

# Hora Punta



STAR TREK  
INTO DARKNESS



# Staff

## DIRECTOR GENERAL Y EDITORIAL

Rafa Bernaldo de Quirós  
rafa@horapunta.com

## JEFAS DE SECCIÓN

Gema Martín-Serrano  
gema@tecnopunta.es

-

Alba Maldonado  
alba@modapunta.com

## DISEÑO

Rafa Bernaldo de Quirós  
rafa@horapunta.com

## CONTACTO

Rafael Hernández  
contacto@horapunta.com

*Hora Punta* es una  
publicación editada por  
Cibeles Group.

*Hora Punta* no se hace  
responsable de las firmas que en  
ella aparecen, ni de sus opiniones,  
artículos o comentarios.



## Sumario

03 Premiere mundial de Star Trek: en la Oscuridad

### *Entretenimiento*

10 Curiosidades de After Earth

22 Angry Birds “anida” en Sony Pictures Entertainment

24 Los estrenos de la semana

26 Lo + Puntero

28 Reptile Youth presenta su disco debut en España

30 Marta Robles, ganadora del premio Fernando Lara 2013

31 La fórmula de la Coca Cola... ¿en venta?

### *Ciencia y Tecnología*

33 Curiosidades de la Naturaleza: *el núcleo interno*

### *Moda y Belleza*

36 *Gatsby Style*: los felices años 20 y el estilo de las flapper girls

40 *Mix and Match*: el peto denim

### *Salud*

43 Hepatitis

### *Deportes*

48 ¿Y Valentino Rossi?

### *Pasatiempos*

50 Crucigramas interactivos y mucho más

PREMIERE MUNDIAL EN LONDRES

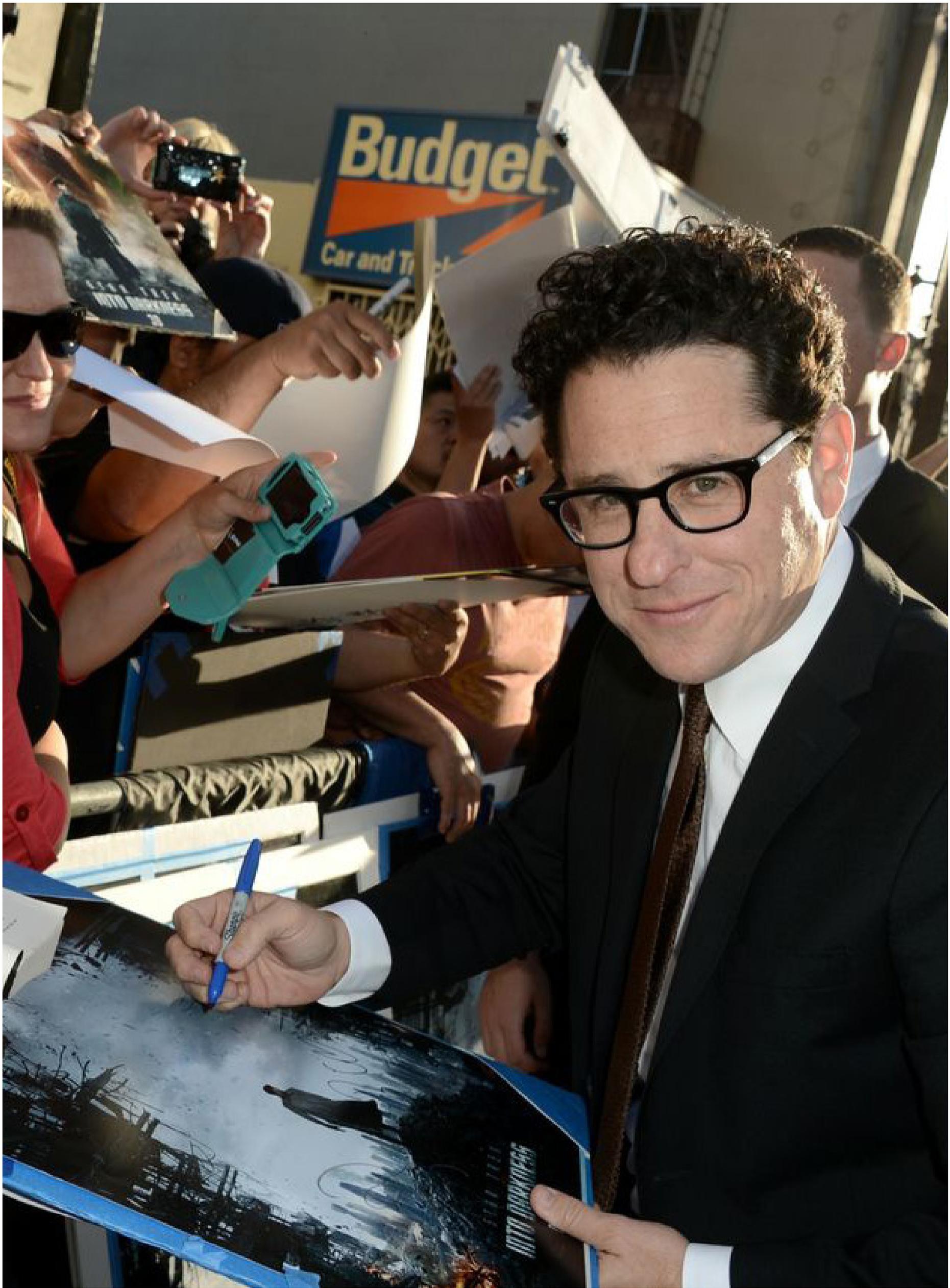
CINE

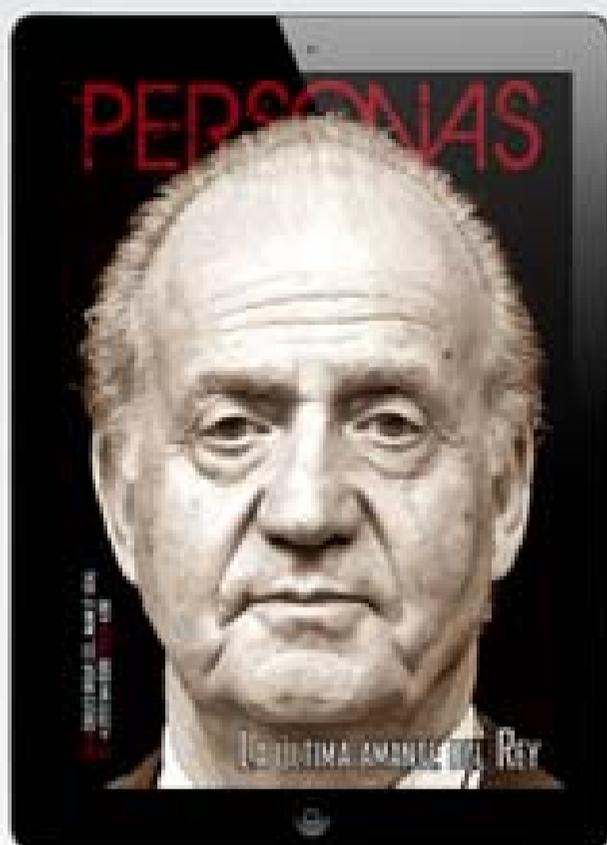
# Star Trek: En la oscuridad











## Ahora disponible para iPad.

Con Doopress puede acceder a las mejores publicaciones digitales enriquecidas con enlaces, audios y videos..







CINE

CURIOSIDADES DE

# After Earth

Un aterrizaje forzoso deja atrapado en el planeta Tierra al adolescente Kitai Raige (Jaden Smith) y a su legendario padre Cypher (Will Smith) 1.000 años después de que un cataclismo forzara a la raza humana a escapar del planeta. Con Cypher críticamente herido, Kitai se embarca en un peligroso viaje en busca de ayuda, enfrentándose a terrenos inexplorados, especies animales evolucionadas que ahora gobiernan el planeta y una feroz criatura alienígena escapada de la nave durante el choche. Padre e hijo tendrán que aprender a trabajar juntos y a confiar el uno en el otro si quieren tener alguna posibilidad de volver a casa.

JADEN SMITH WILL SMITH

AFTER EARTH

Columbia Pictures presenta una producción de Overbrook Entertainment/Blinding Edge Pictures, la película de M. Night Shyamalan, *After Earth*. Protagonizada por Jaden Smith y Will Smith. Dirigida por M. Night Shyamalan. Producida por Caleeb Pinkett, Jada Pinkett Smith y Will Smith, James Lassiter y M. Night Shyamalan. Argumento de Will Smith. Guión escrito por Gary Whitta y M. Night Shyamalan. El productor ejecutivo es E. Bennett Walsh. El director de fotografía, Peter Suschitzky, ASC. La dirección artística es de Tom Sanders. El montaje de Steven Rosenblum, A. C. E. El supervisor de efectos visuales es Jonathan Rothbart. Diseño de vestuario de Amy Westcott. La música está compuesta por James Newton Howard. Los coproductores son Ashwin Rajan y John Rusk.

### **SOBRE LA PELÍCULA**

*After Earth* empieza más de mil años en el futuro, de hecho, mil años después de que la humanidad se viera forzada a abandonar su planeta de origen. “La Tierra

se dio por vencida respecto a los humanos”, explica Jaden Smith, quien protagoniza el filme en el papel de Kitai Raige, un joven que se ve obligado a incursionar en el hostil territorio cuando su nave espacial se estrella contra el planeta prohibido. “Tsunamis, aire tóxico, agua tóxica, comida tóxica, clima extremo, es como si la Tierra hubiera dicho: ‘Tenéis que dejarme en paz’, y eso fue lo que los humanos hicieron”.

Su nuevo hogar es el planeta Nova Prime, y en Nova Prime no existe familia más importante que la de los Raige. El padre de Kitai, Cypher Raige – interpretado por el padre de Jaden Smith, Will Smith – es un legendario general del Cuerpo de los Rangers Unidos, cuyo legado Kitai quiere emular con todas sus fuerzas... pero las cosas no salen como el joven las tiene planeadas. “Kitai siente demasiada presión en seguir los pasos de su padre”, afirma Jaden Smith. “Además, Kitai se culpa a sí mismo de la muerte de su hermana –que murió años antes durante un ataque alienígena y él está convencido de que debería haber hecho algo para evitarlo- y

creo que su padre le culpa también. Por eso la relación entre Kitai y su padre está deteriorada y él se empeña en arreglarla. Trata por todos los medios de ganarse el respeto y la aprobación de su padre”.

Cypher vuelve a casa después de un largo período de servicio y se encuentra con que el ardiente deseo de éxito de Kitai ha sido demasiado para él y ha terminado fracasando en su primer intento de convertirse en ranger. En un intento para acercarse a su padre e hijo, cuenta Will Smith, “la madre de Kitai sugiere a Cypher de que se lo lleve a un viaje y que pasen un tiempo juntos y conecten. Pero nuestra nave aterriza forzosamente en el lugar más hostil para el ser humano del universo: la Tierra”.

En la película, todo en la Tierra ha evolucionado para eliminar al ser humano. Con su padre atrapado en la nave inutilizada, Kitai tendrá que vencer todos esos elementos y a numerosas especies altamente evolucionadas, si quiere tener alguna posibilidad de que él y su padre regresen a casa.

“Creo que lo que es verda-



deramente interesante de la película es que abarca muchísimas cosas y a la vez todo se reduce a una idea muy simple con la que toda persona del público se puede sentir identificada: una historia entre padre e hijo”, explica Will Smith. “Creo que el público puede entrar en contacto de verdad con ella: un padre que trata de conectar con su hijo y enseñarle, en una situación límite, aunque las consecuencias de cada uno de sus actos puedan ser mortales”.

La lección que el padre debe enseñar a su hijo es a superar sus miedos. “Todos los padres saben cuándo sus

hijos mienten porque tienen miedo a algo”, asegura Will Smith. “Y cada padre tiene una forma diferente de lidiar con ello. En *After Earth*, tenemos a un padre que trata de controlar y dirigir a su hijo desde la distancia, pero finalmente, cuando los hijos se van de casa, aunque les hayas enseñado todo lo que hayas podido, el resto lo tienen que aprender por su cuenta. Para mí, en esta película, el entorno extremo hace que la relación padre-hijo esté magnificada por la continua amenaza a la que están sometidos”.

“Eso es lo que realmente nos atrapó de esta historia”,

afirma Caleb Pinkett, que también es productor del filme. “Es fascinante –ambientada mil años en el futuro- pero a lo que realmente respondemos es al núcleo emocional, a la idea universal”.

Jaden Smith, que actualmente tiene 14 años, ya ha dejado su marca como personaje principal de un reparto. En la primera película que protagonizó en la pantalla junto a su padre, *En busca de la felicidad* (*The Pursuit of Happyness*) recibió el aplauso por su interpretación. Continuó luego con un papel secundario en *Ultimátum a la Tierra* (*The*

*Day the Earth Stood Still*) y el papel protagonista junto a Jackie Chan en el éxito mundial *The Karate Kid*. Con el estreno de esta película, se hizo evidente que el joven Smith tenía el talento, la habilidad y el carisma para asumir un papel protagonista como ese.

Jaden Smith cuenta que todos los adolescentes –o cualquier persona que lo haya sido– se puede identificar con su personaje. “Se supone que Kitai tiene que ser el mejor de los mejores –y lo es, físicamente es capaz– pero es un insensato” describe. “Siente que tiene algo que demostrar, por quién es su padre y por algunas cosas que arrastra del pasado. Para él es difícil controlar sus

emociones. Por eso, cuando se estrellan en la Tierra, si quiere sobrevivir, tiene que dejar todo eso a un lado, y dejar de tratar de impresionar a su padre. Tiene que crecer y convertirse en un guerrero”.

“Al principio de la película, Kitai es un poco temerario, pero es resultado de sus miedos”, explica Caleb Pinkett. “Tiene miedo, por eso actúa como si no lo tuviera. El accidente espacial borra de un plumazo toda esa bravuconería y todo lo que queda es un pequeño niño asustado. La única forma de poder llegar a tener la posibilidad de volver a casa es ganar la confianza necesaria para enfrentar sus miedos: pero no de forma arrogante, sino de

forma humilde comprender que sí, que es lo suficientemente bueno”.

El padre también tiene que aprender a confiar en su hijo. “Eso es difícil para Cypher, pero es algo que todos los padres tenemos que hacer: nuestros hijos tendrán éxitos o fracasos por sí mismos, y todo lo que podemos hacer como padres es mirar”, asegura Will Smith. “Es una historia de camino a la madurez para ambos, para el padre y el hijo”.

El origen del proyecto comenzó como una velada normal en casa. Después de hacer *The Karate Kid*, cuando Jaden y sus padres consideraban el próximo proyecto, se dieron cuenta que era importante para los dos





Smith volver a trabajar juntos. “Jaden y yo estábamos sentados una noche mirando la tele y hablando de lo mucho que nos gustó trabajar juntos en *En busca de la felicidad* (*The Pursuit of Happyness*) y que deberíamos volver a hacerlo”, recuerda Will Smith. “Y mientras hablábamos de buscar una historia para hacer juntos, con las noticias de fondo, Jaden dijo, ‘Tal vez pueda ser tu hijo, estoy en problemas y tú tienes que volver de la guerra a casa’. Esto tomó forma en la idea de un padre y un hijo que emprenden un viaje de acercamiento a Alaska y que se tienen que enfrentar

a las fuerzas de la naturaleza. Fue una conversación divertida e interesante y llegamos hasta la idea de yuxtaponer la historia a mil años en el futuro, y allí fue cuando todo el concepto de *After Earth* comenzó a abrirse idea en nuestras mentes”.

Will Smith escribió la historia de la película, pero eso solo sería el principio: los realizadores imaginaron un rico universo que abarcaba varios ámbitos que iban más allá del filme. De hecho, crearon una historia de 1.000 años que resultó en una “biblia” de 300 páginas contando toda la historia desde por qué la humanidad había de-

cidido dejar la Tierra hasta los eventos que ocurren en la película, escrito por el escritor de cómics ganador del premio Eisner Peter David, Michael Jan Friedman y Robert Greenberger. La “biblia” sirve como recurso para todo tipo de materiales auxiliares de la franquicia *After Earth*. “Lo que más me impresionó no fue lo detallado de todo sino la extraña clarividencia que rezuma”, opina Pinkett. “Peter dio vida a la historia de todo un universo, que fue bastante impactante en sí mismo, pero luego en nuestro mundo, comenzaron a suceder cosas que reflejan ese universo. Como

ese meteorito ruso de hace unos meses: Peter describió un evento notablemente similar. Creo que eso pone de manifiesto la verosimilitud del enfoque de Peter que es donde se asienta el universo de After Earth, a pesar de que entremos en el mundo de la ciencia ficción”.

“Este mundo está pensado

fue la que estaba al mando de los ranger y fue durante su mandato que se unificó el gobierno bajo el poder de los ranger. Lo que significa que su hijo, el padre de mi personaje, no tuvo la oportunidad de estar al frente de los ranger hasta casi los 50 años, y ya había perdido sus mejores años. Este es el tipo

Prime, nuevo hogar de la humanidad. Algún día, llegará a ser –deberá ser– un gran Ranger, como lo es su padre.

Cypher Raige, padre de Kitai, es el Principal Comandante del Cuerpo de Rangers Unidos y uno de los mayores líderes en la historia de Nova Prime. Es ampliamente



hasta el mínimo detalle”, se maravilla Will Smith. “La historia para esos personajes se estableció sobre parámetros que van mucho más allá de lo que jamás he visto. Para poner solo un ejemplo, para interpretar a Cypher mi personaje –un general de los ranger – fue fantástico saber que la abuela del personaje

de historia que Peter exploró, y aunque hay detalles que no se ven en la película, nos ayudan con nuestros personajes y a entender que este mundo es un sitio totalmente diferente y nos brinda un rico y elaborado entorno”.

### **EL MUNDO... AFTER EARTH**

Kitai Raige vive en Nova

reconocido por salvar a los humanos de Nova Prima de la más feroz amenaza alienígena del planeta: los skrel y de su sanguinaria creación, los ursa.

A comienzos del siglo XX, el medioambiente en la Tierra se fue tornando inhabitable. Una actividad sísmica masiva produjo frecuentes



## Ahora disponible para iPad.

Con Doopress puede acceder a las mejores publicaciones digitales enriquecidas con enlaces, audios y videos..



terremotos de intensidad alarmante; las placas tectónicas se desplazaron creando enormes volcanes y violentas colisiones entre continentes; el agua limpia empezó a escasear y la composición de la atmósfera cambió dando por resultado una fluctuación de la temperatura mortal y un aire demasiado tóxico para que los pulmones del ser humano pudieran respirar.

Para el año 2025, se hizo evidente que la humanidad tenía que dejar la Tierra si quería tener alguna oportunidad de supervivencia. Los gobiernos del mundo se reunieron y encargaron la construcción de 10 naves espaciales, o “arcas”, que pudieran mantener con vida al ser humano en su misión de encontrar un nuevo planeta habitable en otra galaxia. La destrucción de la Tierra fue mucho más rápida de lo que nadie imaginó, por lo que solo seis arcas estuvieron finalizadas a tiempo del despegue. Cada arca podía albergar a solo 125.000 – solo el 0,0000625% de la población humana – pero lo suficiente para empezar una nueva sociedad. Una vez abandonada la Tierra, se cambiaron

los calendarios de DC a AE, reflejando nuestra nueva vida “After Earth” (después de Tierra).

Antes de abandonar el viejo hogar para siempre, se dejó un mensaje de advertencia para cualquier posible visitante que llegara esperando encontrar recursos en el planeta: ¡Cuidado, os estáis acercando al lugar más peligroso del universo, la Tierra!

## UNA NUEVA VIDA EN NOVA PRIME

Forzados a abandonar la Tierra, los últimos sobrevivientes de la raza humana se embarcaron en un viaje a lo largo del espacio. Después de 100 años de trayecto a una velocidad mayor que la de la luz, llegaron a Nova Prime y desde los cimientos construyeron una nueva civilización.

En el año 222 AE, los humanos de Nova Prime formaron un gobierno tripartito compuesto por tres estamentos: el Cuerpo de Rangers Unidos, los Primus y los Savant. Si no se lograba un equilibrio entre estos representantes la sociedad se desmoronaría.

Los primus lideran en base

a una corriente filosófica que ve la expulsión de la Tierra como prueba del demonio que es la tecnología y rechaza la ciencia, promoviendo en su lugar un profundo lazo espiritual que une todo lo que existe en Nova Prime. Los savant, por otra parte, abogan por los avances científicos y los descubrimientos, creyendo que la tecnología y sus logros son la clave para la supervivencia del ser humano.

El Cuerpo de Rangers Unidos fue creado con una única misión: preservar a la humanidad. En los últimos días del ser humano en la Tierra, los gobiernos de cada nación seleccionaron a 1.000 de sus mejores y más brillantes tácticos, pilotos, soldados y demás para formar un equipo de respuesta de primera línea que fuera capaz de mantener el orden en el creciente número de desastres naturales y catástrofes planetarias. El grupo aprobado por las Naciones Unidas fueron llamados el Cuerpo de Rangers Unidos o su abreviatura los “Ranger”. Los Ranger rápidamente se convirtieron en el nuevo servicio militar, salvando innumerables vidas en el



proceso.

Un aspirante a los ranger como Kitai se debe someter a un intenso entrenamiento para demostrar su valía tanto física como mental. Para Kitai, convertirse en Ranger podría demostrar su valor, no solo a sí mismo, sino a su padre.

El cutlass es el arma más poderosa de los Ranger; una extensión de la fuerza que surge del interior. Ligera y maniobrable, el cutlass es a la vez versátil y elegante y se funde a la perfección con el traje vital de los Ranger, convirtiéndolo en una pieza esencial para el ataque, la defensa y condiciones de supervivencia. Todos los Ranger deben memorizar

la serie de rápidos códigos que son necesarios para activar las cientos de fibras inteligentes que forman las numerosas configuraciones del arma a ambos lados de la empuñadura. El modelo de combate C-40 tiene un total de 22 configuraciones, incluyendo espada corta, arpón, espada larga, hoz, daga y mucho más.

### **LAS AMENAZAS**

Nuestra pacífica existencia fue muy breve. Ahora las amenazas se ciernen sobre nosotros. Todos y cada uno de los días de nuestra vida.

Unos 143 años después de desembarcar en Nova Prime (en el año 243 AE), la

humanidad se vio atacada por los skrel: una especie alienígena que desde hace mucho tiempo considera a Nova Prime su tierra sagrada. Para ellos, los humanos son una plaga de alimañas que infectan su tierra santa. Resistimos al primer violento asalto: ganamos, pero eso fue solo el principio.

Los skrel subestimaron a la humanidad en sus primeros ataques. Pero con los siglos, las armas del enemigo cada vez son más avanzadas. En la guerra del 576AE, lanzaron su arma más sofisticada: los ursa. Una criatura espeluznante: engendrada para la guerra y genéticamente modificadas con un solo objetivo: cazar y matar

humanos. Los ursa cazan guiados por las feromonas que los humanos desprenden cuando están aterrados. Pueden percibir el miedo humano. Muchos pensaron que los ursa eran indestruibles y solo restaba esperar a la inevitable desaparición de la humanidad, pero apareció una solución que les trajo esperanza.

Cuando todo indicaba que nada podía detener a los ursa, Cypher Raige por casualidad descubrió su debilidad: sin miedo, los humanos son invisibles para los ursa. En una gran muestra de disciplina y autocontrol, Raige eliminó su miedo y venció al ursa. Este acto de constrictión se comenzó a conocer con el nombre de “Ghosting” y encumbró a Raige a la fama. Existen solo siete “Ghosts” (fantasmas). Y son anomalías.

\* \* \*

Una vez escrito el argumento de la película, Will Smith – también productor del filme– entregó las riendas del guión a Gary Whitta y M. Night Shyamalan. Shyamalan también dirigiría la película. Smith llamó a Shyamalan el día de su cumpleaños y Shya-

malan le comentó lo fantástico que había estado Jaden Smith en *The Karate Kid*. Will Smith le dijo entonces, “Pues ahora mismo estamos trabajando en una idea para una película...” y a partir de ese momento despegó el proyecto.

“Night es un maestro del suspense y el miedo”, asegura el actor, explicando por qué Shyamalan fue la elección perfecta para *After Earth*. “Si tuviera que decir solo una cosa de la genialidad de Night sin duda sería su capacidad para coger una sola imagen estática y aterrorizarte con ella. Puede que no haya ningún movimiento –nada sucede en realidad– y aun así te sientes espeluznado. Es buenísimo preparando el plano, preparando la luz y preparando el momento”.

“Estoy fascinado con la pregunta de por qué el ser humano le teme a lo desconocido”, confiesa Shyamalan. “En nuestros tiempos primigenios como hombres de las cavernas que éramos, ese tema muy importante ya que el miedo podía mantenernos a salvo. El miedo podía mantenernos vivos. Pero actualmente tenemos miedo

a un nuevo trabajo o a una nueva relación, porque no sabemos lo que va a ocurrir, y eso no es algo positivo. Jugar con esa idea en la película fue divertido, y en este filme, se trata de un padre que enseña a su hijo a sobreponerse al miedo. Es una lección maravillosa, porque si no eres capaz de controlar el miedo a lo desconocido, no puedes hacer nada”.

El concepto del miedo se expresa de forma literal, porque el planeta alienígena ha creado una peligrosa especie – los ursa – que pueden percibir el miedo humano y utilizarlo para rastrear y matar a la presa. La única forma de matar a la bestia es no temerle, tal como lo explica Shyamalan. “Se convierte en algo muy metafórico. En la película tienes a un joven perseguido por el miedo y cuando supera ese miedo se convierte en invisible para los ursa. Los ursa pueden estar en la misma habitación que él pero no son una amenaza si no perciben su miedo”.

“Night pone todo en la película” cuenta Jaden Smith, apuntando que el estilo de dirección de Shyamalan en ocasiones tiene mucho de

prestidigitación: “Te mantiene atrapado en la historia, estás imbuido en la relación entre padre e hijo y entonces ¡bum! Algo ocurre. Me encanta su forma de rodar, planos largos, sin muchos cortes, capturando la emoción de la escena sin decir en realidad lo que está ocurriendo y dando tiempo al público a que se pregunte cosas”.

La experiencia de Jaden Smith con el entrenamiento físico se remonta a hace unos años, a los días previos al rodaje de *The Karate Kid*. Pero él afirma que adquirió una nueva dimensión en su preparación para interpretar a Kitai Raige, entrenando dos horas al día, cinco días a la semana durante casi un año. “Trabajé mucho, tuve que cambiar” cuenta. “Tuve que crecer, aumentar de peso y parecer un poco mayor. Corrí mucho, también hice parkour y entrené, todo para estar preparado y poder correr entre bosques y rocas”.

“Jaden es muy responsable en cuanto a su entrenamiento y el físico, todo lo hizo en su tiempo libre. Jamás le hemos dicho nada”, asegura Will Smith.





## Ahora disponible para iPad.

Con Doopress puede acceder a las mejores publicaciones digitales enriquecidas con enlaces, audios y videos..

**doopress**

Una nueva manera de leer el mundo.

# ANGRY BIRDS, DE ROVIO, “ANIDA” EN SONY PICTURES ENTERTAINMENT

LA COMEDIA DE ANIMACIÓN EN 3D SE ESTRENARÁ EL 1 DE JULIO DE 2016.



Sony Pictures Entertainment ha conseguido en exclusiva los derechos de distribución mundial de la esperadísima película de animación Angry Birds, logrando así uno de los acuerdos más prestigiosos del año. La película en 3D será desarrollada, producida y financiada por Rovio Entertainment y Sony Pictures será la encargada de distribuirla mundialmente el 1 de julio de 2016. En las últimas semanas varios de los grandes estudios se sumaron a la carrera por con-

seguir los derechos mundiales de la película, de la que finalmente Sony Pictures Entertainment resultó vencedora.

Michael Lynton, Presidente & CEO de Sony Pictures Entertainment, Amy Pascal, Co-presidenta de Sony Pictures Entertainment, y Mikael Hed, CEO de Rovio Entertainment anunciaron de forma conjunta su futura colaboración. John Cohen y David Maisel – productor de Gru – mi villano favorito, y productor ejecutivo de Iron Man, respectivamente

– también forman parte del equipo para el nuevo largometraje de Angry Birds. Cohen será el productor y Maisel el productor ejecutivo.

Mikael Hed ha dicho que: “Sony nos impresionó con su disposición, determinación y profesionalidad. Nos convencieron de que habíamos hallado los socios adecuados y el equipo perfecto para ayudarnos a promocionar y distribuir nuestro primer largometraje. Michael, Amy, Jeff Blake, los directores de marketing y

distribución de Sony y sus respectivos equipos serán los mejores colaboradores para llevar nuestra franquicia al próximo nivel.”

Lynton y Pascal añadieron: “A todos los estudios de la ciudad les encantaría tener Angry Birds en su programación anual. Pocos títulos hay que despiertan esta clase de emoción, y aporten la fuerte imagen de marca y tantísimos espectadores leales. Estamos encantados de distribuir esta película y esperamos que sea el comienzo de una larga relación con Rovio a medida que buscamos nuevas oportunidades para futuros proyectos en común.”

Por su parte, David Maisel y John Cohen aseguraron: “Es un placer formar equipo con Sony Pictures para presentarle nuestra película al mundo en 2016 y tendremos muchas noticias que contarles al iniciar la producción en los próximos meses.”

Angry Birds es una de las mayores franquicias de en-

tretenimiento del mundo. Todo comenzó en 2009 con un juego móvil original que sigue siendo la aplicación de pago número uno de todos los tiempos. Angry Birds ha crecido rápidamente para convertirse en una queridísima marca internacional de entretenimiento, publicación y licencias.

Angry Birds ha sido ensalzado por su gran valor y sencillez de concepto. Este juego ha marcado un hito de lo que es posible hacer en el desarrollo de un juego y en el éxito comercial que puede llegar a tener. Hasta la fecha, los juegos de Angry Birds y Bad Piggies han sido descargados más de 1.7 mil millones de veces en diferentes plataformas y versiones.

El próximo proyecto cinematográfico de Rovio Entertainment supone su primer paso en el cine, aunque los fans ya han disfrutado de los Angry Birds en la serie de animación semanal de Angry Birds Toons. Rovio lanzó la serie en marzo

tanto en sus aplicaciones de Angry Birds como en ciertos canales de vídeo a la carta, televisores inteligentes, dispositivos conectados, y en ciertos canales de TV en todo el mundo. El enorme éxito cosechado por Angry Birds Toons, con más de 150 millones de espectadores únicamente con las aplicaciones de Angry Birds en las primeras seis semanas, ha preparado el terreno para dar paso a un largometraje.

Aunque al estudio se le conoce más por distribuir franquicias famosas en todo el mundo como Spider-Man, Sony Pictures se está labrando una gran reputación también en la animación contemporánea con su unidad de producción propia: Sony Pictures Animation, gracias a éxitos como Hotel Transilvania, Los pitufos, Lluvia de albóndigas, Locos por el surf, Colegas en el bosque, Arthur Christmas: operación regalo y ¡Piratas!, ambos de Aardman.



# LOS ESTRENOS DE LA SEMANA

POR RAFA BERNALDO DE QUIRÓS

## El Gran Gatsby 3D

*Título Original:* *The Great Gatsby*

*Género:* Drama

*Nacionalidad:* USA

*Año:* 2012

*Director:* Baz Luhrmann

*Guión:* Baz Luhrmann, Craig Pearce

*Reparto:* Leonardo DiCaprio, Isla Fisher, Carey Mulligan, Tobey Maguire, Joel Edgerton, Jason Clarke

*Sinopsis:* Adaptación de la novela El Gran Gatsby de F. Scott Fitzgerald (1925).

Sigue los pasos de Nick Carraway, un hombre parecido a Fitzgerald que aspira a ser escritor, cuando abandona la región central de los EE.UU. y llega a Nueva York en la primavera de 1922, una época de decadencia moral, jazz palpitante y de los reyes del contrabando de alcohol. Persiguiendo su propio Sueño Americano, Nick acaba siendo vecino de Jay Gatsby, un millona-

rio misterioso que da fiestas continuamente. Al otro lado de la bahía vive su prima Daisy, y su marido mujeriego y aristócrata, Tom Buchanan. De esta manera Nick entra en el mundo cautivador de los súper ricos con sus ilusiones, sus amores y sus engaños. A medida que Nick es testigo de aquello, tanto dentro como fuera del mundo que habita, escribe una historia de amor imposible, sueños incorruptibles y grandes tragedias, y alza un espejo a nuestra propia época y luchas actuales.

## La última isla

*Título Original:* La Última Isla

*Género:* Drama

*Nacionalidad:* España

*Año:* 2012

*Director:* Dácil Pérez de Guzmán

*Guión:* Lola Herrero, Dácil Pérez de Guzmán

*Reparto:* Xavier Boada, Antonio Dechent, Lucía Paredes, Pablo Paredes,

Maite Sandoval, Julieta Serrano, Carmen Sánchez, Eduardo Velasco, Virginia Ávila



*Sinopsis:* Cuento mágico que narra la aventura de una niña de 10 años, Alicia, cuyos padres la envían en verano a una isla remota al cuidado de una tía que ni siquiera conoce. Alicia comienza su aventura aburrida y disgustada, sin saber cómo divertirse en un lugar donde no hay ni televisión ni funcionan los móviles. Poco a poco irá descubriendo otra manera de ver el mundo, otra forma de utilizar la imaginación y de abrir la mente y otros aspectos de sí misma que ni siquiera sabía que existían. En un lugar donde no funciona la lógica convencional y donde puede pasar cualquier cosa de manera natural, Alicia conoce a su tía, una curandera que ella ve al principio como una peligrosa bruja. Conoce también a los dos únicos niños que viven en



el pueblo. Y a Fermín, un loco que a veces parece un niño y a veces un sabio. Un amuleto protector, una isla negra de lava, un bosque oscuro donde Alicia se pierde, un dragón de niebla y un acantilado donde se decide su destino, son los elementos de esta aventura singular. Una historia donde los niños se comportan como adultos y los adultos como niños.

### **Marea Letal**

*Título Original:* Dark Tide

*Género:* Thriller Acción

*Nacionalidad:* USA

*Año:* 2012

*Director:* John Stockwell

*Guión:* Amy Sorlie, Ronnie Christensen

*Reperto:* Halle Berry, Olivier Martinez, Ralph Brown, Luke Tyler, Mark Elderkin, Thoko Ntshinga, Sizwe Msutu

*Sinopsis:* Sarah y Scott son un matrimonio que se dedica al estudio de los tiburones blancos. Tienen dos hijos gemelos de 5 años. En una de sus expediciones Sarah está a punto de ser devorada por un tiburón. Scott que podría haber disparado al animal se niega a



hacerlo.

Sarah se salva milagrosamente pero decide separarse de Scott. Medio año después y ante la precariedad económica en la que vive, acepta la oferta de un multimillonario sexagenario (Brady) y su hijo Nate para llevarlos a ver a los tiburones blancos. A pesar de que el clima hace desaconsejable el viaje, los 3 se embarcan.

### **The Lords of Salem**

*Título Original:* The Lords of Salem

*Género:* Terror, Thriller

*Nacionalidad:* Reino Unido, USA, Canadá

*Año:* 2012

*Director:* Rob Zombie

*Guión:* Rob Zombie

*Reperto:* Sheri Moon Zombie, Bruce Davison, Jeff Daniel Phillips, Ken Foree, Dee Wallace, Meg Foster, Maria Conchita Alonso.

*Sinopsis:* Rob Zombie, el icono de la música rock convertido en autor de cine, crea un angustiante thriller protagonizado por Heidi (Sheri Moon Zombie), una DJ de una emisora de radio, que recibe una misteriosa caja de madera que contiene un disco, “un regalo de los señores”. Heidi lo escucha y los extraños sonidos que surgen de sus surcos provocan inmediatamente flashbacks del violento pasado de Salem. ¿Se está volviendo loca Heidi, o es que los señores de Salem pretenden regresar para vengarse de la Salem actual?



# MALÚ, TODO CORAZÓN

POR RAFA BERNALDO DE QUIRÓS

Esta semana hacemos homenaje a una de las vocales femeninas más consolidadas de nuestro país, rescatando sus dos últimos clips, porque ¿cuándo no es tiempo de escuchar a Malú?



# NO DIGAS NADA, FIRME CANDIDATA A BALADÓN DEL VERANO

POR RAFA BERNALDO DE QUIRÓS

Cali & El Dandee son unos auténticos creadores de hits. Si aún no has escuchado el tema del momento, ¡dale al play!



## NOS GUSTA IMAGINAR DRAGONES

POR RAFA BERNALDO DE QUIRÓS

Hace unas semanas Radioactive llegaba a nuestras vidas en la BSO de 'La huésped', pero no imaginábamos que Demons, también del grupo estadounidense Imagine Dragons, nos podía gustar aún más.



# REPTILE YOUTH PRESENTA SU DISCO DEBUT EN ESPAÑA

Reptile Youth llega por fin a España para presentar su esperado disco de debut. El electrizante dúo danés que está haciendo bailar a media Europa con su descarga de post-pop electrónico ha elegido como primeras citas para desplegar su potente directo el 13 de julio en el Palmfest de Tarragona, el 02 de agosto en el Santander Music Festival y el 03 de agosto en el Arenal Sound.

La banda formada por Mads Damsgaard Kristiansen y Esben Valloe empezó a causar expectación con sus impactantes actuaciones presentándose en distintos eventos como el Montreux Jazz Festival y el Roskilde Festival cuando aún no tenían material publicado.

En 2012 Reptile Youth lanza su larga duración homónimo, un disco producido por Mark Ralph (Filthy Dukes, Lady Gaga, Hot Chip) y Dave M. Allen (Sisters of Mercy, Human League, The Cure) que no deja indiferente a nadie por su mezcla de melodías Pop con toques de electrónica descarnada y

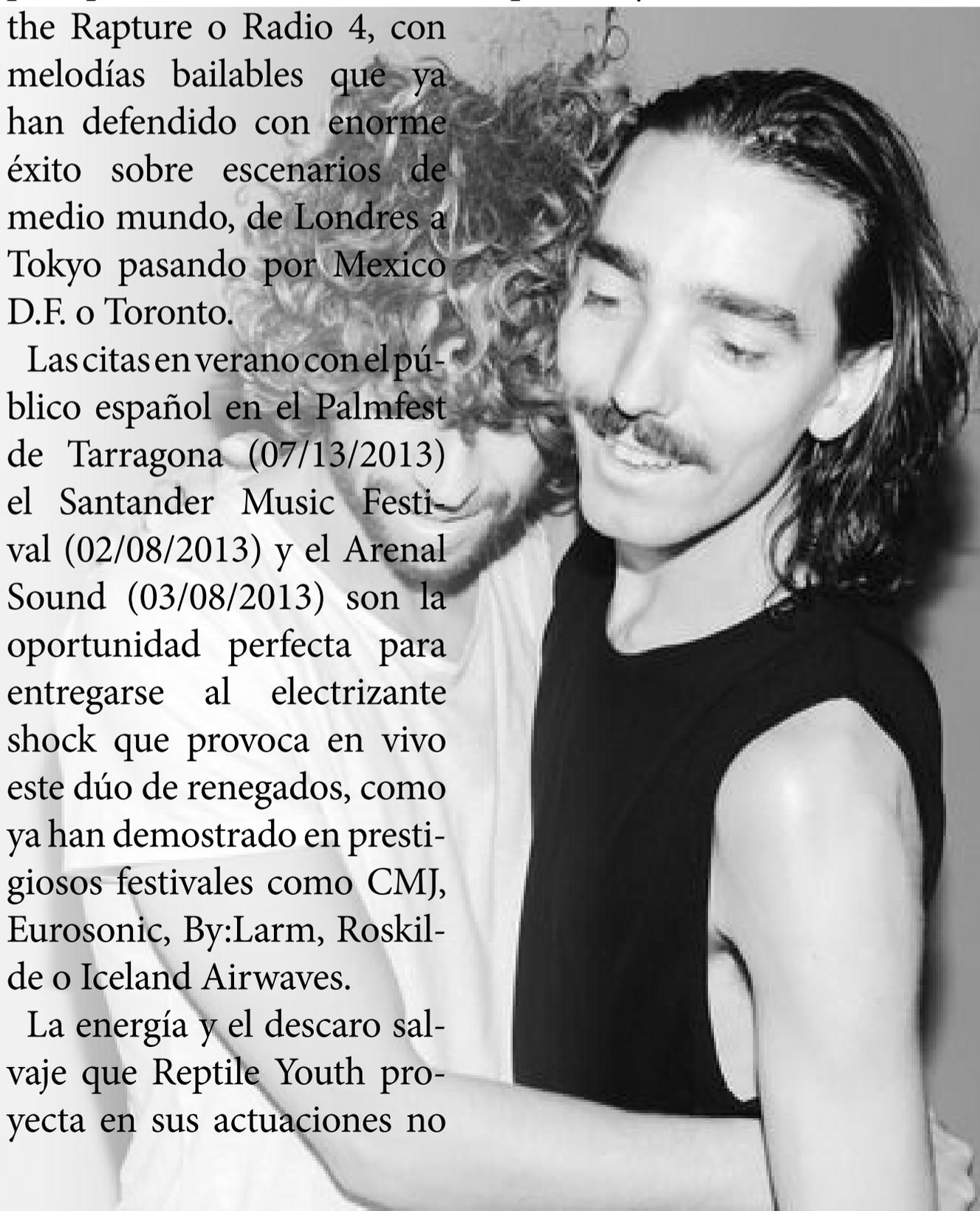
crudeza Punk.

Un disco que contiene 12 temas que van del pegadizo single 'Speeddance' –que ha alcanzado puestos de cabeza en los charts indies de media Europa- a hits como 'Black Swan Born White' o 'It's Easy To Lose Yourself'. Canciones marcadas por la influencia post-punk de bandas como the Rapture o Radio 4, con melodías bailables que ya han defendido con enorme éxito sobre escenarios de medio mundo, de Londres a Tokyo pasando por Mexico D.F. o Toronto.

Las citas en verano con el público español en el Palmfest de Tarragona (07/13/2013) el Santander Music Festival (02/08/2013) y el Arenal Sound (03/08/2013) son la oportunidad perfecta para entregarse al electrizante shock que provoca en vivo este dúo de renegados, como ya han demostrado en prestigiosos festivales como CMJ, Eurosonic, By:Larm, Roskilde o Iceland Airwaves.

La energía y el descaro salvaje que Reptile Youth proyecta en sus actuaciones no

deja indiferente a nadie, con una actitud que recuerda a la época dorada de The Stooges y los frenéticos años del Punk. Canciones que hacen saltar a la pista de baile al público más tímido y llevan al punto de ebullición a los amantes de los hits camaleónicos ricos en influencias Pop, Rock y electro.





## Ahora disponible para iPad.

Con Doopress puede acceder a las mejores publicaciones digitales enriquecidas con enlaces, audios y videos..

**doopress**

Una nueva manera de leer el mundo.

# MARTA ROBLES, GANADORA DEL PREMIO FERNANDO LARA 2013



Marta Robles ha obtenido el XXVIII Premio de Novela Fernando Lara con la obra *Luisa y los espejos*. El Jurado de este Premio hizo público el fallo durante una cena celebrada en el Real Alcázar de Sevilla. “Es una enorme satisfacción estar aquí esta noche con la novela que ha formado parte principal de mi vida durante los últimos años y gracias a la que he cumplido un sueño: siempre quise ser escritora”, ha afirmado la periodista tras recibir el galardón.

*Luisa y los espejos* es una novela ambientada en la Venecia de la Belle Époque, donde la reconocida perio-

distra traza un relato de historias paralelas, en la que toma como protagonista el personaje histórico de Luisa Casati, una mujer de la alta sociedad veneciana de los años 20 “libre, fascinante, apasionada por el arte, excéntrica y maravillosa”. Este repaso por la intensa vida de esta mecenas de artistas viaja en paralelo al tiempo actual, gracias al personaje de una mujer de mediana edad, de vida feliz que, sin embargo, conserva la asignatura pendiente de no haberse podido dedicar a su verdadera pasión: ser artista. El arte, el amor y la pasión por la vida confluyen en estas dos historias que, según

su autora, “no van a dejar indiferente a ningún lector”.

El Jurado de esta decimocava edición lo integran los escritores Ángeles Caso y Fernando Delgado, el escritor y miembro de la RAE Pere Gimferrer; Ana María Ruiz-Tagle, en representación de la Fundación AXA, entidad que patrocina este galardón literario, y Emili Rosales, secretario con voto.

El Premio de Novela Fernando Lara está dotado con ciento veinte mil doscientos euros y se han presentado al mismo un total de 174 novelas, procedentes de España y del extranjero, todo un éxito en participación.

# LA FÓRMULA SECRETA DE LA COCA COLA...

## ¿EN VENTA?

**P**arece ser que tras desvelarse quién es la madre de los hijos de Ted Mosby, ahora se ha desvelado la fórmula secreta de la Coca-Cola.

Una fórmula imitada hasta la saciedad durante décadas, pero a la que nadie ha conseguido llegar dignamente.

El propio refresco indica sus ingredientes, pero no las cantidades, ni el supuesto “ingrediente secreto”, datos que ahora han salido a la luz.

¿Y dónde estaba la famosa fórmula? Atención: en una caja cutre de hojalata. Una caja que un anticuario, Cliff Kluge, ha comprado recientemente en una subasta y que al parecer, ¡oh sorpresa! Conteníala receta de la Coca-Cola.

“Hay una carta, una receta y todo el proceso de principio a fin. Estoy seguro de que es la fórmula secreta de la Coca-Cola”. Tan seguro está, que ha decidido ponerla a la venta en eBay por el módico precio de: 15 millones de dólares... Y toda-

vía alguien que se la compre.

Y digo yo, aunque fuese la receta real, ¿de qué sirve?, ¿vas a hacerte Coca-Colas caseras, o pretendes venderla al mundo como un gran descubrimiento? Sería un descubrimiento la fórmula, pero no el resultado. ¡Ya existe!

Por su parte, Coca-Cola ha desmentido que se trate de la fórmula, ideada por John Pemberton en 1866, y que se encuentra en una caja fuerte en el museo de la Coca-Cola en Atlanta.

Yo de todas formas voy a seguir pendiente de este suceso porque, como vea que alguien compra la “supuesta receta”, rescato la máquina de escribir, y en cero coma redacto la de la “masa de telepizza” y la vendo en eBay por 16 millones.



2005 ★ 2005

*Coca-Cola*





## Ahora disponible para iPad.

Con Doopress puede acceder a las mejores publicaciones digitales enriquecidas con enlaces, audios y videos..



Available on the  
**App Store**

**doopress**

Una nueva manera de leer el mundo.

# CURIOSIDADES DE LA NATURALEZA:

## EL NÚCLEO INTERNO

POR DAVID RODRÍGUEZ

Un reciente trabajo publicado en *Nature geoscience* desmiente que la velocidad con la que gira el núcleo de nuestro planeta sea constante o igual a las de las otras dos grandes capas en las que diferenciamos la estructura de la Tierra.

Para llegar a esta conclusión, el equipo de científicos de la Universidad Nacional de Australia (UNA) ha medido la velocidad de rotación del núcleo interno de la Tierra durante el último medio siglo y también han analizado los terremotos dobles dados durante ese intervalo.

### LOS TERREMOTOS DOBLETES

Los sismólogos se refieren generalmente a terremotos dobles cuando tienen lugar dos terremotos de magnitud similar en un espacio corto de tiempo y ubicación. No son réplicas, pues las réplicas ocurren en lapsos largos de tiempo después de un terremoto y

ocurren en una amplia región en la cual el terremoto se ha roto.

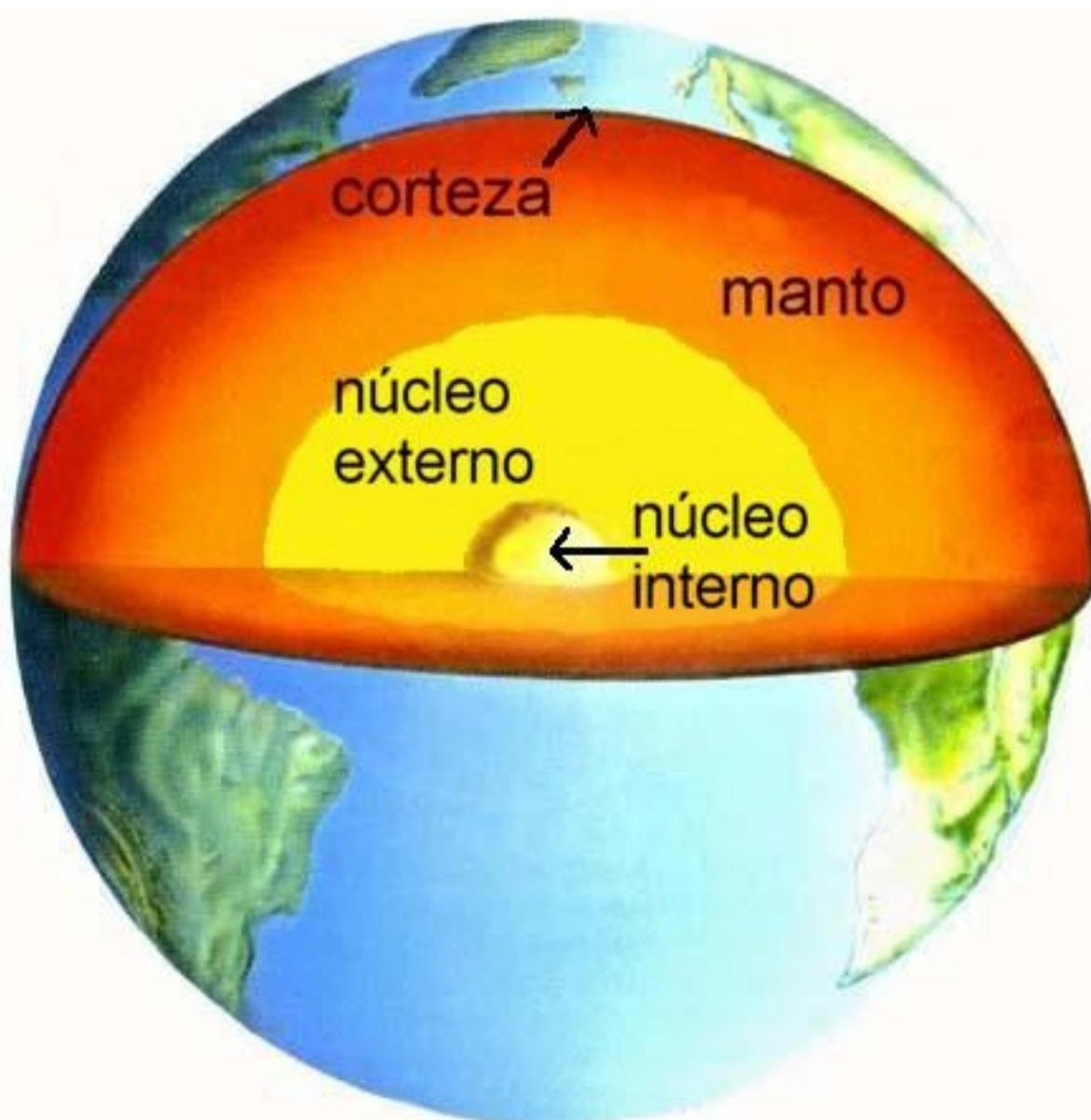
El primer terremoto en un doblete puede ocurrir en un lugar y tiempo distintos con respecto al segundo. La magnitud del segundo sismo puede ser ligeramente mayor que el primero.

Este tipo de terremotos ocurren al menos dos veces por año, pero son mucho menos frecuentes que

los terremotos habituales.

También pueden ocurrir terremotos tripletes, tal el caso de los terremotos de Filipinas de 2010.

Y de su estudio los científicos han concluido que el núcleo interno de la Tierra no está sincronizado con el resto del planeta, sino que tal como indica el autor principal de la investigación, Hrvoje Tkalčić, esta parte del planeta “acelera y desacelera” frecuentemen-



te y, además, “no se mueve en sincronía con la corteza y el manto”.

“Es impresionante ver que, incluso con 10, 20 o 30 años de diferencia, estos terremotos [los dobletes] son muy similares. Cada par difiere muy poco, pero esa diferencia [curiosamente] se corresponde con el núcleo interno”, ha indicado el científico.

Mediante esta investigación, el equipo ha descubierto que, “en comparación con el manto, el núcleo interior giró más rápidamente en las décadas de 1970 y 1990, y que su velocidad se redujo en los años 80”, ha explicado Tkalcic que ha destacado que “la aceleración más drástica posiblemente se produjo en los últimos años, aunque se necesitan más pruebas para confirmarlo”.

### NO ES BALADÍ

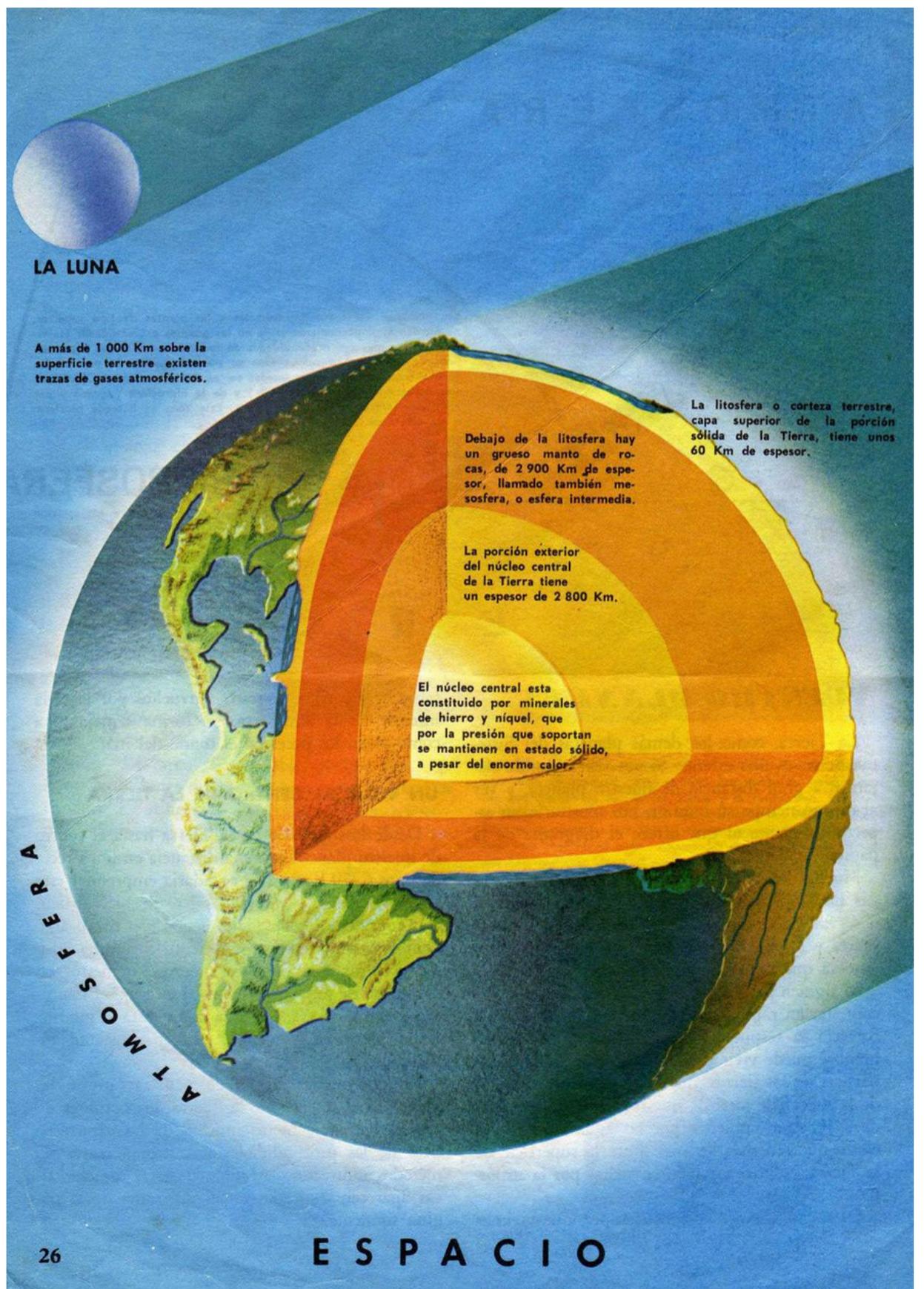
Esto que aparentemente pudiera parecer irrelevante constituye “la primera evidencia experimental de que el núcleo terrestre gira a diversas velocidades” lo que confirma la teoría de Edmund Halley, científico que dio nombre al cometa

Halley, que allá por 1692 especuló con que las capas internas de la Tierra girasen a distintas velocidades.

Sin embargo, a pesar de lo dicho, los científicos siempre habían asumido, por la ausencia de métodos matemáticos adecuados para la interpretación de los datos disponibles, que, por lógica, la velocidad de rota-

ción del núcleo debía de ser constante

No es un asunto baladí, dice Tkalcic, que ha reivindicado su logro: “Lo que hemos desarrollado es una fórmula muy potente para entender la estructura interna y la dinámica del planeta”. Y comprender una cosa es la mejor forma para poder manipularla.





## Ahora disponible para iPad.

Con Doopress puede acceder a las mejores publicaciones digitales enriquecidas con enlaces, audios y videos..



**doopress**  
Una nueva manera de leer el mundo.

# GATSBY STYLE: LOS FELICES AÑOS 20 Y EL ESTILO DE LAS FLAPPER GIRLS

POR ALBA MALDONADO

*Especial  
guía de compras*

RETROCEDEMOS EN EL TIEMPO A LOS FELICES AÑOS 20 CON EL ESTRENO DE EL GRAN GATSBY, Y OS TRAEMOS UNA GUÍA DE COMPRAS INSPIRADA EN LOS LOOKS DE CAREY MULLIGAN EN LA PELÍCULA. NO TE LOS PIERDAS.

**P**ailettes, cuentas, borlas y plumas adornan los vestidos, los zapatos t-bar, los accesorios para el pelo, las perlas, el jazz sonando de fondo... Todo esto así como los looks de Carey Mulligan en el film nos sirve de inspiración en nuestra guía de compras, que refleja el lujo de la época a precios que sí podemos permitirnos. Te traemos una selección de vestidos, zapatos, bolsos joya y accesorios para que seas la flapper girl más chic.

## VESTIDOS

Todos ellos por encima de la rodilla y decorados con brillos, o bien lentejuelas o bien cuentas. Combínalos con zapatos estilo kitten heels, de tacón bajo, o estilo t-bar. Si apuestas por un look de día, un sombrero estilo cloche será la clave del look; si lo tuyo es la noche, entonces no lo dudes:

los adornos brillantes en el pelo así como las joyas estilo reliquia de la familia serán los que te harán brillar

más que nunca.

1. *Sequin Dusty Pink Flapper dress* de Frock and Frill, £55 (76€ aprox.).



2. *Pink bead bodice dress* de Miss Selfridge, 65€. Ref.: 20E05LPNK. 167€. Ref.: 20G19LCRM.

3. *Embellished cut out dress* de Miss Selfridge, 110€. Ref.: 18E16NDE. No demasiado altos y con la tira central, los zapatos T-bar encajan a la perfección con estos looks. Para el día, elígelos planos y con colores pastel; para la noche, decántate por los zapatos con tacón en tonos metálicos.

4. *Angela sequin dress* de TFNC London, 99,69€.

5. *New yorker dress* de Frock and Frill, £65 (76€ aprox.). Ref.: FFAWG108.

6. *Embellished flapper dress* de Miss Selfridge, 7. *Marcie patent t-bar*

*points* de Topshop, 36€. Ref.: 42M22DPCH.

8. *Zapatos de tacón en punta San Diego* de Asos, 22,14€. Ref.: 281918.

9. *Dainty cream t-bar flat* de Miss Selfridge, 32€. Ref.: 51D09KNDE.

10. *Zapatos de baile con diseño de tira en T* de Oasis (disponibles en Asos), 72,90€. Ref.: 291712.

## ZAPATOS

## BOLSOS JOYA

Los clutch tipo joya serán tus mejores aliados. Apuesta por ellos en versión rígida.

11. *Paloma pearl clutch* de Coast, 60€. Ref.: 7746310108.

12. *Amazing phoebe embroidered hardcase clutch* de Accessorize, 65€. Ref.: 389004600.

13. *Embellished scallop trim bag* de Miss Selfridge, 46€. Ref.: 49P11MMUL.

14. *Multi embellished hardcase* de Miss Selfridge, 55€. Ref.: 49P96LNDE.

## JOYERÍA

Las perlas así como las joyas brillantes estilo art decó acompañarán tus looks. Los pendientes, collares y anillos vintage, estilo reliquia familiar, encajan perfecta-





mente con la estética de la época.

1. Ariel embellished cuff de Accessorize, 19,90€. Ref.: 3840350800.

2. Mixed Stone cuff de Miss Selfridge, 21€. Ref.: 75F26GMUL.

3. Luxe pearl and cristal bracelet de Accessorize, 19,90€. Ref.: 3840321300.

4. Vintage brooch pendant de Miss Selfridge, 21€. Ref.: 75F76GMUL.

5. Thread wrap stone necklace de Miss Selfridge, 18€. Ref.: 75F70GPLE.

6. Penelope pearl short drop earrings de Accessorize, 7,90€. Ref.: 3811410800.

7. Pearl and cristal tini teardrop earrings de Accessorize, 4,90€. Ref.: 3812421300.

8. Simple jewel stud earrings de Accessorize, 7,90€. Ref.: 3812600800.

9. Camelia cristal chandelier earrings de Accessorize, 13,90€. Ref.: 3810850800.

## ACCESORIOS PARA EL PELO

No podrían faltar para decorar un peinado estilo años 20. Opta por recogidos románticos con ondas al agua o falsos bob. Si

tienes el pelo ya cortado de este estilo, puedes alisarlo y decorarlo con una banda brillante o elegir también las ondas al agua y añadirle una horquilla brillante como toque final.

10. Broche para el pelo con pedrería de Asos, 10,60€.

Ref.: 305399.

11. Broche para el pelo con pedrería de Asos, 10,60€. Ref.: 305395.

12. Pretty petal navette barrete de Accessorize, 9,90€. Ref.: 3861090800.

13. Crystal blossom slide de Accessorize, 9,90€. Ref.:

3860890800.

14. Elizabeth statement Alice band de Accessorize, 34,90€. Ref.: 3861230800.

15. Banda para el pelo flapper de Asos, 19,88€. Ref.: 285810.

16. Banda para el pelo flapper de Asos, 19,88€. Ref.: 261385.



# Mix and Match



## EL PETO DENIM

POR INÉS MARTÍNEZ

**LA FIEBRE DEL DENIM SE TRASLADA A UNA PRENDA QUE TENÍAMOS UN TANTO OLVIDADA: EL PETO VAQUERO ASÍ COMO SU VERSIÓN EN VESTIDO, EL PICHI.**

**L**os jeans, prenda universal por excelencia por ser tan prácticos y cómodos, nos vuelven a sorprender al recuperar su transformación en la prenda del peto o mono. Éstos ya causaron furor en la década de los años 90, pero desde entonces los teníamos en el fondo del armario bastante olvidados. Esta próxima temporada estival saldrán a la luz para protagonizar nuestros looks más urbanos e informales. ¿Te apuntas?

Es cierto que los pichis o petos vaqueros son una prenda sin términos medios, o te encantan o los odias, pero te vamos a dar las claves de estilo para que si te atreves a lucirlos lo hagas de la forma más acertada.

Alexa Chung, máxima defensora de los monos vaqueros entre las celebrities, se deja ver muchísimo con esta prenda. Lo combina con camisas o prendas muy básicas. Como calzado utiliza bailarinas, sandalias o botines, y no

suele recargar ese tipo de look con muchos accesorios, ya que se trata de que sea muy informal y cómodo.

A continuación te ofrecemos al detalle dos posibilidades de estilismo con esta prenda, una para el día y otra para la noche:

### DÍA

- La primera opción se presenta como un estilismo diurno, muy fresco y desenfadado. Este se caracteriza por la comodidad de las prendas y su



aire urbano y actual. El mono vaquero elegido es largo y de la firma Stradivarius (35,95€). Como camiseta se utilizará una básica oversize en color blanco (12,99€) y como accesorios; unas sandalias de cuña de madera (59,99€) y

un bolso bandolera con tachuelas (35,99€). Todo excepto el peto es de la marca Mango.

### NOCHE

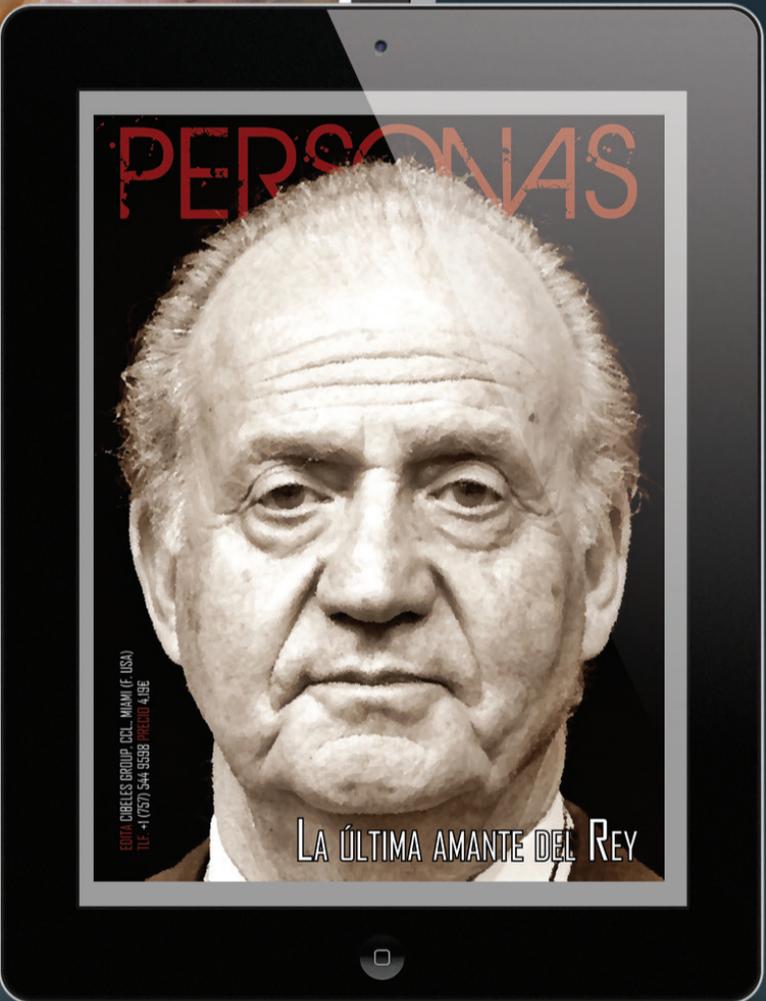
- La segunda opción está pensada para un estilismo nocturno o más elegante

y sofisticado. Para lograr este resultado se combina el mono tejano (35,95€) con un top negro de encaje (11,95€), unas sandalias de tiras cruzadas (45,99) y un bolso acolchado (17,99€). Todo de la firma Mango, menos el peto.



REVISTA

# PERSONAS



**ELIGE TU VERSIÓN**

Lee la revista en tu formato preferido  
[www.revistapersonas.com](http://www.revistapersonas.com)

powered by Cibeles net

EditMaker

doopaper

doopress

# Hepatitis

POR MAYTE SASTRE

En el hígado se llevan a cabo numerosas funciones de suma importancia para el correcto funcionamiento del organismo. Toda la sangre proveniente del estómago y el intestino pasa por el hígado. Allí, los nutrientes y las drogas (toxinas, medicamentos, etcétera) son transformados en compuestos más fáciles de asimilar o excretar por el organismo. En este órgano también tiene lugar la síntesis de la bilis, una sustancia que se almacena en la vesícula biliar, y que se libera al duodeno tras la ingesta de alimentos, para facilitar la digestión de las grasas. Estas y otras funciones del hígado pueden verse alteradas por la aparición de un proceso inflamatorio que recibe el nombre de hepatitis.

La hepatitis es, por lo tanto, una inflamación del hígado que puede ser debida a diversas causas, aunque generalmente es un virus el responsable de la afección. Entre las consecuencias del mal funcionamiento del hígado destacan:

Disminución de la producción de bilis. La bilis es una sustancia indispensable para la absorción de las grasas en el intestino, por lo que si se reduce la cantidad de bilis que llega al intestino esto puede dificultar la absorción adecuada de las grasas.

- Déficit en la producción de proteínas, lo que puede tener como consecuencia la retención de líquidos.

- Hipoglucemia, debida a alteraciones en el almacena-

miento del glucógeno, que es otra de las funciones que realiza el hígado. El glucógeno se transforma en glucosa cuando el organismo lo necesita, pero si las reservas no son suficientes se puede producir una disminución del nivel de azúcar en la sangre del paciente, lo que se conoce como hipoglucemia.

- Deficiencias en el metabolismo de sustancias como medicamentos, alcohol y toxinas, lo que dificulta la eliminación de estas sustancias que tienen efectos nocivos sobre diferentes órganos.

- Disminución de la capacidad de defensa del organismo frente a bacterias y virus, debido al mal funcionamiento de ciertas células hepáticas, que actúan

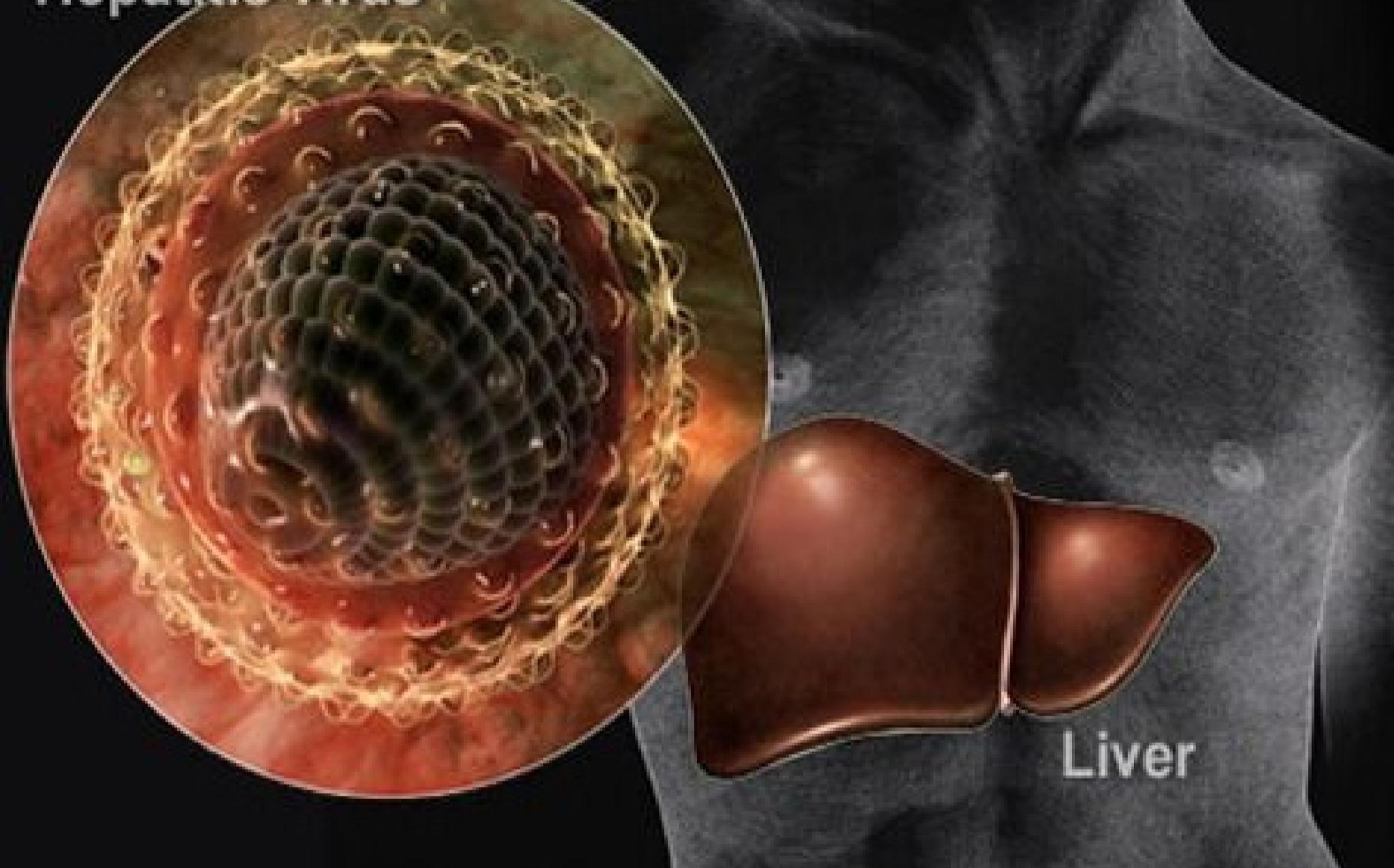
destruyendo precisamente estos gérmenes y que, al no realizar su cometido correctamente, facilitan que las bacterias y virus procedentes de la zona abdominal se extiendan por el torrente sanguíneo.

## CARACTERÍSTICAS CLÍNICAS

La hepatitis puede manifestarse de dos formas: aguda o crónica.

La forma aguda supone que la patología comenzará y desaparecerá rápidamente; si, por el contrario, se cronifica, la enfermedad perdurará en el tiempo, pudiendo desembocar en una insuficiencia hepática e, incluso, en la aparición de cáncer.

Esta gravedad dependerá de diversos factores, entre



ellos el agente desencadenante de la patología (causa), o la presencia de otras enfermedades previas en el paciente.

Los síntomas que pueden percibirse en los primeros momentos de la enfermedad (primeros 5-7 días tras la infección) son fácilmente confundibles con los de una gripe o cualquier otra enfermedad común; se observa:

- Malestar general, cansancio y falta de concentración.
- Febrícula (décimas) o fiebre de hasta 39°C.
- Dolor muscular y articular.
- Dolor de cabeza.

• Fotofobia (fobia a la luz).

• Síntomas digestivos, falta de apetito, náuseas, vómitos y diarreas.

Tras esa primera semana en la que se aprecian síntomas poco específicos, comenzarán a aparecer otros que empiezan a ofrecer pistas sobre el origen de la patología:

• Ictericia, apariencia amarillenta de la piel y las mucosas, fácilmente apreciable en la esclerótica del ojo. La ictericia ocurre por un aumento de bilirrubina en la sangre. En un hígado inflamado se producirá una alteración en las funciones enzimáticas, entre las cuales

está la de disolver la bilirrubina para permitir su excreción como parte de los jugos biliares.

• Orina de color oscura y heces decoloradas o teñidas, como consecuencia de un trastorno en la circulación hepática.

• Mal aliento, sabor amargo en la boca.

• Picor.

• En ocasiones se produce dolor abdominal, en el lado derecho o en el izquierdo, dependiendo de si este dolor proviene del hígado o del bazo.

• Cirrosis, fibrosis del tejido hepático (depósito de fibras de colágeno), que tie-

ne como consecuencia una alteración en la morfología del órgano y en la irrigación sanguínea del mismo.

## TIPOS

### HEPATITIS A

Es un virus ARN que se clasifica como miembro del grupo de los Picornavirus Enterovirus 27 nm con cápsula.

Se aísla en las heces hasta 3 semanas de iniciada la enfermedad y una semana antes que se eleven las transaminasas.

La persona es contagiosa hasta 3 semanas de iniciada la enfermedad.

Mecanismo de transmisión de persona a persona por vía fecal oral (alimentos y bebidas contaminadas)

Periodo de incubación 15 a 50 días, con un promedio de 25 a 30 días.

Predomina en guarderías (niños de pañal) y salas de cuidados diarios de preescolares.

La mayoría de los contagios ocurren a través de alimentos y aguas contaminadas y viajeros a zonas endémicas.

### Características

- No hay reservorios ni pacientes crónicos
- No es contagiosa en útero.

- No hay riesgo transfusional.

- No está relacionado con la homosexualidad.

- Rara vez ocasiona hepatitis fulminante., Hepatitis recurrente.

- En lactantes y preescolares la infección es generalmente asintomática o con síntomas inespecíficos leves sin ictericia.

### Clínica

- Anorexia y malestar general.

- Dolor abdominal en flanco derecho con hepatomegalia (13 días.)

- náuseas o vómitos.

- Intolerancia a los alimentos.

- Fiebre que cede cuando aparece la ictericia (11 días.)

- Coluria y acolia

- Elevación de las transaminasas.

### Tratamiento

#### Sintomático:

Profilaxia

Tratar con Gammaglobulina: 0.02 cc/ Kg. En los contactos o al comienzo de la enfermedad.

#### Vacuna:

Virus de la HVA inactivado en formaldehído y absorbido en hidróxido de aluminio. Es altamente inmunogénica.

### HEPATITIS B

Es producida por un hepadnavirus de 42 nm que contiene ADN y es semejante al virus herpes.

Contiene tres fracciones antigénicas: antígeno de superficie (AgsHB), antígeno del núcleo o de core (AgcHB) y el antígeno e de la hepatitis B (AgeHB).

1 de cada 10 casos es anictérica.

### Epidemiología

Se aísla en sangre, saliva, semen, secreciones cervicales o vaginales y en exudado de heridas.

Mayor incidencia en el personal que labora en banco de sangre, médicos, enfermeras, síndrome de Down, hemofílicos, talasémicos, drepanocíticos pacientes con hemodiálisis, homosexuales, drogadictos, inmunosuprimidos.

Periodo de incubación de 45 a 160 días, con un promedio de 120 días.

Existen portadores crónicos de VHB definido como una persona con suero AgsHB positivo durante 6 meses o más.

No se transmite por vía fecal-oral o por agua.

Distribución mundial, causante de hepatitis no solo

aguda sino también crónica, cirrosis y carcinoma hepatocelular primario.

Mayor mortalidad y mayor tendencia a la forma crónica que VHA.

### Vía de Transmisión

- Actividad sexual.
- Parenteral.
- Contacto íntimo
- Inoculación accidental: agujas contaminadas, navajas o cuchillos, ingestión de material contaminado.

- Madre-hijo-perinatal: microtransfusiones madre-hijo durante el parto, contacto con secreciones infectadas en el canal del parto o bien ingeridas y a través de la lactancia materna.

- Con infección en el tercer trimestre del embarazo se afecta en el 75% de los hijos, no así cuando es en el primer trimestre. Cuando la madre tiene AgsHB y Age, se hacen portadores crónicos en el 90% de los casos.

### Características Clínicas

- Distintas infecciones que van de la seroconversión asintomática.

- Enfermedad subaguda con ictericia, anorexia, náuseas y malestar general.

- Hepatitis fatal fulminante.

- Mayor tendencia a la

forma anictérica: 1 de cada 10 niños tiene ictericia.

- Esplenomegalia y adenopatías en el comienzo, sin ictericia y con transaminasas altas hasta un período de 1 – 2 meses.

- Puede comenzar con artritis o artralgias de grandes articulaciones acompañadas de rash cutáneo, o bien afectarse pequeñas articulaciones interfalángicas.

### Evolución Clínica

- Enfermedad aguda con recuperación.

- Portador crónico o hepatitis crónica 25%.

- Cirrosis o insuficiencia hepática 15 – 30%.

- Tanto la hepatitis crónica como el carcinoma hepatocelular, se les atribuye a la formación de complejos inmunes que se depositan en los sinusoides hepáticos, fijan el complemento, produciendo lesiones severas. Los portadores crónicos de AgsHB tienen riesgo de desarrollar carcinoma hepatocelular 280 veces más que los no portadores

### Tratamiento

- No existe ningún tratamiento específico para la infección aguda.

- El interferón es eficaz en algunos casos de hepati-

tis B crónica.

- Hijos de madre con AgsHB: administrar gammaglobulina hiperinmune 0,5 cc I.M. en las primeras 12 horas de nacido, además de primera dosis de vacuna.

- Vacuna

## HEPATITIS C

Hepatitis no-A, no-B de transmisión parenteral.

Producido por un virus ARN unihelicoidal similar a un flavivirus.

Permaneció desapercibido por mucho tiempo.

No se detectan sus anticuerpos respectivos por pruebas de ELISA (inmunoabsorción enzimática) sino a los 4 meses después de iniciada la enfermedad.

Actualmente la reacción polimerasa invertasa transferasa detecta en el suero el virus en pacientes con enfermedad reciente, siendo igualmente útil para evaluar la respuesta al tratamiento y tener con ello un valor pronóstico.

### Epidemiología

La transmisión puede ocurrir por la administración parenteral de sangre o de sus productos.

Grupos de alto riesgo incluyen personas que abusan

de drogas por vía parenteral, personas transfundidas con sangre o con componentes de la sangre ( hemofílicos, drepanocíticos y talasémicos), trabajadores de la salud con exposición frecuente a sangre y personas con contacto sexual o familiar con una persona infectada (raro).

El VHS no se ha aislado de la leche materna, saliva, semen, secreciones vaginales ni orina.

La enfermedad se reconoce con más frecuencia en adultos, infrecuente en niños menores de 15 años.

Periodo de incubación de 2 a 12 semanas con un promedio de 7 a 9 semanas.

### **Vías De Contagio**

Drogas por vía intravenosa 40%

Sin causa aparente 40%

Contacto heterosexual 6%

Contacto en el hogar 3%

Contacto ocupacional 2%

Características

Hepatitis viral de peor pronóstico por su mayor frecuencia de enfermedad fulminante o crónica.

Se caracteriza por infección leve o asintomático con un inicio insidioso de ictericia y malestar general.

Guarda relación en el adul-

to con el carcinoma hepatocelular pero no se ha demostrado en el niño.

Tiende a la cronicidad hasta en un 50% pudiendo terminar en cirrosis.

En la mujer gestante afectada que presente títulos altos puede transmitir la infección al hijo.

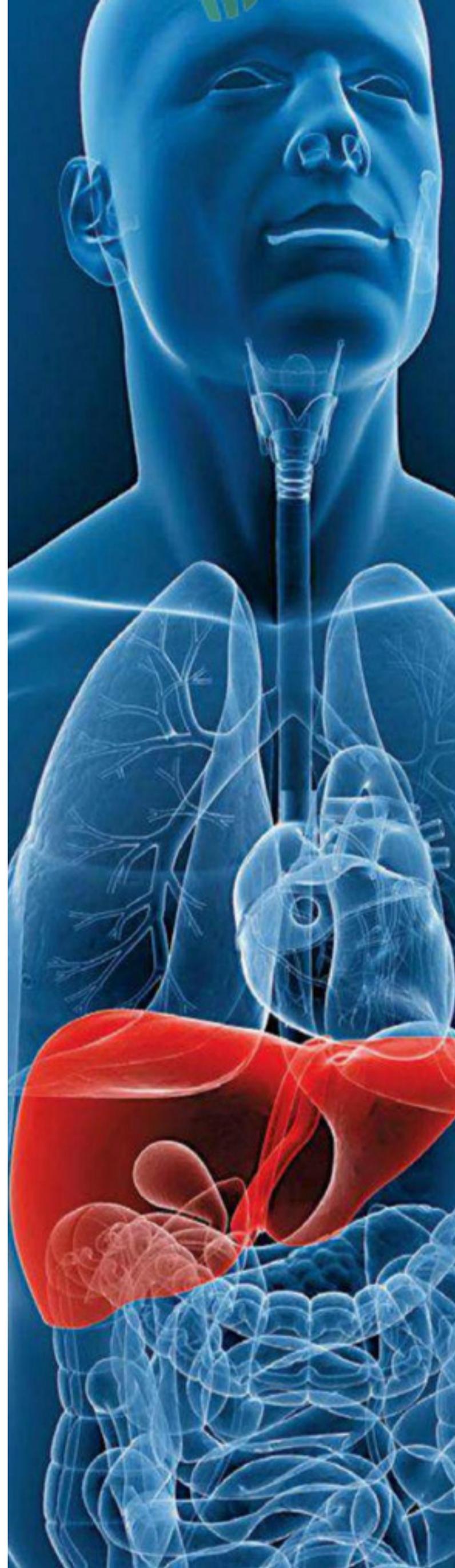
### **Tratamiento**

Interferon, previa respuesta, aunque el depósito de hierro en el hígado y las múltiples transfusiones altera la respuesta.

### **HEPATITIS D**

Virus delta caracterizado como una partícula de 35 a 37 nm, que consiste en un fragmento de ARN y en Ag proteico delta (HDAg), ambos cubiertos por el Ag de superficie de la Hepatitis B (HbsAg), que constituye su estructura celular central.

Necesita de la infección previa por VHB, quien le proporciona el Ag de superficie que forma su cubierta, solo con este requisito logra ser captado por el hepatocito y desarrollar su



acción patógena.

### Mecanismos De Transmisión

Inoculación parenteral (droga), percutánea o mucosa.

Sangre o sus productos.

Contacto sexual.

Infrecuente de madre a recién nacido.

Epidemiología.

Puede provocar una infección al mismo tiempo que la infección inicial por Hepatitis B (coinfección), o puede infectar a un individuo ya crónicamente infectado por VHB (superinfección.)

El periodo de incubación para la superinfección es de 4 a 8 semanas y la coinfección es de 45 a 160 días, con un promedio de 120 días.

Regiones de alta prevalencia sur de Italia, zonas del este de Europa, América del sur, África y medio Oriente.

Frecuente en hemofílicos.

### Características

La combinación VHB-

VHD es poco frecuente, pero en toxicómanos alcanza hasta 50% y en hemofílicos 80%.

Representa esta combinación casos muy graves: hepatitis fulminante o cirrosis en un 80% o hepatitis crónica en un 90%.

Antígeno delta sigue el curso cronológico del antígeno de superficie, aparece en 1-2 semanas antes del comienzo y permanece por 3 meses o periodos indefinidos.

Una persona infectada con Hepatitis B y es portadora de la hepatitis D, es imposible evitar la infección e este ya que el Ac VHD no es neutralizante ni evita la infección, por lo que impide utilizar la inmunoglobulina.

### HEPATITIS E

Virus no A no B

Virus ARN pequeño (27 a 30 nm de diámetro)

calicivirus con capacidad de transmisión enterica.

Mecanismo transmisión de persona a persona por vía fecal-oral (alimentos y bebidas contaminadas.)

Más frecuente en África, Asia y China

Epidemias en tiempos de lluvias por contaminación de las aguas de consumo.

Periodo de incubación 15 a 60 días con un promedio de 40 días

Es más frecuente en adultos que en niños con una alta mortalidad en embarazadas.

### Clínica

Enfermedad aguda con ictericia

Anorexia

Fiebre

Decaimiento con malestar general

Dolor abdominal.

Hepatomegalia

Artralgias.

Mortalidad baja, de 0.5 a 4%, excepto en mujeres embarazadas por causas desconocidas que alcanza el 20%.





## Ahora disponible para iPad.

Con Doopress puede acceder a las mejores publicaciones digitales enriquecidas con enlaces, audios y videos..



**doopress**  
Una nueva manera de leer el mundo.

## ¿Y VALENTINO ROSSI?

POR MIGUEL ARREDONDO

La temporada del “Doctore” no esta siendo todo lo buena que cabria esperar, viéndose superado por Jorge Lorenzo, Dani Pedrosa y Marc Márquez y sin haber conseguido aun su primera victoria de la temporada.



Estamos viviendo un inicio de temporada fantástico del mundial de motociclismo. Tres de los cuatro máximos candidatos a la victoria final del campeonato Jorge Lorenzo, Marc Márquez y Dani Pedrosa, han conseguido ya una victoria en le presente temporada, estando muy igualados en puntos. Pero ¿Y la primera victoria de Valentino Rossi?

El piloto italiano arrancó muy fuerte el mundial en el circuito de Qatar. Tras una mala salida que le retraso hasta el octavo puesto, hizo una espectacular remontada, que le llevo a hacerse con el segundo escalón del podio. Este podio de Qatar, lleno de energías al “doctore” de cara al segundo gran premio de la temporada, que tuvo lugar en el circuito estadounidense-

se de Austin. Pero históricamente, Valentino Rossi nunca ha sido un piloto que haya echo grandes resultado en circuitos nuevos. Austin no fue menos y acabo la carrera en sexta posición.

Por lo que, el Gran Premio de Jerez tenia que ser un punto de inflexión para el piloto italiano. Valentino es el piloto con más victorias en el circuito andaluz y fue



el piloto más rápido en los test invernales, así que todo apuntaba a que sería uno de los máximos candidatos a la victoria. Pero durante todo el fin de semana se vio superado por Dani Pedrosa, Marc Márquez y Jorge Lorenzo, acabando la carrera en cuarta posición.

Esto ha echo que el público, los medios de comunicación y los técnicos del mundial se pregunten ¿cuales son las circunstancias por las que el piloto italiano no haya conseguido aun una victoria en la actual temporada?

Una de las causas es la terrible competencia a la que se tiene que enfrentar esta temporada.

Tiene que luchar contra Jorge Lorenzo, un piloto que no solo sabe ganar, si no que sabe hacer segundos y terceros cuando toca. Además es el actual campeón del mundo, por lo que es el rival a

batir.

Se tiene que enfrentar a Dani Pedrosa, piloto que si no llega a ser por los problemas de salud y en la moto de temporadas pasadas, posiblemente ya tendría un campeonato del mundo de Motogp en su palmarés. Así que, si la salud le respeta, será un hueso muy duro durante todo el campeonato.

Y por si esto no fuera poco, tiene que competir con Marc Márquez. Un recién llegado a la máxima categoría del mundial, que en tan solo 3 carreras disputadas ya ha conseguido una victoria y es el líder del mundial. Un piloto rápido, duro y que no da una curva por perdida.

Otra de las circunstancias por la que Rossi aun no ha conseguido la victoria en el mundial, son los dos años que estuvo en el equipo Ducati. Cuando en el año 2011 se fue al equipo italiano, todo

parecía ser idílico para Italia, un piloto italiano luchando por el mundial en una moto italiana. Pero tras dos años con continuos problemas con la entrega de potencia del motor y del chasis de la Desmosedici, hicieron que lo que parecía ser un sueño romántico, se convirtiera en pesadilla.

Esta temporada Valentino ha vuelto a Yamaha, por lo que tiene volver a sentir, entender y adaptarse a la M1.

Todas estas circunstancias, y todos estos problemas serían muy difíciles de superar para cualquier piloto, pero no para uno con nada menos que 105 victorias, 178 podios y 9 títulos mundiales. Por lo que solo nos cabe preguntarnos ¿donde será la primera victoria de Valentino Rossi en la temporada 2013? ¿será el Le Mans? Será en Mugello? ¿Será en Montmeló?

# Hora punta.com



doopress