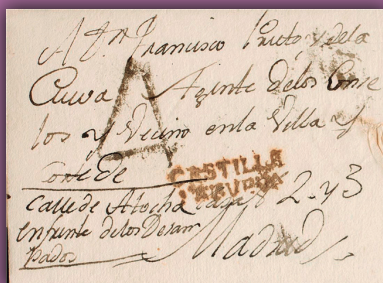




Los Primeros,
Marcas Abonada/a/as



Moneda EuroCopa '20



Lista de Correos en el
Reinado de Carlos IV



Variante desconocida:
'Una / Grande / Libre'



La Reina Isabel II en la Royal Philatelic Society



Correos autoriza
mostrar en TuSellos
a personas vivas en
una viñeta contigua

Entrevista



Juan Bautista Miró
Investigador Numismático



| VI Gala NexoFil y NexoNum 2019 a los Mejores Sellos y Monedas del Mundo | 30 de Octubre de 2019 | Real Casa de la Moneda |



Eugenio Gómez, Real Casa Moneda.



Marta Herrera, Correos España.



Miguel A. García, Fesofi.



Sotirios Georgoutsos, Emb. Grecia.

Premios NexoFil a los Mejores Sellos del Mundo de 2018

CATEGORÍA	PREMIO	FINALISTAS	
1 Premio al Mejor Sello del Mundo	NORUEGA: "Bubo nival"	2º Premio UCRANIA: "Insectos: Apatura illia"	3er Premio FRANCIA: "XX Aniv. Protocolo de Madrid"
2 Sello con Mejor Diseño	BÉLGICA: "20 años - Enfoque infantil"	ESPAÑA: "Puente de La Maza - San Vicente de la Barquera"	ESLOVAQUIA: "Día del Sello"
3 Sello con Formato Más Original	ESPAÑA: "Flora - Árbol histórico 'El Abuelo' - Lugo"	ESLOVAQUIA: "Sellos de saludos- Serenata- Corazón"	FRANCIA: "Edouard Vuillard"
4 Sello Más Innovador	AUSTRIA: "Sombrero de Estiria"	ESTONIA: "Bandera de Estonia"	ESPAÑA: "Personajes - 200 años nacimiento de Cosme García Sáez"
5 Mejor Sello Calcográfico	ITALIA: "150º aniversario de la muerte de Gioacchino Rossini"	NORUEGA: "50º aniversario de las bodas reales de oro"	ESLOVAQUIA: "Arte - Ladislav Bielik"
6 Mejor Sello en Offset	NORUEGA: "150º aniversario de la Asociación de Senderismo"	ALEMANIA: "Harz- Selva de abetos de montaña"	LIECHTENSTEIN: "ojos de pájaros- Cormorán"
7 Mejor Sello en Impresión Mixta	NORUEGA: "Centenario de Gunnar Sønsteby"	ISLANDIA: "Puentes"	NUEVA ZELANDA: "Libres de depredadores foráneos para 2050"
8 Mejor Sello en Otras Técnicas	REINO UNIDO: "Juego de tronos: Daenerys Targaryen"	FRANCIA: "XX Aniversario del Protocolo de Madrid"	BÉLGICA: "Europa 2018- Puentes - Puente de agujeros Tournai"
9 Mejor Sello de Serie Básica	AUSTRIA: "Heráldica - Escudo de armas de Salzburgo - León"	HUNGRÍA: "Historia postal II"	FRANCIA: "Marianne la Comprometida 2018"
10A Mejor Hoja Bloque	ESPAÑA: "Centenario de la Plaza Mayor de Madrid"	REPÚBLICA CHECA: "La portada de Bombay"	ESLOVAQUIA: "Arte - Ladislav Bielik"
10B Mejor Prueba de Lujo	ESLOVAQUIA: "Arte - Ladislav Bielik"	ESPAÑA: "Exfilna Sevilla 2018"	REPÚBLICA CHECA: "Castillo de Praga - Francesco Da Ponte"



Valentina Valente, Emb. Italia.



Grzegorz Szymczak, Emb. Polonia.



Martin Vanco, Slovenská Pošta.



Nadine Felber, Emb. Suiza.

Premios NexoNum a las Mejores Monedas del Mundo de 2018

CATEGORÍA	PREMIO	FINALISTAS	
1 Premio a la Mejor Moneda del Mundo	CANADÁ: "Rompecabezas: historia canadiense 1866-1916"	2º Premio AUSTRIA: "Ánade Real"	3er Premio HOLANDA: "Universidad Wageningen"
2 Moneda con el Mejor Diseño	FRANCIA: "5000euros Excelencia Francesa"	CANADÁ: "Superman, último hijo de Krypton"	
3 Moneda con Formato más Original	FRANCIA: "200 euros Excelencia Francesa"	LETONIA: "5 Euros, Moneda de miel"	
4 Moneda más Innovadora	CANADÁ: "Rompecabezas: Historia"	AUSTRIA: "Criaturas coloridas: el búho"	
5 Moneda de Curso Legal	PERÚ: "Peligro de extinción Pava Aliblanca"	FRANCIA: "Simone Veil"	
6 Mejor Moneda Conmemorativa	CANADÁ: "Centenario del Armisticio"	EE.UU.: "Conciencia del cáncer de mama"	
7 Mejor Moneda de Oro	FRANCIA: "Aviación e Historia - Transall"	PORTUGAL: "Serie Europa - La Edad Barroca"	
8 Mejor Moneda de Plata	CANADÁ: "Rompecabezas: Historia"	GRECIA: "Cultura griega: Píndaro de Tebas"	
9 Mejor Moneda Otro Metal	AUSTRIA: "Antropoceno (Niobio)"	ESPAÑA: "Juan Sebastián de Elcano (Cuproniquel)"	
10A Mejor Billete de Curso Legal	SUIZA: "200 Francos. Manos humanas"	ARGENTINA: "50 pesos. Cóndor andino."	
10B Mejor Medalla	REINO UNIDO: "100 años fin de la 1ª GM"	EE.UU.: "Centenario de la Primera Guerra Mundial"	



EL ECO

FILATELICO Y NUMISMATICO



76 años

SUMARIO



Portada: © The Royal Family

Actualidad Nacional 5

Conferencias
SOFIMA-FESOFI 6

Matasellos Especiales 15
Coordina: Antonio Martín de Juan

Novedades
Internacionales 16
Coordina: Rai Almeda

Calendario
de Exposiciones 19

Últimas Emisiones 20

Los Primeros | Las marcas
ABONADA/A/As (I) 22
Por Jesús Sitjà

Apuntes de Historia Postal |
La Lista de Correos 5.
Reinado de Carlos IV 26
Por Raimundo Almeda

El Diccionario Postal
de la provincia de
Alicante de 1879 31
Por José Ivars Ivars

Filatelía de Juventud 33
Por José Pedro Gómez-Agüero



Carta del Director Reinas y Filatelia

Las Reinas de Gran Bretaña y España, Isabel II y Letizia, son portada de EL ECO. La monarca británica, la decana y más prestigiosa de las reinas en ejercicio, ha inaugurado la nueva sede de la Royal Philatelic Society de Londres, la sociedad filatélica más conocida y admirada del mundo. Un espaldarazo real al coleccionismo de sellos. Isabel II de Inglaterra reafirma así la tradición filatélica de los monarcas británicos, que inició el Rey Jorge V. No en vano, la Colección de la Reina es una de las más importantes y codiciadas del mundo. Además de monarcas, también presidentes han sucumbido a esta afición. Como el presidente de la República Francesa, Nicolas Sarkozy, o el presidente de Estados Unidos, Franklin D. Roosevelt, que han exhibido siempre con orgullo su pasión por los sellos.

De Luis de Quesada

Monedas de Colección 37

Euro Noticias 38
Coordina: Jacinto Sardinero

Una variante desconocida:
Las 25 pesetas del Rey
"Una-Libre-Grande" 47
Por Juan A. Llácer Gracia

La escritura braille
en las monedas. II.
Monedas Conmemorativas .. 48
Por Miguel Ibañez Ártica

Entrevista | Juan Bautista
Miró Agulló, Coleccionista e
investigador numismático ... 50

Actualidad y novedades
Numismáticas 54
Coordinan: José María Duchel
y Rocío Ruiz

Novedades 61

Bolsa del Sello y la Moneda .. 63

Ferias y Convenciones
Numismáticas 66

EL ECO

FILATÉLICO Y NUMISMÁTICO

REVISTA OFICIAL DE LA FILATELIA ESPAÑOLA

EMPRESA EDITORA: NEXO EDITORES SL

PRESIDENTE:
EUGENIO DE QUESADA
CONSEJERO DELEGADO: CARLOS ORTIZ

ÓRGANO INFORMATIVO MENSUAL DE FESOFI
PRESIDENTE: MIGUEL ÁNGEL GARCÍA
VICE PRESIDENTE: JOSÉ P. GÓMEZ-AGÜERO
SECRETARIO GENERAL: JOSÉ A. ARRUEGO
DELEGADO DE FESOFI: JUAN M. CERRATO

DIRECTOR
EUGENIO DE QUESADA

COORDINADORA GENERAL: MAMEN MARTÍNEZ

COLABORADORES: JACINTO JARDINERO, RAI ALMEDA, JESÚS SITJÀ,
ANTONIO MARTÍN DE JUAN, JOSÉ PEDRO GÓMEZ-AGÜERO, JOSÉ
MARÍA DUCHEL DE MUMBERT, ROCÍO RUÍZ Y PROF. MIGUEL IBÁÑEZ

NEXO
editores s.a.

REDACCIÓN, PUBLICIDAD Y SUSCRIPCIONES:

✉ LOPE DE VEGA, 13. 28014 MADRID
TELÉFONO 91 369 41 00 (10 LÍNEAS)
✉ REDACCION@ELECOFILATELICO.COM

DIRECCIONES CORREO ELECTRÓNICO DE «EL ECO FILATÉLICO»:
Director@ElEcoFilatelico.com | Redaccion@ElEcoFilatelico.com
Publicidad@ElEcoFilatelico.com | Administracion@ElEcoFilatelico.com

DIRECCIONES CORREO ELECTRÓNICO DE «EL ECO NUMISMÁTICO»:
Director@ElEcoNumismatico.com | Redaccion@ElEcoNumismatico.com
Publicidad@ElEcoNumismatico.com | Administracion@ElEcoNumismatico.com

DEPARTAMENTOS | MARCAS: GRUPO HERRERO Y ASOCIADOS SA
PUBLICIDAD: DEPARTAMENTO PROPIO NEXOPUBLIC SRL (GRUPO NEXO)
MERCEDES LEÓN Y FERNANDO GONZÁLEZ. FACTURACIÓN Y RELACIONES
CON EL CLIENTE: MARÍA JOSÉ GONZÁLEZ. SUSCRIPTORES, DISTRIBU-
CIÓN Y BASE DE DATOS: MAR FERNÁNDEZ. EVENTOS: ELENA HRISTOVA.
ADMINISTRACIÓN Y RELACIÓN CON PROVEEDORES: RAÚL LÓPEZ

SERVICIOS EDITORIALES: ABORDA (GESTORÍA), ACONFISA (ASESORÍA)
NEXOPUBLIC SRL (CONSULTORÍA), NEXO CREATIVO (PUBLICIDAD)
TURNEXO (FERIAS), NEXOTEL SRL (INFORMACIÓN ELECTRÓNICA)
NEXODATA (BASES DE DATOS), ARIAS MONTANO COMUNICACIÓN
(IMPRESIÓN-PAPEL) Y P3 MK DIRECTO (EMBLISTADO-DISTRIBUCIÓN)

® «EL ECO FILATÉLICO» ES UNA MARCA REGISTRADA DEL GRUPO NEXO
© EDITA: NEXO EDITORES SL (GRUPO NEXO) | DERECHOS RESERVADOS

DEPÓSITO LEGAL: M-1212-2015 / IMPRESO EN ESPAÑA
ISSN (INTERNACIONAL STANDARD SERIAL NUMBER): 2173-1055

TIRADA DE LA EDICIÓN (DISTRIBUIDA): 4.200 EJEMPLARES

UNA PUBLICACIÓN DEL GRUPO NEXO



La falsificación de sellos en el reinado de Isabel II España y territorios de ultramar 1850-1868
Fernando Cabello Borrás



Testimonios Filatélicos de la II República Española
José Barros Cachaldora



Emisión del Sesquicentenario de la Constitución de los EE.UU.: su Intrahistoria
Gabriel Camacho Rosales



Los sellos del autogiro en vuelo sobre Sevilla
Eduardo Consejo Prieto



Sobrecargas patrióticas. Emisión Isabel la Católica 1937
José B. Díaz López



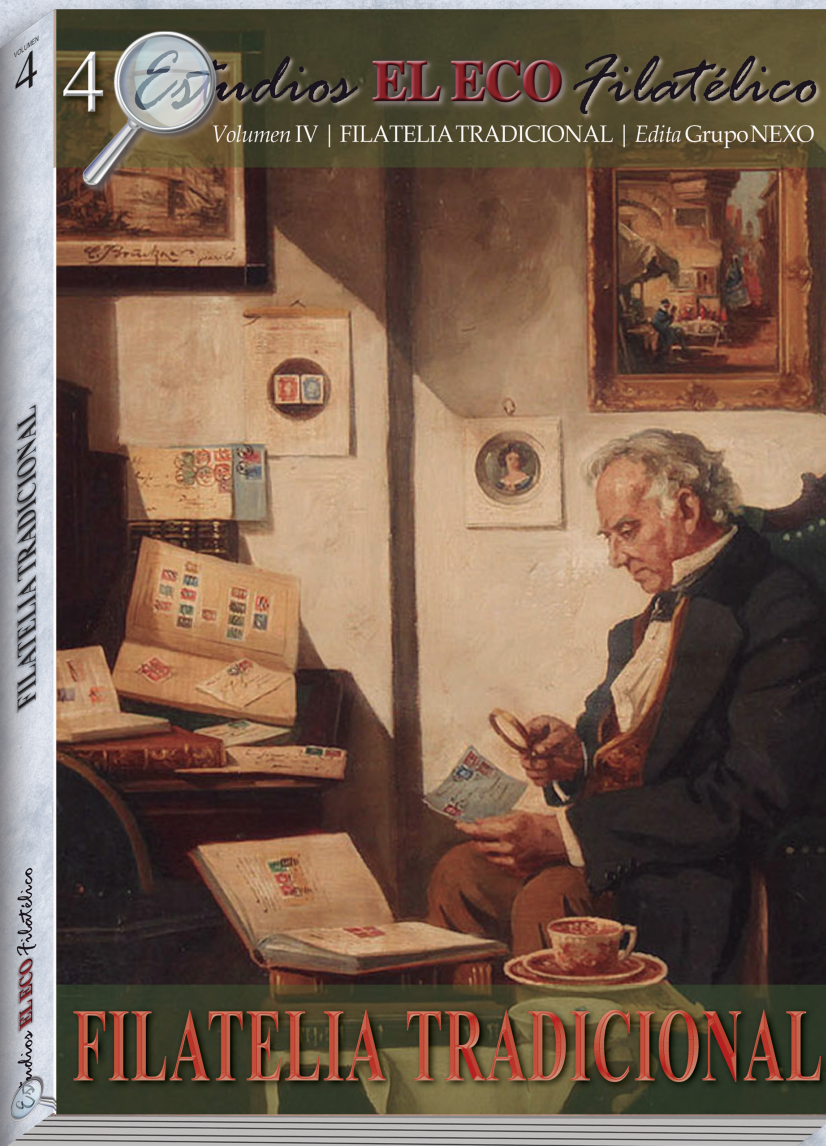
Falsificación de época: coleccionismo transversal y de tradición
Esteve Domènech Baño



Falsos postales alicantinos
Juan A. Llacer García

Estudios **EL ECO** Filatélico

FILATELIA TRADICIONAL



Estudio de los sellos clásicos de México. Emisiones: 1.856 a 1.882
Enric Mir Torrent



El 4 reales negro de 1865, primer sello falso de época de Telégrafos del mundo
Eugenio de Quesada



Venezuela: Simon Bolivar y las estampillas de servicio
Rafael Raya Sánchez



Los sellos de impuesto de guerra 1874-1879
Edelmiro Rúa Álvarez



4 cuartos de 1860. El amarillo
Pedro Sánchez Villalva



Perú. Error del medio peso rojo
Jesus Sitja Prats



Los pies de imprenta en los valores de Isabel de 1937-39 impresa por hija de B. Fournier de Burgos
Enrique Viruega Morales

Filatelía Tradicional es el volumen IV de la Biblioteca 'Estudios **ELECO** Filatélico' y ofrece una selección de 14 estudios inéditos sobre Filatelía Tradicional de España y sus Dependencias Postales, a cargo de los mayores especialistas en esta materia, en un nuevo formato editorial dirigido a los coleccionistas que forman cada una de las especialidades filatélicas, mostrando las últimas investigaciones y hallazgos más recientes. **EL ECO**

PVP: 48€ + gastos de envío (Edición de Lujo: 60€)
Suscriptores de EL ECO: -20% de descuento.
Pedidos: Ediciones@ElEcoFilatelico.com



Isabel II en la Royal Philatelic Society

La "Royal Philatelic Society London" es la sociedad filatélica más antigua del mundo, cuya fundación data del 10 de abril de 1869. En un principio se llamó "The Philatelic Society, London". El rey Eduardo VII, otorgó a la sociedad el distintivo de "Royal" en noviembre de 1906. Jorge V, heredó la colección de su padre y fue coleccionista desde muy joven, asumiendo el día de su coronación el patronazgo de la misma. Desde 1906, La sociedad dirige un museo postal, el Museo de Historia Filatélica. Sus objetivos principales son la divulgación de la Filatelia en general, y la promoción de exhibiciones, conferencias y publicaciones. Mantiene una biblioteca y exposición permanente. Sus herederos Jorge VI e Isabel II han continuado ejerciendo como patronos y engrandeciendo la colección real. La sociedad tiene más de dos mil miembros repartidos por todo el mundo, siendo los países con mayor número de ellos el Reino Unido y los Estados Unidos. A finales de 2019, la sociedad celebró su 150 aniversario. Inaugurando la reina Isabel II la nueva sede el 26 de noviembre de 2019. La



sociedad otorga la Medalla Crawford por la contribución más valiosa y original al estudio y conocimiento de la filatelia publicada en forma de libro durante los dos años anteriores al premio. Se trata de una medalla vermeil, es decir de plata bañada en oro. También otorga otros premios como la medalla de plata al mejor artículo publicado en su revista "The London Philatelist".

El 26 de noviembre pasado la reina visitó e inauguró la nueva sede de la sociedad. Celebrando este acontecimiento, a lo largo del año 2020 tendrán lugar otros muchos eventos filatélicos como por ejemplo el titulado "Gemas de filatelia asiática", el 29 de febrero. La exposición Internacional de Londres 2020 se celebrará del 2 al 9 de mayo y durante la cual se desarrollará la reunión de representantes regionales e internacionales de la sociedad en su sede actual el número 15 de Abchurch Lane, donde también se celebrarán varias exposiciones.

El 26 de noviembre de 2019, la reina inauguró la nueva sede de la sociedad, admiró las colecciones y departió amigablemente con los coleccionistas, el personal de la sociedad y jóvenes simpatizantes que acudieron al evento. Desde 1967, la efigie de la reina que ha aparecido en todos los sellos del Reino Unido, es la imagen más reproducida en el mundo, unos 220 millones de veces en 130 colores diferentes. Las fotografías iniciales fueron realizadas por Dorothy Wilding, quien tomó 59 imágenes de la Reina. Así comenzó la efigie de la Reina que fue llevada a los sellos por Arnold Machin. R.A.



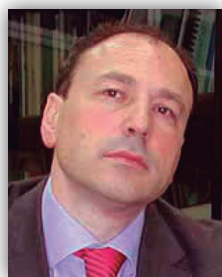
EXPO

GALERIA

Filatelia
Numismática
Coleccionismo
 fundada en 1964

C/ Los Centelles 43, 1
 46006 Valencia (España)
 Telf.: 96 392 34 31 - 96 392 16 25
 Fax: 96 392 53 66
 info@expoegv.com
 www.expoegv.com

ALEJANDRO GRACIA | La Censura en la Zona Republicana



Dentro del Ciclo de Conferencias de SOFIMA dedicado a la Guerra Civil Española y como continuación de la conferencia impartida el pasado día 20 de octubre dedicada a la Implantación de la Censura en la Zona Nacional, el pasado domingo 2 de febrero, nuestro amigo Alejandro Gracia Cenamor desarrollo una interesan-

te y amena conferencia bajo el título "Implantación de la Censura en la Zona Republicana"

Alejandro Gracia Cenamor pertenece a la Junta Directiva de SOFIMA y es miembro de AFINET. Especialista del sello usado, Alejandro es un profundo conocedor del mercadillo filatélico de la Plaza Mayor de Madrid.

Investigador de Historia Postal, gran coleccionista de España de y muchos otros países sus trabajos se caracterizan por tener un profundo conocimiento histórico, descriptivo y geográfico. Conferenciante asiduo al Ciclo de Conferencias de SOFIMA, en esta conferencia analizó aquellas censuras que tuvieron lugar durante la confrontación armada en la zona republicana, realizando un recorrido por la implantación de las censuras y su aplicación práctica.

En un primer momento se comienza a ejercer el control sobre las comunicaciones de forma espontánea, fundamentalmente el personal de correos. Pero la censura postal militar republicana se crea por una Orden de 15 de agosto de 1936, del entonces Ministro de Comunicaciones y Marina Mercante don Bernardo Giner de los Ríos (1888-1970) en la que se determina que "dicha censura deberá ser realizada con la Autoridad militar con la necesaria cooperación del servicio de Correos"

Para la correspondencia internacional se establecen varios centros de control: Madrid, Barcelona, Valencia, Irún, y la Seo de Urgel para el correo con Andorra, pero a los quince días la estafeta de Irún cae en manos del Gene-

ral Mola el 5 de septiembre de 1936, por lo que su actividad se traspasa a Bilbao.

Casi al final toda la actividad se centraliza en Barcelona mediante un decreto de 22 de agosto de 1938 en el que se dan normas específicas de organización.

Para la actividad censora inicialmente se recabó la colaboración de personas de confianza del jefe de la oficina censora, pero a medida que transcurría el tiempo se incrementó la presencia del personal de correos. Los censores no recibían sueldo ni se liberaban de su actividad salvo las

horas coincidentes, se primaba siempre la actividad censora. Desde el punto de vista ideológico también se repartían por igual entre socialista, anarquistas y comunistas.

Se ha conservado un informe muy completo del Servicio de Inteligencia Militar sobre el funcionamiento en detalle de la censura que, entre otras cosas, hace alusión a que solamente había 14 personas para los idiomas y que en general la censura era poco eficaz. En cuanto al coste económico, en los presupuestos del 37 y 38 hay consignadas en distintas partidas entre ambos años 2.300.000 pesetas.

Las primeras marcas de censura conocidas en el bando republicano, son de julio del 36 y están emitidas en Barcelona, Gijón, Madrid y Valencia. Se pueden catalogar tres tipos de marcas: las militares (de brigadas, estado mayor, batallones etc.), las marcas gubernamentales y de los ayuntamientos y finalmente un grupo heterogéneo de marcas correspondientes a comités, partidos políticos, sindicatos...

Finalmente, Alejandro Gracia ha comentado otros dos aspectos de la censura postal. El Servicio postal de campaña, establecido con la aprobación del reglamento de 07 de mayo de 1937 que estuvo en vigor hasta el final de la contienda en marzo 1939 y la censura postal de las embajadas y las

delegaciones extranjeras que, si bien inicialmente estaban excluidas de este procedimiento, la realidad era que su correspondencia era igualmente inspeccionada.

Jacinto Sardinero



Marcas utilizadas por las oficinas de cambio en el correo hacia el extranjero. Carta remitida desde La Garganta (Ciudad Real) el 9 de octubre de 1936.



Tarjeta remitida desde Sta. Cruz de Iguña (Santander) a La Habana el 23 de julio de 1937.



MARÍA TERESA MIRALLES | Cuidar en tiempos de Guerra



Con el título “Cuidar en tiempos de Guerra” el pasado domingo 9 de febrero, dentro del Ciclo de Conferencias de SOFI-MA dedicado a la Guerra Civil, María Teresa Miralles Sangro desarrolló una interesantísima conferencia en la que analizó la participación de la sanidad en el desarrollo del conflicto armado.

A lo largo de sus más de treinta años de vida profesional María Teresa Miralles ha ejercido como enfermera en servicios hospitalarios de la red pública española. Es autora de libros y artículos relacionados con la enfermería, con premios nacionales e internacionales en su dilatada carrera.

En el año 2001 creó la Fundación María Teresa Miralles Sangro para el Estudio de la Evolución de los Cuidados y el Desarrollo de la Enfermería. Es fundadora y Directora del Museo de Historia de la Enfermería, instalado en el Ilustre Colegio de Enfermería de Madrid desde su inicio en el año 2010.

En aquel julio de 1936 dos Españas que defendían principios contrapuestos e irreconciliables. Para unos el “Glorioso Alzamiento Nacional”, se había hecho necesario para salvar a España de la anarquía, para restablecer el orden y acabar, mediante una “Cruzada de Liberación”, con los enemigos del país: anarquistas, comunistas, socialistas, separatistas y masones. Para la otra España, la que permaneció fiel al gobierno legal de la República, había que luchar para defender una República democrática y terminar con el fascismo que se estaba extendiendo por toda Europa.

Durante la Guerra Civil la sociedad convulsionó, cerraron escuelas, prensa, se racionó la comida y se restringieron los combustibles. Pero la comunicación se multiplicó, se hizo necesario conocer el cuartel donde estaba el padre, o las heridas del hijo en el hospital. El Correo funcionó en las dos zonas, todos escribieron cartas y a “casi” todos les llegó la correspondencia.

En cuanto a la estructura sanitaria, al inicio de la contienda la característica común en ambas zonas fue la improvisación y la falta de organización, la dispersión de médicos y material y la escasez de enfermeras.

Se intentó mantener y organizar la asistencia humanitaria requerida por la población civil, cuidar de los niños, mujeres y ancianos, el cuidado a los desplazados y evacuados y por supuesto, la atención a los soldados heridos.

Enfermeras religiosas y laicas, también matronas y practicantes participaron de manera decisiva y generosa en la atención a todos los grupos sociales, incluyendo a heridos y militares.

Fue necesario delimitar la asistencia a los heridos: Los de primera línea de fuego los recogía el camillero, que los trasladaba al puesto de socorro más cercano para ser valorados por el médico, quien decidía si trasladarlo al hospital de vanguardia u al hospital de sangre.

En los hospitales de retaguardia, situados lejos del fuego se trataban las lesiones complicadas y los grandes traumatismos además de las hemorragias masivas.

El sistema sanitario republicano creó una red de rápida evacuación desde el mismo frente de batalla, con diversos puestos intermedios y móviles según necesidad para acabar derivando a los heridos a los diversos Hospitales de Sangre. Para esta rápida evacuación se crearon cuerpos de camilleros, enfermeros y enfermeras. Además, se utilizaron medios de transportes basados en ambulancias (o coches civiles habilitados) y se perfeccionaron y sistematizaron los trenes hospitales y aviones sanitarios utilizados ya en la Guerra de Marruecos.

El Gobierno republicano disolvió el 29 de julio de 1936, el Comité Directivo de la Cruz Roja Española y lo reemplazó por un grupo de siete personas por ellos mismos elegidas. Ante semejante intromisión, el Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR), actuó directamente enviando al Dr. Marcel Junod como delegado de la institución.

En septiembre de 1936 el Dr. Junod logró el acuerdo con los dos bandos enfrentados de que ambos respetarían el emblema de la Cruz Roja, así como la creación de delegaciones permanentes de la Cruz Roja Internacional en ambas zonas.

En cualquier caso, las enfermeras de la Cruz Roja Española asumieron, sin dudarlo y en las dos zonas, los Principios Fundamentales de la Institución actuando con humanidad, Imparcialidad, neutralidad, independencia, universalidad y voluntariedad y aceptaron el cuidado de enfermos, cuidar de la población civil, y de los prisioneros.

J. S.



Carta remitida por un soldado herido desde el Hospital de la 14 División en Alcoheté (Guadalajara). Sobre entregado a la tropa por la Cruz Roja con el texto “SOLDADO LA CRUZ ROJA NO TE OLVIDA. RECUÉRDALA SIEMPRE”



Viñeta de 1937 de la serie Socors Roig de Catalunya

Correos permite mostrar personas vivas en los TuSello

La innovación es una de las cualidades que caracteriza el trabajo diario de la Dirección de Filatelia de Correos. Correos da un paso más allá, en uno de sus productos filatélicos más atractivos y reconocidos. Y rompe un tabú, al permitir que imágenes de personas vivas puedan incluirse en estos márgenes de estos efectos postales.

Los nuevos TuSello de Correos presentan otras novedades, que los hacen más atractivos. La primera, es que se pueden emitir efectos en formato apaisado, lo que beneficia especialmente propuestas destinadas al Turismo, permitiendo mostrar imágenes panorámicas de localidades, paisajes o estructuras amplias.

Correos solo contemplaba la posibilidad de plasmar imágenes de personas o de acontecimientos en que se reflejarán rostros o figuras de éstas a través de la conversión de videos MP4 en código QR. Esta opción permitía, de una forma "distinta", que este tipo de sello "personal" pudiera contener un material que plasmara personas o figuras vivas.



A partir de ahora, el nuevo servicio de Correos brinda un avance más en la personalización de este tipo de efecto postal. TuSello permite, por primera vez, de forma visual, tener como motivo el retrato o imagen de personas vivas (antes sólo podían filatelizarse personas fallecidas), aunque contenidas dentro de una viñeta. El servicio de Correos de los TuSello también permite comprar, de forma 'on line' desde la Oficina Virtual de Correos (y sin necesidad de contrato previo) pliegos de 15 TuSellos panorámicos, 20 TuSellos con viñeta o 25 TuSellos clásicos.

Los TuSellos incluyen todos los signos identificativos propios de los sellos de Correos, como son las leyendas "España" y "Correos", además de "TuSello" y la tarifa correspondiente. Como es sabido, la viñeta es un espacio de papel dentado y autoadhesivo adicional, que puede acompañar al TuSello, sin ser propiamente parte del efecto postal. Es en este espacio dónde pueden aparecer imágenes de personas vivas. J. S.

'Leyendas femeninas del Cine' en Tarjetas Máximas

La Asociación Española de Maximofilia Asema sigue desarrollando actividades para dar a conocer el coleccionismo de las tarjetas máximas. El lunes 27 de enero, dentro de la programación de las Tertulias Filatélicas del Ateneo de Cádiz, desarrollé el seminario "*Leyendas femeninas de la gran pantalla en las tarjetas máximas*". En principio la idea era hacer uno sobre estrellas del cine, pero José Ossorio, que coordina las Tertulias Filatélicas, me sugirió que hiciera una primera sobre actrices. Partiendo de la base de mis tarjetas máximas sobre el tema e imágenes de otras máximas empecé a estudiar el material que tenía y buscar bibliografía. Pedí ayuda a amigos que tenían máximas de actores y actrices para ampliar lo que ya tenía. Conseguí la relación de las 50 leyendas del cine que confeccionó el Instituto Americano del Cine (AFI American Film Institute) en 1999, 25 actrices y 25 actores. Decidí presentar el seminario con las 25 actrices, de forma ascendente, y aquí comienza la primera dificultad. No todas las actrices de la lista tienen tarjetas máximas conocidas, algunas de ellas ni siquiera un sello u otro material filatélico. Esto me hizo trabajar buscando otro tipo de material: fotos, carteles de sus películas, frases, premios (concentrándome en los Oscar), etc.

Han sido muchas horas de trabajo y el resultado ha quedado muy conjuntado. Prevalece en lo posible el ma-

terial filatélico y maximofílico. Encontré entero postales chinos de algunas de las actrices, me llamó la atención que todos tenían el mismo reverso y los vendía la misma persona, por lo que pienso que en China se pueden hacer tus propios enteros postales como en nuestro país podemos hacer nuestros propios tusellos. Conseguí viñetas del grabador Czeslaw Slania sobre Sofía Loren y no pude resistirme a presentarlas, por el gran trabajo realizado por el grabador.



Es importante cuando se va a presentar un tema filatélico en una asociación cultural hacerla abierta, no cerrada al tema filatélico lo que hace que se interesen más personas. Agradecí públicamente, y tengo que volver hacerlo, las colaboraciones de mis amigos Manuel Manzorro, José María Gómez, Paco Velázquez y Terry Watson que aportaron imágenes de sus tarjetas máximas de actores y actrices, a todos ello mi agradecimiento.

Quiero terminar agradeciendo las facilidades que nos ofrece el Ateneo de Cádiz a las dos sociedades filatélicas con sede en Cádiz la Sociedad Filatélica Gaditana y la Asociación Española de Maximofilia ASEMA, y hacerlo extensivo al coordinador de las Tertulias, nuestro amigo José Ossorio Zájara. (Fotos gentileza de Ángel Lebaniegos Sánchez.)

Juan Antonio Casas Pajares
Asociación Española de Maximofilia

SUPLEMENTOS EDIFIL, MANFIL Y PHILOS



ESPAÑA y Andorra

	Euros	
	Sin montar	Montados o estuches transparentes o negros
ESPAÑA. Papel blanco	59,00	79,00
ESPAÑA. Parcial. Papel blanco	46,00	59,00
ESPAÑA. (ed. catalán) Papel blanco	59,00	79,00
ESPAÑA. (ed. catalán) Parcial. P. blanco	46,00	59,00
ESPAÑA. Cartulina crema	95,00	120,00
ESPAÑA. Tarjetas Entero Postales	13,00	21,00
ESPAÑA. Sobres Entero Postales	-	4,50
ESPAÑA. Pruebas Oficiales	-	20,00
ESPAÑA. Miniplegios	-	4,00
ESPAÑA. Sellos procedentes de HB	25,00	32,00
ESPAÑA. Pliegos Premium 2019	-	58,00
ESPAÑA. Homenajes Filatélicos 2019	-	4,00
ESPAÑA. Bl. de cuatro. P. Blanco ...	60,00	92,00
ESPAÑA. Bl. de cuatro. Cart. crema	110,00	135,00
ANDORRA. Papel Blanco	4,50	10,00
ANDORRA. Cartulina crema	8,50	12,00
ANDORRA. Bl. de cuatro. P. Blanco	13,50	16,50
ANDORRA. Bl. de cuatro. Cart. crema	16,50	19,50

EDIFIL

NUEVA DIRECCIÓN EN MADRID

Carvajales, 3. 28005 Madrid
www.edifil.es



SUPLEMENTOS POR AÑO

	Sin Montar	Montado con estuches transparentes o negros
Suplemento 2012 (1er sem)	14,00	22,00
Suplemento 2012 (2.º sem)	13,00	22,00
Suplemento 2012 (anual)	27,00	44,00
Suplemento 2013 (1er sem)	13,00	21,00
Suplemento 2013 (2.º sem)	16,00	25,00
Suplemento 2013 (anual)	29,00	46,00
Suplemento 2014 (1er sem)	16,00	25,00
Suplemento 2014 (2.º sem)	16,00	25,00
Suplemento 2014 (anual)	32,00	50,00
Suplemento 2015 (1er sem)	16,00	25,00
Suplemento 2015 (2.º sem)	16,00	25,00
Suplemento 2015 (anual)	32,00	50,00
Suplemento 2016 (1er sem)	15,00	23,00
Suplemento 2016 (2.º sem)	17,00	25,00
Suplemento 2016 (anual)	32,00	48,00
Suplemento 2017 (1er sem)	17,00	26,00
Suplemento 2017 (2.º sem)	15,00	24,00
Suplemento 2017 (anual)	32,00	49,00
Suplemento 2018 (1er sem)	17,00	26,00
Suplemento 2018 (2.º sem)	17,00	26,00
Suplemento 2018 (anual)	34,00	52,00
Suplemento 2019 (1er sem)	17,00	26,00
Suplemento 2019 (2.º sem)	17,00	26,00
Suplemento 2019 (anual)	34,00	52,00

JUEGOS DE HOJAS

		€
1850/1931	Primer Centenario	30,00 96,00
1931/1939	Segunda República	17,00 50,00
1936/1949	Estado Español	20,00 68,00
1950/1964	Segundo Cent(1)	29,00 101,00
1965/1975	Segundo Cent(2)	46,00 135,00
1976/1989	Juan Carlos I (1)	80,00 203,00
1990/1999	Juan Carlos I (2)	91,00 225,00
2000/2005	Juan Carlos I (3)	80,00 170,00
2006/2010	Juan Carlos I (4)	89,00 164,00
2011/2015	Juan Carlos I(V) y Felipe VI(I)	131,00 207,00

ANDORRA ESPAÑOLA

	€
Suplemento 2017	4,00 7,00
Suplemento 2018	4,00 7,00
Suplemento 2019	4,00 7,00



ESPAÑA (Anillas o Tornillos)

	Sin Montar	Montado con estuches transparentes o negros
Suplemento 2009 - 2º Sem.	18,50	30,50
Suplemento 2010 - 1º Sem.	18,50	30,50
Suplemento 2010 - 2º Sem.	18,00	29,00
Suplemento 2011 - 1º Sem.	17,00	29,00
Suplemento 2011 - 2º Sem.	16,00	29,00
Suplemento 2012 - 1º Sem.	17,00	27,00
Suplemento 2012 - 2º Sem.	17,00	27,00
Suplemento 2013 - 1º Sem.	16,50	29,00
Suplemento 2013 - 2º Sem.	16,50	29,00
Suplemento 2014 - 1º Sem.	20,00	35,50
Suplemento 2014 - 2º Sem.	12,50	21,00
Suplemento 2015 - 1º Sem.	20,00	35,50
Suplemento 2015 - 2º Sem.	12,50	21,00
Suplemento 2016 - 1º Sem.	19,00	34,00
Suplemento 2016 - 2º Sem.	16,00	26,50
Suplemento 2017 - 1º Sem.	18,00	32,00
Suplemento 2017 - 2º Sem.	18,00	32,00
Suplemento 2018 - 1º Sem.	18,00	32,00
Suplemento 2018 - 2º Sem.	23,00	40,00
Suplemento 2019 - 1º Sem.	21,50	38,00
Suplemento 2019 - 2º Sem.	24,00	42,00

ANDORRA ESPAÑOLA

	€
Suplemento 2017	4,00 7,00
Suplemento 2018	4,00 7,00
Suplemento 2019	4,00 7,00

CATÁLOGO UNIFICADO ESPECIALIZADO SELLOS DE ESPAÑA



TOMO I
SIGLO XIX
1850-1900

Catálogo Unificado
Especializado de Sellos de
España. Serie Bronce.
Tomo I.
Siglo XIX (1850-1900)
PVP **80,00 Euros**

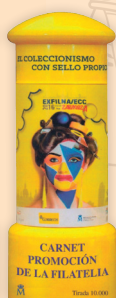
CARNÉS DE PROMOCIÓN DE LA FILATELIA



SEVILLA ECC'018
PVP **26,00**



ZARAGOZA ECC'2016
PVP **28,00 Euros**



TORREMOLINOS ECC'017
PVP **26,00 Euros**



SANTANDER ECC'019
CARNÉ + CARPETILLA
PRESENTACIÓN
PVP **26,00 Euros**



NOVEDAD



Catálogo de Monedas y
Billetes España y Unión
Europea 2020

PVP **34,00 Euros**

A la venta en las todas las tiendas de filatelia que exhiben nuestra marca



www.edifil.es

El Alcalde Sagredo recibe al paternero Antonio Benet

El Alcalde de Paterna, Juan Antonio Sagredo ha recibido a uno de sus vecinos más ilustres Antonio Benet, reconocido experto en filatelia y fundador en 1968, y primer presidente-delegado, de la Comisión de Filatelia para la Juventud de Federación Española de Sociedades Filatélicas (FESOFI) e impulsor de las Juvenias.

El primer edil ha querido agradecer a Benet toda una vida dedicada a la búsqueda, investigación y coleccionismo de sellos, “una pasión —que según Sagredo— lo convierten en uno de los máximos referentes de la Filetalia Española y que recientemente ha recibido un reconocimiento en Madrid”. Durante su encuentro, el gran filatelista paternero ha recordado con cariño que representó a España en 1969 en el primer Congreso Mundial para la Juventud que se celebró en Luxemburgo al mismo tiempo que ha reconocido al Alcalde Sagredo que “en cada uno de los viajes que ha realizado a países de todos el mundo representando a España a nivel filatélico, siempre llevaba una placa de la Federación y un socarrat de Paterna”.



Asema presenta logo del 35 aniv. de su fundación



Dentro de la programación del 35 Aniversario de la fundación de la Asociación Española de Maximofilia ASEMA 1985-2020 presentamos el logo del 35 Aniversario. Obra de Luis Vicente Peris Alcover, tesorero y encargado de enviar las nuevas realizaciones a los socios, al que agradecemos todo el trabajo que está realizando junto con los amigos Santiago Ruiz y Santiago Broseta, que integran la Comisión Organizadora, para celebrar el 35 Aniversario en la ciudad de Valencia del 31 de marzo al 4 de abril con la EXPOMAX VALENCIA 2020 en el Ilustre Colegio Oficial de Médicos, que se encuentra en la Avd. de La Plata, nº 34. Colaboran la Federación Valenciana de Filatelia y el Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Valencia. Allí os esperamos, no faltes. *Junta Directiva de Asema*



Sello Fuero de Brañosera

El pasado 16 de enero Correos presentaba el sello dedicado al Fuero de Brañosera, ayuntamiento de la provincia de Palencia considerado como el primer municipio de España. A través de esta emisión, Correos ha querido recordar dicha efeméride documentada en el año 824. El acto, que tuvo lugar el Salón de Juntas de la Casa Consistorial, contó con la presencia de autoridades diversas como fueron el Alcalde de Brañosera, D. Jesús María Mediavilla; el presidente de la Asociación El Fuero, D. Javier Adán; el director de Filatelia de Correos, D. Modesto Fraguas Herrera, el Director de Timbre, D. Ángel Nieto, el Presidente de FESOFI, D. Miguel Ángel García, acompañados por un numeroso público entre los que pudimos constatar la presencia de diversos filatélicos llegados de múltiples localidades castellano leonesas liderados por presidente Territorial D. Javier Castro Manrique, así como los Presidentes de Portugalete, Baracaldo, San Sebastián y Cantabria.

El diseño del sello lo constituyen una imagen actual de la fachada del ayuntamiento de Brañosera y una reproducción de la Carta Puebla. Para resaltar su importancia debemos añadir que el Fuero de Brañosera, aparte de ser el primero de todos los fueros castellanos y el más antiguo que se conserva, aporta numerosa información histórica sobre las familias que iniciaron su poblamiento, así como los lugares y la toponimia utilizada para delimitar los confines del municipio. Con esta emisión filatélica, que cuenta con una tirada de 160.000 ejemplares y una tarifa tipo A2, la imagen de Brañosera viajará adherida en la correspondencia a cualquier punto de España. Este sello se suma a los más de 20 ejemplares postales que Correos ha dedicado a la Provincia de Palencia, y con él, que ya forman parte de la filatelia universal, podemos encontrar emisiones dedicadas a la “Bella Desconocida” como se denomina a la catedral de Palencia, el Rollo Jurisdiccional de Boadilla del Camino, el Castillo de Ampudia o el “Puentecillas” puente que salva el Carrión bajo la atenta mirada de la Torre de San Miguel.

Esperamos que Correos no tarde en poner en valor filatélico otros motivos históricos patrimonio de los palentinos como son, y abogo por ello, las tablas de los Reyes y Profetas de Pedro Berruguete que se custodian en la iglesia de Santa Eulalia de Paredes de Nava antes de que algún desaprensivo las pueda birlar.

Por pedir que no quede.

Juan Manuel Cerrato

In Memoriam

Hasta siempre, Tanis

Se nos fue Estanislao Pan de Alfaro. Tanis para su legión de amigos. Su prematuro fallecimiento nos deja profundamente tristes. Especialmente a quienes le conocíamos desde los años '70 del pasado siglo: hace unos 45 años. Su última comunicación (vía 'whatsapp') me llegaba el 5 de febrero, cuando le pedía cita para acercarme a verle, consciente de que, al estar en paliativos, su salud se había quebrado definitivamente. Su respuesta lo decía todo: "Hola Eugenio: Muchas gracias por tus palabras. Por ahora estamos restringiendo un poco las visitas... ya que se acumulan. Te lo agradezco igualmente. Escríbeme la semana que viene. Un gran abrazo". Pero el 16 de febrero nos dejó para siempre.

Hacia poco que, ante el agravamiento de su estado, había presentado su dimisión como presidente de la Federación Centro de Sociedades Filatélicas (Fecesfi) y de la presidencia de la Comisión de Filatelia Temática de FESO-FI. Precisamente como responsable federativo de Temática, colaboró en el tercer volumen de los 'Estudios EL ECO Filatélico', titulado "Filatelia Temática", aunque su salud requirió que el presidente de la Federación Española, Miguel Ángel García, asumiese personalmente la petición de artículos a los colaboradores de esta obra coral, en estrecha colaboración con nuestro equipo editorial.



Aunque ya no disfrutemos de su presencia, lo que permanecerá siempre entre nosotros es su recuerdo... y el de su madre, Pilar de Alfaro, coleccionista extraordinaria que, al igual que él, no pudo ver cumplido su anhelo de formar parte de la Real Academia Hispánica de Filatelia e Historia Postal.

Recuerdo perfectamente que fue su madre, Pilar, quien hizo a Tanis miembro de la Sociedad Filatélica de Madrid en la segunda mitad de los años '70. Fue precisamente el mismo año que me incorporé a Sofima (1976), si la memoria no me falla. De hecho, tras Ángel Laiz, compartía con Tanis el orgullo de ser los socios decanos de la Sociedad. Y es que nuestra precocidad en materia filatélica, nos llevó a ser los miembros más antiguos de Sofima... pese a estar entre los más jóvenes. Lo que da idea de la elevada edad media de nuestro colectivo.

Con su marcha, Tanis deja huérfana a la Filatelia Scout, que tenía en él a su mejor exponente. Y a quienes formábamos su legión de amigos. Desde EL ECO hacemos llegar a Marta y al resto de su familia nuestro cariño en estas horas de desconsuelo y compartimos con los colegas filatelistas la tristeza por tan gran pérdida.

Eugenio de Quesada
Director de EL ECO

SOCIEDAD FILATELICA CUBANA DE AMERICA®



CUBAN PHILATELIC SOCIETY OF AMERICA® (CPSA)

¡Reconocida Mundialmente Como Líder de la Filatelia Cubana por Más de 45 Años desde 1971!

Hágase Socio Hoy y Disfrute de Estos Beneficios:

- ★ Revista especializada bilingüe en español e inglés "The Cuban Philatelist" publicada tres veces al año
- ★ Subastas tres veces al año, los socios pueden comprar y vender: disponibles en nuestro sitio web.
- ★ Contamos con los coleccionistas más especializados y reconocidos expertos en nuestra filatelia
- ★ Grupo de preguntas y respuestas en el Web
- ★ Socios en más de 16 países y 4 continentes.

ESCRIBANOS Y RECIBIRA COMPLETAMENTE GRATIS Y SIN COMPROMISO UNA MUESTRA DE NUESTRA REVISTA Y PIDA PARTICIPAR EN LAS SUBASTAS

En España y Europa: Sr. Adolfo Sarrias Enríquez
Apartado postal 212. Arenys de Mar. 08350. Barcelona. España
Correo Electrónico: fito_sarria@hotmail.com

En América y Estados Unidos: Cuban Philatelic Society of America®
P.O. Box 141656, Coral Gables, Florida 33114-1656, Estados Unidos(USA)
Sitio Web: www.cubapsa.com • *Correo Electrónico:* cpsa.usa@gmail.com
Capítulo y Afiliada del American Philatelic Society (APS) • FESOFI (aplicación pendiente)

GRAN SELECCIÓN DE PAQUETES DE SELLOS POR PAÍSES Y TEMAS

PINTURAS	500 DIF. 38.-	TIBURONES	25 DIF. 9.-
" 300 DIF. 9.-		TIBURONES HOJITAS	10 DIF. 7.-
" 500 DIF. 16.-		TIRO	50 DIF. 10.-
" 1.000 DIF. 40.-		" 100 DIF. 24.-	
" 2.000 DIF. 85.-		TIRO CON ARCO	25 DIF. 6.-
" 3.000 DIF. 200.-		" 40 DIF. 14.-	
" 4.000 DIF. 350.-		TORTUGAS	50 DIF. 7.-
PINTURAS SERIES COMPL.		TORTUGAS HOJITAS	10 DIF. 7.-
" 100 DIF. 20.-		TRAJES REGIONALES	100 DIF. 4.-
PINTURAS HOJITAS		" 200 DIF. 8.-	
" 25 DIF. 5.-		" 300 DIF. 15.-	
" 50 DIF. 12.-		TRANSPORTES	200 DIF. 7.-
" 100 DIF. 30.-		" 300 DIF. 11.-	
PINTURAS DE DESNUDOS		" 500 DIF. 16.-	
" 100 DIF. 8.-		" 1.000 DIF. 32.-	
" 200 DIF. 16.-		" 2.000 DIF. 110.-	
" 300 DIF. 30.-		" 3.000 DIF. 180.-	
" 400 DIF. 52.-		TRANSPORTES HOJITAS	25 DIF. 6.-
PLANETAS		" 50 DIF. 12.-	
" 50 DIF. 5.-		TRENES	200 DIF. 7.-
" 100 DIF. 12.-		" 300 DIF. 15.-	
PREMIOS NOBEL			
" 50 DIF. 13.-			
PRIM. GUERRA MUNDIAL			
" 50 DIF. 9.-			
PRIN. GUERRA MUND. HB			
" 10 DIF. 6.-			
" 15 DIF. 9.-			
PUENTES			
" 50 DIF. 8.-			
RELIGIONES			
" 200 DIF. 9.-			
" 300 DIF. 20.-			
REPTILES	500 DIF. 38.-		
" 100 DIF. 9.-			
REPTILES HOJITAS	10 DIF. 7.-		
" 25 DIF. 6.-			
RINOCERONTES	25 DIF. 6.-		
SATELITES	50 DIF. 5.-		
" 100 DIF. 13.-			
SEGUN. GUERRA MUNDIAL	50 DIF. 9.-		
SEGUN. GUERRA MUND. HB	10 DIF. 7.-		
" 20 DIF. 17.-			
SELLOS DE ORO	25 DIF. 45.-		
" 50 DIF. 100.-			
SELLOS EN TRES DIMENSIONES	25 DIF. 5.-		
" 50 DIF. 11.-			
" 100 DIF. 22.-			
SETAS	100 DIF. 7.-		
" 200 DIF. 20.-			
" 300 DIF. 44.-			
SETAS HOJITAS	25 DIF. 14.-		
TEATRO	50 DIF. 7.-		
TENIS	50 DIF. 9.-		

J. GABALDÁ

Luis Antúnez, 5 (Tienda)

Tf. 93 217 63 48 - 93 217 75 40

08006 BARCELONA

e-mail: jgabalda@telefonica.net | www.jgabalda.com

PEDIDOS CONTRA REEMBOLSO O PAGO
CON EL PEDIDO MÁS GASTO DE ENVÍO

SOLICITE LA OFERTA COMPLETA
Más de 3.200 paquetes diferentes



XL Exposición Filatélica de Elgoibar, Guipuzcoa

Desprovistos del habitual boato con el que se tratan otras celebraciones culturales y acompañados por el sonido de fanfarres, durante los días 17 al 26 de enero la Asociación Filatélica Alzolatarren Dorretxea de Elgoibar realizaba su ya tradicional exposición filatélica, actividad con la que se rendía homenaje al 50 aniversario de la Txaranga Mauxitxa.

Haciendo un poco de memoria, diéremos que era a principios de julio de 1970 cuando a la cuadrilla "Makillak", de Elgoibar, se le ocurría la idea de formar una txaranga, cuyos componentes se pusieron manos a la obra y rápidamente comenzaban sus ensayos en la Academia de la Banda Municipal. Pese a ciertos reveses iniciales, la txaranga comenzó a progresar, y así, desde 1974, sus actuaciones se han hecho célebres por diversas localidades del País Vasco. Como es comprensible, su localidad natal no podía ser menos y con ellos, sus dianas y pasacalles, disfruta toda la población de Elgoibar durante las fiestas de San Bartolomé.

Imbuidos de este espíritu músico/festivo, la muestra estuvo dotada de un sello personalizado, un matasellos especial y un exquisito catalogo que ya son recuerdo de una ceremoniosa jornada de clausura y entrega de premios en la que también tuvo lugar la Junta Anual de la Federación Vasca de Sociedades Filatélicas. Momento agri dulce en la que echamos en falta la presencia por enfermedad de nuestro jefe de prensa Cecilio Cajigal, excelente trabajador en favor de la filatelia al que por aclamación le era concedida la distinción al mejor coleccionista de la Federación Vasca 2020. Por desgracia Cecilio falleció el pasado 5 de febrero, motivo por el que dese estas páginas queremos expresar a su familia y por extensión a toda la filatélica vasca nuestro más sentido pésame.

No queremos finalizar este apunte de actualidad sin expresar nuestro agradecimiento al Ayuntamiento de Elgoibar y la Asociación Filatélica Alzolatarren Dorretxea, por todas las facilidades que nos prestan, así como felicitar a José María Echaniz e Iñaki Armendariz por su excelso trabajo den favor de la causa.

Juan Manuel Cerrato



Sociedad Filatélica de A Coruña

La Fundación EMALCSA reunió a las entidades ganadoras de la IV Convocatoria de Cultura Accesible e Inclusiva, para la firma de los convenios respectivos. El acto fue presidido por la alcaldesa Inés Rey acompañada por varios concejales y se celebró el pasado 4 de febrero en el Salón Dorado del Palacio Municipal coruñés. La Sociedad Filatélica de A Coruña fue una de las entidades culturales ganadoras en la convocatoria. Para la firma asistió su presidente José Luis Rey acompañado de los vicepresidentes Andrés García y José M. Barreiro.

El proyecto presentado por la Sociedad Filatélica es el titulado "Coruña 1-2-3" que consiste en tres actuaciones:

- 1.- Concurso fotográfico (tema a decidir) con miembros de Aspronaga y Asperga.
- 2.- Exposición filatélica y taller de iniciación a la filatelia con alumnos del colegio La Grande Obra de Atocha.
- 3.- Grupos de alumnos de La Grande Obra intervendrán sobre las fotos seleccionadas y el resultado pasará por el filtro de un jurado. Los trabajos ganadores serán el motivo para un sello personalizado y una tarjeta pre franquizada.

José Manuel Barreiro García

Benet y su esposa en la Gala del 75º aniversario de EL ECO



El fundador de FESOFI Antonio Benet Montagut recibió el homenaje como Protagonista de la Filatelia Española, en la Gala 75º aniversario de EL ECO. En las imágenes, Benet y su esposa, acompañados del director y la coordinadora editorial de EL ECO, en el cóctel posterior a la gala celebrada en la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre.

Premios del VI Concurso de Diseño de Sellos ‘Disello’

Correos ha entregado el 5 de febrero, de mano del Director del Área de Filatelia de Correos Modesto Fraguas en la Oficina Principal de Valencia, los premios de la sexta edición del Concurso Nacional de Diseño de Sellos “Disello”. Por sexto año consecutivo, la empresa postal ha invitado a todos los ciudadanos a dejar volar su imaginación y atreverse a plasmar sus creaciones en algo menos de 8cm².

La propuesta temática de esta edición ha sido libre, con el objetivo de ceder el sello como lienzo en blanco para que cada artista lo utilice como soporte para expresar algo que le apasione, preocupe, inspire o motive. En esta ocasión, se han presentado 1.646 obras. Por categorías, en la categoría general, para mayores de 18 años, se han recibido 892 propuestas y en la categoría juvenil, entre 12 y 17 años, 754 trabajos. Cabe destacar el gran nivel mostrado en ambas categorías, pues los participantes han logrado expresar ideas muy variadas sobre naturaleza, valores, comunicación, viajes y también una marcada concienciación medioambiental.

Las 80 obras finalistas quedarán expuestas en la Sala de Exposiciones de la Oficina Principal de Correos de Valencia, hasta el próximo 10 de marzo.

El primer premio en la categoría general ha sido otorgado a David Pavón, residente en Cádiz, por su obra titulada “El pequeño Sobrecillo y su perro van a clase” y en la categoría juvenil, a María Campo, de Burgos, por su dibujo “Niña tumbada en la hierba que está relajándose”.

Los primeros premios de cada categoría podrán ver su diseño en circulación, ya que Correos se encargará de producir y emitir en 2020, los sellos con los diseños premiados en los que aparecerá el nombre y primer apellido del autor. Además al ganador del primer premio en la Categoría General se le dará la posibilidad de entrar en el mundo de las grandes empresas de diseño de marketing filatélico,

con la realización para Correos de trabajos de sellos (sello, sello primer día, matasellos) o similares en el ámbito filatélico durante 2020, valorándolos en 6.000 €. El ganador de la categoría juvenil ha conseguido un viaje a Disneyland Paris para 3 personas. Los segundos premios obtienen un pliego del diseño del participante realizado a través de la aplicación “TUSELLO” y una tablet valorada en 400 euros.

El acto de entrega ha finalizado con la presentación de la convocatoria de la VII Edición de Disello, que será una edición especial, cuyo tema será “Un sello por el clima”.



El Primer premio ha sido para David Pavón, de Cádiz. En la categoría juvenil, el premio ha recaído en María Campos, de Burgos.



Fegasofi con el atletismo



con la Federación Gallega y la Real Federación Española de Atletismo, en el recinto ferial de Expourense habrá una exposición filatélica centrada en el deporte.

Así mismo, el LVI Campeonato de España de Atletismo en pista cubierta contará con una estafeta temporal de Correos que estampará un matasellos conmemorativo del evento, el primero de 2020 en Galicia. Además dos tarjetas prefranqueadas.

Del 22 de febrero al 1 de marzo se celebran en Ourense pruebas de atletismo a nivel gallego y nacional; gracias a la colaboración de la Sociedad Filatélica

Miño de la ciudad

Trofeo para Cecilio Cagigal

La Junta Directiva de Fegasofi-Eseba, reunida con carácter extraordinario en la localidad de Elgoibar el día 25 de Enero de 2020, decide, por unanimidad y aclamación, entregar el Trofeo de la Federación 2020 a Cecilio Cagigal, miembro de las Juntas Directivas de la Sociedad de Getxo y de Eseba.

“Por sus indiscutibles conocimientos filatélicos, por la gran calidad de sus estudios y trabajos, por su eterna pre-disposición a la colaboración y su innegable abnegación, así como por su erudición y dedicación. Su alto grado de compañerismo y su desinteresada entrega a todo lo que tenga relación con la Filatelia, hacen de D. Cecilio Cagigal, merecedor indiscutible del más alto galardón que puede otorgar esta Federación”

Así mismo la Junta decide que el acto protocolario del Trofeo, se fije coincidiendo con la Exposición de la que es su casa, Algorta, y organiza su Asociación durante el próximo mes de mayo.

J. M. Cerrato



José Ramón Moreno en la Comisión Filatélica del Estado

En escrito de Fecha 29 de enero del Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana (antes Ministerio de Fomento) se nombra Experto de la Comisión Filatélica del Estado a José Ramón Moreno Fernández-Fígares, Académico de Número.

La Comisión Filatélica del Estado tiene atribuidas las funciones de consulta, asesoramiento y propuesta en materia de emisión de sellos y demás signos de franqueo. Entre otras, sus competencias son: Elaborar el programa anual de emisiones de sellos



de correos y demás signos de franqueo. Proponer los temas de los sellos a emitir. Impulsar y coordinar fórmulas de colaboración y de cooperación con otras instituciones y organismos de otros Estados en el ámbito de sus competencias.

La Comisión Filatélica del Estado está presidida por la Secretaria General Técnica del Ministerio, Angélica Martínez Ortega, siendo su Vicepresidente Rafael Crespo Arce, Subdirector General de Régimen Postal.

El Correo en Ferrocarril, en la Royal Philatelic Society

Desde el nacimiento de los ferrocarriles se han utilizado ampliamente para transportar el Correo. Los registros muestran que en Estados Unidos existen contratos desde 1832, para el transporte de correo por ferrocarril. En su presentación ante la Royal Philatelic Society de Londres, el 9 de enero, Hugh Feldman analizó las primeras cuatro décadas de correo por ferrocarril en los Estados Unidos de América. El enfoque de Hugh se centró en las compañías operadoras de ferrocarriles, un área de estudio que no estaba cubierta por las investigaciones publicadas.

Además de hacer una presentación exhaustiva, Hugh exhibió una gran cantidad de magníficas cartas transporta-



Richard Stock, presidente de la Royal Philatelic Society de Londres, presenta a Hugh Feldman y le entrega el certificado y la medalla de la RPS por su conferencia.

das por varias compañías ferroviarias. Richard Stock, presidente de la Royal Philatelic Society, declaró que "al realizar este estudio, Hugh ha asumido un gran desafío". En sus palabras de agradecimiento, Richard Wheatley felicitó a Hugh tanto por sus "preciosas cartas" como por la presentación, gracias a la cual "había aprendido mucho".

Los filatelistas que deseen visitar la Royal Philatelic Society de Londres, cuya sede social está radicada en el número 15 de la calle Abchurch Lane, de Londres (a pocos pasos del metro de Bank), o ser invitados en una de sus reuniones, deben comunicarse con la Oficina Administrativa de la RPS, en el teléfono 020 7486 1044.

La Sociedad Filatélica Reino de León, declarada como "Entidad Municipal de Utilidad Pública"



Publicamos para general conocimiento la DECLARACIÓN DE UTILIDAD PÚBLICA MUNICIPAL que el Ayuntamiento de León ha concedido a la Sociedad Filatélica Reino de León. Es un hecho muy importante que se reconozca por parte de un ayuntamiento, la labor de una sociedad filatélica, y creemos que es la primera no solo en Castilla y León, si no en toda España.

La nueva dirección de la Sociedad Filatélica Reino de León es la siguiente:

Albergue de Asociaciones ADA - 2ª planta, local D5
C/ Campos Góticos S/N. - 24005 León.

Matasellos



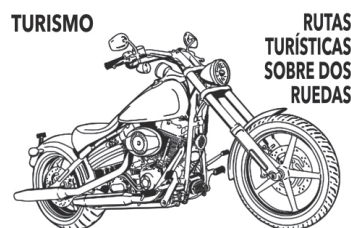
Presentación



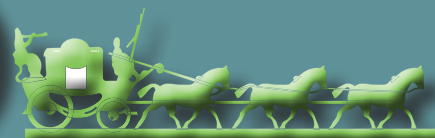
Andorra



Primer día de Circulación



EL ECO



FILATELICO Y NUMISMATICO ORGANO OFICIAL DE FESOFI

Comuníquese con *EL ECO* por correo electrónico

—Director@ElEcoFilatelico.com
—Redaccion@ElEcoFilatelico.com
—Suscripciones@ElEcoFilatelico.com
—Publicidad@ElEcoFilatelico.com
—Administracion@ElEcoFilatelico.com

—Director@ElEcoNumismatico.com
—Redaccion@ElEcoNumismatico.com
—Suscripciones@ElEcoNumismatico.com
—Publicidad@ElEcoNumismatico.com
—Administracion@ElEcoNumismatico.com

BÉLGICA | 75º aniversario de Spike and Suzy

Empezó en 1945 como una tira cómica del diario De Nieuwe Standard y poco después se hizo muy popular en la revista franco-belga de Hergé, Tintín. Spike y Suzy los protagonistas, son dos adolescentes. En las historietas de comedia, fantasía y ciencia ficción, como animales que hablan, viajes en el tiempo y fantasmas, también aparecen amigos y familiares de ellos. La tira todavía se publica diariamente en el periódico belga De Standard. Sobre ellos se han publicado cientos de álbumes: Spike (Suske en flamenco), que significa Paco. Suzy (Wis-



ke en flamenco), que significa Luisa. En el 75 aniversario de su creación el correo belga ha emitido el 27 de enero una hojita bloque con diez sellos válidos para correo interior hasta 50 gramos. Han sido elaborados por "Studio Vandersteen" siendo el artista y diseñador Kris Maes. Impresos en offset a cuatro colores, los motivos de los sellos postales son: a. Isla Amphoria - b. El tesoro de Beersel - c. El receptor de sonido - d. Semillas de corsario - e. El devorador de planetas. El formato de los sellos es de 40 mm x 40 mm y de 30 mm x 40 mm. El de la hojita es de 190 mm x 190 mm.

AUSTRIA | Hedy Lamarr, de Viena a Hollywood



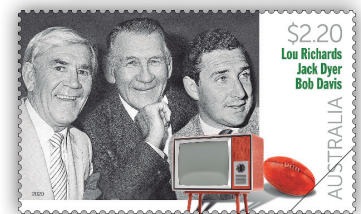
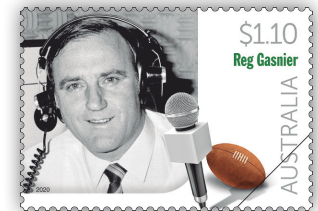
El sello de este año de la serie "Inventos" se ha emitido el 21 de enero con valor de 90 chelines (6,5 €). Está dedicado a una dama excepcional: Hedy Lamarr, estrella de cine e inventora de talento.

La mayoría de la gente conoce a Hedy Lamarr como una "diosa de la pantalla" que alguna vez fue considerada la mujer más bella del mundo, pero también era una mujer multifacética, que llevó una vida aventurera.

Nació en 1914, hija de un banquero y una pianista de una familia judía vienesa. Hedwig Eva Maria Kiesler desempeñó su primer papel principal en una película junto a Heinz Rühmann a los 17 años. "Ektase" (Éxtasis), de 1933, provocó un escándalo debido a sus escenas de desnudos y su esposo, el primero de seis, le prohibió participar en más películas. El matrimonio terminó en 1937, y Hedwig viajó a París, Londres y los EE. UU., donde, tuvo éxito como actriz. Como ingeniera, ideó la técnica de salto de frecuencia para los Aliados que podría usarse para dirigir torpedos. El cambio entre frecuencias hacía que las señales de radio fueran seguras y difíciles de localizar por el enemigo.

AUSTRALIA | La voz del deporte

En Australia miles de ciudadanos siguen los acontecimientos deportivos contados por expertos comentaristas, por radio, televisión y otros medios impresos y digitales. Los sellos emitidos el 4 de febrero han sido diseñados por Sean Pethick. Se han impreso en un proceso mixto basado en offset y litografía por "Ego". El tamaño de los sellos es de 26 x 37.5 mm, excepto el sello de valor 2,20 \$, que tiene un tamaño de 30 x 50 mm. Los homenajeados son, en el valor de 1,10 \$, Richie Benaud OBE, comentarista de críquet; Reg Gasnier, ex jugador de rugby y Les Murray, comentarista de fútbol. Con el valor de 2,20 \$ Lou Richards, Jack Dyer y Bob Davis, todos ellos jugadores destacados de la liga de fútbol, fueron conocidos como los "Tres monos sabios de los Equipos de la Liga" en los años 1960 a 1980.



MÉXICO | Tradiciones, Fiesta de la Candelaria



El 29 de enero el Correo mexicano ha emitido un sello para conmemorar la fiesta de la Candelaria. Tiene un valor facial de 13,50 \$ (0,67 €). Su diseñador ha sido Sergio Barranca Rábago utilizando una técnica basada en fotografía y composición digital que parte de una obra en acrílico sobre tela de un tamaño de 120 x 120 cm titulada "La Fiesta de la Candelaria en Veracruz", obra de la artista Merle Reivich. La impresión final ha sido en offset en

cuatro colores y tinta de seguridad realizada en los Talleres de Impresión de Estampillas y Valores (TIEV). El sello tiene un tamaño de 24 x 40 mm y se han emitido 100.000 ejemplares. La Virgen de la Candelaria es una advocación mariana de la Iglesia católica que se encuentra en varios países. Su llegada a México tuvo lugar poco después de la colonización española a tierras aztecas. Es conocido el hecho de que Hernán Cortés llevaba al cuello una medalla de la Virgen de Candelaria de las Islas Canarias cuando llegó a México.

FINLANDIA | Liga MML por el Bienestar Infantil

En la Primera y Segunda Guerra Mundial, aparecieron en Europa las primeras organizaciones dedicadas a los niños. Estas fueron esenciales para salvar a toda una generación de europeos y a Europa. Contribuyeron a construir una nueva consideración social del niño y al reconocimiento de sus derechos. Así mismo, establecieron formas de gestión y protocolos de actuación aún vigentes, que convirtieron la filantropía existente en un nuevo campo de actividad económica: el humanitario. A raíz de su actuación se produjeron progresos en materia de nutrición e higiene alimentaria y en el conocimiento sobre los efectos de la guerra y de las evacuaciones en los niños. También impulsaron el Estado del bienestar, el derecho humanitario, los derechos humanos y la asistencia a los países en desarrollo. Los sellos, diseñados por Ilkka Kärkkäinen, se han impreso el 22 de enero. También se ha emitido un carnet de 10 sellos. Los valores son válidos para envío de correo ordinario en el interior del país. La Liga Mannerheim trabaja para hacer posible que todo niño tenga derecho a una infancia buena y feliz.



PAÍSES BAJOS | Naturaleza, aves de presa y búhos

El 2 de enero de 2020, el correo neerlandés ha emitido su temática sobre Naturaleza que ha versado este año sobre aves rapaces y búhos. Se trata de una hojita bloque con diez sellos cada uno de ellos con un diseño diferente. Son válidos para cartas de hasta 20 gramos de peso dentro del territorio nacional. La primera hojita de esta colección se emitió en 2018 y la segunda en 2019.

Los sellos contienen especies de aves que están pasando por un momento particularmente difícil. La mayoría de ellos están en la Lista Roja Holandesa de aves reproduc-



toras en los Países Bajos o en la Lista Roja Holandesa de aves migratorias / visitantes de invierno en los Países Bajos. Las aves rapaces y los búhos son la primera hoja de sellos de la tercera serie. En este mismo año se emitirán sellos con aves de tierras de cultivo (24 de febrero), aves costeras (15 de junio) y aves de bosques y brezales (14 de septiembre). Ha sido diseñada por Frank Janse e impre-

sa en offset a cuatro colores por Joh. Enschedé Securiry Printer. El tamaño del sello es de 30 mm x 40 mm y el de la hojita de 170 mm x 122 mm.

HUNGRÍA | Campeonato de Europa de Waterpolo



El correo húngaro para conmemorar el campeonato de Europa que se ha celebrado en Len, ha emitido el 10 de enero un sello diseñado por Graphasel Design Studio (artista gráfico Csaba Attila Dobos y el director artístico László Ördögh), impreso en offset a cuatro colores por ANY Biztonsági Nyomda Nyrt. El tamaño

del sello es de 30 mm x 40 mm. y su valor es de 500 HUF (1,50 €). Se han impreso 50000 ejemplares.

Esta es la quinta ocasión en que Hungría acoge los campeonatos europeos de waterpolo para adultos, que se han celebrado entre el 12 y el 26 de enero de 2020 en el centro de entrenamiento mundial de natación y deportes acuáticos, el Duna Arena de Budapest. El campeonato se celebra cada dos años. Ha resultado campeona Hungría, tras una final de infarto contra España. El partido se resolvió en la tanda de penaltis. En el sello se muestra un jugador de waterpolo masculino y en el sobre de primer día aparece una jugadora.



FRANCIA | Guerlain

La Poste ha emitido el 13 de enero una serie celebrando los productos Guerlain, bajo la denominación de "Sellos del Corazón". Han sido diseñados por Guerlain e impresos en heliogravado. El tamaño del sello es de 38 x 38 mm y sus valores son de 0,97 € y 1,94 €.

La casa Guerlain es conocida por sus creaciones legendarias desde 1828. En esta ocasión pone en escena el famoso "Little Black Dress" de la prestigiosa marca adornado con los colores patrióticos franceses: azul, blanco y rojo, que encarnan la elegancia francesa. Los autores de la idea y diseñadores han sido los artistas Olivier Kuntzel y Florence Deygas. El valor de 0,97 € es válido para envíos ordinarios dentro del territorio nacional con un peso máximo de 20 gramos. El sello de 1,94 € es válido para envíos dentro del territorio nacional para un peso máximo de 100 gramos. Ambos sellos se han emitido en hojas de 30 unidades (5 horizontales x 6 verticales). También se ha emitido una hojita bloque con cinco sellos del valor más bajo.

GRAN BRETAÑA | Contribución al videojuego

El 7 de enero el Reino Unido ha emitido una nueva serie especial, dedicada en esta ocasión a escenas de acción de los mejores videojuegos creados en el Reino Unido durante las décadas de 1980 y 1990. Ha sido diseñada por Supple Studio y Bitmap Book e impresa en litografía por International Security Printers. El tamaño del sello es de 41 mm x 30 mm y el tamaño de la hojita es de 115 mm x 89 mm. Los valores de los sellos son dos de primera clase, dos de segunda clase, 2 de 1.55 £ y 2 de 1.60 £.

Los motivos de los sellos, siguiendo el orden mostrado en las imágenes son los siguientes: 2da clase, Elite 1984



/ BBC Micro y Acorn Electron / Joystick o teclas, creado en 1984 por David Braben e Ian Bell; 1ra clase, Fútbol sensible: 1992 / Commodore Amiga/ Joystick; 2da clase, Gusanos: 1995 / Commodore Amiga / Ratón, de Sensible Software en 1992; 1ra clase Lemmings: 1991 / Comodoro Amiga / Ratón, autores Mike Dailly y David Jones de DMA Design; £ 1,55 Eliminación: 1995 / Sony PlayStation / Joypad, creado por Sony Psygnosis; £ 1.60 Dizzy: 1987 / ZX Spectrum / Joystick o teclas, de Andrew y Philip Oliver; £ 1,55 Micro Máquinas: 1991 / Sega Mega Drive / Joypad, de Codemasters y Galoob, 1990; £ 1.60 Popoloso: 1989 / Comodoro Amiga / Ratón, creado por Peter Molyneux.



MÓNACO | Festival Internacional del Circo

Una vez más, del 16 al 26 de enero se ha celebrado en el Principado la 44ª edición del Festival Mundial del Circo de Monte Carlo, de nuevo capital mundial del circo, que rinde en esta ocasión homenaje al caballo. Bajo la presidencia de HSH la Princesa Stephanie, este evento premiará a los mejores artistas de nuestro tiempo con "Gold Clowns". El sello, diseñado por Alain An-

dré, se ha grabado utilizando un proceso de técnicas mixtas, basadas en offset, gofrado y serigrafía. El tamaño del sello es de 30 x 40,85 mm y su valor es de 1.40€. El festival fue creado en 1974 para reconocer y promover a los artistas de circo en el pináculo de su profesión. Inicialmente se celebraba en Monte Carlo hasta que se completó la sede permanente del festival el "Chapiteau de Fontvieille".

CALENDARIO DE EXPOSICIONES FILATÉLICAS



NZ 2020
Auckland
(Nueva Zelanda)
19-22 marzo de 2020
Patrocinio de la FIAP
www.nz2020.nz



LONDRES 2020
Londres (Inglaterra)
2-9 mayo de 2020
Patrocinio FIP
Comisario: Rafael Acuña
www.london2020.co



INDONESIA 2020
Yakarta (Indonesia)
6-11 agosto de 2020
Auspicio FIAF
Comisario: Rafael Acuña
www.indonesia2020.com



NORDIA 2020
Malmö
(Suecia)
4-6 septiembre de 2020
Reconocimiento FEPA
www.fepanews.com



EXFILNA 2020
Cáceres (España)
28 oct.-1 nov. de 2020
Comisario: A determinar
www.fesofi.es



MALAYSIA 2020
Kuala Lumpur (Malaysia)
Nov./Dic. de 2020
Patrocinio FIP
Comisario: A determinar
www.f-i-p.ch/exhibitions/



NORDIA 2021
Kuopio
(Finlandia)
12-14 marzo de 2021
Reconocimiento FEPA
www.fepanews.com



SUDÁFRICA 2021
Ciudad del Cabo
(Sudáfrica)
17-20 marzo de 2021
Patrocinio FIP
capetown2021.org



IBRA
Essen (Alemania)
6 a 9 mayo de 2021
Patrocinio FIP
Comisario: A determinar
www.f-i-p.ch/exhibitions/



PHILANIPPON
Yokohama (Japón)
1 agosto de 2021
Patrocinio FIP
Comisario: A determinar
www.f-i-p.ch/exhibitions/



OVEBRIA 2021
St. Pölten
(Austria)
24-26 septiembre de 2021
Multinacional
fepanews.com



NOTOS 2021
Atenas (Grecia)
19-22 noviembre de 2021
Patrocinio FEPA
Reconocimiento FIP
fepanews.com

DISELLO 2020 VI Concurso Disello 2019

5 de Febrero de 2020

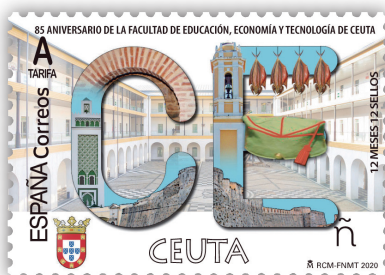


- Impresión: Offset
- Autoadhesivo fosforescente
- Formato: 24,5 x 35 mm
- Efectos en pliego: 50
- Valor postal: 0,65 € y 1,45 €
- Tirada: Ilimitada

12 MESES 12 SELLOS Ceuta

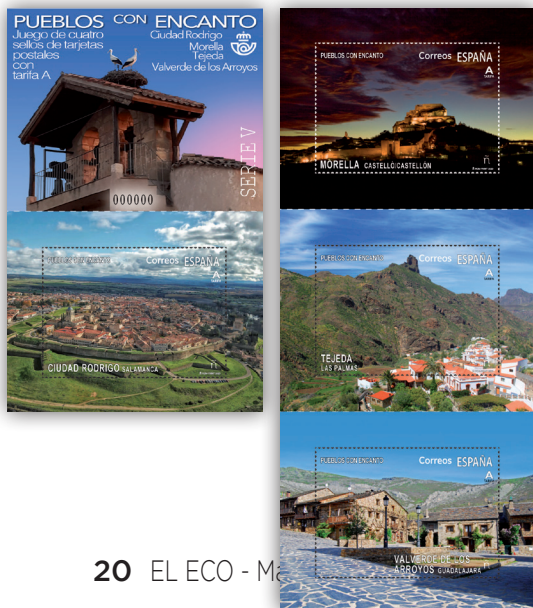
2 de Marzo de 2020

- Impresión: Offset
- Autoadhesivo fosforescente
- Formato del sello: 35 x 24,5 mm
- Efectos en pliego: 50 sellos adhesivos
- Valor postal: Tarifa A
- Tirada: 280.000 sellos



PUEBLOS CON ENCANTO Ciudad Rodrigo, Salamanca; Morella, Castelló/Castellón; Tejeda, Las Palmas; Valverde de los Arroyos, Guadalajara

13 de Marzo de 2020



- Offset + desplegable
- Autoadhesivo fosforescente
- Formato: 57,6 x 40,9 mm
- Formato HB: 80 x 316,5 mm
- Hoja Bloque con 4 sellos autoadhesivos + viñeta
- Valor: Tarifa A
- Tirada: 140.000 Hojas Bloque

EFEMÉRIDES 25 Aniversario (1994-2019). FACE

18 de Marzo de 2020

- Impresión: Offset
- Soporte: Estucado, engomado, fosforescente
- Formato: 28,8 x 40,9 mm
- Efectos en pliego: 25
- Valor postal del sello: 1,45 €
- Tirada: 160.000 sellos

La AFE (Federación de Asociaciones de Celíacos de España) trabaja para mejorar la calidad de vida de las personas celíacas.



EFEMÉRIDES 90º Aniversario de la Fraternidad MUPRESA (1929-2019)

18 de Marzo de 2020

- Impresión: Offset
- Soporte: Estucado, engomado, fosforescente
- Formato: 40,9 x 28,8 mm
- Efectos en pliego: 25 sellos
- Valor postal del sello: 0,65 €
- Tirada: 160.000 sellos



PATRIMONIO MUNDIAL Arquitectura Mudéjar de Aragón

19 de Marzo de 2020

- Impresión: Calcográfico y Offset
- Estucado, engomado, fosforescente mate
- Formato del sello: Circular 32 mm
- Formato de la Hoja Bloque: 150 x 104,5 mm
- Valor postal: 5,45 €
- Efectos en pliego: 1 sello
- Tirada: 140.000 Hojas bloque



LITERATURA

RAE. Nuevas Palabras 2019

20 de Marzo de 2020

- Impresión: Offset + tinta temocrómica + cold foil
- Soporte: Estucado, engomado, fosforescente
- Formato: 40,9 x 57,6 mm
- Efectos en pliego: 16 sellos
- Valor postal del sello: 2 €
- Tirada: 160.000 sellos



MUSEOS

Teatro-Museo Dalí. Figueras; Museo de la Evolución Humana. Burgos; Museo de la Ciencia y el Cosmos. Tenerife

23 de Marzo de 2020



- Impresión: Offset engomado
- Soporte: Estucado, engomado, fosforescente
- Formato: 74,6 x 28,8 mm
- Formato del Pliego Premium: 260 x 200 mm
- Efectos en PP: 12 sellos
- Valor postal del sello: 1 €
- Tirada: 192.000 sellos

EFEMÉRIDES

Centenario de Bases Aéreas: Getafe, Tablada, León y Zaragoza

25 de Marzo de 2020

- Impresión: Offset
- Soporte: Estucado, engomado, fosforescente
- Formato: 28,8 x 40,9 mm
- Efectos en pliego: 25 sellos
- Valor postal del sello: Tarifa C
- Tirada: 160.000 sellos



CONTRA EL CAMBIO CLIMÁTICO

Protest Stamps

26 de Marzo de 2020

- Impresión: Offset
- Autoadhesivo fosforescente
- Formato: 24,5 x 35 mm
- Efectos en pliego: 50 sellos autoadhesivos
- Valor postal del sello: Tarifa A
- Tirada: 1.000.000 sellos



LOS CAMINOS DE SANTIAGO DEL NORTE PENINSULAR

Camino de Liébana. San Vicente de la Barquera. Iglesia de Santa María de los Ángeles

Camino de Liébana. Santo Toribio de Liébana. Iglesia de Santo Toribio de Liébana

26 de Marzo de 2020

- Impresión: Offset
- Soporte: Autoadhesivo fosforescente
- Formato: 35 x 24,5 mm
- Medidas del carné sin plegar: 166 x 63 mm
- Efectos del carné: 8 sellos adhesivos (4 de cada motivo)
- Valor postal del sello: 4 sellos de Tarifa A2 (Camino de Liébana. San Vicente de la Barquera. Iglesia de Santa María de los Ángeles)
- 4 sellos de Tarifa A (Camino de Liébana. Santo Toribio de Liébana. Iglesia de Santo Toribio de Liébana)
- Tirada: 140.000 carnés



ESPAÑA: LOS PRIMEROS

Las marcas ABONADA/A/As (I)

El capítulo de las marcas llamadas de *abono(s)/anotado/abonada* es dentro de la historia postal española uno de los más enrevesados y que ha provocado mayores confusiones entre los coleccionistas y aficionados a la historia postal, al pensar que una explicación sencilla y global podría dar respuesta a un término cuyo significado varió a lo largo del tiempo, tal como veremos en este y otros artículos. Existen amplios y buenos trabajos sobre estas marcas: Pedro Monge Pineda publicó una primera aproximación a estas marcas en el año 1950 con su opúsculo titulado *“La marca de porte A signo de abono o franquicia”*, en la conmemoración del centenario del sello. Un buen trabajo es el libro de Isidro Silos¹ publicado en el año 2002 de la serie Cuadernos de Filatelia de la FESOFI, titulado *“Aproximación al porqué de las denominadas marcas de abono”*, en él ya se diferencia en el tiempo las diversas explicaciones que tienen estas marcas, y se muestran gran parte (no todas) las órdenes o decretos relativas a su implantación.

No es objeto de este artículo mostrar un profundo estudio de estas marcas, pero si unas pinceladas para mostrar en algún caso las primeras y de paso intentar sintetizar su interpretación.

Periodos a tener en cuenta para las marcas ABONADA/A/As

Los periodos que consideremos pueden diferenciarse por su forma de funcionamiento son tres:

- **Antes del 1 de enero de 1846.** La correspondencia con las marcas “ABONADA” y después con una “A” denotaba que su porte se rebajaba de las cuentas de cargo de la administración de Correos (se abonaba en cuenta)².
- **Entre el 1 de enero de 1846 y el 28 de febrero de 1855.** Además de lo anterior, se publican diversos decretos, circulares, instrucciones, algunos contradictorios sobre la franquicia de la correspondencia de ciertos organismos del Estado. Esta correspondencia se marcó

también con las letras “A” y “As”, principalmente.

- **A partir de 1 de marzo de 1855³** (R.O. de 18 de febrero de 1855⁴) se exime a los

escribanos de las diversas administraciones oficiales del pago de los portes de los pliegos de causas criminales de Oficio o autos de pobres (de solemnidad), marcándose con una “A” esta correspondencia, e indicando el importe del porte correspondiente en el reverso.

Jesús Sitjà Prats

De la Real Academia Hispánica de Filatelia e Historia Postal



(Imágenes 1 y 2) Las marcas de abono/ada más antiguas conocidas de Cádiz. La primera de 1789 y la otra de 1819

Periodo anterior

al 1 de enero de 1846.

Libros de Cargo y Data

Este es el primer periodo en que vamos a estudiar las marcas “Abonada” y “A”, pero antes veamos que la contabilidad en la

primera época de la Real Renta de Correos funcionaba con el sistema de “Cargo y Data”. Un método que ya existía desde principios del siglo XVI para el control económico de los diversos organismos reales y derivaba del Tratado de Cuentas del licenciado Diego del Castillo⁵, publicado en 1522 (ampliado posteriormente en 1542), que está considerado como el primer manual sobre contabilidad hispánica. Este se basaba en:

- Libro Manual de cargo y descargo
- Libro Mayor de cargo y data

Este elemental tipo de contabilidad luego sustituida por la *partida doble* consistía en poner en cargo el valor del bien o derecho recibido por el administrador que lo gestiona; y luego en data o descargo todo lo empleado para gestionar estos bienes. La diferencia entre ambos valores recibía el nombre de *alcance líquido*,

y representaba beneficio, si el cargo era superior a la data o descargo, y pérdida, en sentido contrario.

Algunos de los conceptos que formaban parte de las partidas de **CARGO** en el libro Mayor eran:

— *Cartas beneficiadas.* Valor de las cartas que en el ejercicio anterior se dieron como sobrantes y ahora se han entregado, cobrándose los portes.



(Imagen 3) Marca B /ABONADA. La más antigua conocida de la administración de Correos de Barcelona (1791)

— Valor entero de las correspondencias recibidas de otras administraciones. Cartas, pliegos y paquetes que llegaron sin franquear.

— Importe de las cartas selladas a otras administraciones (franqueadas). Correspondencia pagada antes del envío.

— Ídem entregadas a conductores y particulares donde no hay establecida administración.

— Cartas certificadas. Todas las cartas y pliegos que pagan derechos de certificado en la administración.

— Real derecho de apartado. Cantidades cobradas por los apartados de correos. La cantidad que ingresaba la Administración eran dos tercios del valor del apartado, posteriormente tres cuartos para la Administración y un cuarto para los empleados.

— Valor liquido de las estafetas subalternas o agregadas. Cantidades recibidas de las liquidaciones de las estafetas que dependían de la citada administración.

Lo mismo para el apartado de descargo o DATA:

— Cartas sobrantes o sin despacho. Descuento de los valores de las cartas que no se habían cobrado y están en la administración.

— Cartas de oficio de la Administración principal, de dependientes y franquicias. Correspondencia que se entregaba y no pagaba.

— Sueldos del Administrador, dependientes, amanuenses y otros.

— Cantidades satisfechas a los conductores a caballo. Valor abonado a los conductores para el transporte de la correspondencia.

— Gastos de oficina, cantidades gastadas en la compra de conceptos tales como tinta, cordel, velas, plumas, obleas, resmas de papel, sellos, etc.

— Alquiler de la casa, valor abonado por el alquiler de la oficina de la administración.

— Dinero remitido a la estafeta principal o a la

Dirección General. En el supuesto de ser positiva la diferencia entre el cargo y data, esta cantidad se remitía a la estafeta a la cual dependía esta administración o bien a la Administración principal de Madrid.

¿Qué significado tienen las marcas ABONADA o "A" en este periodo?

En los Anales de las Ordenanzas de Correos no hemos encontrado información de reglamentación anterior a



(Imagen 4) 1815. Carta de Cádiz a Barcelona con la marca de porte de esta administración "B13" (trece cuartos) tarifa sencilla según reglamentación, que se redirige a Reus.



(Imagen 5) 16 de agosto de 1816. Sobrescrito de Veracruz a Calella transportado por la fragata Fama. En la primera ciudad se estampa la marca NUEVA/ESPAÑA, y a su llegada a Cádiz el porte 7R y en el reverso la marca C/ABONADA, y se conduce a Barcelona donde se rectifica el porte de siete a ocho reales, indicándolo de forma manuscrita en el frente. Este incremento era un sobreporte aplicado a muchas poblaciones de Cataluña. La marca C/ABONADA es la primera conocida de España de abono, si bien, esta carta no es la primera fecha, que según el Manual de Prefilatelia Española es de 1789.

1845 sobre el posible uso de estas marcas o de los descargos en las cuentas de las administraciones, si bien, es muy probable que se promulgaran decretos o instrucciones de cómo descargar las cartas extravagantes o errores en la imputación de los cargos de las cuentas de Cargo y Data, porque no toda la reglamentación sobre correos está recogida en los Anales. La mayoría de estas marcas se encuentran en los reversos de las correspondencias y por el nombre explícito que reciben (*abonada*) y la forma en que se presentan, evidentemente deben tratarse de descargos en las cuentas de Cargo y Data. Por ejemplo, en la imagen 4 puede verse una carta de Cádiz a Barcelona en la que se debió anotar en las cuentas

de cargo de Barcelona el valor de trece cuartos, que era el porte de Cádiz a Barcelona según tarifa de 4 de septiembre de 1815. Pero el destinatario no debía encontrarse en esta ciudad sino en Reus. La carta se redirige a esta población, por tanto, el administrador de Barcelona no puede cobrar del remitente estos trece cuartos y, por tanto, los descuenta de su cargo o crea una cuenta nueva en la de descargo o Data, estampando en el reverso de la carta el cuño de la imagen 3.

Otro tanto ocurre con la carta de la imagen 5, que proveniente de Veracruz en fecha 16 de agosto de 1816 se recibe en Cádiz. Como se trata de una carta extravagante con destino a Calella, en Cádiz se descarga de las cuentas estampándose la marca C/ABONADA en el reverso, indicando que se ha anotado en una cuenta especial de descargos. No resulta sorprendente que los lugares de mayor tránsito de correspondencia extravagante se emplearan cuños para marcar este tipo de cartas, como son los casos de Barcelona (1791) y Cádiz (1789). Pero según el Manual de Prefila-

telia Española⁶ también se emplearon en diversas administraciones antes del año 1846, como son: Burgos (1843), Santander (1845), Bilbao (1840), Badajoz (1843), Alba de Tormes (1832), Valladolid (1841), Coruña (1845), Orense (1845), Valencia (1842), Cartagena (1841), Córdoba (1837), Granada (1820), y Málaga (1842). Nos extraña que no aparezcan otras administraciones importantes en esta lista, la razón de ello podría estribar en la poca correspondencia de este tipo que ha llegado a nuestros días. La forma de operar sería que un funcionario clasificase las este tipo de cartas, marcándolas con la impronta de *abonada*, y otro las asentase en una cuenta especial de descargos. En el caso de Cádiz, la

correspondencia en tránsito era muy importante dado que esta administración era la que tenía mayor volumen de correspondencia con América.

La imagen 6 nos muestra otra carta muy parecida a la de la imagen 5. Está dirigida al mismo destinatario con fecha 25 de septiembre de 1819, y tiene la misma marca de origen NUEVA / ESPAÑA de Veracruz, el mismo porte en Cádiz (7R), el porte rectificado de ocho reales manuscrito, seguramente realizado en Barcelona, pero tiene en lugar de C/ABONADA, una marca "A", que deducimos tiene el mismo significado. Esto nos informa que entre 1816 y 1819 se produjo el cambio de cuño de abono en esta administración de Cádiz.

La administración de Cádiz siguió empleando el cuño que señalaba "A" a partir de 1819, y una prueba de ello es el sobrecrito de la imagen 7, en que se presenta una carta de Sevilla a Cáceres de fecha 14 de septiembre de 1839, que por error se manda a Cádiz. Así lo atestiguan el fechador de salida de Sevilla



(Imagen 6) 25 de septiembre de 1819. Carta de Veracruz a Calella, con la marca "A" de abono.



(Imagen 7) 14 de septiembre de 1839. Carta de Sevilla a Cáceres, que por error se envió a Cádiz y luego se redirige a Cáceres, con la marca "A" de abono.

en azul de 15 de septiembre en el frente, el porte puesto en Cádiz de seis cuartos (6q tarifa sencilla), y la marca de abono "A" de la administración de esta ciudad. En Cádiz se dan cuenta del error, la descargan de sus cuentas y la envían a Cáceres donde la tasan con 11 cuartos, que es el porte desde Cádiz a Extremadura Baja, 10 cuartos más un cuarto de sobreporte. Puede deducirse por la carta que el destinatario pagó los once cuartos del error del correo, en lugar de los ocho que le corresponderían por el porte de una carta sencilla de Sevilla a Cáceres según tarifas de 4 de septiembre de 1815.

Una excepción importante es la que señala la circular de 10 de septiembre de 1842, en el sentido de que la ley de Presupuestos de 1842, comunicada oficialmente a Correos en fecha 25 de agosto de 1842, indicaba que el **Tribunal Supremo, las Audiencias territoriales y los juzgados de Primera Instancia** recibirían gratis por las oficinas de Correos los pliegos de oficio que les remitan los mismos tribunales, y que llevarían cuentas separadas de este tipo de correspondencia. Por ello, las cartas de este tipo de correspondencia se señalaban también con las marcas "A", "AB" "Abonada", etc , desde esta fecha, aunque ello no se encuentra especificado en la circular ni tampoco en otra disposición que hayamos visto anterior al año 1855.

Resumen

En el periodo que va del inicio de la Real Renta de Correos hasta el 1 de enero de 1846, las marcas "A" y "ABO-

NADA" que aparecen en las correspondencias se refieren, con la excepción señalada a partir de 10 de septiembre de 1842, a descargos en las cuentas de Cargo y Data de las administraciones, que pueden ser debidos a múltiples causas, siendo las más comunes: las cartas extravagantes, las que por error se enviaron a otros destinos, o que los destinatarios se cambiaron de dirección y se les envió la correspondencia a la nueva, o simplemente errores en la imputación de los portes en las administraciones de origen o tránsito.

NOTAS

¹ SILOS, Isidro. Aproximación al porqué de las denominadas marcas de abono. *Cuadernos de Filatelia* nº 15. Madrid: FESOFI, 2002.

² A excepción de lo indicado en la circular de 10 de septiembre de 1842.

³ El 1 de julio de 1854 se estableció el franqueo previo obligatorio mediante sellos de toda la correspondencia oficial, y a partir de 1/3/1855 se eximió del pago a la correspondencia de pliegos de causas criminales de oficio o de pobres

⁴ Anales de las Ordenanzas de Correos de España. Años 1845,1846,1851, 1854, 1855. Madrid: Imprenta Central, 1879.

⁵ CASTILLO DE VILLASANTE, Diego del. *Tratado de cue[n]tas / hecho por el licenciado Diego del Castillo; en el qual se contiene que cosa es cuenta, y a quie[n], y como han de dar la cuenta los tutores y otros administradores de bienes ajenos...* Madrid, 1526-1557.

⁶ TIZÓN, Manuel. *Prefilatelia Española, Tomos I-III.* Madrid: Edifil, 2004

HISTORIA POSTAL DE CUBA



Medalla de Oro en la Exposición Mundial de Filatelia Pekin 2017

Tomo. Primera emisión de Antillas y Emisiones Isabelinas 1855 / 1864 – 1869 y Puerto Rico hasta 1876 (IIª Edición próxima aparición)

Comprende un minucioso estudio de la primera emisión de sellos de Antillas españolas (Cuba y Puerto Rico) y todas las emisiones hasta el destronamiento de Isabel II.

Tomo. Primera República a Alfonso XIII 1870 / 1898

Comprende estudios muy avanzados y capítulos muy completos sobre los sellos falsificados tanto postales como filatélicos, las pruebas, muestras, tarifas postales, sellos de telégrafos, enteros postales, y un apartado de apuntes de historia postal sobre las agencias postales que se establecieron en Cuba en esos años (274 páginas)
PVP: 70,00 euros / Edición normal - Edición Lujo Tapas duras: 80,00 euros.

Tomo. La Intervención Norteamericana 1898 / 1902

Minucioso estudio de la emisión de Puerto Príncipe y ediciones posteriores hasta la Instauración de la República en 1902.

(Últimos ejemplares previo pedido: 60,00 euros)

¡NOVEDAD!

**CULMINA
LA OBRA EN
TRES TOMOS**

Pedidos a: echenastamps@yahoo.es



Apuntes de Historia Postal

La Lista de Correos 5. Reinado de Carlos IV

El 14 de diciembre de 1788, murió el Rey Carlos III, sucediéndole su hijo Carlos IV. El Secretario de Estado, era el conde de Floridablanca, y Carlos IV le mantuvo inicialmente en su puesto hasta febrero de 1792, fecha en que le sustituye por el conde de Aranda, Pedro Pablo Alcántara Abarca de Bolea y Bermúdez de Castro, militar y político ilustrado.

El reinado de Carlos IV se caracteriza, en nuestra opinión, por la lucha continua de la monarquía para no ser contagiada por las ideas revolucionarias de nuestro país vecino, en las que veían una seria amenaza para la supervivencia de la corona. Para ello, la corona no dudó en establecer fuertes procedimientos de censura, para evitar que estas ideas no se propagaran en nuestro país. Tras la ejecución de Luis XVI, España forma una coalición con Portugal e Inglaterra, apoyada por los exiliados franceses. El conflicto conocido como La Guerra de la Convención, enfrentó en la realidad a España con la joven República Francesa entre 1793 y 1795. Los comienzos de la guerra fueron favorables a los españoles, invadiendo y conquistando varias ciudades en el Rosellón. Pero la falta de suministros, hizo que el general Ricardos, al mando de las tropas españolas, tuviera que retirarse. Volvió a Madrid donde enfermó y murió en 1794. Las tropas francesas, reconquistaron lo perdido, e invadieron España, conquistando plazas importantes como fueron Figueras, Irún, San Sebastián, Bilbao, Vitoria y Miranda de Ebro. Godoy firma con Francia el tratado de Basilea, por el que recupera los territorios españoles y España

cede la parte que aún conservaba de la Isla de la Española. A Francia le interesaba recuperar la amistad con España, para tenerla como aliado frente a su histórico enemigo, Inglaterra. Como consecuencia de este tratado, el Rey, lejos de ver el acuerdo como un fracaso, otorga a Godoy el título de Príncipe de la Paz. No cabe duda que Godoy era un gran negociador, que supo granjearse la confianza real, en unos momentos, como apuntábamos, difíciles para la monarquía española, con la Revolución Francesa en 1789. Con la toma de poder de Napoleón el 11 de noviembre de 1799, Francia se convierte de nuevo en una amenaza para España, que culmina con la invasión francesa en 1808. Tras el motín de Aranjuez, se produce la caída de Carlos IV y Godoy. Los fracasos internacionales durante el reinado de Carlos IV fueron muy importantes. En 1796, Godoy firma un tratado con Francia, que nos lleva a la guerra con Inglaterra. Sufrimos la derrota de la escuadra española frente al cabo de San Vicente y la pérdida de la Isla de Trinidad. Sin embargo, los ingleses fracasaron en el asalto a Puerto Rico, en el que fueron rechazados y expulsados. Las tropas de Nelson tampoco consiguieron el

Raimundo Almeda

De la Sociedad Filatélica de Madrid (SOFIMA)



Carlos IV hacia 1879. Francisco de Goya.
Museo del Prado.

asalto a Cádiz ni a Tenerife, donde fueron rechazados. En el asalto a Santa Cruz de Tenerife, del 22 al 25 de julio de 1797, los ingleses sufrieron grandes pérdidas. En este asalto es donde el almirante Nelson perdió el brazo. Otro de nuestros grandes héroes que no ha estado suficientemente

enaltecido en nuestra historia, el comandante general de Canarias don Antonio Gutiérrez de Otero y Santayana. Después de estos acontecimientos, entre 1798 y 1800, estuvieron al frente del gobierno Francisco de Saavedra y Mariano Luis de Urquijo, aunque Godoy siguió actuando en la sombra. En 1800 recupera de nuevo el poder y firma el tratado de Aranjuez, por el que ponía a disposición de Napoleón la escuadra española. Por el tratado de Madrid con Napoleón, España se comprometía a declarar la guerra a Portugal si ésta no cerraba sus puertos a los británicos. Estaba muy claro que España se había convertido en un satélite a las órdenes de Francia.

En 1801, Godoy declaró la guerra a Portugal, aliado británico. Este enfrentamiento es conocido como la Guerra de las Naranjas, por el ramo de naranjas que Godoy envió a la reina cuando sitiaba la ciudad de Elvas.

La derrota de la flota franco española en Trafalgar por Inglaterra en 1805, acabó de hecho con la hegemonía de España en los mares.

El 14 de abril de 1792 y firmada por Juan Nieto, se emite la "Instrucción para la Administración de Correos de Valencia.- A.G.C.- Correos.=3ª Sección.-Legajo 1.481". La citada disposición, en su artículo XIII, dice así: "De las Cartas que dexen los Carteros por no traer señas, o no ser conocidos los sujetos a quienes vienen sus sobres, se formará lista que se pondrá al publico después de pasarse una hora de estarse dando la correspondencia de apartados." Y a continuación en el artículo XIV, añade sobre las **listas**: "Para que con mayor seguridad puedan los Oficiales de semana responder de los valores de los que se les forme cargo, ha de ser del suyo entregar y cobrar por si la correspondencia de apartados, **listas** y también la de los Carteros, y liquidacion de sus cuentas, sin que los demás tengan otra parte que la de poner á la mano de los semaneros las correspondencias para que procedan a su cuento y cobro." Y en el artículo XX, lo siguiente: "Las Cartas que dexen los Carteros por ser para sujetos desconocidos, ó las que devuelvan por no haber hallado a sus dueños, ó no haberlas recibido por falta de dinero para el pago de sus portes, u otro cualesquiera motivo, se pondrán en **Lista** que deberá estar puesta al público el mes de su entrada, y en fin de él, se formará una general de toda la correspondencia que ha de estar puesta en todo el siguiente,

*recogiéndose luego que se concluya para sacarla al Archivo, en cuyo acto quedarán responsables á su importe el Administrador y Contador, y los dos meses que esten en la **Lista** las Cartas, han de responder de ellas los Oficiales encargados de la semana, y cada uno en la suya."*

Y en el artículo XXI, se cita: "Estando establecido por costumbre antigua cobrar un quarto por cada Carta o Pliego sobre el porte de Tarifa por razón del derecho de apartado, se continuará la misma práctica con los sujetos de residencia no fixa en esta Ciudad, pero de lo que importe este derecho, se ha de formar cargo a los Oficiales de semana... .." Y ¿cómo podía saberse con certeza quienes tenían residencia fija en la ciudad? Se

nos ocurre que, en las ciudades grandes como Valencia, a criterio del Oficial, las cartas podrían pasar directamente a Lista de Apartados, pudiéndose también cobrar el cuarto que señala este último artículo.

Cuando se emite esta disposición, el conde de Aranda ya era Secretario de Estado. Enemigo acérrimo del conde de Floridablanca, no paró hasta que logró su destitución, encarcelándole en la fortaleza de Pamplona pocos meses después de su nombramiento, acusándole de abuso de poder. En estos tiempos, las decisiones estaban muy condicionadas por los acontecimientos revolucionarios en Francia. Poco tiempo duró Aranda, al estar a favor de los idearios de la Revolución Francesa. Fue sustituido en noviembre de ese mismo año por Manuel Godoy. Dos años después Godoy le destituyó del Consejo de Estado, desten-



El conde de Aranda, pintura al óleo de Francisco Bayeu. Museo de Huesca.

rrándole a Jaén. El conde de Aranda era un hombre con una gran visión de estado, en 1783 escribía, refiriéndose a los Estados Unidos americanos: "Esta república federal nació pigmea, por decirlo así y ha necesitado del apoyo y fuerza de dos Estados tan poderosos como España y Francia para conseguir su independencia. Llegará un día en que crezca y se torne gigante, y aun coloso temible en aquellas regiones. Entonces olvidará los beneficios que ha recibido de las dos potencias, y sólo pensará en su engrandecimiento... El primer paso de esta potencia será apoderarse de las Floridas a fin de dominar el golfo de México. Después de molestarnos así y nuestras relaciones con la Nueva España, aspirará a la conquista de este vasto imperio, que no podremos defender contra una potencia formidable establecida en el mismo continente y vecina suya".

Como decíamos más atrás, poco tiempo pudo disfrutar el conde de Aranda como Secretario de Estado, después de tanto esfuerzo que le había costado que Carlos IV destituyera a Floridablanca. Sólo pudo mantenerse en el puesto nueve meses, siendo sustituido por Manuel Godoy el 15 de noviembre. El principal motivo de su cese fue la detención de Luis XVI en agosto y el reconocimiento de la República Francesa. Otro de los motivos principales fue también que el sustituto en el cargo era amante de la reina.

La instrucción que hemos citado para la Administración del Correo de Valencia de 1792, con pequeños cambios sirvió de base para la Instrucción de Administraciones de Correos de 1794, suprimiéndose algunas de sus disposiciones al generalizarla a todas las del Reino, bien por ser peculiares de la Administración de Valencia, o por haber sido derogadas. Las dos son Ordenanzas que alcanzan toda la operativa de Correos, así como su gestión y administración general y contable. Se firma por Carlos IV y Manuel Godoy el 12 de junio de 1794.

Estas Ordenanzas establecen en el Título XIII, referente al Oficial Mayor y demás Oficiales de las Estafetas, en su artículo 8, lo siguiente: *“Para la mas breve y fácil distribución de las cartas del público, se formarán Listas por los Oficiales que hagan mejor letra, sin permitir que las escriba sugeto alguno de fuera, ni*

otra cosa que sea tocante al Oficio, como no sea en caso de una absoluta necesidad, ya por estar todos los Dependientes enfermos, o por otro suceso inevitable que lleve consigo la disculpa.” Y en el Título XXII, que trata sobre los Carteros, se habla del nombramiento de los mismos, su forma de funcionamiento y explica que en las poblaciones grandes, la población se dividirá por cuarteles o barrios, procurando que el cartero de cada una de estas divisiones viva en ese barrio. En este título sobre los carteros encontramos referencias a las **listas** en el artículo 5: *“Darán á los Administradores una lista de las personas de su barrio que les hubiesen encargado llevar las cartas á su casa, para que con esta noticia se las entreguen puntualmente. Y también procurarán instruirse de los demás vecinos que haya en el mismo barrio o quartel de su cargo, que no les hubiesen encargado llevar sus cartas, Afin de que manifestándoles en los Oficios las atrasadas de la semana anterior, se separen, y se las entreguen (las respectivas a cada uno) para*

que las lleven a las casas de los mismos interesados, y no se demore por mas tiempo su entrega en perjuicio del público y de la Renta, que pierde sus portes por falta de esta diligencia”. Continúa el artículo 6 dando instrucciones que complementan el artículo anterior, identificando aquellos vecinos que hayan cambiado de barrio e indagando su nueva dirección, para llevarles las cartas que tengan en ese momento en su poder e informando de la nueva dirección en el Oficio para sucesivos envíos. En este título sobre los carteros, en el artículo 18, se ratifica la división de la ciudad de Madrid en 12 cuarteles, con cuatro carteros en cada uno de ellos. Sigue el artículo 19 hablando sobre los carteros de Madrid y con respecto a las **Listas**, especifica: *“... se les entregará (a los carteros), todas las cartas que traigan señas, y de consiguiente no tendrán necesidad de dar las Listas al Administrador, que se previenen en el capítulo 5, executando esto mismo*

con las que vienen de los Sitios por el Parte, y sin que sea visto por esta circunstancia quitar la facultad que todo vecino tiene de poder avisar al Cartero, á la Administración u Oficio del Parte que no le lleven sus cartas, pues entonces, como que es arbitrario, se executará, y dichos Carteros continuarán en Madrid en dar cuenta con pago a los Administradores todos los días; y esto lo ejecutarán, igualmente en todas las Estafetas del Reyno.”

Es en el año 1807, cuando volvemos a encontrar documen-

tación donde se hace referencia a las **Listas**. Y es en La Instrucción que deberán observar los Carteros y la Cartería general de Madrid, fechada el 29 de agosto de 1807 en S. Ildefonso y las firmas que aparecen son Revilla, Caballero, Villa y Pedro Ceballos, éste último el vigente Secretario de Estado, que lo fue entre 1800 y 1808.

Anteriormente a Ceballos hubo por breves periodos otros dos Secretarios de Estado, Francisco Saavedra de Sangronis (1798) y Mariano Luis de Urquijo y Muga (1799). Pedro Ceballos Guerra fue el Secretario de Estado que más tiempo se mantuvo en el poder, si bien siempre estuvo en la sombra como hombre fuerte Manuel Godoy. Ceballos presidió el último gobierno de Carlos IV y el primero de Fernando VII durante poco más de un mes, tras la abdicación de Carlos IV en su hijo en el mes de marzo de 1808. Estuvo retenido en Bayona junto al Rey y presencié las abdicaciones que llevaron a ostentar la corona de Es-

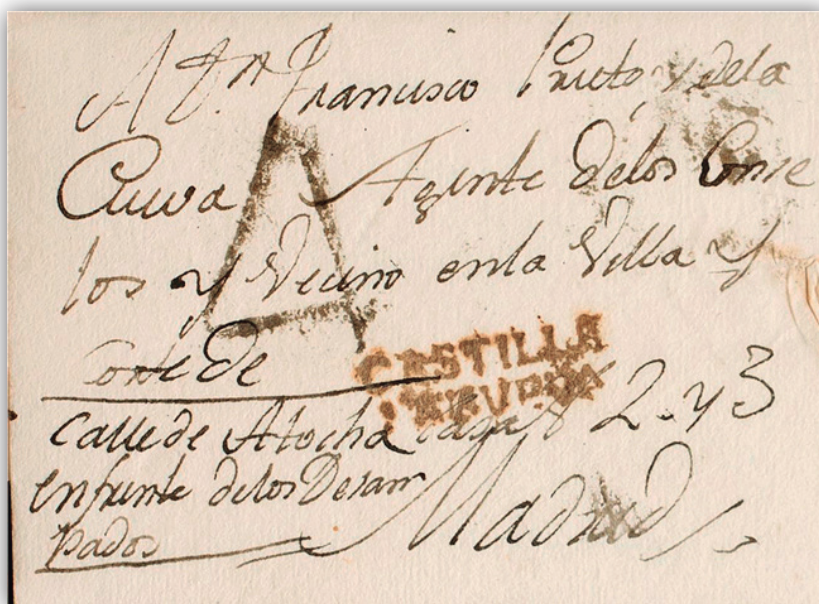


Manuel Godoy, príncipe de la Paz. Francisco de Goya. Real Academia de San Fernando.

paña a José I Bonaparte, quien en julio le designa Ministro de Negocios Extranjeros. Nada más regresar a España, presenta su dimisión integrándose en la lucha contra Napoleón. Tras la restauración, con Fernando VII, vuelve a presidir el Consejo de Ministros de 1814 a 1816.

Empieza la citada instrucción de 1807, justificando la utilización de los carteros, por la utilidad que representan tanto para el público como para la Renta, indicando además, que el particular contribuye con gusto por el pequeño gravamen que le resulta por el servicio que se le hace, añadiendo que en los pueblos y ciudades grandes en los que existen ya los carteros, la iniciativa ha sido recibida por el público con igual aceptación que en Madrid.

En la introducción a la instrucción, se cita el título XXII de la Ordenanza de 8 de junio de 1794, en la que se detallan las formas de nombramiento de los carteros y los métodos para realizar el servicio al público. Con la experiencia de estos años, Correos cree conveniente modificar para su mejora la operativa, y de ahí que se dicten estas nuevas instrucciones. El documento se divide en dieciséis capítulos, y en el primero, indica que la población de Madrid, dividida hasta ese momento en doce cuarteles o barrios, seguirá en adelante igual. Cada cuartel será servido por un Cartero principal, un ayudante y dos supernumerarios. Lo que hace un total de 48 empleados para la distribución de la correspondencia madrileña. Se confirman también los tres lectores (la ordenanza indica "diestros") para leer las cartas, al tiempo que son distribuidas en el Oficio. En el capítulo tercero se detallan las operaciones de la separación de las cartas y en su artículo 8º de este capítulo se dice: "Para el más cómodo y pronto despacho de las cartas que resulten para ponerse en lista, por no traer



Había muchos casos en los que se especificaba la dirección de manera exhaustiva, como es este: "A Dn Francisco Prieto y de la Cueva, Agente de los Consejos y vecino de la Villa y Corte de Madrid. Calle de Atocha, casas 2 y 3, enfrente de los Desamparados".

al paso que á ellos sirva de rebaxa en el que les quedó formado, lo produzcan á los encargados de la Cartería, procurando en esta operación la posible viveza, para que con las mismas puedan presentarse al público las listas que se formen, sin abreviatura, sino de una letra clara e inteligible, según previene la Ordenanza; y en la Cartería será puntualmente observada la disposición de formarse **lista** semanal de las cartas atrasadas o sobrantes de la anterior, subsistiendo puestas al público las del mes corriente y las del anterior; por manera que ninguna carta dexé de estar en la **lista** pública, ni se archive hasta pasados dos meses de su llegada."



*Pedro Cevallos Guerra.
Fuente El Correo de Pozuelo.*

BIBLIOGRAFÍA:

- Anales de las Ordenanzas de Correos de España. Biblioteca del Museo Postal y Telegráfico.
- Historia del Correo. Eduardo Verdegay. Imprenta de Ricardo Rojas. Madrid 1894. Biblioteca del Museo Postal y Telegráfico.
- Historia de España contada para escépticos. Juan Eslava Galán. Ed. Planeta 2016.
- Eso no estaba en mi libro de Historia de España. Francisco García del Junco. Ed. Almuzara, 2016.
- El siglo de las reformas. La Ilustración. Carlos IV y la crisis de la España borbónica. John Lynch. El País 2007.
- Historia de los Carteros urbanos. Ricardo Ortiz Vivas. Madrid, 1924.

en sus sobres señas de calles y casa, por no hallarse ni aun con ellas sus dueños, o por querer estos recibirlas por sí, sin intervención de los Carteros, se ha establecido una Cartería a cargo de dos personas diestras y honradas baxo el sistema de una Estafeta particular. El importe de las correspondencias que han de pertenecerla corre envuelto en el cargo general que el Oficio hace a los seis encargados responsables. Cuidarán estos de entregarlas á los Oficiales destinados al cargo con la debida brevedad y cuenta de su importe, para que



Estudios **EL ECO** Filatélico

FILATELIA TEMÁTICA



El inicio de la filatelia temática y participación en las exposiciones nacionales de España
Jose Ramón Rumoroso



Evolución de la filatelia temática: en reglamentos y baremos
Ángel Iglesias Vidal



Desarrollo del tema en las colecciones temáticas
José Ángel Gándara



Los conocimientos filatélicos en temática
Estanislao Pan de Alfaro



Herramientas de historia postal para la construcción de temáticas
José Antonio Herráiz



Tratamiento de las imágenes en las colecciones temáticas
Ruth Ordóñez



Filatelia Temática es el volumen III de la Biblioteca 'Estudios **EL ECO** Filatélico' y ofrece una selección de 12 estudios y ensayos inéditos sobre los diversos aspectos que conforman la *Filatelia Temática*, realizados por los mayores especialistas en esta materia, en un nuevo formato editorial dirigido a los coleccionistas que forman cada una de las especialidades filatélicas, mostrando las últimas investigaciones y los hallazgos más recientes.

PVP: 40€ + gastos de envío (Edición de Lujo: 52€)
Suscriptores de EL ECO: -20% de descuento.
Pedidos: Ediciones@ElEcoFilatelico.com



El estudio temático en las colecciones filatélicas
María Teresa Miralles



Estado y rareza en las colecciones de 4ª generación
Francisco Piniella



Las opiniones personales no son los reglamentos
José Ramón Moreno



Juana de Castilla, el desafío de recordar a una mujer ignorada
María Begoña Imaz



La utilización temática de los enteros modernos. Las tarjetas 'Publibel'
Fco. Gilabert / Y. Hennekinne



Introducción a la filatelia del Atlántico sur: la Guerra de las Malvinas
Raimundo Almeda

El Diccionario Postal de la provincia de Alicante de 1879

Hace 140 años, se editó el libro “Diccionario Postal de la Provincia de Alicante”, el cual y salvo que la bibliografía demuestre lo contrario, podría tratarse del primer libro que, íntegramente, trata aspectos concretos de la historia del Correo en la provincia de Alicante. Su autor, D. José Bermúdez de la Corte, era por aquella época Administrador Jefe de Correos de la provincia y realizó un arduo trabajo de recopilación de información que supo plasmar en la obra. Este libro viene reflejado en la obra editada por Correos titulada “Bibliografía Filatélica y Postal 1500-1980” (Pag. 120. Ref. 194).

El autor en el Prólogo, realizado por él mismo, apuesta por la importancia que su trabajo puede tener, no solamente para quienes vayan a encaminar una carta, sino que se atreve a asegurar que para el viajero será una guía útil e importante.

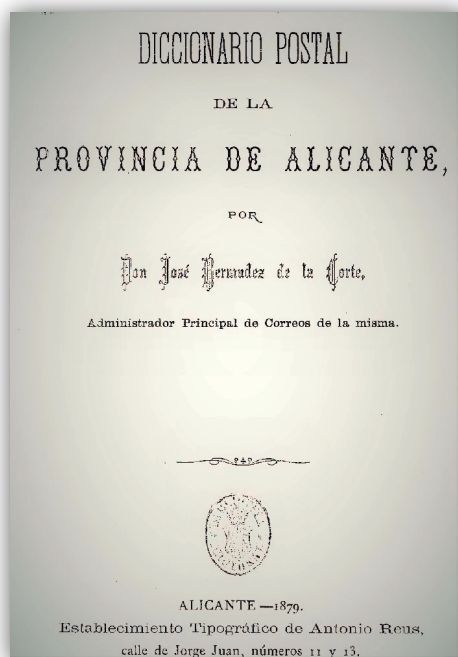
En el libro se pueden observar 2 partes bien diferenciadas. La primera de ella reúne alfabéticamente en casi 190 hojas, información de, como bien cita el propio autor, *“... recopilación de todos los pueblos, aldeas, caseríos y casas de labor que hay en la misma (provincia)...”*, que eran las zonas de

población y rurales en las que en aquellos años de finales del Siglo XIX se recibía la correspondencia, indicando además en cada una de ellas desde don-

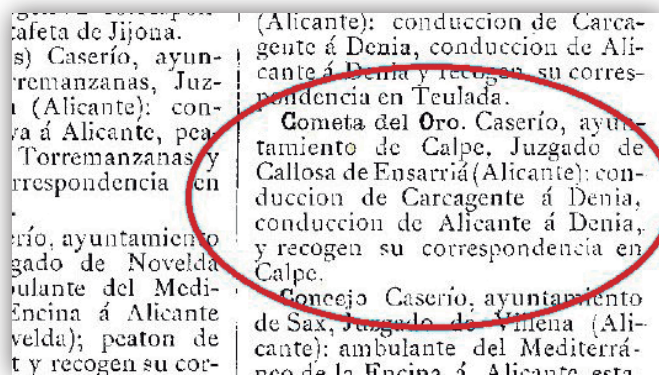
José Ivars Ivars

De la Asociación
Filatélica de Calp

de llegaba el correo, información que para los estudiosos del tema es muy importante. La segunda parte del libro está compuesta por algo más de 95 páginas que hablan en forma de “Anexos” de los más variados aspectos del Correo en la Provincia de Alicante de 1879, donde por ejemplo nos dice el autor que *“... La Administración Principal de Correos de Alicante está a cargo de un administrador, oficial de la clase de segundos, dos oficiales, uno de la clase de cuartos y otro de la de quintos, un aspirante a oficial de la clase de primeros, un ayudante, un ordenanza...”* Y añade el detalle de que la ciudad era servida por 9 carteros repartidores. A su vez aporta detalles de las 17 Estafetas ó Administraciones Subalternas que tenía la provincia, como eran: Altea, Callosa de Ensañaría, Cocentaina, Dolores, Elda, Jijona, Monóvar y Pego, que estaban a cargo de aspirantes a oficiales del



Portada del libro “Diccionario Postal de la Provincia de Alicante”, de D. José Bermúdez de la Corte. Editado en Alicante en 1879.



Detalle del diccionario en su interior. Descripción de la Partida Rural de Calp “La Cometa de Oro” que hoy en día ha perdido dicha denominación, explicando aspectos de cómo llegaba la correspondencia hasta la gente que allí vivían.



Carruaje de la época a su paso por una “Venta” ó “Ventorrillo”

ITINERARIO

para el servicio de la conduccion diaria de Alicante á Denia y vice-versa servida en carruaje ó á caballo.

De Alicante á Denia.						De Denia á Alicante.					
PARADAS y pueblos del tránsito.	Kilómetros.	Tiempo.	Llegada.	Desembarco.	Salidas.	PARADAS y pueblos del tránsito.	Kilómetros.	Tiempo.	Llegada.	Desembarco.	Salidas.
Alicante.	0	0	0	0	1 t.	Denia.	0	0	0	0	1 t.
Villajoyosa.	29	4	5	15	15	Jávea.	14	3	4	30	
Benidorm.	10	1 30	6,45	15	15	Benitachell.	27	1	6,30		
Altea.	11	2 15	9,15	15	30	Tenlida.	1	1	6,30		
Calpe.	11	3 15	11,45			Benisa.	6	1	7,30		
Benisa.	9	2 30	2,15			Calpe.	9	2 30	10		
Tenlida.	6	1	3,15			Altea.	11	2 15	12,15	15	12,30
Benitachell.	3	1	4,45			Benidorm.	11	2 15	2,45	15	3
Jávea.	7	1 30	5,45			Villajoyosa.	10	1 30	4,30	15	4,45
Denia.	14	3	8,15			Alicante.	29	4	8,45		
	100	19			45		100	19			45

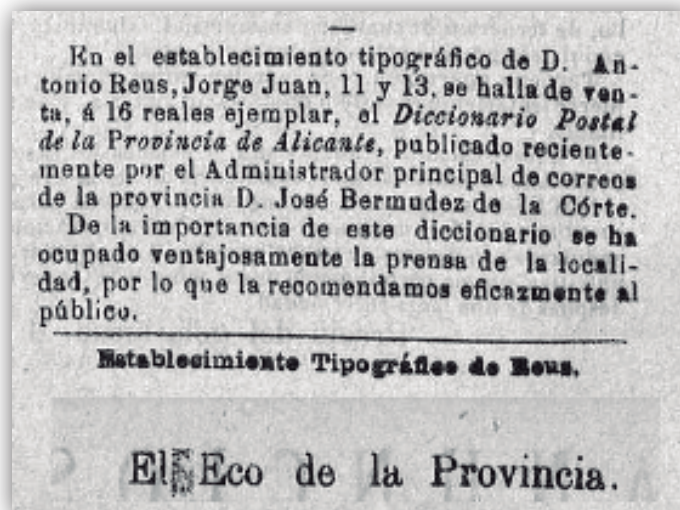
Uno de los "Anexos" de la obra, con explicación del recorrido del Correo entre Alicante y Denia y Viceversa, y los horarios.

ramo, y Alcoy, Denia, Elche, Jávea, Novelda, Orihuela, Torrevieja, Villajoyosa y Villena, al frente de las cuales estaban los Jefes de Telégrafos (Real Decreto de 14.10.1879).

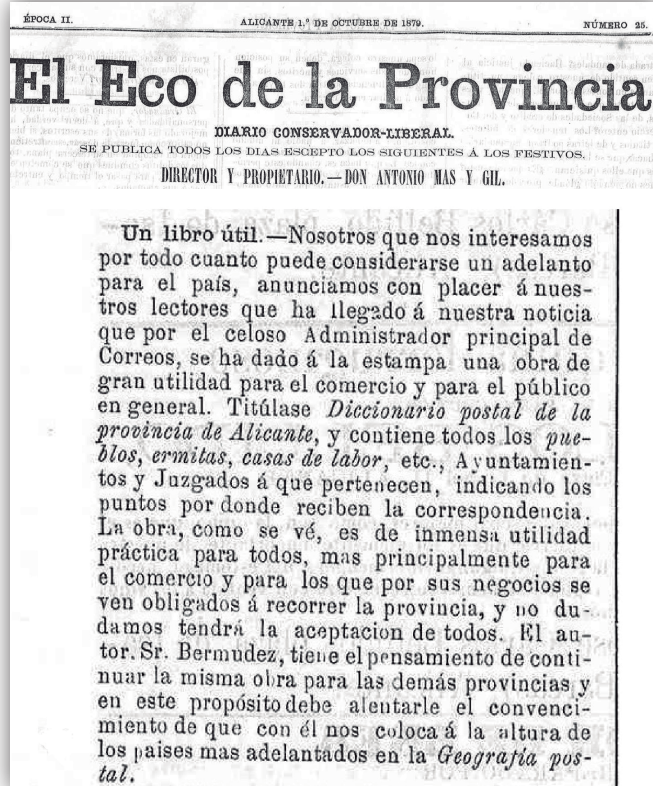
Su lectura aporta además detalles de las "Carreras" desde las que Alicante recibía la correspondencia, con horarios de salida y llegada de la misma, así como la que la capital recibía del "Ambulante del Mediterráneo" en la conducción Alicante - La Encina, procedente del Ambulante Madrid -Valencia. Esta información a la vez viene acompañada de planos de situación en las que se puede ver perfectamente el recorrido que, "en carruaje", hacía la correspondencia hacía sus destinos.

Estos anexos además aportan información que debió ser de utilidad al usuario del Correo, única forma de comunicación escrita del momento, donde se detallan todas las tarifas en vigor para cualquier punto del mundo, así como los detalles de los horarios para la correspondencia que debía ser embarcada con destino a países de ultramar.

La importancia de este libro la encontramos no solo hoy en día, que es libro de obligada lectura para adentrarnos en el estudio del Correo en Alicante, sino que la prensa de la época se hizo eco de su venta. Así tenemos reseñas por ejemplo en el Periódico "EL ECO DE LA PROVINCIA", que lo anuncia como "Un libro útil". Este mismo diario, nos indica incluso el precio por el que se vendía el libro, "16 reales" pudiéndose adquirir en la imprenta que lo editó, "Establecimiento



Publicidad insertada en el Periódico El Eco de la Provincia, expresando el precio y lugar de venta del libro.



Recorte de Prensa de la época. Diario El Eco de la Provincia, con la información sobre la edición del libro. Alicante 01.10.1879.

Tipográfico Reus" ubicada en la Calle Jorge Juan 11-13 de la ciudad de Alicante.

Con un poco de imaginación, su lectura es como un viaje en el tiempo, donde con ayuda de algunos mapas de la época, cabe la posibilidad de entender las dificultades que se encontraron los carteros de la época para desarro-

llar su labor en algunas zonas, provistas de caminos polvorientos, angostos desfiladeros que salvar, y zonas rurales cuyo paso no estaba exento de peligros típicos de una época difícil y complicada. Muchas de las zonas que aparecen en esta primera parte, hoy con total seguridad habrán desaparecido como tales, ó puede que se les conozca con otra denominación, y conocerlas nos adentra en la historia de una forma que los historiadores poco han tratado: a través del Correo y su gente.

Filatelía

DE JUVENTUD



MARZO 2020

La Escolar en las celebraciones de los centros



Cada vez más, los colegios que celebran su aniversario encuentran en la Exposición Escolar una forma de celebrarlo, incluyendo sus actividades en el programa de actos y aprovechando los **TU SELLOS**

gratuitos que ofrece Correos al colegio como un magnífico portal publicitario, tanto para el centro como para la propia exposición. El pasado año la Escolar se

integró en los actos conmemorativos del **XXV Anivº del CEIP Miguel Delibes de Burgos**, en los 75 años de los **Filipenses de Baeza** y **La Salle de Burgos** o los 150 del **Colegio San Calixto de Plasencia** entre otros.

En la misma tónica el pasado mes la Escolar celebró el centenario del **Colegio Público Romero Robledo** de **Antequera**, instalado en un antiguo edificio palaciego del primer tercio del siglo XVIII, uno de los ejemplos más significativos de las casas con “fachada-armazón” típicas de la

localidad malagueña, donde se encuentra en la actualidad uno de los más activos núcleos de filatelia juvenil de toda España, gracias al trabajo de **José Luis López León**.

El patio de columnas, uno de los mejores ejemplos del barroco antequerano, ya cubierto de cristal, se utiliza como salón de actos para las actividades del centro, y ha sido el magnífico escenario para los paneles y el lugar de presentación de la Exposición, a la que acudió la **concejala de**

Educación **Sara Ríos**, el jefe de la Oficina local de Correos, **David Bracho**, quienes, junto a la **directora del centro** entregaron los premios a **Amanda de Silva**, de tercero de primaria y **María Reyes Sánchez** de 6º autoras de los sellos conmemorativos del centenario del colegio.

El **CEIP Romero Robledo** ha sido el segundo centro andaluz del primer semestre, y ha hecho el **número 56** de los visitados en esta comunidad desde 2006: **Almería (7)**, **Cádiz (5)**, **Córdoba (2)**, **Granada (8)**, **Huelva (2)**, **Jaén (8)**, **Málaga (18)** y **Sevilla (6)**. La semana anterior la Escolar se encontraba en el **Colegio Público Antonio Machado**, de la localidad cordobesa de **Pedro Abad**, donde gracias a **David Galbarro**, responsable de comunicación de la zona 6 de Correos, los medios de comunicación andaluces se hicieron eco de la presentación de la Exposición, presidida por la **alcaldesa, Magdalena Luque**, y el director de la **Oficina de Correos de Montoro, Diego Raigado**, y en la que se hizo entrega a **Javier Regalón López**, de 6º de Primaria de los premios de **FESOFI** y **CORREOS** por su dibujo de la Plaza de Andalucía con la iglesia de Ntra Sra. de la Asunción.

En este mes de marzo la Escolar visitará **Extremadura**, como anticipo de las actividades juveniles a realizar en la **EXFILNA de Cáceres**, y pasará por **Asturias**, alojándose en el **Colegio Liceo Mierense**, participante en las actividades de la **JUVENIA 2009** para volver en abril a **Galicia**, donde celebrará el **centenario del Colegio Ntra. Sra de la Esperanza de Vigo**.

“El Mundo de los Sellos” intenta estar cada semana en acontecimientos singulares de los centros que visita: Semanas culturales, aniversarios, programas de innovación, que permiten visibilizar más el trabajo en medios de comunicación. Los centros interesados en acoger la Exposición en el curso 2020/21 pueden ya solicitarlo, ya que la Comisión de Juventud está preparando el calendario.



CEIP Antonio Machado (Foto del Diario de Córdoba)



CUANDO LLEGAN LAS GUERRAS: SOBRECARGAS (II)

Si los cambios de tarifa son la causa más habitual de las sobrecargas, cuando se producen conflictos bélicos que afectan a varios países o en el interior de una nación, también hay una urgencia para que los nuevos nombres se visualicen cuanto antes en la correspondencia, y el procedimiento más fácil y rápido es sobrecargar los sellos existentes.



Las guerras modifican las fronteras, cambian los países y las mismas campañas se reflejan en **sobrecargas de emisiones postales**, a veces improvisadas y en otras ocasiones con la planificación de quien se sabe ganador. En la **2ª Guerra Mundial**, Alemania fue conquistando territorios, al tiempo que en ocasiones se anexionaba también su servicio postal, preparando sobre emisiones alemanas sobrecargas con los nombres de de la zona conquistada. Así, en 1939, para los **Alsacia y Lorena** (Departamentos de Francia entre 1919 y 1940) se sobrecargaron sellos de la **emisión alemana de 1932 del Mariscal Hindenburg** con "**Elssas**" (**Alsacia**) y "**Lothringen**" (**Lorena**) y en 1940 la sobrecarga "**Luxemburg**" certificó la ocupación del país. En la colección de clase tradicional "**Sobre todo Alemania**" de la valenciana **Paula D. Romero** (en Clase C hasta el pasado año) vimos los 18 valores de la primera emisión. Y

también encontrábamos los sellos de la emisión de **Hitler** de 1941 con las sobrecargas "**Ostland**" correspondiente al avance alemán por territorios del **Polonia oriental, países bálticos y oeste de Rusia**, o "**Ukraine**" sobre 18 valores emitidos el 14 de noviembre del mismo año coincidiendo con la conquista del territorio de la URSS, y válidos hasta la recuperación de los territorios por las tropas rusas.



En otros casos los alemanes sobrecargaron las emisiones postales de los países conquistados con textos alemanes, como sucedió en **Polonia** ("**General Gouvernement**") entre 1939 y 1944), en **Bohemia y Moravia** ("**Böhmen u. Mahren**") sobre sellos de Checoslovaquia tras la invasión en 1939, o en **Letonia** ("**LATVIJA**") sobre sellos de la URSS en la misma época, por poner sólo algunos ejemplos, que también están en la colección de **Paula** que alcanzó medalla de vermeil en la **Juvenia-2013** en Benissa.

Pero como el desarrollo de las guerras cambia con el tiempo, el III Reich fue derrotado poco a poco y los territorios que se iban liberando sobrecargaban las emisiones postales alemanas con su nueva realidad. Un ejemplo significativo aparece en el sello austriaco del comienzo de este artículo, donde la imagen de Hitler de la emisión 1941-44 ha sido totalmente rayada conservando sólo el nombre de **Austria** ("**Österreich**") y el valor facial en marcos y pfening. Como véis es un tema interesantísimo para estudiar y quienes queráis saber algo más podéis visitar la web www.germanstamps.net donde podéis encontrar además un generador de páginas de álbum.

Como ya dijimos el mes pasado, las sobrecargas y sus emisiones suelen aparecer en colecciones de **clase tradicional**, en un periodo temporal o una emisión. En temática aparecerán sobre todo en las de carácter histórico. Es fácil comprender que con las emisiones sobrecargadas se puede ilustrar la evolución de un conflicto bélico, como sucedió en una colección juvenil que fue en España la mejor de la década de los 90 del siglo pasado. Hablamos de "**Los años oscuros de Europa**" de **Fernando Martínez**, que obtuvo en la **mundial FIP Philexfrance'99** de en París el **Gran Premio de Juventud**, y ya en clase adulta ganó en 2013 el **Campeonato de Europa de Filatelia Temática en Essen** (Alemania).

Otra colección temática que ha recogido las sobrecargas por cambio de país durante la 2ª Guerra Mundial es la de la etapa juvenil de **Guillermo Campo** "*El Crisantemo y la Espada*", ganadora del **Gran Premio en JUVENIA'2011**, que realizaba un tratamiento temático de la expansión del Japón, cuya expansión le llevó a ocupar numerosos países asiáticos y a sobrecargar sus emisiones.



Así, **Guillermo** al ir explicando el desarrollo de la campaña japonesa ilustraba los comentarios temáticos con emisiones sobrecargadas sobre sellos de los países invadidos: **Filipinas, Indias Holandesas, Malasia...** Al ser las sobrecargas relativamente improvisadas, se produjeron numerosas variedades, mostradas por el coleccionista como parte de los "mini estudios" postales **aconsejables en las colecciones de esta clase de competición**. Por ejemplo, en la página reproducida sobre la "**LAS INDIAS HOLANDEAS - LA INVASIÓN**" tras explicar la situación militar, los bombardeos y la ocupación, incorporó sellos sobrecargados de la ocupación naval- con caracteres grandes, pequeños, en negro, rojo, etc- interesantes para una colección juvenil. Las sobrecargas de la ocupación japonesa son un tema interesante, por su variedad (Los interesados pueden ver la colección de **M.Tusuchilla**, Oro grande en **JAPEX 2011** y que puede visionarse en www.stampmedia.net/stamp/exhibition/67_1/ja o en las publicaciones disponibles en www.collectura.com), pero también muy peligrosas por el número de falsificaciones



(Explicadas en el libro de 267 páginas publicado en 2018 de **M.R. Mellema**.) Los ejemplos de **Japón** y **Alemania** en la 2ª Guerra Mundial son sólo la punta del iceberg, como lo son las múltiples guerras desde la aparición del sello ... En la **Guerra del Pacífico** (1879-1884) entre **Chile** y **Perú** se sobrecargaron manualmente emisiones de ambos países con nombres de ciudades o departamentos según la evolución del conflicto: **Arequipa, Chala, Ayacucho, Pisco, Piura...** En 1899, tras la derrota de **España**, se sobrecargan **sellos norteamericanos** de la emisión de 1895 y 1898 con "**CUBA**". En 1912 después de ocupar **Libia**, aparecieron los **sellos italianos sobrecarga LIBIA**, Entre 1914 y 1918 **Alemania** sobrecargaba sellos y enteros postales de los países que ocupaba, ya fueran europeos o africanos... mientras que otros países como **Bélgica** hacían lo propio cuando ocuparon las **posesiones alemanas en el Este de África...** Y así podríamos seguir hasta nuestros días, si bien en el siglo XXI estas sobrecargas "**por guerra**" han dejado de emitirse, no por falta de conflictos sino por el valor residual que poco a poco le va quedando al sello.

Cada periodo bélico es un tema a estudiar, sobre todo si queremos que las sobrecargas o cartas sean siempre auténticas. Por ello es imprescindible informarse, y tras la consultar los catálogos generales, para profundizar, conviene realizar una búsqueda en internet de las publicaciones que nos puedan interesar.

EXPOSICIONES ESCOLARES EN MARZO DE 2020

2020-08	2 al 6/3	Valdivia	Badajoz	CEIP San Isidro	c/ Palanca, s/n
2020-09	9 al 13/3	Guadalupe	Cáceres	CEIP Reyes Católicos	c/ Reyes Católicos, 2
2020-10	16 al 20/3	Algete	Madrid	CEIP Virgen de Valderabe	c/ Chile, 26
2020-11	23 al 27/3	Mieres	Asturias	CP Liceo Mierense	c/ Manuel Llana, s/n

Cambiemos de país



En las páginas centrales hemos visto que las ocupaciones militares o los nuevos países recurren a las sobrecargas en sellos de las anteriores naciones como forma de reconvertirse dejando constancia del cambio.

En el concurso de marzo presentamos ocho sellos sobrecargados habilitados para Bélgica, Ruanda, China, Kazajistán, Checoslovaquia, Polonia, Canal de Panamá o Eritrea. La pregunta para participar en el concurso es averiguar el país que emitió inicialmente los sellos. Sólo hay que buscar con atención y no será difícil de encontrar. Y si necesitáis ayuda, preguntad a los mayores... o consultad en internet.

Sólo por escribirnos tienes la oportunidad de ganar unos magníficos regalos ofrecidos por la COMISIÓN DE JUVENTUD de FESOFI. En esta ocasión el ganador recibirá un libro-álbum editado por Correos sobre Dinosaurios y un ejemplar de "MI PRIMER ÁLBUM" por FESOFI con sellos obliterados por la Real Fábrica Nacional de Moneda y Timbre.

Recordamos que es un juego en el que sólo pueden participar los menores de 16 años. Por eso será imprescindible indicar la fecha de nacimiento además del domicilio y lo que coleccionas. En el caso de resultar ganador/a tus datos postales se publicarán en esta revista si tus padres nos dan la autorización por escrito. Si quieres, también puedes mandarnos tu e-mail y una foto y autorización para publicarla.

El concurso del número de Filatelia de Juventud de enero era de lo más facilito y hasta los más pequeños han acertado que la palabra secreta era **BUZÓN**. Como todos los meses hemos realizado el sorteo, que en este caso se va para **Zaragoza**, y la ganadora es **Pilar Sánchez Rozas** que, con siete años, colecciona sellos de animales. ¡Enhorabuena!

**No olvidéis enviarlo antes del
5 DE ABRIL DE 2020**
a **José Pedro Gómez-Agüero**,
Presidente de la
COMISIÓN DE JUVENTUD
DE FESOFI, Apartado 164,
28500 ARGANDA DEL REY (Madrid)

BUZÓN DE INTERCAMBIO

Los sellos de valor variable (o ATM) se plantearon como una solución a la producción de elementos de franqueo de forma automática desde máquinas, en principio dotadas de balanzas. La mayoría de los países emiten sellos por este sistema, y hoy nos fijamos en el pobre **Charlie Brown** (Carlitos) que mira desconsolado su buzón donde no encuentra ninguna carta en una **ATM emitida en 2015 por los EE.UU** con valor permanente (FOREVER) para las cartas nacionales hasta 20 gramos para su venta en las **máquinas de autoservicio del correo norteamericano**, coincidiendo con la emisión de un carnet de 20 sellos con diez imágenes diferentes del protagonista de las tiras cómicas, una de ellas la misma que aparece en la etiqueta adhesiva.

No queremos que os pase lo mismo que a **Carlitos** mirando un buzón vacío, por eso, si queréis encontrar nuevos amigos sólo hay que escribir una carta solicitándolo al presidente de la Comisión de Juventud en la dirección indicada más abajo. Sólo es preciso indicar tu nombre y apellidos, dirección completa, fecha de nacimiento, lo que coleccionas y si quieres, añadir el e-mail y podrás escribirte con nuevos amigos. Si nos lo dices por escrito publicaremos dirección y si no quieres que aparezca, recogeremos las cartas que recibamos para ti y las recibirás por correo. Después podrás contestar a quien quieras.

Además, si tienes la suerte de salir en este apartado recibirás doscientos sellos de España y un clasificador para colocarlos.

Los sellos y clasificador van para **Johanna Ortiz Suárez**, de **Cartagena** que con 11 años colecciona sellos de España. Si quieres cambiar con él escribe a **José Pedro Gómez-Agüero**, Presidente de la Comisión de Juventud (Apartado 164 de Arganda del Rey – 28500 Madrid) y le transmitiremos tu carta. Él decidirá las contestaciones.



FOREVER



USA

Monedas de colección

EUROCOPA 2020. UEFA EURO 2020

La FNMT-Real Casa de la Moneda ha emitido 2 monedas, una de oro y otra de plata, con motivo de la UEFA Euro 2020.

La UEFA invitó a la Real Casa de la Moneda de España a participar en el programa oficial de monedas de colección para el Campeonato Europeo de Fútbol de la UEFA, que se celebrará en 12 ciudades de 12 países europeos del 12 de junio al 12 de julio de 2020.

Para este evento, se emitirá una moneda de plata y otra de oro, ambas representando en el



anverso la efigie de S.M. el Rey Felipe VI.

En el reverso de la moneda de oro, sobre un balón de fútbol como fondo, hay una imagen del Estadio San Mamés de Bilbao, situado en el norte de España, donde se jugarán cuatro partidos de esta competición.

El reverso de la moneda de plata se muestra parte de un estadio de fútbol como fondo y una jugada de fútbol entre dos jugadores.

Las monedas se presentan en un estuche y con certificado de garantía y autenticidad

Moneda	Metal	Calidad	Diámetro	Peso	Valor Facial	Tirada
2 Escudos	Oro 999	Proof	23 mm	6,75 gr.	100 euros	2.000
8 Reales	Plata 925	Proof	40 mm	27 gr.	10 euros	6.000

EUROSETS 2020

Todos los Euroset de monedas 2020 comprenden las monedas españolas en euros para circulación fechadas en 2020, incluida la moneda de 2 euros conmemorativa dedicada a la Arquitectura Mudéjar de Aragón.

La primera serie de monedas que se emitirá es la dedicada a la World Money Fair, de la que ya informamos en EL ECO de febrero.

El Euroset regular de monedas euro de 2020 BU está limitado a 15.000 juegos. El blister incluye información de la Arquitectura Mudéjar en Aragón así como algunos detalles de la Torre de San Salvador en Teruel.

La Real Casa de la Moneda Española emite el Euroset de Monedas Euro Proof 2020, con las nueve monedas de circulación de presentadas en calidad de prueba, en un bonito estuche de joyería.

Esta colección está limitada a un máximo de 1.500 piezas. Será lanzada en abril.



ALEMANIA

“En tierra”



La segunda moneda de la serie «Aire en Movimiento», denominada «En Tierra», está dedicada a los deportes practicados en tierra donde la locomoción se realiza exclusivamente a través del aire o

el viento. La moneda de 10 euros, diseñada por el artista berlinés André Witting, consiste en un núcleo interno de cobre-níquel, un anillo externo de bronce rojo y un anillo plástico translúcido insertado entre los dos componentes metálicos. Esta segunda moneda de la serie difiere de la primera con su anillo exterior de bronce. El anverso presenta un yate de arena. La navegación por tierra, es el acto de moverse en un vehículo con ruedas propulsado por el viento mediante el uso de una vela. El término proviene de una analogía con la navegación en agua. Históricamente, la navegación terrestre se utilizaba como medio de transporte o recreación. Desde la década de 1950, se ha convertido principalmente en un deporte de velocidad. El reverso muestra un águila con el nombre del país emisor, el valor nominal y el año de emisión.

AUSTRIA

Mosasaurus: el dinosaurio marino más grande

El Mosasaurus Hoffmanni es el dinosaurio marino más grande que existió y uno de los reptiles que reinó los océanos durante el periodo Cretácico hasta que se extinguió hace unos 66 millones de años. Descendiente de lagartos terrestres, aunque equipado con aletas, el Mosa-



saurus era un reptil carnívoro que habitaba en el mar y se encontraba en Europa occidental, América del Norte y posiblemente en Japón y Nueva Zelanda. Este mastodonte es el protagonista de la segunda moneda de la serie «Súper Dinosaurios» emitida por la Casa de Moneda de Austria. En la moneda se representa a un Mosasaurus a color dentro del agua, rodeado de criaturas marinas. Esta moneda y todas las de la serie tienen como peculiaridad que han sido coloreadas con unas tintas especiales que hacen que la silueta del animal representado en la pieza brille en la oscuridad. En el reverso de la moneda se representa a un Mosasaurus Hoffmanni junto a las siluetas de los otros once dinosaurios que componen la serie Súper Dinosaurios. El volumen de emisión es de 65.000 unidades.

Nueva serie de monedas “Tesoros Alpinos”



La primera moneda de la serie “Tesoros naturales de los Alpes” muestra las montañas del Hohe Tauern, la cordillera más grande de la zona central-este de los Alpes, en los montes de Brenner, que incluye algunas de las grandes montañas ubicadas en Austria. El Hohe Tauern es un tesoro que necesita ser preservado y descubierto en toda su diversidad: valles amigables y huecos oscuros, cúpulas de hierba suave, pantanos, grupos de lagos de montaña y glaciares brillantes, paredes verticales de roca y crestas estrechas, y finalmente picos como el famoso Großglockner, de 3.798 metros de altura, uno de los hitos de Austria. Con un volumen de emisión de 20.000 ejemplares, la moneda diseñada por Anna Rastl y Herbert Wähner, muestra en el anverso a la izquierda un ejemplar de baya alpina, planta endémica de los Alpes orientales y el reverso el área natural de Hohe Tauern y en primer plano el águila real, especie en peligro de extinción. El águila real está estrictamente protegida, en el Parque Nacional Hohen Tauern puede circular libremente. Al fondo el Großglockner, la montaña más alta de Austria.



Anverso



Reverso

Unidades monetarias españolas

1 Kilo de plata 999 milésimas | Tirada máxima: 500 unidades

P.V.P. 1.815 € IVA incluido*



Épocas de Europa
El Renacimiento



V Centenario de la
Vuelta al mundo



50 Aniversario de la llegada
del hombre a la Luna



Joyas Numismáticas
Casa de Austria

8 REALES

**P.V.P. 66'55 €
IVA incluido***

27 g. Plata 925
Calidad Proof



© Museo Nacional del Prado

200 Aniversario del
Museo del Prado

1 oz. Plata 999 Calidad Proof

**P.V.P. 78'65 €
IVA incluido***

www.fnmt.es/tienda



Real Casa de la Moneda
Fábrica Nacional
de Moneda y Timbre

La Tienda del Museo
Doctor Esquerdo, 36
28009 - Madrid
Tel: 91 566 65 42
91 566 67 92

Julián Llorente
Espoz y Mina, 15
28013 - Madrid
Tel: 659 806 460

Lamas Bolaño
Gran vía, 610
08007 - Barcelona
Tel: 93 270 10 44
Fax: 93 302 18 47

Coleccionismo de Monedas
C/ Rúa Mayor 43 -47, 1ºD
37008 - Salamanca
Tel: 92 306 24 58
92 380 02 74

Edifil Carvajales 3
28005 - Madrid
Tel: 91 366 42 71
Fax: 91 366 48 21

Diputación, 305
08009 - Barcelona
Tel: 93 487 02 00
Fax: 93 487 03 92

También en:
Estancos Comercios
Numismáticos y Filatélicos

**Visite el Museo de la
Real Casa de la Moneda**
C/ Doctor Esquerdo, 36

*Estas monedas se presentan en
estuche individual con certificado
de autenticidad. El precio
indicado es por moneda individual

ESLOVAQUIA

200º aniversario del nacimiento de Andrej Sládkovič

En noviembre de 2018 el Banco Nacional de Eslovaquia anunció un concurso público para el diseño de una moneda de plata de 10 euros para conmemorar el bicentenario del nacimiento del poeta eslovaco Andrej Sládkovič. Los diseños fueron evaluados por el Comité para la Evaluación de Diseños de Monedas Conmemorativas y de Coleccionista asistido por el Dr. Martin Braxatoris, del Instituto de Literatura Eslovaca de la Academia de Ciencias de Eslovaquia. El Comité seleccionó el diseño de Karol Ličko. El anverso muestra un arreglo floral que evoca la atmósfera de la poesía de Sládkovič y crea un perfil recortado de Marina, el tema homónimo de su obra más famosa. En la parte inferior, figura el nombre del país emisor y el año de emisión. En el reverso, aparece un retrato del poeta y el nombre 'ANDREJ SLÁDKOVIČ' en semicírculo en la parte superior. En el lado derecho figuran las fechas de nacimiento y muerte de Sládkovič inscritas una sobre otra y la firma del poeta.

FRANCIA

El roble

La Monnaie de Paris inicia una nueva colección de tres monedas dedicada a la "Naturaleza de Francia" en la que destaca la belleza de la naturaleza del país a través de tres fuertes símbolos numismáticos: el roble, el laurel y el

trigo. Este año 2020 da comienzo la colección con el árbol celta por excelencia: el roble. En latín roble y fuerza se expresan con la misma palabra: robur. El Roble simboliza la solidez, la longevidad, la fuerza, la confianza en uno mismo y la elevación, tanto en sentido espiritual como material. El más respetado oráculo de Grecia era el de Zeus en Dodona, donde la profecía se determinaba a través del susurro del viento entre las hojas de un roble sagrado. El roble es, para la República Francesa, un símbolo de libertad y felicidad y, por definición, un elemento numismático clave. La emisión consta de tres monedas acuñadas en oro y plata. La moneda de oro presenta un valor nominal de 250 euros, de ella se han realizado 15.000 unidades. Las monedas de plata muestran un valor facial de 20 y 100 euros y de ellas se han producido 75.000 y 10.000 ejemplares respectivamente.

**Charles de Gaulle en un set coin...**

Con motivo del 130 aniversario del nacimiento de Charles de Gaulle y el 50 aniversario de su muerte, la Monnaie de Paris pone en circulación este conjunto de monedas para homenajear a uno de los líderes franceses más influyentes de la historia. El conjunto recoge los siete valores en circulación del año 2020 junto con la

moneda conmemorativa de 2 euros que muestra dos grabados superpuestos del perfil de Charles de Gaulle. Estos dos grabados conmemoran dos aspectos importantes de su vida: El perfil en segundo plano muestra a Charles de Gaulle como General de los Ejércitos durante el llamamiento del 18 de junio y la liberación de París. El perfil en primer plano representa a Charles de Gaulle durante su segundo mandato presidencial que duró siete años. Las imágenes



XLIII Semana Nacional de Numismática

Del 9 al 14 de marzo del 2020. Barcelona



COMISIÓN ORGANIZADORA

XLIII SEMANA NACIONAL DE NUMISMÁTICA

Presidente: Sr. Simeón García-Nieto Conde

Secretaria: Sra. Glòria Puig

XXXIII ENCUENTRO DE ESTUDIOS SOBRE LA MONEDA "JOSEP PELLICER"

Director: Dr. Fèlix Retamero (Vicepresidente de A.N.E.)

XLIII SALÓN NACIONAL y XVII INTERNACIONAL DE NUMISMÁTICA

Director: Don Luis Lalana (Vocal de A.N.E.)

PROGRAMA

TEMA: Producción y uso de la moneda en la América colonial

LUNES 9 DE MARZO

A.N.E. Diputació 297, 3º 1ª

– A las 18:45 **Apertura** de la XLIII Semana Nacional de Numismática y XXXIII Encuentro de Estudios sobre la Moneda "Josep Pellicer".

– A las 19:00 **CONFERENCIA** del Dr. **Pedro Damián Cano** (Doctor en Historia y Arqueología. Universidad Complutense de Madrid). *La moneda en los Reinos de las Indias en el siglo XVIII.*

– A las 20:00 Vino de Honor.

MARTES 10 DE MARZO

A.N.E. Diputació 297, 3º 1ª

– A las 19:00 **CONFERENCIA** del Dr. **Manuel F. Rojas Aponte** (Licenciado en Ciencias Políticas y Administrativas mención Politología. Universidad Central de Venezuela). *Proclamas españolas de los territorios que conformarían la Gran Colombia.*

– A las 20:00 Vino de Honor.

MIÉRCOLES 11 DE MARZO

A.N.E. Diputació 297, 3º 1ª

– A las 18:15 **LX ASAMBLEA GENERAL DE LA A.N.E.** Lectura del Acta de la concesión de la Medalla "Javier Conde Garriga 2019" de numismática, a la obra *Trésors de monnaies espagnoles dans la France des XVII^e et XVIII^e siècles*, de la cual es autor Don JÉRÔME JAMBU, por tratarse de una excelente descripción y análisis de diferentes depósitos de monedas españolas de los siglos XVII y XVIII, hallados en contextos arqueológicos en Francia, así como el estudio sobre las condiciones históricas y los usos monetarios asociados a estos conjuntos.

Lectura de la concesión de la Medalla "Excelente al Mérito Numismático 2019" a Don MIGUEL IBÁÑEZ ARTICA, por su compromiso con la numismática y en especial por su incansable dedicación personal al desarrollo de nuestra Asociación.

– A las 19:00 **PRESENTACIÓN LIBRO HOMENAJE A JOSEP PELLICER**. Presentado por Dr. Fèlix Retamero (Vice-presidente de ANE).

– A las 20:00 Vino de Honor.

JUEVES 12 DE MARZO

AUREO & CALICO. Plaza del Ángel, 2. 08002 Barcelona.

– A las 11:00 Subasta General.

– A las 16:00 Subasta 'Selección'

(Los Sres. que deseen recibir el Catálogo pueden solicitarlo directamente)



AUREO & Calico

VIERNES 13 DE MARZO

HOTEL AVENIDA PALACE

Gran Vía de les Corts Catalanes 605-607,
(Gran Salón de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 18:00).

– A las 10:00 Apertura al público del XLIII Salón Nacional y XVIII Internacional de Numismática, presidido por la REAL CASA DE LA MONEDA - F. N. M. y T.

– A las 21:30 Cena Social de A.N.E., con entrega del premio 'Javier Conde Garriga' y 'Excelente al Mérito Numismático' correspondientes al año 2019.

(Los tickets para la cena pueden reservarse en Secretaría de ANE [Tel. 933 188 245], o por e-mail ane@numisane.org)

SÁBADO 14 DE MARZO

CATEDRAL DE BARCELONA. Pla de la Seu, s/n

– A las 10:00 Misa en sufragio por el alma de los socios fallecidos. Se celebrará una misa en la Catedral de Barcelona.

MEDALLA CONMEMORATIVA DE LA XLIII SEMANA NACIONAL DE NUMISMÁTICA



Edición limitada a 70 ejemplares en cobre dorado Ø 50 mm. (Acuñaciones Ibéricas)

Anverso: XLIII SEMANA NACIONAL DE NUMISMÁTICA. ANE. BARCELONA 2020. Reproducción de un ejemplar de 8 reales de Potosí de 1734, ensayador E, durante el reinado de Felipe V.

Reverse: XXXIII ENCUENTRO DE ESTUDIOS SOBRE LA MONEDA "JOSEP PELLICER" - XLIII SALÓN NACIONAL DE NUMISMÁTICA - Logotipos del Museo Casa de la Moneda, de la Universitat Autònoma de Barcelona y de ANE. Reproducción del primer grabado del Cerro de Potosí, por Pedro Cieza de León (1553).

PATROCINA



COLABORAN



UAB

ORGANIZA





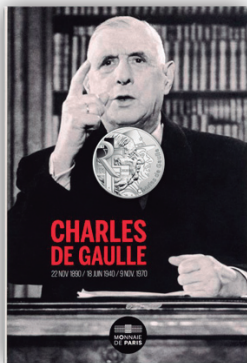
aparecen integradas dentro de la composición junto a la cruz de Lorena, que representa la libertad y la unificación de Francia. Esta cruz está directamente asociada con de Gaulle por lo que se utilizó en su monumento en Colombey-les-Deux-Églises.

... y en una moneda de plata



Dentro de las emisiones conmemorativas del 130 aniversario del nacimiento de Charles de Gaulle y el 50 aniversario de su muerte, la Monnaie de Paris ha emitido dos monedas de plata con el mismo diseño utilizado en la moneda conmemorativa de 2 euros en la que aparecen dos grabados superpuestos del perfil de Charles de Gaulle junto a la Cruz de Lorena. Estas monedas presentan un valor nominal de 10 y 100 euros y de ellas se han producido 80.600 y 10.000 ejemplares respectivamente. El General de

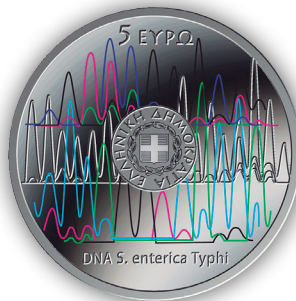
Gaulle es uno de los grandes mitos históricos contemporáneos. El 18 de junio de 1940 De Gaulle pronunció un discurso desde los micrófonos de la BBC en el que llamaba a la resistencia del pueblo francés tras la derrota y la invasión nazi. En 2005, el llamamiento del 18 de junio fue incluido por la Unesco en el "Programa Memoria del Mundo" que recoge los documentos del patrimonio documental de interés universal.



GRECIA

Moneda de 5 euros dedicada a Myrtis

El Banco Central de Grecia ha puesto en circulación una moneda de colección acuñada en plata con un valor nominal de 5 euros dedicada a Myrtis. El anverso presenta



un busto de Myrtis, un nombre dado convencionalmente a una niña de once años que murió en la peste de Atenas (430-426 a. C.) durante la Guerra del Peloponeso. Su cráneo perfectamente conservado permitió a los científicos recrear sus rasgos faciales utilizando el "método Manchester". El borde está adornado con hojas de mirto, ya que el nombre de la niña alude a este árbol. El reverso muestra la secuencia de ADN de la Salmonella typhimurium, un patógeno mortal que causa la fiebre tifoidea que se cobró miles de vidas durante la peste de Atenas. En el centro aparece el escudo de armas nacional. Myrtis fue nombrada amiga de los Objetivos de Desarrollo del Milenio por el Centro de Información Regional de las Naciones Unidas y, como parte de la campaña de la ONU "Podemos acabar con la pobreza", envió su mensaje al mundo sobre la prevención de enfermedades.

Centenario de la universidad de Economía y Negocios de Atenas



Con esta moneda de 5 euros acuñada en plata el Banco Central griego conmemora el centenario de la Universidad de Economía y Negocios de Atenas, fundada en 1920 como Escuela Superior de Estudios Comerciales. El estatuto y el plan de estudios inicial se establecieron con el aporte de Georges Paillard, profesor de la Universidad de Lausana, invitado por el primer ministro Eleftherios Venizelos para proporcionar su experiencia. En los 100 años de su existencia, la escuela ha evolucionado considerablemente, tanto en términos de organización como de currículo. En 1926, la Escuela pasó a llamarse Escuela Superior de Econo-

Últimas

€uro

Noticias

mía y Negocios (ASOEE) y en 1989 la institución tomó su nombre actual. Con los años, la institución ha producido importantes economistas eminentes. Hoy, con ocho departamentos organizados en tres escuelas (Ciencias Económicas, Negocios, Ciencias de la Información y Tecnología), la Universidad se esfuerza por proporcionar excelencia en la educación, al tiempo que promueve la investigación y el conocimiento en sus áreas académicas.

HOLANDA

Ciudades Holandesas: Rotterdam



Dentro de la colección "Ciudades Holandesas", los Países Bajos presentan este conjunto con las ocho monedas en circulación en este año 2020 en calidad BU del que se han producido 12.500 unidades. En esta ocasión

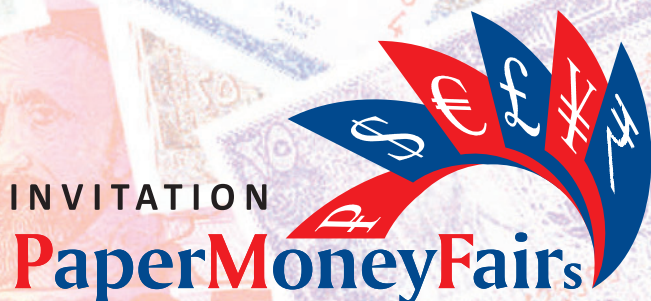
la ciudad elegida ha sido Rotterdam, el puerto más grande e importante de Europa y el segundo más grande del mundo. Las exposiciones y los barcos históricos del Museo Marítimo ilustran la historia marítima de la ciudad. La ciudad más moderna de Holanda era en sus inicios en el

siglo XIII un pueblo de pescadores. Se estaba convirtiendo en una potencia industrial y comercial cuando los bombarderos alemanes destruyeron su centro y su puerto en 1940. Hoy, esta bulliciosa ciudad es la segunda más grande de los Países Bajos. En constantemente proceso de innovación, cuenta con una arquitectura audaz que atrae a un gran número de visitantes cada año, deseosos de recorrer en bicicleta esta ciudad urbana y cosmopolita. El Puente Erasmus, la Torre Euromast, el Markthal o las casas cubo son algunos de los ejemplos de esta arquitectura singular.

ITALIA

500° aniversario de la muerte de Rafael

Italia conmemora el 500 aniversario de la muerte de Raffaello Sanzio, también conocido como Rafael de Urbino con la emisión de dos monedas acuñadas en oro y en plata con un diseño común creado por Maria Angela Cassol. El anverso muestra, junto al nombre del país emisor, un detalle de un autorretrato de Raffaello Sanzio, pintado alrededor de 1506 que se conserva en la Galería Uffizi de Florencia. El reverso presenta un detalle del fresco "Escuela de Atenas", realizado entre 1509 y 1511 (Sala de la Segnatura, Museos Vaticanos, Ciudad del Vaticano). Rafael fue un pintor y arquitecto



Organización:
Jos F.M. Eijsserman

Postbus 3240
NL-5930 AE Tegelen
HOLANDA
Tel. ++ 49-2821-71166-69



Postfach 1145
D-47547 Bedburg-Hau
ALEMANIA
Fax: ++ 49-2821-71166-71

www.papermoney-maastricht.eu

Donde late el  del coleccionismo europeo
y del resto del mundo

Fechas planificadas del 2020 al 2023

"De Polfermolen" - Valkenburg - Maastricht

Primavera

2020 4 y 5 Abril

Otoño

2020 26 y 27 Septiembre

"Brabanthallen" - 's-Hertogenbosch

Primavera

2021 17 y 18 Abril

2022 23 y 24 Abril

2023 22 y 23 Abril

Otoño

2021 23 y 24 Octubre

2022 22 y 23 Octubre

2020 21 y 22 Octubre



italiano del Renacimiento. Además de su labor pictórica, que sería admirada e imitada durante siglos, realizó importantes aportes en la arquitectura y, como inspector de antigüedades, se interesó en el estudio y conservación de los vestigios grecorromanos. La moneda de plata ha sido acuñada con un valor nominal de 5 euros y un volumen de emisión de 5.000 unidades. La versión producida en oro tiene un valor facial de 20 euros y de ella se han producido 1.000 ejemplares.

Año Internacional de la salud Vegetal



Bajo el lema "Proteger las plantas para proteger la vida", en diciembre de 2018, la Asamblea General de las Naciones Unidas proclamó el 2020 "Año Internacional de la Sanidad Vegetal". Para conmemorar esta efeméride, Italia pone en circulación una moneda conmemorativa con valor nominal de 5 euros. La moneda, diseñada por Uliana Pernazza, ha sido acuñada en plata y de ella se han producido 10.000

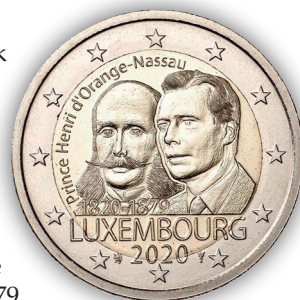
unidades en calidad BU y 2.000 ejemplares en calidad prueba. El anverso muestra una figura femenina que sostiene un globo terráqueo en sus manos, una personificación de la naturaleza como dadora de vida y de alimento a todo el planeta Tierra. Alrededor figura el nombre del país emisor y debajo, a la derecha, el nombre de la diseñadora. En el reverso aparece la inscripción "ANNO INTERNAZIONALE DELLA SALUTE DELLE PIANTE" (Año Internacional de la Salud Vegetal) formando un cuadrado, símbolo de equilibrio, con el logotipo diseñado para esta conmemoración en el interior rodeado de elementos florales.

LUXEMBURGO

200° aniversario del nacimiento del príncipe Enrique

El príncipe William Frederick Henry de los Países Bajos (1820-1879) fue el tercer hijo del rey Guillermo II de los Países Bajos y su esposa, la gran duquesa Anna Pavlovna de Rusia. El príncipe Enrique accedió al gobernador de Luxemburgo en 1850 donde permaneció hasta su muerte en 1879.

Durante su mandato, trabajó para lanzar el golpe reaccionario de 1856, en el que consolidó el poder de la monarquía. Sin embargo, la mayoría de los cambios fueron revertidos por la nueva constitución emitida en 1868 después de la crisis de Luxemburgo de 1867, durante la cual la corona intentó vender el gran ducado a Francia. El diseño muestra a la derecha la efigie del Gran Duque Enrique y a la izquierda la efigie del Príncipe Enrique de los Países Bajos. En la parte superior, en un semicírculo alrededor de las efigies está el nombre y título del Príncipe Enrique de los Países Bajos y en la parte inferior las fechas de nacimiento y muerte del Príncipe, el nombre del país emisor y debajo el año de emisión.



SAN MARINO

93a Asamblea de la Asociación Nacional de Alpinos en Rimini

El Consejo Ejecutivo Nacional decidió en su sesión del 10 de noviembre de 2018 que la localidad italiana de Rimini fuera la encargada de albergar la "93ª Asamblea de la Asociación Nacional Alpina". El evento tendrá lugar los días 8 al 10 de mayo de 2020 y en él se espera la presencia



de alrededor de 400 mil tropas alpinas. Con este motivo San Marino pone en circulación una moneda dedicada a conmemorar este evento. La moneda, diseñada por A. Napoleone, ha sido acuñada en plata, tiene un valor nominal de 10 euros y de ella se han producido 100.000 unidades. Los Alpini son un cuerpo de infantería de montaña del ejército italiano, que se distinguió en combate durante la Primera y Segunda Guerra Mundial. Al final de la Primera Guerra Mundial, un grupo de veteranos el 8 de julio de 1919 formó la Asociación Nacional Alpina. La idea nació en Milán, en la cervecería Spatenbräu, cuyo propietario era Angelo Colombo, uno de los miembros fundadores, fue el comienzo de una larga marcha que aún dura.

500º aniversario de la muerte de Rafael



El Ufficio Filatelico e Numismatico de San Marino emite la primera moneda de 2 euros conmemorativa de este 2020 dedicada al "500 aniversario de la muerte de Rafael Sanzio", pintor y arquitecto italiano del Renacimiento. La moneda, que tiene anunciada un volumen de emisión compuesto por 53.000 piezas, reproduce una parte del cuadro Madonna di Casa Santi, pintado por Rafael Sanzio. Considerado inicialmente como una obra de Giovanni Santi, la mayoría de los críticos de hoy comparten la atribución a su hijo Rafael, siendo una de las primeras obras atribuidas al pintor de Urbino, entonces poco más que un adolescente. El fresco representa a la Madonna de perfil sentada mientras, absorta en la lectura de un texto, acaricia tiernamente al bebé dormido en sus rodillas. La atmósfera enrarecida y los colores claros se refieren a los modelos que circulaban en la corte de Urbino, mientras que la imagen llama la atención por la delicadeza de las figuras, íntimamente unidas también por el contraste entre la luz y la sombra que acentúa el carácter familiar de la composición.

VATICANO

Primera emisión de monedas y sellos del Vaticano



El Ufficio Filatelico e Numismatico Vaticano anuncia la emisión del combinado filatélico-numismático bajo la denominación de Stamp & Coincards. Esta serie de cuatro ejemplares, se compone de la moneda de 50 céntimos del año en curso y de cada uno de los cuatro valores de la serie de sellos 2020 dedicados al Papa Francisco. La serie anual conmemorativa del Pontificado del Papa Francisco hace referencia al quinto aniversario de la encíclica Laudato si' en la que el Papa invita a tener una actitud más atenta y respetuosa con la creación. En la Encíclica, siguiendo la narración bíblica de la Creación, el Papa Francisco evidencia las tres relaciones fundamentales del hombre: con Dios, con el prójimo y con la tierra. Cada criatura tiene su función, ninguna es superflua, escribe el Pontífice, recordando que, "cualquier maltrato hacia cualquier criatura es contrario a la dignidad humana". El volumen de emisión de estas Stamp & Coincard es de 15.000 ejemplares.

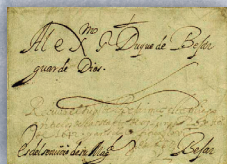


COLECCIONISMO
San Nicolás, 39
Telf.: 96 554 66 38
03801 ALCOY



Estudios **EL ECO** Filatélico

HISTORIA POSTAL



El Derecho de Franquicia en la Época de los Privilegios Postales (1506-1716)
David González Corchado



El Sobre para Telegramas del Aparato Telegráfico Impresor de Mr. House
Eugenio de Quesada



El Falso Postal de Cuba: Historia y Proceso
Adolfo Sarrias Enríquez



El Correo de las Villas de Benicàssim y la Brigada Internacional
Vicent Baixauli Comes



El Correo al Río de la Plata durante la Primera República Española (1873-1875)
Alfredo de Miguel Martínez



Marcas de Ferrocarril de la Agencia Visa y Casanovas
Jesús Sitjà Prats



5

Historia Postal es el volumen II de la Biblioteca 'Estudios **ELECO** Filatélico' y ofrece una selección de 12 estudios inéditos sobre la Historia Postal de España y sus Dependencias Postales, a cargo de los mayores especialistas en esta materia, en un nuevo formato editorial dirigido a los coleccionistas que forman cada una de las especialidades filatélicas, mostrando las últimas investigaciones y hallazgos más recientes.

EL ECO

PVP: 48€ + gastos de envío (Edición de Lujo: 60€)
Suscriptores de EL ECO: -20% de descuento.
Pedidos: Ediciones@ELECOFilatelico.com



Correo del Tercer Cuerpo de Ejército Napoleónico en España (1808-1814)
Juan Antonio Llàcer Gracia



Tarifas para la Correspondencia de España y Estados Unidos (1922-1970)
José Antonio Herráiz Gracia



Marcas y Fechadores de la Estaciones de Ferrocarril de Madrid
Raimundo Almeda Candil



Historia Postal (y Filatélica) de Andorra
Gerhard Lang-Valchs



El Valor de la Historia Postal: una Propuesta de Decálogo
Esteve Domènech Baño



Exilio Republicano: Censuras en los Campos de Concentración en Francia
Xavier Andreu Bartolli

UNA VARIANTE DESCONOCIDA: LAS 25 PESETAS DEL REY "UNA-LIBRE-GRANDE"

La búsqueda de nuevas piezas en el coleccionismo de variantes y errores es siempre incesante, pero a pesar de que muchas de las más raras y espectaculares se dan a conocer, otras permanecen en monetarios de colecciones durante décadas sin que se sepa de su existencia.

En los últimos años, gracias a algunos especialistas, se han mostrado espléndidas variantes y errores de las emisiones de Franco y del euro, y una de las monedas de la que más se ha hablado en artículos y foros numismáticos de internet, es la pieza de 50 pesetas de Franco, variante de virola "UNA-LIBRE-GRANDE". En algunos de estos foros, algunas opiniones particulares, consideran a esta como la variante más rara del estado español.

Siendo la tirada de esta moneda de tres millones de ejemplares y emitida en 1957 con estrella *58, inédita desde su acuñación, fue primeramente catalogada por José A. Vicenti en 1977 y a partir de este año, fueron apareciendo ejemplares a la venta en prestigiosas subastas, comerciantes numismáticos y en webs de compra-venta electrónica.

Como coleccionista de estas piezas desde hace más de cuarenta años, he podido contabilizar las imágenes de al menos seis ejemplares de esta variante y posiblemente existan más. Dos de ellas ya han pasado por mi colección en calidades diferentes.

Así pues, presento esta pieza de 25 pesetas de Juan Carlos I, con reverso "Corona Real", emisión de 1975 y estrella *80, variante de virola "UNA-LIBRE-GRANDE" en una calidad MBC+ (Imagen 1 y 2).

Algunos podrían pensar que esta pieza fue fruto de los desmanes y las fantasías realizadas en la FNMT en la segunda mitad de los años 70 y principio de los 80 del siglo pasado, pero más bien parece que este error se produjo quizás por la rotura de alguna virola, que probablemente fue sustituida erróneamente por los funcionarios y dio origen a esta variante hasta que dicha virola fue reparada o repuesta en su lugar correcto.

Haciendo un poco de historia, recuerdo la infinidad de mañanas y tardes que he pasado en excelente compañía en "Miró Coleccionismo", establecimiento experto que recopila un buen surtido de objetos de todo tipo, y al que yo denomino "el pequeño museo alcoyano". A sus habitantes, tanto a sus propietarios como a sus empleados, los aprecio desde siempre, por su profesionalidad, respeto, atención, simpatía y buen hacer.

Pues bien, desde su descubrimiento, allá por los años 80, esta moneda estuvo guardada durante años entre las piezas "mágicas" de este comercio y tras mucho empeño, pasó a mi colección, donde lleva cerca de 30 años.

La catalogación de la tirada de esta pieza de 25 pesetas 1975*80 está oficialmente en los 156 millones y en mi opinión se trata de un error desconocido para la mayor parte de los coleccionistas de variantes. Es posible que exista algún otro ejemplar, ya sea a buen recaudo o en algún cartucho de la FNMT de alguna colección esperando a ser descubierto.

Si analizamos un poco la cuestión, es evidente, que la búsqueda de la variante de las 50 pesetas de Franco ha sido incesante desde 1977 y por esta razón ya se conocen varios ejemplares. Si comparamos el número de errores conocidos de la emisión de las 50 pesetas

de Franco respecto de la de 25 pesetas del rey Juan Carlos I, sin duda alguna la segunda es mucho más rara por el hecho de que, hasta ahora, no se conoce ningún otro ejemplar.

Haciendo una extrapolación matemática, posible pero improbable, da como resultado la casualidad de que pudieran producirse más de 300 monedas de 25 pesetas, reverso "Corona Real" de 1975*80 con error de virola "UNA-LIBRE-GRANDE", ¿Quién sabe?.

Así pues, buscadores de tesoros, todavía estamos a tiempo de examinar estas piezas hasta finales de este año, antes de canjearlas por euros.

Juan A. Llácer Gracia

*Presidente de la Comisión
de Historia Postal de FESOFI*



*Imagen 1. 25 pesetas de Juan Carlos I, 1975*80
"Corona Real", variante de virola
"UNA-LIBRE-GRANDE"*



*Imagen 2. Detalle de la variante de virola
"UNA-LIBRE-GRANDE"*

LA ESCRITURA BRAILLE EN LAS MONEDAS

II. Monedas Conmemorativas

Además de las emisiones del numerario “corriente” comentadas en un artículo anterior (Fig. 1), encontramos cuatro tipos monetarios conmemorativos, pero de circulación ordinaria, el primero son los 25 céntimos de dólar (quarter) acuñados en el año 2003 y dedicados al estado de Alabama, donde aparece la imagen de la escritora y activista política invidente Helen Keller, incluyendo su nombre en inglés, y en versión simplificada en braille (Fig. 2d). Posteriormente, en el año 2009 se acuñaron monedas de dos euros en Bélgica e Italia, y de dos rupias en la India para conmemorar el bicentenario del nacimiento de Louis Braille. La moneda belga presenta el busto del inventor, y a ambos lados de su cabeza su nombre en alfabeto braille (Fig. 2a). Se trata pues de la primera moneda del sistema euro que presenta un texto en braille y se distribuyó el 25 de septiembre, un poco antes de la que se acuñó con el mismo motivo en Italia y que circuló a partir del 15 de octubre. La emisión italiana muestra una mano, que se desliza por la superficie de la página de un libro en el que están impresos los caracteres “LOUIS BRAILLE” en código braille (Fig. 2b). La moneda de dos rupias acuñada en la India

muestra el busto frontal del creador del sistema de lectura para ciegos y debajo en caracteres braille “L.BRL” (Fig. 2c).

Tanto las monedas bimetálicas italianas de 500 liras, como las costarricenses, mejicanas, ecuatorianas, peruanas y eslovenas, así como las de dos euros, dos rupias y veinticinco centavos de dólar, son monedas que han circulado, y donde aparecen símbolos en braille, que podemos considerar como el tipo de alfabeto más moderno que se ha utilizado en las inscripciones de una moneda.

Además de todas las piezas reseñadas hasta el momento, que han circulado o incluso circulan en la actualidad, encontramos otras nueve conmemorativas acuñadas exclusivamente para el mercado del coleccionismo numis-

mático. En orden cronológico son en primer lugar la moneda un dólar de Estados Unidos conmemorativa de los juegos paralímpicos de Atlanta de 1995 (Fig. 3a), que lleva en braille la inscripción “Spirit” en el anverso, junto al logotipo de los juegos, la de cien francos de plata acuñada en 1999 en Francia (Fig. 3b), tres emisiones realizadas en el año 2009 para conmemorar el bicentenario del nacimiento de Louis Braille: un dólar de plata acuñado en Estados Unidos, cinco dólares de plata emitidos en Palau, una corona de cuproníquel de la Isla de Man; los diez zlotys polacos del 2011 con la inscripción “10 tz” en braille (Figs. 3c, d, e y f), y la moneda de 30 dólares de plata emitida en el año 2018 en Canadá, con diseño de la artista canadiense Meghan Sims, para conmemorar el centenario de la asociación de invidentes canadienses (CNIB)⁽¹⁾ y que lleva la cifra “100” en braille (Fig. 3g).

Miguel Ibañez Ártica

*Doctor en Ciencias Biológicas
y Catedrático de Ciencias*



Figura 1.- Monedas con símbolos en Braille.

referida a los Juegos Paralímpicos celebrados en Atlanta en el año 1996, aparecen las iniciales “JJ.PP.” en braille (Fig. 3h), y en las otras dos que conmemoran las mismas competiciones en Sidney el año 2000, aparece en dos líneas, el valor “1000 PESETAS” en braille (Fig. 3i).

Mientras en los billetes de varios países como Argentina, Brunei, Emiratos Árabes, Honduras, India, Malta y Trinidad y Tobago, encontramos los símbolos del valor de los mismos en braille, en las monedas en circulación esta representación es más limitada, y como hemos visto solamente se ha dado en períodos cortos de aproximadamente una década en Italia, México y Perú, y durante unos pocos años en Eslovenia, con la excepción de Costa Rica, don-

de llevan circulando 35 años. El motivo es que las monedas actuales en circulación, como por ejemplo las que integran el sistema del Euro, están cuidadosamente diseñadas para ser fácilmente reconocidas de forma visual y táctil, con tamaños y bordes diferentes (estriado, liso, ondulado, con surcos...). De hecho en la mayoría de las monedas conmemorativas, la inscripción que aparece en braille es el nombre de una persona o una abreviatura del mismo, a excepción de la moneda polaca y las emisiones españolas del 2000, que indican la cifra del valor de la moneda. Incluso a veces puede llevar a confusión, como es el caso de la moneda canadiense, que indica en braille la cifra 100 (centenario de la asociación CNIB), cuando el valor de la moneda es de 30 dólares canadienses.

Podemos concluir que la escritura braille, está presente en las monedas de los siglos XX/XXI d.C., de una forma que podemos definir como “anecdótica” o “residual”, si consideramos el número total de las diferentes emisiones realizadas en dicha época, y siempre de forma

complementaria con la escritura latina o devanagari. Los símbolos en braille, además de su papel funcional, representan un mensaje dirigido a toda la sociedad sobre la necesidad de integración de las personas invidentes.

NOTAS

⁽¹⁾ La asociación “Canadian National Institute for the Blind” (CNIB), fue creada en marzo de 1918 para proporcionar alimentos y ropa a los veteranos ciegos de la I Guerra Mundial que regresaban a sus casas, así como a las 850 personas que perdieron la vista en la dramática explosión producida el 6 de diciembre de 1917, cuando colisionaron en el puerto de Halifax dos

buques cargados de explosivos, y que produjo la muerte de 2000 personas, quedando heridas otras 9000. El diseño de la artista canadiense Meghan Sims presenta una colina que se dobla como un párpado, donde a modo de pestañas, crecen siete pinos que simbolizan la fuerza y tenacidad de los siete fundadores del CNIB.

BIBLIOGRAFÍA

— Ibáñez, M., 2018. Los tipos de escritura más antiguos (cuneiforme y jeroglífico egipcio) y el más moderno (Braille) en las monedas. *Gaceta Numismática*, n. 195.



Figura 2.- Monedas conmemorativas circulantes
a: Moneda de dos euros de Bélgica (2009); b: Dos euros de Italia (2009); c: Dos rupias de la India (2009); d: Un cuarto de dólar de EEUU (2003).

Figura 3.- Monedas conmemorativas no circulantes.

a: Un dólar de plata conmemorativo de los Juegos paralímpicos de Atlanta, 38,1 mm; 26,73 g., 1995;
b: 100 francos de plata de Francia, 37,5 mm, 1999;
c: un dólar de plata de EEUU, 38,1 mm, 2009;
d: cinco dólares de plata de Palau, 38,61 mm, 2009;
e: una corona de cupro-níquel de la Isla de Man, 38,61 mm, 2009;
f: diez zlotys de plata de Polonia, 32 mm, 2011;
g: treinta dólares canadienses de plata, 50 mm, 2018;
h: moneda de 1000 pesetas conmemorativa de los Juegos Paralímpicos de Atlanta, 33 mm, 1996;
i: monedas españolas de mil pesetas de plata conmemorativas de los Juegos Paralímpicos de Sídney, 33 mm, 2000.





Juan Bautista Miró Agulló

Coleccionista e investigador numismático

«La numismática es mi gran pasión, la cual sigo cultivando hasta hoy»

Juan Bautista Miró Agulló es alcoyano de 88 años (1931) y un reconocido numismático a nivel nacional. Es autor de varias publicaciones y artículos sobre numismática y medallística. Es un experto en las monedas del Imperio Español, pero también es un gran especialista de las del Centenario de la Peseta y del Estado Español.

Gracias al trabajo impulsado por él, en 1998 le fue concedida a la Asociación Filatélica y Numismática de Alcoy (A.F.N.A.) la Medalla al Mérito Colectivo de Federación Española de Sociedades Filatélicas (FESOFI), por la difusión y divulgación de la cultura filatélica y numismática.

Fue precursor del mercadillo filatélico y numismático en la Plaza Mayor de su ciudad, todos los domingos desde el año 1971. En su Asociación, fue el creador de los boletines filatélicos, 78 consecutivos desde enero de 1988 a marzo de 2000. Ideó un "Álbum Temático de Coleccionismo de Alcoy" que cuenta con más de 110 hojas con motivos filatélicos, numismáticos y de coleccionismo en general de temática alcoyana. Fue promotor y precursor de los "Intercambios Sociales" de esta Asociación, de los que se llevan realizados ya más de 200. Hasta el año 2012 organizó y participó activamente en la acuñación de 6 medallas, 34 exposiciones filatélicas y numismáticas y en el lanzamiento de los cuatro sellos emitidos por la F.N.M.T. dedicados a Alcoy.

En la A.F.N.A., compartido presidencia con prestigiosos filatelistas y numismáticos de nivel nacional, como D. Álvaro Martínez Pinna y D. José Luis Todolí Pérez de León. Actualmente sigue en activo y participando en intercambios y convenciones por todo el país.

EL ECO.—Dentro del coleccionismo general ¿Cuáles son sus principales aficiones y quién le animó a coleccionar?

Mis primeros pasos en la numismática datan de los años 40 y ya tenía doce años

J.B.M.A.—Quien siente el coleccionismo, por lo general tiene varias facetas aunque me centre más en una de ellas. Son la filatelia, la cartofilia, en particular tarjetas postales circuladas desde mi pueblo, bibliografía centrada en libros a mi ciudad, documentos antiguos en relación al lugar donde vivo y sobre todo a la numismática. Esta es mi gran pasión la cual continuo cultivando hasta este momento. Si la moneda existe desde hace 27 siglos, siendo los documentos con más historia grabada sobre metal, es por tanto la que ocupa el lugar preferente para mí.

Por otra parte, nadie me animó a coleccionar monedas. El hecho de que guardara monedas de la recién terminada guerra civil, chocaba mucho en mi casa. Por aquellas fechas mis conocimientos fueron muy elementales, tal como indicaba el único libro que tenía "Enciclopedia Universal" de Dalmáu Carles Pla, que se estudiaba para mi edad. Este libro que contaba con 600 páginas trataba de todas las materias, incluso la Historia Sagrada. La materia que más me llamaba la atención fue la Historia de España.

Mis estudios se truncaron y gracias a una tía mía, modista y profesora de corte y confección, encontré trabajo a los doce años. En aquellos tiempos los menores no opinaban, los padres mandaban y los hijos obedecían, pero tengo que agradecer a mi afición todos mis conocimientos sobre historia.

En una ocasión pude intercambiar con un trabajador del campo, 200 pesetas de plata, que no le admitieron en el banco por estar caducadas, pero como no encontraba personas con las que hablar y cambiar monedas, decidí ponerme a escribir a través de anuncios de revistas especializadas como la "CCC Iberia Cultural" y finalmente con el "Círculo Filatélico y Numismático de Barcelona", en el que conseguí monedas de Ceilán, Costa de Oro y otros países que ya no existen.

Todo esto ya a partir de 1946, pues entre la república la guerra civil y la segunda guerra mundial, España había quedado incomunicada a nivel

internacional. Más tarde conocí a José Ramón Fraga, hijo del entonces dueño del “Cine Fraga” de Vigo, que había hecho sus estudios en Madrid y estaba relacionado con coleccionistas de El Rastro. Él fue el que me consiguió algunas monedas y catálogos antiguos y fue en ese momento cuando ordene todas mis pesetas antiguas. También contacte con un importante comerciante de El Rastro, el Sr. Iglesias, que tenía su comercio en “Galerías Piquer”, al que envíe la lista de las pesetas del centenario que tenía, y me contestó que las tenía todas, incluso la de 1884, fecha que no se conocía en ese momento.

EL ECO.— **Es usted un veterano coleccionista y ha trabajado y conocido a grandes profesionales de la numismática nacional y europea. ¿Qué puede contarnos al respecto?**

J.B.M.A.— Desde luego que se me puede llamar veterano por mi edad ya que nací en 1931 y mis primeros pasos en la numismática datan de los años 40 y ya tenía unos doce años. Entre los profesionales de la numismática, conozco a todos los que viven y no en vano he asistido a más de 500 convenciones de numismática en los últimos 50 años.

Recuerdo con mucho afecto a los grandes de la investigación que dejaron constancia en sus obras. Entre los que conocí y tuve una larga relación fueron: D. Francisco Fransec Xavier Calicó Rebull, empresario de familia numismática desde el siglo XVIII; D. Octavio Gil Farrés, con el que cooperé en la fundación de la Asociación Numismática Madrileña (ANUMA), de la que tengo título que socio fundador; D. Felipe Mateu y Llopis, al que conocí en la inauguración de la Biblioteca de Alcoy en 1958 y al que con motivo de la Exposición

Iberoamericana de Numismática de Barcelona, visitamos en su casa junto a dos socios más de la Asociación Filatélica y Numismática de Alcoy, con el que tuvimos largas charlas de numismática ya que durante los años

En 1950 comenzó mi faceta como investigador con 5000 monedas del Consejo Municipal de Ibi

30, había clasificado las monedas del Museo Arqueológico Nacional y había publicado ya muchos libros; D. Domingo Sastre Salas, persona muy amable y un gran numismático que me consiguió muchas piezas y que vendió su colección al estado español por el módico precio de 200 millones de pesetas, cuando fue tasada por los especialistas numismáticos en más de 3000 millones de pesetas. Este señor

en la colección de monedas del imperio español de los Países Bajos. Su nombre es el único que figura a nivel particular dentro del mejor catálogo de la especialidad; “LE BENELUX d’ARGENT”. Me tenía tanto afecto que insistió en que fuéramos a visitarlo a su país y animado por mi hijo Juan Carlos, en 1988 pasamos una semana en su casa, y desde el atardecer hacíamos largas tertulias numismáticas. Allí visitamos lugares históricos en Gante, Brujas y en Bruselas el “Atomium” y la Sede de la Unión europea. También visitamos otras ciudades de Holanda.

EL ECO.— **Como reconocido investigador y coleccionista numismático, ¿Podría decirnos cuales son algunos de sus descubrimientos dentro de la numismática?**

J.B.M.A.— Mi faceta de investigador comenzó en 1950 cuando compre 5000 monedas del Consejo Municipal de Ibi, de las que se conocían tres piezas diferentes. Pero con tantos ejemplares que disponía, pude comprobar que había variante de troquel en la

Posición del “2”. Fue precisamente en “El Eco” donde puse el anuncio para realizar el cambio de la serie de las cuatro monedas de Ibi, por otras series locales, y así también conseguí ampliar las del Consejo de Menorca, de cinco piezas a siete, las de Santander, Palencia y Burgos, de dos a tres piezas. De las de Asturias y León encontré innumerables variantes y en las de Marchena también encontré

una variante.

Con el tiempo también encontré una variante de 50 pesetas de Franco *67 con menor peso, por utilizarse las planchas para sacar los cospeles con el grosor de las 25 pesetas.

A la muerte de Franco, también fui el primero en dar a conocer que



Juan Bautista Miró fue el promotor del timbre La Virgen de los Lirios, de Alcoy. (Foto publicada en diarioinformacion.com por M. Candela)

no tenía descendencia e invirtió este dinero en un albergue de mayores en su pueblo natal de Águilas.

Por último no quería dejar fuera a un excelente coleccionista numismático belga, el Sr. Emilien Vandercammen, con el que tuve relación desde que era soltero y que me introdujo

estaba en circulación la peseta de 1846*48 con el busto de Benlliure no aceptado y más tarde di a conocer también la variante de 100 pesetas *67.

En 1978 y gracias a mi primo, que era empleado del Banco de España en Alcoy, consiguió una bolsa de pesetas de Juan Carlos I de ese mismo año y pude apreciar que procedían de Chile. Tenían un color cobrizo más oscuro y característico. Haciendo un detenido examen de la acuñación pude apreciar que se diferenciaban de las españolas por tener un punto, en lugar de un guión, en la "Ñ" de la palabra "ESPAÑA".

EL ECO.—En la actualidad en muchas de las páginas de venta de artículos de colección pueden verse

muchas postales alcoyanas de los años 40 y 50 del siglo pasado circuladas por usted. ¿Qué añora del coleccionismo de aquellos años?

J.B.M.A.—Es cierto que he circulado muchas tarjetas postales alcoyanas, pero no puedo precisar la cantidad exacta que circulé, aunque seguro que han sido más de mil. En la actualidad he podido recuperar unas 200 y aun así, todavía se ven algunas a la venta por internet.

La verdad es que no puedo olvidar aquellos tiempos, cuando el envío de una tarjeta postal valía 0,35 pesetas. Si enviabas la tarjeta dentro de un sobre te costaba 0,50 pesetas, pero la postal llegaba sin circular. El coleccionista de antes con un coste de 0,35 pesetas, tenía una protección económica y exigía el requisito de que la postal estuviera circulada.

EL ECO.—En su etapa como Presidente y Vicepresidente de la Aso-

ciación Filatélica y Numismática de Alcoy (A.F.N.A.), le fue concedida a esta Asociación la Medalla de la Federación Española de Sociedades

En 1971 conseguí que se inaugurara el mercadillo semanal en la Plaza Mayor de Alcoy

Filatélicas (FESOFI) por la difusión y divulgación de la cultura filatélica y numismática. ¿Cuáles fueron sus principales prioridades que le llevaron a conseguir este galardón?

J.B.M.A.—Nunca pensé tener cargos en la asociación, lo mío era la actividad y el contacto directo con las personas y después de 25 años en



El periódico "Ciudad" anunciando el primer mercadillo de la Plaza Mayor en 1971. A la derecha Juan Bautista Miró Agulló.

contacto epistolar con todo el mundo pude conseguir que el 3 de abril de 1971 se inaugurara el mercadillo semanal en la Plaza Mayor de Alcoy. Para mí fue mi gran "Odisea", ver a todos los compañeros y amigos reunidos bajo los soportales de esta histórica plaza.

El llegar a la presidencia quizás fue una especie de "confabulación", en el buen sentido. La baja de mi amigo José Luis Todolí por razones geográficas y la casualidad de que no hubiera ningún otro candidato provocó que me propusieran a mí como candidato. Como la propuesta fue unánime, no pude negarme y acepté la presidencia.

Así pues, estuve en la presidencia durante diez años y pro-

puse en una junta directiva que ya era hora de cambiar de Presidente. Entonces mi amigo Antonio Sirvent propuso que él se presentara como candidato a Presidente, con la condición de que yo fuera su Vicepresidente, así él se encargaba de la parte filatélica y yo de la parte numismática dentro de la asociación.

En cuanto pusimos orden en el fichero junto al tesorero y secretario, la Asociación contaba ya terminado el siglo XX, con 400 socios. Con esta cantidad de socios, poco a poco, promocionamos en 1982 lo que denominamos "intercambios sociales", y más tarde tuve la idea que crear un álbum dedicado al coleccionismo alcoyano en general, con prefilatelia, sellos, tarjetas postales, SPD, billetes de la guerra civil, viñetas, billetes de lotería, billetes de la ONCE, etc. También veníamos editando desde 1988 el Boletín Informativo y más tarde un li-

bro sobre los billetes locales de Alcoy.

Por otro lado, entre 1991 y 1993, ya como vicepresidente y con mi ocupación exclusiva a la numismática, ya teníamos acuñadas cuatro medallas conmemorativas en cobre, plata, que con el tiempo llegaron a ser 6. Todo esto creo que influyó en que el 22 de marzo de 1998 se concediera a la AFNA la Medalla Colectiva de FESOFI.

EL ECO.—Como directivo de la A.F.N.A. ¿Cuántos eventos y emisiones filatélicas y numismáticas ha promovido a nivel local y nacional?

J.B.M.A.—Pertenezco a la AFNA desde hace 70 años, por tanto he conocido y vivido la emisión de todos los sellos dedicados a la Ciudad de Alcoy y emitidos por la FNMT, que han sido cuatro; el Patronazgo de San Jorge de 3 pesetas, la fiestas populares de Moros y Cristianos de 7 pesetas, el dedicado a la Cabalgata de Reyes Magos más antigua de España, de 0,26 euros y el dedicado a la Iglesia de San Jorge de 0,75 euros. Todos forman parte de las tradiciones locales.

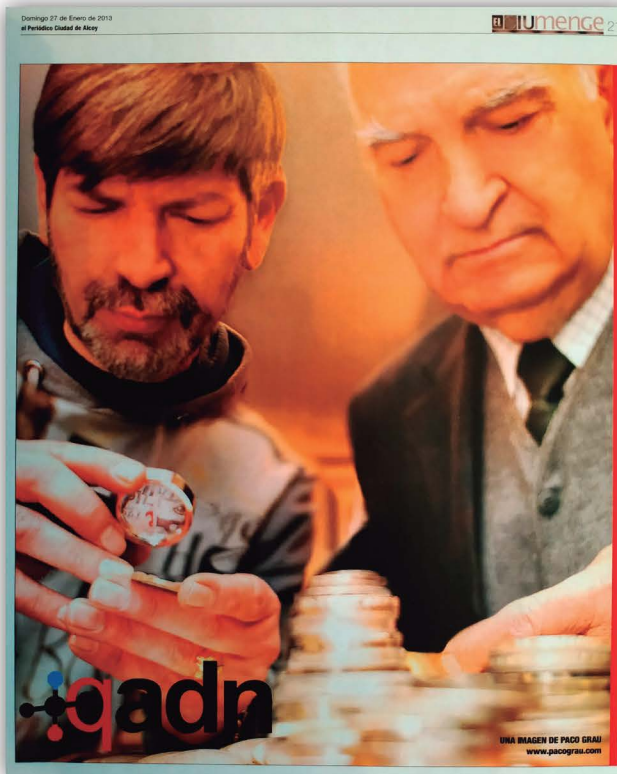
Como directivo de la AFNA, de las 37 exposiciones que se han celebrado en Alcoy, yo he organizado 30 y de ellas más de la mitad se realizaron las dos últimas décadas del pasado siglo.

EL ECO.—A sus 88 años, ¿Sigue siendo usted coleccionista en activo?

J.B.M.A.—Indudablemente. Muy recientemente aún he conseguido una pieza muy rara de un real de Juana la Loca y Felipe el Hermoso.

EL ECO.—¿Alguien de su familia ha seguido alguna de sus aficiones?

J.B.M.A.—Afortunadamente, mi hijo mayor Juan Carlos desde pequeño ya seguía mis pasos y se interesaba por el contenido de mis libros. También me acompañaba a los mercadillos y



Juan B. Miró Agulló y su hijo Juan Carlos en una publicación semanal local.

convenciones, por tanto, no dudé en ayudarle cuando me pidió montar un comercio en 1984, con mucho esfuerzo y cuando era aún soltero. Con formalidad y profesionalidad ha llegado a tener el éxito que merecía y hoy, después de 36 años, es el único comercio de coleccionismo que sigue abierto en Alcoy. Mi hijo Jorge también es colec-

Como directivo de la AFNA, de las 37 exposiciones de Alcoy, he organizado 30

cionista numismático y filatélico. Mis hijos Juan Carlos y Jorge fueron los que encontraron la segunda peseta de Franco de 1946*48 que yo tuve en mi colección. Y mi nieto Nacho Miró también está siguiendo los pasos de su padre Juan Carlos.

EL ECO.—¿Cómo ve el futuro de la Filatelia, la numismática y el coleccionismo en general?

J.B.M.A.—Sinceramente la filatelia la veo mal. Hubo ciertos reveses que no la dejaron en buen lugar, sin embargo, el auténtico filatélico sigue su buen camino y sabe lo que hace, pero lamentablemente la mayoría de esos coleccionistas ya superan los 50 años y el porvenir es oscuro si no renovamos las generaciones.

La numismática no va como quisiéramos, pero se mantiene por que la materia base es muy fuerte y por tanto, más sólida.

EL ECO.—Desde su experiencia y respecto a la crisis que están sufriendo las Asociaciones de FESOFI, ¿Cómo cree que debemos actuar para relanzar el coleccionismo y el asociacionismo?

J.B.M.A.—El coleccionismo en general es una verdadera cultura, y lo digo como cualquier persona de mi edad, que muchos hemos aprendido coleccionando cromos. Hechos y personajes los recordamos más por los sellos que por los libros.

Las monedas, sabiendo coleccionarlas, te llevan a averiguar su historia. El buen coleccionista, ve el objeto como arte e historia y no por su valor y en los colegios debían de tener una clase de coleccionismo histórico, y si eso no se hace por cuestiones políticas, nosotros mismos debemos salir a las calles y plazas, no en plan de vender, sino para enseñar lo que es una colección y el valor cultural que tiene.

Yo por mi parte así lo hago, tanto en los mercadillos de Alcoy, en el de Alicante y en todas las convenciones numismáticas a las que asisto. Espero que los pocos que quedamos en las Asociaciones salgamos a salvar lo que es el coleccionismo en plan cultural.

Entrevista realizada por Juan Antonio Llàcer Gracia

Una moneda revela el nombre de un monarca celta

La tribu de los Corieltavi, también conocidos como coritani, constituía uno de los distintos pueblos celtas, Brigantes, cornovii, dobunni, catuvellauni e iceni, que ocupaban territorios al nordeste de Inglaterra, teniendo como principales ciudades Ratae y Lindum, las actuales Leicester y Lincoln.

A pesar de estar rodeados de poderosos enemigos y de no contar con una estructura política unificada, consiguieron mantener su independencia hasta la invasión del ejército romano en el año 43 d.C., conducido por el emperador Claudio y mandado por legado imperial Aulo Plaucio al frente de la Legio IX Hispana.

Se conocen diversas monedas acuñadas en la ceca de la actual localidad de Sleaford, datando alrededor del año 80 a. C. las primeras de oro, que presentaban diseños ecuestres sin inscripciones, semejantes a las galas del mis-

mo periodo, siendo de plata a partir del año 50 a.C., mostrando un reverso semejante a las anteriores y la imagen de un Jabalí en el anverso.

Pero son las datadas bajo el dominio romano las más interesantes para los historiadores pues en ellas aparecen inscripciones que permiten conocer los nombres de algunos de sus gobernantes.

Gracias al estudio de una desconocida pieza, pues pertenecía a una colección privada, acuñada en oro y datada entre los años 30 d.C. y 40 d.C., se ha podido completar el nombre de uno de ellos del que únicamente se

habían identificado sus primeras letras "VEP",

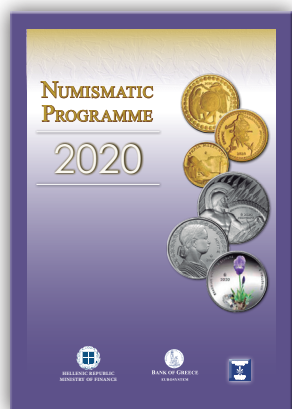
y así figuraba en los libros de historia, pues en ella aparecen otras que el estudioso de ese periodo Chris Rudd, asocia con "C [u] NAVOS", por lo que su nombre completo sería "VEPOCUNAVOS".



Vepocunavos gold stater c.AD30-40



Programa numismático de Grecia 2020



El Banco Central de Grecia ha publicado su programa numismático previsto para este año 2020, en cuyas 20 páginas se recogen los motivos de las monedas de colección, el cual puede ser descargado en inglés, de forma gratuita, en el siguiente enlace: https://www.bankofgreece.gr/RelatedDocuments/2020_%CF%80%CE%B1%CF%81%CE%BF%CF%85%CF%83%CE%AF%CE%B1%CF%83%CE%B7_A4_ENGLISH_FINAL.PDF.

Acuñadas en plata con faciales de 10 €, "2.500 aniv. de la batalla de las Termópilas", "2.500 aniv. de la batalla de Salamina" y "El Gótico", de 6 € con motivo del "75 aniv. de la fundación de la radio nacional", y de 5 €, "150 aniv. del nacimiento de Theophilos Hatzimihail", "Flora endémica de Grecia-Iris helénica", "Centenario de la fundación de la Universidad de Atenas de Economía y Negocios" y "MYRTIS" (joven ateniense muerta en el siglo V a.C.), siendo en oro, 200 € "Guerras persas", 100 € "Dioses Olímpicos-Hermes", y 50 €, "Micenas".

El error de fechas del dime americano de 1942

Uno de los más curiosos errores de estampación de fechas de acuñación en las monedas de los Estados Unidos lo encontramos en piezas de 10 centavos de dólar (dimes) del año 1942, pues en ese ejercicio tanto la ceca de Philadelphia (P) como la de Denver (D) utilizaron para ese cometido dos troqueles, uno inicial con el año 1941, que resultó erróneo, y otro posterior ya con el año correcto, 1942.

El resultado fue que esas piezas presentan en la fecha un número "2" hundido sobre el número "1".

En las piezas acuñadas en la ceca de Philadelphia, el más evidente y escaso de estos errores, el número "1" parece cerrar el lazo del número "2", en tanto que las provenientes de la ceca de Denver, el "1" es apenas perceptible, no obstante, la duplicación del número "4" en la fecha es perfectamente visible, siendo este detalle la manera más sencilla de identificar los últimos citados.



Descubrimiento de pecios hundidos



El puerto faraónico de Thonis, de la ciudad conocida como Heracleion, así nombrada por estar considerada el primer lugar que pisó Heracles, estaba situado en uno de los brazos del delta del río Nilo y fue, hasta ser desbancado por el puerto de Alejandría, la puerta de entrada de las mercancías provenientes de otros lugares. Por causas no aclaradas se hundió de manera repentina y desapareció bajo las aguas del mar Mediterráneo hasta su descubrimiento en el golfo de Abukir a principios de este siglo.

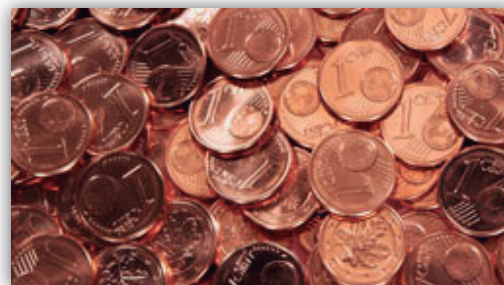
Diferentes campañas arqueológicas han rescatado infinidad de esculturas de dioses del panteón egipcio, aun cuando lo que más ha intrigado a sus descubridores es el hallazgo de un elevado número de barcos casi en perfecto estado. En uno de ellos se han recuperado gran número de monedas acuñadas la mayoría durante el reinado del faraón Ptolomeo II Filadelfo y su esposa-hermana Arsinoe II, hecho que permite datar su hundimiento en el siglo III a.C.

¿Desaparición de las monedas de 1 y 2 céntimos?

Los procesos inflacionarios sumados a los cada vez más elevados costes de la acuñación de monedas, ha hecho que la Comisión Europea presidida por Ursula von der Leyen, haya planteado a los países miembros del euro la posibilidad de eliminar a medio plazo las piezas de 1 y 2 céntimos de euro.

Algunos miembros de la Unión ya habían adelantado esta posibilidad dejando de utilizar estas denominaciones al haber establecido normas para su redondeo en facturas y compras, mientras que en otros, como es el caso de España, ni siquiera se ha planteado de una manera oficial esa posibilidad. El principal reto que se plantea es la necesidad de establecer unas reglas claras y comunes a aplicar en el redondeo asociado a su eliminación, evitando que de esta forma se pudieran producir distorsiones en los mercados que al final repercutieran en un incremento de precios y por tanto de la inflación cuyo control es el objetivo fundamental del Banco Central Europeo.

En cualquier caso, serán necesarias mucho tiempo y reuniones para llegar a un acuerdo que posibilite su desaparición, primero de nuestras cuentas y facturas y luego de nuestros bolsillos.



Errores en las monedas inglesas en circulación

En las monedas de curso legal, debido a los grandes volúmenes de acuñación, hay pequeños errores que pasan desapercibidos, sin embargo, algunos de ellos son tan evidentes que se convierten en codiciadas piezas para los coleccionistas. En el caso de las monedas inglesas algunas muy apreciadas serían, en las monedas de dos libras, la acuñada en el año 2005 dedicada a la "Guy Fawkes" pues en el canto aparecen las palabras "PEMEMBER, PEMEMBER" en lugar de "REMEMBER, REMEMBER" (5), en las "BRITANIA" de 2015, con la cabeza de la reina Isabel II girada (6), o estampadas invertido su anverso y

reverso (4), y, de ese mismo año, la falsa bandera del buque en la dedicada a la Royal Navy (3).

Interesante son las piezas de 2 peniques del año 1983 con la leyenda "NEW PENCE" en lugar de "TWO PENCE" (2), o en la pieza de 50 peniques de la serie dedicada a los Juegos Olímpicos de Londres, la variación de la cara del nadador, dentro/ fuera del agua, (1), e incluso la carencia de fecha en las de 20 peniques (7). Pero cuidado, en algunos casos se tratan de diferentes versiones de una misma moneda como sucede con la dedicada a conmemorar el 75 aniversario de la Batalla de Inglaterra (8).



Monedas euro acuñadas en España de 1999 a 2019

La Fábrica Nacional de Moneda-Real Casa de la Moneda (FNMT-RCM) ha publicado las cifras oficiales de todas y cada una de las monedas circulantes con facial en euros que se han acuñado desde el año 1999, a las que se añaden las emisiones especiales con faciales de 2.000 pesetas, 12, 20 y 30 euros.

Respecto a las piezas del “sistema monetario”, debemos destacar, en el periodo 2015/2019, el elevado número que corresponde a los valores de 0,01, 0,02 y 0,05 céntimos de euro, más de 2.000 millones en el primer caso, y superior a 1.100 millones en las otras denominaciones.

Estas cifras contrastan con la reducción de las piezas de 2 euros cuya producción se ha reducido de alrededor de 4 millones del periodo 2010/2015, a no superar los 0,5 millones en los siguientes ejercicios.

Respecto a las monedas de 2 euros conmemorativas, observamos la misma contracción en el número de ejemplares de cada emisión, pues tras los 8 millones de piezas de las emisiones iniciales, 2005 y 2007, se pasó a 4 millones en las siguientes 2008/2016 con excepción de la dedicada a la “proclamación del rey Felipe VI” del año 2014, no superando el medio millón en las siguientes piezas.

Resulta interesante comprobar en la tabla dedicada a “Ventas de Euroset y Euroset Proof” como, con alguna excepción, las cifras han ido reduciéndose en ambos casos, hasta llegar a solo 878 unidades en el caso del Euroset Proof del año 2019.

Por último y respecto a las emisiones acuñadas en plata con faciales de 2.000 pesetas, 12, 20 y 30 euros, bellas piezas acuñadas en plata de ley, observamos esa misma tendencia, paulatina reducción de los volúmenes de las emisiones. A este respecto, y en el caso de las monedas de 2.000 pesetas se ha pasado de los más de 8 millones de la primera emisión del año 1994 a los menos de 2 millones

de las dos últimas, años 2000/2001, reducción continuada en las de facial en euros que descienden de 1,6 millones del año 2002 a las poco más de 460.000 del pasado año.

Esta minoración del número de piezas que pueden adquirirse a su valor facial, podría indicar que cada vez hay menos personas interesadas en coleccionarlas.

MONEDA 30 EURO / 20 EURO / 12 EURO / 2.000 PESETAS

AÑO	MOTIVO	30 EURO	20 EURO	12 EURO	2.000 PTA
1994	Asamblea conjunta del Fondo Monetario Internacional y del Banco Mundial				8.670.250
1995	Presidencia Española del Consejo de la Unión Europea				6.151.000
1996	250 Aniversario nacimiento del pintor Francisco de Goya y Lucientes				3.781.150
1997	450 Aniversario nacimiento del escritor Miguel de Cervantes Saavedra				2.587.750
1998	400 Aniversario fallecimiento del monarca español Felipe II				2.324.000
1999	Año Xacobeo 1999				2.043.800
2000	V Centenario del Nacimiento de Carlos V				1.565.400
2001	Hispania				1.942.835
2002	Presidencia Española -segundo semestre- de la Unión Europea			1.608.400	
2003	XXV Aniversario Constitución Española de 1978			1.468.800	
2004	V Centenario de la muerte de la reina Isabel I de Castilla			1.496.100	
2004	Enlace matrimonial de Su Alteza Real El Príncipe de Asturias			2.505.700	
2005	IV Centenario de la primera edición de "El Quijote"			1.880.900	
2006	V Centenario de la muerte de Cristóbal Colón			1.379.600	
2007	L Aniversario del Tratado de Roma			1.002.500	
2008	Año Internacional del Planeta Tierra			938.300	
2009	X Aniversario de la U.M.E.			875.800	
2010	Presidencia Española -primer semestre- de la Unión Europea			808.100	
2010	Campeones del mundo 2010				
2011	Centenario Año de la Mujer - Clara Campoamor		961.347		
2012	X Aniversario del Euro	554.399	734.818		
2013	75 Aniversario de S.M. El Rey	495.000			
2014	400 Aniversario de El Greco	366.800			
2014	Proclamación Rey Felipe VI	385.700			
2015	IV Centenario de la primera edición de segunda parte "El Quijote"	354.400			
2016	IV Centenario del fallecimiento de Miguel de Cervantes	323.300			
2017	XXV Aniversario Unión Europea	279.400			
2018	50 Aniversario del Rey Felipe VI	465.000			
2018	1300 Aniversario del Principado de Asturias	578.800			
2019	Bicentenario del Museo del Prado	463.900			

SISTEMA MONETARIO EURO POR FECHA DE CUÑO [1/2]. (EURO COIN PRODUCTION PER YEARMARK [1/2])

Facial/Cuño	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019
0,01 Euro	722,0	81,1	132,1	141,2	670,5	206,7	444,2	383,9	384,3	374,7	131,5	227,4	339,3	400,6	297,5	65,0	476,8	437,9	519,6	317,9	309,8
0,02 Euro	291,6	711,7	462,7	4,2	31,6	206,6	275,1	262,0	185,5	192,4	169,1	153,2	96,6	99,6	200,6	19,4	162,8	230,1	311,8	233,1	201,0
0,05 Euro	483,5	399,9	216,0	8,3	327,6	258,7	411,4	143,2	247,2	239,2	227,8	203,2	97,2	49,8	9,8	119,9	55,3	310,2	249,8	222,0	227,1
0,10 Euro	588,0	242,3	161,7	113,2	292,5	121,9	321,4	91,8	132,7	142,4	151,4	105,0	4,5	3,7	3,3	80,1	4,0	77,2	134,6	71,1	55,0
0,20 Euro	761,4	30,2	146,5	91,6	4,1	3,9	4,0	104,9	46,4	102,3	77,5	4,0	4,0	26,2	4,0	29,6	4,1	79,1	112,5	119,5	130,7
0,50 Euro	371,0	519,7	350,9	9,9	6,0	4,4	3,9	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,1	4,0	4,0	3,8	4,1	72,8	19,0	19,5	64,5
1 Euro	100,2	89,1	259,3	335,6	297,4	98,7	77,8	101,6	150,6	154,5	60,6	40,1	100,5	3,4	4,0	15,3	4,3	111,1	122,7	107,2	116,3
2 Euro	60,5	36,6	140,1	163,0	45,5	4,1	4,0	4,0	4,0	19,5	17,5	4,0	4,0	4,0	4,0	3,6	3,9	4,7	0,5	0,3	0,5

Datos a: 31/12/2019 (Figures at 31.12.19)

(EURO COIN PRODUCTION PER YEARMARK [2/2])

CUÑO	MOTIVO	2 Euro - Conmemorativa
2005	Quijote	8,0
2007	Tratado de Roma	8,0
2009	Aniversario U.M.E.	8,0
2010	Córdoba	4,0
2011	Granada	4,0
2012	X Aniversario del Euro	4,0
2012	Burgos	4,0
2013	Monasterio de El Escorial	4,0
2014	Gaudí	4,0
2014	Proclamación del Rey Felipe VI	8,1
2015	Altamira	4,2
2015	Bandera	4,3
2016	Segovia	3,4
2017	Asturias	0,5
2018	50 Aniversario del Rey Felipe VI	0,4
2018	Santiago de Compostela	0,3
2019	Ávila	0,5

Datos a: 31/12/2019 (Figures at 31.12.19)

CANADÁ | II Guerra Mundial, Liberación de Holanda

La Royal Canadian Mint ha conmemorado la liberación de Holanda durante la Segunda Guerra Mundial con una moneda acuñada en una onza (31,39 g.) de plata pura (99,99), de 38 mm. de diámetro y un facial de 20 dólares canadienses.

Diseñada por Pandora Young, el reverso muestra a un soldado canadiense a bordo de su vehículo blindado acompañado de dos niños que saludan a la gente congregada mientras una niña entrega un tulipán al soldado como símbolo de bienvenida. Se acompaña de las leyendas "THE LIBERATION OF THE NETHERLANDS - LIBÉRATION DES PAYS-BAS", en la parte superior, y las fechas "1945 / 2020" junto al país "CANADA", en la inferior.



El anverso presenta la efigie del Rey Jorge VI grabada por T. H. Paget y un pequeño símbolo de la Victoria, orlado por las inscripciones "GEORGIUS VI : D : G : REX ET IND : IMP", y su facial "20 DOLLARS".

Esta moneda es un tributo a las fuerzas canadienses encargadas de liberar los Países

Bajos tras la capitulación alemana el 5 de mayo de 1945, sin embargo, la lucha continuó pues el 7 de mayo murieron en la Plaza Dan más de 30 civiles abatidos por disparos de soldados germanos, y la guarnición de la Isla Texel no capituló hasta el 20 de mayo. De lo cruento de esta lucha son los más de 2.300 canadienses que están enterrados en el cementerio de guerra Groesbeek, cerca de Nimega.



CROACIA | Presidencia de la Unión Europea



El Banco Nacional de Croacia, para conmemorar que esa nación presidirá el Consejo de la Unión Europea durante el primer semestre de 2020, puso en circulación una moneda bimetálica y de forma dodecagonal de 12,75 g. de peso, 38 mm. de diámetro y facial de 25 kunas.

Acuñada por el Instituto Monetario Croata, su diseño, obra de la escultora Damir Matušić, muestra en el núcleo central de su reverso el logotipo oficial de la Presidencia, el "Tablero de ajedrez tipográfico", obra de Iva Primorac, Stipe Brčić y Marija Juza, formado por las cifras del año "2020", y las letras "HR" y "UE", y las leyendas "HRVATSKO PREDSEDANJE VIJEĆEM EUROPSKE UNIJE" y el año "2020" en el anillo exterior.

El anverso es el habitual de las monedas de este país, el valor nominal "25", cruzado por una marta, kuna en croata, el escudo nacional, sendas ramas de laurel y roble y las inscripciones "REPUBLIKA" y "HRVATSKA".



KAZAJISTÁN | Moneda circulante de 200 tenge

Banco Nacional de Kazajistán ha puesto en circulación una nueva pieza bimetálica con valor facial de 200 tenge para, progresivamente, retirar de la circulación el papel moneda del mismo importe.

Acuñada en una doble aleación de alpaca y latón alpaca, el diámetro de su núcleo central es de 18,3 mm, siendo el exterior, que presenta 16 surcos, de 26 mm, con un espesor de 1,90 mm. y un peso de 7,5 g.

En el reverso figura el valor facial "200" en doble imagen, y la palabra "TENGE" en la parte inferior del anillo exterior, todo ello acompañado de diversos motivos de tipo geométrico. En el núcleo central del anverso aparece el escudo de armas de Kazajistán formado por el shanyrak, la parte superior circular de la cúpula de la yurta, flanqueado por los caballos fantásticos con alas de oro y cuernos en forma de media luna, los tulpar, y en el anillo exterior la inscripción "QAZAQSTAN RESPÝBLICASE".



POLONIA | Monedas del rey Segismundo III Vasa

El Banco de Polonia ha emitido dos monedas de 50 zloty, en plata, y 500 zloty, en oro, dedicadas al rey Segismundo III Vasa.

Su reverso, diseñado por Anna Wątróbska-Wdowiarska, reproduce el perfil del rey con bigote y pequeña barba girado a la derecha, sombrero alto enojado con broche de plumas y vestido con un abrigo bordado (caftán), con cuello de encaje y la Orden del Toisón de Oro, tomado de una medalla basada en un cuadro de Marcello Bacciarelli.

El anverso, obra de Robert Kotowicz, lleva una versión ligeramente acortada del texto del



reverso de la misma medalla: "El hijo del rey sueco John, el nieto de Segismundo el Viejo por su madre Catherine, elegido el 19 de agosto Anno Domini 1587, después de haber capturado a Maximiliano de Austria, su rival al trono, y coronado el 27 de diciembre, perdió el reino sueco debido a su adhesión a la fe católica. Durante su reinado, los enemigos vecinos de Polonia fueron vencidos muchas veces, Smoleńsk fue capturado por el ejército del rey, se firmó un tratado de paz encomiable con los turcos y se suprimieron las guerras civiles. Murió en Varsovia, en el castillo que había renovado".

REINO UNIDO | Moneda conmemorativa del Brexit

El abandono de la Unión Europea del Reino Unido, el llamado Brexit, ya tiene la moneda conmemorativa de dicho hecho histórico, pues el Tesoro británico tras tener que ser aplazada una primera emisión y ser necesario fundir otras que se habían acuñado con la fecha de salida del 31 de octubre, ha puesto en circulación, en versiones de oro, plata y aleación de cobre/níquel, una pieza de 50 peniques de facial. Como todas las monedas de ese valor presenta perfil poligonal de siete lados, 27,30 mm. de diámetro y 8 g. de peso, mostrando en su reverso la leyenda "PEACE, PROSPERITY AND FRIENDSHIP WITH ALL NATIONS" (Paz, prosperidad y amistad con todas las naciones), y la fecha de la salida, "31 JANUARY 2020".

En el anverso figura el busto de la reina Isabel II, obra de Jody Clark, orlado por las habituales leyendas, el facial, "50 PENCE", el año, "2020", y su titulación, "ELIZABETH II D G REG F D".



RUSIA | Victoria soviética en la II Guerra Mundial

El setenta y cinco aniversario del triunfo de los ejércitos soviéticos sobre las tropas nazis en la Segunda Guerra Mundial, un conflicto bélico que en Rusia es conocido como la Gran Guerra Patriótica, es el motivo escogido por el Banco Central de ese país para poner en circulación una nueva moneda con facial de 10 rublos.

Bimetálica, como es habitual, preside su reverso en relieve, la cifra 75 y, por encima del número 7, una estrella de cinco puntas y una rama de laurel, mientras por debajo de la misma, las fechas, "1941" y "1945", de inicio y final de la contienda.

En el núcleo central del anverso, junto al valor facial, "10 РУБЛЕЙ", que como medida de seguridad muestra dentro de la cifra "0" una imagen latente de su valor, "10", y la inscripción "руб", situándose a ambos lados y a caballo del anillo exterior, dos ramas, de laurel a la izquierda y de roble a la derecha, completándose con las leyendas "БАНК РОССИИ" (Banco de Rusia) y el año "2020".



SUIZA | La moneda de oro más pequeña del mundo



La Casa de Moneda Suiza, como homenaje a la determinación, paciencia e inventiva del científico Albert Einstein, quien vivió entre los años 1895 y 1914 en ese país y se graduó en la Escuela Politécnica Federal de Zurich, ha acuñado la que está considerada la moneda de oro más pequeña del mundo, pues con un peso de 0,06 g. (1/500 onza) su diámetro es de solo 2,96 mm.

Su anverso presenta la icónica imagen de Albert Einstein sacando la lengua junto a la fecha de emisión "2020", en tanto que en el reverso muestra su valor nominal "1/4 FR", con la cruz suiza encima y orlado con las inscripciones, del país "HELVETIA", la ley del metal, "AU 999.9" y el peso "1/500 onza". Se han acuñado 999 piezas que serán entregadas a sus compradores en un embalaje especial dotado con lentes de aumento y luz, para asegurar a su poseedor el poder examinar la moneda mientras la mantiene almacenada de forma segura.

USA | Parque Nacional de Samoa Americana

La serie "America the Beautiful Quarter" dedica la primera de las piezas de este año al "Parque nacional de Samoa Americana", creado por el Congreso estadounidense en el año 1988 y cuyos 36,42 kilómetros cuadrados de extensión se distribuyen entre las islas Tutuila, Ofu y Tau. Con valor facial de un quarter, (25 centavos de dólar) y el anverso común a la serie, el reverso, diseñado por Richard Masters y grabado por Phebe Hemphill, muestra la imagen de una hembra de murciélago Pteropus samoensis, (Zorro Volador de Samoa) colgada de un árbol sosteniendo a cría, orlada con las inscripciones "NATIONAL PARK" en la parte superior y "AMERICAN SAMOA", "2020" y "E PLURIBUS UNUM", en la inferior.

El Zorro Volador de Samoa es un murciélago frugívoro con una envergadura cercana a los 80 cm., perteneciente a la familia de los Pteropodidae, constituyendo una especie endémica de estos territorios estando amenazada su supervivencia por la caza furtiva y la pérdida de su hábitat.



HUNGRÍA | Antiguas monedas, Florín de Vladislao I

Tres nuevas piezas, dos de oro con pesos de 3,49 g. y 13,96 g., y una en aleación de oro nórdico (CuZnAl), pertenecientes a la serie "Florines de oro húngaros de la Edad Media" que desde el año 2012 emite el Magyar Nemzeti Bank, han sido puestas a disposición de los coleccionistas.

En esta ocasión están dedicadas al monarca Vladislao I de Hungría, III de Polonia, muerto el 10 de noviembre de 1444, a los veinte años de edad, en la terrible derrota del ejército húngaro frente a las tropas otomanas en la batalla de Varna. En su reverso muestra el



cuartelado escudo de armas que aparece en las monedas de oro de este monarca, las de Hungría acompañadas del águila polaca y el caballero lituano, junto a la imagen de la tradicional acuñación medieval a martillo y las leyendas del país emisor "MAGYARORSZÁG" y su valor facial.

La imagen ampliada por el orfebre Zoltán Tóth, el diseñador de la moneda de San Ladislao correspondiente a un florín de Vladislao I, orlado con las inscripciones, "I. VLÁSZLÓ ARANYFORINTJA", (Florín dorado de Vladislao I) y los años de su reinado, 1440-1444.

BIRMANIA | Nuevos billetes con la efigie de Suu Kyi

Birmania, oficialmente denominada República de la Unión de Myanmar, ha emitido un nuevo billete con valor de 1.000 kyats que recupera la imagen del líder de la independencia del Imperio Británico, Aung San, quien fue el fundador del Ejército Independiente Birmano al frente de los legendarios “30 camaradas”, un grupo de nacionalistas de la mayoría étnica bamar, del cual fue su primer comandante, y quien fue uno de los negociadores del tratado firmado en Londres el 27 de enero de 1947, en el que se estipulaba el cambio de soberanía para el 4 de enero del año siguiente, sueño que no pudo ver cumplido pues fue asesinado el 19 de julio de ese mismo año.

Progenitor de la Premio Nobel de la Paz, Aung San Suu Kyi, actual consejera de Estado del gobierno birmano,



su figura, tras ser imagen de los billetes del país durante los 26 años de gobierno dictatorial de su antiguo camarada de armas, el general Ne Win, fue eliminada a partir de 1988 por los gobiernos militares que le sucedieron, hasta su caída en el año 2011.

Los nuevos billetes mantienen los colores azul y verde del anterior, mostrando en su anverso la imagen del líder Aung San, pero en lugar aparecer como oficial del ejército birmano, con uniforme y tocado con gorra de plato, lo hace como líder popular con su cabeza envuelta en el tradicional pañuelo bamar, transmitiendo una imagen de líder del pueblo muy alejada del militarismo anterior.

Este billete es solo una prueba más de los intentos del actual gobierno birmano de rehabilitar esta figura histórica.

CHEQUIA | Constitución del Estado Checoslovaco



El programa de emisiones conmemorativas del periodo 2016/2020 del Banco Nacional Checo está dedicado a recordar hitos históricos de la antigua Checoslovaquia, correspondiendo la primera de este ejercicio al “Centenario de la Constitución checoslovaca y el Tribunal Constitucional”.

Aprobada el 29 de febrero de 1920, en ella se reconocía el derecho al voto de las mujeres y se establecía un tribunal constitucional como garante de la misma.

Acuñada en plata de ley .925 por la ceca de Jablonec nad Nisou con un valor facial de 500 coronas, un peso de 25 g. y un diámetro de 40 mm., fue diseñada por el escultor y académico Zbyňek Fojtů quien se alzó con el primer y el segundo premio.

En su anverso, y con motivos geométricos que quieren representar la encuadernación de la Constitución de 1920, figura el antiguo escudo de Checoslovaquia, el nombre del país y el facial, mientras que, en el reverso, junto a los citados motivos geométricos, muestra el escudo checo y el portal de la Corte Constitucional.



AUSTRALIA | Naufragio del Vergulde Draeck

La Compañía Holandesa de las Indias Orientales construyó el Vergulde Draeck en 1653, y solo tres años más tarde cuando se dirigía desde el Cabo de Buena Esperanza a Baviera (hoy Yakarta) con ocho cajas de monedas de plata y bienes comerciales por valor de más de 180.000 florines, naufragó al chocar con un arrecife sumergido frente a la costa de Australia Occidental, y de sus 193 tripulantes solo lograron sobrevivir al hundimiento 75, y de estos únicamente 7 llegaron a Baviera.

De forma triangular y acuñada en una onza de plata fina (.999), su anverso muestra a los tripulantes de un schuyt, el bote del barco, intentando rescatar de las aguas a un compañero, estando representados en la parte inferior algunos de los artículos perdidos mientras al fondo el barco se hunde de lado, figurando en la parte superior el retrato de la reina Isabel II con su diadema de diamantes. En el reverso, el orgulloso barco rodeado de símbolos heráldicos, navega con las velas desplegadas aprovechando el viento.



Australia

**Kookaburra
WMF Berlin**
1 \$
40 mm
31,1 gr
Plata 999
BU
5.000



**30° aniversario
Kookaburra
(color)**
1 \$
40,9 mm
31,1 gr
Plata 999
Proof
1.500



Barbados

**La Tierra
(esférica)**
5 \$
50 mm
93,3 gr.
Plata 999
BU
999



Bielorrusia

**El mundo a travé
de los niños**
20 rublos
38,61 mm
33,62 gr.
Plata 925
Proof
599



Canadá

Huevo Pyssanka
20 \$
45 x 33 mm
31,82 gr.
Plata 999
Proof
5.000



Willie O'Ree
20 \$
38 mm
31,39 gr.
Plata 999
Proof
5.500



**Los mejores
deseos para
su boda**
40 \$
20 mm
31,83 gr.
Plata 999
Proof
10.000



Lucky Dragon
125 \$
85,52 mm
502,50 gr.
Plata 999
Proof
588



Ghana

**Castillos
encantados:
Torre de
Londres**
5 ceis
50 mm
62,2 gr.
Plata 999
Ac. Antiguo
400



**Moneda de
zafiro Joyas**
5 ceis
38,61 mm
31,1 gr.
Plata 999
BU
(piedras
insertadas)
333



Diamante lobo
5 cedis
38,61 mm
31,1 gr.
Plata 999
BU
(piedras
insertadas)
333



**Mensajeros
del cielo**
5 cedis
38,61 mm
31,1 gr.
Plata 999
Proof
(chapado
en oro)
777



Islas Cook

Captain James Cook
5 \$
150x200 mm
30 gr.
Plata 999
Proof
1.770



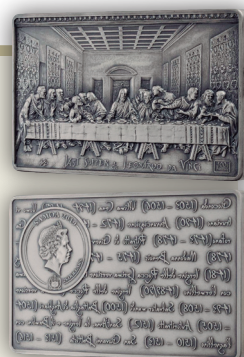
Niue

Bellezas oscuras: Anastasiya
2 \$
50 mm
50 gr.
Plata 999
Ac. Antiguo
250



Samoa

La última cena
25 \$
77x126 mm
1 kgr.
Plata 999
Ac. Antiguo
Alto relieve
99



Islas Salomón

400 años del Mayflower
5 \$
70 mm
50 gr.
Plata 999
Proof
2020



Tyrannosaurus
2 \$
40 mm
31,1 gr.
Plata 999
Ac. Antiguo
2.000



Tuvalu

Tarántula australiana
1 \$
40,6 mm
31,1 gr.
Plata 999
Proof
2.500



Niue

El efecto de loto
2 \$
38,61 mm
31,1 gr.
Plata 999
Ac. satinado antiguo
(efecto gota)
500



Diosa de la misericordia con mil manos
10 \$
120 mm
155,5 gr.
Plata 999
Ac. Antiguo
199



James Bond
1 \$
32,6 mm
31,1 gr.
Plata 999
Proof
Alto relieve
5.000



Palau

Trébol de cuatro hojas
1 \$
13,92 mm
1 gr.
Oro 999
Proof
2.020



Krusty el payaso
1 \$
40,9 mm
31,1 gr.
Plata 999
BU
25.000



BOLSA del SELLO Y DE LA MONEDA

"Si es usted suscriptor, aproveche la oportunidad y envíenos un anuncio para publicar, de manera gratuita, en esta sección"

COMPRAS ACHATS-PURCHASES

Compro Historia Postal de la 1ª Guerra Carlista de cualquier zona del territorio español así como correspondencia internacional de los años 1833 al 1839. Asociación Filatélica Alavesa. Apartado 665. 01080 Vitoria

Compro y cambio cartas y sellos perforados de España y resto del mundo, y franquicias del Senado y Congreso. diez.garcia.marcos@gmail.com

Compro, cambio sellos fiscales anteriores a 1960. Todas categorías. Nuevos, usados o sobre documento. Por favor, envíen descripción o fotocopias. J. Amado. tel. 676594619. amado.bookshelf@gmail.com.

Compro, intercambio y vendo postales antiguas. Topográficas y temáticas. Variedad, cantidad y calidad. Consultar sin compromiso. Xavier Romero. Apartado 8. 17244 Cassà de la Selva (Girona) email: xavier@catalunypostal.com

Compramos, vendemos, cambiamos Enteros postales de España. Nuevos o circulados. De todas las épocas. Sociedad ACEPER
APARTADO DE CORREOS 12025
46020 - Valencia

Cambio, compro, vendo, historia postal de Cataluña (prefilateria) y piezas de la emisión 1870. Ref: Manuel Benavente C/Turo Blau 17 bajo 1º 08016 Barcelona (manbenbur@hotmail.com)

Compro sellos y cartas de España de Servicio Oficial y de Impuesto de Guerra del siglo XIX". Edelmiro Rúa. eruaalv@ciccp.es. Laurel 16, 28231 Las Rozas (Madrid).

TARIFAS:

- **Normal:** 0,40 € por palabra
- **Negrita:** 0,50 € por palabra

Los anunciantes deberán añadir un 21% de IVA al precio del anuncio.

Prefilateria e historia postal de Málaga: Para vender, comprar o intercambiar pueden contactar con Antonio Criado en el mail: ancrimu@gmail.com

COMPRO cartas y rarezas del "Alfonsillo": 25 cts. azul gris. Alfonso XII, 1879. EugenioDeQuesada@gruponexo.org

Compro ou troco, cartas de Portugal, até 1960. Também estou interessado em Inteiros postais do Brasil. Paulo Sá Machado. Apartado 1401. 4106-005 PORTO. PORTUGAL. paulosamachado@netcabo.pt

Compro Historia Postal de Albacete, especialmente Guerra civil. Ofertas: julianpalmero@gmail.com

COMPRO telegramas y documentos de Telégrafos de España y Cuba del siglo XIX. Eugenio de Quesada. Lope de Vega, 13. 28014 Madrid.

COMPRO: Cartas enviadas por el Dr. Thebussem a países extranjeros en el año 1880. José Ramón Moreno / moreno@jose-ramon.com

Compro H.P. del Correo Aéreo Español de 1920-1945. Tarjetas Máximas españolas anteriores a 1955. Temática del tranvía y metro. Luis Peris. luismaximas@hotmail.com Marques del Turia, 21-3º. 46210 Picanya (Valencia)

COMPRO Historia Postal de España 1889-1931 y Enteros Postales usados. Para más información visita: www.historiapostal.eu (Ralf Reinhold, Alemania)

COMPRO Sellos Fiscales de Recibos de España (siglo XIX). Sellos, Pruebas, Variedades, Documentos, etc. Presidencia@GrupoNexo.org

COMPRO Historia postal de Asturias (prefilateria, Isabel II y marcas de cartería). Ofertas con precio. Orlando Pérez Torres, Apartado 85 - 33700 Lueca. orlandoptorres@gmail.com

TARIFAS DE PUBLICIDAD

publicidad@elecofilatelico.com | publicidad@eleconumismatico.com

CUBIERTAS	Contraportada	600 €
	Interior Portada	580 €
	Interior Contraportada	570 €

COLOR

1 página	550 €
1/2 página	295 €
1/3 página	190 €
1/4 página	165 €
1/8 página	110 €
Módulo	55 €

NEGRO

1 página	415 €
1/2 página	230 €
1/3 página	165 €
1/4 página	130 €
1/8 página	85 €
Módulo	44 €

"Compro sellos y cartas de España de Servicio Oficial y de Impuesto de Guerra del siglo XIX". Edelmiro Rúa Alvarez. Laurel 16, Las Rozas 28231 Madrid. eruaalv@ciccp.es

Compro colecciones de 1901 a 1949 en nuevo, perfecto estado. 649 83 52 92

"Compro sellos usados, falsos, variedades, pruebas y cartas de la Primera República Española (1873-1875). Alfredo Miguel 665-951764 hanfro@hotmail.com"

Estoy interesado en sellos mint o usados, series completas, FDC, Tarjetas Máximas y otros documentos postales relacionados con las Copas Mundiales de Fútbol, en especial desde 1998. También otros temas previo acuerdo. Ofrezco sello nuevos en series completas de Cuba y otros países. También los invito a mi blog filatélico <http://filateliadesdecuba.wordpress.com>. Mail: filateliadesdecuba@gmail.com. Oreidis Pimentel Pérez. Calle D #410 e/18 y 20. Rpto. Guernica CP:71200 Camagüey CUBA

Compro pliegos completos o grandes bloques de 50 milésimas de la matrona en nuevo, EDIFIL número 107. Interesados llamar a: Sr. Almeda

670975091, o enviar correo electrónico a rai.almeda@gmail.com

Compro España en nuevo y sin charnela, 2º Centenario años completos o colecciones. Faciales en pesetas y en euros. También compro series completas nuevas y usadas, temáticas fauna, flora, transportes, pintura, deportes, scout, Walt Disney, de todo el mundo. Mínimo 4 series de cada una. Ofertas y contacto: compras@decimavilla.com

VENTAS VENTES-SALES

FILATELIA COFIBA. 50 años de antigüedad. C/ Balanguera 12. 07011 PALMA DE MALLORCA Telf. 971 736 897 • Fax 971 737 131 | filatelia@cofiba.es | www.filateliacofiba.es

Vendo series completas del Primer y Segundo Centenario, Gibraltar, Guinea, Andorra Española y algunas ex Colonias por fallecimiento de un compañero. Contacto: Ricardo Jimenez. Tel. 619 81 79 03, email: filaticoshenares@hotmail.com

Sellos nuevos y usados de todo el mundo, CLASIFICADOS POR PAISES. Contacte con nosotros, no se arrepentirá. Descuento del 50% sobre

la cotización del Catálogo Yvert. NO EDITAMOS LISTAS. FILATELIA COFIBA • filatelia@cofiba.es

Vendemos sellos de España, Andorra, Guinea, Excolonias, Novedades Mundiales. Especialistas en material filatélico/numismático. 91 450 55 73

LA SERIE BÁSICA DE FRANCO 1955/56. Si quieres conocer las tiradas y toda la información sobre esta serie, pide este libro por sólo 18,40 + 4,60 € gastos envío. avalosce@hotmail.com

Perito Tasador de filatelia y numismática gestiona las ventas de sus colecciones. Nos desplazamos por toda España. Tel.: 91 858 35 47 y 616 41 86 84. Sr. Barceló. E-mail: tasaciones@tasacionesfilatelicas.com www.tasacionesfilatelicas.com

Vendo series nuevas, usadas y SPD, tarjetas telefónicas, monedas, billetes, tarjetas postales, vitolas y artesanía de Cuba. También lotes a convenir (50, 100 y 150 €). Interesados, diríjanse a: Ernesto Oviedo Pérez. P.O.Box 5723. Guines City. 33900 HABANA. CUBA

Proporcionamos colecciones conmemorativas. Asesoramiento gratuito. Outlet filatélico con espectaculares descuentos. www.formafil.es

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN EL ECO FILATÉLICO Y NUMISMÁTICO

Nombre:
Domicilio:
Localidad: C.P. Ciudad:
Teléfonos: e-mail:

Sede: Lope de Vega, 13. 28014 Madrid
e-mail: suscripciones@elecofilatelico.com

PAÍSES	NORMAL	AVIÓN
ESPAÑA ANDORRA GIBRALTAR	50€	
UNIÓN EUROPA	83€	
RESTO DEL MUNDO		98€

DATOS BANCARIOS

Banco o Caja:
Titular de la cuenta:

C.C.C.	Entidad	Oficina	C.D.	Número de Cuenta

EJEMPLAR PARA SU BANCO (Fotocopie este boletín)

Banco o Caja:
Titular de la cuenta:

C.C.C.	Entidad	Oficina	C.D.	Número de Cuenta

Domicilio:
Localidad:
C.P.: Ciudad:
Firma:

Domicilio:
Localidad:
C.P.: Ciudad:
Firma:

Para que, hasta nuevo aviso, paguen con cargo a mi cuenta los recibos que presente NEXO EDITORES correspondiente a mi suscripción.

SE VENDE. Sellos de la República Dominicana y Cubiertas de Correo Censurado de todo el mundo. Pedidos: danilomueses@gmail.com.

Amigo Filatelista: En tu viaje de placer, aquí, en Palma de Mallorca, **tráete** tu lista de faltas y visítanos previa cita. **FILATELIA COFIBA • C/ Balanguera 12 • 07011 PALMA DE MALLORCA.**

Vendo sellos NUEVOS de los años 1975 al 2010 en principio a facial. Sin cargo de envío a partir de 100 euros. Contesto siempre pablobetia@hotmail.com

Vendo Sobres Primer Día de la Serie Europa, años 1981 a 1985 completos. Años sueltos o conjunto. Precio a convenir. mendoza45@gmail.com

Vendo colección de sellos de ESPAÑA, los importantes autenticados mediante certificados. También vendo unos 10.000 sellos que tengo de todo el mundo y colección de PRUEBAS FILATÉLICAS DE ESPAÑA. Contacto: mariferrando@gmail.com

MORQUEN (Tienda Delcampe). Mas de 40.000 lotes a la venta, sellos, historia postal, postales, nacional

BOLSA del SELLO Y DE LA MONEDA

y extranjero, monedas y otro coleccionismos. www.delcampe.es/es/leccionismo/user/profile/52898-morquen

Vendo o intercambio ejemplares de Crónica Filatélica. Mis preferencias son prefilatelia de Vilafranca P. Vilanova y G. Sitges y el Vendrell. Interesados contactar con: 938901928@telefonica.net.

Vendo colección UPAEP en nuevo 1989-2003, completo o por años. Descuentos interesantes. Contactar con 938901928@telefonica.net. Se facilita detalle países emisores con numeración Yvert.

CAMBIOS ECHANGES-ESCHANGE

Cambio y Compro Sellos y Documentos de la Alegoría de la Justicia, de las emisiones Comunicaciones (1874), Derecho Judicial (1864-81) y Secretaría de Audiencias (1868-69). Fernando Cabello. E-mail: fecabo@hotmail.com

Xavier Romero. Mail: xavier@catalunyapostal.com Apartado de Correos 8. 17244 Cassà de la Selva (Girona) Intercambio, compro y vendo postales antiguas. Topográficas y temáticas. Variedad, cantidad y calidad. Consultar sin compromiso.

Cambio de sellos usados de España contra sellos usados de Noruega. Victor Lora Cabrera. C/Ministerio de la Vivienda nº7-11ºB. 29010 Malaga E-mail: lorasello@gmail.com

Interesado en tarjetas máximas y postales de Cádiz y temas. Ofrezco mata-sellos, enteros postales, sellos, tarjetas máximas y postales de temas, extranjero y España | E-mail: jacasas45@hotmail.com.

Si desea poner su anuncio en la "Bolsa del Sello y de la Moneda" pueden enviar un e-mail a publicidad@elecofilatelico.com o publicidad@eleconomismatico.com

Puntos de Venta de EL ECO

ÁLAVA

Filatelia Gasteiz
Pje. Postas. G. Álava.
01005 Vitoria

ASTURIAS

Filatelia Suarez
Viaducto Marquina, 3.
33004 Oviedo

Andrés Avelino González
Santa Doradía, 24.
33202 Gijón

Filatelia y Numismática
Principado
Julia de la Riva, 4.
33400 Avilés

BALEARES

Filargent
31 Diciembre, 8 bajo
07004 Palma Mallorca

BARCELONA

Filatelia Marín
Carrer Pau Claris, 115. Tienda 1
08009 Barcelona

Dafyn-Filatelia Trafalgar
Ronda St. Pere, 62.
08010 Barcelona

BURGOS

Librería El Espolón
Paseo Espolón, 30.
09003 Burgos

GUIPÚZCOA

Vivar de Toro Hermanos
Plaza Lasala, 4.
20003 San Sebastián

HUELVA

Filatelia y Num. San José
Mar de las Antillas, 64
21130 Mazagón-Moguer

LA RIOJA

Juan Carlos Blanco
Pza. Maestro Arroyo 1-4ºB
26500 Calahorra

LÉRIDA

Filatelia Garsaball
Av. Dr. Fleming, 2. Esc. D
25006 Lleida

MADRID

David López González Linares
Felipe III, 5-1º.
28012 Madrid

NAVARRA

La Casa del Libro
Estafeta, 36.
31001 Pamplona

Filatelia Orreaga
Monasterio Urdax, 23 bajo
31011 Pamplona

PONTEVEDRA

Librouro
Eduardo Iglesias, 12. 36202 Vigo

SEVILLA

Filatelia Hemando Colón
Hernando Colón, 7.
41004 Sevilla

VIZCAYA

Violeta Andrés
Gran Vía, 8-1º. 48001 Bilbao
Filatelia Algorta
Telletxe, 5. 48990 Algorta-Getxo

ZARAGOZA

Publicaciones Almer
S. Juan de la Cruz, 3.
50006 Zaragoza
Hermanos Guerra
Hernán Cortés, 9.
50009 Zaragoza

BOLSA del SELLO Y DE LA MONEDA

NUMISMÁTICA NUMISMATIC

EL CLUB FILATÉLICO Y NUMISMÁTICO Ceca-Oñati, especializado en el coleccionismo de monedas de la ceca de Zacatecas (México) y de sellos nuevos y usados de Francia, Alemania; Temas: Ranas, Ferrocarril, Perros, Aviones y Barcos, desea recibir ofertas de venta o intercambio. CLUB CECA-OÑATI. San Juan Kale 16. E-20560 OÑATI-GIPUZKOA.

Si es usted suscriptor puede poner su anuncio en la
"Bolsa del Sello y de la Moneda"

enviándolo por e-mail a
publicidad@elecofilatelico.com o
publicidad@eleconumismatico.com

Si es coleccionista de moneda Navarra o Vascona en mi catálogo encontrará la más completa identificación de estas monedas de la Edad Antigua, Media y Contemporánea. Un trabajo en exclusiva para el coleccionista. Precio 60 € color. Pedidos al teléfono 688 618 502.

CATÁLOGO DE LOS BILLETES DE CUBA. 1857-2017



"Segunda edición ampliada y actualizada hasta 2017".
 Edición Bilingüe:
 Castellano e Inglés.
 Precio: 45 € (más gastos de envío)

Pídalo a: echenastamps@yahoo.es

COMPRO: billetes nacionales, extranjeros y locales. MONEDAS españolas y extranjeras. BUSCO persona que repare billetes. PABLO BEITIA - Zalgo 4. 01160 ARAMAIO - ARABA. Tfn. 688 61 85 02. Fax 945 445044

Taso y compro monedas españolas y extranjeras, especialmente oro y plata. Colecciones y monedas sueltas de España y extranjero. Sra. Vicente. E-mail: info@ulyse.es

Perito Tasador de numismática y filatelia gestiona las ventas de sus colecciones. Nos desplazamos por toda España. Tel.: 91 858 35 47 y 616 41 86 84. Sr. Barceló. E-mail: tasaciones@tasacionesfilatelicas.com
www.tasacionesfilatelicas.com

TARIFAS:

- Normal: 0,40 € por palabra
- Negrita: 0,50 € por palabra

Los anunciantes deberán añadir un 21% de IVA al precio del anuncio.

Ferias Numismáticas Numismatic Trades



NUMISMATA
 MÚNICH
 7-8 Marzo 2020
 Munich, Baviera
 (Alemania)
www.numismata.de



NUMISEXPO
 AUCAMVILLE
 21 Marzo 2020
 Aucamville, Alto Garona
 (Francia)
www.numis-expo.com



COLLECTA
 LJUBLJANA
 13-14 Marzo 2020
 Liubliana
 (Eslovenia)
collecta.si/en



SBERATEL
 PRAGA
 27-28 Marzo 2020
 Praga
 (República Checa)
www.sberatel.info/jaro

Calendario de Convenciones y Subastas Numismáticas 2020

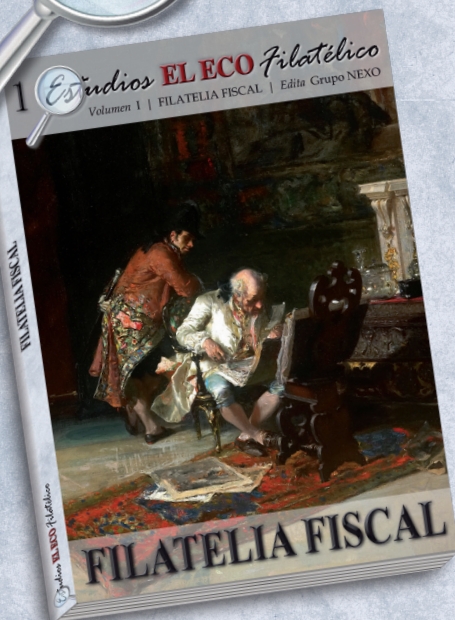
MARZO

5 Jueves	S	Madrid	Jorge Juan, 83B	Jesús Vico, SA
6 Viernes	C	Madrid	H10 Puerta de Alcalá	AENP
13 Viernes	C	Barcelona	H. Avenida Palace	ANE
20 Viernes	C	Sevilla	Hotel Meliá Lebreros	N. Hispalis/ M. Pliego
20 Viernes	S	Madrid	Hotel Palace	Cayón Subastas
21 Sábado	S	Madrid	Hotel Palace	Cayón Subastas
27 Viernes	C	Alicante	Hotel Meliá	Miró Coleccionismo
28 Sábado	C	Avilés	Hotel Oca Villa de Avilés	G.F. Numismático Ovetense

ABRIL

4 Sábado	C	Vigo	H10 Ciudad de Vigo	Numismática Paz
17 Viernes	C	Madrid	H10 Puerta de Alcalá	AENP
18 Sábado	C	Segovia	H. Los Arcos	As. Segoviana Num.
24 Viernes	C	Oviedo	Gran H. España	G.F. Num. Ovetense

Estudios **EL ECO** Filatélico



FILATELIA FISCAL

Sellos Fiscales Usados por Correo (Jesús Sitjà Prats) | Implantación de Sellos de Policía en la Cuba Colonial (1865-1888). Usos Mixtos (Eugenio de Quesada) | Habilitado por la nación: El Cuño de la controversia (Esteve Domènech Baño) | Sellos Corporativos (Xavier Andreu Bartrolí) | Sellos y Enteros Fiscales de Giro (Joaquín Amado Moya) | Los Timbres del Estado y su Diseño (Ferrán Cabello Borrás) | Sellos de las Antillas españolas sobre documento: ¿Uso Fiscal o uso Postal? (Adolfo 'Fito' Sarriás) | Introducción al Papel Sellado Español (1637-1861) (Jesús Sitjà Prats) | La Fiscalidad en el Tabaco (Xavier Andreu Bartrolí) | 1823, Los Cien Mil Hijos de San Luís, Habilitaciones y Variedades en el Papel Sellado (Xavi Riera Santaugini) | Enteros Fiscales de Colombia (Manuel Arango Echeverri y Alan Anyon) | El Mayor Documento conocido con Sello Fiscal de España (Jesús Sitjà Prats) | Letras de Cambio (Xavier Andreu Bartrolí) | Papel Sellado Judicial: 1862-1870 (Xavi Riera Santaugini) | Primera Emisión de Sellos de Derecho Judicial usados en Cuba (1856-1864) El Fraude de La Habana (Joaquín García González)

164 páginas.

PVP: 38€ (Edición de Lujo: 50€)



HISTORIA POSTAL

El Derecho de Franquicia en la Época de los Privilegios Postales (1506-1716) (David González Corchado) | El Correo del Tercer Cuerpo de Ejército Napoleónico en España (1808-1814) (Juan Antonio Llacer Gracia) | El Sobre para Telegramas del Aparato Telegráfico Impresor de Mr. House y la Primera Línea Telegráfica de Cuba (Eugenio de Quesada) | Marcas de Ferrocarril de la Agencia Visa y Casanovas (Jesús Sitjà Prats) | El Correo al Río de la Plata durante la Primera República Española (1873-1875) (Alfredo de Miguel Martínez) | El Valor de la Historia Postal: una Propuesta de Decálogo (Esteve Domènech Baño) | El Falso Postal de Cuba: Historia y Proceso (Adolfo Sarriás Enriquez) | Tarifas para la Correspondencia de España y sus Dependencias Postales a los Estados Unidos de América (1922-1970) (José Antonio Herráiz Gracia) | Exilio Republicano: Censuras en los Campos de Concentración en Francia (Xavier Andreu Bartrolí) | El Correo de las Villas de Benicàssim y la Brigada Internacional (Vicent Baixauli Comes) | Historia Postal (y Filatélica) de Andorra (Gerhard Lang-Velchs) | Marcas y Fechadores de la Estaciones de Ferrocarril de Madrid (Raimundo Almeda Candil)

326 páginas.

PVP: 48€ (Edición de Lujo: 60€)

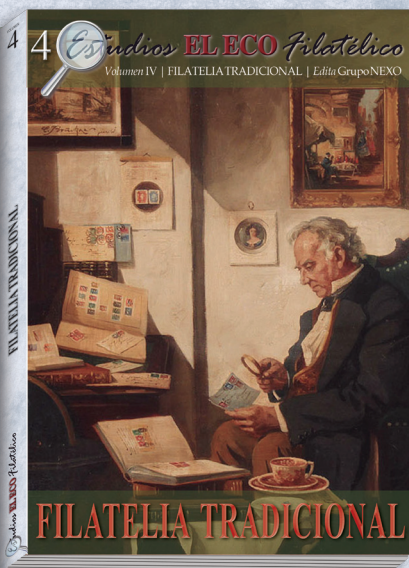


FILATELIA TEMÁTICA

El inicio de la filatelia temática y su participación en las exposiciones nacionales de España (José Ramón Rumoroso Rodríguez) | La evolución de la filatelia temática en reglamentos y baremos (Ángel Iglesias Vidal) | Desarrollo del tema en las colecciones temáticas (José Ángel Gándara Rodríguez) | Los conocimientos filatélicos en temática (Estanislao Pan de Alfaro) | Herramientas de historia postal para la construcción de colecciones temáticas (José Antonio Herráiz Gracia) | Tratamiento de las imágenes del material filatélico en las colecciones temáticas (Ruth Ordóñez Sanz) | El estudio temático en las colecciones filatélicas (María Teresa Miralles Sangro) | Estado y rareza en las colecciones temáticas de 4ª generación (Francisco Piniella Corbacho) | Las opiniones personales no son los reglamentos (José Ramón Moreno Fernández-Figares) | Juana de Castilla, el desafío de recordar a una mujer ignorada (María Begoña Imaz Ortiz) | La utilización temática de los enteros modernos. El ejemplo de las tarjetas 'Publibel' (Francisco Gilabert Granero) | Yves Hennekinne | Introducción a la filatelia del Atlántico sur: La Guerra de las Malvinas (Raimundo Almeda Candil)

264 páginas.

PVP: 40€ (Edición de Lujo: 52€)



[4º VOLUMEN | PRESENTADO EN EXFILNA 2019, SANTANDER]

FILATELIA TRADICIONAL

Testimonios filatélicos de la II República Española (Jose Barros Cachaldora) | La falsificación de época: un coleccionismo transversal y de tradición (Esteve Domènech) | La falsificación de sellos en el reinado de Isabel II. España y territorios de ultramar 1850 - 1868 (Fernando Cabello) | Emisión del Sesquicentenario de la Constitución de los EE.UU. : su Intrahistoria (Gabriel Camacho Gonzalez) | Los sellos del autogiro en vuelo sobre Sevilla (Eduardo Consejo Prieto) | Sobrecargas patrióticas. Emisión Isabel la Católica (José Belarmino) | Falsos postales alicantinos (Juan Antonio Llacer Gracia) | Venezuela: Simon Bolívar y las estampillas de servicio (Rafael Raya Sanchez) | Los sellos de impuesto de guerra 1874 - 1879 (Edeleiro Rua) | 4 cuartos de 1860.- "El amarillo" (Pedro Sanchez Villalba) | Perú. Error del medio peso rojo (Jesús Sitjà Prats) | Los pies de imprenta en los valores de Isabel de 1937-39 impresa por hija de B. Fournier de Burgos (Enrique Viruega) | El trébol y el alonsillo (Eugenio de Quesada)

354 páginas. PVP: 48€ (Edición de Lujo: 60€)

Suscriptores de EL ECO: -20% de descuento | Pedidos: Ediciones@ElEcoFilatelico.com
Solicite su ejemplar a Nexo Editores (PVP + Gastos de envío)

NUEVOS FORMATOS

TUSELLO

Convierte imágenes en sellos reales de Correos.
Ahora en más formatos.



EN EL SELLO CON VIÑETA YA SE PUEDEN UTILIZAR
IMÁGENES DE PERSONAS VIVAS*

Entra en nuestro servicio online a través de nuestra oficina virtual y
recibe **TUSELLO** en tu domicilio.



Más información: 902 197 197 • atcliente.filatelia@correos.com • www.correos.es

*Siempre que esta imagen aparezca en la viñeta, no en el sello.