QUIÉN ES

‘Who I AM’ es un disco de Abraham Mateo, que llega solo un año después de su ‘AM’ (2013). El álbum es el resultado de un largo de proceso de composición que comenzó justo después de grabar su anterior trabajo: “No me importa el poco tiempo que tenga. Componer y crear música es mi pasión, esté donde esté, mi habitación, un avión, un hotel... siempre estoy tratando de hacer nueva música”, comenta Abraham, quien ha contado para su nuevo álbum con colaboradores de lujo, como Damon Sharpe (Jennifer Lopez, Kylie Minogue, Ariana Grande), Lauren Christy (Jason Derulo, Enrique Iglesias, Rihanna, Britney Spears) o Andre Merrit (Chris Brown), entre otros.

El lanzamiento de la semana

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*







Lanzamientos

por *Rafa Bernaldo de Quirós*





LA “GRAN MÚSICA”

Simple Minds

‘Big music’ es el álbum número 16 de un grupo histórico como Simple Minds, el primero con material inédito en cinco años. Colabora Iain Cook de Chvrches, y productores como Steve Osborne, Andy Wright y Steve Hillage (que ya trabajó con la banda en *Sons And Fascination* / *Sister Feelings Call* de 1981).



Lanzamientos

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*



Damien Rice, OCHO
AÑOS DESPUÉS

‘My favourite faded fantasy’ es un disco de Damien Rice que se publica 8 años después del anterior, titulado ‘9’ (2006). El álbum ha sido producido por Rick Rubin y Rice, con I don’t want to change you como primer single, y es que, “a veces te tienes que alejar de lo que amas para poder aprender a amarlo de nuevo”.



lanzamientos

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*





LOS CAMINITOS DEL DESEO DE *Manos de Topo*

‘Caminitos del deseo’ es un disco de Manos de Topo, una colección de 10 canciones que”hablan de andar nuevos caminos, crear senderos diminutos al margen de las rutas sentimentales oficiales. Todo lleno de trampas, igualmente, para seguir haciendo canciones a nuestra manera”. El álbum se grabó a partir del 16 de junio, con Ramón Rodríguez (Madee, The New Raemon...).

Calvin Harris

LANZA SU CUARTO ÁLBUM DE ESTUDIO

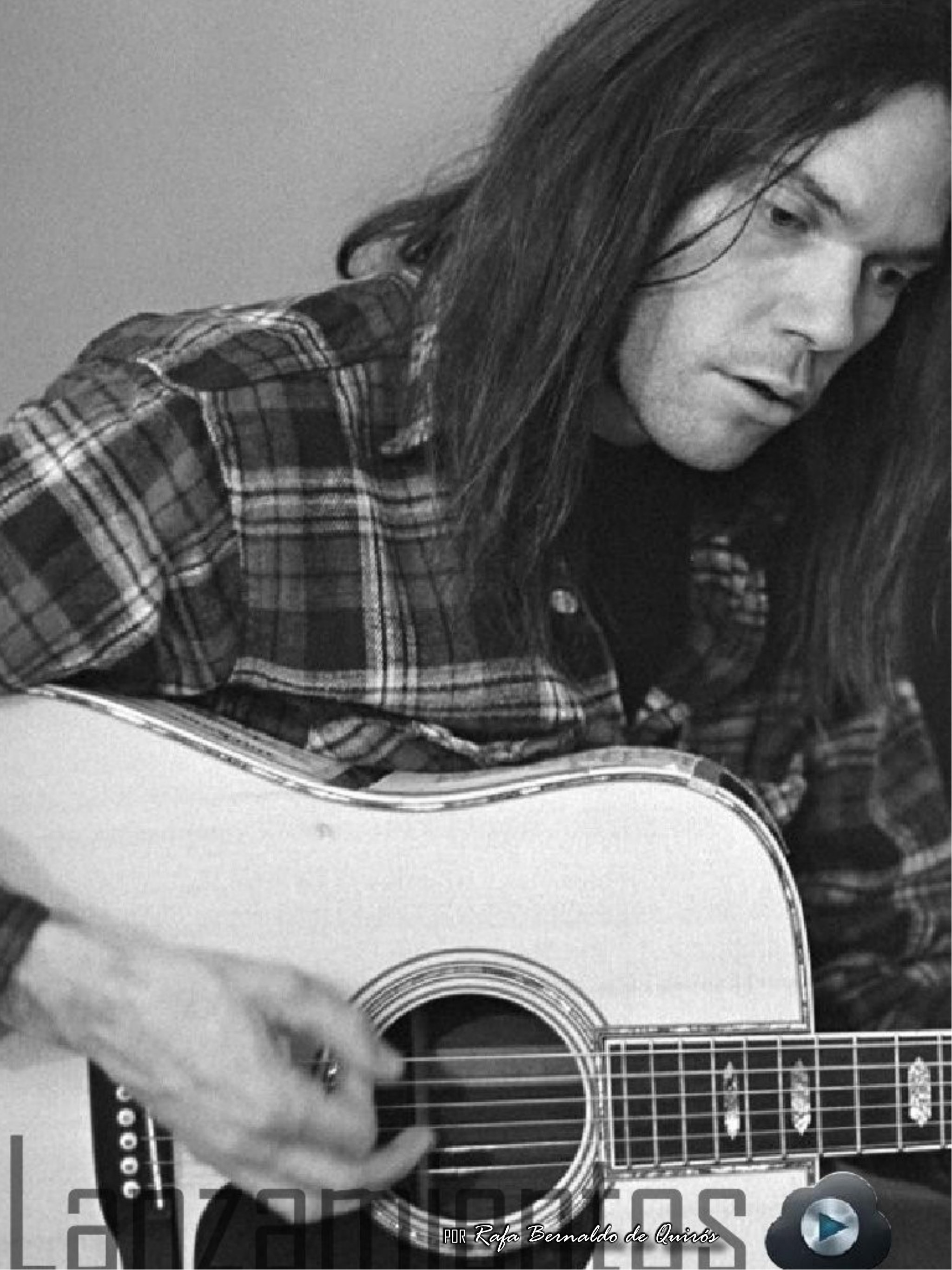
‘Motion’ es el título del cuarto álbum de estudio de Calvin Harris, con hits como ‘Summer’ y ‘Blame’ en los primeros puestos de los charts mundiales. Harris cuenta con las colaboraciones de Alesso, Hurts, John Newman, All about she, Ellie Goulding, Firebeatz, Ummet Ozcan, Haim, Big Sean, Gwen Stefani, R3hab y Tinashe, entre otras.

Lanzamientos

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*







POR *Rafa Bernaldo de Quirós*



Neil Young COMO
NUNCA LO HAS
ESCUCHADO

‘Storytone’ es un disco orquestal de Neil Young, con arreglos del compositor alemán Chris Walden y producción de Niko Bolas. ¿Su primer single? ‘Who’s gonna stand up?’, del que puedes disfrutar a continuación.



Lanzamientos

por Rafa Bernaldo de Quirós





The Brand New
Heavies, LOS FREAKS
MÁS DULCES

‘Sweet freaks’ es el nuevo álbum de estudio de The Brand New Heavies, con la voz principal de Dawn Joseph, que ya había participado en el anterior disco, ‘Forward’ (2013). Su primer single, cómo no, es una oda al título del álbum: ‘Sweet freeek’.

A photograph of Tim Wheeler, the lead singer of the band Ash, is shown from the chest up on the right side of the page. He is wearing a blue button-down shirt and looking slightly to the right. The background is a blurred outdoor scene with green foliage and a body of water.

Tim Wheeler DEBUTA EN SOLITARIO

‘Lost domain’ es el título del primer álbum en solitario de Tim Wheeler, el cantante de Ash. Las letras están dedicadas a la muerte del padre del músico, que en sus últimos años de vida padeció demencia. El cantante ha contado con la colaboración de Andy Burrows, Fred Aspin de Alberta Cross, la London Metropolitan Orchestra, Leanne Macomber de Neon Indian y Wenzl McGowen de Moon Hooch. El primer avance del álbum es ‘First sign of spring.’





Miguel Bosé, 'AMO'

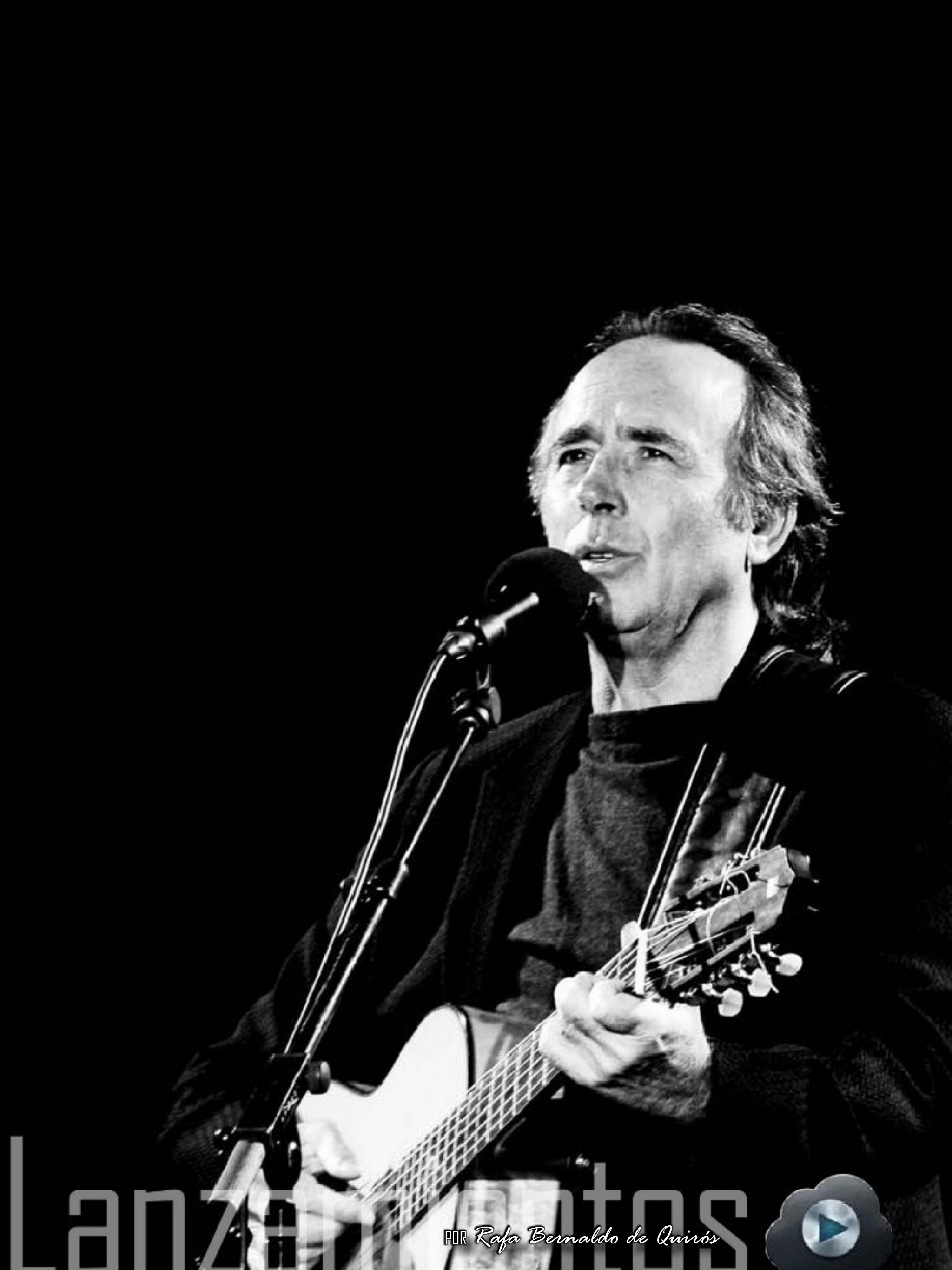
“Al parecer, esto es lo más Bosé que he hecho en años, eso dicen. Y como no sé bien lo que eso quiere decir, tendré que fiarme”, declara Bosé sobre su nuevo álbum, grabado entre Los Ángeles, Londres y Madrid. Miguel Bosé ha contado con la producción de Andrew Frampton (Kylie Minogue, The script, Natasha Bedingfield) y Andrés Levin (John Legend, David Byrne). La canción ‘Amores divididos’ ha sido producida por Brubaker XL, músico y productor español colaborador habitual de Bosé, y que también ha producido el bonus track ‘Aparece el sol y llueve’. Como primer single ‘Encanto’, compuesta por el propio artista junto a Lanfranco Ferrario y Massimo Grilli.

Lanzamientos

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*







POR *Rafa Bernaldo de Quirós*



The background features a series of concentric circles in shades of gray, centered on the page. On the left side, there is a dark, textured silhouette of a human skull, partially visible and facing right.

Joan Manuel Serrat
Y SU DESORDENADA
ANTOLOGÍA

El 18 de febrero de 2015 se cumplen 50 años de la primera aparición artística en público de Joan Manuel Serrat. Fue en el estudio Toreski de Radio Barcelona, durante el programa matinal Radioscope. Para celebrar 5 décadas de carrera, el artista ha preparado una antología muy personal con 50 canciones seleccionadas por él mismo: medio centenar de composiciones en su mayoría regrabadas y con un montón de dúos. Serrat retoma sus canciones desde el presente y con su voz de hoy.



Lanzamientos

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*





Guns n' Roses

VUELVE A LA CARGA

'Appetite for democracy 3D - Live at the Hard Rock Casino Las Vegas' es la primera película oficial de un concierto de Guns n' Roses desde los tiempos de los 'Use Your Illusion' (1991). El grupo publicó 'Chinese Democracy' en 2008, y 6 años después se lanza el directo correspondiente en 3D, BLU-RAY, DVD y tres colecciones especiales.



Lanzamientos

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*





Isma Romero

LANZA SU DEBUT

‘Antes de que esté prohibido’ es el título del álbum debut de Isma Romero, un disco producido por Candy Caramelo con influencias de Tequila, Los Rodríguez, Pereza, Burning o Fito & Fitipaldis. Si aún no lo has escuchado, no sabes lo que te pierdes...



Lanzamientos

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*





Medina Azahara

NOS ABRE LAS PUERTAS DEL CIELO

‘Las puertas del cielo’ es un disco de Medina Azahara grabado en MartEstudios y Estudios Panamá Records de Córdoba entre el 1 de agosto y el 22 de septiembre por Manuel Martínez (voz), Francisco Ventura (guitarra y coros), Manuel Ibáñez (teclados y coros), Juanjo Cobacho (bajo y coros), Nacho Santiago (batería), Domi Gómez (guitarras acústicas), Manuel Angel Mart (coros), FaiÇal Kourrich (violín), Jaouad Bengarehe (percusiones) y Kawtar Mouj (voz narrativa en “Juegos a media luz”). El productor del disco ha sido Manuel Ángel Mart (Estirpe) y Andy VanDette (Rush, Dream Theater, David Bowie...) se ha encargado del master en Nueva York (Masterdisk).



Lanzamientos

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*





OCTAVO
ÁLBUM DE ESTUDIO
DE *Nickelback*

‘No fixed address’ es lo nuevo de Nickelback con Republic Records: “Nickelback tienen la capacidad de escribir canciones que definen una generación, lo que para mí es su mayor logro. Estamos encantados y orgullosos de poder trabajar con una de las marcas más importantes del mundo de la música”, comenta Lipman (co fundador y CEO de Republic Records). El disco ha contado con la colaboración de Joey Moi, quien ya había participado en el anterior ‘Here and now’ (2011), y del habitual Chris Lord-Alge. Su carta de presentación es ‘Edge of a revolution’, y suena así de bien...



Lanzamientos

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*





Ximena Sariñana

VUELVE A CANTAR EN ESPAÑOL

‘No todo lo puedes dar’ es el tercer álbum de Ximena Sariñana, un disco en el que la popular artista mexicana vuelve a cantar en español, tal y como pedían sus seguidores. Su primer single es ‘Sin ti no puede estar tan mal’, aunque ya empieza a sonar con fuerza su ‘Para a tiempo’.



POP CA



Lanzamientos

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*



Ellos

CABRÓN

Ellos Y SU “POP CABRÓN”

‘Pop cabrón’ es el título de un disco de Ellos, el dúo formado por Guille Mostaza y Santi Capote, grabado y mezclado en el estudio de Guille, Alamo Shock, y masterizando en el de Santi, The Punch, “este disco suena más Ellos que nunca” ya que esta vez, ya van cinco, se vuelven a auto-producir y otra vez lo hacen llamando a compinches que enriquecen su sonido aportando aún más variedad a la colección.



3, 2, 1...

Roko

El esperado álbum debut de Roko ya está aquí. En él colisionan dos universos: el vintage de instrumentación cálida y elegante con pianos de cola, cuerda y metales, que nos sumergen en ambientes jazz y funk a lo Motown; y el electrónico, que con bases Hip Hop, R&B o Dubstep, plantean una estética musical muy cinematográfica. Roko es el hilo conductor de esta “banda sonora”. En él han participado alrededor de 20 músicos bajo la producción de Antonio Ferrara y ha sido grabado entre Granada, Madrid, Tarifa, Los Ángeles o Nashville. Atención porque la “luz” de Roko llega para cegarnos...

Lanzamientos

por *Rafa Bernaldo de Quirós*





TicToc

La primera novela de los guionistas de
OCHO APELLIDOS VASCOS

BORJA COBEAGA

DIEGO SAN JOSÉ

VENIRSE ARRIBA



De Ocho apellidos vascos a Venirse arriba

Los guionistas más aplaudidos y con mayor éxito del cine español nos presentan su primera novela: Venirse arriba. Un Erasmus, un padre inoportuno y un hijo enamorado de la ciudad de Ámsterdam son los ingredientes de la nueva obra de Borja Cobeaga y Diego San José. Qué, ¿te vienes arriba?

La literatura española se ha visto invadida por la narrativa de humor. Con este espíritu llega una historia sobre las diferencias entre españoles y europeos, el mundo Erasmus y los conflictos generacionales entre padres e hijos. Bajo este marco te presentamos a Miguel, un estudiante al que le queda poco para acabar su Erasmus en Ámsterdam.

Su vida en la Capital Naranja marcha viento en popa. Sobre todo porque Marion, una estudiante francesa a la que lleva meses intentando conquistar, comienza a hacerle caso. Aunque Marion, igual que Miguel en Mieres, tiene pareja en París. Nuestro protagonista se las promete muy felices, hasta que una visita imprevista desbaratará todos sus planes: Su padre, Jesús, sin el paro y sin un duro, ha decidido aparecer por sorpresa para vivir con su hijo.

Miguel intentará librarse de su padre, pero a la vez, le da tanta pena y se siente tan

responsable de él que irá metiéndolo en su vida. El problema es que Jesús siempre está donde no debe, siempre dice lo que no debe y siempre hace lo que no debe. Es una pesadilla constante. Jesús no ha estado con ninguna mujer desde que la suya le dejó, aunque piensa que quizá pueda conseguir un descuento por parado con alguna prostituta del Barrio Rojo.

El padre de Miguel no se queda corto en ocurrencias, ni en echar mano a la cerveza. Nada más llegar se emborracha en un cutre bar español con cuyo dueño hará enseguida buenas migas. Por su parte, nuestro protagonista ha conseguido por fin estar con Marion, y ambos deciden hablar con sus respectivos novios para darse una oportunidad y ver si tienen futuro. Pero no es tan fácil.

Miguel corta con su novia por skype de una manera muy poca ortodoxa, pero Marion no se atreve a hacer lo propio con el suyo y Miguel anda como alma en pena, intentan-



do convencer a Marion y sacando, a la vez, a su padre de todo tipo de líos. Finalmente, a pesar de los desmanes que ha protagonizado en pocos días, y para sorpresa de todos, Jesús pondrá en marcha un plan que cambiará su vida para siempre.

Venirse arriba es una especie de *Vente a Alemania*, Pepe posmoderno que pone de manifiesto, de la forma más gamberra y absurda, el carácter español enfrentado a la racionalidad del norte de Europa. El encargado de encarnar esta especie de Alfredo Landa del siglo XXI es Jesús: Un desastre entrañable y desesperante que pone de los nervios a su hijo y que todo lo trastoca allá donde va con su conocimiento nulo de las nuevas tecnologías, de los idiomas, con sus trasiegos de cerveza y sus constantes meteduras de pata. No hay que perderse los desternillantes y casi ininteligibles “correos automáticos” que envía a duras penas a sus amigos de Mieres.

Los autores de esta desternillante obra son Diego San José y Borja Cobeaga; para ambos, esta es su primera novela. San José (Irún, 1978) es guionista de cine y televisión. Ha trabajado en multitud de programas de humor como *Vaya Semanita*, *Qué vida más triste*, *La noche de José Mota*, *El Intermedio*, *Palomitas* o *Euskadi Comanche*.

También ha trabajado para teatro, donde ha participado en el libreto del musical inspirado en la obra de Joaquín Sabina titulado *Más de 100 mentiras* (2012). Por otro lado, ha coescrito junto a Borja Cobeaga las películas *Pagafantas* (2009), *No controles* (2010) y *Ocho apellidos vascos* (2014). Además, Cobeaga (San Sebastián, 1977) es director y guionista. Realizador en programas como *Gran Hermano* o *Confianza Ciega*, ha dirigido cortometrajes como *Éramos pocos*, nominado al Oscar. También dirigió la primera temporada de *Vaya Semanita* y el largometraje *Negociador*.



TODO LISTO PARA *'Supergirl'*



Si pensabas que tras la explosión de Krypton hubo un único superviviente, estabas muy equivocado... Se avecina nueva serie de superhéroes a cargo de Warner Bros. y del productor de 'Arrow', Greg Berlanti, al que acompañará Ali Adler. Kara Danvers será previsiblemente la protagonista de la ficción, de la que ya se sabe su argumento: Exiliada de Krypton cuando solo tenía 12 años para evitar la tragedia que exterminó a su raza, Kara fue acogida por una familia de terrícolas y hoy lleva una doble vida, defendiendo su planeta adoptivo ejerciendo como superheroína.





Seriéfilos

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*





'Marco Polo',
**LA GRAN APUESTA DE
NETFLIX**

Los seguidores de 'Daredevil' o 'Los defensores' pueden dormir tranquilos. Netflix ha demostrado con creces su buen hacer con el primer y espectacular adelanto de 'Marco Polo'. Sexo, acción, sangre y lugares de ensueño se entremezclan en la ficción de la que se espera sea la sucesora de 'Juego de Tronos'.



BAD J

Seriéfilos

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*





NBC CANCELA

'Bad Judge' y 'A to Z'

La serie protagonizada por Kate Walsh, 'Bad Judge', no levanta cabeza, cayendo puestos semana a semana, aunque peor aún lo tienen Ben Feldman y Cristin Milioti, alejados en más de un millón de espectadores del paupérrimo dato de su ficción amiga (1% en datos demográficos de la población comprendida entre los 19 y 49 años de edad). Por ello, NBC ha decidido prescindir de estas series la próxima temporada, aunque dejará que se finalicen sus rodajes y se emita su primera y única temporada. ¿Qué les pasa a las comedias esta temporada?

JUDGE







UNLOCK YOUR
POTENTIAL

Series

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*

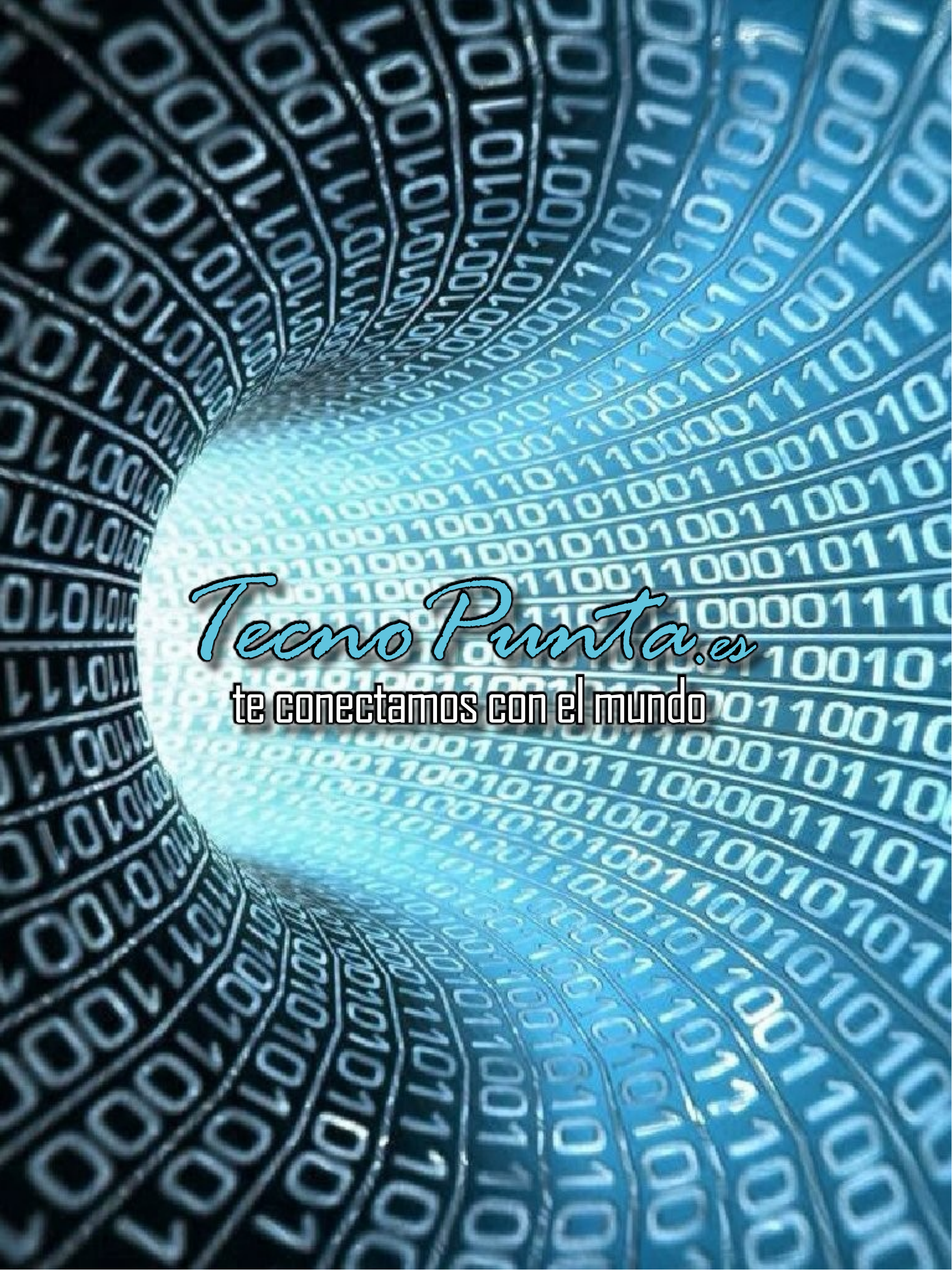




“Sin límites”

PODRÍA DAR EL SALTO A LA PEQUEÑA PANTALLA

Cada semana te hablamos de nuevos títulos que han arrasado las taquillas de medio mundo e intentarán hacer lo propio en la pequeña pantalla a modo de serie. En esta ocasión la afortunada es ‘Sin límites’, la película protagonizada por Robert De Niro y Bradley Cooper. Y es que éste último actuaría esta vez de productor ejecutivo junto a Todd Philips, ya que su productora es la interesada en llevar la ficción a la CBS. La serie, a diferencia de sus homólogas, no volverá a narrar lo sucedido en la película, sino que continuará la historia de la cinta. ‘Sin límites’ se suma así a ‘Una pareja de tres’, ‘Big’, ‘El ilusionista’, ‘Hora Punta’ o ‘Minority Report’ en la que será la temporada más cinematográfica que se conoce.

The background of the image is a perspective view of a tunnel formed by multiple layers of binary code (0s and 1s). The code is arranged in concentric, slightly curved bands that recede into the distance, creating a strong sense of depth and movement. The color palette is primarily blue and white, with the binary digits appearing in white against a blue background that darkens towards the edges of the tunnel.

Tecno Punta.es
te conectamos con el mundo



CURIOSIDADES DE LA NATURALEZA: *animales “bilingües”*

Los sonidos que usan la mayoría de los animales para comunicarse son innatos, no aprendidos pero algunas especies, incluida la nuestra, son capaces de imitar nuevos sonidos y utilizarlos en contextos sociales apropiados.

Esta capacidad, conocida como aprendizaje vocal, es uno de los fundamentos del lenguaje y ha sido detectado en aves cantoras, murciélagos y cetáceos, entre los que se cuentan las ballenas y los delfines pero mientras que los investigadores han atribuido el aprendizaje vocal en pájaros cantores a vías nerviosas específicas, el estudio de estos rasgos en los mamíferos marinos era un reto para la ciencia.

Recientemente dos investigadoras, Whitney Musser, de la Universidad de San Diego, y Ann Bowles, del Hubbs-SeaWorld Research Institute, han descubierto que las orcas (*Orcinus orca*), también conocidas como ballenas asesinas, pueden cooperar con

otras especies gracias al aprendizaje vocal.

Las orcas colaborarían así concretamente con los delfines nariz de botella (*Tursiops truncatus*), cuyo sonido aprenden a imitar para aproximarse a sus interlocutores. Su estudio, publicado en la Revista de la Sociedad Acústica de América, sugiere que la imitación vocal puede facilitar las interacciones sociales entre cetáceos.

Las orcas tienen repertorios vocales complejos formados por silbidos y gritos, repeticiones breves de estallidos sonoros intercalados con silencios. Las características acústicas de estas vocalizaciones, su patrón de duración, tono y pulso, varían entre los distintos grupos sociales.

Naturaleza

POR *David Rodríguez*

Los individuos que están estrechamente relacionados o viven juntos producen pulsaciones sonoras de llamada similares que incluyen características vocales distintas para su grupo, como si fuera un dialecto tribal, lo que implica que son capaces de aprender sonidos y como “algunas orcas comparten territorio con delfines nariz de botella”, dice Bowles, pues también pueden aprender los de la otra especie.

Mediante la comparación de viejas grabaciones de patrones de vocalización con grabaciones de orcas y delfines en grupos comunes, Bowles y su equipo pudieron evaluar el grado en que las orcas aprendían patrones vocales de sus interlocutores sociales.

Tres orcas que convivieron con delfines durante varios años cambiaron los tonos de los diferentes tipos de llamadas de su repertorio para que coincidieran con los de los delfines. Los investigadores también encontraron pruebas de que las ballenas asesinas pueden aprender sonidos completamente nuevos: una orca que vivía con delfines aprendió a producir una secuencia de chirridos que los cuidadores humanos habían enseñado a un delfín compañero de piscina, antes de que fueran presentados.

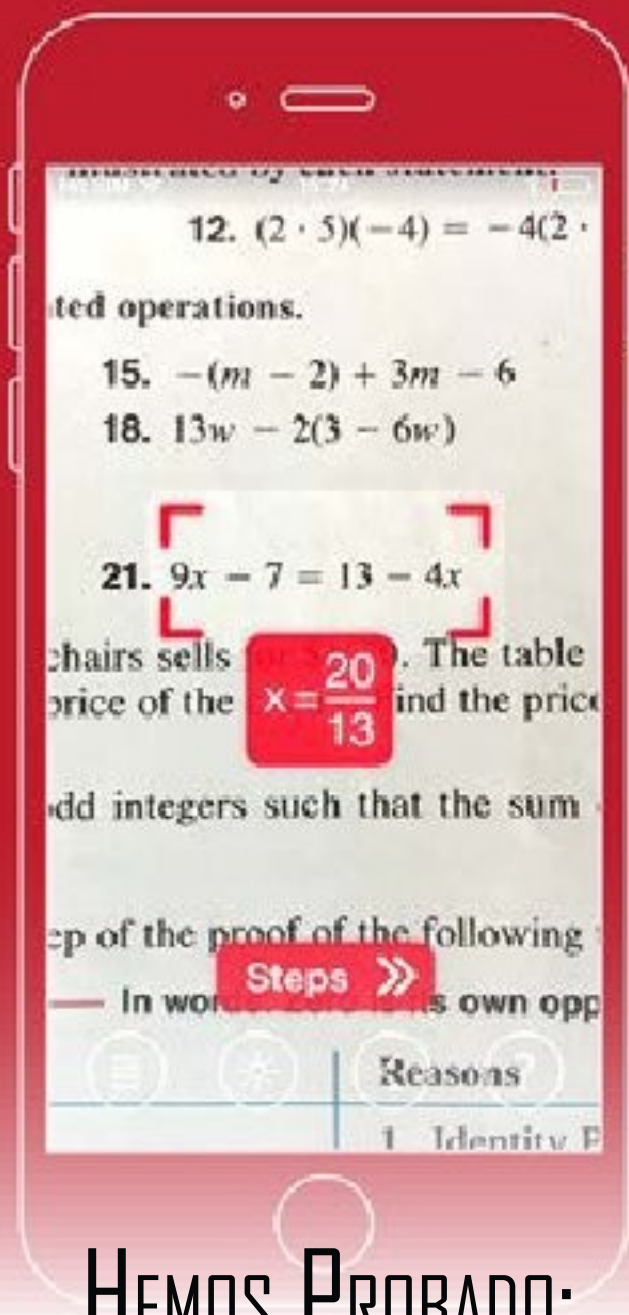
Aunque las habilidades de aprendizaje vocal por sí solas no significan que las orcas posean un lenguaje de la misma manera que los humanos, sí indican un alto nivel de plasticidad neuronal, la capacidad de cambiar los circuitos en el cerebro para incorporar nueva información, algo valioso pues se están diseñando sistemas para evitar que los cetáceos caigan en las redes y se conviertan en víctimas de la pesca intensiva.











HEMOS PROBADO: *PhotoMath*

Desde Croacia nos llega nuestra sorprendente app de la semana, y es que, ¿a quién no le gustaría resolver una operación matemática con sólo enfocar su cámara?

En sólo una semana, resolverlos.

Esta aplicación “educativa” ha tenido más de cinco millones de descargas. Su tecnología de reconocimiento óptico le permite leer caracteres con la cámara del móvil y

Puede llegar a solucionar ecuaciones, problemas de aritmética, quebrados e incluso logaritmos.

Desde la propia compañía insisten en que no se pretende empeorar la ca-

pacidad de resolución de los más pequeños, sino ayudarles a que entiendan mejor los cálculos, pues la aplicación trata de explicar además los pasos que se toman para dar con la solución.

Tecnología

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*

PhotoMath ya está disponible de forma gratuita para iOS y Windows Phone, mientras que los usuarios de Android deberán esperar hasta el año que viene para poder disfrutar de esta novedosa aplicación que, a pesar de haber dado problemas en sus comienzos, estamos seguros que resolverá sus problemas antes de que otra compañía le robe esta gran idea.





Sección patrocinada por

Must



¡Llévate el Must de la semana! Para entrar en el sorteo sólo tienes que darnos un like en Facebook y tuitear con el hashtag #compraMust



Hot or Not?

LA ALFOMBRA ROJA DEL

AmfAR Inspiration Gala 2014



Por *Alba Maldonado*

El pasado 29 de octubre se celebró en Los Ángeles, California, la AmfAR Inspiration Gala, donde las celebs acudieron impecables. No hay nadie cuyo atuendo fuese criticable, podrá gustarnos más o menos, pero todas iban estupendas. Por eso, esta semana podemos deleitarnos con 10 celebs que merecen un HOT. Sigue leyendo, te lo cuento todo.





ALESSANDRA AMBROSIO

La súper modelo, conocida por desfilas llevando alas de ángel para la marca Victoria's Secret, eligió este precioso vestido negro con transparencias de Zuhair Murad. Me encanta la manera en la que enseña piel sin perder un ápice de elegancia.



MILEY CYRUS

Miley también optó por enseñar de una manera más arriesgada que Alessandra, siguiendo con su imagen trasgresora pero sin ser vulgar. El diseñador de este vestido no era otro que Tom Ford, quien, por cierto, era el homenajado de la gala.

FIJI
WATER

amfAR
MAKING AIDS HISTORY

amfAR
MAKING AIDS HISTORY

MAC
VIVA GLAM



Windows

amfAR
MAKING AIDS HISTORY

**WELLS
FARGO**

MAC
VIVA GLAM

LEA MICHELE

Lea posó ante las cámaras con un vestido de paillettes o lentejuelas que era el claro protagonista del look. En realidad, la actriz y cantante no necesitaba nada más para estar estupenda, y la ausencia de complementos en este caso es un acierto.



RIHANNA

Me gusta que haya elegido este diseño, también de Tom Ford, porque no me parece que haya sido excesivo –no como el famoso vestido brillante que fue como si no llevara nada–. Lo único que cambiaría serían las medias, que no creo que sean necesarias.



DITA VON TEESE

Esta mujer me conquista en cada alfombra roja que pisa. Y es que es tan fiel a su propio estilo, a su imagen de marca, y lo hace de una manera tan correcta y acertada, que me parece siempre perfecta. Me encanta el diseño elegido, de Ulyana Sergeenko Couture.



MILLA JOVOVICH

Milla lució embarazo de la manera que más me gusta que lo hagan: nada de vestidos amplios ni colores que disimulen, ¿por qué disimularlo? Un peque en camino es una buena noticia, así que a enseñar barriguita en un precioso vestido rojo de



MOLLY SIMS

Este me gusta incluso más. Iba muy elegante con un vestido negro largo y de manga larga, ajustado y cuyo mayor atractivo eran las lentejuelas. Además de lucir barriguita, lo acompañó con complementos sencillos y un peinado con ondas muy acertado.



CAMILLA BELLE

Iba preciosa con un diseño en tono coral de Carolina Herrera. Es un diseño muy sencillo y femenino de la colección 2015 de primavera, y tiene un detalle que me encanta: el cinturón, que marca la cinturita de Camille y le da un punto divertido al ser transparente.



GWYNETH PALTROW

También vestida de Tom Ford, Gwyneth confió en un total look black compuesto por un traje de chaqueta y pantalón. En cuanto al resto del look, apostó por un peinado pulido y minimalista y el mejor de los complementos: su sonrisa.



SHARON STONE

Esta mujer me impresiona, sigue estando increíble a sus 56 años y sin muestras evidentes de operaciones –de hecho, diría incluso que está mejor que nunca–. Para lucir su espectacular figura, eligió este mono negro ajustado con escote en V.

ModaPunta.com
toda la moda a un solo click



*W de
Hallow Ween:
Los disfraces más
¿creativos? de las
celebrities*

*HALLOWEEN, ESA FIESTA
EN LA QUE LOS DISFRACES
SE ADUEÑAN DE LAS CALLES Y EL
PANORAMA DE LAS CELEBS ES MÁS
DIVERTIDO QUE NUNCA. DESPUÉS
DE VER MUCHOS DE SUS ATUENDOS,
HE SELECCIONADO LOS CINCO MÁS
DIVERTIDOS PARA CREAR LAS 5W DE
ESTA SEMANA. ¿QUÉ TE PARECEN?*

las 5W

POR *Alba Maldonado*



WHY?

Como Katy Perry ya se disfraza para ser la más guapa en todos sus videoclips, ¿para qué va a utilizar Halloween de ese modo? Mejor se busca el disfraz más original, porque no creo que a ninguna otra persona se le haya ocurrido disfrazarse de Cheeto, ¿no?



HOW?

Lucy Hale nos enseña en Halloween cómo ser Twitter: todo lo que necesitas es unas alas, como las de la mascota de la red social Larry Bird, un outfit de color azul y símbolos clave como las almohadillas y las arrobas. Y, por si todo eso falla, ponte 'Twitter' en la camiseta y quedará claro.



WHAT?

Taylor Swift se ha inventado su propio disfraz. No es un unicornio, o mejor dicho no sólo es un unicornio. Es un pegacorn, mitad unicornio, mitad Pegaso. Como siempre, Taylor deja ver su lado más divertido.



WHO?

Si no sabes quién es, no te culpo en absoluto, ¡no es nada fácil saberlo! Es una de las top models más queridas y que además nunca decepciona en Halloween. ¿Te han servido mis pistas? En efecto, es Heidi Klum. ¿Qué te parece el disfraz?



WOW

¡Me encanta el disfraz de Ed Sheeran! Quizá no sea el más extravagante, desde luego, pero sí que es cierto que le va como anillo al dedo, ¿no crees? No ha tenido que hacer un gran esfuerzo para convertirse en el agente más divertido, Austin Powers.





Un armario de 'muerte'

Esta semana le toca a Liam Neeson. El actor se mete en la piel de Matt Scudder, un antiguo detective del departamento de Policía de Nueva York, que ahora trabaja como detective privado sin licencia caminando entre las sombras, por un filo que puede convertirle a él mismo en un monstruo. Y, si has podido ir al cine a verla (recomendada por nuestros compañeros con una puntuación de 3,5 sobre 5), habréis comprobado que su atuendo es de lo más sencillito...

Armario de cine

POR *Héctor López*



1. Abrigo Velvetón: 195€,
de Massimo Dutti. Ref.:
2404/259

2. Camisa Estructura-
da: 29,95€, de Zara. Ref.:
7545/309

3. Camiseta relaxed fit: 5,95€,
de Zara. Ref.: 3310/3603

4. Jeans BSK slim fit: 19,99€,
de Bershka. Ref.:5364/095

5. Bota: 59,99€, de
Pull&Bear. Ref.: 7100312





euys

estilo y salud

Sección patrocinada por...



**KEEP
CALM
AND**

Star Rush





Star Rush

POR *Héctor López*



Cara Delevingne Y SU #FEELINGNUTS



#FeelingNuts (tocando las nueces) es una campaña para concienciar a los hombres sobre el cáncer de próstata y lo importante que es realizarse las pruebas médicas para prevenirla y, cómo no, la famosa modelo se ha querido sumar a ella. Aunque hasta ahora la campaña sólo era seguida por hombres, Delevingne ha querido participar de una forma bastante graciosa... ¡Tocándose apasionadamente sus pechos! A la vez, decía: “Realmente debes darles un buen apretón, ya sabes, darles una inspección adecuada”, hasta que una voz le dice que no son los pechos sino las “bolas”, y ella, un tanto perpleja, le contesta: “hay un pequeño problema... ¡Yo no tengo bolas!”. Aun así, un 10 a Cara por echarle su nombre a la vida y sumarse a todas las campañas solidarias que pilla.



Star Rush

POR *Héctor López*

EL EMA
AL MEJOR ARTISTA
ESPAÑOL ES PARA
Enrique Iglesias

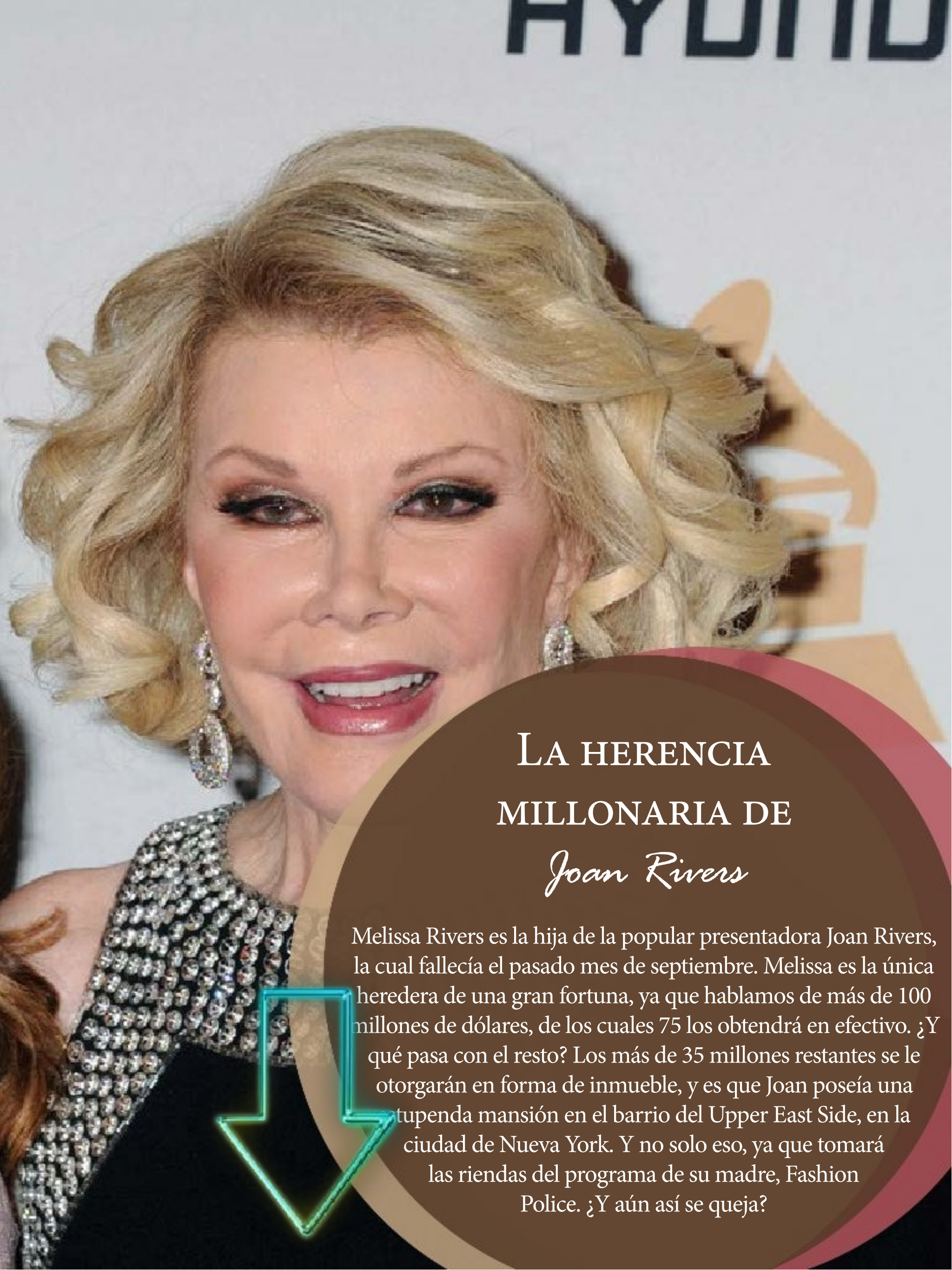
El próximo día 9 se celebra la ceremonia de los MTV Europe Music Awards en la ciudad de Glasgow (Escocia). Uno de los premios que más nos importan, el de Mejor Artista Español, ya tiene nombre...

Y es que no podía ser otro que Enrique Iglesias, que comienza su lucha por hacerse con el Worldwide Act award, aunque no es su única nominación, ya que también opta al Best World Stage y, por si fuera poco, también será uno de los que 'Bailando' enloquecerá la ciudad de Glasgow. ¡No podemos esperar más para ver los EMAs más españoles que se recuerdan!



Star Rush

POR Héctor López



LA HERENCIA MILLONARIA DE *Joan Rivers*

Melissa Rivers es la hija de la popular presentadora Joan Rivers, la cual fallecía el pasado mes de septiembre. Melissa es la única heredera de una gran fortuna, ya que hablamos de más de 100 millones de dólares, de los cuales 75 los obtendrá en efectivo. ¿Y qué pasa con el resto? Los más de 35 millones restantes se le otorgarán en forma de inmueble, y es que Joan poseía una tupenda mansión en el barrio del Upper East Side, en la ciudad de Nueva York. Y no solo eso, ya que tomará las riendas del programa de su madre, Fashion Police. ¿Y aún así se queja?



Star Rush

POR *Héctor López*



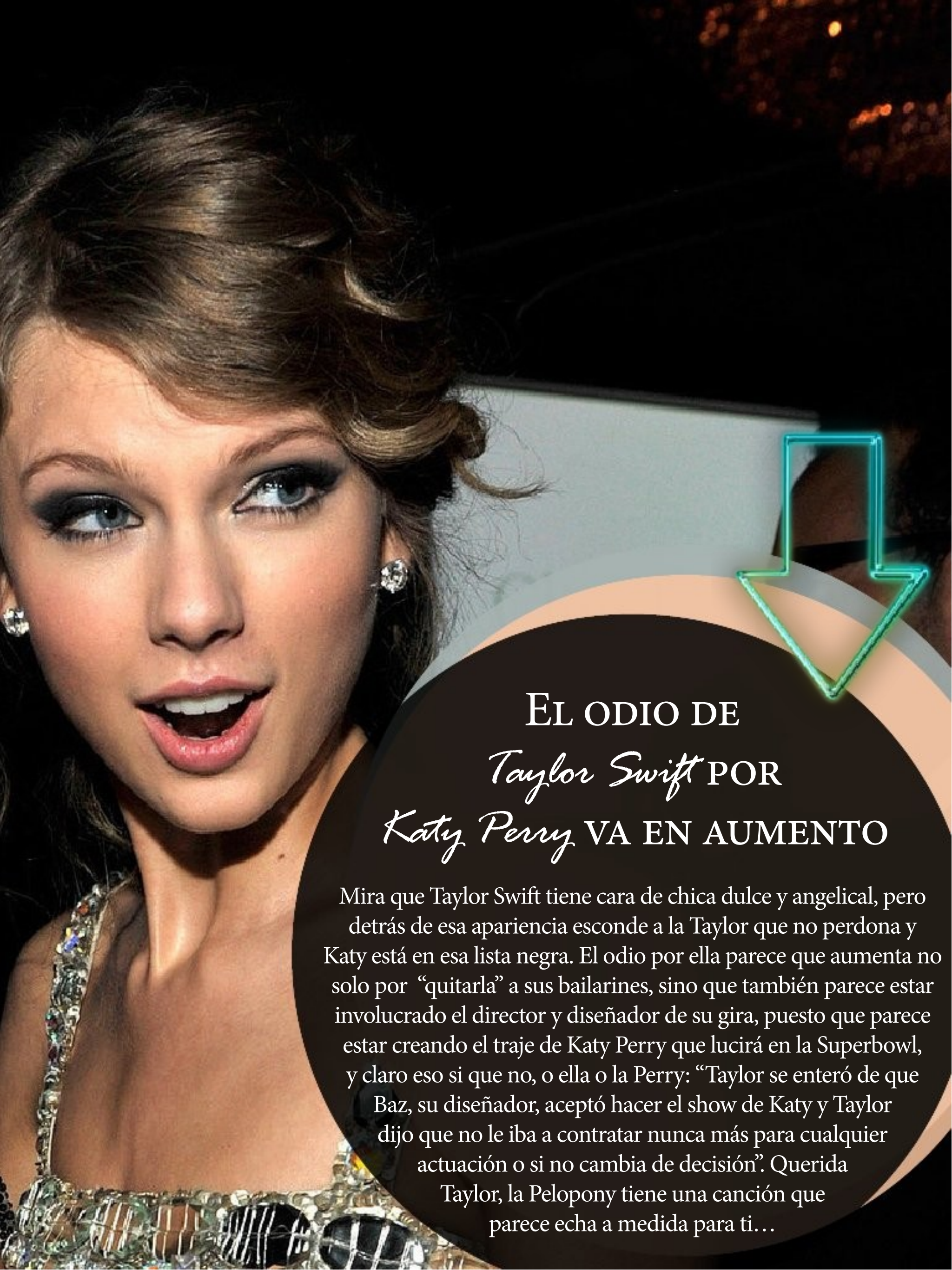
EL SUSTO DE *OPRAH*

Oprah Winfrey se llevo un gran susto por culpa de su chofer. Todo ocurrió en las inmediaciones del restaurante Prime 112, donde la presentadora y actriz iba a cenar. El conductor comenzó a dar marcha atrás sin percatarse de que estaba pasando por encima del pie de una mujer, hasta que el marido de Lori Geller, la afectada, golpeo la ventanilla del conductor. Lori cuenta que “Oprah no dudó en salir del coche inmediatamente y me preguntó si estaba bien. Me examinó el pie, no tenía nada y le dije que estaba bien. Eso sí, le comenté que si podía hacerme una foto con ella. Me echó el brazo por encima y nos hicimos varias fotos”. ¡De la que te has librado Oprah!



Star Rush

POR *Héctor López*

A close-up portrait of Taylor Swift with her signature curly brown hair and blue eyes, looking slightly to the side with a surprised expression. She is wearing a sparkling, sequined dress. A large, stylized lightning bolt graphic in a teal color is positioned on the right side of the image, pointing downwards towards the text.

EL ODIO DE *Taylor Swift* POR *Katy Perry* VA EN AUMENTO

Mira que Taylor Swift tiene cara de chica dulce y angelical, pero detrás de esa apariencia esconde a la Taylor que no perdona y Katy está en esa lista negra. El odio por ella parece que aumenta no solo por “quitarla” a sus bailarines, sino que también parece estar involucrado el director y diseñador de su gira, puesto que parece estar creando el traje de Katy Perry que lucirá en la Superbowl, y claro eso si que no, o ella o la Perry: “Taylor se enteró de que Baz, su diseñador, aceptó hacer el show de Katy y Taylor dijo que no le iba a contratar nunca más para cualquier actuación o si no cambia de decisión”. Querida Taylor, la Pelopony tiene una canción que parece echa a medida para ti...



Secretos de Salud





HABLAMOS DE: *Calambre del Escribiente*

El calambre o espasmo del escribiente no es más que una forma de distonía ocupacional. Las distonías con un grupo de trastornos neurológicos caracterizados por la existencia de contracciones musculares involuntarias, prolongadas y en algunos casos dolorosas, que provocan movimientos espasmódicos de torsión o posturas anormales.

A la primera manifestación suele ser una sensación de torpeza durante la escritura, con disminución de la velocidad y de la fluidez del movimiento, se tiende a agarrar el lápiz de forma muy apretada, lo que añade fatiga en la mano. La contractura muscular se extiende, con dolor, al antebrazo e incluso hasta el hombro, provocando distorsión de la postura: la muñeca queda en flexión o extensión, y los dedos retorcidos. El proceso

se alivia al dejar de escribir, pero reaparece y empeora con el esfuerzo continuado.

Se desconoce la causa exacta, aunque todo parece indicar un trastorno de los ganglios basales, una parte del cerebro que actúa sobre el control de los movimientos. Probablemente existe una base genética, aunque no se identifica un patrón de herencia claramente establecido como ocurre en otras enfermedades. En algunos casos puede ser secundaria a otros problemas del sistema nervioso, como un traumatismo craneal severo, encefalopatía anóxica perinatal, enfermedades metabólicas, etc.

Las distonías pueden ser focales (afectan a una región localizada del cuerpo) o generalizadas. En España se estima que podrían existir hasta 20000 personas afectadas de algún tipo de distonía.

Características clínicas

La primitiva descripción del calambre continúa siendo válida. El síntoma inicial es una sensación de torpeza durante la escritura, con disminución de la velocidad y de la fluencia del movimiento. Junto con una tendencia a asir el lápiz de forma muy apretada, lo que hace que rápidamente se añada fatiga en la mano. La inusual contractura muscular se extiende con dolor al antebrazo e incluso hasta el hombro. La anormal contractura muscular puede llevar a la distorsión de la postura normal, quedando la muñeca en flexión o en extensión y, los dedos pueden enrollarse o retorcerse hacia la palma de la mano o tirar hacia afuera, con lo cual la presión sobre el lapicero no puede mantenerse.

El proceso de escritura comienza a ser muy costoso, y, aunque la distonía es aliviada por el reposo, ésta rápidamente se reanuda y empeora por el esfuerzo continuado. El dolor está presente en un elevado número de pacientes.

El temblor acompaña a la distonía en el 20-48% de los casos; sacudidas mioclónicas, con disminución del vaivén del brazo o un leve aumento del tono muscular en el antebrazo afectado, pueden estar presentes. En algunos pacientes, la distonía parece limitada a la escritura:

“Calambre del escribiente simple”. Si aparece la distonía en tareas adicionales: “Calambre del escribiente distónico”. Y los pacientes en los que el calambre simple evoluciona hacia calambre distónico, se dice que presentan un: “Calambre del es-

cribiente progresivo”.

El calambre ha sido clasificado como: “localizado”, si afecta a tres o menos dedos de una mano) y “no localizado”, si hay más de tres dedos de una, o ambas manos afectas.

El calambre comienza típicamente entre los 20 y 50 años. La progresión ocurre durante los 6 primeros meses, pero puede desarrollarse años más tarde.

Muchos pacientes quedan imposibilitados para la escritura. MARSDEN y SHEEHY afirman que sólo el 17% dejan totalmente de escribir.

Tratamiento

Desgraciadamente no existe por ahora curación para la distonía, aunque si se dispone de tratamientos que pretenden aliviar tanto los síntomas dolorosos, como los espasmos y los efectos provocados por la alteración de posiciones y funciones. El objetivo de todo tratamiento, incluido el presente, es obtener los mayores beneficios incurriendo en el mínimo riesgo. Esto hace necesario ponderar los riesgos y los beneficios y empezar con el tratamiento menos arriesgado. Establecer cuál es el tratamiento satisfactorio puede ser algo que requiera paciencia por parte del paciente así como de su médico.

Terapias conservadoras

El enfoque conservador consiste en minimizar la escritura con la mano afectada, utilizando en su lugar otros métodos de comunicación como la mecanografía, el dictado o el uso de un dispositivo de escritura. Las grabadoras pueden ser de gran utilidad en clase, o en otras situaciones en que sea necesario tomar notas. Estas grabaciones pueden ser transcritas luego en situaciones de menos tensión. Algunos enfermos han descubierto que reforzar y ampliar la circunferencia de sus bolígrafos con espuma, o plástico grueso, les resulta beneficioso. Muchos afectados desarrollan métodos específicos para seguir escribiendo. Puede ayudar él hacerlo con una posición de la mano diferente; algunos aguantan el bolígrafo verticalmente, empuñándolo entre los dedos índice y mediano que están excesivamente flexionados. Otros lo agarran con el puño cerrado, o transfieren el bolígrafo de entre el pulgar y el primer dedo, al espacio entre el primer y el segundo dedo; en otros casos, el paciente estabiliza el brazo afectado usando la mano opuesta. Es importante en cualquier caso recordar que hay que evitar mantener el bolígrafo en una posición estática y prolongada, escribir en períodos cortos, y descansar a menudo. Es interesante notar que el calambre no aparece cuando se escribe en pizarras de pared. Si estas estrategias no dan resultado, puede ser interesante aprender a escribir con la otra mano. Sin embargo, algunos enfermos muestran posturas distónicas especulares en la mano primaria, y además puede suceder que se desarrollen los síntomas también en la mano opuesta. Esto confirma que se trata de un problema originado en

el cerebro, y no una afección local de la extremidad.

Medicación

El tratamiento con medicamentos ha sido decepcionante. Algunas sustancias de efecto anticolinérgico pueden ayudar a algunos pacientes, pero muy a menudo son de uso limitado a causa de sus efectos secundarios.

Inyecciones de toxina botulínica

Las inyecciones de toxina botulínica en músculos seleccionados son útiles en el tratamiento de varias distonías locales, incluyendo el calambre del escribiente, especialmente cuando existe una desviación significativa de la muñeca o de los dedos. La toxina botulínica es una proteína compleja producida por una bacteria, *Clostridium botulinum*, que puede debilitar los músculos lo suficiente para reducir el espasmo pero no tanto como para causar parálisis. Se trata de un bloqueador nervioso, que se une a las terminaciones nerviosas en los músculos y evita la liberación de las sustancias químicas que los activan. Estas sustancias son las que transportan el “mensaje” que proviene del cerebro y que indica al músculo que debe contraerse. Si el mensaje es interceptado, entonces el espasmo no se produce. La toxina se inyecta con pequeñas agujas y normalmente sólo se produce una molestia transitoria en el punto tratado. Habitualmente los efectos benéficos no se empiezan a producir hasta 5 o 10 días después, y pueden persistir entre tres a cuatro meses con unos efectos colaterales mínimos. Aunque este tratamiento no es eficaz para todos los afectados, se ha comprobado la mejora de la escritura y reducción del dolor en al menos los dos tercios de las personas tratadas. Algunos enfermos

gozan de una mejora funcional mantenida después de las inyecciones de toxina botulínica.

Tratamiento quirúrgico

Puesto que el calambre afecta muy localmente músculos de la mano y brazo, y sólo durante actividades concretas como la escritura, no se considera en este caso la posibilidad de intervenciones quirúrgicas.

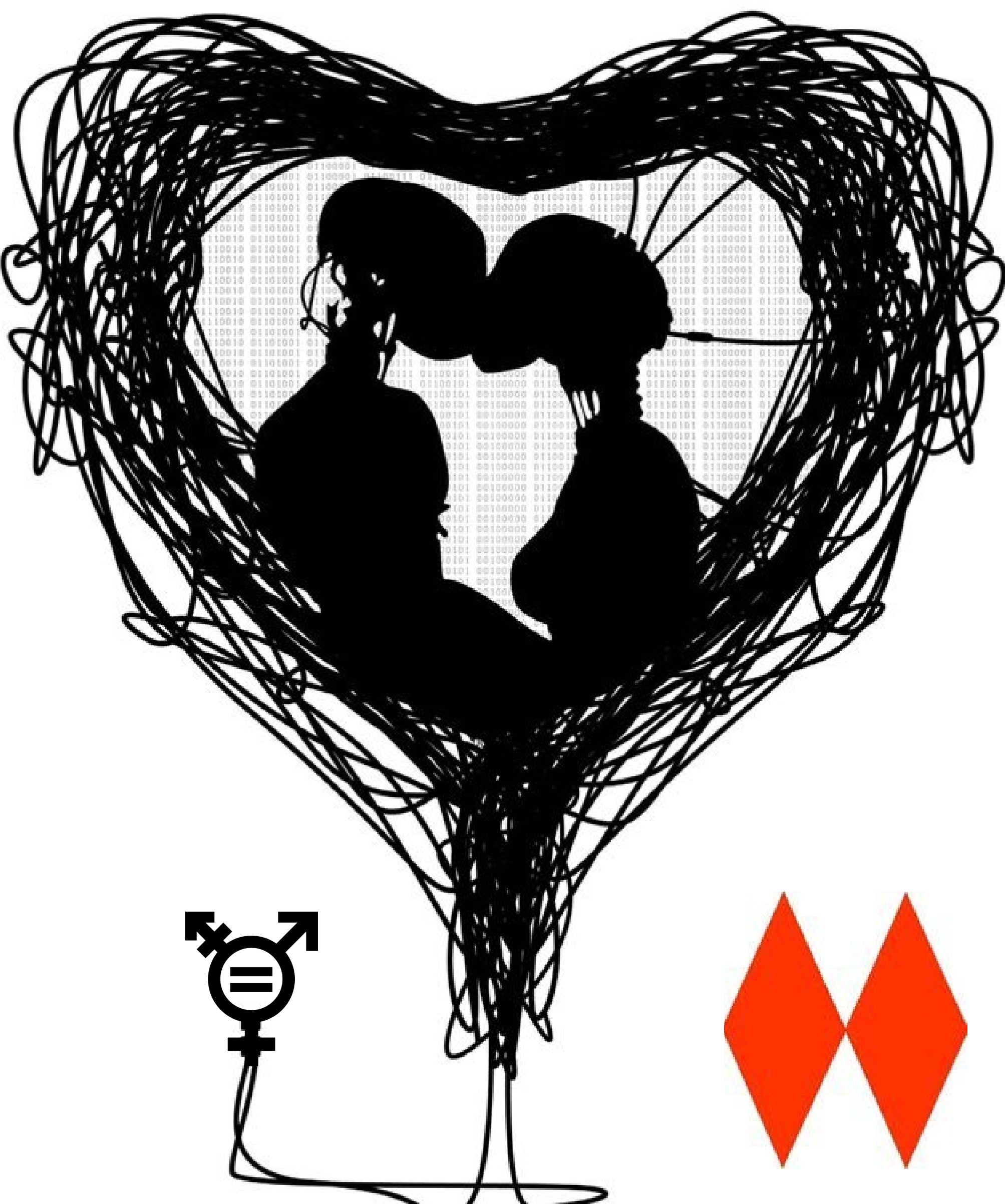
Terapia ocupacional

La terapia física puede ayudar a mejorar la flexibilidad local del brazo, que estará disminuida por los espasmos distónicos y el reforzamiento de los músculos no afectados. La terapia ocupacional puede servir para practicar técnicas de escritura asistidas o diferentes, así como otros métodos de comunicación. También se puede mejorar la coordinación manual para otras actividades habituales tales como cocinar, comer o vestirse. A pesar que es cierto que el estrés no causa el calambre del escribiente, muchas personas afectadas han notado que en situaciones de tensión sus síntomas empeoran. Desgraciadamente es imposible eliminar todas las fuentes de estrés, pero un cursillo sobre técnicas de relajación y control de la tensión puede ser muy beneficioso.

Terapias de apoyo

La búsqueda de información y querer aprender más sobre la distonía sin ya un primer paso en la relación con la enfermedad. Es muy positivo también el apoyo que puedan proporcionar las familias, los amigos, así como otras personas afectadas por el calambre. Los grupos de apoyo ofrecen ánimo, un buen ambiente e información sobre nuevos tratamientos y los últimos avances médicos





*Vivir con
los padres
y tener
pareja*



DOS RUMBAS

POR *Mayte Sastre*

Muchas personas se están viendo obligadas a volver a casa de sus padres por la actual situación económica. Volver a casa de mamá tiene sus ventajas, pero también son muchos los inconvenientes que te puedes encontrar al perder de repente esa independencia que tanto te costó conseguir y, sobre todo, tu intimidad; o quizás no tener la posibilidad de marcharte de casa para tener esta independencia.

Sexo a escondidas

La convivencia con tus padres puede resultar difícil, sobre todo si ya has estado un tiempo viviendo sola. Las diferencias generacionales se hacen más evidentes con la vuelta y pueden surgir algunos problemas de entendimiento. Como al fin y al cabo estás en casa de ellos tendrás que respetar las normas que impongan, y la verdad es que los padres no suelen ser muy flexibles en asuntos sexuales, un tema que prefieren eludir.

Pero que tengas que respetar sus normas no significa que tengas que hacer un voto de castidad. Tendrás que ingeniártelas para continuar con tu vida sexual, y eso significa descubrir nuevos lugares donde practicar sexo. La parte negativa es que tendrás que olvidarte de la comodidad y tranquilidad del sexo en tu propia cama, pero a cambio, añadirás pasión y excitación a tus relaciones sexuales. Porque a partir de ahora los encuentros sexuales con tu chico tendrán un punto de riesgo y aventura antes desconocido.

Lugares donde practicar sexo

Lo cierto es que lo más probable es que

hasta que recuperes tu independencia tengas que practicar sexo en lugares públicos. Antes de que te escandalice la idea piensa en el morbo que puede darte el riesgo de que os pillen, y antes de que deseches la idea piensa que puedes hacerlo de forma cívica y hasta cierto punto, discreta.

El parque suele ser uno de los lugares preferidos por las parejas para tener relaciones sexuales. Procura que sea un parque poco concurrido y aprovecha la oscuridad de la noche. Elige un lugar apartado y discreto y lleva la ropa adecuada por si alguien os interrumpe en medio de la pasión. En estos casos se aconseja llevar una falda o un vestido, mejor que tus inseparables vaqueros.

Un lugar propicio para que se desate la pasión es la playa, pero ten en cuenta que durante el día hay mucha gente y nadie tiene por qué enterarse de que no dispones de casa para tus asuntos íntimos. Puedes probar a estar dentro del agua para tener un acercamiento muy caliente con tu chico, pero en este caso, la noche es también la mejor opción.

Regresa a la naturaleza ahora que están tan de moda todas las propuestas eco. Pasar un día en plena naturaleza puede disparar vuestro deseo. Prepara un picnic y libera tus sentidos en un bosque, en una cabaña abandonada o en un río. Como dicen, los placeres más sencillos son los que más se disfrutan.

Y si no te acaban de convencer estas propuestas porque te parecen arriesgadas o incómodas, siempre te queda el típico recurso del coche, lugar donde muchas pare-

jas han iniciado sus encuentros sexuales, y donde puedes recuperar la pasión y la excitación de tus primeras relaciones.

La oscuridad, la cercanía del cine, saber que está a tu lado y que él o ella también te desea. Para hacer el amor en un contexto como este, elige los lugares más recónditos y trata de que no sea horario pico para que la sala no esté tan llena. Quiten el reposabrazos que separa ambos asientos. El hombre puede inclinarse y la mujer sentarse de lado sobre los muslos de él. Parecerá que están abrazándose. Coloquen una bolsa de palominas en sus piernas para que los mirones no se den cuenta. Otra forma es darse caricias mutuas, pero claro, colocando chamarras y bolsas en las piernas de ambos.

5 lugares más excitantes para tener sexo

1. Coche. Tener sexo en el coche es la fantasía de muchos y el lugar perfecto para la espontaneidad. Aprovecha los días de lluvia donde los cristales se empañan, así evitarás multas.

Para el también psicoterapeuta Barrios: “Hacer el amor al ritmo de la lluvia es muy romántico. Otra opción es viajar a altas horas de la noche por las calles de la ciudad, no hay gente, no hay tráfico y si tienes más tiempo, ¿por qué no visitar a alguna carretera?”.

2. Alberca. Usar la piscina para los encuentros sexuales resulta muy erótico para la pareja. Es un momento de juego y sorpresa.

“El agua ayuda a realizar posiciones que en la cama jamás harías, lo que desencade-

na sensaciones nuevas y extraordinarias”.

Además, aumenta la lubricación y la fricción en el agua ayuda a tener un orgasmo más rápido para ambos.

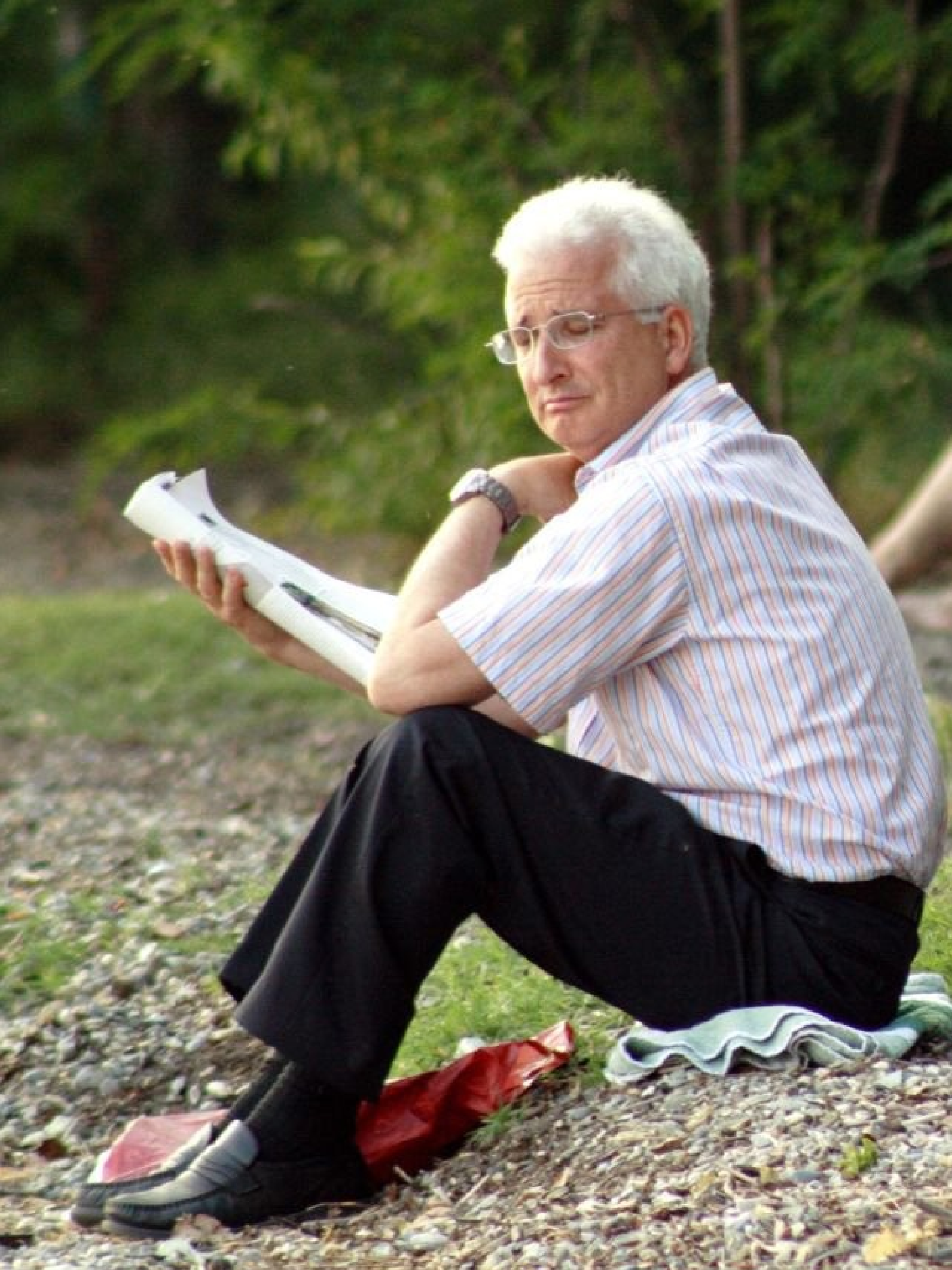
3. Cine. La oscuridad, los sonidos y la privacidad de los últimos asientos, son perfectos para una buena dosis de sexo. Si a eso le agregas que ya existen salas que cuentan con asientos más grandes y cómodos, el sexo será aún mejor. ¡Será todo un reto guardar silencio! Lo mejor es ir temprano o muy tarde, de cualquier forma lo que menos importa es el séptimo arte.

4. En la calle. La simple idea de que alguien los pueda ver es lo suficientemente excitante para alcanzar niveles de placer insospechados.

“Tener sexo al aire libre puede ser muy divertido y diferente, además de darle oxígeno, literalmente, a la relación. Busca algún lugar solitario y oscuro. También pueden visitar un bosque, donde la naturaleza se convierte en cómplice de sus aventuras”.

5. Baño público. Los baños de los bares, restaurantes o antros, donde hay música, desorden, movimiento y no se sabe si alguien va o viene, son ideales para tener sexo rápido. La inmediatez eleva la libido y el placer.

¡Olvídate de inhibiciones! Lo importantes es disfrutar y experimentar en pareja nuevas sensaciones y aventuras que fortalezcan su relación. Recuerda que debes protegerte y ser consciente de con quién tienes relaciones y por qué lo haces. El amor y el deseo sin culpas, son claves fundamentales en la relación de pareja.







ALGO ESTÁ PASANDO...



PEOPLE



➔ ON YOUR COMPUTER



➔ ON YOUR IPAD

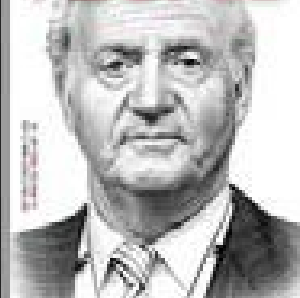
DIGITAL PAPER

Read the
magazine **PEOPLE**
in your preferred format

doopaper doopress

Available on the
App Store

PEOPLE



EN
HORA
PUNTA
.COM

TicToc

En tu ordenador



En tu iPad



TicToc

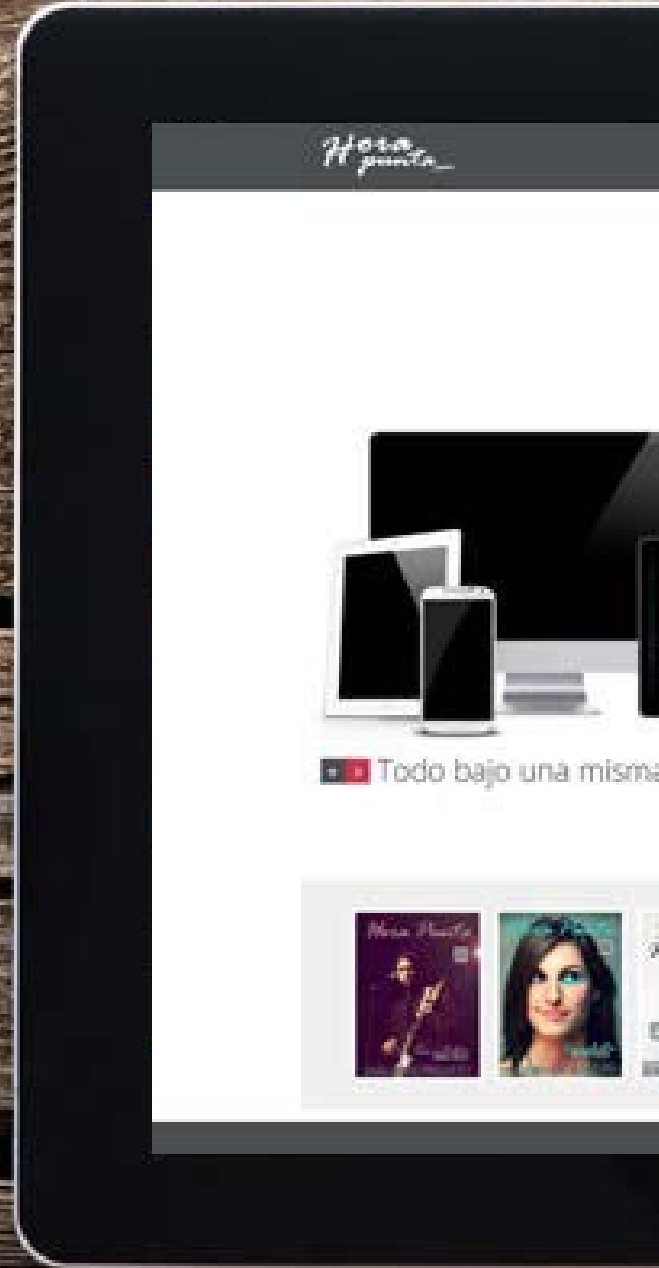


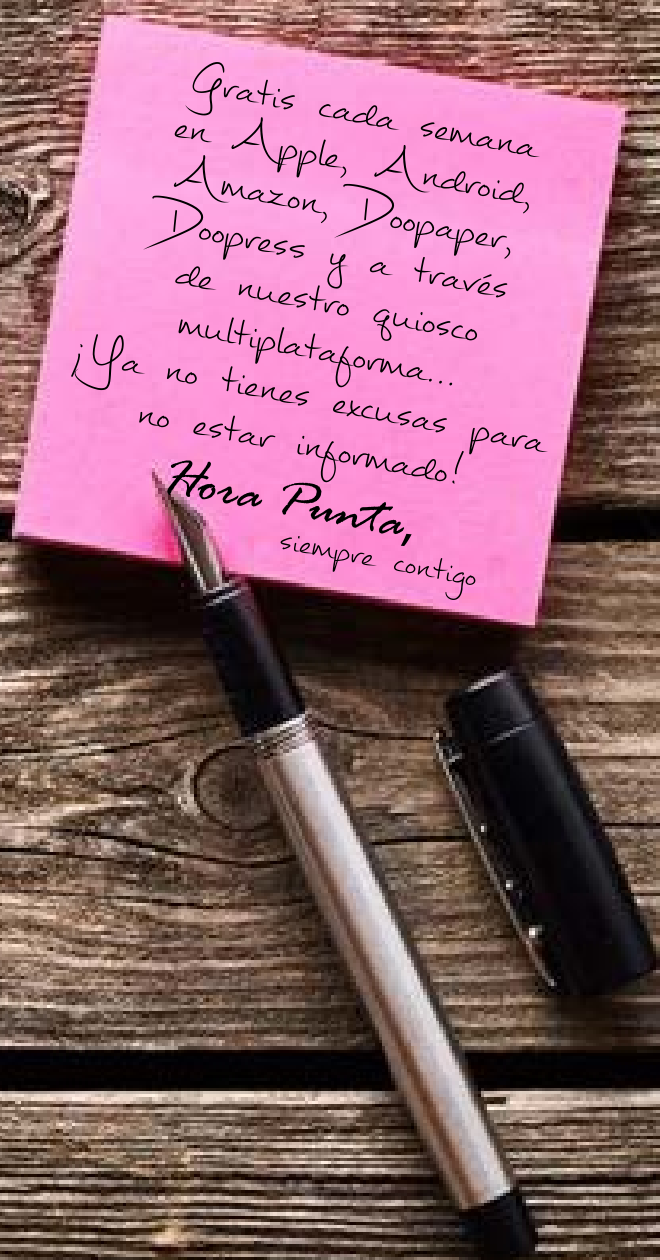
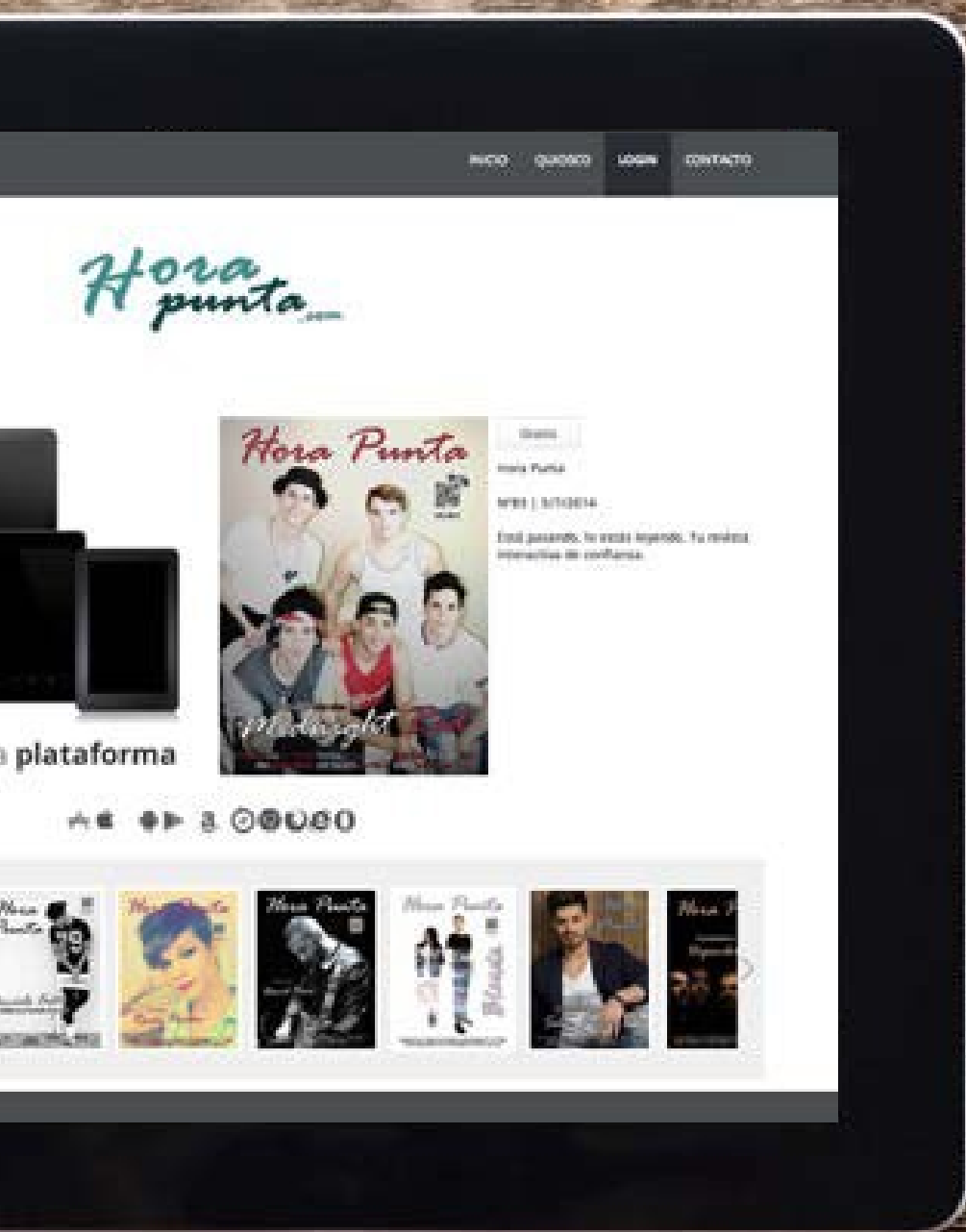
Papel Digital

Lee TicToc
en tu formato
preferido

doopress doopaper

Available on the
App Store





Hora punta.com



doopress