

# Hora Puntta



N.33 Jul.13

especial

Cory  
Monteith

Especial Cory Monteith Demi Lovato Justin Bieber One Direction Justin Timberlake  
ACTUALIDAD CINE MÚSICA TECNOLOGÍA MODA SALUD DEPORTES y mucho más

# Staff

## DIRECTOR GENERAL Y EDITORIAL

Rafa Bernaldo de Quirós  
rafa@horapunta.com

## JEFAS DE SECCIÓN

Gema Martín-Serrano  
gema@tecnopunta.es

-  
Alba Maldonado

alba@modapunta.com

## DISEÑO

Rafa Bernaldo de Quirós  
rafa@horapunta.com

## CONTACTO

Rafael Hernández  
contacto@horapunta.com

*Hora Punta* es una  
publicación editada por  
Cibeles Group.

*Hora Punta* no se hace  
responsable de las firmas que en  
ella aparecen, ni de sus opiniones,  
artículos o comentarios.



## Sumario

- 04 Especial Cory Monteith
- 12 Las “20 pruebas” de Bárcenas
- 15 MTV aplaza Gandía Shore
- 18 Cura pedófilo detenido
- 20 Redescubriendo un clásico: “Saving Mr. Banks”
- 23 Los estrenos de la semana
- 36 Vuelve el FIB
- 37 Lo+puntero
- 43 ¿El amor es capaz de trastornar?
- 46 Sony lanzará el nuevo Xperia i1 en septiembre
- 49 Curiosidades de la naturaleza: imaes espanta tiburones
- 53 Especial 080 BCN: Cómo sobrevivir a una Fashion Week
- 58 Especial 080 BCN: Tendencias belleza
- 64 La intolerancia a la lactosa
- 66 Síndrome de la mano ajena



# Hora punta.com



doopress



Especial



Cory Monteith

# Cory Monteith MURIÓ POR SOBREDOSIS

El protagonista de la serie musical de Fox, 'Glee', falleció por una sobredosis de heroína y alcohol.

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*

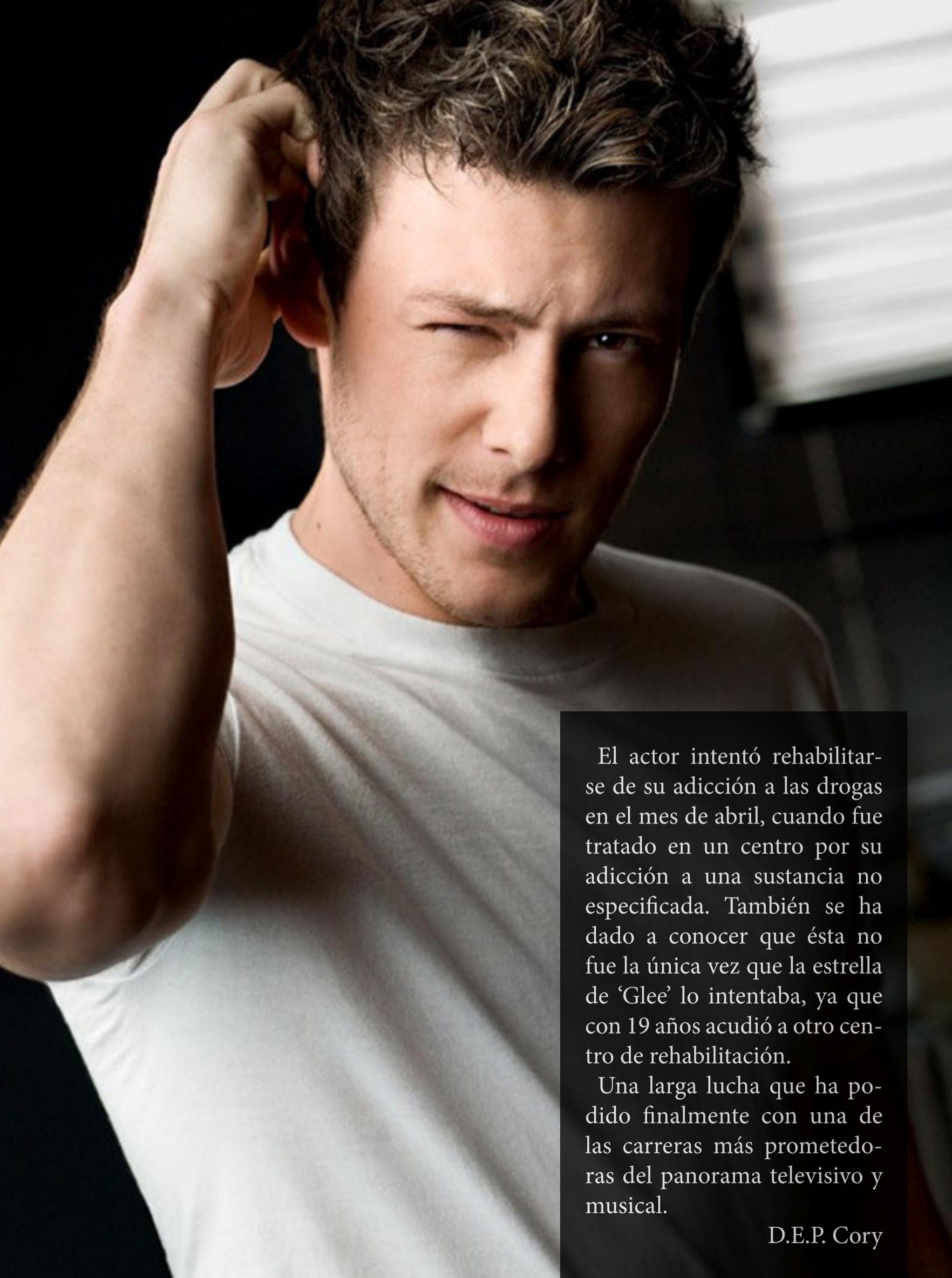
La autopsia ha salido a la luz y, para disgusto de sus familiares y su prometida y compañera de reparto, las drogas y el alcohol han podido con el joven de 31 años.

Las autoridades canadienses lamentan este “trágico accidente” y descartan que se trate de un suicidio, pues las pruebas toxicológicas esclarecen que la muerte de la estrella se debió a “una combinación tóxica de drogas que incluyó heroína y alcohol”.

“Debe señalarse que en este momento no hay pruebas para sugerir que la muerte del señor Monteith haya sido otra cosa más que un trágico accidente”, declaraba el Servicio de Médicos Forenses.

Monteith estuvo la noche del viernes con unos amigos y regresó a primera hora del sábado a su habitación en el hotel Fairmont Pacific Room, donde la policía de Vancouver le hallaría muerto horas después.

ESPECIAL



El actor intentó rehabilitarse de su adicción a las drogas en el mes de abril, cuando fue tratado en un centro por su adicción a una sustancia no especificada. También se ha dado a conocer que ésta no fue la única vez que la estrella de 'Glee' lo intentaba, ya que con 19 años acudió a otro centro de rehabilitación.

Una larga lucha que ha podido finalmente con una de las carreras más prometedoras del panorama televisivo y musical.

D.E.P. Cory



Así fue cómo Cory Monteith se convirtió en uno de los personajes más queridos del reparto de Glee.

Y surgió el amor... 

La pareja por excelencia de la ficción, que traspasó la pantalla, comenzó desde el episodio piloto, cuando la pizpireta Rachel conquistaba al capitán del equipo del instituto haciendo lo que mejor sabe hacer... cantar.

Sin embargo, Rachel no le quitaba protagonismo, puesto que dentro de Finn había una estrella, tal y como demostró con la interpretación de la canción emblema de la serie... 

# Los mejores



Will Schuester y Emma Pillsbury pidieron a los chicos del Glee Club que cantasen en su esperada boda y, de una boda, siempre sale otra...



Hudson nos terminó de conquistar con su proposición de matrimonio a Rachel, que también, traspasó la ficción llegando a la vida real.



Un final inesperado, como en la vida real. Esta vez era Rachel la que le dejaba tras su regreso de Nueva York.



Una escena que ahora da escalofríos al verla y que nos deja con el corazón en un puño.

# momentos





## Ahora disponible para iPad.

Con Doopress puede acceder a las mejores publicaciones digitales enriquecidas con enlaces, audios y videos..



**doopress**

Una nueva manera de leer el mundo.

# LAS “20 PRUEBAS” DE *Bárcenas*

POR *David Rodríguez*

El pendrive que aportó el extesorero al juez Ruz en su última comparecencia contiene una veintena de archivos con los que pretende demostrar la existencia de una contabilidad B del PP y la irregularidad en las donaciones y sobresueldos.

El juez de la Audiencia Nacional Pablo Ruz ha procedido a la apertura y clonado del pendrive y ha ordenado que se hicieran dos copias con su contenido: una para uso de la Policía y otra para el Juzgado, mientras que el soporte original queda bajo la custodia del secretario judicial, han informado fuentes jurídicas.

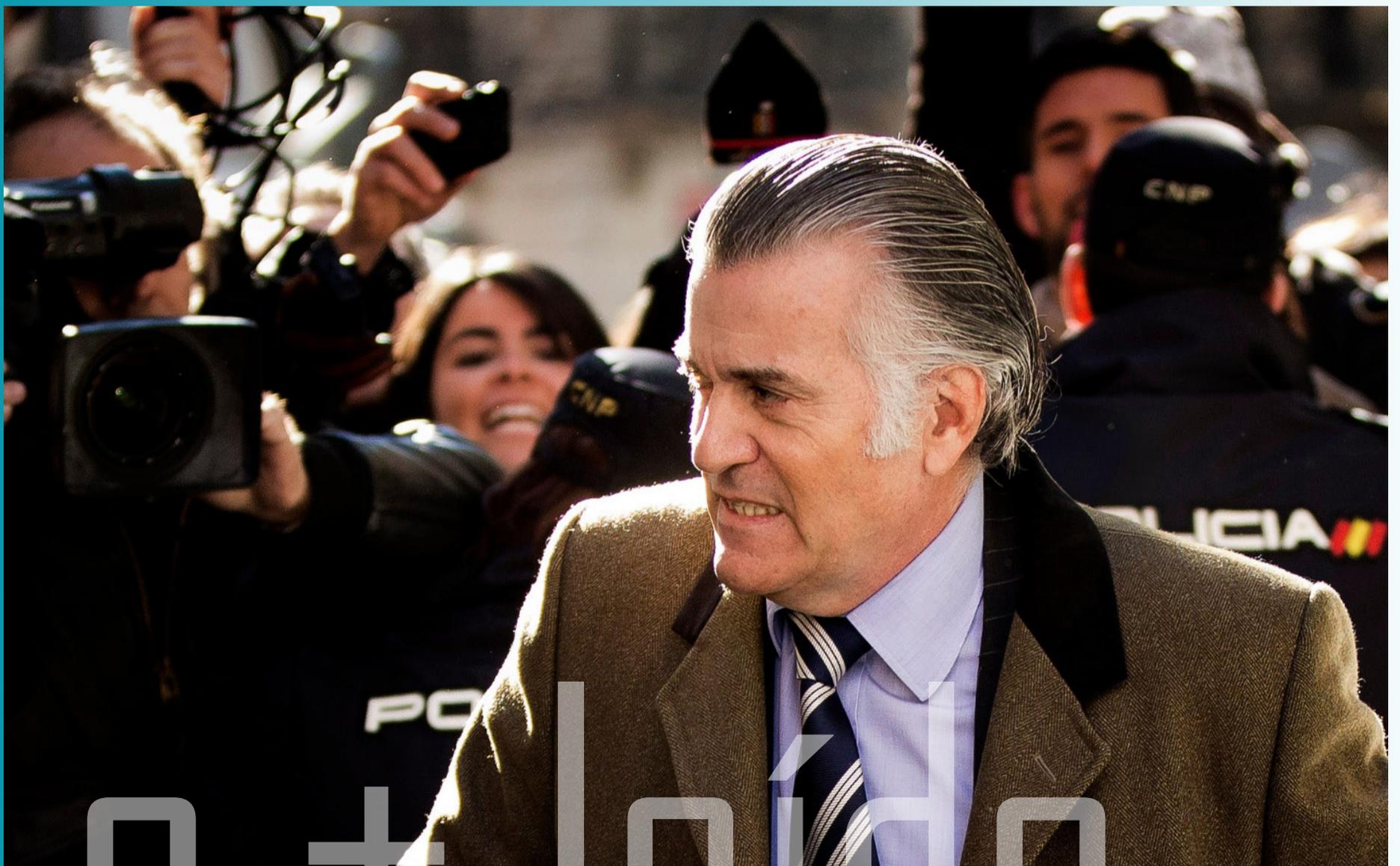
En el soporte digital han

aparecido, según esas fuentes, una veintena de archivos, aunque alguno de ellos es de carácter personal e íntimo del extesorero, y sobre estos el juez ya advirtió ayer en un auto que serían eliminados para evitar que se vulneren sus derechos fundamentales.

En esa resolución, Ruz acordó también incorporar a la causa en la que investiga la supuesta contabilidad B del

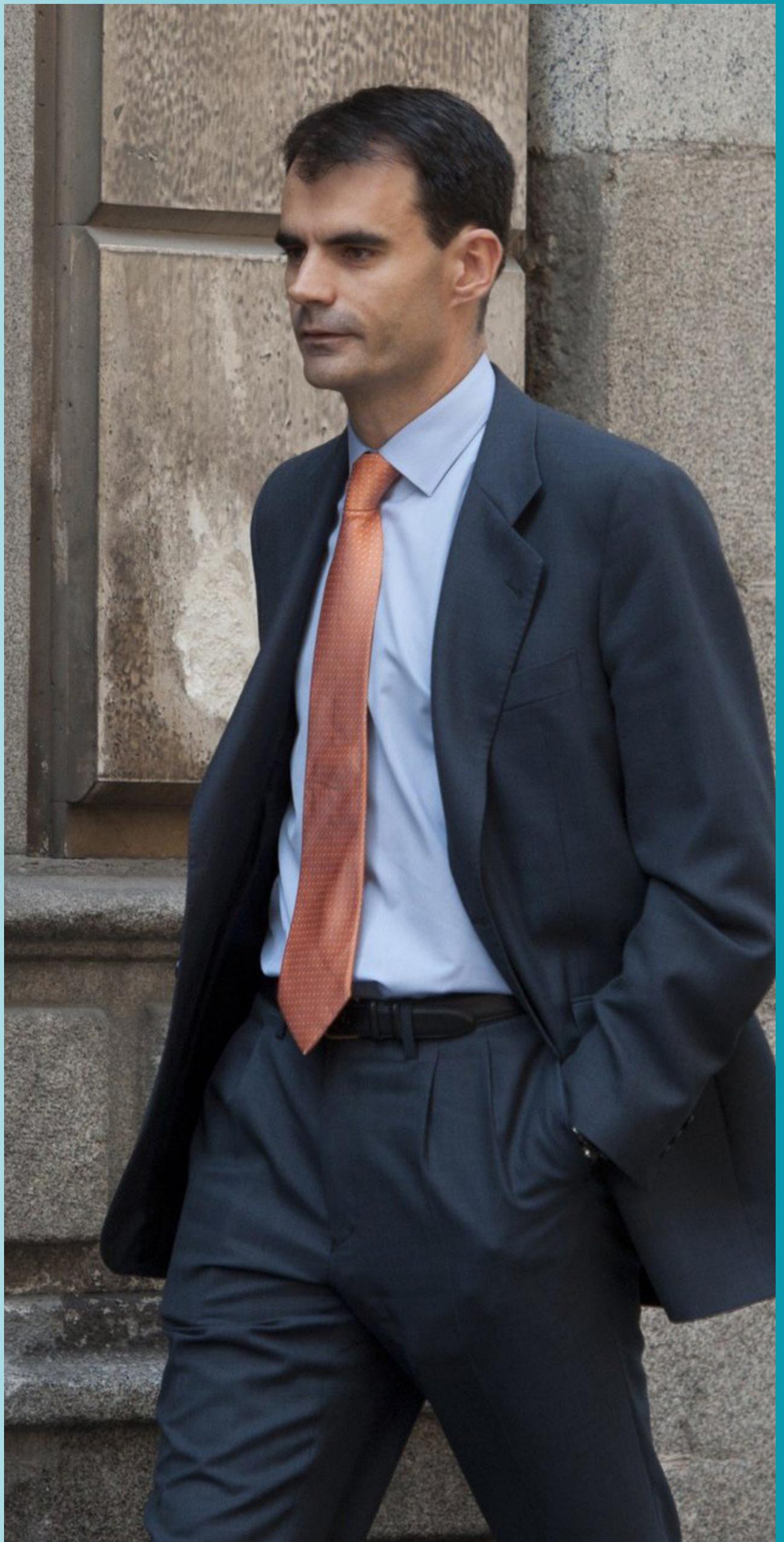
PP el contenido del pendrive y las 9 carpetas de colores con documentos que también facilitó el extesorero el día de su comparecencia.

Para ello ha decidido crear una pieza documental separada de la causa, denominada “Documentación aportada por Luis Bárcenas Gutiérrez”, con el objeto de simplificar y agilizar esta investigación.



Según Bárcenas el PP utilizó durante dos décadas su enorme poder para, presumiblemente, financiarse de manera ilegal mediante aportaciones en efectivo de empresarios adjudicatarios de obras y pagar generosos sobresueldos irregulares en metálico a su cúpula dirigente, incluyendo al actual presidente del Gobierno, Mariano Rajoy. Así lo aseguró el lunes en sede judicial el responsable de sus cuentas durante ese tiempo, Luis Bárcenas, en prisión después de que se le descubriese una fabulosa fortuna en Suiza de supuesto origen ilícito.

La documentación inédita aportada por Luis Bárcenas al juez, eleva además a 8,3 millones de euros el dinero negro que, según la contabilidad del ex tesorero del PP, se manejó durante dos décadas en Génova. Ese archivo informático apuntaría también a Álvarez-Cascos como supuesto recaudador de efectivo para la caja B: 42 millones de pesetas entre 1994 y 1998.





# MTV APLAZA *Gandía Shore*

POR *Rafa Bernaldo*

Tras el monumental cabreo de sus protagonistas en las Redes Sociales, a la cadena no le ha quedado más remedio que salir al paso de los rumores.

Viacom asegura que grabará la segunda temporada de su reality estrella, siempre y cuando el Gobierno aclare el reparto de canales de la Televisión Digital Terrestre (TDT).

Esta medida es comprensible,

ya que el futuro de la cadena aún está en el aire, y no querían que finalmente no fuese emitido, a pesar de ser grabado, con todo el coste que esto supone.

La marca Shore está de moda, y no es para menos.

Snooki y sus secuaces entraron como un torbellino en la retina de los espectadores del otro lado del charco, que se asombraban al ver cómo el consumo de alcohol y el sexo con desconocidos no tenía límites.





Aún no se sabe por qué, pero gustó. Tanto que con récords históricos de audiencia, la cadena decidió franquiciar su producto estrella y formar a los integrantes de *Geordie Shore*, dicen que mucho más salvajes que sus homónimos americanos.

### Y la locura llegó a Gandía

El verano pasado se grababa la versión española y, para que nos vamos a engañar, fue un pelotazo. Tanto

es así, que la cadena multiplicaba su audiencia media cada domingo a ritmo de pachangueo y broncas.

Cuando la segunda temporada parecía más que cerrada y ya estaba todo preparado para la grabación, MTV quita sin previo aviso a los concursantes sus cuentas oficiales de Twitter. Muchos de ellos se enteraron de la cancelación del programa por los medios, cuando se les hacían los ojos chiribitas

con el succulento contrato de exclusividad que la cadena les renovaría en agosto.

Sin embargo, poco han tardado en buscarse nuevos incentivos, pues Esteban ya es concursante del “Campañero de verano” de Telecinco, Core ha calentado el verano en *Interviú* y Abraham ha sido jurado del último certamen de *Mr. Gay España* y forma parte del Taller de Presentadores de “La fábrica de la tele”.



# CURA *pedófilo* DETENIDO

POR *Héctor López*

El director de un colegio religioso concertado de Cádiz ha sido detenido después de que 12 niños declararan que habían recibido castigos corporales severos y tocamientos en sus partes. Estos alumnos se encuentran entre los 12

y 14 años de edad. Francisco Javier se justifica alegando que “los médicos abusaban más de menores que los sacerdotes”, vamos que si unos lo hacen, ¿por qué no hacerlo todos?

La orden religiosa que lleva las riendas del centro ha

despedido a Francisco y, por el bien de estos niños (y el de muchos otros que seguro que han tenido que aguantar las aberraciones de este señor y de otros de su calaña y los que puedan venir), sea castigado como Dios manda.





# REDESCUBRIENDO UN CLÁSICO: *Saving Mr. Banks*

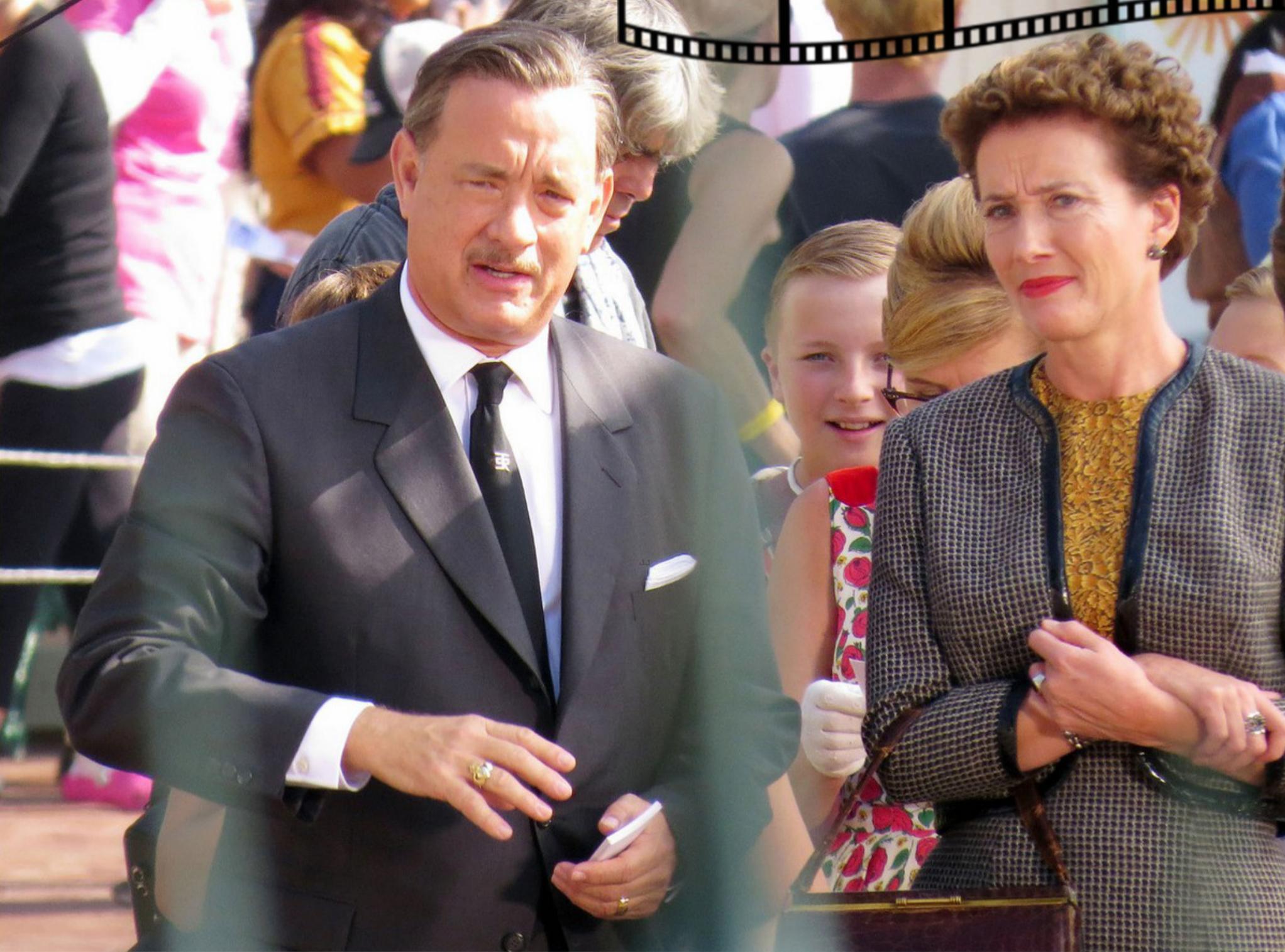


Emma Thompson, ganadora de dos Premios de la Academia, y Tom Hanks que también ha sido galardonado con dos Oscar, protagonizan “Saving Mr. Banks” de Disney, inspirada en la extraordinaria y desconocida historia de cómo llegó a la pantalla “Mary Poppins”, el clásico de Disney.

Cuando las hijas de Walt Disney le pidieron que hiciera una película de su libro favorito, “Mary Poppins” de P.L. Travers, Walt les hizo una promesa. No sabía

entonces que iba a tardar nada menos que 20 años en cumplirla... En su empeño por obtener los derechos, Walt Disney se enfrenta a una escritora cascarrabias e inflexible que no tiene la más mínima intención de que la maquinaria de Hollywood estropee a su adorada niñera mágica. Pero los libros dejan de venderse y el dinero escasea. Así que Travers acepta de mala gana viajar a Los Ángeles y escuchar los planes de Disney para adaptar su obra.

Durante esas dos semanas de 1961, Walt Disney utiliza todos los recursos a su alcance. Pertrechado con los guiones gráficos más imaginativos y las alegres canciones de los hermanos Sherman, Walt lanza un ataque total contra P.L. Travers, pero la obstinada escritora no cede ni un ápice. Walt empieza a perder la esperanza, ya que Travers se muestra cada vez más inflexible. Y los planes de adquirir los derechos empiezan a desvanecerse.



Pero Walt comprende que debe indagar en su propia infancia para descubrir la verdad sobre los fantasmas que obsesionan a la escritora. Juntos consiguen liberar a Mary Poppins de sus ataduras para hacer una de las películas más entrañables de la historia del cine.

#### Curiosidades de "Saving Mr. Banks"

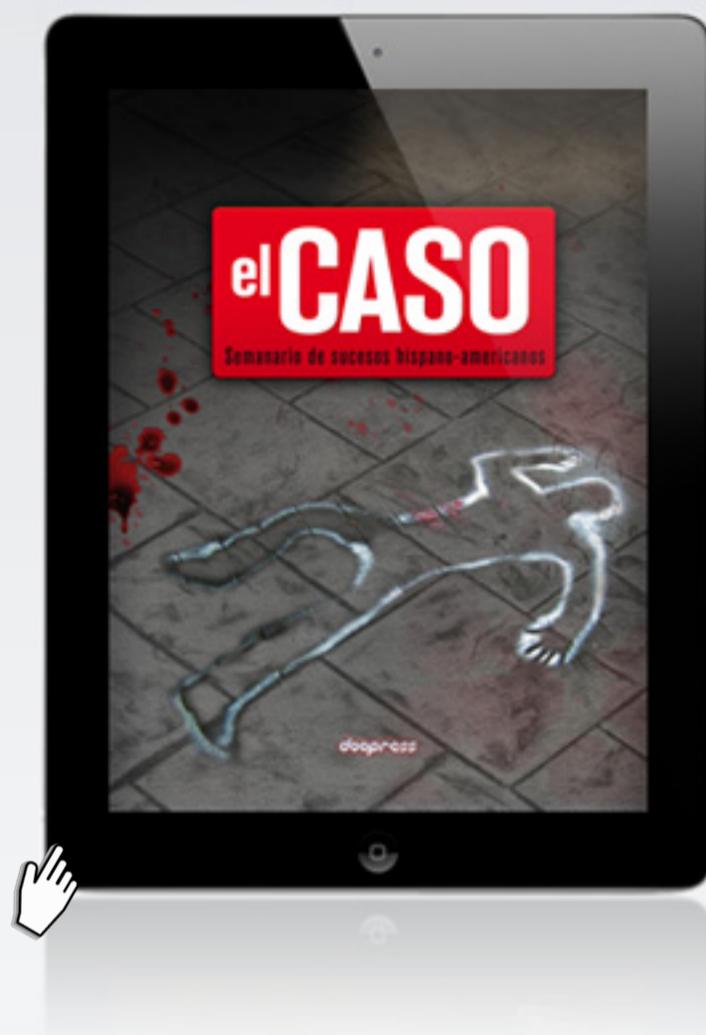
- "Saving Mr. Banks" es la primera película que recrea al emblemático empresario y genio cinematográfico por excelencia,

Walt Disney, y todo el universo que le rodeaba.

- La banda sonora original de Richard y Robert Sherman y la canción ("Chim Chim-Cher-ee") ganaron los Oscar en la ceremonia de 1965.
- "Mary Poppins" ganó cinco premios de sus 13 nominaciones a los Oscar: Mejor Actriz (Julie Andrews), Mejores Efectos, Mejor Montaje, Banda Original y Canción Original. Entre sus nominaciones estaban la

Mejor Película y el Mejor Guión Adaptado.

- Disney comenzó su búsqueda para obtener los derechos de "Mary Poppins" en los años 1940 porque se lo había prometido a sus dos hijas.
- El padre de P. L. Travers era banquero y en él se basa la historia de Mr. Banks, el patriarca de "Mary Poppins". En el libro, el personaje de la famosa niñera ficticia acude en ayuda de Mr. Banks.



## Ahora disponible para iPad.

Con Doopress puede acceder a las mejores publicaciones digitales enriquecidas con enlaces, audios y videos..

**doopress** 

Una nueva manera de leer el mundo.

# LOS ESTRENOS DE LA SEMANA

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*

## Ahora me ves

*Título Original:* Now You See Me

*Género:* Thriller

*Nacionalidad:* USA

*Año:* 2013

*Director:* Louis Leterrier

*Guion:* Edward Ricourt, Boaz Yakin

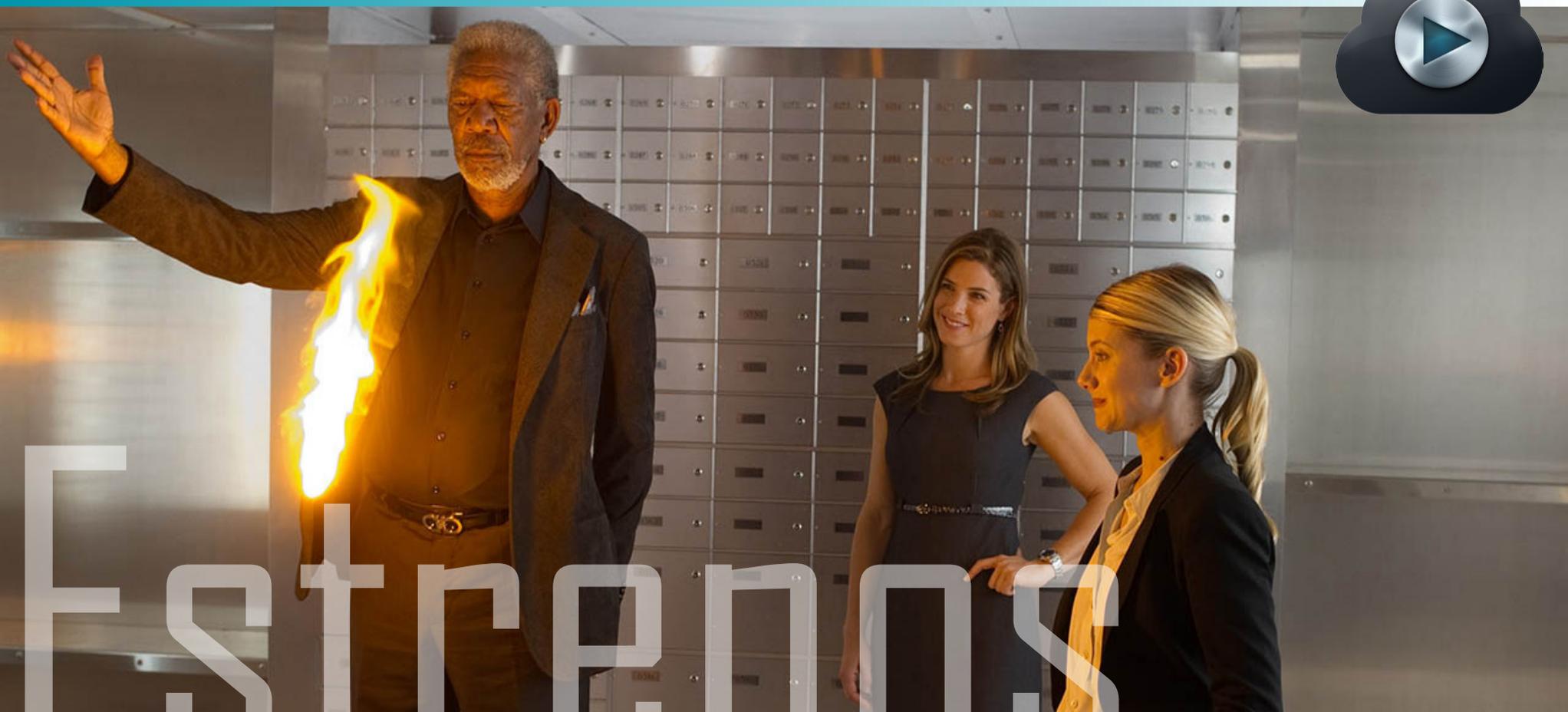
*Reparto:* Mark Ruffalo, Isla Fisher, Morgan Freeman, Woody Harrelson, Michael Caine, Dave Franco, Jesse Eisenberg, Mélanie Laurent, Common, Elias Koteas, Han Soto, Michael Kelly, James Rawlings, Catherine Kim Poon, Chris Browning

*Sinopsis:* “Los Cuatro Jinetes” es un famoso gru-



po formado por los mejores ilusionistas del mundo. Durante sus actuaciones, “Los Cuatro Jinetes” llevan a cabo una serie de arriesgados atracos contra hom-

bres de negocios corruptos, haciendo llover el dinero robado sobre su audiencia ante los atónitos ojos de un equipo de élite del FBI que les sigue la pista.



# ESTRENOS

## El último Elvis

*Título Original: El último Elvis*

*Género: Drama*

*Nacionalidad: Argentina*

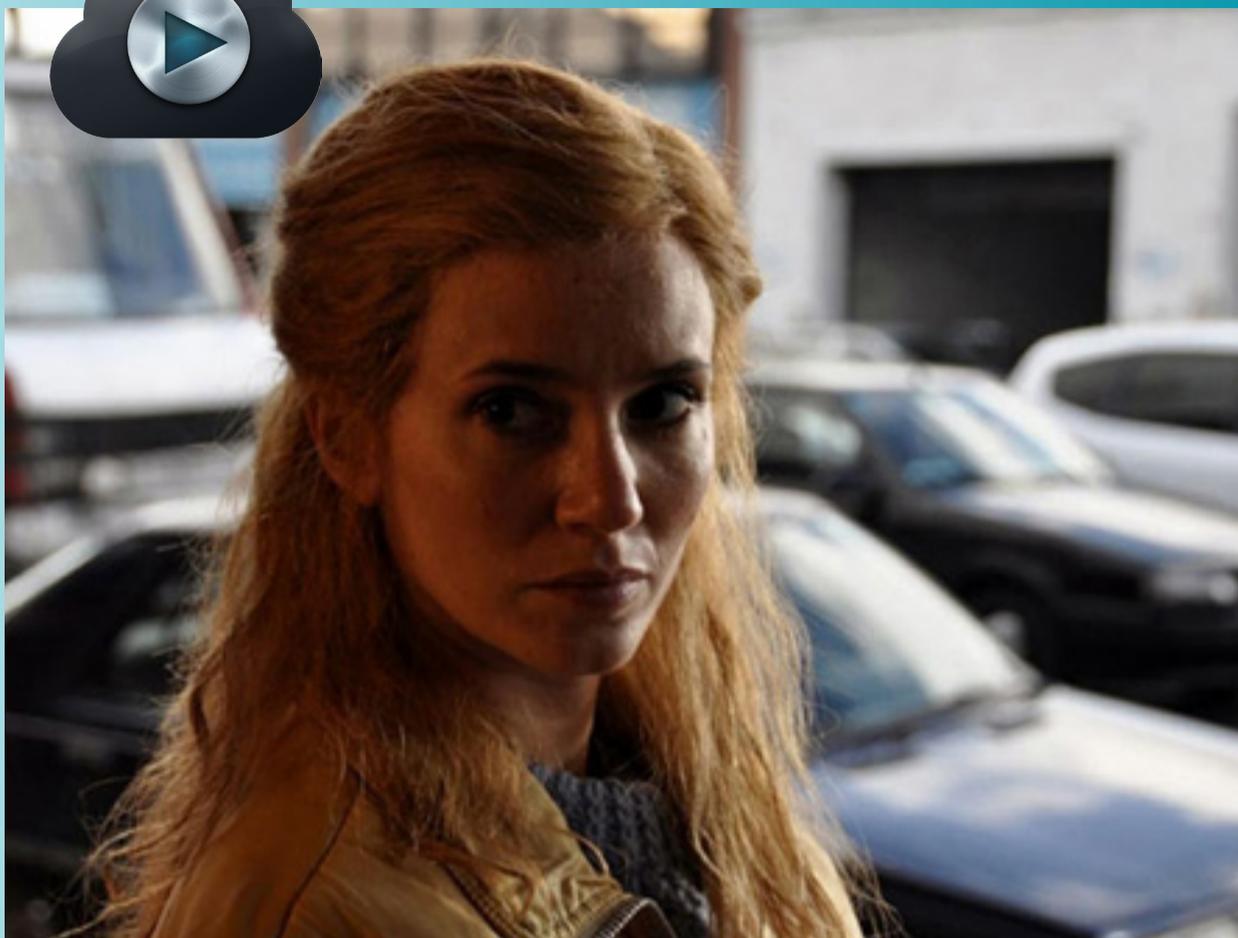
*Año: 2012*

*Director: Armando Bo*

*Guion: Armando Bo, Nicolás Jacobone*

*Reparto: John McInerny, Griselda Siciliani, Margarita Lopez, Lucrecia Carrillo, Nora Childers, Rocío Rodríguez Presedo, Corina Romero*

*Sinopsis: Carlos Gutiérrez (Elvis) es un cantante separado que tiene una pequeña hija llamada Lisa Marie a la que no ve muy a menudo. Siempre vivió su vida como si fuese la reencarnación de Elvis Presley. Negando*



a Carlos y su realidad. Pero está a punto de cumplir los mismos años que su ídolo tenía al morir y su futuro se muestra vacío. Una situación inesperada lo obliga a hacerse cargo de su hija. En esos días Carlos logra co-

nocerse como padre y Lisa Marie aprende a aceptarlo tal cual es. Pero el destino le presenta una decisión difícil. En un viaje de locura y música Carlos deberá elegir entre su sueño de ser Elvis y su familia.



¿ALGUNA VEZ QUISISTE SER OTRA PERSONA?



“UNA FANTASÍA SÓLIDA,  
ATRACTIVA Y ATRAPANTE  
QUE HAY QUE VER”.

VARIETY



ROLLING STONE

JOHN  
MC INERNY

GRISELDA  
SICILLANI

# EL ULTIMO ELVIS

UNA PELÍCULA DE ARMANDO BO

REBOLUCION K&Sfilms ANONYMOUS telefe BUENA VISTA INTERNATIONAL IT NOT DEAD COLEY DIGITAL INCAA

WWW.ELULTIMOELVIS.COM



Distribuida por:  
BUENA VISTA INTERNATIONAL



Spencer, Cicely Tyson, Andrea Frankle, Emily Alyn Lind, Brad James, Lance E. Nichols, Wayne Péré, Tyler Humphrey, Grant James, Jaren Mitchell, Lauren Pennington, Morgana Shaw, Monica Acosta

*Sinopsis:* Poco después de trasladarse a su nueva casa en Georgia una pareja se entera de que su hija tiene encuentros misteriosos con personas que nadie más que ella parece ver. El mayor temor de la pareja se hace realidad cuando ellos mismos son testigos de extraños fenómenos alrededor de la casa y que aportan pistas de lo que podría ser un escalofriante misterio que se ha mantenido en secreto durante generaciones.

### **Exorcismo en Georgia**

*Título Original:* *The Haunting in Georgia*

*Género:* Terror

*Nacionalidad:* USA

*Año:* 2013

*Director:* Tom Elkins

*Guion:* David Coggeshall

*Reparto:* Chad Michael Murray, Katee Sackhoff, Abigail

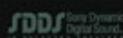


# Estrenos



# THE HAUNTING IN GEORGIA

LIONSGATE AND GOLD CIRCLE FILMS PRESENT A GOLD CIRCLE FILMS PRODUCTION "THE HAUNTING IN GEORGIA" ABIGAIL SPENCER CHAD MICHAEL MURRAY KATEE SACKHOFF EMILY ALYNN LIND AND CICELY TYSON  
CASTING BY EYDIE BELASCO CSA MUSIC COMPOSED BY MICHAEL WANDMACHER ART DIRECTION BY JEREMY WOOLSEY COSTUME DESIGNER DANA MARIE EMBREE EDITOR TOM ELKINS DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY YARON LEVY  
CO-PRODUCERS JEFF LEVINE BRAD KESSELL EXECUTIVE PRODUCERS JOE MACCARTHY LEON CLARANCE NORMA WAITT PRODUCED BY PAUL BROOKS SCOTT NIEMEYER WRITTEN BY DAVID COGGESHALL DIRECTED BY TOM ELKINS





**Expediente Warren:  
The conjuring**

*Título Original: The conjuring*

*Género: Terror, Thriller*

*Nacionalidad: USA*

*Año: 2013*

*Director: James Wan*

*Guion: Chad Hayes, Carey Hayes*

*Reparto: Ron Livingston, Vera Farmiga, Patrick Wilson, Mackenzie Foy, Lili Taylor, Joey King, Ha-*

yley McFarland, Shanley Caswell, Shannon Kook, Steve Coulter, John Brother-ton, Meredith Jackson, Karen Malina, Sterling Jerins, Ashley White

*Sinopsis: Antes de Amityville, estaba Harrisville.*

Basada en una historia real, “Expediente Warren: The Conjuring” cuenta la escalofriante historia de cómo Ed y Lorraine Warren, renombrados investigadores de fenómenos paranormales, fueron requeridos por una familia aterrorizada por una presencia oscura en una aislada granja. Obligados a enfrentarse a una poderosa entidad demoníaca, los Warren se encontraron atrapados en el caso más terrorífico de sus vidas.



FESTIVAL



## Keep the lights on

*Título Original:* Keep the lights on

*Género:* Drama

*Nacionalidad:* USA

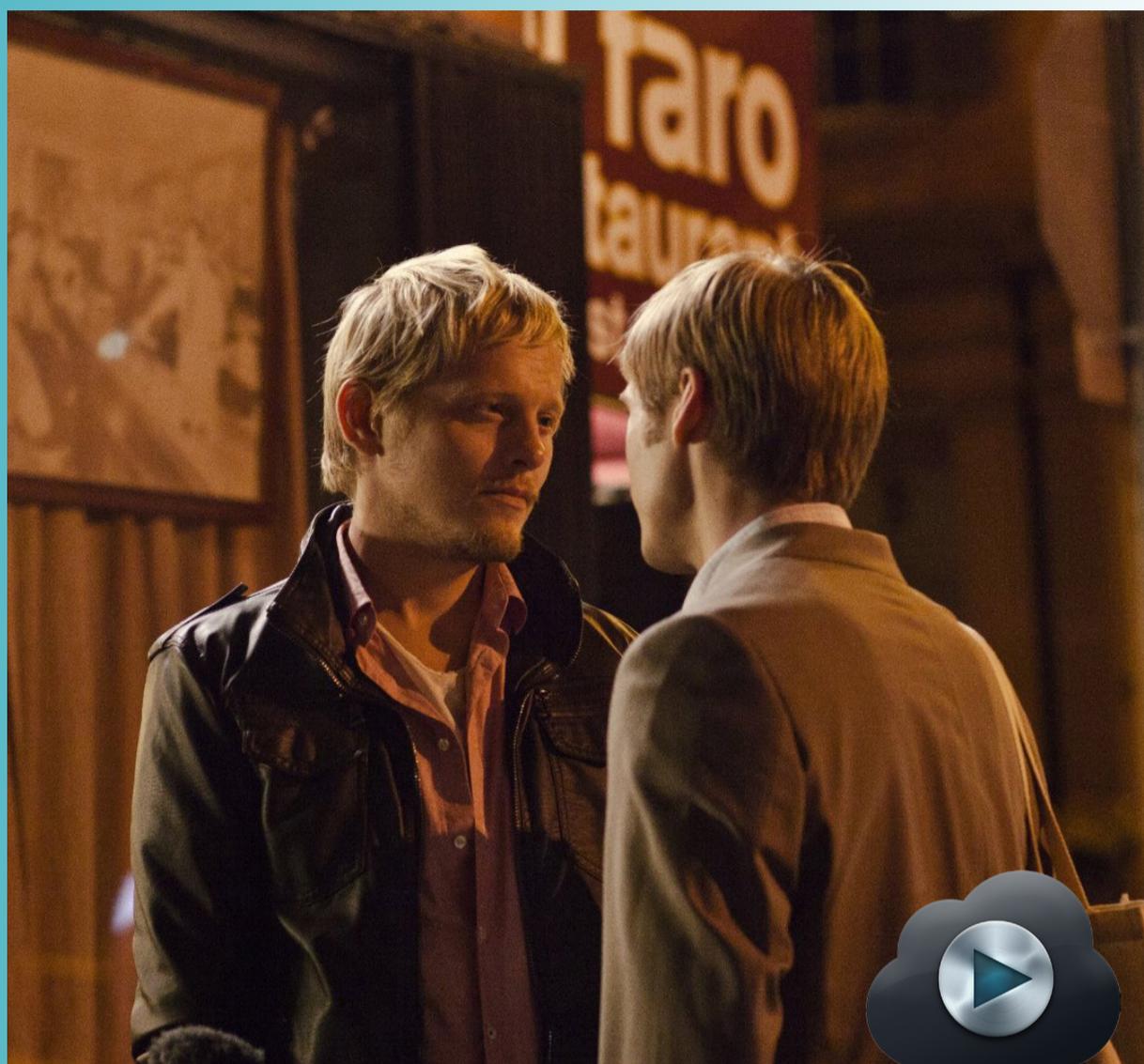
*Año:* 2012

*Director:* Ira Sachs

*Guión:* Ira Sachs, Mauricio Zacharias

*Reparto:* Thure Lindhardt, Zachary Booth, Marilyn Neimark, Paprika Steen, Sebastian La Cause, Julianne Nicholson, Sarah Hess, Roberta Kirshbaum, Jamie Petrone, Maria Dizzia, Stella Schnabel, Jodie Markell, Justin Reinsilber, James Bidgood

*Sinopsis:* El director de documentales Erik y el abogado Paul se encuentran casualmente pero pronto conectan y comienzan una



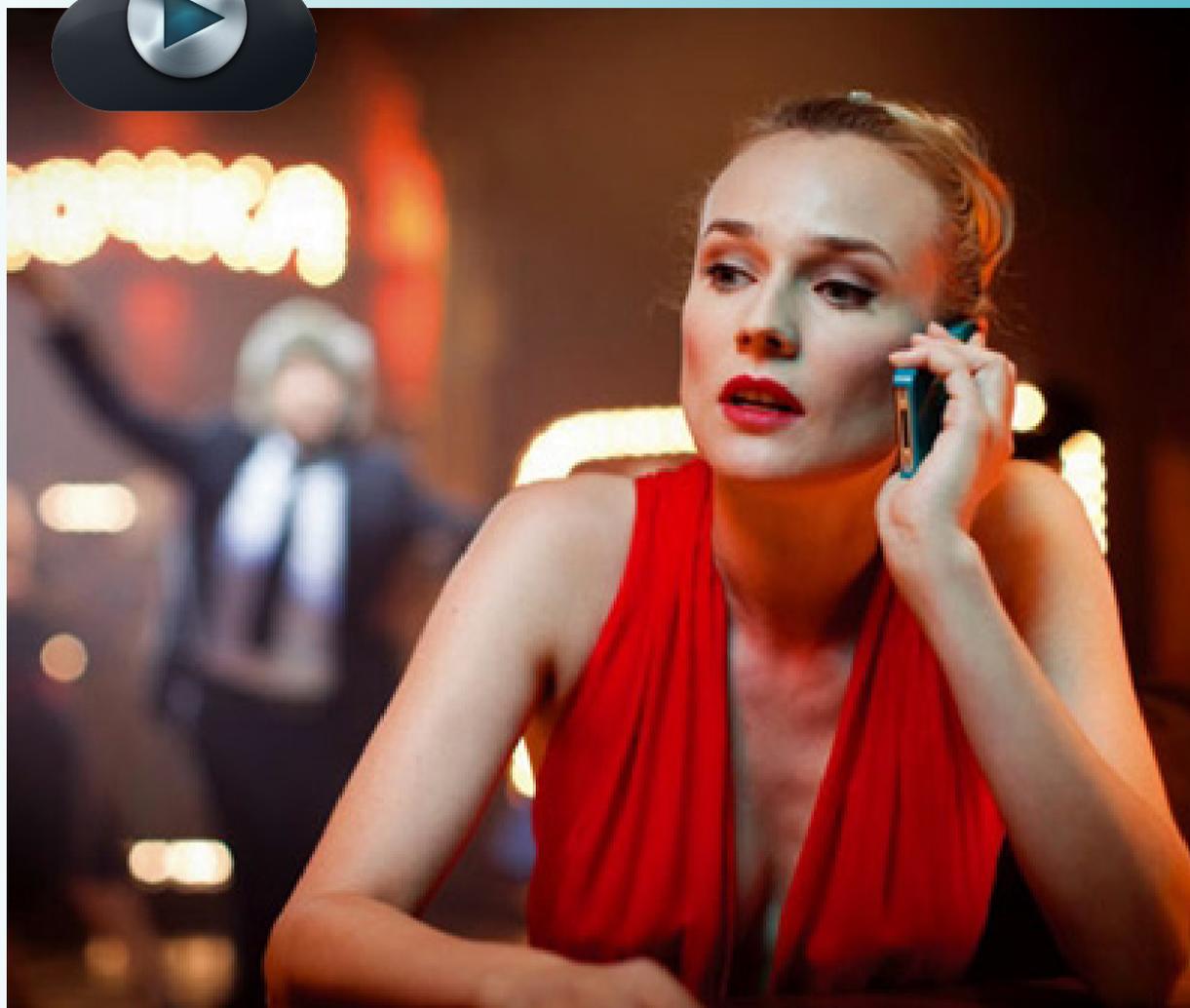
relación. Tanto juntos como por separado son personas impulsivas, acostumbradas a las drogas y el sexo y a las que les gusta el riesgo. A lo largo de una década de re-

lación, definida por altas, bajas y patrones disfuncionales, Erik lucha por establecer sus límites y conservar su dignidad sin dejar de ser leal a sí mismo.



# Estrenos





## Llévame a la luna

*Título Original: Un plan parfait*

*Género: Comedia, Romance*

*Nacionalidad: Francia*

*Año: 2012*

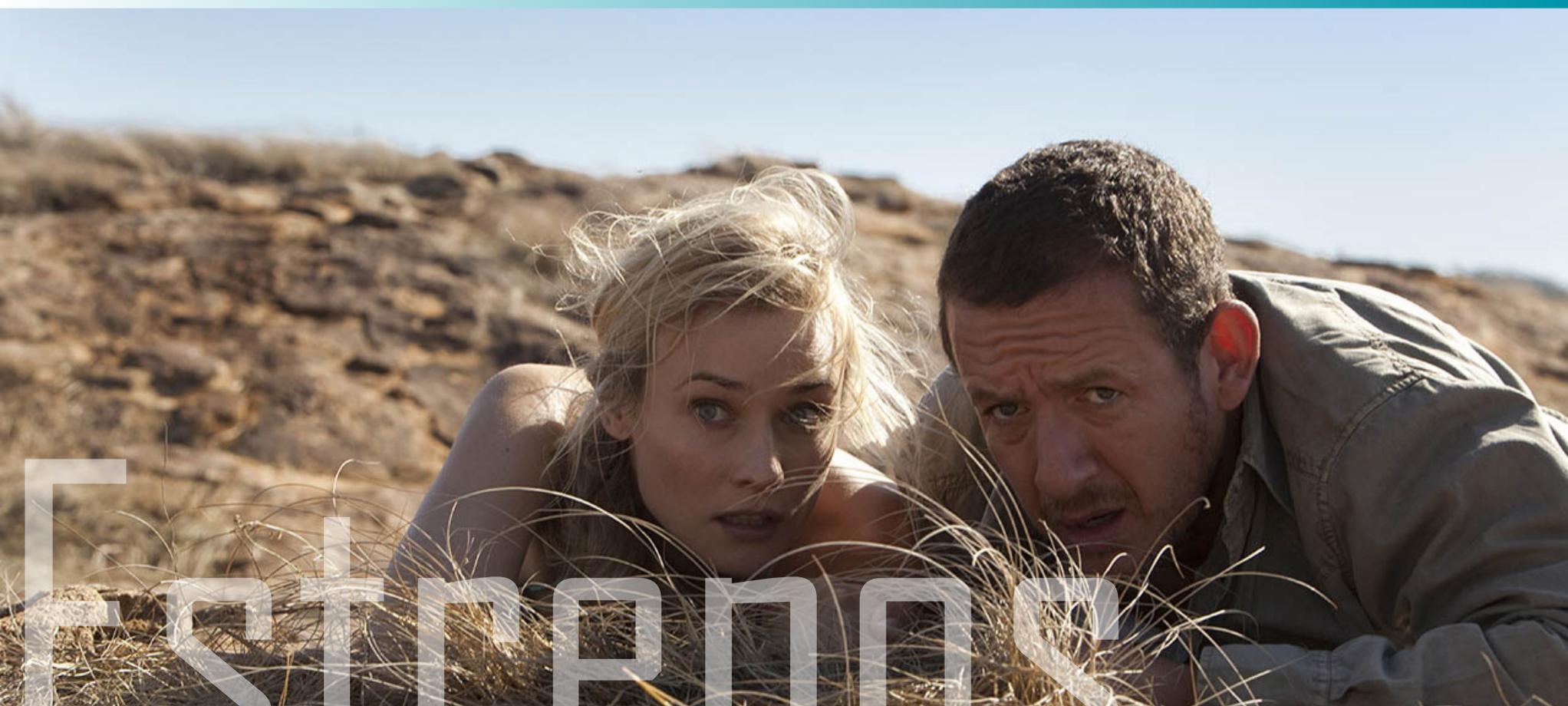
*Director: Pascal Chaumeil*

*Guión: Beatrice Fournera, Laurent Zeitoun, Yoann Gromb*

*Reparto: Diane Kruger, Dany Boon, Alice Pol, Robert Plagnol, Jonathan Cohen, Bernadette Le*

Saché, Etienne Chicot, Laure Calamy, Malonn Lévana, Olivier Claverie, Jean-Yves Chilot, Muriel Solvay, Amélie Denarié, Emeline Bayart, Jean-Paul Bezzina

*Sinopsis:* En la familia Lefebvre, los primeros matrimonios son un fracaso. Para evitar este final con su amado novio, Isabelle Lefebvre prepara una estrategia: encontrar antes un primer marido. Un plan perfecto. El objetivo elegido al azar es Jean-Yves Berthier, redactor de la guía del mochilero, al que Isabelle seguirá desde el Kilimanjaro hasta Moscú. Deberá seducirlo por todos los medios, casarse con él y sobre todo, divorciarse. Una aventura que cambiará sus vidas para siempre.



DIANE  
**KRUGER**

DANY  
**BOON**



Llévame  
a la **luna**

una comedia de  
**PASCAL CHAUMEIL**

ALICE POL, ROBERT PLACIOL, JONATHAN COHEN, BERNADETTE LE SACHÉ Y CON LA PARTICIPACIÓN DE ETIENNE CHICOT  
ESCRITA POR LAURENT ZEITOUN Y YOANN GROMB BASADA EN UNA IDEA ORIGINAL DE PHILIPPE MECHLEN - DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA GYNN SPEECKAERT, SBC - MÚSICA ORIGINAL KLAUS BADELT - MONTAJE DORIAN RIGAL-ANSOUS - 1ER ASISTENTE DE DIRECCIÓN FRÉDÉRIC DROUILHAT  
CASTING TATIANA VIALLE, ARDA - DISEÑO DE PRODUCCIÓN HÉRVÉ GALLET - SONIDO JULIEN SICART, THOMAS GAUDER, JEAN GOUDIER - DISEÑO DE VESTUARIO VÉRONIQUE PERIER - MAQUILLAJE FLORE MASSON - ESTILISMO JULIETTE MARTIN - DIRECTOR DE PRODUCCIÓN CAMILLE LIPMANN  
COPRODUCTOR GENEVIÈVE LEMAL - PRODUCTORES ASOCIADOS DOMINIQUE BOUTONNAT, ARNAUD BERTRAND, HUBERT CAILLARD, EGERIE PRODUCTIONS, SOPHIE TEPPER, LILA PRODUCTION, YAËL BERDUGO - UNA PELÍCULA PRODUCIDA POR NICOLAS DUVAL ADASSOVSKY, YANN ZENOU Y LAURENT ZEITOUN  
UNA PRODUCCIÓN DE QUAD, TFI FILMS PRODUCTION, SCOPE PICTURES, LES PRODUCTIONS DU CÉNTIM, CHAOCORP DISTRIBUTION, YEARDAWN EN ASOCIACIÓN CON UNIVERSAL PICTURES INTERNATIONAL FRANCE - DESARROLLADA CON LA AYUDA DE CINEMAGE 5 DEVELOPPEMENT, ALVY PRODUCTIONS  
CON LA PARTICIPACIÓN DE ORANGE CINEMA SERIES, CINE+, TF1 - CON LA AYUDA DEL GOBIERNO FEDERAL BELGA TAX SHELTER VÍA SCOPE INVEST - CON LA PARTICIPACIÓN DE WALLON REGION - VENTAS INTERNACIONALES KINOLGY

© 2012 SPLENDIDI QUAD CINEMA / TFI FILMS PRODUCTION / SCOPE PICTURES / LES PRODUCTIONS DU CÉNTIM / CHAOCORP DISTRIBUTION / YEARDAWN  
DANY BOON: © FÉLIX / FÉLIX THIBAUT GRABNER





## Zarafa

*Título Original:* Zarafa

*Género:* Animación

*Nacionalidad:* Francia, Bélgica

*Año:* 2012

*Director:* Rémi Bezançon,

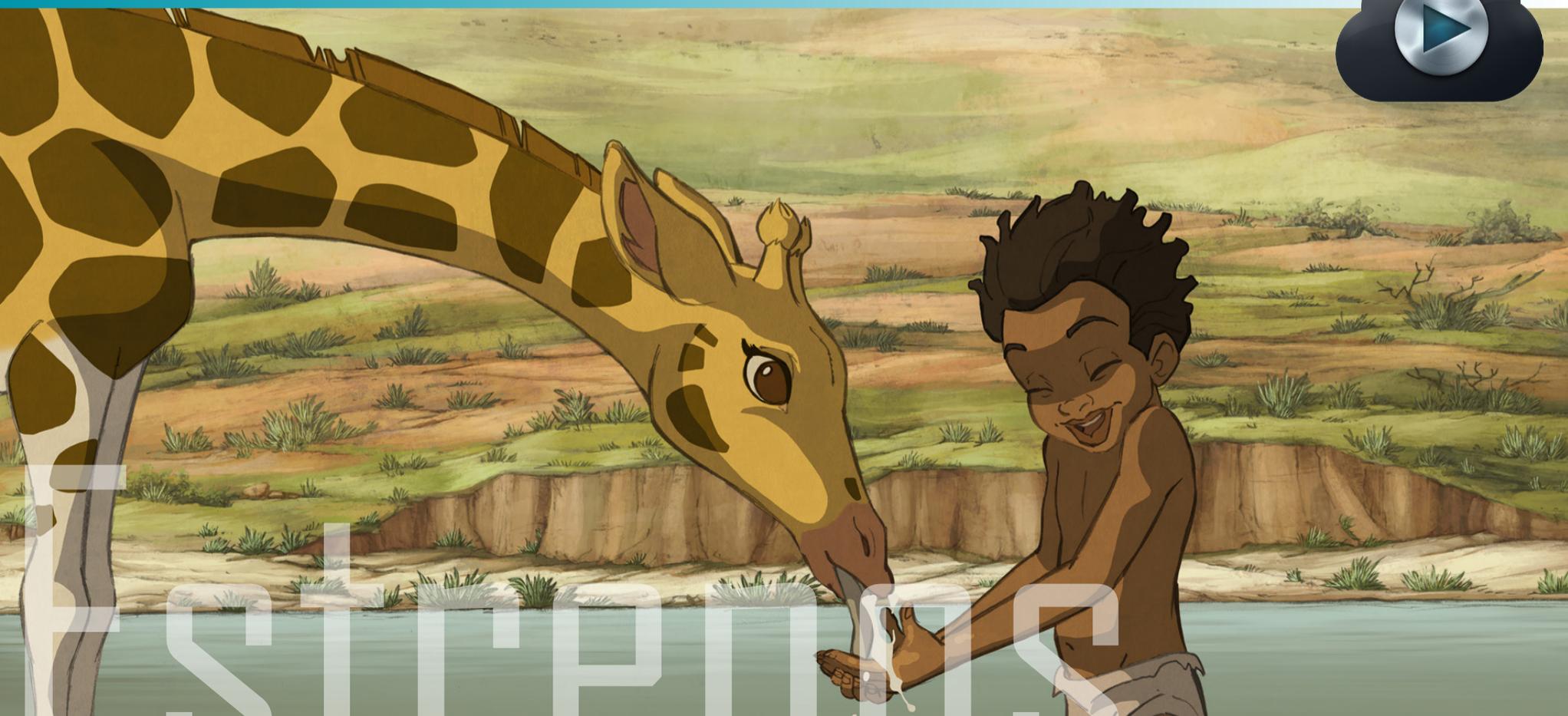
Jean-Christophe Lie

*Guión:* Alexander Abela,  
Rémi Bezançon

*Reparto:* Max Renaudin  
Pratt, Simon Abkarian,  
François-Xavier Demai-  
son, Vernon Dobtcheff, Ro-

ger Dumas, Ronit Elkabetz,  
Mohamed Fellag, Déborah  
François, Thierry Frémont,  
Philippe Morier-Genoud,  
Clara Quilichini, Mostéfa  
Stiti

*Sinopsis:* Los niños de la aldea se reúnen bajo el gran baobab, donde el anciano del lugar les cuenta la historia de inquebrantable amistad entre Maki, un niño de 10 años, y Zarafa, una jirafa huérfana que se convertirá en el regalo del Pachá de Egipto al Rey de Francia. Hassan, príncipe del desierto, tendrá que cumplir la peligrosa misión de llevar a Zarafa hasta Francia, pero Maki está decidido a traer a la jirafa de vuelta a su hogar aun arriesgando su vida.





## Ahora disponible para iPad.

Con Doopress puede acceder a las mejores publicaciones digitales enriquecidas con enlaces, audios y videos..





# VUELVE EL

# fib

# 2013

## Benicàssim

## Costa Azahar

Los 'fibers' han comenzado a invadir ya Benicàssim para disfrutar del macrofestival, que este lunes abrió ya sus zonas de acampadas, para albergar unas 14.000 personas. El 'peregrinaje' de jóvenes, la mayoría británicos, está siendo más escalonado este año.

El Festival Internacional de Benicàssim (FIB), que arranca con un cartel de infarto el próximo 18 de julio en la localidad castellonense, confía en el público español para alcanzar la cifra de 30.000 espectadores de media diaria.

Por su parte, la concejala de Festivales en el Ayuntamiento de Benicàssim, Carolina Sanmiguel, ha señalado que el montaje del recinto de festivales va en la buena dirección.

“Desde la organización nos han trasladado que todo va en el ritmo previsto y que estará todo el montaje finalizado con lo que habían establecido en un primer momento”, ha declarado la edil.

En la jornada de este miércoles 17 de julio está previsto que, tanto los organizadores

como las diferentes autoridades, realicen un recorrido por el recinto municipal de festivales, tal como viene siendo habitual durante las últimas ediciones.

Actividades de ocio previo para los Fibers

Las calles de Benicàssim ofrecen durante esta semana en los días previos al FIB actividades de ocio complementarias programadas por el Ayuntamiento, los comerciantes y los hosteleros de la localidad.

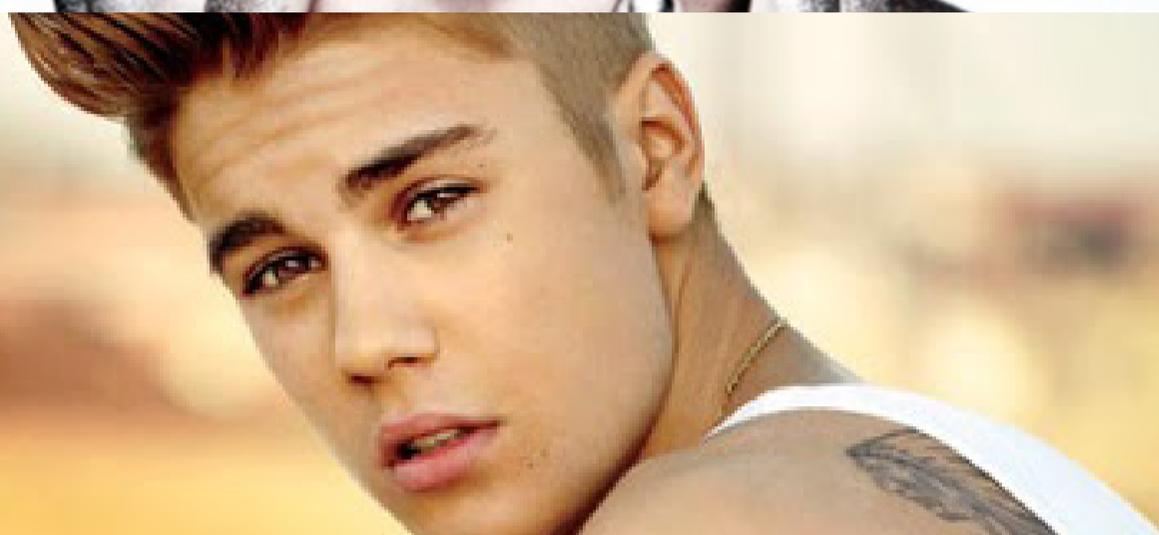
La concejala Sanmiguel ha informado de que el Consistorio ha organizado, dentro de la programación de los días previos a la celebración del FIB, una serie de actividades musicales y monólogos paralelos a este festival, por las calles del municipio con el objetivo de aumentar

sus visitas en el casco urbano y en la playa.

Estas acciones tienen como fin aumentar la presencia de los “fibers” en el casco urbano para rentabilizar al máximo el paso de miles de asistentes por la localidad.

Han superado ya los 10.000 “fibers”, en su mayoría británicos, que se alojan tanto en las zonas de acampada como en los hoteles, campings y apartamentos de la localidad.

Según la concejala, “para la semana del FIB, por parte del tejido empresarial benicense se han promovido diferentes actividades extraordinarias en la calle que se celebrarán por todo el municipio para que turistas y visitantes se acerquen a Benicàssim a disfrutar de los locales de ocio y degustar la excelente gastronomía con la que contamos”.



# EL VERANO HUELE A MÚSICA

Los nuevos sencillos de los artistas de moda ya están empezando llegar. Si eres un incondicional de One Dirección, Justin Bieber, Justin Timberlake o Demi Lovato no dejes de leer.

POR *Elena González*



# 10+ puntos



**D**emi Lovato es la primera en dejarnos su video oficial: *Made in the USA*. La cantante ha conseguido estar en boca de todo el mundo en las redes sociales y es TT desde el pasado martes.

0 + 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9



Justin Bieber también ha estrenado unos segundos del que será su próximo single. *Heartbreaker* es el título de la canción con la que el canadiense presentará su nuevo trabajo discográfico. Sin embargo, por ahora, la promoción la ha querido centrar en su “eau de perfum”: The Key.

lo + quintero



One Direction nos adelanta unos segundos de su nuevo sencillo: Best song ever. Los jóvenes Harry, Liam, Niall, Zayn y Louis fueron los primeros en anunciarlo a través de su canal en Youtube. Esta canción estará disponible a partir del 22 de julio para su compra y servirá para promocionar su película This is us. Como podréis escuchar, no han perdido su pop fresco y alegre.



Finalmente, Justin Timberlake ha presentado Take back the night, tema que será el primer sencillo del volumen 2 de su The 20/20 Experience continues. Aún sin video oficial, pero sí con la canción al completo.

Justin Timberlake

# TIC TOC

ticotoc.es N.2 Julio 2013

EL ABC DEL VERANO



Entrevista

## SALA & THE STRANGE SOUNDS MAYTE MATEOS

HENRY CAVILL BRAD PITT JACK SAVORETTI CYAN EROS



J.M. Amilibia

POR UNA

**MALA**

MUJER

libros

¿EL AMOR

ES CAPAZ DE

*trastornar?*

POR *Elena González*

Por una mala mujer es la nueva obra de J.M. Amilibia. El autor nos cuenta la historia de Simon Forner, un periodista que a sus cuarenta y dos años es llamado para dirigir un nuevo periódico: El Nacional. ¿Qué le deparará su nuevo reto?

El conocido periodista Simon Forner acepta el reto como una oportunidad profesional, aunque la línea editorial no se ciñe mucho a sus convicciones. El éxito no tarda en llegar, pero las ambiciones de los demás compañeros ponen a nuestro protagonista en jaque mate. Su peor enemiga: Julieta, una redactora capaz de cualquier cosa por llegar a lo más alto, lo acusa de violación.

La situación y su insostenible relación con su esposa, Verónica, hundirán a Simón en un laberinto de pasiones y autoengaños del que solo podrá salir mediante la literatura.

Fornier se dispone a escribir una novela casi autobiográfica donde interpreta el papel de víctima, pero no le será fácil afrontar dicha tarea, pues sus obsesiones y fantasmas del pasado le impiden distinguir entre realidad y ficción.

Esta historia está estructurada como un diálogo a dos voces, la de Simón y la de Julieta. A través de ellos, y de sus distintos puntos de vista, el lector podrá conocer toda la verdad y juzgar por sí mismo quién es el verdadero culpable.

J.M. Amilibia (Bilbao, 1943) es un conocido escritor y periodista que vive en Madrid. Ha trabajado en publicaciones periódicas como el Diario Pueblo, ABC, El Periódico, y las revistas Diez

Minutos, Semana y La Cordorniz. Amilibia ha participado también en programas de radio y televisión tan conocidos como Protagonistas, con Luis del Olmo, y Hormigas Blancas de Telecinco. Actualmente tiene una columna de entrevistas en el diario La Razón.

Amilibia también es autor de una decena de obras, entre las que destacan Los fantasmas de barro (1975), Yo, periodista (1979), Gora Stalin (2002), El diario secreto de ZP (2007) y, más recientemente, Érase una vez un príncipe republicano (2012), publicado también por Principal de los libros

Por una mala mujer habla del amor, de la traición entre los amantes y a uno mismo, del autoengaño y la incapa-

cidad del ser humano para aceptarse tal como es; de allí que Simón confunda muchas veces realidad y ficción, en un intento de alejarse de ese hombre que no quiere ser.

El humor y la ironía son claves en el estilo de Amilibia, de allí que muchas veces haya comentado que “la única cura posible es reírte de todo”. En esta novela, el autor no se aleja de esta premisa, y aun en las situaciones más difíciles intenta ver el lado satírico de la vida.

Amilibia rinde homenaje a sus escritores predilectos, comentando anécdotas sobre la vida y obra de autores como Bolaño, Vila-Matas, Borges, Murakami, Piglia, Kafka... y citando sus pensamientos para reforzar las ideas del protagonista, Simón.



# PEOPLE

*doopress*



# Sony LANZARÁ EL NUEVO XPERIA I1 EN SEPTIEMBRE

POR *Gema Martín Serrano*



A la familia Xperia de Sony llega un nuevo miembro, el i1, sucesor del Xperia Z. Un Smartphone que ofrece una cámara de 20,7 megapíxeles con un sensor de 1/2.3 pulgadas.

No sería el primero en incorporar una super-cámara al mercado, ya que la familia Lumia de Nokia lanzó el pasado 11 de julio su buque insignia de este año, el Nokia Lumia 1020, con una cámara de 41 megapíxeles de resolución.

Evidentemente, este es el punto fuerte del Xperia i1 pero no el único. Sus 20,7 megapíxeles van acompañados de un sensor ExmorRS de 1/2.3 pulgadas, pero además, está equipado con una pantalla de 5 pulgadas

full HD 1080p, un procesador quad-core Snapdragon 800 a 2,2 GHz, sistema operativo Android, 2 GB de RAM, una batería de 3.000 mAh, 16 GB de almacenamiento interno, una ranura microSD y una cámara frontal de 2 megapíxeles, además de ser resistente al agua y al polvo.

Como casi todos los Smartphone nuevos, el Xperia i1 incorpora la tecnología 4G y NFC, para una óptima conexión a Internet a través de los datos,



# TECNOLOGÍA

además de incluir una conexión WiFi para los más ahorradores.

Sony necesita un nuevo lanzamiento que le permita destacar entre los teléfonos Android que están ahora en el mercado. Sólo cinco meses después del lanzamiento de su Smartphone de gama alta Xperia Z, Sony podría quedarse atrás tras la aparición de los móviles con megacámara de Nokia y Samsung.

La presentación oficial del Sony Xperia i1 se dará en la feria anual de tecnología IFA, que se celebrará en Berlín a principios del mes septiembre.





# Difusión

Periódico digital para el sector editorial



doopress

# CURIOSIDADES DE LA NATURALEZA

## *imanes espanta tiburones*

Por *David Rodríguez*

Los tiburones son uno de los animales más amenazados del planeta por la pesca accidental y por el consumo de su aleta en el oriente. Una investigación pionera está ensayando cómo impedir su captura accidental.

Cuando escuchamos las palabras espanta tiburones muchos jóvenes y no tan jóvenes se acuerdan de la simpática película de El espantatiburones de DreamWorks pero no estamos hablando de que exista alguna especie animal que repela a los tiburones, sino de utilizar sus propias habilidades “en su contra”.

L'Oceanogràfic de la Ciutat de les Arts i les Ciències de València está ensayando con imanes un método pionero en España con el que se podría evitar la caza accidental de tiburones y ayudar así al sector pesquero a impedir descartes de estos animales.

Los tiburones disponen



en el hocico unos sensores denominados ampollas de Lorenzini que les permiten detectar campos magnéticos en el agua y de esta forma detectar los movimientos de las presas a través de los campos magnéticos que crean o alteran.

Lo curioso es que cuando estos campos son elevados, en lugar de sentirse atraídos

hacia la presa, se asustan, con lo que si se disponen imanes en los anzuelos de una determinada potencia, se podría evitar su captura cuando ésta no es buscada.

Así lo han indicado el coordinador del proyecto en L'Oceanogràfic, César Pérez; y el coordinador de la Asociación Chelonia, Manuel Merchán, después de hacer

una demostración sobre el estudio en el área de cuarentena de L'Oceanogràfic, donde se estarían realizando las primeras pruebas experimentales para testar el efecto repulsor de estos imanes en los tiburones.

#### Piscinas con tiburones

En concreto, se han dispuesto dos piscinas con tiburones de la especie 'Pintarroja', y en ambas se ha depositado la misma comida, solo que en una de ellas, además, han introducido un imán y se ha podido comprobar que en esta última piscina, los animales no se

han acercado prácticamente a la comida, lo que demostraría que el imán, con una determinada potencia, podría repelerles.

Los ensayos en estas piscinas se van a grabar durante tres meses, y luego serán estudiados en un programa informático específico. Con los resultados obtenidos, se podrá afinar la potencia de los imanes, el número necesario para introducir en cada palangre -aparejo utilizado en la pesca artesanal- y otros factores hasta asegurarnos no capturar de forma accidental a estos es-

cualos, ha explicado Pérez, al tiempo que resaltaba que este experimento "puede servir para conservar a los tiburones donde están disminuyendo las poblaciones, y para ayudar a las industrias pesqueras, que muchas veces realizan capturas sin querer".

En concreto, la especie de tiburones utilizada en este primer ensayo, el 'Pintarroja', se suele cazar accidentalmente en las zonas de pesca del pez espada.

Naturalmente, para lograr que ningún tiburón sea apresado accidentalmente



se han de calibrar los imanes para cada especie por lo que posteriormente se harán experimentos con otras especies de tiburones, como la ‘Tintorera’ -o tiburón azul- o la ‘Marrajo’, también capturados en la pesca de atunes, por ejemplo.

### Pruebas experimentales en Vigo

Merchán, quien ha indicado que el experimento se pondrá en marcha en el Puerto de Vigo posiblemente a finales de año, ha explicado que los imanes se deberían colocar cerca de los

anzuelos para que cuando los tiburones se vean atraídos, se asusten y se alejen. “Las pruebas en libertad se realizarán sobre una línea de palangre, que si tiene 500 anzuelos, se dotará de imanes a la mitad”, ha indicado.

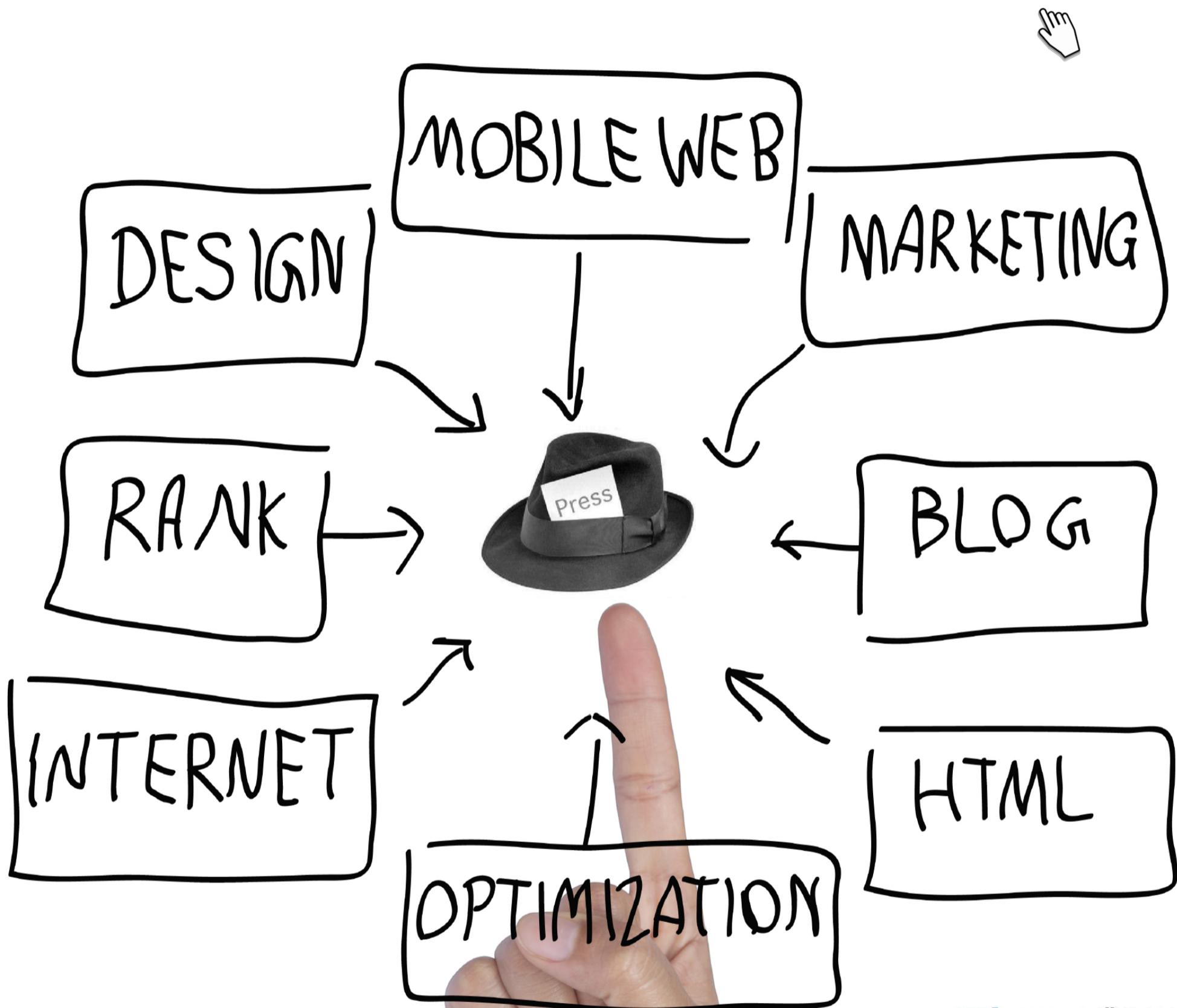
Este coordinador, preguntado por si sería barato utilizar este método, ha querido responder señalando que “trabajamos para dar la base científica y para que las pruebas permitan a la Administración establecer regulaciones pesqueras que permitan conservar las

especies donde queramos y no dificultar la ya de por sí difícil situación del sector pesquero”.

Naturalmente “de nada” sirve que impidamos la captura accidental si se sigue permitiendo la pesca de tiburones a nivel internacional para provisionarnos de una comida como la sopa de aleta de tiburón. Pero, por algo se empieza. Y si se perfecciona, podríamos incluso ampliar su uso para evitar que algunos surfistas sufran el ataque de los tiburones como ocurre cada año.



# D I F F U S I O N



EDITA AEEPP N.3 JULIO 2013  
PUBLICACIÓN GRATUITA

Miembro de



Asociación Española  
de Editoriales de  
Publicaciones Periódicas

# CÓMO SOBREVIVIR A UNA *Fashion Week*

POR *Inés Martínez*

Del 8 al 12 de Julio, la moda y el talento catalán se unieron para hacer gala, dejándonos mil temas para abordar y poder tratar: los desfiles, el photocall con los tan buscados famosos, el backstage, el streetstyle... Así que si lo que quieres es conocer a fondo la semana de la moda catalana ésta es tu oportunidad.

Hace ya 11 ediciones que podemos disfrutar de la muestra creativa y de fuerza empresarial de los diseñadores catalanes. Tanto los noveles como las grandes firmas conocidas internacionalmente se dan cita en el edificio barcelonés DHUB para avanzar en primicia sus colecciones de verano del año siguiente. Pero no solo encontramos inspiración dentro de los desfiles, sino también en las actividades paralelas que se realizan y sobretodo en los invitados a todo ello.

## Desfiles

Instrucciones para una principiante

Si eres invitada o bien trabajas, da igual cuál sea tu condición, siempre debes de llegar por lo menos 10 minutos antes del desfile. Entonces según la importancia

que este tenga, serás sentada en un mejor sitio u peor. Si quieres immortalizar algún look para compartirlo en redes sociales, quedártelo como recuerdo, etcétera, jamás de los jamases utilices flash. De verdad, si lo haces, los fotógrafos profesionales pueden matarte y no les entraría ningún tipo de remordimiento... El móvil a poder ser, como en el cine o el teatro, en modo silencio o vibración. Una vez comenzado el desfile no puedes abandonar tu sitio ni la sala por ningún motivo, y me refiero a ninguno en absoluto, tienes que ser previsora y cubrir todas tus necesidades antes de entrar en el desfile, ya que sino al cabo de unos minutos serías conocida mundialmente por salir corriendo de un desfile. Por último, aprovecha esos minutos antes del des-

file para conocer a la gente de tu alrededor, si te interesa el mundo de la moda piensa que estás rodeada de personas como tú y de las que puedes aprender infinidad de cosas, así que deja la vergüenza por un día y saca tu faceta más social.

## Amores de verano que podremos disfrutar el verano de 2014

Los diseñadores de la 080 nos han dejado infinidad de inspiración y avances de lo que luciremos el próximo verano. Así que ahora actuaremos un poco de gurús o brujas y te desvelaremos las nuevas propuestas. Eso sí, la calle es finalmente quien dicta las tendencias, así que hasta que no llegue de nuevo el calor no sabremos al 100% si hemos acertado.

1. Los trikinis se convertirán en los nuevos reyes



en cuanto a lo que ropa de baño supone. Una inversión en esta pieza será un total acierto. Los hemos podido ver tanto en el desfile de TCN como el de Guillermina Baeza. Y se utilizan tanto para ir a la playa como para ir a dar un paseo.

2. Los bolsos estilo “saco” que dotarán de un estilo muy natural y bohemio a nuestros looks. Apparentemente son comodísimos, espaciosos y muy originales. Así que en Moda Punta les damos una oportunidad.
3. El estampado tye-dye seguirá pisando fuerte. Lo hemos visto tanto para la lencería como para las prendas de cada día. El

desfile de Yerse ha sido uno de los que más ha seguido esta tendencia.

4. Los flecos para los vestidos. Ya sea en el desfile de Escorpion como en el de Justicia Ruano, hemos podido encontrar vestidos con flecos al más puro estilo cabaret, y la verdad es que nos encantan.
5. Las gafas con cristales polarizados se seguirán llevando, tanto para hombres como para mujeres.
6. Los accesorios serán metálicos, ya sea en versión brazalete o en cinturones. Eso sí combinados con colores como el amarillo y el blanco.
7. Los tejidos que más luciremos serán la seda, la gasa y las transparencias.

Así que apostamos por un verano de lo más sensual.

## Photocall

Sin ninguna duda el más poblado por famosos fue el de Mango, firma encargada de inaugurar la 080 cada año. En el pudimos ver a *bloggers* como Dulceida, Bartabac, Stellawantstodie... al igual que *celebrities* españolas del calibre de Patricia Montero, Clara Alonso, Fiona Ferrer y Leticia Dolera.

El de Desigual también ha dado que hablar, pero principalmente por la aparición de un ángel de Victoria Secret, Adriana Lima, quien inundo de glamour tanto el desfile como el photocall.

En cuanto a los demás, han



sen que eres guapo primero tienes que creértelo tu mismo. Ya que sino tienes seguridad o autoestima, no darás lo máximo de ti. Así que ya sabes autoestima elevada siempre.

2. Intenta buscar poses relajadas y no muy complejas. Tampoco digo que te quedes estática. Pero mostrándote natural, con una sonrisa o un brazo apoyado en tu cintura, puedes lograr instantáneas que enmarcar.

3. El estilismo, maquillaje y peinado tienen que ser estudiados. En estos casos es preferible “malo conocido que bueno por conocer”. A lo que me refiero, es que es mejor no innovar para este tipo de ocasiones y llevar prendas de las que estés segura y con las que te sientas cómoda.

pasado más desapercibidos, pasando únicamente la diseñadora con familiares u algunas modelos.

#### Instrucciones para posar

Los invitados a los desfiles cargan con una ardua tarea que no es únicamente la de escoger un estilismo perfecto para acudir al evento, sino también de posar ante un montón de periodistas y cámaras. Y la verdad es que

si no eres una modelo o famosa muy experimentada, es difícil salir bien en todas las fotografías. Por ello en Moda Punta hemos observado al detalle y te ofrecemos una serie de consejos por si algún día te toca a ti.

1. Tienes que creértelo. Muchos psicólogos aseguran, y yo también estoy totalmente de acuerdo, que para que los demás pien-

## Backstage

Es el lugar en el que se mezclan los nervios del diseñador, de las modelos, de los ayudantes... pero también un lugar donde, además de emociones, puedes aprender grandes lecciones observando a los maquilladores, por ejemplo, quienes se pueden llegar a convertir en autén-

ticos profesores enseñándonos mil trucos. Al igual que los peluqueros y las propias modelos.

Al entrar en el backstage, la primera sensación que tuve, es la de un sábado por la noche arreglándome con mis amigas. Cada una en una parte del espejo, con toda la habitación llena de artículos de belleza y moda. Las unas ayudando a las otras y un poco nerviosas. Pero esto era mucho más: las modelos se someten a mucha presión teniendo que lucir cada creación del diseñador

tal como él quiere. Teniendo que estar perfecta ante millones de miradas con todo tipo de ropa, y sobre todo con lencería o ropa de baño. A simple vista puede parecer que su trabajo es fácil y que cualquiera lo sabría hacer, pero lo cierto es que para nada es así. Ser modelo significa sacrificar muchas cosas en tu vida o, directamente, es tener un estilo de vida diferente. Siempre teniendo que estar perfecta, llevando una dieta muy saludable y haciendo mucho deporte... Que más de una no sé si po-

dríamos estar dispuestas a llevar.

## Streetstyle

La inspiración de la calle o más bien de las asistentes a la semana de la moda catalana fue muy dispar. Lo cierto es que, personalmente, o eran errores radicales o aciertos en toda regla, no había un término medio, o arriesgabas o no ganabas.

Aunque creo que muchos invitados se vestían de maneras muy estrafalarias con el único fin de poder captar miradas y popularidad.



Y la verdad es que eso no lo comparto. Tener que recurrir a vestirse de la manera más rara para que se fijen en ti es una opción muy fácil, o sino que se lo digan a un hombre que se atrevió a llevar tacones de mujer con calcetines...

Pero bueno, dejando de lado las excentricidades, me voy a centrar en las prendas o los estilismos más recurrentes que pudimos observar: los tacones y sandalias eran las opciones más recurrentes en cuanto a lo que calzado se refiere.

Los primeros fueron los más utilizados, ya que con ellos nos sentimos más arregladas y más seguras. Pero las segundas eran la opción cómoda para las que teníamos que pasar todo el día yendo de desfile en desfile. Aunque siempre queda la opción de llevar un recambio en el bolso.

En cuanto a las prendas, destacó mucho la presencia de las maxi faldas con transparencias o estilo *tail hem*. Las podíamos encontrar en todos los colores, aunque las más recurrentes fueron en

color negro. La utilización de los míticos shorts también fue un comodín para más de una. Y la verdad es que siempre son una opción cómoda y muy sexy. Por último, los vestidos en colores pastel o estampados florales también estuvieron muy presentes.

Y hasta aquí la onceava edición de la 080, tendremos que esperar hasta Enero del próximo año para volver a ser inundados de talento, inspiración y creatividad del mundo de la moda catalán.



# TENDENCIAS DE *Belleza*

POR *Anna Valls*

Te contamos cuáles son las apuestas en cuanto a maquillaje y peinados que nos ha dejado la pasarela de Barcelona.

En la última edición de la 080 Barcelona Fashion Week no sólo hemos podido conocer las propuestas de moda para el próximo verano, también hemos podido intuir cuáles serán las tendencias en cuanto a belleza. En el backstage de la pasarela catalana, la firma de cosméticos MAC ha vuelto a encargarse de los peinados y el maquillaje de los desfiles.

Una vez más, los diseñadores han presentado propuestas de belleza acordes con el carácter de sus colecciones. Y es que las firmas de moda cuidan cada detalle para transmitir el espíritu de sus colecciones, por eso, el maquillaje es un elemento fundamental sobre la pasarela.

## Maquillaje

En esta ocasión, diseñadores y firmas han apostado, una vez más, por el maquillaje efecto cara lavada con toques de luz en zonas estratégicas como la nariz, los pómulos y la mandíbula. Como viene siendo habitual en las últimas pasarelas, las marcas buscan la belleza natural y huyen del uso del eyeliner y del maquillaje exagerado con sombras muy oscuras o despampantes. Aunque algunas firmas como Brain&Beast o Manuel Bolaño, fieles a su estilo, han seguido apostando por un make-up impactante con una gran carga artística para transmitir la esencia de sus colecciones.

A pesar de que muchos diseñadores han optado la belleza natural, hemos esta-

do atentas a algunos tips de belleza diferenciales de la 080. Con la llegada de la temporada de verano, varios diseñadores apuestan por dotar de color a los labios de las modelos, el tono preferido de las firmas ha sido el anaranjado, ya sea en una versión más discreta como en una más llamativa, por ejemplo, en flúor. Desigual, Krizia Robustella o TCN han sido algunas de las marcas que han apostado por este color con sabor a verano. Algunos diseñadores también se han atrevido con coloretes y sombras de ojos naranja.

Zazo&Brull, Justicia Ruano y Guillermina Baeza han sido de los pocos que han apostado por sombras oscuras y eyeliner negro entre tanto nude.

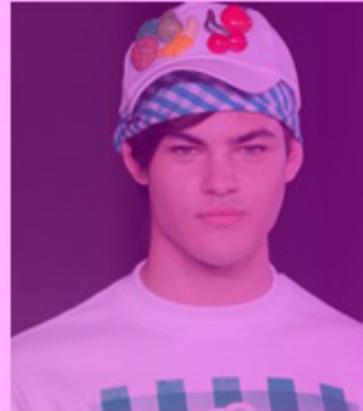
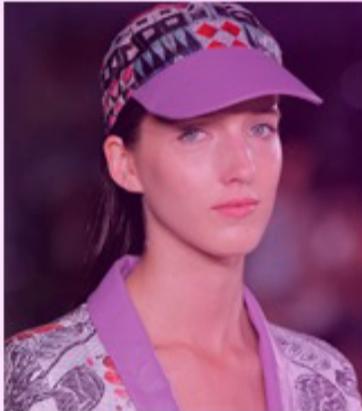
## Tendencias Belleza OSO Barcelona Fashion

**Tendencia**  
Labios  
anaranjados



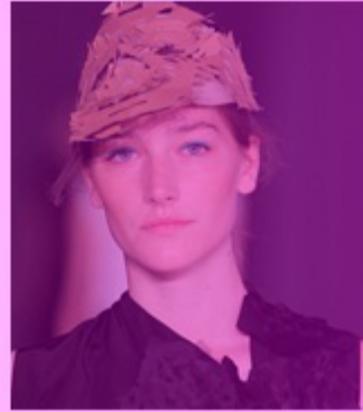
**Firmas**  
Desigual  
Krizia Robustella  
TCN

Gorras



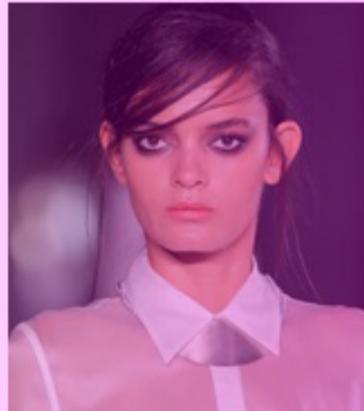
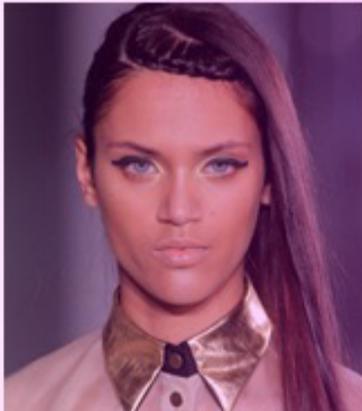
Custo  
Selim de Somavilla  
Krizia Robustella

Tocados



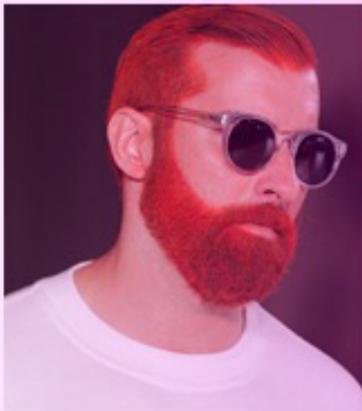
WHO  
Natalie Capell  
Yiorgos E.

Eyeliner  
Tonos oscuros



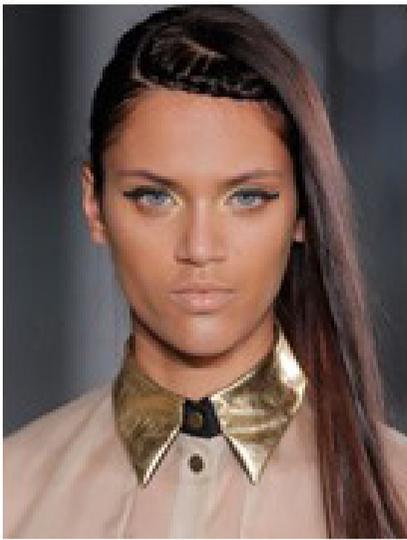
Zazo&Brull  
Justicia Ruano  
Guillermina Baeza

Gafas redondas



Brain&Beast  
Custo  
Sur

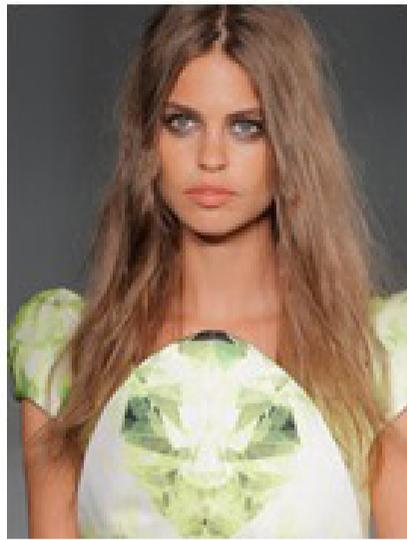
## Tendencias peinados 080 Barcelona Fashion



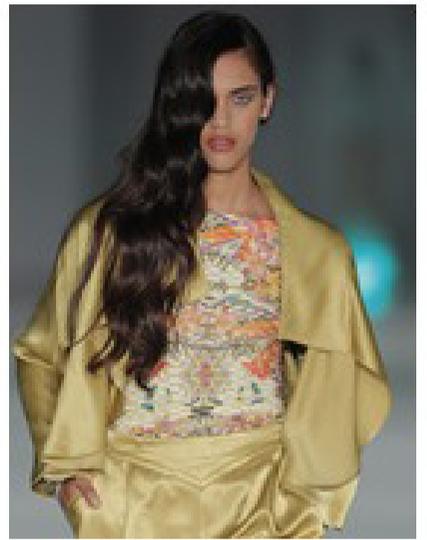
Zazo&Brull



Miriam Ponsa



Schipper Arques



Celia Vela

El difuminado de las sombras le ha dado un aspecto informal a los looks en la pasarela de Guillermina Baeza y Justicia Ruano. En los desfiles de Zazo&Brull y Juan Pedro López el eyeliner se encuentra definido por encima de las pestañas superiores de manera que estiliza la mirada. Además, Zazo&Brull ha apostado por utilizar toques de sombra color limón alrededor del eyeliner para dar luminosidad a la zona.

### Peinados

En cuanto a peinados, la apuesta de las marcas tiene sabor a verano. Mientras que Justicia Ruano apuesta por recogidos con el flequillo a un lado, Guillermina Baeza, Celia Vela y Desigual apuestan por el pelo rizado,

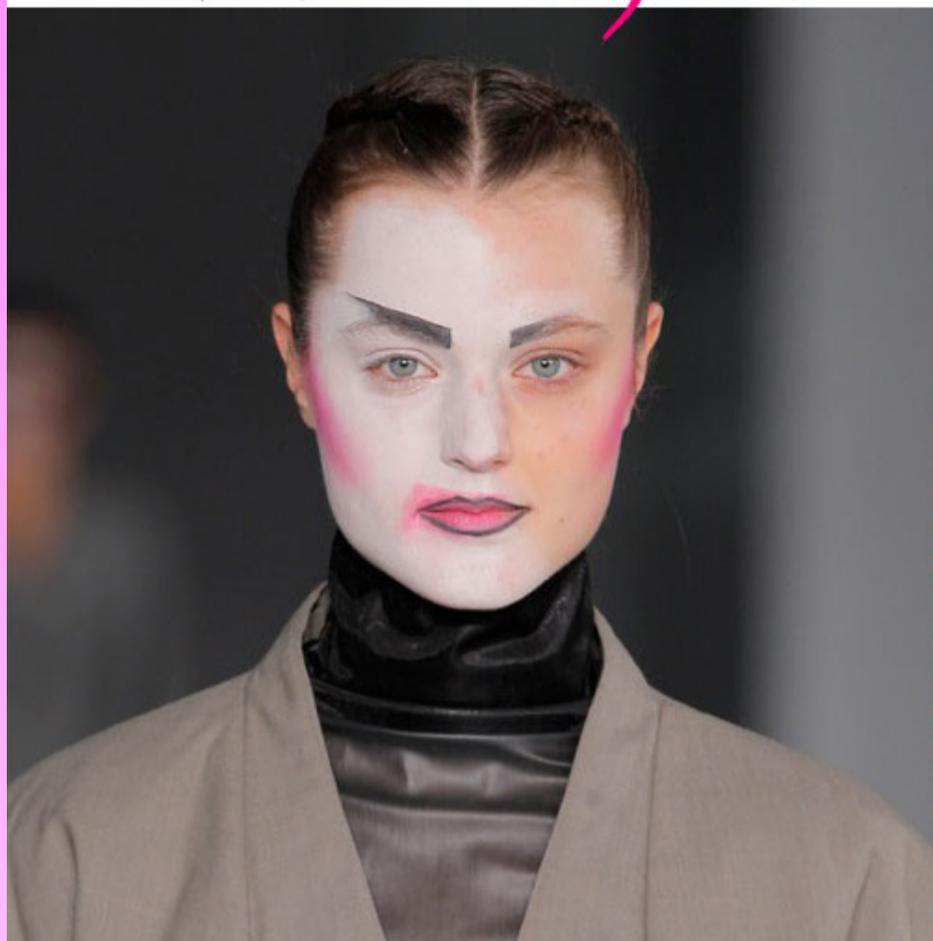
suelto e informal. Por otro lado, Zazo&Brull ha hecho desfilas a sus modelos con el flequillo recogido en una trenza y el pelo liso. Otro de los fans del pelo liso ha sido Manuel Bolaño, con el fin de darle un aire inocente a su colección. Miriam Ponsa se ha dejado cautivar por el efecto pelo mojado y Shipper Arques se ha decidido por el pelo liso con un toque cardado muy grunge.

### Complementos

WHO, Natalie Capell y Yiorgos Eleftheriades han adornado el pelo de sus modelos con tocados muy originales. En el desfile de Natalie Capell hemos podido observar como las ramas negras de sus tocados se enrollaban para crear figuras vanguardistas mientras que

en el desfile de WHO las modelos paseaban con tocados elegantes coronados por flores y plumas. Por otro lado, Yiorgos Eleftheriades ha apostado por tocados diferentes que nos recuerdan a las hojas rotas en otoño. De la misma forma, las gorras se han convertido en un must para Custo, Selim de Somavilla y Krizia Robustella. Apuestan por este complemento en estampados tropicales, adornos de frutas y prints de rombos y figuras geométricas.

Y para terminar de hablar de complementos no podemos olvidarnos de gafas: redondas y con un toque retro. Brain&Beast, Custo y Sur apuestan firmemente por un clásico reinventado gracias a los estampados, los colores y los vidrios efecto espejo.

**Alexis Reyna****Brain Beast**

## Los looks más impactantes

Alexis Reyna y Brain&Beast

Alexis Reyna nos ha transportado al universo de las gueishas japonesas en un desfile con cortes de inspiración oriental que se han mezclado con materiales y diseños modernos. La firma siempre nos sorprende ya sea en la elección del maquillaje como en la apuesta por prendas transgresoras y modernas. Esta vez, las modelos de la conocida firma han lucido con medio rostro pintado de blanco; con los pómulos marcados de color rosa; y las cejas y los labios

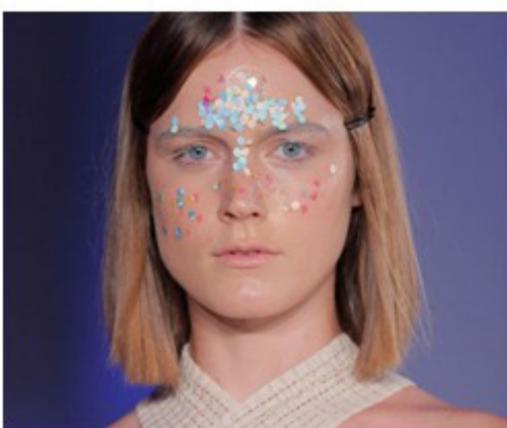
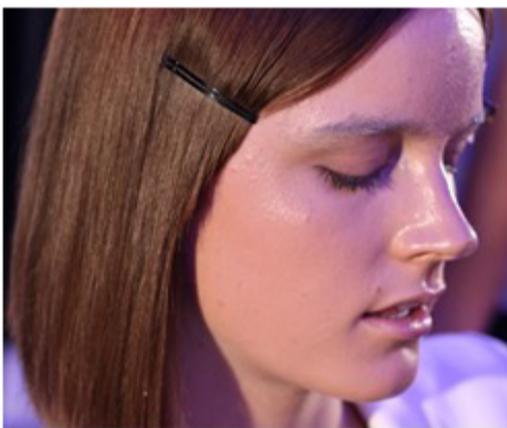
definidos con lápiz negro. Un look que no ha dejado indiferente a nadie. Otra de las firmas que ha destacado por su colorido maquillaje ha sido Brain&Beast, que ha pintado la mirada de sus modelos de fucsia y azul con un efecto goteado. De esta forma, la firma que conseguido que pareciera que sus modelos llevaran un antifaz.

Manuel Bolaño

Hace seis años que Manuel Bolaño presenta sus colecciones en el seno de la 080, seis años en los que el diseñador ha eclipsado la pasarela de la capital condal gracias a la carga artística de

sus colecciones, la fijación por los detalles y la emotividad de sus colecciones, que muestran escenas de la vida con un componente dramático. En definitiva, en estos seis años Manuel Bolaño nos ha regalado mucho más que moda; ha conseguido transportarnos a otra dimensión mediante sus colecciones. Esta vez, nos ha hablado de una historia de amor que en ocasiones duele y en otras eleva. Para transmitirnos esa idea ha apostado por un maquillaje muy babydoll que nos ha mostrado la cara inocente de ese amor. Por otro lado, el uso de mascarillas médicas como comple-

# Backstage Manuel Bolano



mento nos ha transmitido la cara más cruda de la historia que nos cuenta Bolaño. En su búsqueda del aspecto cercano a las muñecas, frágiles, inocentes e infantiles, el diseñador ha apostado

por un make-up realizado con confeti de colores y purpurina en la zona de la frente y los ojos, con toques de luminosidad en todo el rostro para conseguir una piel perfecta e intocable. Así nos

lo ha contado uno de los estilistas en el backstage, donde todo el mundo trabajaba a contrarreloj para terminar de preparar uno de los desfiles que ha destacado en cuanto a belleza.

# el CASO

Semanario de sucesos hispano-americanos



*doopress*

# LA intolerancia a la lactosa

## PODRÍA AFECTAR AL 40% DE LOS ESPAÑOLES

POR *Rafa Hernández*

Así lo ha asegurado el experto de la Fundación Española del Aparato Digestivo (FEAD), Federico Argüelles Arias.



La intolerancia a la lactosa es una enfermedad, y no siempre autogestionarla es bueno para combatirla: “Aunque se considera que los pacientes pueden tolerar una cierta cantidad (unos 12 gramos) de lactosa al día, la casuística es tan variada y personal que, ante la sospecha de intolerancia, es necesario confirmar el diagnóstico a través de un especialista. Las pruebas son sencillas y no invasivas y nos permiten adecuar las medidas preventivas al paciente”,

comenta Argüelles Arias.

El umbral de sensibilidad es el culpable de que no a todas las personas les afecte del mismo modo, incluso hay algunas que permanecen toda su vida sin mostrar síntoma alguna, pues su grado de sensibilidad es más bajo que la cantidad de lactosa que consumen al día.

Uno de los grandes problemas en cuanto a este “mal” es su sintomatología, ya que suele confundirse fácilmente con otras enfermedades digestivas: hinchazón

abdominal, diarrea, gases abdominales, flatulencia o meteorismo, dolor abdominal, náuseas o vómitos.

“Sabemos que los asiáticos pierden entre el 80 por ciento y el 90 por ciento de actividad de la lactosa. En cambio, en los europeos del norte la actividad de la lactosa se mantiene de forma más estable que en los europeos del sur y por tanto, no desarrollan intolerancia a lactosa con tanta frecuencia como en los países del sur de Europa”, ha concluido.



TICTOC

# Síndrome de la Mano Ajena

POR *Mayte Sastré*

El síndrome de la mano ajena fue descrito por primera vez en 1908 en un paciente que había sufrido un infarto cerebral en el hemisferio cerebral derecho. Tras recuperarse de la experiencia, sentía que su mano izquierda “no le pertenecía”.

En 1945 otro paciente comenzó a sufrir esta dolencia tras ser sometido a una cirugía radical para tratar una epilepsia. En 1972 los franceses Brion y Jedynack acuñaron la frase “le signe de la main étrange” (el síndrome de la mano extraña) para referirse a este trastorno. Hasta 1992 se describieron 37 casos de este síndrome; en todos ellos el paciente siente que una de sus manos ha dejado de pertenecerle, actúa por cuenta propia, trata de incomodarle, se enfrenta a su otra mano...

El síndrome de la mano ajena tiene su origen (al parecer) en una lesión en el cuerpo calloso, la estructura cerebral que conecta a ambos hemisferios. En ocasiones aparece tras una comisurotomía, intervención quirúrgica que separa ambos hemisferios del paciente para intentar curar o atenuar estados epilépti-

cos graves. Y algunas lesiones producidas por golpes o infecciones podrían hacer aparecer este síndrome. Este tipo de lesiones producirían una “interferencia” o conflicto entre ambas manos. La mano afectada es, como siempre, la contraria al lado del cerebro donde se haya producido la lesión. Lesiones bilaterales (o sea, en ambos lados) podrían producir comportamientos extraños en ambas manos.

## Tipos

Hay varios subtipos distintos de síndrome de mano ajena que parecen estar asociados con las distribuciones específicas de la lesión cerebral asociada.

## Cuerpo calloso

El daño al cuerpo calloso puede dar lugar a acciones “intencionales” en la mano no dominante del paciente.

En “la variante del cuerpo calloso”, la parte de los pacientes contrarresta las ac-

ciones voluntarias realizadas por la otra, la “buena” mano. Dos fenómenos que se encuentran a menudo en los pacientes con mano ajena callosal son dispraxia agnóstica y dispraxia diagonística. Dispraxia agonista implica la ejecución automática compulsiva de comandos de motor por un lado, cuando se le pide al paciente que realice movimientos con la otra mano. Por ejemplo, cuando se encargó a un paciente con daño cuerpo calloso para tirar de una silla hacia delante, la mano afectada sería decisiva e impulsivamente empujar la silla hacia atrás. Dispraxia agonística por lo tanto puede ser visto como una interacción competitiva involuntario entre las dos manos dirigidas hacia la terminación de un acto deseado en el que la mano afectada compite con la mano no afectada para completar un acto intencional originalmente destinado a ser rea-



lizado por la mano no afectada. Dispraxia Diagonistic, por otra parte, implica un conflicto entre el acto deseado en el que la mano no afectada ha sido comprometida y la acción interfiriendo de la mano afectada que trabaja para oponerse a la finalidad del acto deseado destinado a ser realizado por la mano no afectada. Por ejemplo, cuando los pacientes se sometieron a cirugía para Akelaitiss cuerpo calloso para reducir ataques de epilepsia, un paciente dejaron mano ajena interferiría con frecuencia con la mano derecha. Por ejemplo, al tratar de entregar a la próxima página, con la mano derecha, la mano izquierda tratará de cerrar el libro.

En otro caso de la mano extraña cuerpo calloso, el paciente no sufre de con-

flictos intermanual entre las manos, sino más bien de un síntoma que se caracteriza por movimientos involuntarios de espejo de la mano afectada. Cuando se le preguntó al paciente a realizar movimientos con una mano, la otra parte podría involuntariamente realizar un movimiento reflejo que continuó incluso cuando el movimiento involuntario se señaló a la atención del paciente, y se le pide al paciente para frenar el movimiento de espejo. El paciente sufría de un aneurisma roto cerca de la arteria cerebral anterior, lo que resultó en la mano derecha que se refleja en la mano izquierda. El paciente describe la mano izquierda con la frecuencia interferente y hacerse cargo de todo lo que el paciente trató de hacer con la mano dere-

cha. Por ejemplo, cuando se trata de agarrar un vaso de agua con la mano derecha, con un enfoque de derecho, la mano izquierda se involuntaria llegar y alcanzar el vaso a través de un enfoque de izquierda.

Más recientemente, Geschwind et al. se describe el caso de una mujer que ha sufrido la enfermedad cardíaca coronaria severa. Una semana después de someterse a cirugía de revascularización coronaria, se dio cuenta de que su mano izquierda empezó a vivir una vida propia. Sería desabrocharle el vestido, tratar de estrangularla mientras dormía y lucharía automáticamente con la mano derecha para contestar el teléfono. Ella tuvo que contener físicamente la mano afectada con la mano derecha para

evitar lesiones, un comportamiento que se ha denominado “auto-restricción.” La mano izquierda también mostró signos de apraxia ideomotora grave.

Era capaz de imitar acciones, pero sólo con la ayuda de los movimientos del espejo ejecutados por la mano derecha. Utilizando imágenes de resonancia magnética, Geschwind et al. encontraron daños en la mitad posterior del cuerpo calloso, ahorrando la mitad anterior y el rodete se extiende ligeramente en la sustancia blanca subyacente a la corteza cingulada derecha.

### Lóbulo frontal

Lesión unilateral de la cara mesial del lóbulo frontal del cerebro puede provocar alcanzar, agarrar y otros movimientos con propósito de la mano contralateral. Con las lesiones del lóbulo frontal anteromedial, estos movimientos son a menudo llegar a los movimientos de exploración en el que los objetos externos se agarran y se utilizan con frecuencia funcionalmente, sin la percepción simultánea por parte del paciente que son “en el control” de estos movimientos. Una vez que un



objeto se ha adquirido y se mantiene en las garras de esta forma “variante frontal” de la mano ajena, el paciente a menudo tiene dificultad con la liberación voluntaria del objeto de las manos y, a veces se puede ver a pelar los dedos de la mano hacia fuera el objeto captado con la mano opuesta controlada para permitir la liberación del objeto captado. Algunos se han referido a este comportamiento como “apraxia magnética”.

Goldberg y Bloom describe a una mujer que sufrió un gran infarto cerebral anterior izquierda de la superficie medial del lóbulo frontal izquierdo, que la dejó

con la variante frontal de la mano extranjera que implica la mano derecha. No había señales de desconexión callosa ni hubo evidencia de ningún daño cuerpo calloso. El paciente muestra reflejos captar frecuentes; su mano derecha sería alcanzar y agarrar objetos sin soltarlos. En cuanto a la tónica de agarre, más el paciente trató de soltar el objeto, más el agarre del objeto se tensó. Con esfuerzo enfocado el paciente fue capaz de dejar de lado el objeto, pero si distrae, el comportamiento se vuelve a comenzar. El paciente también puede liberar por la fuerza el objeto captado por pelado sus dedos alejados

del contacto con el objeto con la mano izquierda intacta. Adicionalmente, la mano se rascaba la pierna en pacientes en la medida en que un dispositivo ortótico se requiere para evitar lesiones. Otro paciente refiere no sólo tonic agarrar a los objetos cercanos, pero la mano alienígena apoderarse del pene del paciente y participar en la masturbación pública.

### Parietal y occipital

Una forma distinta “variante posterior” del síndrome de la mano ajena se asocia con daño en el lóbulo parietal posterolateral y/o lóbulo occipital del cerebro. Los movimientos en esta situación tienden a ser más propensos a retirarse de la superficie palmar de la mano de todo contacto ambiental sostenida en lugar de llegar a entender en los objetos para producir palmar estimulación táctil, como se observa con mayor frecuencia en forma frontal de la condición. En la variante frontal, contacto táctil sobre la superficie ventral de la palma y los dedos facilita la flexión de los dedos y comprensión del objeto a través de un bucle de retroalimentación positiva. Por el contrario, en la variante posterior, contacto

táctil en la superficie ventral de la palma y los dedos se evita activamente a través de la facilitación de la extensión de los dedos y la retirada de la palma en un circuito de retroalimentación negativa. Movimientos extranjeros en la variante posterior del síndrome también tienden a ser menos coordinada y mostrar un movimiento atáxica gruesa durante el movimiento activo que generalmente no se observa en la forma frontal de la condición. Esto generalmente se piensa que es debido a una forma óptica de la ataxia ya que se ve facilitada por la presencia visual de un objeto con la atención visual dirigido hacia el objeto. La inestabilidad aparente podría ser debido a una interacción inestable entre la tendencia evitación táctil de empuje hacia la retirada del objeto, y el sesgo de adquisición visual basada tendencia empujando hacia una aproximación al objeto. La extremidad extranjero en la variante posterior del síndrome puede ser visto a ‘levitar’ hacia arriba en el aire retirar lejos de las superficies de contacto a través de la activación de la musculatura anti-gravedad. Movimiento extranjero mano en

la variante posterior puede mostrar una postura típica, a veces referido como una “mano parietal” o la “reacción de evitación instintiva”, en el que los dígitos se mueven en una posición muy extendida con extensión activa de las articulaciones interfalángicas de los dígitos y la hiperextensión de las articulaciones metacarpofalángicas, y la superficie de la palma de la mano se tira activamente hacia atrás lejos de acercarse a los objetos o arriba de las superficies de soporte. Los movimientos de los extranjeros “, sin embargo, siguen siendo útil y dirigido a un objetivo, un punto que diferencia claramente los movimientos de otras formas de movimiento de las extremidades involuntario.

### Características clínicas

- Una persona con el síndrome de la mano extraña puede sentir la sensación normal en la mano, pero cree que la mano, sin dejar de ser una parte de su cuerpo, se comporta de una manera que es totalmente distinta de la conducta normal del paciente.
- Pierden el sentido de control relacionado con el movimiento intencional de la extremidad, mante-

niendo un sentido de propiedad de la extremidad, aunque en un nivel bastante menor.

- A veces la persona no se da cuenta de que la mano ajena está haciendo algo hasta que la mano hace algo que llama la atención a su comportamiento.

La persona con el síndrome puede sentir tacto en la mano, pero creer que no es parte de su cuerpo y que no poseen control sobre sus movimientos (incluso no es consciente de lo que su mano realiza hasta que llama su atención). La única solución es mantenerla ocupada, por ejemplo sosteniendo algo - pero mejor

que no sea el cuello. Aunque puede parecer gracioso al principio, este desorden es peligroso en muchos casos. Se conoce testimonios de personas que han sido casi estranguladas por sus propias manos, o han recibido cortes de cuchillo de sus propias manos mientras preparaban la cena.

## Tratamiento

No existe cura para el síndrome de la mano ajena. Sin embargo, los síntomas se pueden reducir y controlar hasta cierto grado, manteniendo ocupada la mano ajena e involucrados en una tarea, por ejemplo, dándole un objeto de mantener en

sus garras. Tareas específicas aprendidas pueden restaurar el control voluntario de la mano en un grado significativo. Un paciente con la forma "frontal" de la mano extraña que sería llegar a comprender a los diferentes objetos que se paseaba se le dio un bastón para sostener en la mano ajena al caminar, a pesar de que realmente no necesitaba un bastón para su propósito usual de ayudar con el equilibrio y facilitar la deambulaci3n. Con el bast3n firmemente en las garras de la mano ajena, ser3a generalmente no suelte el agarre y suelta el bast3n con el fin de llegar a captar a un objeto diferente.



Otras técnicas demostrado ser eficaces incluyen, acuñaando la mano entre las piernas o bofetadas; aplicación de agua caliente y el contacto visual o táctil. Además, Wu et al. encontró que una alarma activada por irritantes biofeedback reduce el tiempo de la mano extraña celebró un objeto.

En la presencia de daño unilateral de un solo hemisferio cerebral, generalmente hay una reducción gradual en la frecuencia de los comportamientos exóticas observadas en el tiempo y una restauración gradual de control voluntario sobre la mano afectada. En realidad, cuando la peste equina se origina de una lesión focal de aparición aguda, la recuperación ocurre generalmente dentro de un año. Una teoría es que la neuroplasticidad en los sistemas cerebrales bihemisférica y subcorticales involucradas en la producción de movimiento voluntario puede servir para volver a establecer la conexión entre el proceso de producción ejecutiva y el proceso de auto-generación y registro interno. Exactamente cómo esto puede ocurrir no se conoce bien, pero se ha informado

de un proceso de recuperación gradual del síndrome de la mano ajena, cuando el daño se limita a un solo hemisferio cerebral. En algunos casos, los pacientes pueden recurrir a limitar las acciones rebeldes, indeseables ya veces embarazoso de la mano sujetando alteración voluntaria en el antebrazo de la mano con el deterioro de la parte intacta. Este comportamiento se observa que se ha denominado auto-restricción o afeerramiento propio.

En otro enfoque, el paciente está capacitado para realizar una tarea específica, como mover la mano ajena en contacto con un objeto específico o un objetivo medioambiental muy relevante, lo que es un movimiento que el paciente puede aprender a generar voluntariamente a través de la capacitación se centró con el fin de reemplazar efectivamente el comportamiento extraño.

Es posible que algunos de esta formación produce una re-organización de los sistemas premotora en el hemisferio dañado, o, alternativamente, que el control ipsilateral de la extremidad desde el hemisferio intacto

puede ser ampliado. Otro método implica al mismo tiempo “amortiguando” la acción de la mano extraña y limitar la retroalimentación sensorial de volver al lado del contacto del medio ambiente mediante la colocación en un “manto” restrictiva como una ortesis de mano suave de la espuma especial o, en su defecto, un horno todos los días guante.

Otros pacientes han reportado el uso de un aparato ortopédico para restringir agarrar o restringir el extranjero de la mano, asegurando que el polo cama. Por supuesto, esto puede limitar el grado en que la mano puede participar en abordar los objetivos funcionales para el paciente y puede ser considerado como una limitación de las injustificable. En teoría, este enfoque podría ralentizar el proceso por el que se restablece el control voluntario de la mano si la neuroplasticidad que subyace a la recuperación implica el ejercicio constante de la voluntad voluntaria para controlar las acciones de la mano en un contexto funcional y el refuerzo experiencial asociada a través voluntaria exitosa supresión de la conducta ajena.

# Hora punta.com



doopress