

Hora Punta

*Angry Birds,
la película*



N.26 Jun.13



Staff

DIRECTOR GENERAL Y EDITORIAL

Rafa Bernaldo de Quirós
rafa@horapunta.com

JEFAS DE SECCIÓN

Gema Martín-Serrano
gema@tecnopunta.es

-

Alba Maldonado
alba@modapunta.com

DISEÑO

Rafa Bernaldo de Quirós
rafa@horapunta.com

CONTACTO

Rafael Hernández
contacto@horapunta.com

Hora Punta es una
publicación editada por
Cibeles Group.

Hora Punta no se hace
responsable de las firmas que en
ella aparecen, ni de sus opiniones,
artículos o comentarios.



Sumario

Entretenimiento

- 03 Angry Birds, la película
- 05 Quince años mostrando el mejor cine alemán
- 10 Nuevas imágenes de *Niños grandes 2*
- 13 Nuevas imágenes de *Transformers 4*
- 16 Nuevas imágenes de *Mi encuentro con Marilou*
- 21 Los estrenos de la semana
- 25 Muse se une al lanzamiento de Guerra Mundial Z
- 26 Concurso de DJs de Salva Ortega
- 27 Lo más puntero
- 29 CSI vuelve esta semana a Telecinco

Ciencia y Tecnología

- 31 ¿Xbox One o Playstation 4?
- 34 Curiosidades de la Naturaleza: Cucarachas

Moda y Belleza

- 37 Mirada bonita todo el verano
- 39 Especial Belleza: Peinados con coronas de flores

Salud

- 43 Asma

Deportes

- 49 Crónica de un fichaje anunciado: Neymar
- 52 Porsche entrega sus premios

Angry Birds, LA PELÍCULA

La próxima película del popular juego contará con Jon Vitti como guionista y Catherine Winder como productora.

Rovio Entertainment ha anunciado que el escritor de comedias Jon Vitti, un veterano de Los Simpson, El rey de la colina, The Office, y El show de Larry Sanders, escribirá el guión de Angry Birds – una película de animación en 3D basada en la exitosa aplicación de Rovio. Además, otra veterana, en este caso la productora Catherine Winder, también se une a la producción formando equipo con el productor John Cohen (Gru-mi villano favorito) y el productor ejecutivo David Maisel (Iron Man). El estreno de la película está previsto para el 1 de julio de 2016 y será distribuido en todo el mundo de la mano de Sony Pictures.

Vitti fue galardonado con un Emmy por su labor como guionista-productor-consultor en El rey de la colina. También escribió para Saturday Night Live, fue guionista y productor en Los Simpson, guionista y productor ejecutivo en El show de Larry San-

ders, y guionista-productor consultor en The Office, entre otros muchos programas. Además, Jon formó parte del equipo de guionistas de los largometrajes de Los Simpson-La película, y Alvin y las ardillas.

Catherine Winder es otro rostro nuevo que se suma al equipo realizador de Angry Birds, en su caso como productora. Previamente Winder fue presidenta de la

productora Rainmaker Entertainment en Vancouver. También supervisó el montaje, la producción y el desarrollo en Lucasfilm Animation y fue Vicepresidenta Senior de Producción en Twentieth Century Fox Animation, donde reestructuró Blue Sky Studios y supervisó la producción de la película original de Ice Age.

En relación a estos recientes nombramientos, Mikael



Hed, CEO de Rovio Entertainment, ha declarado: “Estoy encantado de que Jon y Catherine se hayan sumado, aportando su amplia experiencia. No me cabe duda de que estamos creando el equipo adecuado para brindarles a nuestros fans una experiencia cinematográfica increíble.”

John Cohen, por su parte, expresó: “Es emocionante contar con Jon y Catherine en el proyecto. Jon es uno de los guionistas más divertidos que conozco y estamos deseando trabajar con él para hacer que nuestros pájaros y cerditos cobren vida en la gran pantalla. Catherine es una produc-

tora fantástica con más de 20 años de experiencia en cine y televisión y es un honor contar con ella en nuestro equipo de realizadores.”

Angry Birds es una de las mayores franquicias de entretenimiento del mundo. Todo comenzó en 2009 con un juego móvil original que sigue siendo la aplicación de pago número uno de todos los tiempos. Angry Birds ha crecido rápidamente para convertirse en una queridísima marca internacional de entretenimiento, publicación y licencias.

El próximo proyecto cinematográfico de Rovio Entertainment supone su primer

paso en el cine, aunque los fans ya han disfrutado de los Angry Birds en la serie de animación semanal de Angry Birds Toons.

Rovio lanzó la serie en marzo tanto en sus aplicaciones de Angry Birds como en ciertos canales de vídeo a la carta, dispositivos conectados, y en ciertos canales de TV en todo el mundo. El enorme éxito cosechado por Angry Birds Toons, con más de 150 millones de espectadores únicamente con las aplicaciones de Angry Birds en las primeras seis semanas, ha preparado el terreno para dar paso a uno de los largometrajes más esperados.



QUINCE AÑOS MOSTRANDO EL MEJOR *cine alemán*

Ya son quince las ediciones del encuentro con el mejor cine “Made in Germany”. El Festival de Cine Alemán en Madrid, del 11 al 15 de junio en los Cines Palafox, es toda una cita esperada y celebrada por los cinéfilos y cinéfangos que sirve para tomarle el pulso a la industria cinematográfica germana. Este festival es una iniciativa de German Films con la colaboración del Goethe Institut y de la Embajada de la República Federal de Alemania de Madrid.

7 películas nunca antes estrenadas en España, una retrospectiva dedicada a la personalísima mirada de la directora Margarethe von Trotta con el estreno de su última película Hannah Arendt, el estreno de la película infantil Las hermanas vampiresas basada en las novelas juveniles de gran éxito europeo de la autora Franziska Gehm, el programa de cortos Next Generation Short Tiger 2013 y una película de “no-ficción” completan la equilibrada programación de esta decimoquinta edición del festival. Además, como novedad este año, el Festival tendrá su prolongación en Barcelona, donde los Cines Girona acogerán del 14 al 16 de



junio el 1º Festival de cine alemán, gracias a la iniciativa de German Films y Paco Poch Cinema.

Los siete títulos que componen la principal sección del festival recorren un amplio espectro de personajes. También hay una notable variedad de temas y géneros.

Costa Esperanza (Wir wollen aufs Meer) inaugurará el festival con la presencia de su director Toke Constantin Hebbeln y del actor Alexander Fehling. Costa Esperanza se suma a la tradición (ya todo un género) de sumergirse en su pasado reciente para explorar los rincones más oscuros de su historia, mientras que por otro lado emerge como una propuesta extraordinariamente singular, de una solvencia cinematográfica infrecuente en una ópera prima que apuesta por la hibridación de géneros, de manera que el thriller de espionaje y conspiración política convive con los resortes del melodrama y el género carcelario.

A principios de los años ochenta, en la RDA, Conny (Alexander Fehling) y Andreas (August Diehl), dos

amigos íntimos que trabajan en el puerto marítimo de Rostock (ciudad considerada el símbolo de la recuperación de la Alemania Oriental), saben que la única forma de salir de su país es en barco. La libertad de la que carecen los habitantes de la RDA está al alcance de su mano, destinados a trabajar como polizones y así viajar por el mundo, quizá planear su fuga. Pero para ello tienen que demostrar su fidelidad al Gobierno, que les pondrá a prueba a través de los servicios de espionaje de la Stasi.

En **Caída libre** (Freier Fall), de Stephan Lacant, Marc (Hanno Koffer) es el centro gravitatorio alrededor del que giran todas las pulsiones de la película. Un agente de policía que vive con su novia Bettina, embarazada, y con la que en apariencia mantiene una genuina relación de amor y comprensión. Una pareja feliz. Las dudas llaman a la puerta de Marc cuando conoce a Kay (Max Riemelt) en un curso de formación. El desconcierto, el miedo, la incompreensión: una clase de deseo que hasta ahora desconocía, que incluso repudiaba, des-

pierta dentro de él. Las sensaciones y sentimientos van abriéndose paso con gran inteligencia cinematográfica, mediante un ritmo que no busca el golpe efectista, como si fuera una corriente estática que inevitablemente acabará electrificando el drama. Stephen Lacant presentará al público su película en el marco del festival.

Sarah Judtih Mettke convoca en su primer largometraje, **Transpapa**, toda clase de anhelos y crisis de identidad: un conflicto intergeneracional que también es un choque intersexual, la búsqueda filial en contacto con una crisis adolescente.

Todas las líneas centrífugas del drama acaban desembocando en la crónica de una insólita relación paterno-filial que, sin miedo a salirse de senderos ya trillados, propone una estimulante combinación de tonos y géneros. La directora se desplazará a Madrid para presentar su ópera prima.

En su primer largometraje, **Culpables son los otros** (Schuld Sind Immer Die Anderen), Lars-Gunnar Lotz explora los intrincados caminos paralelos entre



la moral y la culpa, siempre en busca de una redención que parece imposible. El gran hallazgo del film es que logra esquivar el discurso moralista, dejando a un lado los lugares comunes y el tono melodramático al que se presta el drama, estableciendo así un enfrentamiento de identidades y caracteres que provoca en el espectador toda clase de sentimientos encontrados: compasión, rabia, inestabilidad emocional.

“La vida nunca sigue nuestros planes”, escuchamos en un momento dado de la sorprendente ópera prima de Pola Beck, *Nuevos horizontes* (Am Himmer der Tag). Desde luego no los sigue para la indecisa Lara (Aylin Tezel), una estudiante de arquitectura, una joven de 25 años cuyo destino dará un

vuelco inesperado. Junto a su amiga Nora (Henrike von Kuick) mantiene un estilo de vida que no deja de ofrecerse como retrato de una generación atrapada entre un pretérito despreocupado y un futuro sin horizontes, que se resiste a madurar. *Nuevos horizontes* transmite esas tensiones vitales con convencimiento y solvencia, rompiendo las expectativas (los horizontes) no solo de su protagonista, también del espectador.

¿Qué lugar ocupan la ficción y la memoria en la representación del pasado histórico? *Fin de la veda* (Ende der Schonzeit), de la directora Franziska Schlotterer, opta por confiar el relato a las víctimas de la abyección, pero al mismo tiempo propone un camino secundario, una suerte

de fábula moral que pueda alumbrar los espacios intermedios, esos por los que generalmente no transitan las historias colmadas de estereotipos, las que llevan dentro demasiadas respuestas y muy pocas preguntas. Un relato que se tiñe de romanticismo, celos y sensualidad con el telón de fondo de la guerra, el antisemitismo y las nefastas contradicciones que sembró en el pueblo alemán.

Rupturas por encargo (Schlussmacher), de Matthias Schweighöfer, ha cosechado un impresionante éxito en su país de origen, convirtiéndose en la tercera película más vista en pantallas alemanas en 2013, y no resulta difícil entender por qué. Por un lado, es un crowd pleaser orgulloso de serlo, una película amable

que juega sus cartas con gran solvencia. Por otro lado, su extravagante historia (que avanza en una escalada de situaciones extremas tan propia de la slapstick comedy) logra combinar la comedia romántica de situaciones con un relato de aventuras y de aprendizaje entre dos desconocidos, que al cabo se convierte en una divertida road-buddy-movie por los paisajes más bellos de Alemania.

Lo factual y una de vampiras

En el apartado documental se estrena Speed- ***En busca del tiempo perdido*** (Speed-auf der Suche nach der verlorenen Zeit), de Florian Opitz. “Mi experiencia con el tiempo se limita a una sola sensación: no tengo suficiente”. Todos podemos compartir la premisa del documentalista Florian Opitz. En su ambiciosa búsqueda del tiempo perdido, Opitz trata de revelar una fotografía de nuestra civilización, que parece avanzar en modo automático, ajena a nuestros verdaderos deseos y transformando la propia naturaleza humana. En los márgenes del capitalismo

global, Speed. In Search of Lost Time tiene la virtud de proponer caminos alternativos a esta carrera de ratas.

La literatura y el cine fantástico en torno a los vampiros no ha dejado de cosechar éxitos en los últimos años, y los entusiasmos que han despertado la saga Crepúsculo o la serie True Blood han generando una verdadera fiebre vampírica muy presente tanto en el cine como en la televisión. Basada en las novelas juveniles de gran éxito europeo de la autora Franziska Gehm, ***Las hermanas vampiras*** (Die Vampirschwerstern) llega al Festival de Cine Alemán, proponiendo una divertida y colorida variante de la mitología vampírica y su inscripción en el mundo contemporáneo. El humor tiene un protagonismo especial en este relato familiar, cargado de inesperadas aventuras y mensajes luminosos.

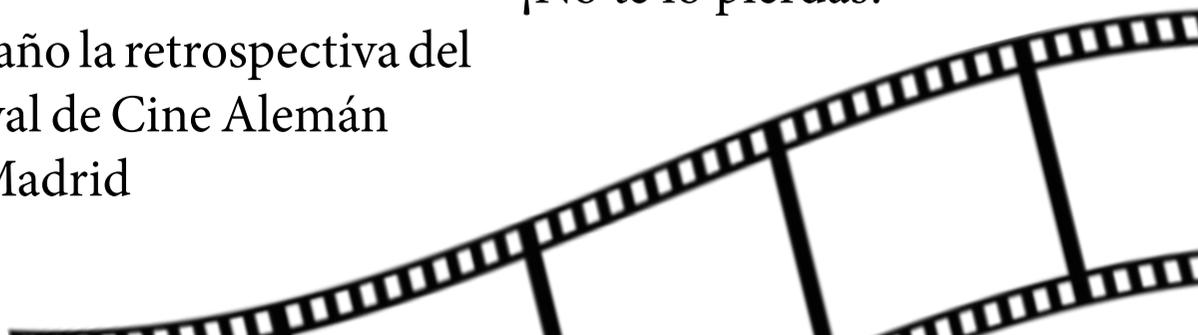
Retrospectiva: Margarethe von Trotta

Este año la retrospectiva del Festival de Cine Alemán en Madrid

está dedicada a la cineasta Margarethe von Trotta, que nunca antes había protagonizado un ciclo similar en nuestro país. El festival exhibirá La calle de las rosas (Rosenstraße), Rosa Luxemburg, La promesa (Das Versprechen) y Visión (Vision – Aus dem Leben der Hildegard von Bingen), entre otras, además del estreno de su última obra.

La actriz, guionista y directora Margarethe von Trotta se tomó diez años para pensar y realizar Hannah Arendt, la película que sin eufemismos refiere a una de las pensadoras más revulsivas del siglo XX. Una película sobre la filósofa, la pensadora, la emigrante, la mujer que en 1961 presencié el juicio a Adolf Eichmann en Tel Aviv por encargo del The New Yorker y cuyo pensamiento acerca de la banalidad del mal iba a conmover el mundo. Margarethe von Trotta, presentará su última película en la Quince Edición del Festival de Cine Alemán de Madrid.

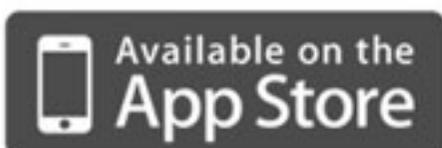
¡No te lo pierdas!





Ahora disponible para iPad.

Con Doopress puede acceder a las mejores publicaciones digitales enriquecidas con enlaces, audios y videos..



doopress
Una nueva manera de leer el mundo.

NUEVAS IMÁGENES DE:
Niños Grandes 2





El verano no es sólo para niños



NIÑOS GRANDES 2

ADAM SANDLER KEVIN JAMES

CHRIS ROCK DAVID SPADE SALMA HAYEK

COLUMBIA PICTURES PRESENTA UNA PRODUCCIÓN DE HAPPY MADISON UNA PELÍCULA DE DENNIS DUGAN "GROWN UPS 2" MAYA RUDOLPH MARIA BELLO NICK SWARZSON SUPERVISIÓN MUSICAL DE MICHAEL DILBECK BROOKS ARTHUR KEVIN GRADY
MÚSICA DE ROBERT GREGSON-WILLIAMS DISEÑO DE ELLEN LUTTER EDITOR TOM COSTAIN DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA THEO VAN DE SANDE ASC PRODUCTIVO EJECUTIVO BARRY BERNARDI ALLEN COVERT ESCRITA POR FRED WOLF & ADAM SANDLER KEVIN GRADY
PRODUCCIÓN POR ADAM SANDLER JACK GIARRAPUTO DISTRIBUIDA POR DENNIS DUGAN COLUMBIA PICTURES
www.NinosGrandes2.com



NUEVAS IMÁGENES DE:

Transformers 4



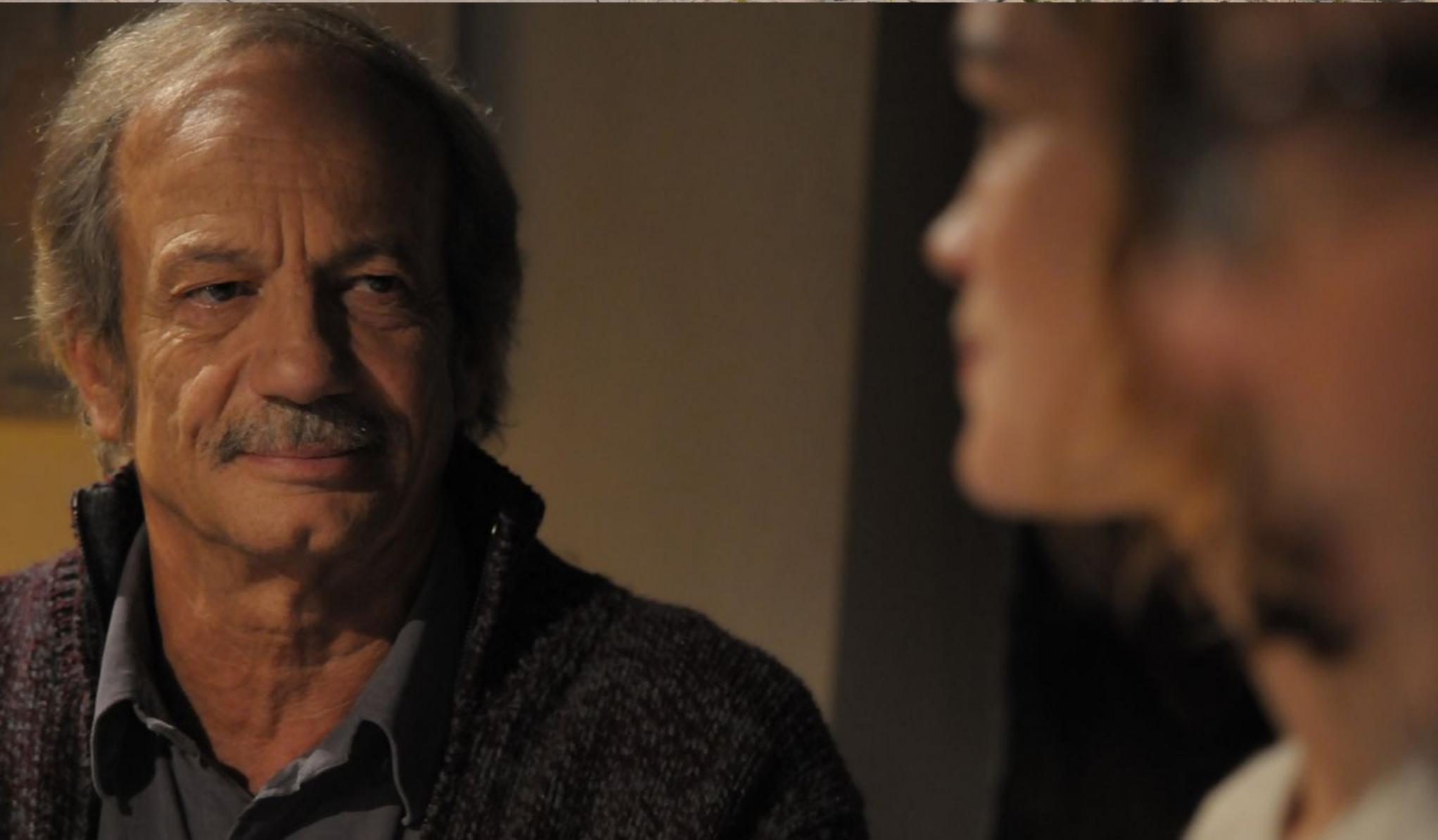




EVIL WILL BURN

NUEVAS IMÁGENES DE:

*Mi encuentro con
Marilou*





Después de
"MIS TARDES CON MARGUERITTE" y
"CONVERSACIONES CON MI JARDINERO"

mi
ENCUENTRO
con Marilou

(Bienvenue parmi nous)

una película de Jean BECKER

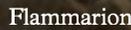


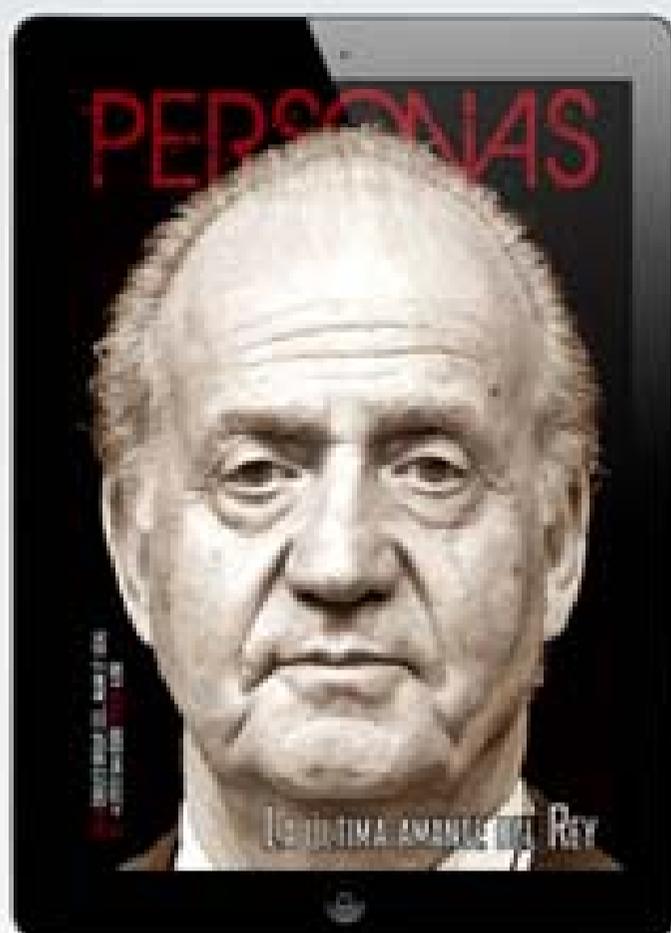
LE CERCLE NOIR POUR BÉLÉNIZO PHOTO © NATENO

basada en la obra de **Eric HOLDER** editada por **FLAMMARION**
adaptación y diálogos **François d'EPENOUX** **Jean BECKER** con la colaboración de **Marie-Sabine ROGER**
con la participación de **MIOU-MIOU** **Jacques WEBER**

y la participación de **XAVIER GALLAIS** **RAPHAËLINE GOUILLEAU** **DIDIER BENUREAU** **URBAIN CANCELIER**
fotografía **ARTHUR CLOQUET A.F.C.** montaje **JACQUES WITTA** **FRANCK NAKACHE** sonido **FRÉDÉRIC ULLMAN A.F.S.I.** **VINCENT MONTROBERT** **CHRISTOPHE VINGTRINIER** decorado **THÉRÈSE RIPAUD** vestuario **ANNIE PERIER BERTAUX**
reparto **SYLVIA ALLEGRE** ayudante de dirección **DOMINIQUE TALMON A.F.A.R.** jefe de producción **AMÉLIE SUPAU** director de producción **BERNARD BOLZINGER** una coproducción **ICE 3** **KJB PRODUCTION** **STUDIOCANAL** **FRANCE 3** **CINÉMA** con la participación de **CANAL +**
CINÉ + FRANCE TÉLÉVISIONS con el apoyo del **DÉPARTEMENT DE LA CHARENTE-MARITIME** y de la **REGION POITOU-CHARENTES** en asociación con el **CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE** con el apoyo de **ANGOA**
productor **LOUIS BECKER** ventas internacionales **STUDIOCANAL**

www.golem.es/miencuentroconmarilou www.facebook.com/GolemDistribucion [@GolemFilms](https://www.instagram.com/GolemFilms)





Ahora disponible para iPad.

Con Doopress puede acceder a las mejores publicaciones digitales enriquecidas con enlaces, audios y videos..



Available on the
App Store

doopress

Una nueva manera de leer el mundo.

De la directora nominada al Oscar®

DEEPA MEHTA

HIJOS DE LA MEDIANOCHE

Del bestseller mundial de
SALMAN RUSHDIE

Érase una vez dos niños
nacidos en la libertad y
unidos por la historia



LOS ESTRENOS DE LA SEMANA

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*

De qué va la vida

Título Original: De qué va la vida

Género: Documental

Nacionalidad: España

Año: 2013

Director: Hugo Burgos, Ángel González

Guión: Hugo Burgos, Ángel González

Sinopsis: La Vida es uno de los interrogantes más profundos para todo ser humano. “De qué va la vida” se introduce en los temas más importantes de la vida del hombre y a través de los personajes que van dando las respuestas que muchas veces van más allá del propio entendimiento. La claridad y el desarrollo del planteamiento permiten encontrar el sentido de la propia existencia.

El gran golpe

Título Original: The thieves

Género: Acción, crimen

Nacionalidad: Corea del Sur

Año: 2012

Director: Choi Dong-hoon

Guión: Dong-Hoon Choi, Gi-cheol Lee

Reparto: Yun-seok Kim, Hye-su Kim, Jung-Jae Lee, Gianna Jun, Simon Yam, Hae-suk Kim, Dal-su Oh, Kwok Cheung Tsang, Angelica Lee, Gook-hee Chae, Jin-mo Ju, Guk-Seo Ki,

Soo Hyun Kim, Ha-kyun Shin, Soojeong Ye

Sinopsis: Un grupo de ladrones internacionales liderado por Macao-Park (Kim Yun-seok) se dispone a poner en marcha un plan maestro para dar el golpe del siglo en un casino. Pero como el honor no existe entre ladrones, cada uno de ellos organiza por separado su propio y personal plan para ser el único que se quede con el botín.

Hijo de Caín

Título Original: Hijo de Caín

Género: Thriller

Nacionalidad: España

Año: 2013

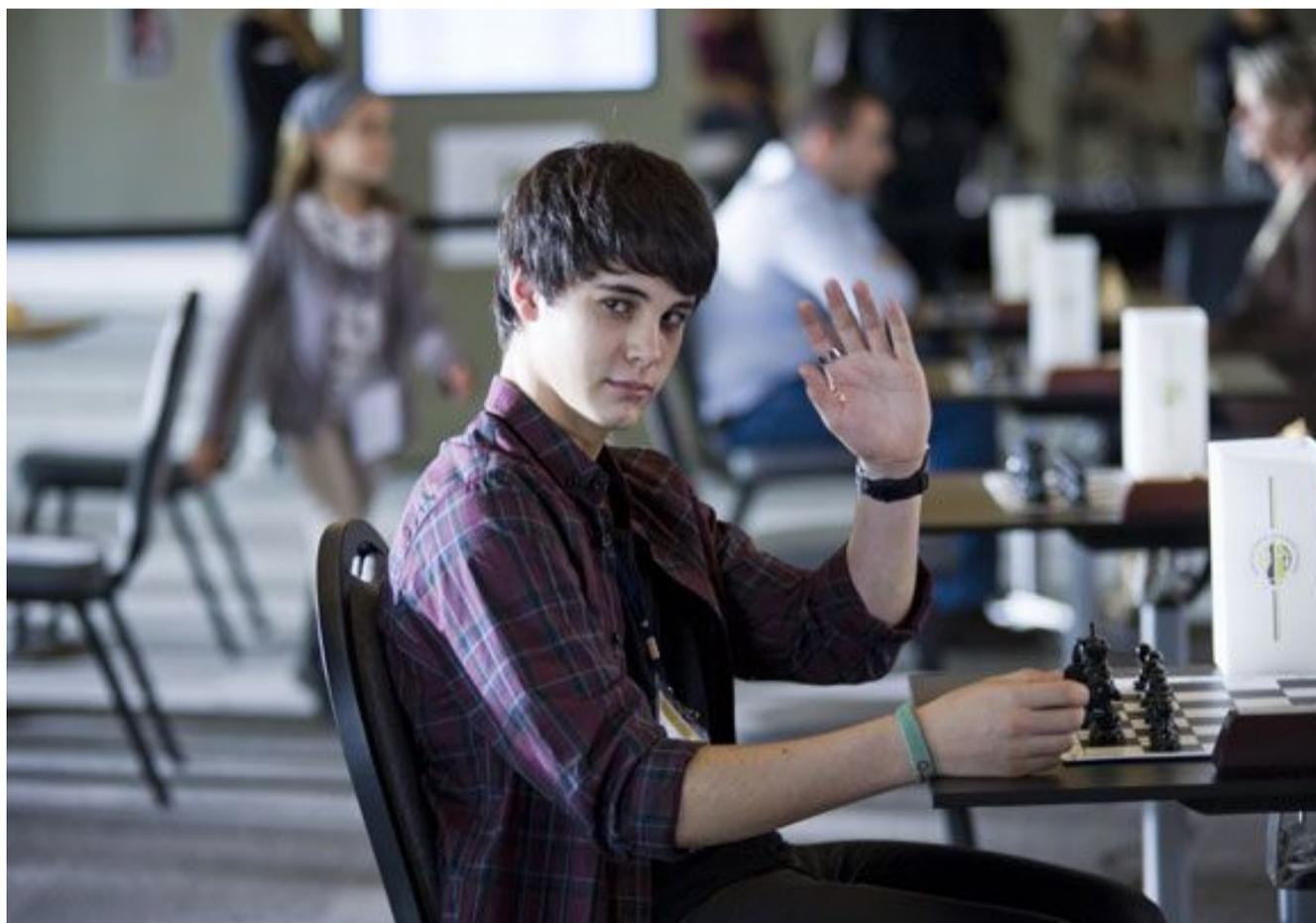
Director: Jesús Monllaó

Guión: Sergio Barrejón, David Victori

Reparto: José Coronado, Jack Ta-

ylor, María Molins, Julio Manrique, David Solans, Mercè Rovira, Abril García, Helena de la Torre

Sinopsis: Nico Albert (David Solans) es un adolescente de peculiar carácter, inteligencia excepcional y una única obsesión: el ajedrez. Carlos (José Coronado) y Coral (María Molins), preocupados por la extraña actitud de su hijo, deciden contratar al psicólogo infantil Julio Beltrán (Julio Manrique). A través de la terapia y de la afición común al ajedrez, Julio se adentrará en el inquietante mundo de Nico y en las complejas relaciones de esta familia modélica. Descubrir la verdad a tiempo será la única opción para evitar que la esencia del mal acabe dominando sus vidas.



Madres de Mayo

Título Original: Madres de Mayo

Género: Drama

Nacionalidad: Argentina

Año: 2012

Director: Pablo Yotich

Guión: Pablo Yotich

Reparto: Juan Palomino, Alejandro Fiore, Agustina Posse, Pablo Yotich, Belen Santos, Raúl Rizzo, Dalma Maradona, Humberto Serrano, Mabel Pessen, Daniel Valenzuela

Sinopsis: La película narra la desgarradora historia de una joven pareja, que soportó el trágico y oscuro pasado de la Argentina de finales de los setenta. Él, Ernesto, motivado por el embarazo de su novia Paloma, decide cambiar de vida y abandonar su militancia política, ignorando que los militares los están buscando. Son detenidos y llevados a uno de los centros de reclusión clandestinos más peligrosos del país, donde serán salvajemente torturados. Su



futura hija Natalia, será criada en el seno de una familia militar burguesa. Los genes de Natalia emergerán de la oscuridad para buscar la verdad de sus orígenes y su auténtica identidad.

Mi gran aventura sexual

Título Original: My Awkward Sexual Adventure

Género: Comedia, Romance

Nacionalidad: Canadá

Año: 2012

Director: Sean Garrity

Guión: Jonas Chernick

Reparto: Jonas Chernick, Emily Hampshire, Sarah Manninen, Vik Sahay, Melissa Marie Elias, Aisha Alfa, Onalee Ames, Randy Apostle, Mike Bell, Jessica Burleson

Sinopsis: A Jordan Abrams, un contable de Winnipeg, el mundo se le viene abajo cuando Rachel, su novia de toda la vida, rechaza su propuesta de matrimonio. Frustrada y totalmente insatisfe-

cha con su vida sexual, Rachel de pronto decide cortar con Jordan, lo que lleva a éste a arriesgarse a buscar una experiencia sexual que necesita desesperadamente. El contable, empeñado en llegar hasta donde sea necesario para recuperar a Rachel, se va a Toronto y allí conoce a Julia, una stripper sexualmente liberada pero muy cauta con sus sentimientos que aspira a ser cocinera y cuyo estilo de vida bohemio la ha metido en un grave aprieto financiero. Jordan y Julia llegan a un acuerdo muy peculiar: él la ayudará a superar su irresponsabilidad fiscal y a poner en orden su vida, a cambio de que ella le guíe en su búsqueda de educación sexual. Mi gran aventura sexual es una comedia romántica y sexy sobre la torpeza de un despertar sexual tardío, pero también un curioso viaje iniciático de conocimiento personal.

R3sacón

Título Original: *The Hangover Part 3*

Género: Comedia

Nacionalidad: USA

Año: 2013

Director: Todd Phillips

Guión: Craig Mazin, Todd Phillips

Reparto: Bradley Cooper, Zach Galifianakis, Ed Helms, Mike Tyson, Melissa McCarthy, John Goodman, Jamie Chung, Justin Bartha, Heather Graham, Ken Jeong, Sasha Barrese, Jeffrey Tambor, Gillian Vigman, Mike Epps, Max Napolitano

Sinopsis: Secuela de *Resacón en Las Vegas* y *Resacón 2*. ¡Ahora en Tailandia!

Esta vez no hay boda. No hay fiesta de despedida de soltero. ¿Qué desastre podría ocurrir entonces? Pero cuando el grupo vuelve a viajar, cualquier cosa puede pasar.

Tierra de nadie

Título Original: *Terra de ninguem*

Género: Documental

Nacionalidad: Portugal

Año: 2012

Director: Salomé Lamas

Guión: Salomé Lamas

Reparto: Paulo de Figueiredo

Sinopsis: Un escenario neutral. Tierra de nadie. Un hombre sentado en una silla, Paulo de Figueiredo, hablando sobre su vida. En sus años jóvenes, fue soldado en un comando de élite portugués durante las guerras coloniales en Mozambique y Angola. Tras la Revolución Carmesí, trabajó como guardaespaldas

en Portugal y luego como mercenario de la CIA en El Salvador, hasta terminar asesinando por encargo para los GAL. La monstruosidad de las atrocidades que describe se contraponen al minimalismo formal de la película y a la manera en que el personaje se presenta a sí mismo. Una tarea llevada a cabo en terreno resbaladizo: datos y ficción, memorias y fantasías, confesiones y descripciones íntimas de la persona se suceden unas a otras. La veracidad y la identidad está cada vez más puestas en duda.

Todo irá bien

Título Original: *Alting bliver godt igen*

Género: Drama

Nacionalidad: Dinamarca, Suiza, Francia

Año: 2012

Director: Christoffer Boe

Guión: Christoffer Boe

Reparto: Jens Albinus, Igor Radosavljevic, Marijana Jankovic, Thomas Høite Meersohn, Özlem Saglanmak, Benjamin Boe Rasmussen, Nicolas Bro

Sinopsis: Una oscura noche, Jacob

Falk atropella a un hombre y, dejándolo malherido en la carretera, se da a la fuga, no sin antes reportar de forma anónima el accidente. Dentro de la bolsa del hombre, Falk encuentra fotografías de lo que parecen ser prisioneros de guerra torturados por soldados daneses. Cuando se lo comenta a su hermana, que trabaja para una cadena de televisión danesa, ella le advierte sobre la importancia y los peligros de poseer este tipo de fotos. Falk se pone aún más nervioso cuando un periodista le pide la fuente de las fotos para poder publicarlas. Falk comienza a sospechar de un encubrimiento policial cuando descubre que el accidente ha sido archivado como una falsa alarma, ya que no encontraron el cuerpo y, cuando alguien le roba las fotografías, se convence de que existe algún tipo de conspiración política. Cada vez más paranoico y temeroso, Falk cae en una persecución frenética por revelar el misterio detrás del hombre desaparecido y sus fotos, por descubrir una verdad más inquietante de lo que imaginaba...



el CASO

Semanario de sucesos hispano-americanos

doopress

Muse SE UNE AL LANZAMIENTO DE *Guerra Mundial Z*



Paramount Pictures ha formado equipo con Muse para que la nueva música de la banda aparezca en la nueva película. Las canciones son del álbum *The 2nd Law*.

Tras el preestreno de la película en la londinense Leicester Square, Muse actuará en directo desde el Horse Guards Parade Ground, en St. James's Park.

“Guerra Mundial Z” gira en torno a un ex-investigador de las Naciones Unidas llamado Gerry Lane (Brad Pitt), quien atraviesa el mundo en una carrera contrarreloj para detener una pandemia que está derrocando ejércitos y gobiernos y que amenaza con diezmar a la

propia humanidad. Protagonizada por Brad Pitt, Mireille Enos y James Badge Dale.

Desde que se formó en 1994, Muse ha publicado seis álbumes de estudio, habiendo vendido más de 15 millones de copias en todo el mundo. La banda consiguió el mejor debut de su historia en la lista Billboard Top 200 Albums al alcanzar “The 2nd Law” el puesto número 2 una semana después de su estreno el 2 de Octubre.

“Madness”, primer single del álbum, fue número 1

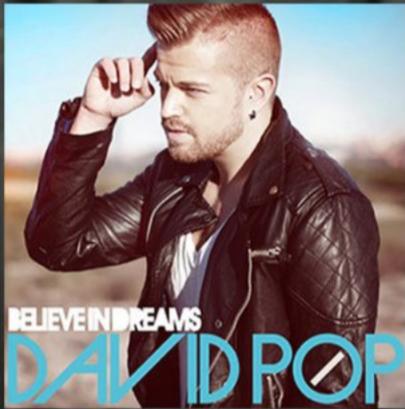
en la Billboard Alternative Chart durante 19 semanas, batiendo el record anterior establecido en 2007. “The 2nd Law” y “Madness” han obtenido dos nominaciones a los Grammy de este año.

El último álbum del grupo, *The Resistance*, llegó al número 1 en 19 países de todo el mundo, y han ganado numerosos premios, entre ellos el Grammy al mejor álbum de rock y un premio American Music por *The Resistance*.



Concurso de Djs noveles

JURADO



Remix del nuevo single de
SALVA ORTEGA

BASES DEL CONCURSO E INSCRIPCIÓN
WWW.SALVAORTEGA.ES



LO + PUNTERO



T.?. CONQUISTA EL SALVAJE OESTE

Esta semana abrimos con el rapero de moda, que esta vez se suma a Cee Lo Green en *Hello*, dirigido por Marc Klasfeld.



BEYONCÉ EN LO NUEVO DE *The-Dream*

La esposa de Jay Z no para. No contenta con los interminables adelantos de su próximo trabajo, la cantante ha tenido tiempo para grabar *Turnt*.



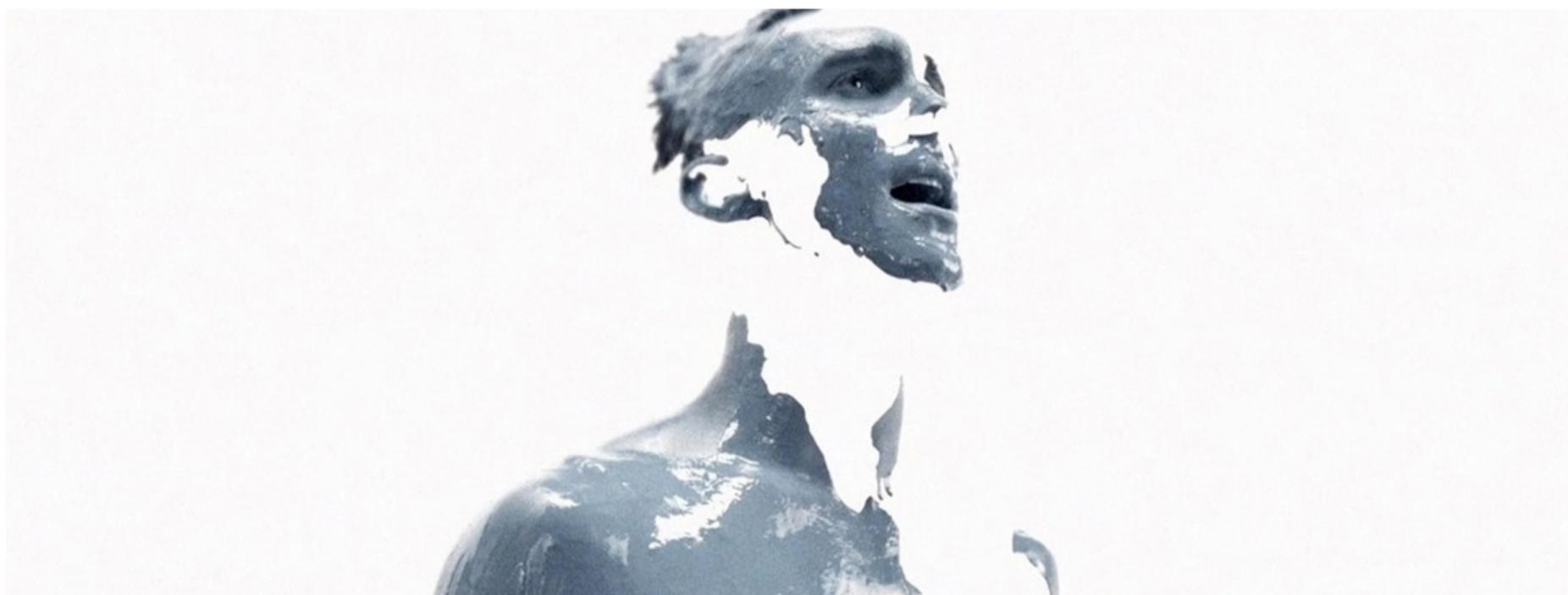


Por *Rafa Bernaldo de Quirós*



Adam Levine VUELVE A DESNUDARSE

Parece que Rich Lee ha sacado partido de la anatomía de los chicos de Maroon 5 para su nuevo hit, *Love somebody*.



Loreen TIENE EL PODER

Si pensabais que la cantante de *Euphoria* no era más que una moda, os habéis equivocado. La ganadora de Eurovisión 2012 ha venido para quedarse.



CSI VUELVE ESTA SEMANA A *Telecinco*

La cadena de Mediaset España estrena la décima y última temporada de la ya mítica y consolidada ficción, 'CSI: Miami', todos los lunes en Telecinco.

Por *Fran Cortés*

La ficción de Telecinco tendrá que competir con el reality de Cuatro 'Un príncipe para Corina', pues como anunciaba la cadena, el programa donde la joven de origen argentino sigue buscando su media naranja, cambia su día de emisión del domingo al lunes "para que no sufra con los cambios de horario que se le pueden avecinar", ha asegurado la directora de comunicación de Mediaset, Mirta Drago, pues al parecer, se avecinan partidos a diferentes horarios los domingos.

De esta manera, 'Gran Hermano' desaparece de nuevo del lunes tan solo una semana después de volver al primer día de la semana. Tras esta decisión, la cadena aún no ha confirmado la nueva ubicación de la segunda gala semanal presentada por Mercedes Milá.

Con esta nueva temporada de 'CSI: Miami', Telecinco despedirá definitivamente al equipo de Horatio Caine

después de que CBS decidiera cancelar la serie la temporada pasada. Será la primera despedida de la franquicia, ya que pronto llegará también a la cadena la última temporada de 'CSI: Nueva York', que acaba de ser también cancelada.

La serie, que relata los esfuerzos de un equipo de investigadores forenses para resolver la mayor cantidad de crímenes, despidió la novena temporada con la búsqueda policial de Jack Toller, un preso que escapó cuando el avión privado en el que viajaba se vio obligado a efectuar un aterrizaje de emergencia. Entretanto, la búsqueda de Toller lleva a los forenses a investigar una sofisticada red de falsificación de dinero y a interrogar a Randy North, excompañero de celda de Jack, que asegura que éste no le informó de su plan de huida, aunque después se confirma que le había ayudado a escapar porque le amenazó con ha-

cer daño a sus hijos.

Miami volverá a ser el escenario donde transcurran los episodios de la nueva temporada, una ciudad marcada por el pluralismo racial y cultural y por un clima tropical, culpable, en ocasiones, de crímenes pasionales y de los más bajos instintos. Así, volveremos a ver investigaciones desde el análisis forense de la escena del crimen, combinando el uso de métodos científicos con el trabajo policial.

Algunos de los personajes que protagonizan la nueva tanda de episodios de la ficción, y que se espera que sea la última, son: el Teniente Horatio Caine, conocido como "H" o "con H de Honradez"; Calleigh Duquesne, una experta en balística; Eric Delko, investigador experto en el análisis de fibras; Ryan Wolfe, Natalia Boa Vista y Walter Simmons. Junto a ellos, también trabaja el detective de homicidios de la Policía, Frank Tripp.



Ahora disponible para iPad.

Con Doopress puede acceder a las mejores publicaciones digitales enriquecidas con enlaces, audios y videos..

doopress

Una nueva manera de leer el mundo.

¿XBOX ONE O PLAYSTATION 4?

CONOCE LAS CONSOLAS DE NUEVA GENERACIÓN

Por *Carlos Pérez*

Los aficionados al mundo digital están de suerte, llegan las nuevas propuestas de los dos colosos del mercado: Microsoft y Sony.

Desde hace varios años, el imperio de los videojuegos ha estado liderado por tres compañías: Nintendo, Sony y Microsoft. Mientras que la primera siempre ha tratado de diferenciarse de las otras (GameBoy, Dreamcast, NDS, Wii...) con juegos exclusivos y más específicos para jugar en familia, Sony y Microsoft siempre han tenido una dura batalla por

ser líderes en el mercado, siendo su target muy similar en cuanto a juegos.

El duelo comenzó con la generación PS2 - Xbox, donde Playstation tuvo, sin lugar a dudas, más seguidores. Los datos se equilibraron más en la nueva generación, donde se incluía un acceso a internet más fiable por parte de la compañía de Bill Gates (pagando por ello). A continuación, hablaremos un poco de los nuevos proyectos de ambas compañías para tratar de paliar los defectos de esta generación y buscar ser el número uno durante los próximos años.

De Xbox One conocemos una amplia cantidad de detalles expuestos el pasado 21 de Mayo en una rueda de prensa ofrecida por Microsoft. En cuanto a características, sabemos

que XBOX One contará con:
Lector óptico: Blu-ray / DVD

RAM: 8GB DDR3

CPU: CPU x86 de 8 núcleos personalizado Microsoft

Almacenamiento: 500 GB

Obligatorio instalar juegos: Sí

Conexión permanente a Internet: No*

Pago por juegos usados: Sí

Retrocompatibilidad: No

Skype: Sí

Comandos de voz: Sí

USB: USB 3.0

Conexión a la red: Ethernet, WiFi

Bluetooth: Bluetooth 2.1 (EDR)

La conexión no será constante, pero sí necesaria en la mayoría de juegos.

Por parte de PS4, de la que desconocemos aún una gran cantidad de datos que se han reservado para mantener la expectación, se han publicado oficialmente las siguientes características:





Lector óptico: Blu-ray / DVD

RAM: 8GB GDDR5

CPU: Un único procesador x86 AMD Jaguar de 8 núcleos

Conexión permanente a Internet: No

Retrocompatibilidad: No

Periféricos de movimiento: DualShock 4 y PlayStation Eye

USB: USB 3.0

Conexión a la red: Ethernet, IEEE 802.11 b/g/n

Bluetooth: Bluetooth 2.1

Características muy similares entre ambas máquinas, siendo ligeramente superior

la PS4 en cuanto a potencia. Microsoft, por su parte, no busca tanto la fuerza de la máquina si no el servicio ofrecido. Con una importante mejora de sus servidores online, el funcionamiento de Xbox One será excelente en conexiones multijugador. Falta por saber cómo funcionará Sony con respecto a dichos servidores, porque es una de las mayores ventajas de Xbox 360 sobre PS3 y los usuarios de PlayStation están descontentos con el servicio, pudiendo haber un cambio considerable de compras en la próxima generación.

A la espera de más datos,

sobre todo por parte de Sony, podemos especular con el rendimiento de ambas consolas. No habrá grandes diferencias entre las dos empresas líderes en el mundo de los videojuegos, siendo ambas una buena opción para disfrutar de los mismos. El valor de marca puede ser fundamental para la decisión del consumidor, aunque creemos que, a día de hoy, es más importante la exclusividad en los juegos más vendidos (en este caso Xbox se impone por acuerdos con EA y Activision) y, sobre todo, la conexión a internet, ya que cada vez los juegos están más adecuados a jugar con amigos por red.

CURIOSIDADES DE LA NATURALEZA:

Cucarachas

POR *David Rodríguez*

Es oír esta palabra y muchos sentimos cómo un escalofrío nos recorre la espalda pues es uno de los animales que más repugnancia nos causa. La tienda en casa lo sabe y por eso no deja de emitir el consabido anuncio sobre su repelente de insectos.

No sabemos si es eficaz, lo que sí se ha descubierto es por qué los exterminadores tienen tan poco éxito cuando intentan desembarazar una casa infestada de estos insectos y es que las cucarachas europeas han sido forzadas a evolucionar para ser mucho más astutas que sus exterminadores.

Unos científicos estadounidenses han encontrado que existen unas cucarachas mutantes que han “reorganizado” su sentido del gusto para percibir que la glucosa con la que se las intenta engañar recubriendo los cebos envenenados no es tan dulce, sino más bien amarga, lo que



hace que la descarten.

Un equipo de científicos de la Universidad de Carolina del Norte puso a prueba esta teoría dándole a las cucarachas lo que sería un manjar para muchos otros insectos: mermelada “envenenada” o mantequilla de maní y luego analizaron sus receptores del gusto, similares a nuestras papilas gustativas.

Tras el análisis se dieron cuenta por primera vez en 20 años de por qué algunos controladores de plagas no logran erradicar las cucarachas de las propiedades: los insectos simplemente se niegan a comer el cebo.

Coby Schal explicó en la revista Science que este nuevo estudio pone de manifiesto el “mecanismo neural” detrás de esta negativa.

En la primera parte del experimento, los investigadores ofrecieron a las hambrientas cucarachas una selección de dos alimentos completamente distintos: mermelada y mantequilla de maní. “La mermelada contiene un montón de glucosa y la mantequilla de maní una cantidad mucho más pequeña”, explicó Schal.

A pesar de esto, en el estudio se pudo “ver a las cucarachas pegar un salto al probar

la mermelada. La repelen y se van a la mantequilla de maní”, que no es para nada tan apetecible.

En la segunda parte del experimento, el equipo fue capaz de averiguar exactamente por qué las cucarachas lo rechazaron. Para ello, los científicos inmovilizaron a las cucarachas y utilizaron pequeños electrodos para registrar la actividad de sus receptores gustativos, las células que responden al sabor del que se “ocupan” los pelos

microscópicos que los insectos tienen en sus piezas bucales.

“Las células que normalmente responden a compuestos amargos estaban respondiendo a la glucosa en estas cucarachas [mutantes]”, dijo el doctor Schal. “Así que están percibiendo la glucosa como un compuesto amargo”.

Tomas más ampliadas del experimento muestran claramente la aversión a la glucosa de una cucaracha, al

reaccionar a una dosis del azúcar.

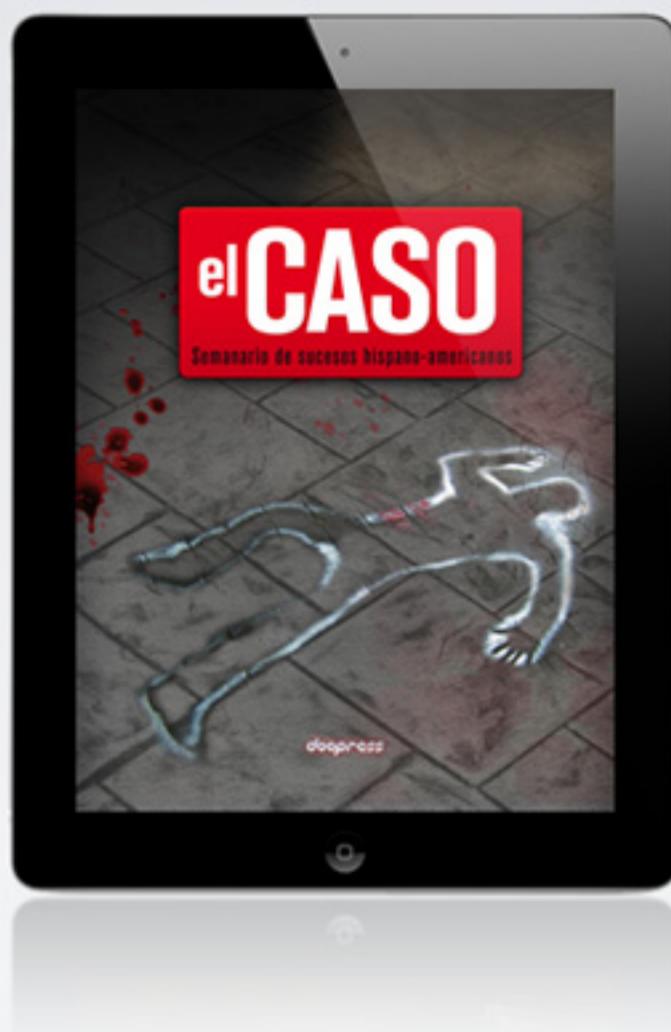
“Se comporta como un bebé que rechaza las espinacas”, explicó Schal. “Sacude la cabeza y se niega a beber el líquido”.

Según el investigador, el estudio es un nuevo capítulo en la carrera armada entre humanos y cucarachas. “Seguimos echándoles insecticidas y ellos siguen desarrollando mecanismos para anularlos”, dijo en una carrera de “selección natural” empujada por las presiones que los hombres ejercemos en un fatuo intento de acabar con un insecto que prácticamente resiste ya a todo y al que ni siquiera la radiactividad es capaz de frenar.

“Siempre he tenido increíble respeto por las cucarachas”, agregó. “Ellos dependen de nosotros, pero también se aprovechan de nosotros”.

Este descubrimiento es el motivo por el que las compañías de control de plagas han tenido que desarrollar nuevos venenos para exterminar cucarachas. Y es que, por lo visto, no se puede intentar engañarlas con comida, lo descubrirán.





Ahora disponible para iPad.

Con Doopress puede acceder a las mejores publicaciones digitales enriquecidas con enlaces, audios y videos..

doopress

Una nueva manera de leer el mundo.

Mirada bonita TODO EL VERANO



POR *Lady BQ*

El Dr. José González Vidal, cirujano ocular y oftalmólogo, nos explica qué hábitos pueden ayudar a tener una mirada luminosa y bonita durante todo el verano.

Llega el buen tiempo y con él los días se alargan, apetece más salir e ir a fiestas, se duerme poco... todo ello puede afectar a nuestra imagen y en especial a nuestra mirada, generando un aspecto de cansancio y la aparición de bolsas u ojeras. El Dr. José González Vidal, oftalmólogo y cirujano ocular, experto en miradas y Director de las Clínicas Miestetic, nos explica qué hábitos pueden ayudarnos a vernos bien durante todo el día, con una mirada llena de alegría y luminosidad. El doctor también aconseja el Tratamiento Hidratación Combinada para proteger la zona del contorno de ojos, la más delicada del rostro, de los agentes agresivos del verano como pueden

ser el sol, la sequedad, los cambios de temperatura, aires acondicionados... hidratando la zona desde las capas más profundas.

Consejos para una mirada sin bolsas ni ojeras

“Las bolsas aportan a la mirada una apariencia triste y envejecida y se caracterizan por una hinchazón en el párpado inferior. Las ojeras en cambio aparecen por el pigmento de los capilares que queda depositado en las capas superficiales de la piel. Tanto bolsas como ojeras, pueden aparecer por causas genéticas pero también cuando se duerme poco o cuando se está cansado o estresado” nos explica el

conocido Dr. José González Vidal, Director de las Clínicas Miestetic.

El doctor aconseja seguir unos sencillos consejos para conseguir remediar y disimular bolsas y ojeras durante el verano y poder lucir una mirada descansada y luminosa durante todo el día.

Para las bolsas:

- Aplicar rodajas de pepino sobre los ojos es un mito muy extendido. Es cierto que ayuda a deshinchar y descongestionar las bolsas, pero hay que tener en cuenta que es un efecto momentáneo. “El frío lo único que hace es producir una vasoconstricción y, por lo tanto, una disminución del líquido que sale de los vasos. Así, si el frío se

utilizara cada día y de forma constante podría haber una mejoría, pero luego volvería a empeorar si se deja de aplicar” nos explica el doctor.

- Es aconsejable dormir con la cabeza más alta que el cuerpo, es decir, con una almohada o dos, ya que provoca que el líquido se acumule menos en la zona facial, en concreto en las bolsas oculares. De esta manera, nos levantaremos con mejor aspecto y con los ojos menos hinchados.

- Una cena ligera a base de verdura y con poca sal también ayuda a una menor retención de líquido y, por tanto, a tener un mejor aspecto por la mañana.

- Lavar la cara con agua muy fría por la mañana ayuda a bajar las bolsas. Además con el ejercicio físico a primera hora

-aunque sea simplemente andar- se acelera la eliminación de líquidos en la zona facial y, por lo tanto, mejoran antes el aspecto de las bolsas.

- La solución definitiva para las bolsas que no desaparecen es el tratamiento de la Blefaroplastia química, en la que el doctor realiza un peeling medio localizado que dura unos 10 minutos.

Para las ojeras:

- Un sueño profundo y reparador queda reflejado en nuestro aspecto, en concreto, en las ojeras. Por este motivo, es una de las soluciones más efectivas para las ojeras.

- Aplicar en casa un tratamiento en serum despigmentante o blan-

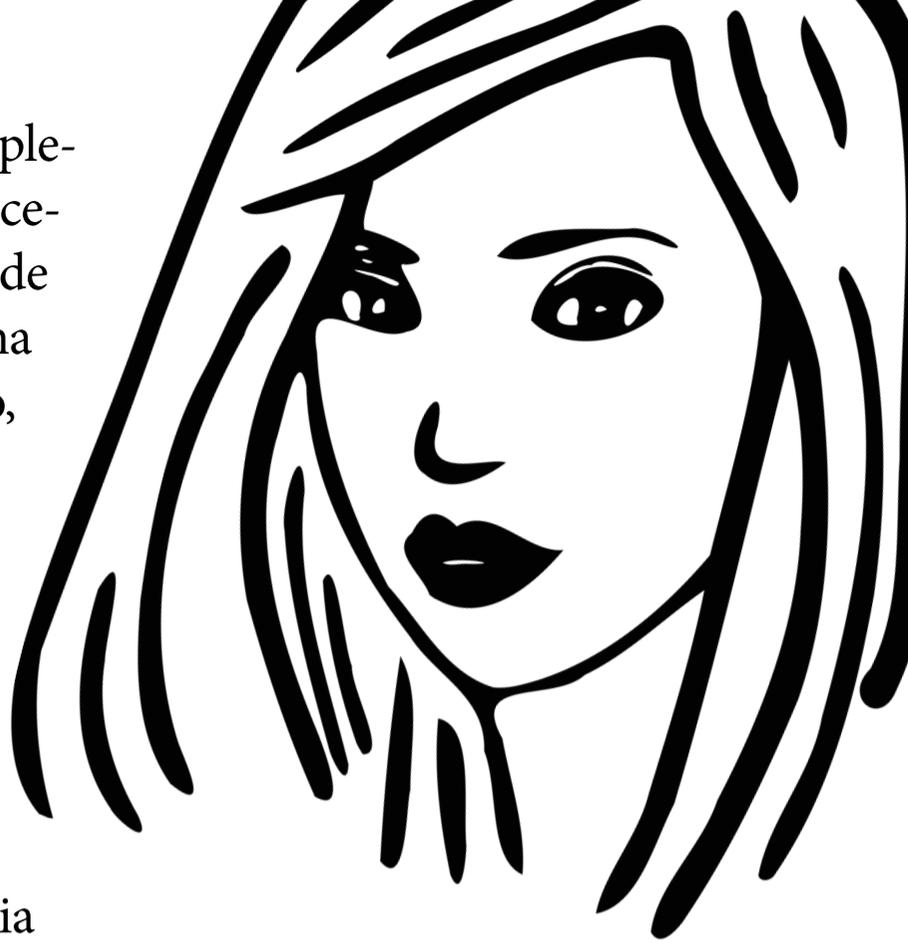
queante.

El doctor recomienda aplicarlo dos veces al día durante un mes como mínimo.

- El maquillaje antiojeras, es la solución más rápida con la que conseguir disimular el oscuro color de las ojeras.

- Si las ojeras no desaparecen la solución definitiva y sin dolor que realizan en las Clínicas Miestetic es la infiltración de producto de relleno y vitaminas o el tratamiento

despigmentante o blanqueante mediante láser.



Especial Belleza:

PEINADOS CON CORONAS DE FLORES

Por *Imés Martínez*

Te presentamos tres sencillos peinados con coronas de flores que sacarán a relucir este verano tu lado más romántico ¿Te apuntas?

Cabello ondulado

Es el peinado más popular y característico que se lleva con la corona de flores. Además es el más sencillo de lograr; al salir de la ducha con el cabello húmedo lo secamos ligeramente con la toalla y rápidamente aplicamos protector de calor para nuestro cabello, este lo secamos gracias al secador y haciendo un poco de brushing con el cepillo para tratar de dar más volumen a nuestro cabello. En acabar el secado, pasamos a la fase del ondulado; con la ayuda de unas tenacillas o un styler vamos cogiendo mechón a mechón de nuestro pelo y lo giramos para crear la onda deseada. Finalmente con la ayuda de clips o hor-



quillas fijamos la corona.

Truco: Dependiendo de la medida de la onda que queramos crear, deberemos coger más cabello o menos para las segmentaciones de mechones. Si lo que queremos son ondas muy grandes y deshechas cogemos mucho pelo, de lo contrario si queremos una onda más definida y marcada, cogemos poco cabello para cada mechón.

El resultado es espectacular, gusta mucho y es ideal tanto para una cita romántica como para un look de lo más festivalero. Todo depende de las prendas y accesorios con los cuales complementemos el peinado.

Se necesita: Protector de calor Pantene 5,10€. Secador Rowenta 65€. Tenacillas de pelo Rowenta 12,64€. Horquillas 2

Trenza ladeada

En las últimas temporadas la trenza ha sido protagonista de infinidad de peinados. Nos encanta y sobre todo si es ladeada y medio deshecha, ya que nos aporta un aire muy fresco y casual a todos nuestros looks. La idea de este peinado es que parezca

que lo hemos hecho en 5 minutos antes de salir de casa, aunque nos lleve un poquitín más de tiempo el estar tan fabulosas...

Comenzamos con el cabello seco y repartiendo laca o espuma que de un poco de volumen y textura a nuestro cabello. Seguidamente lo ladeamos al costado que más nos agrade o siente bien y dividimos el cabello en tres secciones, no es necesario que estos sean exactamente igual, ya que dependiendo de lo diferente que sea cada sección aportará una sensación más desenfadada y de menos perfección. Cruzamos las 3 secciones hasta que logramos una trenza, hasta ahora más o menos tradicional. El siguiente paso es ir separando pequeños mechones o pelos y deshacer un poco la trenza para lograr el resultado tan natural que queremos. Por último, colocamos la corona y la fijamos mediante clips.

Truco: Al ladear tu cabello, antes de comenzar a realizar la trenza, puedes fijar tu pelo con una horquilla para que

este no se mueva ni se te vaya hacia atrás.

El efecto de este peinado es muy favorecedor y hará que te veas diferente de tu día día. Es un buen aliado para celebraciones diarias o BBC.

Se necesita: Espuma de volumen 6,39€. Horquillas: 2€. Gomitas para trenzas 1€

Moño de bailarina

¿Quién iba a decir que el clásico moño de bailarina nos serviría para tanta infinidad de peinados? Pues estamos de suerte, ya que es una increíble opción para lucir nuestra corona de flores.





Para crear este peinado comenzaremos cepillando muy bien todo el cabello, seguidamente lo rociaremos con un serum iluminador e hidratante que nos aporte un aspecto más saludable y brillante a nuestra melena. Seguidamente nos haremos una coleta muy alta y tibia. Gracias a esta coleta comenzaremos a enroscar nuestro cabello creando un moño. Para fijar el resultado utilizaremos clips y horquillas de nuestro color de cabello que tendrán que quedar muy bien escondidas. Para acabar soltaremos algún mechón, ya sea del moño o del flequillo para dar un aspecto más desenfadado y colocaremos la corona de flores.

Truco: para este tipo de peinado es mejor escoger una corona de flores más pequeña y delgada, ya que de lo contrario quedaría muy cargado y voluminoso.

El acabado de este peinado es muy elegante y romántico. Ideal para citas en las cuales buscas dar tu lado más inocente y dulce.

Se necesita: Serum iluminador de loreal: 10,98€. Goma de pelo 1€. Horquillas 2€



Ahora disponible para iPad.

Con Doopress puede acceder a las mejores publicaciones digitales enriquecidas con enlaces, audios y videos..



Asma

POR *Mayte Sastre*

El asma es la primera causa de ingreso hospitalario en niños y el primer motivo de absentismo escolar por enfermedad crónica. La prevalencia de esta enfermedad la convierte en la patología crónica más frecuente de la infancia y adolescencia.

Según el Dr. Manuel Praena, pediatra de Atención Primaria y coordinador del Grupo de Vías Respiratorias de la Asociación Española de Pediatría de Atención Primaria (AEPap), “asistimos a niños con problemas respiratorios con una frecuencia mayor que cualquier otro problema de salud crónico”.

La OMS (Organización Mundial de la Salud) calcula que en la actualidad hay 235 millones de pacientes con asma.

El asma es la enfermedad crónica más frecuente en los niños.

El asma está presente en todos los países, independientemente de su grado de desarrollo. Más del 80% de las muertes por asma tienen lugar en países de ingresos bajos y medios-bajos. A menudo el asma no se diagnostica correc-

tamente ni recibe el tratamiento adecuado, creando así una importante carga para los pacientes y sus familias, y pudiendo limitar la actividad del paciente durante toda su vida.

Ataque de asma

Un ataque de asma puede incluir tos, opresión en el pecho, sibilancias y dificultad para respirar. El ataque de asma ocurre en las vías respiratorias, que son los conductos que llevan el aire a los pul-



mones. A medida que el aire pasa por los pulmones, las vías respiratorias se van haciendo más pequeñas, como las ramas de un árbol al alejarse del tronco.

Durante un ataque de asma, las paredes de las vías respiratorias en los pulmones se inflaman, lo cual hace que las vías se vuelvan más estrechas. Menos aire entra y sale de los pulmones, y el cuerpo produce una mucosidad que obstruye aún más,

si cabe, todas nuestras vías respiratorias.

Causas del ataque de asma

Un ataque de asma puede ocurrir cuando usted se expone a los “desencadenantes del asma”. Las cosas que a usted le provocan un ataque de asma pueden ser muy distintas a las que le causan un ataque a otra persona con esta enfermedad. Sepa cuáles son sus desencadenantes

y cómo evitarlos. Esté pendiente de los síntomas de un ataque de asma cuando no pueda evitar el contacto con las cosas que le pueden causar uno. Algunos de los desencadenantes más comunes son:

Humo del tabaco

El humo del tabaco no es saludable para nadie, en particular para las personas con asma. Si tiene asma y fuma, deje de fumar.

El “humo de segunda mano”



es el humo que origina un fumador y que respira otra persona. El humo de segunda mano puede desencadenar un ataque de asma. Si tiene asma, la gente no debería fumar cerca de usted, ni en su casa, ni en su auto, ni en cualquier otro lugar en el que pase mucho tiempo.

Ácaros del polvo

Los ácaros del polvo son animales diminutos que hay en casi todas las casas. Si usted tiene asma, los ácaros del polvo pueden desencadenarle un ataque. Para prevenir los ataques, se deben utilizar protectores en los colchones y las almohadas que sirvan de barrera entre los ácaros y la persona con asma. No se deben utilizar almohadas, cobijas ni colchas rellenas de plumas.

Se deben retirar los animales de peluche del cuarto y evitar tener cosas amontonadas. Lave la ropa de cama con agua muy caliente.

Contaminación atmosférica

La contaminación atmosférica puede desencadenar un ataque de asma. Esta contaminación puede provenir de las fábricas, los automóviles y otras fuentes. Preste atención a los pronósticos del índice de calidad del aire en la radio, la televisión e Internet y busque información en el diario para planear actividades cuando los niveles de contaminación estén bajos.

Alérgenos de cucarachas

Las cucarachas y sus excrementos pueden desencadenar un ataque de asma.

Elimine tantas fuentes de alimento y agua como pueda para deshacerse de las cucarachas que haya en su casa. Por lo general, las cucarachas se encuentran en lugares donde se come y se dejan restos de comida. Pase la aspiradora o barra al menos cada 2 ó 3 días las áreas que puedan atraer a las cucarachas. Use geles o trampas para cucarachas para disminuir la cantidad de estos insectos en su casa.

Mascotas

Las mascotas peludas pueden desencadenar un ataque de asma. Si cree que su mascota peluda es la causante de los ataques de asma, puede que tenga que buscarle otra casa. Si no quiere o no puede encontrar otra casa para



su mascota, manténgala fuera de la habitación de la persona con asma.

Bañe a las mascotas todas las semanas y manténgalas afuera lo más que pueda. Las personas con asma no son alérgicas al pelaje de la mascota, así que cortarle el pelo no las ayudará a controlar la enfermedad. Si tiene una mascota peluda, pase la aspiradora con frecuencia. Si los pisos de su casa tienen una superficie dura, como de madera o de losa, páselos un paño húmedo cada semana.

Moho

Respirar moho puede desencadenar un ataque de

asma. Elimine el moho de su casa para ayudar a controlar los ataques. La humedad en el ambiente puede hacer crecer el moho. Use el aire acondicionado o un deshumidificador para mantener el nivel de humedad bajo. Compre un pequeño medidor llamado higrómetro para controlar los niveles de humedad y mantenerlos lo más bajos posible (no más de 50%).

Los niveles de humedad cambian durante el transcurso del día, así es que revíselos más de una vez al día. Arregle las goteras que facilitan el crecimiento del moho detrás de las paredes y, más habitual, por debajo

de los pisos, donde hay mayor acumulación.

Humo de la quema de madera o pasto

Este humo se compone de una mezcla de gases dañinos y partículas pequeñas. Respirar mucho de este humo puede causar un ataque de asma. Si puede, evite quemar madera en su casa. Si un incendio forestal está afectando la calidad del aire en su área, preste atención a los pronósticos de calidad del aire en la radio, la televisión e Internet y busque información en el diario para planear actividades cuando los niveles de contaminación del aire estén bajos.



Tratamiento

El asma es una enfermedad de las vías respiratorias que se caracteriza por tres problemas: obstrucción, inflamación e hiper-reactividad. El asma requiere cuidado médico continuo.

De acuerdo con el informe de las Guías para el Diagnóstico y/o Manejo del Asma (para médicos) emitido por el Programa Nacional de Educación del Asma, el tratamiento del asma tiene cuatro fases:

1. El uso de medidas objetivas de la función pulmonar (espirometría, flujo máximo espiratorio) para evaluar la gravedad del asma y para monitorear el curso del

tratamiento.

2. Tratamiento con medicamentos diseñado para revertir y prevenir el componente inflamatorio de las vías respiratorias en el asma además de tratar el broncoespasmo de las vías respiratorias.

3. Medidas de control ambiental para evitar o eliminar factores que inducen o desencadenan las exacerbaciones del asma, considerando también a la inmunoterapia como alternativa en casos seleccionados.

4. Información veraz para el paciente sobre el Asma (educación médica), que involucra al médico (como promotor), al paciente, y su

familia. De acuerdo a dichas guías, existen cinco metas para el tratamiento efectivo del asma:

1. Lograr y mantener en niveles (casi) óptimos los índices de función pulmonar;

2. Lograr y mantener niveles normales de actividad, incluyendo el ejercicio.

3. Controlar síntomas crónicos y problemáticos (p. ej., tos o falta de aire en la noche, temprano en la mañana o después de hacer esfuerzo)

4. Prevenir las recaídas agudas (crisis) recurrentes de asma

5. Evitar efectos adversos provocados por medicamentos para el asma

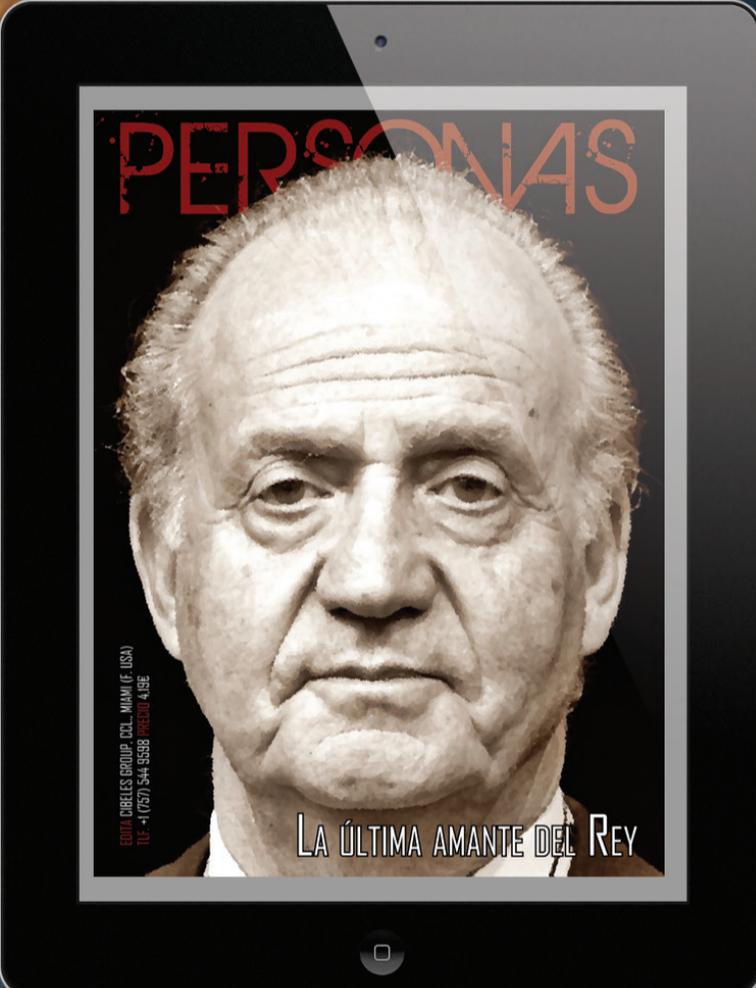


REVISTA

PERSONAS



Home Revista Newsletter Hemeroteca Contacto



Lee la revista en tu formato preferido
www.revistapersonas.com



CRÓNICA DE UN FICHAJE ANUNCIADO:

NEYMAR

POR *Carlos Hernandez*

Se pone fin a un culebrón de más de dos años entre el brasileño y media Europa



EL EQUIPO CULÉ HA HECHO OFICIAL EL FICHAJE DE NEYMAR, CUYO VALOR RONDARÁ LOS 50 Ó 60 MILLONES DE EUROS. EL ASTRO BRASILEÑO YA SE HA DESPEDIDO DE SUS COMPAÑEROS Y ESTÁ ANSIOSO POR EMPEZAR A TRABAJAR BAJO LAS ÓRDENES DE VILANOVA, DEJANDO DE LADO LA MEJOR OFERTA DEL REAL MADRID.

Ya está. Ya es oficial. Euro-

pa puede dejar de inventar rumores y mentiras sobre los destinos de Neymar. Su viaje acabará en Barcelona (como ya se mostró con un seguro previo que le hicieron al brasileño) por aproximadamente 60 millonazos de euros, cuarenta menos que Cristiano Ronaldo. En España, numerosas cabece- ras de la capital daban por hecha la compra del joven brasileño por el club blan-

co, por lo que han quedado en evidencia por sí solas. El ya ex del Santos lo dejó bien claro tanto en su cuenta de twitter como a su agente Wagner Ribeiro.

Sin embargo, el viaje no fue fácil. Aparte de que el jugador pertenece a tres propietarios (Santos, grupo DIS y un tercero), el Madrid se interpuso en el camino del jugador para encarecer la compra por parte de los cu-



lés, y sí parecen haberlo hecho, ya que la primera oferta culé de 20 millones fue desechada por el equipo brasileño debido a las cifras que manejaba el club de Florentino Pérez, muy superiores a las catalanes.

Finalmente, Neymar decidió equipo: FC Barcelona. Ya sea porque allí se queda con los beneficios de la explotación de su imagen (en el Madrid no lo iba a hacer) , o bien, por tener más afinidades con el juego o el proyecto del equipo de la Ciudad Condal, Neymar ha elegido el Camp Nou.

SU AVAL

La mejor defensa del delantero es el currículum que ha conseguido en su país, el cual lo ha convertido en una de las promesas del fútbol mundial. A pesar de que muchos juzgan la poca dificultad del nivel de la liga de Brasil (no se sabe cuántos partidos habrán visto de ella para juzgarla con tanta autoridad), lo que es indiscutible son los siguientes datos: 138 goles en 230 partidos con el Santos, 34 en 49 partidos con la Canarina, Copa Libertadores 2010, Recopa Sudamericana 2012, 3 Cam-

peonatos Paulista, 1 Copa de Brasil, Plata en Londres 2012 e infinidad de reconocimientos individuales (Premio Puskas, Mejor jugador de los torneos nacionales e internacionales, etc.). Todo ello le sirve como aval, lo emplea como billete para cruzar el 'charco' y aterrizar en Barcelona. Más que suficiente. De sobra.

NUEVA PIEZA PARA EL PUZZLE AZULGRANA

Ahora solo falta saber cómo se incorporará este nuevo fichaje al sistema de juego culé, y sobre todo a lo que más inquieta: ¿se adecuará a Messi? Está claro que las cifras de ambos jugadores van a sufrir, por lo que la incógnita se encuentra en quién será el verdugo. Ya pasaron muchos delanteros por el sistema de Messi (Eto'ó, Ibra, Villa o Alexis), pero queda por ver lo que hace este jugador que tanta magia deja en cada uno de sus partidos. La más que salida de Villa del club le deja un hueco en el ataque, aunque parece que su juego se volcará en la banda o cayendo al centro, perdiendo cierta libertad que gozaba en el Santos. Se intentará crear la máxima compenetración



de los dos jugadores para que puedan sacar lo mejor de cada uno sin que se vean perjudicados.

Otro aspecto es la presión que pueda tener el jugador ante tanta presión mediática. Va a ser mirado con lupa, cualquier detalle llamativo ocupará las portadas de los diarios deportivos. Ahí estarán aficionados blancos regocijándose si el fichaje fracasa, acompañados de adjetivos descalificativos; por el

contrario, puede ocurrir que el club de la capital se tire de los pelos por no haberse hecho con los servicios del internacional brasileño si éste empieza a carburar como en su club anterior.

Todo esto está en manos de Neymar, o mejor dicho en sus pies. Su juego cambiará por el Barça. Eso es evidente. No podrá ser tan individualista, no se le perdonará tantas pérdidas de balón, pero si lo veremos obedeciendo y

cumpliendo su rol dentro de una máquina de juego como es la blaugrana, aunque la magia la lleva dentro, y podrá utilizarla para desatascar algunos partidos con sus regates.

El tiempo hablará para juzgarle. Tiene cinco años para dar la razón a unos y quitársela a otros. En el Santos pueden llamarle promesa, pero en Europa debe consagrarse. Aquí caminará entre gigantes.



PORSCHE

ENTREGA SUS PREMIOS

Dos restaurantes sevillanos y sus chefs y cuatro fotógrafos han resultado galardonados en los concursos gastronómico y fotográfico

Porsche Sevilla ha hecho entrega esta mañana de los premios de los certámenes de gastronomía y fotografía que había convocado como actividades dentro de la celebración del 50 cumpleaños del modelo Porsche 911 en Sevilla.

El Palacio de los Marqueses de la Algaba ha acogido la ceremonia de entrega de premios, donde se han dado cita decenas de personas entre las que se encontraban los finalistas y ganadores de ambos concursos.

El director general de Porsche Ibérica en España y Portugal, Tomás Villén, ha sido el encargado de entregar los premios junto con el gerente del Centro Porsche Sevilla, Manuel Ángel Márquez; el presidente del jurado fotográfico, Antonio del Junco; el presidente del jurado gastronómico, Rafael Juliá; y el gerente del Consorcio de Turismo de Sevilla, Antonio Castaño.



Los premiados

El premio a la 'Mejor fotografía' ha recaído sobre Víctor Naranjo y el de 'Mejor serie de 6 fotografías' le ha correspondido a David Boza, ambos dotados de 911 euros, cifra conmemorativa del modelo que cumple medio siglo de vida. Solo en la categoría de 'Mejor fotografía' se han concedido segundo y tercer premio dotados de 356 y 150 euros respectivamente. En la categoría restante se han declarado desiertos estos premios. (Ver relación de premiados)

La creatividad y la tradición de la cocina sevillana han encontrado sus máximos exponentes en los restaurantes Don Juan de Alemanes (Robles) y Becerrita, que han recibido los premios 'e-Mobility' por el mejor plato innovador, el primero; y 'Porsche 356' por el mejor plato clásico, el segundo. Los establecimientos han sido reconocidos con un curso de conducción impartido por los monitores de Porsche Sport Driving School y sus chefs han recibido un reloj Porsche desing valorado en 600 euros.

Los finalistas del concurso gastronómico han recibido como mención un plato diseñado por la agencia sevillana Creativity y realizado por la Escuela de Artes y Artesanía Della Robbia, y los del concurso fotográfico, Porsches en miniatura.

El mes que Sevilla celebró el 50 aniversario de Porsche 911

La prestigiosa firma de vehículos deportivos ha llevado a cabo numerosas actividades de ocio y cultura durante todo el mes de mayo en Sevilla, ciudad seleccionada para celebrar el quincuagésimo aniversario del modelo 911.

Porsche ha logrado combinar la elegancia de sus vehículos y los contrastes de tradición y vanguardia característicos de la ciudad con las exposiciones urbanas de varios modelos 911 en seis enclaves de referencia como han sido la Plaza de Toros de la Maestranza, el hotel Alfonso XIII, la Plaza de España, Viapol, Metropol Parasol y Puerta de Jerez. Han sido cientos los visitantes que se han acercado a estos puntos para

disfrutar de las muestras.

El pasado 19 de mayo, como culmen de la agenda de celebración, la Plaza de España acogió la concentración de 150 Porsches de todos los tiempos y venidos desde

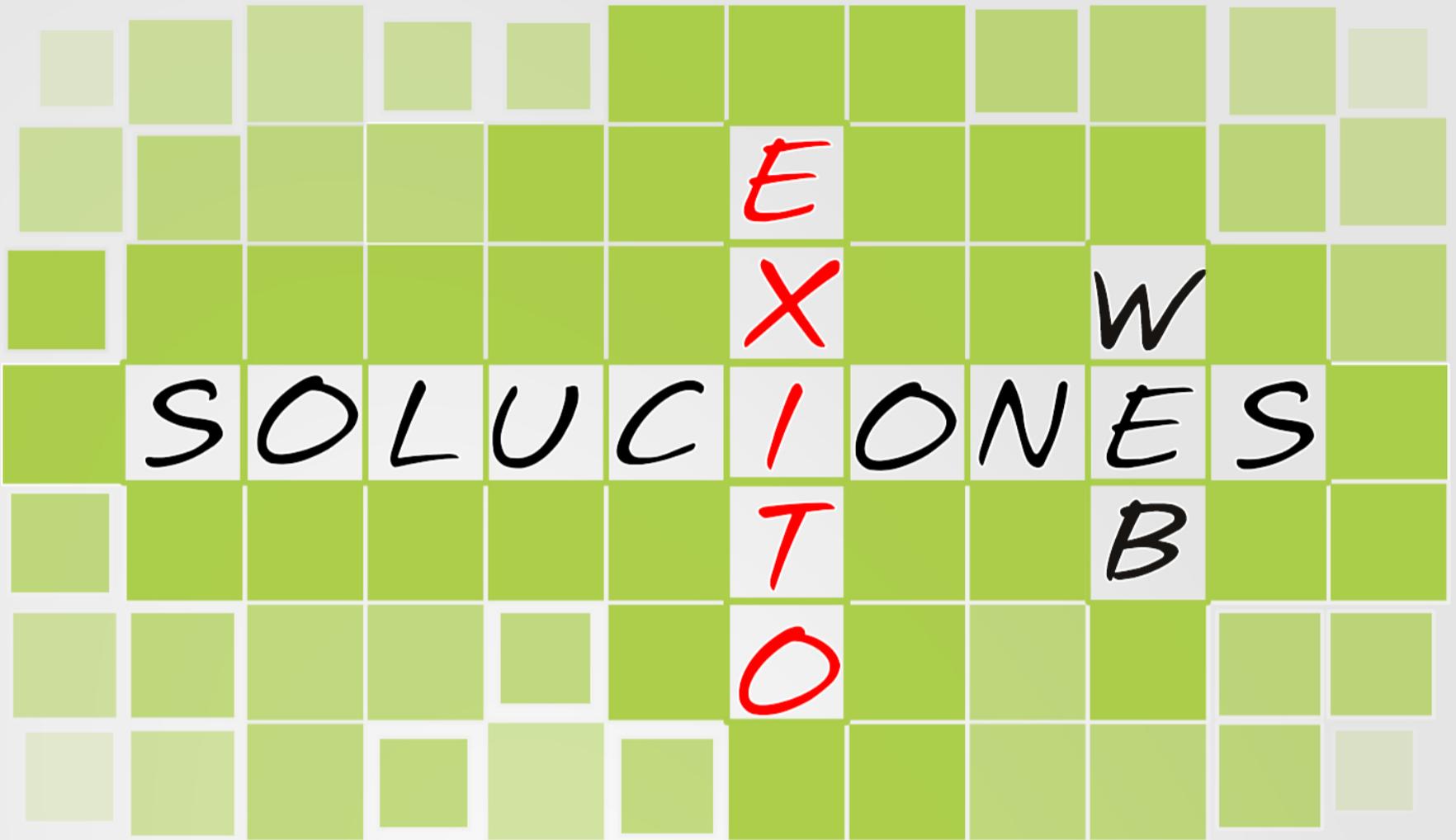
todos los puntos de la geografía española. Este evento congregó a centenares de personas que no quisieron perderse la historia y evolución de los reconocidos motores Porsche.







SOLUCIONES PARA SUS PUBLICACIONES



Cibeles presenta sus productos:

Un **gestor de contenidos**
para medios de comunicación.



 **EditMaker**

Un poderoso **visualizador 3D**
de PDFs.



 **doopaper**

Una nueva forma de leer el mundo
a través de tu **iPad**.



 **doopress**

Cibeles  **net**
Soluciones Web Integrales
www.cibeles.net - info@cibeles.net

Hora punta.com



doopress