

ellobregat

PUBLICACIÓ COMARCAL DEL BAIX LLOBREGAT I L'HOSPITALET

n.221

abril 2026

ellobregat.com



Ara que fem 20 anys

La revista que se ha convertido en el auténtico referente de la prensa local de L'Hospitalet y el Baix Llobregat celebra su vigésimo cumpleaños

pg. 4 a 13 y editorial



Primavera als parcs

22 de març

...obrim els parcs del projecte
Sant Boi Respira + Verd

Més info



Parc del Llor

Parcs de la Torre del Sol i Puig del Castell

Parc de la Riera Roja

Riera de Can Soler

Parc del Palau de Marianao





SOM EQUIP

Publicació comarcal · Abril 2026 · Nº 221
Edita: Comunicació Metrobcn SL
 Travesía Acella nº 1, bajo - 31008 Pamplona
Diari digital: www.ellobregat.com
Editor: Xavier Pérez Llorca
Director: Javier Adell Mezquita
Redacció: Ana Ruiz, Márjori Andrés, Laura García Martínez, Jordi Gispert, Anabel Castillo Ruiz, Àlex Aragonés, Marina Sánchez Tabuena, Sonia Algaba Benito, Lluís M. Estruch
Informàtica: Andrés Durán Aragón
Col·laboradors: Marga Solé, José A. Garrido, Josep-Ramon Mut, Esther García Fernández, José Àngel Carcelén, Manuel Reyes, Mn. Pere Rovira,
Publicitat: publicitat@ellobregat.com
Telèfon: 671 54 09 21
Distribueix: El Llobregat
DL: B.13877-2006
Imprimeix: GestXXI
Imatge portada: Fotomuntatge imaginatiu (IA) de la desembocadura del riu Llobregat amb la plaça Europa de L'H al fons (Freepick / A. Durán)

El Llobregat no comparteix necessàriament les opinions signades i inserides en les seves pàgines. La direcció no es fa responsable de la qualitat, procedència i origen dels anuncis inserits.

Premio a la 'Mejor publicación gratuita 2016' por la Asociación Española de Editores de Publicaciones Periódicas (AEEPP)



Esta publicación está asociada al CLABE, que a su vez es miembro de FIPP, FAEP, CEOE y CEPYME.



Vigésimo aniversario de 'El Llobregat'

Hay periodos en la historia de los países que pasan desapercibidos. En cambio en otros, los hechos se atropellan, se suceden en cascada sin dar tiempo a asimilar lo que está sucediendo. Esto último es lo que ha ocurrido desde nuestra primera edición en abril de 2006:

En 2006, durante la presidencia de Pascual Maragall, se plebiscitó un nuevo Estatut de Autonomía en Catalunya. Al poco (2008), la economía, que no se rige por estatutos, entró en crisis. Siguiéron años muy duros: liquidación de cajas y bancos, quiebras de empresas, despidos e incertidumbres. En 2010, el Tribunal Constitucional recortó el Estatut, dando pie a un estado de opinión de exaltación nacional, que se expresó en movilizaciones masivas desde 2012; culminando con el referéndum de independencia del 1 de octubre de 2017, que colocó a todos los operadores políticos en situación de *zugzwang*. De todo ello, *El Llobregat* fue cronista.

En 2020, la pandemia del Covid-19 nos obligó a dejar de lado la épica y a preocuparnos por la vida. En cuestión de semanas, estábamos buscando mascarillas, aplaudiendo a los médicos, valorando la importancia de la salud, agradeciendo disponer de un hospital o de recibir subsidios por la suspensión de empleos. En esos meses de 2020, *El Llobregat* se editó puntualmente.

Y, milagrosamente, mientras todo esto pasaba, el millón de personas que vivimos en este territorio, continuamos despertándonos cada mañana, trabajando, riendo, llorando... viviendo. En veinte años, esta comarca de la *Catalunya Nova*, al oeste del Llobregat, ha crecido cualitativa y cuantitativamente. Desde estas páginas hemos informado de debates y proyectos: Porta Diagonal, Bioclúster, Campus Clinic, cubrimiento de la Granvía, logros de la Universidad Politécnica (UPC), del Hospital de Bellvitge o del de Sant Joan de Déu; del Parc Agrari, de las obras de la nueva autovía B-25, del aeropuerto... En estas dos décadas, L'Hospitalet y el Baix Llobregat han pasado de ser periferia industrial y residencial a convertirse en un motor metropolitano clave, con protagonismo en la salud, la innovación tecnológica y la diversidad cultural. Generamos del orden del 15% del PIB catalán.

Creo que vendrá mucho más por contar. Seguro que en los próximos tiempos tendremos que escribir sobre la nueva

realidad social en la que estamos. Estas semanas, destacan un par de noticias que anuncian ese futuro:

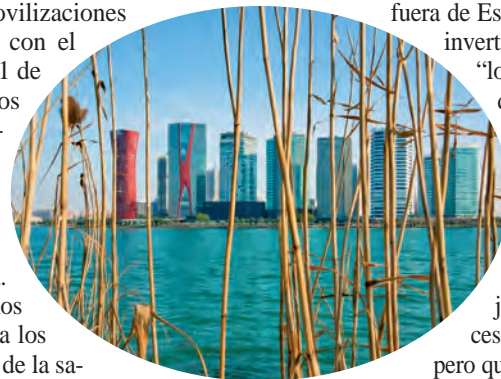
Uno. Cambios en el movimiento sindical; las movilizaciones coordinadas, de maestros, médicos y payeses. Impulsadas por sindicatos sectoriales o de base asamblearia, que precinden de los grandes sindicatos (UGT y CCOO, antes llamados, de clase). Reivindican "la revuelta" y se consideran pilares del estado de bienestar; exigen más recursos, entre otras finalidades, para asegurar el buen funcionamiento de la "escuela inclusiva". Reivindicación tan justa, como de difícil solución: por ejemplo, el padrón municipal de L'Hospitalet informa que el 42% de los censados han nacido fuera de España. ¿Cuánto dinero sería necesario

invertir solo en L'Hospitalet para conseguir "lo justo", para atender toda la complejidad que se adivina tras ese dato: 42%? ¿El *Pla del Samontà*, presentado por el alcalde David Quirós, llega tarde? ¿Será suficiente para conjuntar tanta diversidad?

Y dos. La implantación en el área metropolitana de la Zona de Bajas Emisiones (ZBE). Una medida necesaria para mejorar la calidad ambiental, pero que choca frontalmente con los intereses de todos aquellos que no tienen capacidad económica para comprar un coche nuevo. Los consistorios, con más o menos disimulo, han retrasado tanto como han podido la entrada en vigor de las sanciones previstas en la norma. Son conscientes de la contradicción. Desde esta publicación, nos tocará explicar, los efectos de la implantación, las derivas judiciales de la medida y estaremos atentos al impacto electoral que probablemente tendrá en mayo de 2027.

Es nuestra función: informar de los hechos, destacar contradicciones y exponer opiniones. Dicho sea, con permiso del gran García Márquez:

"*El Llobregat*, sí tiene quien le escriba". III



Xavier Pérez Llorca
EDITOR DE 'EL LLOBREGAT'

LES TRES PORTADES DE LA PRIMERA EDICIÓ



La pròxima edició de **ellobregat** sortirà el 8 de maig, excepcionalment el segon divendres de mes amb **LA VANGUARDIA**

20 anys fent comarca

En un temps marcat per la immediatesa, la sobreinformació i la volatilitat dels relats, celebrar vint anys d'edició ininterrompuda no és només una efemèride: és una declaració de principis. *El Llobregat* arriba a aquest aniversari havent consolidat una trajectòria sostinguda en el rigor, la proximitat i el compromís amb el territori. I això, avui, té més valor que mai.

Les ciutats i les comarques no s'entenen sense mitjans que les expliquin. La vida pública no es construeix únicament des dels grans titulars globals, sinó també —i sobretot— des del dia a dia dels barris, de les entitats, dels projectes col·lectius i dels reptes compartits. Castelldefels, com el conjunt del Baix Llobregat, ha viscut en aquestes dues dècades transformacions profundes que han redefinit la nostra realitat. Tenir un mitjà que hagi sabut acompanyar i interpretar aquests canvis és una garantia democràtica.

La informació local és la primera escola de ciutadania. És on la política deixa de ser abstracta i es concreta en decisions que afecten el benestar, la cohesió social, la sostenibilitat o el progrés col·lectiu. És on els noms i cognoms substitueixen les sigles i on les conseqüències són tangibles. Per això és essencial que aquesta informació sigui contrastada, plural i contextualitzada. Durant vint anys, *El Llobregat* ha contribuït a crear aquest espai de confiança entre institucions i veïns, entre societat civil i administració.

Vivim, a més, en una època en què la tecnologia ha democratitzat la capacitat d'emetre missatges, però no sempre la responsabilitat de verificar-los. Les xarxes socials han ampliat les

veus, però també han multiplicat el soroll. En aquest escenari, el periodisme professional continua sent imprescindible com a filtre, com a eina de contrast i com a espai de debat serè. La credibilitat no es construeix en un dia; és el resultat d'una coherència mantinguda al llarg del temps. Vint anys són la millor carta de presentació.

Que avui la redacció tingui seu a Castelldefels reforça encara més aquest vincle amb el territori. Significa arrelament, mirada propera i voluntat de continuar creixent des de la realitat que ens envolta. Significa també oportunitat: la d'impulsar noves complicitats, d'obrir-se a noves generacions de lectors i lectores, i d'explorar formats que mantinguin intacte l'esperit fundacional mentre s'adapten als nous hàbits de consum informatiu.

Un aniversari no és només balanç; és també projecció de futur. *El Llobregat* ha demostrat resiliència en contextos complexos —crisis econòmiques, canvis tecnològics, incerteses globals— i ha sabut mantenir la seva veu pròpia. El repte ara és continuar sent referent comarcal, aprofundir en la qualitat dels continguts i seguir oferint un espai on la diversitat d'opinions convisqui amb el respecte i el rigor.

Des de Castelldefels, celebrem aquests vint anys com una bona notícia per a tota la comarca. Perquè quan un mitjà local es consolida, qui hi guanya és la ciutadania. I perquè només amb informació veraç i propera podem continuar construint comunitat, amb esperit crític i amb confiança en el futur compartit. //



Manu Reyes López
ALCALDE DE CASTELLEDFELS

Vint anys explicant la transformació de L'Hospitalet

David Quirós

ALCALDE DE L'HOSPITALET

Les ciutats s'entenen millor quan algú n'explica la seva història. I en els darrers vint anys, mentre L'Hospitalet vivia una de les transformacions més importants de la seva història recent, *El Llobregat* ha estat un dels testimonis privilegiats d'aquest canvi.

Quan aquest mitjà de comunicació va començar el seu camí, la ciutat iniciava una nova etapa marcada per una profunda transformació urbana i econòmica. El desenvolupament de la Plaça d'Europa i del Districte Econòmic va marcar un abans i un després en el futur de L'Hospitalet. Aquell projecte no només va transformar un espai urbà, sinó que va situar la ciutat en el mapa de l'activitat econòmica i empresarial del país.

En aquestes dues dècades, L'Hospitalet ha vist créixer un nou pol d'activitat amb l'arribada d'empreses, la implantació de nous hotels i el desenvolupament d'un ecosistema econòmic vinculat a la innovació, els serveis i l'activitat congressual de la Fira. Avui, la ciutat és el segon motor econòmic de Catalunya i una peça clau dins l'Àrea Metropolitana de Barcelona.

Durant tot aquest temps, *El Llobregat* ha estat cronista d'aquesta evolució. El periodisme de proximitat té un valor imprescindible: explicar el que passa a prop nostre, donar context als canvis que viuen les ciutats i contribuir a construir una mirada compartida sobre el territori.



Els mitjans locals tenen una funció essencial perquè connecten la informació amb la vida quotidiana de la ciutadania. Són els que expliquen les històries dels barris, els que segueixen l'evolució de les ciutats i els que

contribueixen a construir memòria col·lectiva.

Però si els darrers vint anys han estat els de la consolidació de Plaça d'Europa i del Districte Econòmic, els propers vint anys estaran marcats per una nova gran transformació que ja comença a prendre forma.

El soterrament de la Granvia i el desenvolupament del futur Bioclúster d'Innovació i Salut de Bellvitge obriran una nova etapa per a la ciutat. Aquest projecte convertirà aquest àmbit en un dels grans espais de referència en recerca biomèdica, innovació i salut del sud d'Europa, generant activitat econòmica, coneixement i noves oportunitats.

Les ciutats són projectes col·lectius que es construeixen amb la mirada posada en el futur. Però també necessiten qui expliqui aquest camí, qui documenti els canvis i qui ajudi a entendre les transformacions que viuen.

Per això, quan *El Llobregat* celebra vint anys, celebrem també vint anys d'un periodisme compromès amb el territori. Un mitjà que ha sabut explicar la història recent de la nostra ciutat i que, sens dubte, continuarà relatant els nous capítols que vindran.

Perquè les ciutats es transformen amb projectes, amb talent i amb ambició. Però també amb relats que expliquen qui som i cap a on volem anar.

I en aquests vint anys, *El Llobregat* ha estat, sens dubte, una de les veus que ha ajudat a explicar la història de L'Hospitalet. //

Dues dècades de periodisme rigorós i de proximitat

El món travessa un moment convuls que fa més imprescindible que mai garantir el dret a la informació i al bon periodisme. La ciutadania rep constantment una pluja de titulars enganyosos i de notícies, sovint de dubtosa veracitat, que contribueixen a propagar la desinformació a una velocitat sense precedents. Cada dia, les xarxes socials inunden la nostra societat amb imatges bèl·liques, discursos d'odi i manipulacions creades amb els últims avenços tecnològics, que generen el millor caldo de cultiu per a la polarització i el creixement de l'extrema dreta, i alimenten la incertesa i la por de la població.

Davant d'aquest escenari, cal abonar l'esperança i la recerca de la veritat com la millor manera de defensar i preservar la democràcia. I en aquesta tasca, els mitjans de comunicació tenen un paper fonamental. En l'era de les xarxes socials i la intel·ligència artificial, calen mitjans que contribueixin a tenir una societat informada i que expliquin amb rigor la realitat del nostre territori.

És per això que els mitjans locals, com *El Llobregat*, arrelats als municipis i les comarques del nostre país, són la millor representació d'aquest periodisme veraç i de confiança que necessitem. Mitjans que palpin el carrer, que estiguin connectats amb la gent i el teixit social, i que se centrin en els temes quotidians, en allò que importa a les persones.

A Catalunya comptem amb una xarxa de mitjans locals de prestigi que s'han guanyat la confiança de la ciutadania per informar-se dels temes que li toquen de més de prop. *El Llobregat* és un dels millors exemples

Salvador Illa Roca

PRESIDENT DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA



d'aquest tresor periodístic que tenim a casa nostra, una publicació que cada mes, des de fa dues dècades, ofereix una mirada del Baix Llobregat i de L'Hospitalet de Llobregat basada en la veracitat, el rigor i la vocació de servei a la població dels diferents municipis de la comarca.

Que una revista local compleixi 20 anys és una mostra de feina ben feta i del valor que representa per al conjunt de la societat del Baix Llobregat. És senyal que, al llarg d'aquests anys, *El Llobregat* s'ha erigit com un pilar fonamental per informar-se sobre la comarca i com una tribuna de referència en què trobar la pluralitat de veus i d'opinions que hi ha a la nostra societat. Fer-ho, a més, en aquesta època marcada per la globalització, la immediatesa i les xarxes, en què tants cops s'ha pronosticat la fi de la premsa escrita i de les publicacions en paper, encara té més mèrit.

Catalunya viu un moment d'empenta que cal reforçar amb polítiques públiques, recursos i projectes ambiciosos. El Baix Llobregat és una comarca motor de la prosperitat del país i desitjo que a les pàgines d'*El Llobregat* pugueu informar de bones notícies, com l'inici de les obres per al soterrament de la Granvia de L'Hospitalet, la nova residència pública de Viladecans o el nou CAP Rambla de Sant Feliu de Llobregat.

Vull aprofitar l'ocasió per felicitar tots els professionals que contribueixen a l'elaboració d'*El Llobregat* per aquests 20 anys de trajectòria que celebren, us encoratjo a continuar amb aquesta bona feina i agraeixo als lectors que segueixin confiant en el periodisme de proximitat.

Enhorabona i per molts anys més! ///

Compromís local i periodístic

El periodisme es troba en un altre moment crucial de la seva història. A totes les transformacions digitals de les darreres dècades, arriba ara el repete de la intel·ligència artificial i del domini de les xarxes socials com a distribuïdores de la informació. La IA amenaça d'arraconar les fonts informatives per erigir-se en únic element de consulta. Però aquesta intel·ligència no fa altra cosa que agafar el que altres publiquen per presentar-ho als lectors en un format resumit. Els tribunals hauran de respondre a les demandes ja endegades pels grups editorials contra aquesta pràctica d'apropiació de drets d'autor. Les xarxes socials també són un repte perquè és allà on, sobretot, la gent jove ha decidit informar-se amb el risc de ser manipulats per uns algoritmes governats per interessos gens clars.

Davant d'això, l'educació social d'una generació nativa digital s'imposa perquè sàpiguen les virtuts i els perills als quals s'enfronten en aquest nou marc. I en aquest context el periodisme té una oportunitat de mostrar que darrere hi ha un ofici, una formació, una responsabilitat social (i també judicial) i un compromís que els algoritmes no poden oferir perquè no tenen ànima, ni cara, ni comprensió del context històric, social i de comunitat. L'algoritme, en cap cas, anirà a buscar la notícia, no investiga, no entrevista als protagonistes, no es pot posar al costat dels ciutadans, no els poden ajudar

quan necessiten una atenció personal. Tot això i més, ho pot fer el periodisme, mentre que l'algoritme només pot aspirar a copiar o inventar realitats.

En aquest context, torna a prendre rellevància la informació de proximitat on encara és més difícil que pugui arribar la IA. També és rellevant el paper de la premsa local i comarcal a les xarxes socials on els lectors identifiquen clarament les capçaleres i les reconeixen com a entorns de credibilitat i d'empatia cap als seus barris i ciutats. Els usuaris saben qui són aquests periodistes i tenen confiança en la seva feina perquè són accessibles. Aquests mitjans formen part de la comunitat. Això té un valor incalculable i poca competència ja sigui algorítmica com de mitjans generalistes.

D'aquí que l'aliança de *La Vanguardia* amb *El Llobregat* tingui tot el sentit. El diari del Grup Godó que acaba de complir 145 anys d'història comparteix aquests valors socials esmentats i de complicitat amb la comunitat. I també l'aposta de l'ofici periodístic amb rigor i professionalitat. *El Llobregat* arriba al seu vintè aniversari demostrant dia a dia al seu web i en la publicació impresa que la informació local i hiperlocal és més necessària que mai i respon a una demanda ciutadana que reconeix aquesta feina sovint feixuga i no exempta de problemes.

Enric Sierra

VICEDIRECTOR DE 'LA VANGUARDIA'



Per tant, la matèria primera és de primera qualitat i els usuaris ho saben apreciar allà on els trobin, xarxes socials o als cercadors d'internet. Veure una capçalera de confiança tranquil·litza i dona seguretat.

Mentre aquest compromís social i professional es mantingui inalterable, l'èxit estarà garantit. No tenim cap dubte de que serà així.

Per molts anys *El Llobregat*. ///

Informar des de la proximitat, construir comunitat

Antonio Balmón

VICEPRESIDENT EXECUTIU DE L'ÀREA METROPOLITANA DE BARCELONA (AMB)



El Baix Llobregat és —igual que tota l'àrea metropolitana de Barcelona— un territori dinàmic i en evolució constant, on vivim persones amb orígens, històries i realitats molt diferents. La comarca és, a la vegada, el lloc de treball de moltes altres persones i l'escenari de milers de desplaçaments diaris. Tots aquests factors la converteixen en un territori amb tantes oportunitats com reptes a l'hora de gestionar-lo.

L'arribada de treballadors d'altres cultures, d'una banda, i l'envelliment generalitzat de la població, de l'altra, fan necessari trobar vies per garantir l'habitatge, la mobilitat, l'ocupació i els serveis bàsics. Les ciutats treballem per mantenir la cohesió social davant de la pressió demogràfica, alhora que afrontem la crisi climàtica que ens amenaça amb fenòmens meteorològics cada vegada més extrems i l'exhauriment dels recursos naturals.

Enguany, *El Llobregat*, un dels referents informatius d'aquest territori, celebra 20 anys de trajectòria: dues dècades explicant la realitat de la comarca amb un punt de vista proper i rigorós, i amb voluntat de servei. Des de l'Àrea Metropolitana de Barcelona (AMB), i també com a alcalde de Cornellà de Llobregat, vull traslladar una felicitació sincera a tot l'equip del mitjà per aquesta fita i per la feina sostinguda al llarg d'aquest temps.

Arribar als 20 anys no és una qüestió menor en l'ecosistema mediàtic actual, especialment per als mitjans de proximitat. En un panorama marcat per la immediatesa, la sobreinformació i la globalització dels continguts, la

premsa local continua exercint una funció essencial: explicar allò que passa a prop, donar context i fer comprensible la realitat quotidiana de la ciutadania. Reflectir aquesta realitat no és només informar: és contribuir a construir comunitat; és donar visibilitat a projectes, iniciatives i persones que formen part del dia a dia dels municipis i que sovint queden fora dels grans focus mediàtics.

Aquest aniversari coincideix, a més, amb un altre aniversari: l'Àrea Metropolitana de Barcelona celebra, també el 2026, els 15 anys de la seva creació, fruit de la llei del Parlament de Catalunya que la va legitimar com una administració necessària, dedicada a proporcionar a la població uns serveis públics de qualitat que, d'altra manera, seria difícil garantir. Igual que tot el que envolta l'AMB, aquesta llei va néixer del consens, de la vocació pública i del convenciment que, més enllà dels colors polítics, existeix la necessitat de millorar el dia a dia dels ciutadans.

En aquest camí, els mitjans de proximitat han estat aliats imprescindibles. Perquè una metròpolis no es construeix només amb infraestructures o polítiques públiques, sinó també amb informació, amb context i amb espais de debat i de reflexió que permetin entendre els canvis i implicar-hi la ciutadania. Sense aquesta mirada propera, seria molt més difícil construir una visió compartida del territori.

En cert sentit, l'AMB i *El Llobregat* han crescut en paral·lel: treballant des del territori i per al territori, amb una atenció constant a les realitats locals i amb la voluntat d'oferir respostes adaptades a les necessitats de cada municipi. Aquesta funció, sovint discreta però sempre essencial, és el veritable motor de la metròpolis.

En nom de l'AMB, i en el meu propi, vull reiterar la felicitació a *El Llobregat* i encoratjar el seu equip a continuar la tasca. Informar des de la proximitat és, també, una manera de construir comunitat. ///

Empresa i territori: 20 anys de veu



El Prat Empresarial

www.elpratempresarial.com

El Prat Empresarial neix per representar i impulsar el teixit econòmic del Prat de Llobregat, amb una visió inclusiva que abraça micro, petites, mitjanes i grans empreses. Som una setantena d'empreses que, des de sectors diversos, treballem per generar riquesa i ocupació, defensar els interessos empresarials i contribuir activament al desenvolupament local.

Promovem espais de debat, col·laboració amb les institucions i iniciatives que fomenten la innovació, la internacionalització i l'emprenedoria,

aprofitant el potencial logístic i estratègic del nostre territori. Connectem empreses i oportunitats perquè el Prat continuï sent motor econòmic i social.

En aquest camí compartit de construcció de territori, volem felicitar la revista *El Llobregat* pels seus 20 anys d'història. Dues dècades informant, vertebrant i donant veu a la comarca, reforçant la consciència col·lectiva i la qualitat democràtica del nostre entorn.

Gràcies per contribuir a explicar qui som i cap a on anem.

Per molts anys més al servei de *El Llobregat*. ///

Indústria neta, futur compartit



AIPN

www.aipn.cat

L'Associació Industrial per a la Producció Neta (AIPN) treballa des de fa més de dues dècades per transformar la manera com produïm. Som una entitat sense ànim de lucre que impulsa la sostenibilitat en el sector industrial, promovent tecnologies avançades, formació especialitzada i la reducció de l'impacte ambiental en els processos productius.

Acompanyem les empreses en la transició cap a models més eficients i responsables, aportant assessorament tècnic, generant espais d'intercanvi de coneixement i fomentant la col·laboració entre sectors. Treballem en àmbits clau com la gestió de residus, la reducció d'emissions o l'economia circular, amb l'objectiu de fer compatible competitivitat i sostenibilitat.

laboració entre sectors. Treballem en àmbits clau com la gestió de residus, la reducció d'emissions o l'economia circular, amb l'objectiu de fer compatible competitivitat i sostenibilitat.

En aquest context de compromís amb el territori i el futur, volem felicitar la revista *El Llobregat* pels seus 20 anys de trajectòria. La seva tasca ha estat essencial per explicar, cohesionar i donar sentit a la realitat comarcal, reforçant una mirada crítica i constructiva.

Que continuï sent, durant molts anys més, un espai de referència per entendre i fer créixer *El Llobregat*. ///

Barcelona

Districte 4.0

ZF | CONSORCI
barcelona
ZONA FRANCA

DFACTORY
BARCELONA

Des de fa 20 anys,

*El Llobregat ha estat testimoni i narrador de
la profunda transformació del nostre territori.*

Des del Consorci de la Zona Franca de Barcelona felicitem
El Llobregat per dues dècades de periodisme compromès
amb les persones i amb el futur de la nostra regió.

Marcado en el calendario del Baix y L'H

El territorio ha vivido en las últimas dos décadas terremotos tan convulsos como el de la crisis sanitaria y económica del Covid-19

Muchos de los problemas se han arrastrado todos estos años como inundaciones, retrasos en las infraestructuras o el caos de Rodalies

Redaccion

Muchas cosas han pasado y muchas han cambiado en estos últimos 20 años. Enumerarlas supondría elaborar una lista casi infinita. Pero, al menos, vamos a intentarlo, poniendo el foco en algunas de las noticias más destacadas de cada año, con un poco de nostalgia y con el ánimo de comprobar si hemos aprendido algo en todo este tiempo.

2006 Todavía no se hablaba de cambio climático en 2006, el año en el que *El Llobregat* arrancó su andadura, pero el territorio del Baix Llobregat y L'Hospitalet ya padeció una combinación de fenómenos naturales y transformaciones sociales. Un temporal de lluvias y tornados en septiembre desbordó ríos y puso a prueba la respuesta de emergencias, con inundaciones y daños materiales en varios municipios. Antes, en verano, una avería masiva en el sistema de agua potable había afectado a decenas de miles de residentes, recordando la vulnerabilidad de las infraestructuras básicas. Por otro lado, la reestructuración industrial con cierre de fábricas y despidos dejó en evidencia los retos económicos que se afrontaban en plena globalización.



2007 La conciencia ecológica ya había empezado a germinar en 2007. En el mes de febrero, varios municipios del Baix Llobregat —como Molins de Rei, Pallejà, Sant Andreu de la Barca y Sant Vicenç dels Horts— acordaron imponer una moratoria que frenara las ampliaciones de industrias altamente contaminantes instaladas en la comarca, como cementeras y fundiciones, ante los altos niveles de contaminación atmosférica. Las autoridades impulsaron la creación de una comisión intermunicipal para estudiar y reducir el impacto ambiental y exigir a las empresas planes de reducción de emisiones. Ya entonces, los problemas de Rodalies estaban a la orden del día. En octubre, la Asociación Empresarial de L'Hospitalet y el Baix Llobregat (AEBALL) denunció que

las frecuentes incidencias y cierres parciales de la red estaban provocando graves pérdidas económicas a las empresas y ciudadanos de todo el territorio, afectando especialmente a la movilidad laboral y el tráfico de mercancías.



2008 El año 2008 estuvo marcado por el impacto de la crisis financiera, que provocó un aumento del paro y afectó especialmente al sector de la construcción y a muchas pequeñas y medianas empresas locales. Al mismo tiempo, continuaron avanzando importantes proyectos de infraestructuras que buscaban impulsar la economía local, como las obras de ampliación del Aeropuerto de Barcelona-El Prat y el despliegue de la actual L9 del metro.

2009 En febrero, un incendio en el Hospital de la Creu Roja de L'Hospitalet obligó a evacuar pacientes y puso a prueba los planes de emergencia, aunque no hubo que lamentar víctimas graves. Más adelante, en septiembre, también en la ciudad, un joven murió por disparos en plena calle como consecuencia de una pelea entre bandas. Mientras, en el Baix, la Generalitat promovió la creación de 929 puestos de trabajo para paliar la crisis y se creó Innobaix.



2010 Tras décadas de espera, abrió sus puertas el Hospital Moisès Broggi de Sant Joan Despí, el referente para 300.000 personas. El estreno no estuvo exento de polémica ya que se detectaron irregularidades y sobrecostes en su construcción. En la cara negativa, la crisis se cebó con el empleo y la

contratación cayó a niveles nunca vistos antes. La anécdota la protagonizó la copiosa nevada de marzo que obligó a suspender varias líneas de autobús de todo el territorio.

2011 El año 2011 fue el de las protestas multitudinarias contra los recortes generalizados en sanidad, educación y servicios sociales, que congregaron a miles de personas. Esta movilización también condujo a que los 30 alcaldes de la comarca se uniesen para exigir diálogo a la Generalitat con el fin de proteger inversiones y servicios esenciales. La situación financiera fue especialmente crítica en el Ayuntamiento de L'Hospitalet donde se tuvo que aprobar un plan de saneamiento para enjuagar un déficit acumulado de siete millones de euros.



2012 A finales de este año, L'Hospitalet y el Baix Llobregat habían perdido alrededor de 4.300 empresas y aproximadamente 50.000 puestos de trabajo desde el inicio de la crisis, con cifras especialmente negativas en sectores como la construcción y la industria, a lo que se unió una caída de las afiliaciones a la Seguridad Social. El malestar general desembocó en un fuerte seguimiento de la huelga general del 29 de marzo. ADIF anunció una inversión de más de 3,5 millones de euros para la renovación de la catenaria de la línea de Rodalies entre L'Hospitalet y Castellbisbal y la Casa Galega de L'Hospitalet, en Bellvitge, celebró su 25 aniversario.

2013 El 16 de febrero, miles de personas del Baix Llobregat y L'Hospitalet se sumaron a la gran manifestación en Barcelona contra los desahucios y por el derecho a la vivienda. En junio, la Asociación Empresarial del Baix Llobregat y L'Hospitalet (AEBALL) criticó los retrasos en la entrada en servicio de la línea L9 del metro, advirtiendo de que la falta de esta infraestructura estaba afectando a grandes eventos y al desarrollo económico vinculado al recinto ferial Granvia, en L'Hospitalet. En octubre, los alcaldes de varios municipios del Baix Llobregat impulsaron una movilización para defender los

servicios del Hospital de Viladecans, temiendo que se redujeran prestaciones y se trasladara trabajo a centros privados o externos, lo que movilizó a asociaciones y entidades locales en apoyo de la sanidad pública comarcal. En 2013, también se registró una fuerte disminución de la natalidad en la comarca, continuando una tendencia de años anteriores, con menos nacimientos y un envejecimiento progresivo de la población.

2014 Durante el año se incorporaron nuevos autobuses metropolitanos al servicio regular de todo el territorio como parte de un plan de modernización de la flota impulsado por el Área Metropolitana de Barcelona (AMB). La situación económica comenzaba a mejorar y el Ayuntamiento de L'Hospitalet confirmó que los delitos cometidos en la ciudad habían bajado un 5 % durante los meses de verano. La suerte también sonrió en 2014 a la segunda ciudad de Cataluña pues resultó agraciada con el Tercer Premio del Sorteo Extraordinario de la Lotería de Navidad, gracias al número 7.637, vendido íntegramente en la administración de lotería número 37 del Centro Comercial Gran Via 2.



2015 Uno de los grandes momentos vividos ese año fue la consolidación del distrito económico de la Granvia, alrededor del recinto de Fira de Barcelona y la plaza Europa, en L'Hospitalet, con torres como el Hotel Porta Fira, la Torre Reial BCN o la Torre Inbisa ya plenamente operativas. A principios de año, se presentó oficialmente el proyecto de segunda fase de reforma de la Granvia, con la cobertura del tramo que discurre frente a Bellvitge como baza principal. En el plano político destaca que, por primera vez, Ciutadans venció en unas elecciones autonómicas en el territorio, feudo histórico del PSC. Entre los sucesos destaca una explosión de gas en la calle Major de Begues que provocó heridas leves a once personas, tres de ellos niños. El estreno del año fue la inauguración en marzo del Arxiu Comarcal del Baix Llobregat, en Sant Feliu, tras una inversión de más de 4,3 millones de euros

2016 Por fin, y aunque habían brotado ya algunos buenos augurios, en 2016 se empezó a vislumbrar el final de la larga e intensa crisis desatada por las hipotecas *subprime*. Así, la creación de empleo en el territorio experimentó un incremento significativo del 8,8 % desde 2013, superando la media catalana. También fue el año del pistoletazo de las movilizaciones vecinales contra el proyecto de transformación del entorno de la Gran Via y el Biopol de L'Hospitalet porque, entre otros motivos, afectaba a espacios agrícolas como Cal Trabal. La nota trágica en el calendario la puso la aparición del cadáver

de un hombre de 36 años, muerto por disparos, en el interior de un coche estacionado en la avenida Catalunya de L'Hospitalet.

2017 El Baix Llobregat y L'Hospitalet no fueron ajenos en 2017 al crecimiento urbano, la consolidación de infraestructuras y la tensión política catalana. En este contexto destacan el reinicio de obras la actual estación de metro de Provençana (L10) y el impulso a la ampliación del Hospital de Viladecans. Fue también el año de la notoria recuperación de la afiliación sindical tras años de crisis. En el ámbito social y sanitario, el Hospital Universitario de Bellvitge tuvo un papel destacado pues participó de forma esencial en la atención a las víctimas del atentado yihadista del 17 de agosto en la Rambla de Barcelona y consolidando avances médicos y de gestión.



2018 Uno de los episodios más destacados de 2018 fue el conflicto laboral en la planta de Nissan en la Zona Franca, muy vinculada al tejido industrial del Baix Llobregat y L'Hospitalet. Durante el año se produjeron paros y tensiones entre trabajadores -muchos de ellos vecinos y con raíces en el territorio- y empresa, anticipando la crisis que años después afectaría a la factoría y conduciría a su cierre definitivo. En el plano social, varios municipios vivieron conflictos relacionados con la vivienda y la *okupación*, con protestas vecinales en ciudades como Cornellà o Sant Boi. Estas situaciones reflejaron el aumento de la presión sobre el mercado inmobiliario y los problemas de acceso a la vivienda continúan agravados a día de hoy. En el mes de marzo, se declaró un incendio con posterior explosión en una nave industrial del polígono de Can Tries, en L'Hospitalet, que causó varios heridos leves y daños materiales importantes en la nave y edificios colindantes.

2019 L'Hospitalet celebró por todo lo alto en 2019 la ampliación de la red del suburbano barcelonés. En marzo se inauguró la estación Provençana de la línea L10 del Metro y en noviembre la de Ciutat de la Justícia de la misma línea. También fue noticia este año el crecimiento de la compraventa de viviendas, con un incremento del 11,5 % interanual en todo el territorio. Tristemente también se registraron en la segunda ciudad de Cataluña dos homicidios: un crimen tras una agresión violenta y cuya ex pareja fue detenida como principal sospechoso y un asesinato entre hermanos tras una pelea.

2020 Coronavirus, es la palabra que resume a la perfección qué significó el año 2020. El Baix Llobregat y L'Hospitalet vivieron un año marcado casi exclusivamente por

el impacto del Covid-19, que provocó una grave crisis sanitaria, social y económica en el territorio. La pandemia dejó más de 2.000 fallecidos en la zona —con más de 600 en L'Hospitalet y más de 1.400 en el conjunto del Baix—, afectando especialmente a áreas densamente pobladas y vulnerables, y generando episodios de rebrotes que obligaron a imponer restricciones adicionales. Paralelamente, la actividad económica sufrió un fuerte frenazo como consecuencia de los confinamientos y cierres forzados, con un impacto severo en el comercio, la restauración y el empleo, lo que llevó a las administraciones locales a implementar medidas de apoyo social y económico.



2021 La crisis del Covid-19 siguió marcando el devenir del año 2021, con un impacto directo en la actividad económica, social y administrativa de la comarca. También fue un año difícil en el apartado de sucesos con un accidente laboral mortal en Sant Andreu de la Barca y un fallecido en un incendio en Begues. En el apartado cultural destaca que la masía de La Ricarda (o Casa Gomis), en El Prat, fue declarada Bien de Interés Nacional. El gran protagonista en el campo de la innovación fue el impulso al *hub* tecnológico *DFactory Barcelona*. También fue el año del inicio de la implementación del carril bici entre Esplugues y Barcelona (clave en la red BiciViva metropolitana) y de la puesta en marcha de nuevas líneas de autobús, como la 575 entre Vallirana y el Hospital de Sant Boi.



2022 En 2022, la actualidad del Baix Llobregat y L'Hospitalet estuvo marcada por un dramático e impactante suceso: el accidente ferroviario de mayo en Sant Boi, cuando un tren de mercancías descarriló y colisionó con uno de pasajeros de Ferrocarrils de la Generalitat de Catalunya (FGC), causando la muerte de un maquinista y al menos 85 heridos, lo que evidenció problemas de seguridad en la red ferroviaria gestionada por el Govern. En el ámbito de sucesos cotidianos, la región mantuvo una presión constante en materia de seguridad y conflictividad urbana, con intervenciones policiales, incendios en viviendas y episodios de delincuencia que reflejan la densidad y complejidad social del territorio. En paralelo, se consolidaron con paso firme los proyectos del clúster biomédico de Bellvitge, el soterramiento de la Granvia, el Campus Clínic o el Plan

→ Viene de la página 9

del Samontà, en L'Hospitalet.

2023 Como sucede cada cierto tiempo, en 2023 se volvió a desempolvar el traslado del cuartel militar de Sant Boi, esta vez de la mano del denominado Distrito Z. Parecía que esta vez sí, pero el plan sigue atascado. También fue el año de la consolidación (y de los primeros estragos) de la gran sequía de la década, el del éxito del turismo sostenible en el Baix Llobregat, el del anuncio del mega-proyecto de hub digital *Florida 6.0* de L'Hospitalet, que está a punto de estrenarse. Pero sobre todo el año de la autovía B-25 cuyas obras se retomaron en agosto y que se suponen muy cerca de concluir.

2024 El año 2024 será recordado por los amantes de la música como el del 25 aniversario del debut del dúo Estopa, los inigualables hermanos David y José Manuel Muñoz,



hijos del barrio de Sant Ildefons, en Cornellà. Y en menor medida también aparecerá en los almanaques, porque llegó a los quioscos y a los suscriptores de *La Vanguardia* el número 200 de *El Llobregat*, que en marzo publicó la exclusiva de que la planta desalobadora y la balsa de riesgo de Sant Boi estaban sin uso desde 2009 pese a la voracidad de la sequía, seguramente la peor del siglo. También fue el año de la llegada de las Zonas de Bajas Emisiones (ZBE) Gavà, Viladecans, El Prat y Sant Boi -y sus consiguientes sanciones y restricciones- y el de las intensas protestas del personal de la prisión de Brians (Sant Esteve Sesrovires) por el asesinato de la cocinera Nuria

López, cometido por un recluso en la cárcel de Mas Enric.

2025 El territorio destacó en 2025 por el arranque de muchos proyectos urbanísticos e infraestructuras. Entre ellos destaca el soterramiento de la Granvia en Bellvitge, con una inversión de 144,6 M € L'Hospitalet ocupó portadas porque el rey Felipe VI visitó el municipio con motivo del centenario de la obtención del título de ciudad. También fue el año de la explosión de las *carxofadas* de Sant Boi y El Prat, marcadas por la pugna entre las dos alcañofas locales: la Blanca de Tudela (tradicional) y la Green Queen (más productiva). El gol lo marcó el CF Ciutat Cooperativa de Sant Boi con su tercer ascenso consecutivo, que lo catapultó a la Liga Èlit de fútbol. La medalla fue para el gavanense Paul que se colgó el bronce en los 20 kilómetros marcha del mundial de Tokio, mientras *El Llobregat Open Chess*, el torneo de ajedrez organizado por *El Llobregat*, fue galardonado por el Club Abierto de Editores (CLABE) como el mejor Evento del Año en España. ///

EL PRISMA

Más que guarismos

Lluís M^a Estruch

COL·LABORADOR | LLICENCIAT EN GEOGRAFIA I HISTÒRIA



Había el riesgo de la probabilidad, que no la certeza que diría Wittgenstein, de que nuestra revista no llegara al número 200 o no alcanzara los 20 años de existencia de este mensual (en papel) de ámbito comarcal y de su versión diaria digital.

En estos 20 años transcurridos muchos colegas, muchos competidores, han desaparecido, han muerto para el lector y justo es decirlo sin muchos lamentos ni añoranzas. Por lo cual, lo más importante, -es el aquí y ahora-, y asegurar este ejemplar y los siguientes, con sobriedad y eficacia: sin sobreactuar.

Para ello es necesario encomiar la figura del editor; sin él "kaput" porque casi todos los medios escritos arrastran problemas económicos, que las habilidades personales de la dirigencia pueden paliar, compensar y atrasar.

En estos veinte años ha habido directores diversos, un centenar de colaboradores, decenas de periodistas 'freelancers', imprentas diferentes. Y unas mejores calidades de papel y diseño, como también un par de traslados. Pero siempre el mismo editor, que ha buscado alianzas y asociaciones diversas, hasta alcanzar el vigente acuerdo con el prestigioso Grupo Godó de 'la Vanguardia' que celebra también su "145 aniversario" y que sigue siendo un faro orientativo de la sociedad catalana más abierta y tolerante y un ejemplo para todos los grupos de prensa y audiovisuales de nuestro país.

Sabido es que el elemento nutricio de la prensa es la publicidad en todas sus formas y que ésta en la actualidad tiene altibajos importantes. Pensemos en el recién iniciado conflicto del Golfo Pérsico. El encargo publicitario es muy sensible al clima socioeconómico del momento. Algunos recordamos la conferencia del curtido periodista Arsenio Escolar, que en una disquisición sobre la publicidad institucional, soltó aquello un tanto amenazante de "Pesebre o trabuco" significando así la necesidad del apoyo publicitario de las instituciones y de que la competencia desleal de las mismas o la ausencia de encargos en todas sus nuevas y variadas facetas y modos podía justificar el "trabucazo" hipercrítico y doliente de la prensa. Todo por supuesto dentro de los sacrosantos principios de la Revolución Francesa, que nos aseguró las libertades de expre-



XAVIER PÉREZ LLORCA, EDITOR DE 'EL LLOBREGAT' DESDE 2006

sión, de prensa, de reunión y voto; que aún siguen siendo la garantía de las sociedades abiertas occidentales, hoy un tanto puestas en cuestión por poderes oscuros.

Así pues, Arsenio, un tanto descarado tal vez, puso el dedo en la llaga. Es bien necesaria la colaboración del poder público para que la prensa local siga existiendo con dignidad y, a su vez, facilitar el legítimo diálogo e intermediación entre los representantes públicos y los "lobbys" o grupos de interés: desde las plataformas vecinales, de usuarios, de consumidores y de asociaciones empresariales o sindicatos, siempre a escala comarcal por supuesto.

En esta frontera de lo público-privado es cuando la prensa y nuestra revista se manifiestan con más provecho y utilidad social para el lector y público en general. No es necesario aún un "Defensor del lector", pero sí tal vez tener muy en cuenta las presiones invisibles que pueden existir en momentos determinados y de temas puntuales sobre la redacción o colaboradores. Pensemos en los gabinetes de comunicación y protocolo de empresas y entidades, suministrando en la práctica una publicidad institucional gratis.

Un alud de avisos, y noticias mínimas irrumpe y presiona de continuo para que se publiquen con urgencia. Filtrar, ordenar y aprovechar este cúmulo de noticias dispersas tiene su mérito, máxime cuando las debes combinar con las que genera la propia revista y sus informadores. Hoy ya existe una red de colaboradores externos

que tiene gran importancia, y la habilidad del editor estriba en dosificar ambas "plantillas" y esfuerzos para mantener un estilo propio.

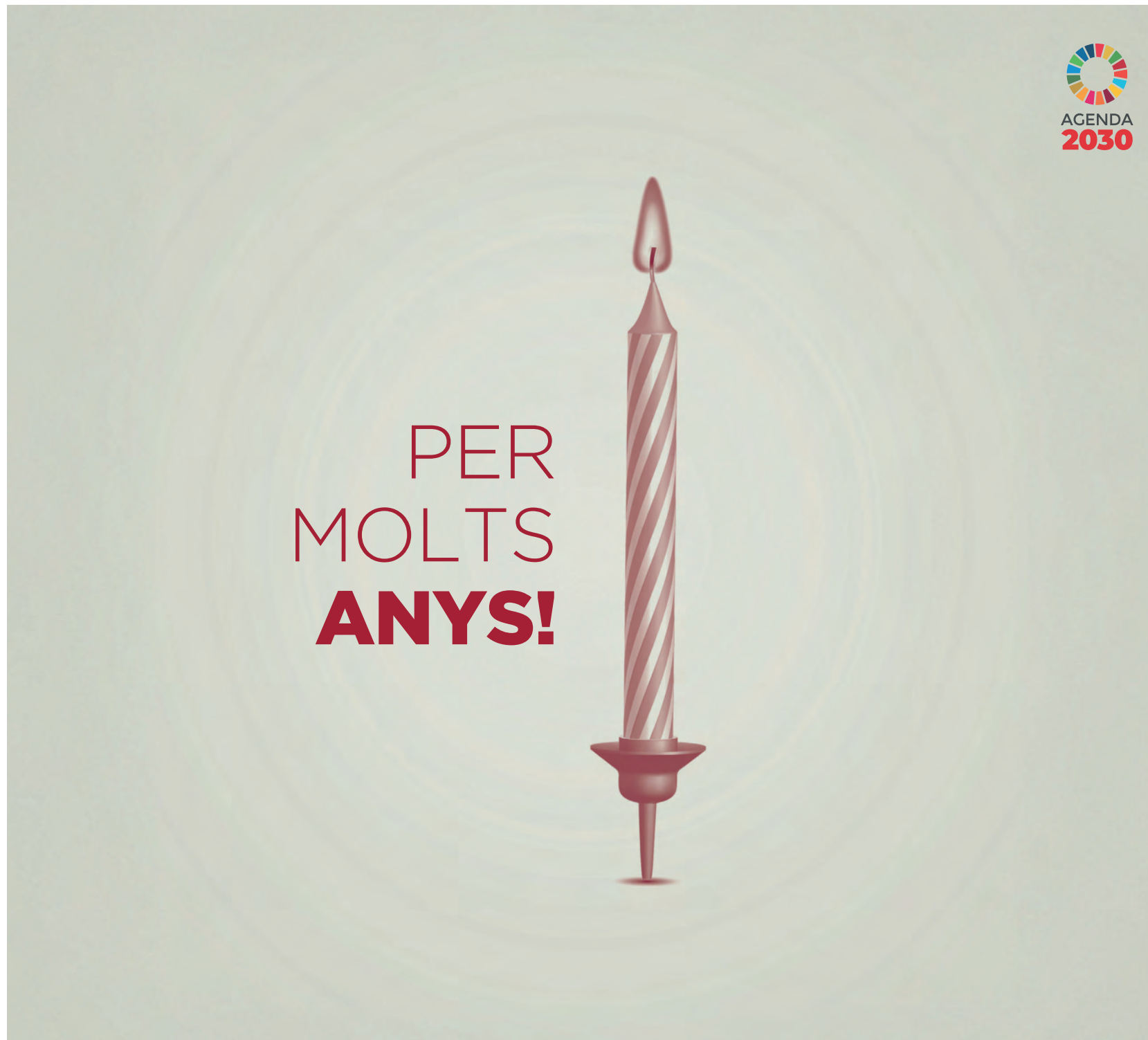
Vale decir que en ocasiones, las ya comentadas presiones sobre la autoría de artículos de opinión son molestas y persistentes y naturalmente injustas y abusivas. En estos más de 20 años recuerdo algunas, pero también la respuesta del editor, ante el acoso de dos ediles de un partido dominante contra el autor de estas líneas.

Nuestro modelo de comportamiento sería parecido al del "El Triangle" (1990), revista honesta, crítica y libre-pensadora. Se me dijo que nuestro límite sería el artículo 20 de la Constitución y anexos posteriores.

La prensa libre debe ser íntegra y de reflexión: crítica frente a la manipulación y al utilitarismo y este debe ser su imperativo categórico y principio ético.

Por lo demás, la revista en sus dos décadas de existencia, ha alumbrado iniciativas destacables: como premiar a personalidades destacadas de la comarca y en los últimos años el gran torneo de ajedrez "El Llobregat Open Chess Tournament", en su 7ª edición 2026. Es el primero de España para la FEDA, a él acuden maestros internacionales (GM) y además este juego educativo, ha calado en el ámbito escolar con notable fortuna. El torneo cuenta con suculentos premios y goza, hoy por hoy, con la anuencia de las principales autoridades catalanas. Notable asunto que ha surgido de la mixtura de lo público y privado, aspecto al que nos hemos referido anteriormente.

En nuestra comarca falta desarrollar "la ley del Mecenas catalana" (2023) que permite deducir fiscalmente (IRPF) las donaciones aportadas hasta un nivel del 40% y del micromecenas hasta un 80%. Esta es una vía que algunos Ayuntamientos, entidades y particulares han iniciado, pero aún le falta una eficaz divulgación y puede que "El Llobregat" pueda contribuir a ello, como ya otros escasos medios han sido elegidos para hacerlo. Una idea altruista que necesita muchos apoyos y que encajaría en la línea veinteañera y atrevida del 'El Llobregat' y su editor: Javier Pérez Llorca. ///



La **Diputació de Barcelona** felicita **El Llobregat** pel seu 20è aniversari. Dues dècades de compromís amb el periodisme de proximitat i accessible a tothom. Us encoratgem a continuar sent un referent d'informació i una guia de serveis per als veïns i les veïnes del Baix Llobregat i de l'Hospitalet. Per molts anys!

www.diba.cat



**Diputació
Barcelona**

Una constelación que mira a Londres



VISTA AÉREA DEL ÁREA METROPOLITANA DE BARCELONA DESDE EL MAR, CON LA DESEMBOCADURA DEL RÍO LLOBREGAT COMO EJE PRINCIPAL Y EL AEROPUERTO DE EL PRAT EN PRIMER PLANO, A LA IZQUIERDA DE LA IMAGEN

El continuo urbano metropolitano requiere un modelo policéntrico, más sostenible y productivo, con todo a 15 minutos a pie o en bici

Para competir en el mundo globalizado, el territorio precisa de una institución con autoridad, competencias y capacidad de coordinación

Xavi Casinos

L'Hospitalet i Castelldefels no han dado su voto afirmativo en la votación para la aprobación inicial —por segunda vez— del Plan Director Urbanístico para el Área Metropolitana (PDUM). Las dos ciudades expresaban así, a través de sus representantes en la administración supramunicipal, su disconformidad con las previsiones de construcción de nueva vivienda que el plan reserva para sus municipios. Uno de los retos del PDUM, aunque no el único, es abordar la crisis habitacional, un problema global que está afectando duramente también a Barcelona y su área de influencia.

Este nuevo planeamiento debe sustituir al Plan General Metropolitano (PGM), aprobado en 1976, que en muchos de sus planteamientos ha quedado ya obsoleto tras cinco décadas de vigencia. En lo que respecta a la vivienda, el PDUM prevé crear hasta el año 2050 unos 220.000 nuevos pisos, de modo que, llegada esa fecha, un 10% del parque habitacional metropolitano —unas 166.000 viviendas— sea de precio asequible.

Pocos dudan de que la crisis de la vivienda solo encontrará una vía de solución si se plantea desde una dimensión metropolitana y multinivel. Es decir, que todas las adminis-

traciones superiores —autonomías, Gobierno central y Europa— se impliquen. Ningún ayuntamiento, ni siquiera el de Barcelona, va a poder aportar por sí solo la gran solución en su término municipal, al no disponer, principalmente, de una musculatura financiera que lo permita. Y, en segundo lugar, por la ya citada necesidad de acometer este problema desde una perspectiva metropolitana, en Barcelona y en todas las grandes ciudades europeas. No existe otro camino.

El PDUM ha necesitado, de momento, dos aprobaciones iniciales, después de que en 2023 se hiciera la primera. Las más de 5.500 alegaciones e informes que recibió aconsejaron replantear el plan y someterlo a una segunda votación inicial. Siempre ha sido arduo consensuar un documento marco de este tipo. Ya lo fue hace 50 años aprobar el PGM, que llegó tras algunos intentos fallidos, como el Plan Comarcal de 1953 y otros posteriores.

Madrid anexionó todo lo que pudo

Entonces, los principales obstáculos venían del Estado, empeñado en construir Madrid como gran capital del país e impedir que Barcelona siguiera creciendo con más anexionaciones de municipios vecinos, como la gran agregación de finales del siglo XIX y principios del XX. En cambio, Madrid anexionó todo lo que pudo. Ya en democracia, los problemas han venido de la Generalitat y los propios ayuntamientos metropolitanos, que desconfían de la cesión de competencias a un ente supramunicipal por la pérdida de

autonomía que les pudiera ocasionar. Recordemos lo que ocurrió en 1987, cuando la Generalitat presidida por Jordi Pujol (CiU) liquidó la Corporación Metropolitana al considerarla un contrapoder al gobierno autonómico por estar en manos de su entonces gran rival político, el alcalde de Barcelona Pasqual Maragall (PSC).

La actitud de Castelldefels y L'Hospitalet en la última votación del PDUM es una muestra de esta desconfianza, aunque en el primer caso pesa mucho que el alcalde Manu Reyes, del PP, está muy molesto porque la coalición de gobierno en el Área Metropolitana de Barcelona (AMB) haya excluido a su partido. Por lo que respecta a la segunda ciudad de Catalunya, en manos socialistas desde 1979, puede mucho la presión de una opinión pública local muy contraria a los desarrollos urbanísticos en una ciudad con algunos de los barrios más densos de Europa. El actual alcalde, David Quirós, ya ha manifestado en más de una ocasión que L'Hospitalet no necesita más vivienda. Reyes, por su parte, no niega la necesidad de aumentar el parque residencial, pero dice que no se puede hacer a cualquier precio.

El PDUM, si consigue echar a andar, llegará en un momento en el que el debate metropolitano ya va más allá de los 36 municipios que componen actualmente el AMB. Hoy, los urbanistas y expertos en aglomeraciones metropolitanas plantean que el AMB debería crecer hacia la región metropolitana de 164 municipios, la que engloba, además del Barcelonès y el Baix Llobregat, los dos Vallès, el Ma-

resme, Alt Penedès y Garraf. El firmante de este artículo recoge este debate en su reciente libro *Barcelona metropolitana. Del Consell de Cent a la ciutat global*.

El ensayo aborda la necesidad de avanzar hacia la región metropolitana, pero con un modelo policéntrico, con múltiples áreas de centralidad para que este conjunto de continuo urbano sea más sostenible y productivo. Más sostenible porque así reduce el uso del coche. El urbanista de la Sorbona, Carlos Moreno, lo despliega en su modelo de ciudad de los 15 minutos, en el que el ciudadano debe disponer, en un radio de un cuarto de hora a pie o en bicicleta, de todos aquellos servicios que necesita en su actividad diaria: alimentación, educación, sanidad, ocio, vivienda y, a poder ser, trabajo. Este modelo, basado en una mezcla de usos en cada uno de los centros urbanos, ha crecido en París en los últimos años y está siendo adoptado en otras grandes ciudades en todo el mundo.

Para hacerlo posible fuera de París, es imprescindible disponer de una amplia red de transporte público y la voluntad política de desplegar este modelo, como ha hecho la hasta ahora alcaldesa de la capital francesa, la socialista Anne Hidalgo. Las calles parisinas han experimentado una importante reducción en partículas contaminantes. Así, la presencia de dióxido de carbono ha bajado un 50%, y las de partículas en suspensión, un 55%. Se han trazado 1.350 nuevos kilómetros de carril-bici, se han urbanizado 300 calles-jardín junto a las escuelas y se ha reducido el tráfico rodado un 56% en 20 años, entre otras actuaciones. Destaca la eliminación de los coches en las riberas del Sena.

Reinos de Taifas o gobierno supramunicipal

Reyes fue muy vehemente hace unas semanas en un debate en Barcelona, en contraposición con el ex líder del PP de Catalunya, Alberto Fernández Díaz, que abogó en la misma mesa por acabar con los “reinos de Taifas” en el área metropolitana y defendió un gobierno supramunicipal más fuerte y con más competencias. El presidente del grupo municipal en Barcelona, Daniel Sirera, moderaba el debate y en algunos momentos se debió sentir como loncha de jamón en mitad del bocadillo.

Hoy las áreas metropolitanas son motores económicos, hasta el punto que muchos expertos sostienen que las economías de los países son hoy la suma de sus economías metropolitanas. Es el caso, por ejemplo, del estadounidense Bruce Katz. En su libro *The metropolitan revolution*, afirma, para reforzar esta idea, que los estados son de política artificial, no son mercados naturales, en contraposición con el pragmatismo metropolitano, el poder metropolitano y el potencial metropolitano.

Los más de cinco millones de habitantes de la región metropolitana aportarían a Barcelona la masa crítica de una ciudad global, una dimensión que le permitiría competir en el mundo globalizado. Para ello, sería conveniente disponer de algún tipo de institucionalización con competencias acordadas para poder ejercer una coordinación y autoridad en el territorio que le permitiría ser eficaz en políticas como la vivienda, pero también en sectores de los que hoy ejerce ya un cierto liderazgo, como la biomedicina, la economía azul y la industria editorial, entre otros.

El potencial de una metrópoli como la actual Barcelona de los cinco millones sería muy determinante en la economía europea y mediterránea, gracias también a una marca que la sitúa en el mundo. Aun sin gozar de una institución



VISTA AÉREA DEL SAMONTÀ DE L'HOSPITALET (COLLBLANC, LA TORRASA, LA FLORIDA, LES PLANES Y PUBILLA CASES), CON EL MAR MEDITERRÀNEO AL FONDO

regional que la represente, ya se la reconoce en todos los ámbitos como la tercera mayor región metropolitana de la Unión Europea tras París y Madrid.

Hoy, todos los alcaldes están mirando al modelo metropolitano de Londres, sin duda el más avanzado en la actualidad. Inglaterra ha pasado de tener el modelo de gobierno más centralizado, a desplegar uno nuevo muy descentralizado y basado en las áreas metropolitanas. En estos momentos, en esta parte de Gran Bretaña existen 16 autoridades metropolitanas, más el Greater London, que gobierna el continuo urbano alrededor de la capital británica.

En las últimas elecciones locales, los ingleses votaron directamente también a su alcalde metropolitano en Londres y nueve áreas más, y la hoja de ruta del Gobierno británico prevé aumentar estos entes supramunicipales, así como sus recursos económicos y competencias. Esto es posible gracias a un proceso conocido como *devolution* que se puso en marcha en la década de 1990 inicialmente pensado para descentralizar poder hacia Gales, Escocia e Irlanda del Norte. En Inglaterra, consistió en recuperar el Greater London, que Margaret había liquidado en 1986.

El modelo de la *devolution* inglesa es el que defiende, convenientemente adaptado, el alcalde de Barcelona, Jaume Collboni. Lo cierto es que es un modelo de éxito en el que están de acuerdo tanto laboristas como conservadores ingleses, así como todo el espectro económico alrededor de la City y el *Financial Times*. El consenso es total y, de hecho, el Estado británico está confiando a las áreas metropolitanas el crecimiento económico tras el Brexit. Son los nuevos motores del país.

Mientras, los alcaldes de las grandes ciudades europeas miran con cierta envidia a sus colegas ingleses. Los *metro mayor* son hoy figuras políticas más relevantes con los ministros, con poderes y capacidad de decisión mayor. Una de ellas, quizá la más estratégica será la potestad de decidir dónde deberán situarse las estaciones de tren. Esto es hoy impensable, aún, en Catalunya. //

El interrogante



Barcelona hace tiempo que dejó de ser solo Barcelona. Esa es la idea que sobrevuela *Barcelona Metropolitana: del Consell de Cent a la ciutat global*, el nuevo ensayo de Xavier Casinos, presentado recientemente en el Col·legi de Periodistes de Catalunya y que plantea algo tan evidente como incómodo: la ciudad real ya es una metrópolis de cinco millones, pero sigue pensándose en pequeño. Casinos vislumbra una futura red de ciudades que cooperen sin jerarquías rígidas, como una constelación. El enigma que prende sobre este vaticinio, que todo el mundo parece secundar es que nadie tiene llave que le abra las puertas. Barcelona ya es metropolitana en la práctica, en la economía, en la vida cotidiana. Pero en la política y en la gobernanza, sigue fragmentada. Y ahí surge el interrogante: Si todos están de acuerdo, ¿qué es lo que realmente impide que se materialice?

L'Hospitalet ya huele a **más que limpio**

La nueva contrata con FCC eleva a 43,5 millones de euros anuales la partida destinada al servicio integral de limpieza

Las mejoras incorporan una nueva flota de 154 vehículos, un 60% eléctricos, que atajarán la percepción de 'ciudad sucia'

Xavier Adell

Uno de los temas recurrentes de conversación en los corrillos de vecinos o en las tertulias de café en L'Hospitalet ha venido siendo durante mucho tiempo la sensación de degradación y suciedad del espacio urbano: la insuficiente limpieza de las calles, los contenedores saturados, las aceras colonizadas por trastos... Daba la impresión de que la ciudad ensuciaba más de lo que era capaz de limpiar. No era una especulación gratuita y pasajera, sino más bien la constatación de una sintomatología notoria, cotidiana y persistente. Incluso la administración municipal estaba al corriente del runrún vecinal y algún portavoz se atrevía a reconocer sin rodeos, cuando los micros no estaban demasiado cerca, que el servicio era "deficiente" y, por tanto, incapaz de responder al ritmo real que exigía la ciudad. El diagnóstico estaba claro: faltaban recursos, maquinaria y capacidad de respuesta. Y una vez identificado el origen del mal, solo había que empezar a aplicar el tratamiento idóneo —un nuevo modelo con más inversión— y voltear el paradigma. El proceso acaba de ponerse en marcha.

Más dinero, más medios y más control para revertir una percepción instalada en el inconsciente colectivo, ahí radica la clave de bóveda. El consistorio ha dado el pistoletazo de salida hace unos días a una flamante renovación de la concesión del servicio integral de limpieza a la empresa FCC bajo el lema "*L'H més que net*" ("*L'Hospitalet más que limpio*"), una operación cimentada en una inversión anual de 43,5 millones de euros —frente a los 28 millones de euros anteriores—, es decir, 15 millones más y un incremento de la partida que ronda el 31%. "Es la inversión en limpieza más importante en la historia de la ciudad", reconoce el alcalde de L'Hospitalet, David Quirós (PSC).

El aumento del capítulo inversor no es solo una cifra fría, es un bálsamo de Fierabrás. Nace, como reconocen distintas voces institucionales, para "corregir las carencias detectadas en el día a día del servicio". Por tanto, no se trata simplemente de mejorar lo que había, sino de rehacerlo todo de arriba abajo. "Los vecinos se tienen que sentir en la calle como en casa, a gusto", subraya Quirós, quien ha definido el *year zero* del renovado servicio como "una fecha importante" en la historia de la populosa ciudad.

La escala del despliegue es la mejor prueba de esta ambición. Una flamante nueva flota de 154 vehículos (casi el 60% eléctricos) ha empezado a *patrullar* la ciudad (luciendo los nuevos colores corporativos blanco y azul). Las primeras máquinas que han tomado las calles han sido los 19 vehículos para trabajos con agua a presión —entre los camiones de baldeo con depósitos de gran capacidad y las máquinas hidro-limpiadoras—, dotados con chorros a presión de agua caliente de alta precisión para la limpieza intensiva de espacios de difícil acceso. Ambos son mano de



santo tanto con los grafiti y las pintadas callejeras como para higienizar a fondo viales y zonas comerciales.

También se han incorporado nueve vehículos de brigada de distrito —para el lavado de containers y la eliminación de manchas—, once vehículos de caja abierta compartimentados para la recogida selectiva de residuos y dotados de plataforma elevadora (ideales para la recogida de hierba y la limpieza de espacios abiertos y solares y también para la retirada de la basura depositada fuera del contenedor y de trastos abandonados de pequeño tamaño), siete vehículos escoba —con tres cepillos giratorios y turbina de aspiración— tres furgones de limpieza de pintadas y un cuarto de mantenimiento de papeleras, 29 vehículos polivalentes de apoyo a la recogida manual, 15 furgones de inspección, una retroexcavadora con carga frontal y brazo telescópico posterior, un furgón de mantenimiento y un vehículo taller para la reparación de la *escudería*.

Un mensaje en positivo: es cosa de todos

A la vez, se va a desplegar la renovación de 4.250 contenedores y la incorporación progresiva de nuevos equipos hasta agosto. La letra pequeña del operativo es que es la segunda ciudad de Cataluña que está reorganizando su aseo desde abajo: desde los más nimios detalles, aquellos que normalmente solo se perciben cuando fallan. Y ahí va a jugar un papel clave la ciudadanía. "Se está enviando un mensaje en positivo a los ciudadanos: la limpieza es cosa de todos", reitera el alcalde. Una corresponsabilidad que se refuerza



ARRIBA: PARTE DE LOS NUEVOS EQUIPOS DE LIMPIEZA VIARIA DE L'HOSPITALET. ABAJO: EL ALCALDE, DAVID QUIRÓS, SALUDANDO A UNA DE LAS EMPLEADAS con la creación de un cuerpo de inspectores con capacidad sancionadora, aunque con un matiz claro: "no se trata de sancionar, sino de hacer pedagogía", incide Quirós.

Uno de los cambios más significativos no está en las



EQUIPO Y FLOTA DE LIMPIEZA DE L'HOSPITALET A VISTA DE DRON

máquinas, sino en el personal que va a utilizarlas y conducir las. Durante estos últimos años, los operarios de FCC han sostenido el servicio municipal incluso con medios limitados. La nueva contrata introduce mejores recursos técnicos, un claro guiño a este sacrificado trabajo. “La plantilla del servicio se merecía que los recursos estuvieran a la altura”, reconoce David Quirós. Y, como no, los empleados están encantados con el inicio de los cambios. “Los nuevos equipos y los nuevos vehículos facilitan mucho el trabajo, se nota la diferencia. Ha sido un cambio para mejor”, atestigua Jordi Gil un trabajador de FCC que realiza múltiples funciones dentro de la empresa.

Como aperitivo, Gil ya se ha puesto a los mandos de una de las nuevas limpiadoras hidroeléctricas que son “una gozada para trabajar”. La razón: “es eléctrica, con un motor auxiliar que ayuda. Gasta muy poca batería y el agua se nota con más presión”, explica. También ha pilotado la nueva barredora eléctrica “muy silenciosa, su ruido es casi nulo”. Y está deseoso, al igual que el resto de sus compañeros, de poder ponerse el traje de faena con el resto del moderno equipamiento. “Todo son ventajas”, subraya.

Y es que el moderno operativo suma innovación, tecnología e inteligencia, con mapas de uso y suciedad de la ciudad para decidir dónde actuar más y con mayor urgencia, con geo-localización de los vehículos y con comunicación de incidencias en tiempo real mediante una *app*. Es una forma resolutive de empezar a anticiparse a los problemas y atacar de una tacada la mala imagen de la ciudad y la percepción de suciedad, una sensación de la que tampoco era ajena la plantilla de FCC. “Limpiar con vehículos viejos dificulta el trabajo y no se limpia tan a fondo. Con los nuevos, todo el servicio va a dar un salto cualitativo”, remarca Gil.

Paliar las deficiencias y las incidencias

El teniente de alcalde de Calidad Urbana de L'Hospitalet, David Gómez (PSC), corrobora que, con la renovación y modernización del servicio de limpieza “se van a paliar las deficiencias e incidencias detectadas, incluida la de que faltaba maquinaria para poder llegar a todo”. Gómez está convencido de que dónde más se va a apreciar realmente el cambio será en “el día a día del espacio público”.

Al elenco de novedades tecnológicas se suman detalles menos visibles pero igual de significativos: uso de agua no potable procedente del subsuelo o de lluvia, nuevos contenedores más seguros —como los metálicos para papel— y una organización más afinada del servicio. Todo apunta al objetivo común de lograr la máxima eficiencia: no solo se trata de limpiar más, sino de limpiar mejor. “La adaptación no fue difícil”, vaticina Gil. Algo (bastante) empieza a oler a más limpio en la segunda ciudad de Cataluña. //

e//obregat

PUBLICACIÓ COMARCAL DEL BAIX LLOBREGAT I L'HOSPITALET

20 anys d'informació local de qualitat

Per moltes més edicions seguint l'actualitat
de Sant Joan Despí i del Baix Llobregat!



La guerra en Irán cuesta a los payeses del Parc Agrari de 150 a 200 euros más al día

Desde que estalló el conflicto bélico se han encarecido el gasoil, los fertilizantes e incluso el precio de las cajas donde se recoge la fruta

Los productores agrícolas esperan a conocer cómo se desplegarán las medidas y las ayudas directas prometidas por la administración

Ana Ruiz

Cómo ser payés y no morir en el intento en medio de una situación geopolítica endiablada? Las guerras en Ucrania e Irán estrechan cada vez más los márgenes de beneficio de los profesionales del campo. En el Parc Agrari del Baix Llobregat han echado cuentas y calculan que encender el motor del tractor, limpiar las fincas, cultivar, recoger y distribuir los alimentos “cuesta entre 150 y 200 euros más al día” en el bolsillo del payés; la mayoría de ellos, autónomos y propietarios de pequeñas y medianas fincas agrarias, como relatan a *El Llobregat* los afectados.

El agricultor samboyano Lluís Solanas, considerado como el principal productor de melocotón en el Baix Llobregat, advierte que desde que se desencadenó el conflicto bélico en el Golfo Pérsico ha subido “el precio del gasoil, de los fertilizantes e incluso es más caro ahora el precio de las cajas donde ponemos la fruta”, asegura el payés.

Estos días, el litro del gasoil ha subido desde un mínimo de 70 céntimos -en las gasolineras *low cost*- hasta el euro y medio, en varias suministradoras. En este contexto, los productores agrícolas esperan con ansiedad conocer cómo se concretarán y desplegarán las medidas de apoyo y ayudas directas que el president Salvador Illa ha anunciado recientemente para hacer frente a la escalada de precios y que permitan resistir económicamente a las consecuencias de la guerra que Estados Unidos e Israel han desatado sobre Irán.

Renovarse o morir

“Nos gusta la música, pero debemos tener más información sobre cómo tocar la partitura”, reclama entre metáforas Solanas, quien también ocupa una vocalía en la nueva Cooperativa de la Conca de Tordera samboyana, fruto de la fusión entre la histórica Cooperativa de Sant Boi y la Cooperativa Agrària Baixa Tordera, especialmente conocida por su Agrobotiga, donde ofrecen fresas y fresones (primavera); melocotones, nectarinas, albaricoques, ciruelas, melón y la sandía, (verano); frutos del bosque y frutos secos, (otoño), naranjas, mandarinas y manzanas de montaña (invierno).

La cooperativa de Sant Boi aportará a esta rica lista de productos el tradicional cultivo del parque agrario metropolitano: la alcachofa. Y, de paso, reforzará la producción algunas frutas como el melocotón. Lluís Solanas reconoce que sus socios de Tordera son “más grandes y potentes”, especialmente en el cultivo de tomates y otros productos de la huerta. Esta fusión agraria debe entenderse dentro de los movimientos cooperativos como una herramienta para unir fuerzas empresariales y de gestión en momentos históricos que dificultan aún más el día a día en el sector primario local. **///**

El vendaval que arrancó el asfalto de Eusebi Güell



Para qué pagamos impuestos?”, puede que haya sido la oración interrogativa, algo retórica, claramente recriminatoria contra el ayuntamiento, que más veces se ha escuchado durante las últimas semanas al cruzar la calle Eusebi Güell de Sant Boi, a la altura de la Ronda de Sant Ramón, una de las vías básicas que distribuye y pone en orden el urbanismo y el tráfico en el municipio. Ha habido otras: “¿Pero qué ha pasado aquí?”, “Cuidado, cuidado no te vayas a tropezar con el socavón este”.

Cualquier peatón curioso y atento puede contabilizar hasta seis hundimientos en el asfalto concentrados en el tramo final de Eusebi Güell, entre la plaça de les Forces Armades y la ronda. Y son espectaculares. No surgieron de la nada. Los desperfectos en la calzada son visibles desde hace un tiempo, pero una fecha reciente en el calendario supuso un punto de inflexión. Fue el 12 de febrero, el día del temporal de viento, que obligó al cierre de escuelas e institutos y a restringir al máximo la movilidad de los ciudadanos. Es como si las fuertes rachas de viento de aquel día, que hicieron temblar a toda Cataluña, acabaran por ocasionar los desperfectos y levantaran parte del asfalto.

En este sentido, entre las causas esgrimidas por el consistorio para explicar el actual estado de la vía se hace referencia destacada a las condiciones climatológicas de los últimos tiempos. “Las lluvias repetidas registradas a lo largo de este invierno, que han llegado después de un período prolongado de sequía” explicarían la aparición de los hundimientos. Según los técnicos del Ayuntamiento de Sant Boi, “la sequía puede ocasionar grietas que después, cuando llueve intensamente, hace que la tierra absorba rápidamente y puedan aparecer en la calzada abollamientos y derrumbes”.

El especial estado calamitoso del tramo de Eusebi Güell obedece a dos razones más. En esta zona circula un curso soterrado de agua que probablemente influirá en las condiciones de humedad del subsuelo. Y la segunda causa a tener en cuenta: esta calzada maltrecha soporta diariamente el paso de decenas de vehículos pesados; especialmente, buses y vehículos de la limpieza. Las maniobras de frenada y arranque son constantes e hieren de manera incesante el asfalto como consecuencia de los semáforos distribuidos a lo largo de la calle con nombre del mecenas del gran Gaudí.

Todos estos factores han sumado hasta desembocar en el resultado de la tormenta perfecta. Para reparar los desperfectos, que también se registran en otros puntos de Sant Boi, el ayuntamiento ha puesto en marcha un plan integral de asfaltado en la ciudad. Éste cuenta con un presupuesto de casi dos millones de euros. La primera actuación se ha desarrollado en la avenida de la Marina, pero el plan interviene de manera muy especial en la calle Eusebi Güell. Los técnicos consideran que esta vía requerirá de una situación compleja y la solución definitiva implicará “una intervención en profundidad”.

Sin embargo, los vecinos deberán ser pacientes. El expediente para desplegar las obras se está tramitando y éstas se ejecutarán, promete la administración, “lo antes posible”. Mientras llega ese momento, la previsión es que durante el mes de abril las brigadas municipales actúen en el arreglo de los desperfectos más importantes de la calzada en el tramo final de Eusebi Güell. Hasta que se completen los trabajos de reparación, las motos seguirán zigzagueando entre los agujeros y los conductores de turismos salvarán la hendiduras en la calle como puedan antes de girar hacia la Ronda de Sant Ramon.

55a EDICIÓ DE Sant Isidre

24a
Mostra
d'entitats



Consulta la
programació
#FiraSantIsidre
#Viladecans

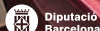
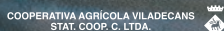
La meva Fira. La de Viladecans.

16 I 17 DE MAIG DEL 2026

Organitza:



Hi col·laboren:



20 anys explicant el territori

“Es reivindica la pagesia i la seva importància estratègica però no s’hi aposta efectivament ni es reforcen les infraestructures bàsiques”

“Cal replantejar el model del Parc Agrari i definir si es vol un model basat en petits i mitjans agricultors o afavorir els grans operadors”

Joan Estruch Ardid



PRESIDENT DE LA COMUNITAT DE REGANTS DEL CANAL DE LA DRETA DEL RIU LLOBREGAT

Des de la *Comunitat de Regants del Canal de la Dreta del Llobregat* volem **felicitar la revista *El Llobregat* pels seus 20 anys de trajectòria**, explicant la realitat del territori i posant sobre la taula les qüestions que preocupen el Baix Llobregat.

En aquest mateix territori “compartit”, la Comunitat de Regants porta **més de 150 anys gestionant, de manera silenciosa però imprescindible i amb competències plenes en matèria de regadiu, un dels seus recursos més essencials: l’aigua.**

Aquest sistema ha fet possible el desenvolupament agrícola de municipis com Sant Vicenç dels Horts, Santa Coloma de Cervelló, Sant Boi de Llobregat, El Prat de Llobregat o Viladecans. **El regadiu a la nostra comarca no és només un sector estratègic: genera centenars de milions d’euros anuals, sosté milers de llocs de treball i constitueix un tret identitari del Baix Llobregat, amb una agricultura reconeguda a nivell nacional i internacional.**

Tanmateix, mentre des de moltes administracions municipals i supramunicipals es reivindica la pagesia i la seva suposada importància estratègica, la realitat és ben diferent: **no s’hi aposta de manera efectiva ni es reforcen les seves infraestructures bàsiques.** Ben al contrari, en massa ocasions aquestes infraestructures es veuen degradades o utilitzades de manera aliena a la seva funció.

Si en voleu un exemple, només cal observar la carretera **BV-2002**, al seu pas per Sant Boi de Llobregat i Santa Coloma de Cervelló, de titularitat de la Diputació de Barcelona. Aquesta infraestructura aboca de manera continuada residus i contaminants al canal principal de reg i, paral·lelament, s’hi han implantat actuacions com un carril bici sobre camins històricament destinats a l’ús agrícola, malgrat l’oposició expressa de la Comunitat i els perjudicis que això genera.

Ras i curt: s’embruta l’aigua amb què es produeixen els aliments que consumim —i dels quals presumim— en benefici del trànsit rodat, i es dificulta el pas de la maquinària agrícola —d’aquells mateixos pagesos que es reivindiquen— en benefici de nous usos lúdics, tot a càrrec del sector agrari.

Què passaria si la Comunitat, en episodis de fortes pluges, no netegés els desguassos de la carretera cap al canal principal o no adoptés les mesures preventives de regulació del reg? La resposta és clara: la BV-2002 s’inundaria, amb el risc consegüent d’accidents, danys materials i, fins i tot, conseqüències personals greus. En aquest cas, la responsabilitat difícilment podria atribuir-se a qui, precisament, està evitant aquest escenari.

La Comunitat ha sol·licitat reiteradament —per activa i per passiva— mantenir una reunió amb l’Alcaldia de Sant Boi i la



Presidència de la Diputació de Barcelona per abordar aquesta problemàtica, sense que, a hores d’ara, s’hagi produït una resposta efectiva, més enllà de plantejaments evasius o contradictoris.

Potser la Comunitat de Regants, que representa el conjunt dels comuners i gestiona un recurs essencial per al territori, no és considerada un interlocutor prou rellevant. Aquesta situació no és un cas aïllat, sinó el reflex d’un dèficit estructural: **dècades de pressió urbanística, industrial i d’infraestructures** han anat reduint la superfície agrícola i tensionant unes infraestructures de reg centenàries que, a més, són mantingudes pels propis comuners, sense pràcticament suport públic.

En aquest context, es fa imprescindible obrir un debat de fons: quin model de país volem en matèria de regadiu? Cap on volem anar? En un moment històric en què ningú hauria imaginat haver de conviure amb pandèmies globals o conflictes bèl·lics a les portes d’Europa, pren més sentit que mai parlar de **sobirania alimentària** i posar en valor el regadiu. No només com a sistema essencial per a la producció d’aliments, sinó també com a **element vertebrador del territori**, capaç de generar activitat econòmica —agrària i industrial—, crear llocs de treball i fixar població. Prescindir-ne o menystenir-lo no és només una decisió sectorial, sinó una decisió de país.

Aquest debat també s’ha de traslladar, necessàriament, al Baix Llobregat. **Cal replantejar el model del Parc Agrari** i definir amb claredat cap a quin tipus de sector agrari es vol avançar: si es vol **preservar i reforçar un model basat en petits i mitjans agricultors locals**, arrelats al territori, o si, per contra, es vol afavorir l’entrada de grans operadors que valoren aquest espai principalment per la seva proximitat a infraestructures logístiques com Mercabarna. No es tracta només d’un debat econòmic, sinó també territorial i social: de quin ús es vol donar al sòl agrari i de quin paper ha de jugar en el futur del Baix Llobregat.

Avui, però, la Comunitat de Regants afronta reptes de gran abast que, ben gestionats, poden esdevenir també una oportunitat per revertir aquesta situació per part de les administracions.

D’una banda, **la modernització del regadiu** —en un context marcat també per figures de protecció com les zones ZEPA— es planteja com la gran solució. Tanmateix, la Comunitat considera que aquesta transformació s’està impulsant de manera accelerada,

especialment des del Departament d’Agricultura, en un context en què sovint es criminalitza el sector per l’ús de l’aigua. **Es pretén fer córrer el sector sense haver dut a terme prèviament les inversions estructurals necessàries**, sota una pressió creixent i amb el missatge implícit que, si no s’hi adapta, es pot acabar “tancant l’aixeta”.

Aquesta realitat no és homogènia ni es pot tractar igual a tots els territoris. El Baix Llobregat presenta condicionants específics d’un territori saturat, on no hi cap ni una agulla: una elevada edat mitjana dels comuners, la necessitat d’inversions a llarg termini, una estructura agrària amb gran presència d’arrendaments i una exigència tècnica creixent en la gestió del reg. A tot això s’hi afegeixen factors singulars com les limitacions derivades de les zones protegides i un dèficit històric com és **l’aportació d’aigua, a cost zero, a les zones humides del Delta del Llobregat**, assumida pels comuners sense cap compensació.

D’altra banda, pel que fa a **l’ús d’aigua regenerada**, l’experiència de la darrera sequera va permetre mantenir el reg en condicions pròximes a la normalitat gràcies a les infraestructures existents. Tanmateix, la baixa qualitat de l’aigua va afectar negativament diversos conreus i paradoxalment molts comuners no van poder accedir a ajuts per haver pogut continuar regant. **Cal seguir invertint en la millora de la qualitat d’aquesta aigua**, perquè la sequera tornarà i no ens pot tornar a agafar amb els deures per fer.

La Comunitat de Regants ha mantingut sempre un **perfil institucional discret**, exercint les seves funcions amb rigor, sense estridències, des d’una posició apolítica, tècnica i jurídica. Però els reptes actuals exigeixen fer un pas endavant i exercir plenament el seu paper com a **interlocutor legítim i autoritat en la gestió de l’aigua al territori.**

Ens hi juguem molt. En els propers anys es decidirà el futur del territori i la seva viabilitat.

Els reptes actuals no poden recaure exclusivament sobre el sector agrari. **Són també una oportunitat perquè les administracions passin del discurs a l’acció**, apostin realment pel regadiu i contribueixin a garantir la viabilitat d’un sistema que és estratègic per al Baix Llobregat.

El Baix Llobregat no necessita més discursos.

Necessita compromís. I, sobretot, respecte. ///

Veolia accelera la resiliència hídrica a Catalunya amb quatre projectes PERTE de digitalització del cicle de l'aigua

Amb quatre projectes PERTE a Catalunya i 19 milions d'inversió, Veolia impulsa una transformació digital i ambiental que beneficiarà quatre milions de persones a 46 municipis, millorant la resiliència del servei d'aigua i enfortint l'economia local

Redacció

Catalunya ja viu la intensitat dels efectes del canvi climàtic: sequeres recurrents, onades de calor i episodis de pluja extrema, que comporten una pressió intensa sobre els recursos hídrics al territori. En aquest context, els PERTE de digitalització del cicle de l'aigua —finançats pel Ministeri per a la Transició Ecològica i el Repte Demogràfic a través dels fons Next Generation de la Unió Europea— es consoliden com una eina clau per avançar-nos a aquesta realitat i al futur.

Veolia lidera els PERTE de l'aigua a Catalunya

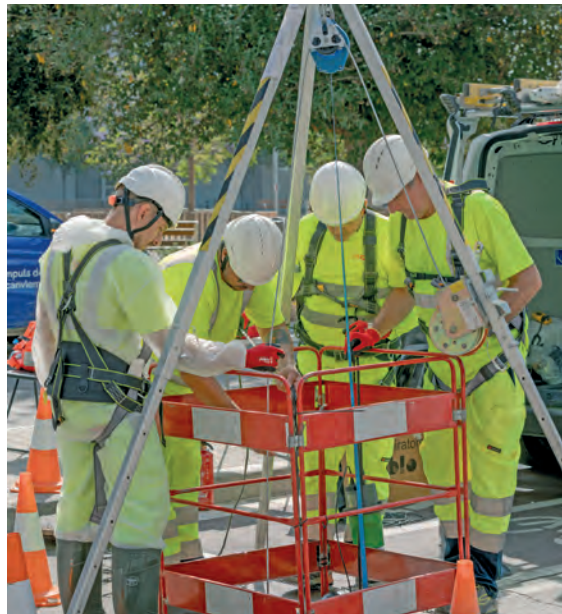
Veolia lidera a Catalunya aquesta transformació amb el major finançament obtingut dins del sector: **19 milions d'euros d'inversió (i més de 30 milions amb cofinançament)** per a quatre projectes que integren digitalització, eficiència operativa i governança basada en dades. Es tracta dels projectes **FLOW, l'A-MEDI, l'e-READAP-TA, i RESSONA**, que al setembre va rebre un reconeixement del **MiTERD** pel seu caràcter innovador. Els PERTE de Veolia a Catalunya arriben a **46 municipis i beneficiaran 4 milions d'habitants**, amb un enfocament que combina grans entorns metropolitans, com ara Barcelona, Sabadell i Rubí, i municipis amb una forta estacionaturística, especialment vulnerables a l'escassetat hídrica.

Resiliència hídrica

Un dels principals objectius dels projectes de Veolia és impulsar la **resiliència hídrica dels municipis**. En aquest sentit, destaquen les actuacions que s'estan portant a terme a Sabadell, Rubí i els 8 municipis d'A-MEDI. En termes globals, Sabadell vol substituir l'equivalent al 20% del seu consum anual d'aigua potable per aigua freàtica (procedent de pous i mines locals) i regenerada. En el cas de RESSONA es duplicarà (d'1,5 a 3-5 hm³/any) la quantitat d'aigua que s'injecta a l'aquífer del Llobregat amb aigua pretractada a la planta potabilitzadora de Sant Joan Despí. A Rubí, el projecte inclou la creació d'un pla d'emergència contra inundacions, així com la implantació d'un sistema de monitoratge en continu i de mecanismes de retenció de sòlids en 30 punts de vessament crítics. Aquestes actuacions permetran reduir l'impacte mediambiental dels abocaments.

A més, els projectes PERTE **ajudaran a disminuir l'aigua no registrada** (ANR, que inclou, entre d'altres, fuites, trencaments en canonades, errors de mesura, frauds, o consums no autoritzats o il·legals). En aquest sentit, els PERTE despleguen un conjunt d'actuacions com la sectorització i control de pressions, la instal·lació conjunta de 25.824 dispositius de telemesura, sensors en punts crítics i captacions i plataformes d'anàlisi amb IA.

Una de les eines més potents que RESSONA ha permès posar en marxa són els bessons digitals. El bessó digital d'abastament és una **rèplica del 100% de la xarxa de transport i distribució d'aigua** (més de 4.700 km), que integra dades en temps real i permet simular escenaris operatius, avaluar impactes d'incidències i explorar estratègies alternatives de gestió abans d'aplicar-les al sistema



real. D'altra banda, el bessó digital de sanejament permet **anticipat comportaments hidràulics** en episodis de pluges intenses i disseminar les millors estratègies operatives per fer-hi front.

Digitalització per a la descarbonització

La digitalització també és una **palanca de descarbonització del servei**. Operar amb dades actualitzades **permet reduir consums elèctrics, optimitzar bombaments i processos i integrar solucions d'energia renovable**. En el cas de RESSONA, l'objectiu és reduir un 5% la petjada hídrica, un 8% les emissions de gasos d'efecte hivernacle i un 9,5% el consum d'energia del servei metropolità. A Sabadell, el PERTE possibilitarà la instal·lació de la darra coberta solar pendent, al dipòsit de Can Llong, que estalviarà un 26% del consum energètic de l'activitat de l'abastament d'aigua. A Rubí es millorarà l'eficiència energètica del servei un 5%. També es redueix de manera significativa el consum energètic amb el PERTE A-MEDI, concretament en 967.339 kWh l'any, equivalent al consum energètic de 290 llars.

Transparència i impacte econòmic dels PERTE Veolia a Catalunya

Un altre aspecte prioritari dels PERTE de digitalització del cicle de l'aigua i del Ministeri per a la Transició Ecològica és avançar en termes de **transparència** en l'àmbit dels serveis d'aigua. Tots els projectes de Veolia contempnen el desenvolupament de **noves plataformes d'accés a la informació per a l'administració**, noves **vies de comunicació amb els veïns i veïnes**, fins i tot, a Sabadell, la creació d'un nou **Observatori de Salut Ambiental i Comunitària**. A Catalunya, l'execució dels PERTE liderats per Veolia està generant al voltant de **250 llocs de treball** entre perfils tècnics, digitals, operaris i de manteniment, i impulsa la contractació de proveïdors del territori, amb una mitjana del **78,5 % de proveïdors locals**. //

L'AVAL DELS MUNICIPIS

Belén García, alcaldessa de Sant Joan Despí

L'aposta d'Aigües de Barcelona ens ajudarà en la feina que estem fent per adaptar la nostra ciutat a l'emergència climàtica per preservar un recurs tan bàsic com és l'aigua en un territori com el nostre, amb sequeres i onades de calor recurrents. A Sant Joan Despí ja estem aplicant mesures per a l'estalvi i la racionalització de l'ús de l'aigua en àmbits com la neteja, el reg o els equipaments municipals. Disposar d'un sistema de control de la xarxa d'abastament i sanejament encara més eficient ens permetrà avançar en l'optimització de l'ús de l'aigua en els serveis municipals, així com oferir un servei de més qualitat i seguretat a la nostra ciutadania.



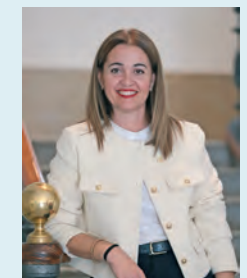
Xavier García Albiol, alcalde de Badalona

La digitalització del cicle de l'aigua és una bona notícia per al dia a dia dels veïns i veïnes de tota l'àrea metropolitana i, per tant, també de Badalona. Poder utilitzar la tecnologia per controlar millor les canonades, detectar fuites abans que es converteixin en grans avaries i reduir pèrdues d'aigua suposa un pas endavant important en la protecció d'un recurs essencial. L'impuls de la transformació digital en el marc del projecte RESSONA suposa, doncs, un servei més eficient i amb menys incidències que afectin els veïns. A més, l'optimització energètica contribueix a un ús més responsable dels recursos públics. Això és tecnologia al servei de les persones i és el que hem de buscar entre tots.



Ana Herrera, alcaldessa de Sant Pere de Ribes

Abans del mes de juny culminarem la instal·lació de prop de 10.000 nous dispositius de telemesura, assolint el 90% de cobertura al municipi. Això suposa posar la tecnologia al servei de les persones, és a dir, que la ciutadania podrà conèixer millor el seu consum, configurar alertes i detectar possibles fuites amb més rapidesa. A més, el projecte incorpora mesures d'adaptació al canvi climàtic, com la implementació d'un sistema d'alerta primerenca davant episodis de pluges intenses, així com l'elaboració d'un estudi sobre les necessitats municipals d'aigua regenerada. Planificar avui és la millor manera d'assegurar el futur. Representa, així doncs, una oportunitat estratègica per a Sant Pere de Ribes perquè ens permet modernitzar infraestructures, millorar el servei i reforçar el nostre compromís amb la sostenibilitat i la bona governança de l'aigua.



MÓNICA SÁNCHEZ, MONI. Cantant i compositora de Vallirana

“Costa fer-te popular per les coses que vols i les que realment et puguin servir”

Mònica Sánchez Hernández (1998, Vallirana), artísticament Moni, és una cantant i compositora feta a si mateixa. La música ha estat el fil conductor de la seva vida i, en adonar-se'n, ha decidit apostar-hi de ple amb un projecte il·lusionant. Després d'un temps vivint a Madrid, aquest any, torna a casa, a la llar on aflora la seva creativitat.

Marina Sánchez Tabuenca

El dia que ens trobem per a fer l'entrevista, la Moni encara té a la sang l'adrenalina del seu últim concert: un (quasi) *sold out* a la sala Jamboree 3, a Barcelona, presentant el seu últim, i primer, disc “*Lo que està por venir*”. El títol de l'àlbum no pot definir millor l'etapa en què es troba la Moni: mirada lluminosa i un futur que mira amb gana.

Et costa dir que ets artista?

Em costa dir que soc artista, però sí que dic que faig música. Realment, soc artista? Faig música, però no sé què implica ser artista. És art la meua música? Entro en un bucle pensant això. El que sí que em considero és una persona molt creativa i cuido molt les experiències, i les meves cançons són com el meu diari.

Has dit en alguna ocasió que se't va trencar el cor i ho vas convertir en música.

Sí, sempre que em trenquen el cor ho converteixo en música. Vaig estar una mica desconnectada de la música durant l'etapa universitària i quan ho vaig deixar amb el meu primer nòvio, vaig necessitar tornar-hi, necessitava expressar-me d'alguna forma. Va ser un punt d'inflexió. Tinc la sort que un dels meus millors amics, Roger Argemí (Siderland), va ajudar-me a convertir en música els meus sentiments. És molt important a la indústria tenir a gent que t'impulsi, que vagin amb tu, que t'animin a fer el que vols fer. Hi ha molt prejudici amb la música: “no et podràs guanyar la vida”, i jo no em vull guanyar la vida, jo vull tenir un mitjà d'expressió dels meus sentiments. Amb el Roger ho vaig poder fer i vaig treure el meu primer tema “*Authentic*”, i després van venir la resta de cançons, com “*Ode to the sea*” que posteriorment vaig convertir en “*Oda al mar*” quan vaig decidir deixar de fer música en anglès i fer-la en castellà.

Et va servir aquesta “teràpia”?

La meua cançó preferida de totes les que he escrit és “*Te-*



MONI ÉS UNA D'AQUELLES ARTISTES QUE RECONeix QUE SEMPRE QUE LI TRENQUEN EL COR, CONVERTEIX ELS SENTIMENTS EN MÚSICA

rapia de choque” i a la cançó parlo de 120 hores, perquè és el temps que va passar des de que un dels meus últims nòvios em deixés fins que em vaig tancar a l'estudi i la vaig escriure. I és de les meves preferides perquè els meus sentiments en aquesta cançó són molt crus, estava fatal perquè m'acabava de passar i ho vaig escriure tal com ho sentia. Jo l'escolto a dia d'avui i em retorna a aquell moment. Per mi, sí que és com una forma de teràpia.

També t'obligues a escriure o cal que passi alguna cosa a la teua vida per fer-ho?

També, ho faig menys, però a temes més pop que tinc, com “*Luz de gas*” o “*Que te vaya bien*”, m'he allunyat més dels sentiments més crus i m'he assegut a fer un tema pop de determinades característiques, i són cançons més mones i divertides, em fan sentir coses però no coses tan fortes com “*Terapia de choque*”, i per a la mateixa persona a qui li vaig escriure aquesta, també li vaig escriure “*Equivocarme*”, que és molt pop i és la cançó que té més reproduccions i sona als supers.

Com és que una cançó teua soni a botigues i a supers?

És molt boig. La cançó va sortir a l'octubre del 2024 i jo no l'he escoltada fins l'1 de novembre del 2025. Quan va sortir la cançó, em van començar a arribar missatges d'amics i gent amb la qual havia treballat dient que havien escoltat la cançó a Mercadona. Jo de vegades m'hi passejava durant una esto-

na a veure si l'escoltava, però no, ha de ser molta casualitat perquè tenen llistes molt llargues. Va ser el 1 de novembre de 2025, quan estava comprant a un Ahorramas a Madrid amb el meu ex, amb una ressaca que flipes de la nit anterior, quan de sobte vaig començar a sentir la meua cançó, i el caixer taral·lajant-la. És una sensació molt rara.

Has estat vivint a Madrid, però al juny tornes aquí. Com canviaran les coses respecte el teu projecte musical?

Aquí la música, sota la meua perspectiva, pot ser força tancada en alguns aspectes, i tinc la sensació que fer música en català facilita determinats espais, de vegades. Penso que fer-ho tot només en català o tot només en castellà acaba sent una manera de limitar-se: vull poder fer les dues. Jo defenso molt el català ja que és la meua llengua materna i amb la qual millor m'expresso, però encara em costa fer el pas d'escriure més música en català.

Per què?

Perquè com més propera és la llengua amb què t'expresses, més exposes els teus sentiments. A mi em va costar molt canviar de l'anglès al castellà perquè en anglès ningú de la meua família m'entenia, i en castellà travesses la barrera i la gent flipa amb les coses que dius a les cançons. La meua primera cançó en català parla del sentiment de nostàlgia d'haver marxat, el per què he marxat si m'agrada casa meua i la llengua que parlo, la pena que seria oblidar-te'n d'on vens; i

em costa cantar-la als concerts.

S'ha d'invertir molt en una carrera musical a nivell econòmic?

Molt. Hi ha gent que se'n va de viatge quatre cops a l'any, jo inverteixo en la música. I tinc la sort de treballar amb gent propera que fa que tot em surti més assequible, però tot i així és una inversió important: produir cançons, gravar, preparar directes,... I no no faig pensant en recuperar-ho, sinó però ho estimo i vull que soni com ha de sonar

A més, quan negociem actuacions em desmereixo molt, em pregunto si realment puc demanar segons quins honoraris, sobretot perquè porto músics que també han de cobrar. És una lluita molt interna contra la síndrome de la impostora: la meua feina realment val això?

I notes el suport del teu entorn?

El suport hi és, però hi ha molta gent que t'escolta a plataformes digitals i després fas un concert i no sempre és fàcil que vinguin. I jo crec que la indústria musical, sobretot el pop, és molt "fake it till you make it" [fingeix fins que ho aconseguixis], llavors poder dir que gairebé has omplert la Jamboree 3 no és el mateix que dir que has venut tres entrades. I costa dir a la gent del teu entorn, que venen per compromís, que s'han de gastar 15€ en el teu concert. Quan vaig actuar aquest últim cop, jo pensava que perdria moltíssims diners, però al final ho vaig recuperar bastant, i això ho reinverteixo per a següents concerts.

Com definiries la teua música?

Jo sempre dic que la millor paraula per descriure-la és "storytelling", m'agrada molt explicar històries i que la gent se senti identificada, tot i que no és el motiu pel qual escric, soc bastant egoista i ho faig per sentir-me millor jo; després, si la gent ho vol escoltar que ho escolti.

És necessari ser popular per dedicar-te a la música?

Crec que és molt important tenir una bona agència de publicitat a darrere, però també has d'agradar. Les xarxes tenen moltíssima importància avui dia i és difícil arribar a la gent indicada, gent que et vulgui escoltar de veritat. Aconseguir un vídeo viral és tan difícil... jo tinc un parell de vídeos virals parlant de les meves experiències, amb les meves cançons de fons, però en cap d'ells surto tocant o cantant, a la gent li encanta el safareig. Et pots fer popular per moltes coses, però costa fer-te popular per les coses que vols i que realment et puguin servir.

I, tot i això, serveix aquesta popularitat?

No, perquè la gent t'està seguint perquè ets mona, no perquè els hi agradi la teua música: no hi ha conversió de la gent que veu el vídeo en oients de la teua música.

Se us exigeix més a les dones?

A vegades, tens la sensació que, com a dona, hi ha unes expectatives molt concretes sobre com has de comportar-te: si no ets simpàtica, passes desapercebuda; però si ho ets, de vegades es pot malinterpretar. En canvi, aquestes lectures no acostumen a fer-se tant amb els homes.

Com que és una indústria on els homes encara són majoria, crec que és fàcil que es confonguin actituds o intencions. Per això veig tan important que les dones ens donem suport en-

tre nosaltres. Se'ns ha educat molt en la competència, quan el suport mutu ens fa més fortes. Amb més dones liderant, crec que l'ambient seria més just i equilibrat.

Hi ha sororitat?

Crec que hi ha grups on hi ha sororitat. Per exemple, a Madrid hi ha un grup de noies, amb l'Alba Morena, que han creat un espai (Debut) amb l'Alba Reche (OT2018) i Rayuela, on pots tocar, compartir música o simplement prendre una copa de vi. És un espai per a dones, sobre tot, que tinguin un projecte musical i ho vulguin mostrar. El fet que existeixin aquests espais és perquè hi ha una necessitat real de suport i seguretat dins de la indústria.

Quines diferències has trobat entre l'escena musical madrilenya i la barcelonina?

Pel que jo he viscut amb la gent amb qui he treballat, aquí he trobat músics amb formacions molt sòlides, molts d'ells amb estudis reglats, i no ho dic per res... jo no he estudiat a conservatori, tinc nocions basiquíssimes de música i ho faig tot d'oïda. Són escenes molt diferents: aquí hi ha molt jazz, a Madrid no n'he vist tant, hi ha més pop urbà, però també és cert que normalment t'acompanyes de gent que fa coses similars a tu i segurament a Madrid, sent una ciutat tan gran,

no ho he vist tot.

Hi ha un pensament molt comú que cal estar a Madrid per a triomfar, però tenint Instagram i Tiktok, si ens regim per la popularitat com a concepte d'èxit, pots triomfar aquí, a Hong Kong o on tu vulguis; al final, és la combinació de treball, connexions i un cop de sort.

I ara, què?

Després de treure el disc, la meua gran fita era poder-lo presentar en directe, i ja ho he fet tant a la Sala Jamboree de Barcelona com a la Sala Vesta de Madrid. Eren dos concerts que em feien molta il·lusió i que ja formen part d'aquesta etapa. Ara mateix estic en un punt diferent: estic tancant actuacions a festes majors i algun festival, intentant moure més el projecte, perquè al final les coses no venen soles.

I ara em toca buscar un altre somni. Encara no sé quin serà, però no descarto presentar-me algun dia al Benidorm Fest. Sé que és complicat, però si no ho proves, mai saps què pot passar. El que sí que tinc clar és que vull recuperar l'espai de composició. Entre tot el procés del disc, he passat molts mesos sense escriure, des de principis de l'any passat, i tinc tot un any de coses que m'agradaria portar a les cançons. A més, tinc la teoria que moltes coses que escric després es compleixen... així que pots fer d'escriure més sobre l'amor. !!!

LA CLAU

"He vist senyals per seguir un temps més"



Es pot somiar en ser cantant professional quan li has de dedicar molt temps a la feina, que és inevitablement la que et permet impulsar econòmicament la teua carrera?

Depèn de la teua personalitat, molta gent es queda pel camí. Hi ha molta ansietat, depressió i estrès a la indústria musical, i costa ser positiu. Jo sempre he gestionat molt bé l'estrès, estic acostumada a fer mil coses alhora, treball de consultora i estic disposada a treballar 12h al dia perquè la retribució que em dona aquesta feina em permet fer coses que em fan feliç. I per fer música m'organitzo com puc, hi dedico temps els caps de setmana.

La música una cosa que té és que, per desgràcia, no es respecten els horaris, aquí ningú descansa.

Esgota?

Jo l'any passat vaig pensar en fer el disc i acabar ja amb aquest projecte, perquè és molta inversió i no és fàcil amortitzar-ho; començar a pensar en estalviar, en el futur... Però m'han anat passant coses, com que em diguessin que havia guanyat més del que estic acostumada en drets d'autor per la cançó que sonava als supers, o començar a trobar monedas a tot arreu. Ho vaig veure com a senyals per seguir, al menys durant un temps més.

Un ERE sin chispa y un poco más 'light'

El tenso conflicto laboral en la factoría de Coca-Cola Europacific Partners Ibèria de Esplugues finaliza en acuerdo y evita despidos

El pacto contempla menos bajas voluntarias y prejubilaciones a partir de los 55 años con convenio especial y un plan de rentas



Coca-Cola
EUROPACIFIC
PARTNERS

NO
A
L'ERO!

QUIENES SE ACOJAN VOLUNTARIAMENTE AL ERE DE COCA-COLA EN ESPLUGUES RECIBIRÁN UNA INDEMNIZACIÓN DE 45 DÍAS POR AÑO TRABAJADO, CON UN MÁXIMO DE 42 MENSUALIDADES, Y UN INCENTIVO ADICIONAL DE 15.000 EUROS

Laura García Martínez

El 17 de enero de 2026, la dirección de Coca-Cola Europacific Partners Ibèria (CCEP) comunicó al comité de empresa del centro de Esplugues de Llobregat el inicio de un nuevo expediente de regulación de empleo (ERE o ERO, en catalán). La medida afectaba inicialmente a 23 trabajadores, 13 del departamento de *Field Sales Contact Team* (Equipo de contacto de ventas de campo) y otros diez del de *Order Management* (gestión de pedidos), lo que suponía el tercer proceso de despido colectivo en cinco años en este centro productivo, donde trabajan alrededor de 250 empleados.

Tras varias semanas de negociación y un periodo de consultas que comenzó formalmente el 4 de febrero en Barcelona, empresa y representación sindical han alcanzado finalmente un acuerdo que reduce el impacto del ERE y evita medidas traumáticas. El pacto establece que las salidas se realizarán exclusivamente mediante bajas voluntarias y prejubilaciones, y ha menguado el número de puestos afectados inicialmente.

Sin demasiada fe en el resultado final, durante todo el proceso en la plantilla se ha respirado cansancio y una sensación de *déjà vu*. Desde el sindicato Unió Sindical Obrera de Catalunya (USOC) lo resumen con claridad: “Este proceso de despido colectivo supone continuar con una progresiva eliminación de puestos de trabajo de la planta para deslocalizarlos en Bulgaria, como ocurrió en el despido colectivo de 2024, o externalizarlos a empresas con salarios más bajos, como se pretendía ahora”, especifican desde USOC.

La paradoja es que parte de las personas afectadas proceden precisamente del anterior ERE. Es el caso de una traba-

jadora del *Field Sales Contact Team* que lleva 18 en la compañía y prefiere mantener el anonimato. “Desde que entré en 2008 he prestado servicio siempre en atención telefónica, primero a clientes externos y desde el ERE de 2024, a clientes internos”, explica. La empleada fue reubicada en octubre de 2025 en *Field Sales Contact Team*, un departamento de nueva creación. “Arrancamos con muchísima ilusión y junto a mis doce compañeros dimos el 200% para integrar dos departamentos muy diferentes en uno solo. Digitalizamos totalmente el departamento, propusimos múltiples mejoras para nuevas herramientas digitales que tienen los comerciales, recibimos formación de enero a marzo para arrancar en abril como un equipo nuevo y con grandes retos por delante”, revive.

Los pedidos no llegarían a los clientes

Menos de un año después, su puesto de trabajo volvió a estar en riesgo. “Pensé que era imposible que en menos de un año desde la creación de este nuevo departamento de *Field Sales Contact Team* me volviera a encontrar en la misma situación que había vivido en el último proceso de despido colectivo del año 2024”, recuerda sobre el momento en que recibió la noticia de que estaba en la diana. Este departamento que se planteaba externalizar es clave para la operativa diaria: gestiona incidencias de pedidos, cambios en entregas, consultas de deuda comercial, problemas en terminales y aplicaciones como *Red One* o *Salesforce*, monitoriza desbloques y asegura que los pedidos lleguen a los distribuidores, confirma la plantilla. “Afecta a la atención a la fuerza de ventas y si aportamos soluciones, los pedidos no llegarían a los clientes”, advierte la trabajadora.

La empresa argumentó inicialmente causas organizativas para justificar el expediente. Sin embargo, desde USOC lo rechazaron de plano durante las primeras semanas de negociación. “No estaba justificado porque las tareas y funciones de los puestos afectados se tienen que seguir realizando y no se

dan las razones técnicas, organizativas y productivas alegadas para su externalización”, señalan desde USOC. Para el sindicato, el objetivo era otro: “La empresa lo único que pretendía es contratar a una empresa externa para desempeñar los puestos de trabajo eliminados e incrementar sus beneficios”.

Los sindicatos también advertían de que se trataba de una estrategia sostenida en el tiempo: “No somos muy optimistas para el futuro y creemos que la empresa continuará con su política de deslocalizar y externalizar puestos de trabajo para incrementar sus beneficios sustituyéndolos por salarios más bajos”, relatan. La repetición de procesos tiene un impacto acumulativo. “Las consecuencias son un elevado estado de preocupación y estrés psicológico por los constantes despidos que pueden afectar a la salud y seguridad de los trabajadores”. Y no solo en quienes están directamente afectados, sino en el conjunto de la plantilla.

La empleada entrevistada por *El Llobregat* pone palabras a ese desgaste colectivo: “Ha sido una decepción tremenda encontrarme por segunda vez consecutiva con la noticia de que una empresa como Coca-Cola EP se plantea despedirte”. Así, describe una secuencia emocional que va del golpe inicial a la rabia: “Primero sentí impacto por la noticia, luego decepción y en este momento me hallo en un estado de rabia e impotencia de haberlo dado todo durante un año para estar a la altura de unas expectativas, para que luego vengan a decirme que mi trabajo ha sido ineficiente y limitado”, dispara.

La empresa presume de ser “moderna e integradora” y una compañía que desarrolla proyectos de apoyo a mujeres emprendedoras. Por eso uno de los elementos que generó mayor controversia durante el proceso fue el perfil de los afectados: el 75 % eran mujeres. Este contundente dato chocaba con los compromisos públicos de la compañía en materia de igualdad de género. Desde USOC inciden en que la empresa está negociando un plan de igualdad a nivel estatal y subrayaban que “estos despidos, de los que el 75 % son mu-

jeros, van en contra de todas estas medidas y de los objetivos que la empresa manifiesta querer establecer en materia de igualdad”. La trabajadora también señala esa contradicción: “Resulta totalmente incoherente que una empresa que presume en su web de tener *Great people* (gente genial), de que su éxito depende de sus empleados, incluya nuevamente mi posición en otro proceso de despido colectivo. Personalmente, me resulta difícil de comprender y, en cierto modo, casi ofensivo”, admite.

Tras varias semanas de negociación, finalmente se ha alcanzado un acuerdo entre dirección y representantes sindical que modifica sustancialmente el planteamiento inicial del ERE. El pacto establece que todas las salidas se producirán mediante bajas voluntarias o prejubilaciones, evitando así despidos forzados. Quienes acojan voluntariamente al expediente recibirán una indemnización de 45 días por año trabajado, con un máximo de 42 mensualidades, además de un incentivo adicional de 15.000 euros. A las prejubilaciones podrán acogerse las personas que tengan 55 años en enero de 2027, con una garantía de entre el 75% y el 80% del salario neto según la edad, además de tener acceso a planes de recolocación.

Durante la negociación también se ha logrado reducir el

alcance inicial del expediente y rebajar el impacto en la plantilla: cuatro puestos de trabajo han quedado fuera del ERE y la empresa se ha comprometido a crear seis nuevos. El acuerdo no elimina el malestar acumulado pero sí ha permitido poner punto y final al conflicto con medidas menos traumáticas de lo que se plantearon en un inicio.

Desde USOC, sindicato mayoritario en el comité de empresa, se ha calificado como “muy positivo” el acuerdo alcanzado. En un comunicado difundido tras el cierre del proceso, el sindicato subraya que el pacto garantiza “Cero despidos forzados” y que desde el inicio de la negociación se apostó por priorizar las salidas voluntarias, las recolocaciones y las prejubilaciones dignas frente a cualquier medida impuesta.

La prioridad de los despidos ‘zero’

La organización destaca que las prejubilaciones a partir de los 55 años cuentan con un convenio especial con la Seguridad Social y un plan de rentas mensuales que asegure estabilidad económica hasta la jubilación. Una valoración similar realiza Sergi Tena, secretario general de la sección sindical de CCOO en Cobega Embotellador en Cataluña. Tena considera que el resultado del proceso permite hacer una lectura positiva den-

tro de un contexto de despido colectivo. “Hemos conseguido uno de los objetivos prioritarios, que era el de despidos cero”, explica. Según detalla, durante la negociación se logró reducir de forma significativa el impacto inicial del expediente y forzar a la empresa a incorporar nuevas medidas.

“Dentro de lo que supone un expediente de regulación de empleo, creemos que se ha salido de la negociación con las mejores condiciones posibles”, señala Sergi Tena, quien también reconoce que CCOO hubiera preferido que la empresa hubiese abordado estos cambios “mediante una negociación interna y no a través de un nuevo proceso de despido colectivo”.

Mientras tanto, en Esplugues persiste una sensación de desgaste estructural. “Los trabajadores de Coca-Cola EP no somos números, somos personas que hemos dado y seguiremos dando todo lo mejor de nosotros mismos”, reivindica la empleada. Y, cuando se le pregunta qué le gustaría que supiera la sociedad sobre lo que está ocurriendo, responde con una frase heredada de su abuela: “Dime de qué presumes y te diré de lo que careces”. Una sentencia que, en el actual contexto, resume la distancia entre el discurso corporativo oficial de Coca-Cola y la vivencia de quienes temen perder su empleo y de quienes realmente sienten los colores de la marca. III



PER PAISATGE _ PER EQUILIBRI _ PER QUALITAT DE VIDA
PER SOSTENIBILITAT _ PER LA GENT _ PERQUÈ ENS AGRADA

GAVÀ, NATURALMENT



“La medida no responde a una necesidad real”



En 2025, la compañía Coca-Cola Europacific Partners Iberia (CCEP) situó la digitalización como eje estratégico y 2026 ha sido presentado internamente como el año de la inteligencia artificial (IA). Parte de la externalización prevista apuntaba en esa dirección, una en la que la IA supliría a los empleados de carne y hueso. “Siendo CCEP nunca imaginas que una empresa que anuncia beneficios récord cada año te diga que tu trabajo es ineficiente y por eso externalizan tus tareas para que las realice una inteligencia artificial externa”, denuncia la empleada entrevistada por *El Llobregat*. Para ella, la medida de la compañía no responde a una necesidad real: “Para nada creo que una medida como la anunciada, de despidos, se ajuste a la realidad y capacidad organizativa y económica de CCEP”. Desde los sindicatos han insistido durante la negociación en que existieran alternativas. “Las personas afectadas pueden seguir en la empresa realizando dichas tareas”. Y han defendido que había vacantes suficientes para recolocar: “Es una cuestión de voluntad empresarial”.

El malestar no es solo profesional, también identitario. “He perdido la poca ilusión que me quedaba por trabajar en esta empresa que lejos de valorar tu esfuerzo, implicación y tu trabajo diario, cada año anuncia un despido colectivo”, admite la trabajadora entrevistada.

El 'Camí Ral', la ruta olvidada de Sant Boi



CARTEL PROMOCIONAL DE LA PELÍCULA 'CAMÍ RAL, LA RUTA OBLIDADA'. DE XAVIER SÁNCHEZ. EL PRÁCTICAMENTE DESAPARECIDO CAMINO FUE UTILIZADO POR LOS ÁRABES EN EL SIGLO VIII PARA CONQUISTAR BARCELONA

Un largometraje dirigido por el samboyano Xavier Sánchez recupera la antigua y enigmática vía entre Barcelona y Vilafranca del Penedès

La película, con música original del compositor Roger Subirana, ha convertido la memoria histórica en un acontecimiento multitudinario

Laura García Martínez

Oculta por el polvo y el paso del tiempo aún perviven vestigios de una vieja ruta que conectaba Barcelona con Vilafranca del Penedès a través del Baix Llobregat: el Camí Ral. El camino era un gran desconocido hasta que el pasado 25 de febrero una de las salas de los Cinemes Can Castellet de Sant Boi se llenó hasta los topes de cinéfilos atraídos por su enigmática trayectoria. No quedó ni una butaca libre. Incluso una veintena de personas aguardó en la puerta con la esperanza de que alguien no acudiera para poder entrar, pero sin suerte. No era el estreno de una superproducción internacional, sino el de un documental profundamente local y, precisamente por eso, aún más extraordinario: *Camí Ral. La Ruta Oblidada*.

El largometraje, dirigido por el samboyano Xavier Sánchez Torres y con música original del compositor Roger Subirana, ha conseguido algo poco habitual: convertir la memoria histórica del territorio en un acontecimiento cultural multitudinario. El público no solo llenó la sala, aplaudió largamente al finalizar la proyección. La emoción fue compartida. Al acto de estreno asistió en representación municipal el concejal de Cultura, José Manuel González, reafirmando el apoyo institucional a

una obra cinematográfica que recupera y revaloriza “la capitalidad histórica de Sant Boi en el Baix Llobregat”

Durante la presentación del film, Xavier Sánchez pronunció una frase que resume el espíritu de la velada: “Hasta este momento el documental ha estado en los estudios donde hemos estado trabajando Roger y yo, y hoy el documental es vuestro como público”. De esta forma, el proyecto dejaba de un soplo de pertenecer a sus creadores para convertirse en patrimonio colectivo.

Camí Ral. La Ruta Oblidada recorre la antigua vía que conectaba Barcelona y Vilafranca del Penedès atravesando el Baix Llobregat. Conocido también como la *Via Mercadera*, este eje milenario fue durante siglos motor económico, social y cultural del territorio hasta su progresivo abandono a finales del siglo XVIII.

Cartografía dinámica y tecnología de dron

El documental de Sánchez no se limita a reconstruir un trazado geográfico del pasado. Plantea una reflexión más profunda: cómo un territorio puede olvidar su papel estratégico y, al hacerlo, perder parte de su autoestima colectiva. Xavier lo expresa con claridad: “El objetivo es sorprender y emocionar al público. Haber realizado y visionado este documental es un acto de autoestima por nuestro territorio y nuestra historia”, incide el autor.

En una comarca marcada durante décadas por el crecimiento urbanístico acelerado, la reivindicación del patrimonio no siempre ha ocupado un lugar central en el imaginario colectivo. El propio director lo ha señalado en diversas ocasiones: existe la falsa percepción de que

el Baix Llobregat tiene menos historia que otras zonas de Cataluña. Este documental desmonta esa idea “con rigor académico y potencia narrativa”. A través de cartografía dinámica y tecnología de dron (con inteligencia artificial), la película permite visualizar la continuidad del antiguo camino, mostrando cómo pueblos y paisajes se organizaron a su alrededor. Sant Boi emerge así como un nodo clave, una auténtica puerta de entrada desde el sur hacia Barcelona en época medieval y moderna.

Un eje supramunicipal cultural y verde

La película también abre el debate sobre la posible recuperación del Camí Ral como eje cultural y verde supramunicipal. El consistorio considera que es “totalmente viable”, siempre que exista coordinación entre municipios. Esta visión conecta con la propuesta reivindicativa del documental: reconocer la ruta, preservar los tramos existentes y señalarlos como patrimonio común. El impacto potencial trasciende lo simbólico. Desde el ámbito municipal se apunta que poner en valor el patrimonio histórico puede impulsar cultura, turismo y economía de manera sostenible, alineándose con modelos de turismo responsable y de proximidad. La recuperación del Camí Ral podría convertirse en un nuevo recurso cultural y ambiental de gran valor, conectando Sant Boi con Vilafranca del Penedès a través de la historia y el paisaje.

Más allá de la dimensión institucional, el proyecto tiene un fuerte componente íntimo. Xavier Sánchez no es un observador externo. Ha crecido caminando por los senderos que rodean Sant Boi, el Garraf y el Ordal. Su

vínculo con el territorio es emocional. “Es un proyecto personal de conexión con el pasado y con el territorio que me ha permitido redescubrir mi propia relación con la historia y la cultura local”, ha explicado. Esa conexión se percibe en cada plano del documental, en la atención al detalle, en la voluntad de armonizar el rigor de doce especialistas con una narrativa capaz de emocionar: “Hay historiadores, arqueólogos, arquitectos, geólogos y estudiosos de los centros de estudios locales. Trabajar con todos ellos ha sido enriquecedor pero también un reto: era necesario armonizar la narración entre todos ellos e intentar no cansar al espectador con las informaciones que aportan. Por eso ha sido muy importante el rodaje de muchas imágenes de recurso”, afirma Sánchez.

Para Xavier, recorrer físicamente algunos tramos ha sido una experiencia casi sensorial: sentir “literalmente los siglos pasados a tus pies”. Esa vivencia se traslada al espectador, al que invita a experimentar el territorio no como un espacio neutro, sino como un paisaje cargado de memoria. Preguntado por aquello que más le sorprendió del camino no duda: “La cantidad de detalles desconocidos sobre cómo esta ruta influenciaba en el comercio, la vida cotidiana e incluso la configuración de los pueblos y ciudades que atravesaba. Un detalle muy desconocido es que esta vía fue utilizada por los árabes en el siglo VIII para conquistar Barcelona”.

“El *Camí Ral* era un camino para recorrer con mulas y lo utilizaban pequeños carruajes con muchas dificultades. Las nuevas vías de comunicación se podían tomar con mayor comodidad y con carruajes de todo tipo. El olvido del antiguo Camí Ral fue inmediato”, cuenta



A LA IZQUIERDA: EL DIRECTOR DEL DOCUMENTAL, XAVIER SANCHEZ. A LA DERECHA, ROGER SOBIRANA, AUTOR DE LA BANDA SONORA

Xavier Sánchez. Su mensaje final condensa el espíritu del proyecto: “Este camino es nuestra historia olvidada. Redescubrirlo es una oportunidad para recuperar nuestra identidad y potenciar un modelo de turismo cultural y sostenible para las comarcas del Barcelonès, del Baix Llobregat y del Alt Penedès”, preconiza el director.

Un punto de partida

Después de tres años de trabajo, llegó el momento en que el documental viera la luz. El éxito del estreno en Sant Boi no es un punto final, sino el inicio de un recorrido. Ya hay fechas confirmadas para nuevas proyecciones: el 17 de abril, en Sant Climent de Llobregat, y el 18 de abril en Olesa de Bonesvalls, lo que ampliará su alcance territorial y reforzará su vocación supracomarcial. Tras el primer visionado, el Ayuntamiento de Sant



Boi ha lanzado un mensaje claro a la ciudadanía: es “una invitación a sentirnos parte de nuestra propia historia. Una oportunidad para redescubrir nuestro patrimonio, reconocer lo que nos une y fortalecer ese orgullo compartido por la ciudad”, rubrica González Labrador.

En tiempos como los actuales donde la globalización tiende a homogeneizar identidades, proyectos como **Camí Ral. La Ruta Olvidada** recuerdan que el arraigo no es sinónimo de inmovilismo, sino de conocimiento. Conocer el pasado para construir el futuro. Por eso lo que acaeció en el estreno en Can Castellet fue algo más que una proyección. Fue un acto colectivo de memoria y de autoestima. Un recordatorio de que los caminos, aunque se oculten bajo el asfalto o la vegetación, siguen existiendo. Y de que, cuando se redescubren, pueden volver a unir pueblos, generaciones y miradas. //



JARDINS DE CORBERA

RESIDÈNCIA I CENTRE DE DIA

VENIU A CONÈIXER TOTES LES NOVETATS QUE OFERIM A JARDINS DE CORBERA:

- **Centre de Dia:** places disponibles
- **Més serveis i activitats adaptades** a les persones residents
- Som un centre **VIMA:** Equip professional amb l'experiència de la **primera empresa privada dedicada** a la gestió de centres residencials per a persones grans a Catalunya

► Gaudireu d'un entorn privilegiat i tranquil

- Àmplia zona enjardinada, amb 3.000 m² de terrasses i jardins
- Ajuda per la tramitació de recursos i prestacions de la Generalitat

ACOMPANYEM ELS PROJECTES DE VIDA DE LES PERSONES



C/7 NÚM 35 URB. SANTA MARIA DE L'AVALL · 08757 CORBERA DE LLOBREGAT (BARCELONA)
TEL. 93 650 28 61 · WWW.JARDINSDECORBERA.COM

L'APUNT

Puentes entre pasado y futuro

La iniciativa del film *Camí Ral* no debe entenderse como un acto independiente, sino como parte de una estrategia cultural más amplia. “La proyección del documental no es un acto aislado; forma parte de la apuesta clara y comprometida del Ayuntamiento de Sant Boi por la cultura. Creemos en una manera de trabajar que une memoria histórica, identidad local y participación ciudadana, poniendo en el centro nuestro patrimonio como motor vivo de desarrollo cultural y también territorial”, ha recalado. El edil samboyano de Cultura, José Manuel González, reafirmando el apoyo institucional a una obra que pone en valor la capitalidad histórica de Sant Boi en el Baix Llobregat.

La dimensión municipal del proyecto es innegable. El Ayuntamiento de Sant Boi ha respaldado el documental mediante una subvención, pero respetando plenamente la autonomía de La Rutlla, Centre d'Estudis Santboians. Esta colaboración ejemplifica el valor de la alianza

entre instituciones públicas y centros de estudios locales. Desde el consistorio se ha subrayado el auténtico significado de la proyección: “Acoger la proyección de *Camí Ral. La Ruta Olvidada* en Sant Boi es una forma de reencontrarnos con nuestra historia, vivirla y sentirla más cercana. Es compartir memoria, valorar lo que somos y crear un momento para vivirlo juntos como comunidad”, ha reconocido, sincero, González Labrador.

Uno de los grandes aciertos del documental es que permite tender puentes entre el pasado y el futuro de la ciudad. “No se trata solo de recordar, sino de proyectar”, como incide el director del film, Xavier Sánchez. Desde el Ayuntamiento de Sant Boi han ratificado con contundencia este planteamiento del autor. Y es que “recuperar y difundir esta memoria no es mirar al pasado con nostalgia, sino fortalecer nuestra identidad y dar valor a un patrimonio que nos pertenece a todos”, como ha esgrimido el concejal de Cultura local.



'Players' monserratins! !A jugar!

EL ANTIGUO CONVENTO DE LAS PAÚLAS, UN ESPACIO EMBLEMÁTICO JUNTO A LA TORRE DEL RELOJ CASI DESCONOCIDO PARA LOS OLESANOS, Y SANTA OLIVA HAN SIDO LOS LUGARES DONDE SE HAN LLEVADO A CABO LOS JUEGOS DE ROL

El Club de Rol de Olesa organiza la primera edición del Festival del Juego del Montserratí para celebrar sus 20 años de historia

El evento ha recibido la visita de más de 4.000 asistentes que han redescubierto espacios patrimoniales poco conocidos de la ciudad

Alex Aragonés

La cultura lúdica ha convertido a Olesa de Montserrat en un lugar intergeneracional y sin barreras para disfrutar de los juegos de rol, de guerra y de mesa. Los artífices de transmitir este espíritu por el Baix Llobregat son los integrantes del Club de Rol del municipio catalán, que han celebrado sus 20 años de historia con la creación del Festival del Juego del Montserratí. La primera edición del evento ha acogido a más de 4.000 visitantes entre el sábado 21 y domingo 22 de marzo, además de contar con más de un centenar de voluntarios.

Participantes de todas las edades han disfrutado de una amplia oferta de juegos, talleres y actividades relacionadas con los juegos de mesa, los juegos infantiles y tradicionales, el rol, los juegos de guerra, el maquetismo y el pintado de miniaturas. Todo un éxito que ha estado repartido por toda Olesa, al contar con diferentes espacios diseminados por la ciudad para disfrutar de las actividades lúdicas. “Queríamos que los visitantes pasaran por el pueblo y consumieran en los restaurantes locales. Creamos tres espacios principales en el centro, a cinco minutos de distancia entre ellos, para invitar a la gente a descubrir Olesa. Incluso para los vecinos del pueblo, el uso de espacios patrimoniales les ha permitido redescubrir lugares que quizás no conocían”, explica Jordi Tarrida, presidente de la asociación Festival del Joc del Montserratí, que gracias al evento entró por primera

vez al antiguo convento de las Paúlas.

Este espacio emblemático, junto a la Torre del Reloj, o Santa Oliva han sido los lugares donde se han llevado a cabo los juegos de rol. “Son partidas narrativas con grupos reducidos donde un “máster” conduce una historia, que estaba ligada con el entorno. Todo ha estado verificado por historiadores para integrar el contexto del espacio en la narrativa”, añade Tarrida sobre un modelo descentralizado que ha permitido ocupar diferentes equipamientos y sitios con un encanto especial en Olesa. Es el caso del centro cultural Cal Puigjaner, que ha acogido juegos tradicionales y un espacio familiar con animación infantil: “Estaba dirigido a los más pequeños”. De hecho, ha sido uno de los espacios más visitados del festival. “La música familiar ha sido un éxito. El espacio de pintura de miniaturas también estaba a tope, con gente esperando para sentarse”, matiza el presidente.

El mayor torneo celebrado en España

La Unión Excursionista de Cataluña ha sido el espacio destinado a los juegos de pintura y guerra. Este último, la actividad que ha acabado por batir un récord: “Son juegos de estrategia con escenografía. Hemos hecho un torneo de *One Page Rules*, el más grande que se ha hecho nunca en España”. Este juego es el que más éxito tiene en el club de Olesa, una asociación sin ánimo de lucro destinada a la promoción y difusión de los juegos que tiene como objetivo ejercer de nexo entre “frikis”, tal y como se llaman ellos mismos, y proporcionar un espacio y los materiales para que estos puedan desarrollar sus aficiones de la mejor manera posible. Ellos ya habían

organizado previamente torneos donde acudió gente de hasta Valencia: “Tiene una gran comunidad porque, a diferencia de otros, tiene normas muy fáciles que se resumen en una página. De ahí el nombre del juego”. Esta vez dieron un paso más para tratar de superar con creces sus expectativas: “Teníamos la convicción de que podíamos montar el torneo más grande porque tenemos los contactos y sabíamos quién jugaba. Los convocamos a todos y respondieron”. Según explican los organizadores del festival, el campeonato ha reunido a unos 30 participantes: “Normalmente estos torneos acogen a unas 10 o 12 personas, así que fue un volumen importante. Además, estas partidas requieren mucho espacio para montar toda la escenografía a escala. Fue un mérito disponer de 12 o 13 mesas en paralelo con todo el material necesario”.

A lo largo del fin de semana, Olesa se ha llenado de personas venidas de todos los rincones de Cataluña. “Está en una posición privilegiada, a 30 minutos de todas partes (Barcelona, Terrassa, Sabadell o Manresa), lo que nos permite abarcar un área muy poblada. Han venido incluso de Valencia o recreadores históricos de las Terres de l'Ebro. También hemos tenido expositores de Figueres”. Una gran fiesta lúdica que ha superado por completo todas las expectativas. “Esperábamos poder decir que habían venido 1.000 personas, ¡pero esa cifra ya la habíamos alcanzado el sábado por la mañana!. El recuento es una estimación porque al ser espacios abiertos sin entrada es difícil tener la cifra exacta, pero contando la gente que entraba en los diferentes puntos fueron 4.000 personas”, afirma Jordi Tarrida. Solo el sábado por la mañana ya habían pasado 500 asistentes por el espacio de juegos de

mesa: “Ha sido un lleno absoluto”, celebran desde la organización sobre una acogida “tan buena” que les motiva para seguir trabajando en la continuidad del proyecto.

El número de gente interesada en los juegos no ha sido el único dato que han celebrado. También lo ha sido el volumen de voluntarios, esencial para que el festival triunfara por todo lo alto en la primera edición. “Hubo más de un centenar. El club tiene unos 150 socios y muchos se han implicado, además de amigos que han venido a echar una mano. Pero Olesa tiene un tejido asociativo muy potente; la gente ya espera este tipo de actividades y quiere participar. Implicamos a asociaciones vecinales y entidades culturales para crear esta nueva fiesta. El voluntariado no ha sido solo gente que sabía de juegos, sino vecinos que han ayudado en logística, repartiendo folletos o limpiando simplemente porque les gusta que en su pueblo pasen cosas”. Gracias a ello, el festival se ha convertido en un evento donde los juegos crean un ambiente familiar entre los propios vecinos de la localidad. Y de todas las edades. “Teníamos actividades infantiles, pero también gente mayor. El espacio de juegos de mesa estaba en el hogar del jubilado e intentamos transmitir nuestra pasión por juegos modernos a gente de 70 u 80 años, que normalmente juega al dominó o a las cartas. Ha sido una herramienta para conectar generaciones. También había muchos docentes que ven el juego como una herramienta pedagógica para trabajar habilidades matemáticas o lingüísticas”.

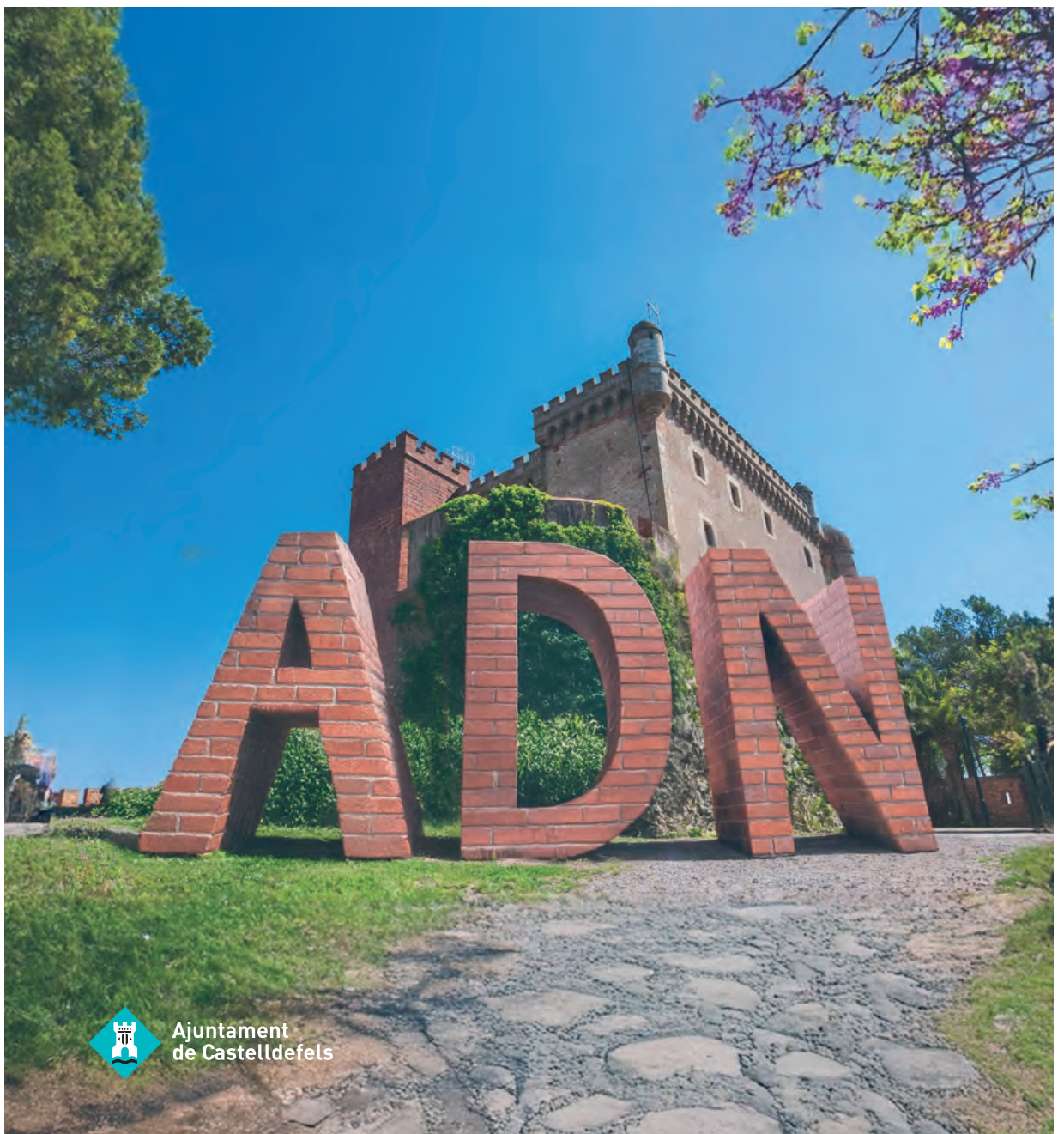
Propuestas lúdicas complementarias

El programa del evento también incluía propuestas complementarias como partidas con autores, presentaciones de juegos y libros, charlas, podcasts en directo y actividades de fomento y difusión de la cultura lúdica. El alcalde de Olesa de Montserrat, Marc Serradó, y muchos concejales de Olesa tampoco quisieron perderse la fiesta y disfrutaron de las actividades lúdicas. “Hemos constatado que todos los años de trabajo del Club de Rol de Olesa de Montserrat están dando sus frutos, contribuyendo a consolidar una comunidad cada vez mayor tanto en el municipio como en Cataluña, que esperamos que no pare de crecer”, culmina la organización. El festival también implicó un importante impacto económico gracias al *outlet* de juegos de mesa, que ya tenía cola antes de abrir y casi se quedó sin stock en la primera jornada: “Funcionó de maravilla. Una empresa de Sant Andreu de la Barca montó un puesto con excedentes de stock o cajas con pequeños defectos a muy buen precio. El sábado por la mañana ya había una cola de 60 personas y para el mediodía ya habían vendido casi todo lo que tenían previsto para todo el fin de semana”. También, la decena de restaurantes del municipio que colaboraron han notado “un incremento sustancial de clientes durante los dos días”.

Ahora, el objetivo es que el evento vuelva a llenar las calles de Olesa de juegos el año que viene. “La intención es darle continuidad. Planteamos una programación muy ambiciosa para ser la primera edición y ahora debemos ver cómo hacerlo sostenible. Quizás repitamos el formato o lo repartamos en varios fines de semana temáticos, pero la idea es seguir”, sentencian sobre un evento que nació como una oportunidad para difundir la cultura lúdica en la villa y la comarca, impulsando el tejido cultural, asociativo y educativo y fomentando la cohesión social a partir de los juegos de rol, de guerra y de mesa. //



TRES INSTANTÁNEAS DEL PRIMER FESTIVAL DE JUEGO DEL MONTSERRATÍ CELEBRADO EN OLESA EL PENÚLTIMO FIN DE SEMANA DE MARZO



Ajuntament
de Castelldefels

Grant Morrison: el tebeo como una operación mágica

David Aliaga

A fuerza de repetirlo, hemos convertido en un lugar común la idea de que el arte puede transformar la realidad. Lo damos por descontado. Lo pensamos como metáfora. O en términos sociales. Sin embargo, a lo largo de la historia algunos autores han llevado esa premisa más allá de estos márgenes convencionales y se han desempeñado como narradores, poetas, pintores, compositores, concertistas... que concebían su actividad creativa también como un acto de magia en sentido estricto: estos, como una práctica capaz de intervenir en la realidad, de moldearla y, en última instancia, de alterarla. El cómic, pese a ser una de las formas de expresión artística más jóvenes, no ha permanecido ajeno a esta corriente. Y en el trabajo del guionista escocés Grant Morrison encontramos algunos ejemplos paradigmáticos de obras del noveno arte concebidas como práctica mágica.

De forma específica, el autor se afirma deudor de ocultistas como el pintor londinense Austin Osman Spare y practicante de eso que ha venido a llamarse magia del caos. Esa genealogía hechicera nos permite entender que cuando el guionista menciona el proceso creativo como acto de magia, lo está situando en la intersección entre las prácticas esotéricas y la contracultura, lejos de la solemnidad con que tradicionalmente se ha envuelto el hermetismo o lo ritual y más cerca de la lógica del punk. En conexión con la ética del “hazlo tú mismo”, lo que propone Morrison es apropiarse de símbolos existentes, remezclarlos, dotarlos de una nueva intención y lanzarlos de vuelta al circuito cultural para que causen impacto y transformaciones en la sociedad. Es así como aspira a que sus cómics dejen de ser solamente relatos para convertirse en dispositivos capaces de operar sobre la conciencia de sus lectores y, con ello, aspirar a producir efectos más allá de los mundos de ficción que moldea a través de la palabra.

Tal vez el título más apreciado de su producción en este sentido sea *Los Invisibles* (1994-2000). En sus páginas, el autor escocés retrata las peripecias de una suerte de organización secreta mágico-anarquista que combate la opresión ejercida por un gobierno de tiranos alienígenas. Ya así, solamente esbozando el argumento de este tebeo, puede intuirse que Morrison buscaba agitar políticamente las conciencias de sus lectores, plantearles que la resistencia es una posibilidad frente al autoritarismo o la violencia económica, social... Pero no quiso limitarse a provocar esa reacción en la realidad confiando solamente en sus capacidades narrativas. Grant Morrison quiso que *Los Invisibles* fuese un artefacto mágico arrojado a un mercado de difusión masiva.

Incluso si lo entendemos a la manera de los teóricos de la magia del caos, cualquier creación artística es suscepti-

ble de ser considerada un conjuro o un ritual, ya que posee la capacidad de transformar la realidad por vía del símbolo, la intuición y la percepción. La principal diferencia —si es que realmente magia y arte son cosas distintas— radicaría en la conciencia, la intención o la voluntad del sujeto que lo lleva a cabo. Y Morrison trabajó en las páginas de *Los Invisibles* también como quien compone

un sigilo, es decir, una representación simbólica críptica que lanzase un mensaje subliminal a las mentes de sus lectores y así transformase su percepción. ¿Con que objetivo concreto? Con el de que personas de todo el mundo tomaran conciencia del plan de subyugación que ejercen las élites neoliberales sobre los ciudadanos y así comenzasen a rebelarse.

El planteamiento de Morrison desarrollaba la teoría de los sigilos descrita por el pintor brujo Spare en *El libro del placer* (1913). Según sus instrucciones, para llevar a cabo esta operación, el practicante tenía que comenzar escribiendo una frase que expresase el efecto que quería causar en la realidad; a continuación, debía usar las iniciales de cada palabra para dibujar un símbolo único; luego, visualizarlo hasta que quedase grabado en su inconsciente —normalmente, induciéndose un estado mental apropiado— para finalmente destruir el emblema, olvidarlo y así permitir que actuase. La teoría de Spare sostenía que el deseo grabado en el subconsciente mediante el sigilo impulsaría al mago a perseguir su objetivo. Lo que hizo Morrison fue trabajar con la trama de *Los Invisibles* de forma similar. He mencionado que la práctica propuesta por el pintor de principios del siglo pasado proponía a los practicantes inducirse un estado mental que abriese sus capacidades perceptivas, con tal de que el sigilo lograra permear en sus cerebros. Bien, pues en un artículo que se publicó entre las páginas del número dieciséis de la edición original de *Los Invisibles*, Morrison invitó a sus lectores a masturbarse y eyacular sobre el tebeo para “cargarlo energéticamente” y que se materializase su deseo de disparar las ventas de la obra. ¿Magia, provocación, *boutade*? Tratándose del escocés, seguramente se trataba de todo al mismo tiempo.

En cualquier caso, además de ponerlas en práctica, Morrison ha teorizado alrededor de este tipo de prácticas. Suyo es el concepto de “hipersigilo”, una extensión a gran escala del sigilo individual que consiste en diseñar personajes, series o universos enteros como patrones simbólicos capaces de influir en la conciencia de los lectores a lo largo del tiempo. Mientras que el sigilo tradicional busca producir un



VIÑETAS DE 'LOS INVISIBLES' SEGURAMENTE LA OBRA MÁS PARADIGMÁTICA DEL GUIONISTA ESCOCÉS GRANT MORRISON

efecto concreto mediante la intención y la concentración del practicante, el hipersigilo morrisoniano funciona colectivamente: al difundirse culturalmente, sus relatos se convierten en artefactos que pueden reprogramar ideas, emociones y percepciones, alterando sutilmente la manera en que las personas experimentan la realidad.

También en su etapa como guionista de la franquicia *La Patrulla Condernada* (1989-1993) escribió regido por la lógica del hipersigilo. Esta serie, que combina los superhéroes, el surrealismo y la metaliteratura, se convirtió en un laboratorio en el que Morrison experimentó con la percepción de sus lectores. Personajes como Crazy Jane y sus mundos fragmentados actúan como vectores simbólicos que desafían las expectativas y los códigos del cómic de *píjameo*. Cada número puede ser entendido también como uno de esos sigilos expandidos: al jugar con la forma, la narración y, sobre todo, con la relación entre ficción y realidad, que en sus páginas se confunden y se cuestionan, el escocés induce a los lectores a cuestionar su propia percepción, su sentido de la normalidad, los márgenes de lo que hemos convenido entender como real...

En *Flex Mentallo* (1996), una serie que surgió como *spin off* de la anterior, el autor dio desarrollo adicional a ese planteamiento. Bajo su apariencia paródica —el protagonista del tebeo es un culturista que puede alterar la realidad tensando sus maravillosos músculos—, Flex es uno de los personajes más estimulantes creados por Morrison: es una “idea viva”, un anuncio publicitario que acaba irrumpiendo en la realidad. La obra dibujada por uno de los cómplices habituales de Morrison, Frank Quitely, vendría a sugerir que la ficción no solo refleja la realidad, sino que puede darse el proceso inverso: que la ficción puede escapar de sí misma, que la exposición continuada a la publicidad o el tebeo o una serie de televisión puede funcionar de manera análoga a un ritual, y llegar a generar cambios en la percepción de la realidad de quienes se expongan a esos estímulos. ¿Magia, provocación, *boutade*, psicología? !!!



23-26
ABRIL
2026



FESTES DE PRIMAVERA L'HOSPITALET



Consulta el programa:
www.l-h.cat/festesdeprimavera
#PrimaveraLH

Ajuntament de L'Hospitalet



EL LECTOR EMPEDERNIDO

Emociones: las huellas imborrables

José A. Garrido



“... En un segundo lo tienes todo y al siguiente nada... lo que no hayas hecho, lo que no hayas vivido se queda sin hacer”

Es bien cierto, los que tenemos una cierta edad podemos dar fe, que cuando hacemos un balance de nuestra existencia seguramente echaremos en falta no haber sido más osados, menos timoratos, más proactivos, en fin, tener un bagaje de experiencias tan potente que no tengamos que añorar el no haber tenido el atrevimiento suficiente para almacenar más realidades vividas y no lamentarnos por la insuficiencia de lo vivido y atesorado. O todo lo contrario... Las trayectorias vitales de cada uno de nosotros se explican casi siempre en un inmenso abanico de causalidades que justifican, más o menos, la exuberancia o la pobreza de nuestros baúles de la memoria.

Tal vez la mejor manera de reconocernos en alguna de esas vidas aún no consumidas del todo sea concedernos un presente que concuerde con la afirmación inicial; otorgarnos un **carpe diem**, no para recuperar el pasado, cosa imposible, sino para aprovechar lo que todavía nos queda en ese reloj de arena que enmarca nuestra existencia.

Lo que sí es innegociable, porque ahí está en mi opinión trascendente, es en intentar mejorar la huella que dejamos en los demás... y dar lustre permanente a la que los demás dejan en nosotros. Recordar, no olvidar, seguir construyendo espacios para las emociones compartidas, en eso consiste, para mí, la esencia de lo vivido y lo por vivir.

En la obra que reseño a continuación he creído ver, sentir, gran parte de lo que pertenece al mundo intangible de los sentimientos, de las emociones que cada una de nuestras redes

familiares, laborales, de amistad, de convivencia, van formando las huellas que de verdad importan: las que atestiguan el recuerdo de lo vivido y de lo que aún nos quede por vivir.

JAVIER CASTILLO (Málaga, 1987) es un escritor de incuestionable éxito: más de 2.500.000 libros vendidos lo avalan como un auténtico superventas. Con **La chica de nieve (2020)** descubrió a un autor que ya había inaugurado una prometedora travesía literaria con **El día que se perdió la locura (2014)**. Prolífico en su producción ya que prácticamente publica un libro cada año desde entonces.

Con amplitud de miras, deseoso de abarcar un mayor espectro de potenciales seguidores de sus obras, concierta con **NETFLIX** la producción de *La chica de nieve* (estrenada en enero de 2025) y actualmente está en proceso de rodaje y próximo estreno la adaptación de su novela **El cuco de cristal (Suma, 2023)**.

Con su obra **EL SUSURRO DEL FUEGO (Penguin Random House, 2025)** nos transporta, en un viaje fielmente referenciado, a lugares, establecimientos y enclaves totalmente reales de las Islas Canarias. En este escenario subyugante y evocador por las extraordinarias características de sus parajes y su origen esculpido palmo a palmo por el aliento abrasador, que de tanto en tanto emite desde su interior el archipiélago canario, sitúa el devenir de su novela.

Ese susurro del fuego, que forma parte de la misma esencia de la tierra guanche, nos acompañará en el transcurrir de la trama imaginada por Javier Sierra y será omnipresente guía



para **Mario y Laura Ardoz**, hermanos mellizos, en un viaje al interior de sus realidades vitales, en las que se dan cita todo un aluvión de sensaciones y emociones compartidas.

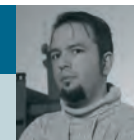
La desaparición de Laura, y la intervención de la sargento de la guardia civil **Candela Oramas** para averiguar los sucesos que se precipitan alrededor de los protagonistas, conforman una trama que Javier Sierra desarrolla con una exquisita sensibilidad en el trato que otorga a los temas colaterales que dan cuerpo a la novela: la enfermedad, las pérdidas familiares, los sueños rotos, la desesperanza...ponen de manifiesto que el escritor ha querido dotar a su obra de un entorno emocional de profundo calado. L@s lector@s empedernid@s juzgarán si lo ha conseguido.

Para finalizar esta reseña me complace especialmente celebrar un aniversario muy especial y que concierne a todos los que hacen posible una nueva entrega de **El Llobregat**. Felicidades por esos **20 años ininterrumpidos** publicando todo lo que es noticia, fundamentalmente para los que vivimos en el Baix Llobregat y en importantes poblaciones del área metropolitana de Barcelona. ¡Enhorabuena equipo! ///

“Tu legado en este planeta al partir es cuántos corazones tocas”

Patti Davis, escritora

POST-DATA DESDE KRYPTON

David Aliaga
PERIODISTA Y ESCRITOR

Historia del Universo DC

MARV WOLFMANN Y GEORGE PÉREZ

El año pasado, en estas mismas páginas, escribí sobre la compleja historia del universo ficcional de DC y el desconocimiento al respecto que había provocado la bacheada publicación de sus cómics en nuestro país. Panini, la editorial sobre la que desde hace poco más de un año recae esta responsabilidad, ha apostado por hacer pedagogía al respecto: acompaña los tebeos con artículos contextualizadores, publica fichas de personaje... y en esa línea de trabajo encaja perfectamente la llegada a las mesas de novedades de la Historia del Universo DC que Wolfmann y Pérez firmaron a finales de los ochenta. Una bella y exhaustiva crónica de todos los hechos que han moldeado ese cosmos en que habitan Batman, Superman, Wonder Woman, Flash... ideal para regalar este Sant Jordi a cualquier deceíta. ///



Soy un gato

ORIOI VLAK

Mientras los colores desaparecen y el humo satura el aire, un gato perdido se ve empujado a una misión épica: salvamos a todos de las garras de la Gran Fábrica, un gigante de hierro en constante expansión que devora todo cuando encuentra a su alrededor. Esa es la premisa del primer trabajo como autor completo del artista egarense Oriol Vlak. Conocido por sus colaboraciones anteriores con guionistas de la talla de Zidrou o sus ilustraciones de cubierta para las ediciones en catalán de las novelas de Frank Herbert, Brandon Sanderson... se aventura ahora también como guionista. Soy un gato es uno de los lanzamientos del mes de abril que con mayor interés espera quien os envía esta post-data desde el planeta Krypton. ///



Thrawn: Integral

JODY HOUSER, LUKE ROSS

Y cerramos este repaso a las novedades del mes de abril dando noticia de la publicación de un tomo que recopila las historietas que la estadounidense Jody Houser escribió sobre uno de los personajes más carismáticos de eso que ha venido a llamarse “universo expandido” de Star Wars: el astuto, despiadado y azulísimo almirante Thrawn. Sin duda, los amantes de la saga disfrutarán con estas viñetas en las que la egresada del prestigioso programa de Escritura Creativa del Emerson College narra los orígenes del personaje y su ascenso por la jerarquía del Imperio, sus años de rivalidad con Darth Vader... ///



Fracasos

Una cierta mirada crítica a la realidad que nos envuelve, nos permite afirmar sin exageración que nos topamos con evidentes fracasos en el campo político, militar y asistencial.

Los diferentes frentes bélicos, alrededor de 50 conflictos en el mundo, se quieren justificar con diferentes discursos ideológicos. Las guerras siempre son un fracaso de la diplomacia internacional, del diálogo y las negociaciones. Cada uno de los bandos defiende y argumenta sus posicionamientos sin importarles el coste de vidas humanas que genera. La política debería anticiparse a todo conflicto, utilizando el arma más poderosa que nunca se debería renunciar: el diálogo.

En España, cada día hay once suicidios. Otro fracaso que no debería pasar desapercibido para el debate públi-



co. Lo importante no es la cantidad, ni las cifras estadísticas. Detrás de cada suicidio hay historias, conflictos y carencias que deberían ser estudiadas y revisadas. Siempre hay un ¿por qué?, unas causas y unas consecuencias. No basta con esconder esta problemática, con análisis superficiales y equívocos

En el día que escribo este artículo de reflexión ha acontecido el caso de Noelia. Una chica de 25 años que ha muerto fruto de la Ley de la "Eutanasia". Su historia es dramática: rechazo de sus padres, abusos en su adolescencia, carencias y dos intentos previos de suicidio. Ella fue la parte más frágil y víctima de una sociedad incapaz de acompañar, de asistir, de reconstruir... su vida. La libertad

y la muerte digna es la argumentación de semejante barbarie. La sociedad ha fracasado en proponer a esta joven de 25 años un proyecto de vida realmente digna.

El fracaso es el denominador común en estos tres ejemplos muy cercanos (guerras, suicidios y eutanasia). Alguien podrá pensar que es imposible encontrar la solución. ¿Cómo cambiar esta dinámica de muerte y destrucción en una cultura de vida, especialmente entre los más desprotegidos? Matar a inocentes no puede ser la solución, aniquilar el problema es salida cobarde e irresponsable. En nombre de la libertad y del progreso no se debería enmascarar la cultura de la muerte que se está imponiendo y generalizando en la sociedad europea.

¿Cómo cambiar el corazón del ser humano para así defender todas las vidas, desde el "nasciturus" hasta el final de la vida biológica? La reducción de la vida a un puro concepto utilitarista y autónomo no es la solución. Miremos más allá de nuestro egocentrismo, miremos sin complejos a nuestro Creador. ///

Pere Rovira

MOSSÈN DE LA PARRÒQUIA ANTONI MARIA CLARET DE SANT BOI



LOS INCÓMODOS



Lluís Mª Estruch Tobella

COL-LABORADOR I LLICENCIAT EN GEOGRAFIA I HISTÒRIA

Te da la mano, sin apretar, ni en modo pez, su mirada es oscura, te escruta y su sonrisa es estereotipada, casi una mueca; mientras musita "encantado" y sigue tras la sección de prensa, con los cazadores de autógrafos y los "fans de vips", a todos los cuales atiende con correcta educación. Tiene el cabello despeinado y de difícil recorte, canoso, cincuentón, estamos refiriéndonos a Félix Bolaños, abogado, letrado del Banco de España (excedente), tras estar en el bufete de campanillas, -Uría & Menéndez-, hoy : ministro de la Presidencia y Justicia, Relaciones con las Cortes y Memoria democrática: Todo un superministro que aúna la justicia y la parcialidad política más manifiesta.

Cuando vives en Madrid, te das cuenta enseguida, de la importancia del Estado y de incluso de los entes paraestatales, desde la RAE, Banco de España o Canal Isabel II, entre cientos de organismos públicos que radican en la capital de España. También del poder matritense de seducción y asimilación de cualquier forastero, sea de donde sea. Félix, nacido en Madrid, tiene raíces toledanas. Soltero, con un hijo de 10 años, fue pareja de hecho de Fátima Rodríguez, una socióloga y asesora ministerial del PSOE, también con mucho arraigo en Villafranca de los Caballeros, el pueblo del que es oriundo el padre de Bolaños. Sus padres emigraron a Munich, como operarios de una fábrica, tras conocerse, volvieron a Madrid y montaron una tienda de plantas y piensos en el barrio de Aluche. Félix hizo de árbitro de fútbol y de pizzero. Era hijo único recalcitrante. Él quería un hermanito pero debió consolarse con un perro. A su muerte ya no quiso ninguno más. Alumno aplicado, sus apuntes de Derecho eran celebrados, sin embargo no tuvo becas.

Así entendió rápido, que el PSOE era una buena pista de despegue social, -desde vender bocadillos y refrescos-, en puestos del partido en festejos, hasta montar una asesoría jurídico-laboral en una Casa del Pueblo. En estos quehaceres voluntariosos conoció a Pedro Sánchez con el que congenió y este viéndole cualidades de "ardilla jurídica" a saber, -inteli-

gencia y astucia-, le reclamó para su Gobierno para la "sección de fontanería jurídica y política" antes ya había sacado una oposición de letrado del Banco de España en el 2005, plaza única, después fue jefe del área jurídico-laboral. Félix iba demostrando que también era un "gato" bien orientado, "Gatos" son los nacidos en Madrid. Que claro se pasan la vida, teniendo sentido de Estado y de la Administración; entre huelgas, cortes de tráfico, oposiciones, desfiles, manifestaciones y tomas de posesión de asesores y paseantes en Cortes; según vaya el turno de los dos principales partidos que copan la mayoría de los cargos públicos. Félix lo sabía, y cuando Ábalos, le llamó para formar parte del Gobierno de Pedro Sánchez, urdido por Iván Redondo, aceptó entusiasmado. Pronto vendrían los inconvenientes familiares y privados, Félix tiene fama de ligón serio pero con un humor muy peculiar. Su hijo único va al elitista colegio "Estudio" inspirado en la Institución Libre de la Enseñanza.

Resaltaremos algunas misiones especiales en las cuales ha destacado. Una de ellas fascinó al Madrid más rancio, cuando se le encargó de la exhumación de Franco del Valle de los Caídos, siendo delegado para tratar con los Franco. Estos manifestaron el buen tacto del inefable Félix. Otro momento importante lo fue cuando defenestró a Iván Redondo de la Moncloa, a pesar de los disimulos del afectado.

Bolaños era el hombre para todo, indultos, amnistía, provisión de vacantes del CGPJ, pactos con Bildu, excarcelaciones y rifeños parlamentarios con Cayetana Álvarez de Toledo, marquesa de Casa fuerte y de su misma edad. Qué clasismo, destilan sus enfrentamientos frecuentes. Bolaños es entre sus muchos cargos, Notario Mayor del Reino, una titulación de mucho arraigo histórico, pero la oposición y parte de la prensa madrileña, le consideran un Fouché, un ministro superviviente a tres regímenes, maquiavélico y pragmático. Capaz de

Félix Bolaños García, castellano



todas las maniobras de la trastienda invisible de la actual política, sea con los acuerdos de Gobierno o en la búsqueda de apoyos de la oposición o de las trifulcas internas del PSOE, una de ellas mantenida por Emiliano García-Page líder de su región natal y los históricos del PSOE. Su traje azul, camisa celeste y corbatas azules y rojas según el día. Cuando su fiscal general fue condenado, Bolaños, repartió algunas corbatas azules, como la que lucía él, con el logo de la balanza de la justicia. Una

muestra de su carácter tesonero. De no dar nada por perdido. A pesar de los líos de la coalición y del apoyo "Frankenstein", Félix no pierde la compostura, tal vez sí, una vez en público; cuando la guardia pretoriana de la Ayuso, no le dejó subir a la tribuna en la fiesta del "2 de Mayo" madrileña, alegando razones protocolarias un tanto sesgadas. Hay control del Tribunal Constitucional con vacantes cubiertas por juristas no ejercientes, asegurándose así una salida para los numerosos embrollos jurídicos del Gobierno existente. Prepara cambios en la carrera de juez.

Bolaños, sabe que su paso por la política, será una secuencia en su vida, tiene un buen sueldo de 90.000 año y tres viviendas, también alguna deuda hipotecaria.

En el peor de los casos, siempre podrá volver al Banco España, de jefe de sección laboral, un banco con residencias vacacionales en buenos lugares de nuestras costas, ayudas sociales y créditos bonificados a tipo 0,25%, con fondo de pensiones propio, teletrabajo (2 días): una bicoca. Hace días la sede del Banco España de Barcelona ha vendido 7 plantas de su edificio a la Generalitat. No se sabe si Bolaños, habrá contribuido tanto como el ex ministro Escrivá (otro funcionario del Banco España) pero podría ser. Bolaños disfruta en lo personal, con la erótica del poder, tal vez demasiado.

Estrechen su mano, si tienen ocasión, no se la rechazarán, seguro. ///

Un real lío en un Oriente Medio en llamas

La reciente desclasificación de buena parte de los documentos vinculados al golpe de Estado del 23F ha reabierto un debate que lleva años latente en España: el posible y merecido (o no) regreso al país del Rey Emérito, Juan Carlos I de Borbón, desde Abu Dabi, donde reside desde que se destaparon sus devaneos sentimentales y sus lucrativos negocios particulares. Para dar más intensidad a la llama del debate, hay que sumar el actual contexto internacional, muy convulso, con el Golfo Pérsico (donde se encuentra Abu Dabi) sumido en una guerra de grandes dimensiones encabezada por EEUU, Israel e Irán (pero que salpica a los países del entorno), que introduce un factor adicional —el de la seguridad personal— en una ecuación ya de por sí compleja.

Los papeles del 23F hechos públicos parecen reforzar de manera concluyente el papel determinante que desempeñó el entonces monarca en la neutralización del golpe militar. Esta confirmación documental no solo consolida una narrativa histórica ampliamente aceptada, sino que otorga nuevos argumentos a quienes consideran que su figura merece una rehabilitación institucional y su retorno al Palacio de la Zarzuela. En ciertos ámbitos políticos y mediáticos se está deslizando la idea de que éste podría ser el momento adecuado para propiciar su regreso, envuelto en una suerte de reconocimiento tácito a su contribución decisiva en uno de los momentos más críticos de la democracia española.

En los mentideros políticos el argumento ha ganado tracción: si la historia le absuelve en el episodio más delicado de la Transición, ¿no debería el Estado facilitar un retorno digno en la recta final de su vida? A esta lógica se suma la preocupación por su seguridad en una región geopolíticamente inestable, lo que permitiría presentar la decisión no solo como un gesto político, sino también como una medida prudente.

Sin embargo, esta línea argumental convive con una

realidad menos cómoda. La reivindicación de su papel en 1981 no borra las sombras que han empañado su legado en décadas posteriores. Las investigaciones sobre sus finanzas y los escándalos relacionados con su vida privada siguen formando parte de la memoria reciente de la ciudadanía. Apostar por “correr un tupido velo” sobre estos episodios, aunque pueda resultar tentador para determinados sectores, plantea interrogantes profundos sobre la calidad democrática y la igualdad ante la ley.

De hecho, en otros sectores —incluidos algunos tradicionalmente cercanos a la institución monárquica— se insiste en que un eventual regreso no puede plantearse como una operación de blanqueamiento histórico. Se habla de la necesidad de un marco claro, de explicaciones pendientes y, sobre todo, de evitar que cualquier decisión se perciba como una concesión opaca acordada en los despachos.

La cuestión, por tanto, no es únicamente si Juan Carlos I debe volver, sino cómo y bajo qué condiciones. En un momento en que las instituciones afrontan un escrutinio constante, la tentación de aprovechar una coyuntura favorable —histórica, geopolítica— puede ser grande pero podría tener secuelas políticas en tiempos electorales como



EL REY EMÉRITO DE ESPAÑA, JUAN CARLOS I, CON EL PRÍNCIPE HEREDERO DE ABU DABI (REUTERS)

los actuales. Pero quizá la fortaleza de una democracia no reside en su capacidad para cerrar capítulos incómodos, sino en su disposición a abordarlos sin atajos. El retorno del rey emérito, de producirse, **¿no debería ser el resultado de un consenso basado en la transparencia, la memoria completa y el respeto a los principios que él mismo contribuyó a defender en 1981 y no de la coyuntura internacional? ¿Debe su regreso interpretarse como un acto de justicia histórica tras la desclasificación de los documentos del 23F? ¿O exige antes un ejercicio de rendición de cuentas acorde con los estándares democráticos actuales?** El debate está servido. ///

Regreso del Rey Don Juan Carlos I: Cerrar etapas con sentido de país.

Como alcalde de Castelldefels, y desde la responsabilidad institucional que ello implica, considero que el posible regreso de Su Majestad el Rey Don Juan Carlos I a España no puede analizarse solamente desde una perspectiva interna o histórica. Nos encontramos en un momento geopolítico complejo, marcado por tensiones en el Mediterráneo, desafíos energéticos, conflictos abiertos en Europa del Este y una creciente inestabilidad en regiones clave para nuestra seguridad y economía. En este contexto, el debate adquiere una dimensión más amplia que trasciende nuestras fronteras.

La reciente difusión de nuevos documentos sobre el 23F invita a una reflexión serena, alejada de trincheras ideológicas, sobre el papel que desempeñó en uno de los momentos más delicados de nuestra historia reciente y sobre lo que representa su figura para nuestro país. Su papel durante la Transición y su intervención en defensa del orden constitucional en 1981 fueron determinantes para consolidar la democracia que hoy disfrutamos. En un mundo donde las democracias liberales enfrentan presiones crecientes, recordar esos episodios no es un ejercicio de nostalgia, sino de aprendizaje institucional.

No se puede entender la España democrática sin reconocer

la contribución decisiva del Rey emérito durante la Transición. Su compromiso con la Constitución de 1978 y su intervención en la defensa del orden constitucional durante el intento de golpe de Estado de 1981 fueron fundamentales para consolidar nuestras instituciones. Los nuevos datos que van saliendo a la luz refuerzan, en gran medida, esa imagen de responsabilidad en momentos críticos.

Sin embargo, aunque algunos episodios de su trayectoria posterior ha generado una desafección en parte de la ciudadanía, cualquier planteamiento sobre su regreso se debe abordar desde el rigor, la transparencia y pleno respeto al Estado de derecho. La fortaleza de una democracia no se mide solo por su capacidad de reconocer los aciertos, sino también por su madurez para gestionar los errores.

Además hay un elemento añadido que merece atención. España, como país europeo y mediterráneo, desempeña un papel relevante en el equilibrio regional. Nuestra estabilidad institucional es observada desde el exterior, especialmente en un momento en el que las alianzas internacionales se redefinen y donde la confianza en los Estados es un activo estratégico. En este sentido, la gestión de nuestra propia memoria histórica y de figuras

como la del Rey emérito proyecta una imagen de cohesión, o de división, que no es irrelevante en el tablero global.

El posible regreso de Don Juan Carlos I podría interpretarse, por tanto, no solo como una cuestión interna, sino como un gesto de cierre de etapa que refuerce la imagen de una España capaz de integrar su pasado con serenidad. No se trata de reescribir la historia ni de obviar las controversias, sino de abordarlas desde una perspectiva de país, evitando caer en polarizaciones que debilitan nuestra posición tanto interna como externamente.

España es hoy una democracia madura, con instituciones sólidas capaces de integrar la complejidad de su propia historia. El regreso del Rey Juan Carlos I no debe interpretarse como un retroceso, sino como una oportunidad para cerrar etapas con sentido de país, sin olvidar los errores, pero tampoco los aciertos. Desde Castelldefels, una ciudad abierta, diversa y profundamente europea, creemos que este debate debe afrontarse sin sectarismos. La convivencia, el respeto institucional y la mirada hacia el futuro son hoy más necesarios que nunca. En un mundo incierto, la estabilidad democrática no es solo un valor interno, es también una carta de presentación ante nuestros socios y aliados. ///



Manuel Reyes
ALCALDE DE CASTELLDEFELS





PSC

José A. Carcelén

PRIMER TINENT D'ALCALDE DE SANT BOI

Actuar con responsabilidad institucional

El debate sobre el posible regreso de don Juan Carlos a España está adquiriendo una presencia creciente en los medios. A la reciente desclasificación de documentos sobre el 23F, que contribuyen a despejar dudas acerca de su papel —más bien contrario a la asonada que cómplice de la misma—, se suma ahora un factor externo de gran calado: la inestabilidad creciente en Oriente Próximo tras la escalada bélica entre Estados Unidos e Irán.

No es un elemento menor. El hecho de que el anterior jefe del Estado resida en Abu Dabi, en una región sometida a tensiones geopolíticas evidentes, introduce una variable nueva en una discusión que hasta ahora pivotaba sobre consideraciones históricas, éticas y políticas: la cuestión de su seguridad personal no puede ser ignorada.

Es indudable que la aclaración sobre el 23F ofrece argumentos a quienes defienden su retorno. Se refuerza la idea de que su contribución a la estabilidad democrática fue

determinante en un momento crítico. Sin embargo, conviene no simplificar. Su salida de España no obedeció a ese episodio, sino a una acumulación de controversias vinculadas a su conducta privada y a sus opacos intereses económicos. Esos hechos siguen presentes en la memoria colectiva y explican que exista una parte significativa de la sociedad española que no vea oportuno su regreso.

La coyuntura internacional puede acelerar decisiones, pero también aconseja prudencia. ¿Debe precipitarse el retorno por razones de seguridad o esperar a que el contexto



político interno sea más propicio? No olvidemos que España se encamina hacia un ciclo electoral y que cualquier movimiento en este asunto podría ser utilizado como herramienta de confrontación partidista.

Quizá, precisamente por ello, frente a este dilema convenga actuar con serenidad institucional, alejando este debate del ruido y situándolo en el terreno de la responsabilidad y el interés general. Porque no

se trata solo de una persona, sino de lo que su figura representa para nuestra historia reciente y para la calidad de nuestra convivencia democrática. ■■■

El miratge dels paradisos sense impostos



Josep-Ramon Mut

DIPUTAT DE COMERÇ, CONSUM I SALUT PÚBLICA DE LA DIPUTACIÓ DE BARCELONA I REGIDOR D'ERC A CERVELLÓ



Durant anys, determinats instagramers i youtubers ens han venut un relat molt atractiu. Ens han explicat que hi ha llocs al món on es pot viure la vida perfecta: sense el jou d'un sistema fiscal que —segons ells— ens treu els diners injustament.

Per què ho tenia tan clar? Doncs ben senzill; En contra del fals discurs de la “libertaz” amb z, hi havia quantiosos motius que obligaven a fer-ho.

I de sobte, aquells paradisos on ens deien que havíem d'anar a residir s'han convertit en un infern, amenaçats per conflictes bèl·lics o per situacions d'inestabilitat que recorden fins a quin punt el món és molt més complex del que cap vídeo viral pot explicar.

Aleshores passa una cosa curiosa.

De cop, alguns d'aquests mateixos ciutadans que havien fugit de qualsevol obligació fiscal amb el seu país d'origen descobren que potser allò que deixaven enrere tenia més valor

del que pensaven. I comencen a reclamar ajuda.

Ens demanen que els repatriem ràpidament perquè corren perill, aprofitant les missions diplomàtiques que són pagades amb els impostos aquests que ells s'han negat a pagar.

És difícil no veure-hi una contradicció. Perquè els estats democràtics no

són només estructures burocràtiques que recaptin impostos. Són també hospitals, escoles, carreteres, pensions... i també les ambaixades que ara necessiten!

En aquest context, encara resulta més xocant veure determinades operacions de blanquejament polític i mediàtic. I el



“campió” de tot això és el ‘campechano’: aquell que va marxar per evitar ser jutjat justament per frau fiscal i que ara intenten rehabilitar a base de relats interessats de memòria selectiva.

En fi, el problema no és només la hipocresia puntual d'alguns personatges públics. El problema és el discurs que s'ha anat estenent durant anys: la idea que pagar impostos és de parguelas. Un discurs molt fàcil de vendre en vídeos de trenta segons, però molt més difícil de defensar quan la realitat es complica.

En fi, espero que tots siguem capaços d'aprendre del que està passant. I sobretot fer entendre a la nostra joventut que la seguretat de viure en un estat democràtic, amb una imposició justa i amb un estat de dret que garanteix drets i serveis, és probablement una de les vies més sensates que hem construït com a societat. ■■■



Esther García Fernández

REGIDORA DE BON GOVERN, COMUNICACIÓ I ATENCIÓ A LA CIUTADANIA DEL PRAT

No a la guerra

El panorama internacional està marcat avui per la inestabilitat, la por i la violència que Donald Trump exerceix en el món. Les conseqüències dels seus actes encara són incertes, però ja en veiem els primers efectes: més tensió entre països i potències nuclears, més militarisme, més impunitat i una degradació constant de la convivència internacional.

Trump actua com aquell alumne ‘bully’ en una classe de l'escola. Uns en són víctimes directes, altres callen per por de convertir-se en el següent objectiu, i alguns fins i tot s'hi acosten i li riuen les gràcies per treure'n profit o protegir-se. Però la presència d'un perfil així no afecta només unes quantes persones: desestabilitza tota l'aula. Trencar les regles, imposa la por i converteix un espai de convivència en un d'hostil. Això és exactament el que està passant a l'escenari polític internacional.

Davant d'aquesta manera de fer, hi ha governs que



s'agenollen, institucions que miren cap a una altra banda i dirigents que prefereixen adaptar-s'hi abans que plantar cara. Però callar davant la violació del dret internacional i del patiment de la població civil no és neutralitat: és complicitat.

El president nord-americà i els seus partidaris, com

Netanyahu, ens volen fer creure que és totpoderós, que ningú li pot dir “prou”, i que l'única via és tornar a les armes, a la llei del més fort, a renunciar a la pau perquè ens preparem per a la guerra. Dir no a la guerra és dir prou a aquesta manera de fer política. És dir prou a la violència. És afirmar que la guerra és un fracàs polític i humanitari que no hauria d'ocórrer enlloc del món.

Defensar la pau no és propi d'ingenus; és creure que tenim les eines i la intel·ligència suficients per negociar, aplicar justícia i cooperar entre països. Crec que no hem de demanar menys als nostres dirigents internacionals.

Per això, avui més que mai, cal dir-ho clar i sense ambigüitats: no a la guerra. No a la política de la por, no a la impunitat i no a la normalització de la barbàrie. Defensar la pau és defensar la vida, la prosperitat, i el futur i la dignitat compartida de la humanitat. Viure en pau és el veritable progrés de la humanitat. ■■■

Obertes les inscripcions de la tretzena programació d'estiu CasTECHdefels 2026

El projecte es durà a terme al Campus del Baix Llobregat de la UPC amb la col·laboració de l'ajuntament de Castelldefels

Es tracta d'una oportunitat única per transformar les vacances en una experiència tecnològica on descobrir les enginyeries

Comunicació Campus del Baix Llobregat

El Campus del Baix Llobregat de la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC) a Castelldefels ja ho té tot a punt per al llançament d'una nova edició de la Universitat d'Estiu d'Enginyeria, CasTECHdefels, una oportunitat única per transformar les vacances en una experiència tecnològica on descobrir les enginyeries aplicades als estudis que trobaràs a les Escoles del Campus.

L'objectiu principal és apropar la ciència, la tecnologia i l'enginyeria a la ciutadania, fomentant les vocacions científiques i tecnològiques, i oferint una experiència immersiva que va més enllà del currículum escolar tradicional.

Els eixos principals que s'han mantingut amb el temps han girat entorn l'enginyeria per a joves entre 10 i 18 anys, els cursos per a professorat de secundària, batxillerat i cicles formatius i els tallers de ciència en família, adreçats a famílies amb nens i nenes a partir de 6 anys. A més s'han incorporat diferents cursos especialitzats oberts a tothom com el curs de radioperador o el d'elaboració de cervesa artesana. Més de dos mil cent persones han passat al llarg d'aquests tretze anys per les nostres instal·lacions i laboratoris que es converteixen en espais d'experimentació accessibles al coneixement obert.

Què trobaràs a la CasTECHdefels 2026?

Sis blocs de continguts:

* **Enginyeria Junior.** Cursos adreçats a joves entre 10 i 15 anys en horari de 10 a 13.30h Cada curs té una durada d'una setmana, amb tres edicions perquè puguis triar la data que més s'adapta a tu.

- * **Missió Mart:** Construeix i programa un rover marcí.
- * **Repte planetari:** Missió Sostenibilitat.
- * **Les multiaventures de Telèmac**
- * **Sky Signal:** Descobreix els secrets de les ones de ràdi.
- * **H2O Lab:** aigua per la sostenibilitat.
- * **Drons:** on l'aeronàutica i les telecos es troben.

* **UPC Camp:** Cursos adreçats a joves entre 16 i 18 anys. Aquest programa està dissenyat per a alumnes de 4t d'ESO i Batxillerat amb una clara inclinació cap a les disciplines STEM. Busquem joves amb una base sòlida en ciències

i tecnologia que vulguin posar a prova la seva capacitat analítica en un entorn d'alt nivell universitari. Del 29 de juny al 10 de juliol en horari de 10.00 a 13.30 h.

- * **Projecte Space Camp**
- * **AeroTelecom Camp**
- * **Biosystems Cam**

* **Ciència en Família-Mini UPC:** Tallers adreçats a gaudir en família d'una experiència única on el joc i l'experimentació seran els protagonistes. Horari de 17.30 a 19.30h.

- * **Dilluns, 22 juny:**
Els Drons bons
- * **Dijous, 25 juny:** Fes realitat les teves idees amb impressores 3D i talladores làser.
- * **Dilluns, 29 juny:** *Click and Safe:* Internet segura
- * **Dimarts, 30 juny:** *Poden ploure granotes???* i altres experiments senzills de meteorologia!!

* **Dimecres, 1 juliol:** *Agro-detectius:* Missió al camp de conreu de l'EEABB-UP.

* **Dijous, 2 juliol:** *Laboratori de Sabors:* el codi secret del gust.

* **Dilluns, 6 juliol:** *Radio Hunters:* Espies de l'espai invisibles.

* **Dimarts, 7 juliol:** Les famílies van a Mart amb el projecte *Hypatia III*

* **Dimecres, 8 juliol:** *L'art de pintar amb la llum:* taller de cianotípia.

* **Dijous, 9 juliol:** *Egg-Drop-Challenge:* crea el teu prototip per aterrar a Mart.

* **TECH per tothom:** Cursos adreçats a tots els públics a partir de 16 anys

* *Curs d'Operador/a d'estacions de radioaficionat.*

* **EduTECH:** Cursos adreçats a professorat de secundària, batxillerat i CFG.

* *Gestió de la informació al TR: cerca especialitzada, verificació i ús ètic de la IA.*

* **Enginyeria Sènior:** Activitats adreçades a públics de +55 anys amb inquietud i ganes de mantenir-se connectades a l'actualitat científica. 22 de juny de 9.30 a 13h.

- * *Com funciona la impressió 3D.*
- * *Tecnologia i salut.*
- * *Genètica.*
- * *Refugi climàtic/Paisatgisme*
- * *Anàlisi sensorial i aromes.*

Un entorn d'excel·lència i recerca

Ubicat al Parc Mediterrani de la Tecnologia (PMT), el campus no és només un centre docent, sinó un *hub* de recerca puntera que acull iniciatives com l'ESA BIC Barcelona (la incubadora de l'Agència Espacial Europea). Amb una oferta de 9 estudis de grau, 7 màsters universitaris i 3 programes de doctorat, el Campus del Baix Llobregat es posiciona com un espai idoni per a aquells estudiants que busquen formació en àmbits com l'enginyeria aeroespacial, les telecomunicacions, els satèl·lits, l'agroalimentària, els sistemes biològics o el paisatgisme. T'esperem a l'EETAC i l'EEABB al Campus del Baix Llobregat de la UPC a Castelldefels. //

RAÓ #7.950.324 MARINA

“Tornar a casa
tranquil·la
sigui l’hora
que sigui”

TENIM

8 MILIONS
DE RAONS
per disposar
d’un finançament
propi

I ARA

4.686
MILIONS
D’EUROS MÉS
per arribar
on volem arribar

gen.cat/noumodeldefinançament



Generalitat
de Catalunya

El Govern de
Tot hom

L'Hospitalet esdevé seu de l'atletisme per als esportistes amb discapacitat

El pròxim dia 16 de maig el Complex esportiu de L'Hospitalet Nord acollirà l'esperat 21è Miting Internacional de Paratletisme

A l'esdeveniment hi prendran part uns 250 atletes, entre els quals alguns dels noms capdavaners del panorama mundial

Jordi Gispert

El mot “discapacitat” ha estat motiu, especialment els darrers anys, d'un gran debat. Tot plegat fruit de la força i de la normalització que ha assolit, només en part, l'esport que fan els que han patit algun tipus d'afecció, ja sigui física, mental o sensorial, que ha deixat rastre i els ha condicionat el conjunt de la seva vida. S'ha convingut designar-los, molt més apropiadament, persones “amb discapacitat” o simplement anomenar-los “esportistes”, sense diferenciació. Sols així es pot fer evident que algú que ha perdut una cama, algú que té poca visió, o algú que pateix perjudicis neurològics, pot fer esport i competir amb igual periodicitat i el mateix dret que qualsevol altra persona.

S'elimina aquell concepte de normal o disminuït, però encara falta un llarg camí per arribar a abandonar les etiquetes, i també per aparcar aquesta falta d'autoestima i de futur. L'atletisme, en la cursa orientada a superar tots els esculls i anar endavant, és estandard d'aquest treball que ja fa temps que s'està fent, especialment, a L'Hospitalet de Llobregat.

La Fundació Pere Suñé, nascuda fa ara just 20 anys, el 2006, és una de les referents dins d'aquest camp. Vinculada a L'Hospitalet Atletisme, creat arran d'una escissió entre l'A.E. L'Hospitalet i el C.G. Barcelonès, el 1993, s'ha dedicat des d'un principi a promoure la pràctica de l'esport per a gent amb discapacitat. Té l'objectiu de difondre l'atletisme com a eina decisiva per a formar i integrar els joves i reforçar la competició. Els valors que vol transmetre són, entre altres, el respecte, l'autoestima, l'entusiasme o el treball cooperatiu, i malda per trencar barreres i apujar un xic el llistó, promovent els entrenaments i les conteses en conjunt entre esportistes sense discapacitat i amb algun tipus d'afecció.

Integració, superació i competició

El mateix any 2006 i amb tot aquest context en ment, la Fundació va idear una prova que ho incorporava tot: cooperació, integració, superació i competició al més alt nivell, i va propiciar el sorgiment d'un nou certamen, que el pròxim 16 de maig tornarà a ser el centre neuràlgic d'aquesta categoria i disciplina a tot el món: el Miting Internacional de Paratletisme de L'Hospitalet.

La promoció d'aquest esdeveniment que crea un vincle planetari i noves oportunitats ja es troba en marxa de fa temps. Els directius responsables, vinculats a l'atletisme i també a la Fundació Pere Suñé, treballen per actualitzar tot el conjunt d'informació al web principal (www.hospitaletparaathletics.cat), per dissenyar totes les proves, recopilar els materials, contactar atletes d'alt nivell o gestionar les inscripcions que ja han tancat perquè ben ràpid van superar la mitjana dels 200

CARTELL DEL 21È MÍTING INTERNACIONAL DE PARATLETISME DE L'HOSPITALET. QUE ES CELEBRA EL 16 DE MAIG A L COMPLEX DE L'HOSPITALET NORD

participants (són en conjunt 89 noies i 155 homes). Unes xifres que són un rècord històric i que havien anat pujant fins a situar-se els darrers anys en el llindar (un xic amunt o un xic avall) d'aquests 200 esportistes (més 50 sense discapacitat que complementen les proves amb menys inscrits o les que s'obren tant per a uns com per als altres), dels quals una seixantena són atletes d'alt nivell. En la present edició provenen de 21 països (comptant l'estat espanyol) i també eixamplen el total dels darrers anys que havia estat sols de 18: Itàlia, França, Països Baixos, Alemanya, Grècia, Suïssa, Romania, Moldàvia, el Marroc, Algèria, Sud-àfrica, Veneçuela, Bolívia, Ecuador, Xile, Colòmbia, Perú, l'Índia i el Japó.

La jornada, que es concentra en un sol dia, acollirà competicions de velocitat (100m, 200m, 400m, 800m i 1500m),

de llançaments (de disc i pes), i també de salt de llargada. Cada prova es divideix en les diferents categories (diferents tipus d'afecció) que incorpora l'atletisme per a discapacitats, estipulades, per reduir les divergències entre aquells que competeixen, per la institució mundial que és competent en la matèria: el Comitè Paralímpic Internacional. Aquestes es distingeixen amb una lletra inicial segons si són proves de pista (T) o llançaments (F) i tot seguit pel grau de discapacitat que correspon (amb números que poden anar de l'11 al 64). Hi ha tres branques principals des d'on pengen tota la resta: deficiències sensorials, intel·lectuals o fisiològiques. La T11, la T12 i la T13, per exemple, fan referència a afectacions visuals, i la T20 identifica una discapacitat que pot alterar la memòria, l'anàlisi de patrons, o també el temps de reacció. Els atletes

El Miting de Paratletisme és un dels tres de tot l'estat que s'inclou dins el calendari de la internacional (World Para Athletics)

de cada categoria competeixen entre ells i així no es creen avantatges *a priori*, i es garanteix la igualtat.

L'organització del Miting, per promoure un alt nivell i aconseguir un òptim reclam per a tot el públic, al qual s'instaa a omplir les grades del Complex Municipal de L'Hospitalet Nord, convida atletes preeminents d'àmbit mundial, als quals paga l'allotjament i també el seu desplaçament si així s'escau. Entre els noms que sobresurten, repeteixen aquest any Fleur Maria Jong (la neerlandesa que va ser or als Jocs Paralímpics de Tòquio en el salt de longitud, dins de la T64), o també Desirée Vila (l'atleta de Pontevedra, amputada d'una cama, que competeix en llargada, i que ha estat repetits cops, en la seva modalitat, campiona de tot l'estat). Igualment, destaquen alguns nousvinguts com ho és l'alemanya Nele Moos (que amb només 24 anys ja va ser plata a París, també en el salt de longitud) o el xilè David Vicente Jorquera Llanos (dins de la T38, categoria amb moviments o coordinació limitats de la part inferior del cos, que va ser campió juvenil en els Jocs Panamericans de Bogotà, 2023, en els 100m). I evidentment, els atletes de la casa, de l'antic ISS Hospitalet, ara Hospitalet Atletisme, com ho és la maratoniana María del Carmen Paredes (que té 63 anys i ha estat a 3 Jocs Paralímpics), la catalano-africana Sydney Fokou (7ª als Jocs de París en longitud, dins la T12, de deficients visuals), Maria Zamora (campiona, amb 20 anys, i rècord d'Espanya de pes i javelina, categoria F12), o Àlex Sánchez (també deficient visual i competidor en els 100 metres i els 200).

Tot això després d'uns anys on el certamen ha servit per contemplar marques mundials com l'establerta pel germànic Markus Rehm (T64), en el Miting de l'any 2023 (8,64m en el salt de longitud), o també per la xativina Judith Tortosa (21 anys) que va córrer els 400 metres (en la T72, damunt d'un tricicle adaptat), amb marca d'1:17:50, assolida en la passada edició (2025). Uns registres que no passen sense glòria, i que l'organització premia de forma exclusiva. També en el Miting d'enguany s'entregaran recompenses per al guanyador de cada prova, de 100 euros en metàl·lic, i una altra de 500 euros per a tots els que estableixin algun rècord mundial.

La tasca de la Fundació Pere Suñé

Tant el Miting com la feina que fa el club d'Hospitalet, i en concret la Fundació Pere Suñé, serveix per visibilitzar i normalitzar l'esport amb discapacitat, que no va entrar en el cicle olímpic fins al 1960 (Jocs Paralímpics de Roma), i que després va navegar, discriminat i apartat, fins que a Seül (88) i sobretot a Barcelona (1992) es va passar a estandarditzar i les ciutats que eren la seu dels Jocs Olímpics, van començar a organitzar seguidament i amb la mateixa infraestructura, també els Jocs Paralímpics.



Gràcies a vint anys de feina, l'entitat que dins del club funciona com una secció que promociona a la ciutat i arreu del món l'esport amb discapacitat, els recursos han anat creixent i l'estructura que disposa ja està molt consolidada. Hi ha dos tècnics específics que lideren les diferents categories i els grups d'entrenament, i per damunt un coordinador general, l'entrenador (present en 9 Jocs Paralímpics, de Barcelona a París) i part de l'equip directiu del Miting de L'Hospitalet, Miguel Àngel Torralba. Ell és més especialista en els atletes amb afectacions visuals, i s'encarrega especialment d'orientar als joves que vénen a practicar en els primers passos, coordinant i organitzant tot el suport, el material i aquells guies que facin falta. Malgrat la seva experiència i focus en competició assegura que a l'entitat "abans que a atletes, el primer és formar a persones, que pateixen deficiències sensorials, intel·lectuals o fisiològiques, per tal que puguin afrontar, via l'esport, la seva vida, amb motivació i solvència".

El club mira de no establir diferències inicials o molt marcades, en l'etapa formativa, entre els discapacitats i els esportistes que no tenen afeccions. Un sistema que permet obviar etiquetes, i també en paral·lel alçar el llistó competitiu i optimitzar el rendiment. L'entitat toca les diferents disciplines



A DALT: P MARKUS REHM EN L'INSTANT EN QUÈ VA ESTABLIR LA MILLOR MARCA ESTATAL EN SALT DE LLARGADA (ESQUERRA) I LA CAMPIONA ESTATAL DESIRÉE VILA PARTICIPANT EN SALT DE LLARGADA AL MÍTING DE 2023 (DRETA). A BAIX: IMATGE DELS NENS I NENES DE L'ESCOLA AMB LA MASCOTA DE L'HOSPITALET ATLETISME

sense fer cap excepció i facilita també als joves amb dificultats socials poder entrar al club sense cap cost (finançant-los les quotes i els entrenaments).

La visió amb perspectiva de Miguel Àngel Torralba, permet veure de manera més precisa les millores que s'han anat aconseguint i els deures que hi ha pel futur. Ell ha observat en directe les medalles assolides, i els talents forjats al club, especialment en triple salt, salt de llargada, llançaments, 400 metres i marató. Als primers Jocs Paralímpics en què va participar (el 1992) hi havia atletes de 95 països, i a París aquesta xifra arribava fins als 154 "circumstància, d'una banda positiva, però per l'altra que implica més competència i també dificultats per progressar en l'alt nivell". Per a Torralba "falta encara més promoció a les escoles i als mitjans, i fer que els mestres dediquin el mateix temps a l'esport discapacitat que el que destinen al corrent".

S'ha avançat en la consciència, en els reglaments i els recursos. S'ha observat ja prou vegades que la pràctica adaptada empodera i facilita continuar amb el cap ben alt als que pensaven que ho havien perdut tot. Que aquest Miting, aquí a casa, faci 21 edicions és un orgull i una fita destacada que ara cal consolidar, i ho han de fer els atletes i els directius, però acompanyats sempre i tothora, dels mateixos ciutadans que hi han d'aportar, tant com puguin, la constància, el boca-orella, una part de sacrifici, i el caliu. ///

La inscripció ha superat expectatives i ha assolit un rècord de participants

ÀNGELS BARDINA: Campiona d'Espanya de natació i olímpica a Sydney 2000

“Falta suport psicològic als esportistes i també per inserir-se a la vida laboral”

Maria Àngels Bardina Vidal (L'Hospitalet de Llobregat, 1980) va començar amb sols 7 anys a nedar al club que marcaria gran part de la seva vida, el C.N. L'Hospitalet. Amb un deler innat per l'aigua, i una otitis que va anar recuperant-se, va treure mitja piscina a les rivals als primers campionats d'escoles en què va participar. Fruit d'aquesta contundència el club va fixar-se en ella i li va oferir una plaça per passar a exercitar-se al grup de competició on hi entrenava cada dia, i fins i tot des dels 10 anys, hi doblava moltes vegades les sessions (de matí i tarda). Continuava destacant i amb sols 12 anys va proclamar-se ja campiona d'Espanya, un cúmul d'èxits que va resultar en la beca concedida des de la Federació per entrar al CAR (el 1993). Va començar com a júnior, mentre anava progressant en els estudis, per topar-se just després amb una roca tan compacta com difícil de pair: els mètodes molt discutits, i excessivament severos, de l'exolímpic del C.N.Barcelona (llavors tècnic de la RFEN) Joan Fortuny. Va passar sis anys amb ell, va debutar al mundial de Perth (el 1998), va ser present en europeus com el d'Hèlsinki (juny-juliol de l'any 2000) i va gaudir de l'experiència irreplicable de competir als Jocs Olímpics (els de Sydney). Però va arribar-hi esgotada, i no va fer un bon paper, fet que sumat a l'accident que va patir el mateix estiu, la van conduir a una crisi existencial que va allunyar-la del món de la natació. Va tornar mesos després, va estar tres anys al Sant Andreu, va ser mentora d'esportistes destacades, com la Mireia Belmonte, i al moment de retirar-se (el 2007) acumulava al palmarès un segon lloc en els Jocs del Mediterrani (1997) i 15 campionats d'Espanya (en esquena, estils i lliure, el 1997, el 1998, el 1999 i el 2000).

Jordi Gispert

Continguda, reflexiva, intel·ligent, conversadora... Àngels Bardina treballa fa 18 anys en el que tant li va costar, en un principi, d'estudiar. Prèviament, va presidir en retirar-se, per petició de l'alcalde en aquell temps, el C.N. L'Hospitalet, per saldar els comptes negatius (de 2007 a 2010). Primer com a nedadora i després com a directiva, va acudir a les assemblees de les dues federacions, la catalana i l'espanyola. Amb 30 anys va deixar enrere el món de la natació, i és actualment la responsable, dins de la Diputació de Barcelona (DIBA), de l'àrea de Publicitat Institucional. Fa la feina a l'edifici de Can Serra i és també, per altra part, la secretària de la junta del Col·legi del Màrqueting i la Comunicació de Catalunya. Neda poc, d'una manera ocasional, i



L'ESPORTISTA DE L'HOSPITALET, ÀNGEL BARDINA, EN UNA FOTO RECENT EN LA SEVA ETAPA ACTUAL A L'EDIFICI DE CAN SERRA (DIPUTACIÓ DE BARCELONA)

com a afició principal busseja amb el seu marit i és instructora vocativa, al servei dels seus amics i sense cap afany de lucre.

És a dir, que no podries fer-li un curs a ningú més?

No ho contemplo, perquè ho faig únicament per afició. És una passió conjunta que fa temps que compartim i que recomano a tothom.

A la DIBA, dins d'aquest bell edifici, hi dirigeixes un equip. Ja et portes bé?

Em fan broma, i em retreuen que sóc molt disciplinada i responsable. Però per a mi és una cosa natural, el que m'he endut de tanta canya a la piscina. Certament, sóc exigent i implicada, no ho sé fer d'altra manera.

Abans d'anar més enrere, descriu-nos com vas trobar-te el C.N. L'Hospitalet, de 2007 a 2010, durant la teva presidència.

Hi vaig entrar per petició de l'exalcalde, el Celestino Corbacho, per mirar de saldar un deute que va pujar fins a prop del milió d'euros. L'entitat s'havia excedit en les despeses, i tenia contractades, per exemple, nedadores d'alt nivell amb sous que no podia pagar (com l'Erika Villaécija o la Mireia

Belmonte). Gestionava l'apartat competitiu i també el vessant social d'una manera independent i insostenible. El que em vaig dedicar a fer, bàsicament, va ser a retallar les despeses, i a parlar amb el consistori perquè liderés de nou la tasca d'administració. Vam arreglar aquella fuita, i pel que em consta, tot s'ha mantingut estable fins avui amb contractes de concessió que han impedit de retornar a aquell desgavell. No hi ha un gran pressupost i en l'apartat competitiu no es pot fer més d'allò que es fa, però com a mínim el club s'ha recuperat com a referent pels ciutadans.

Com va ser per a una nena hospitalenca, com ho ha pogut ser per a d'altres, entrar al CAR amb sols 13 anys?

No vaig notar un canvi brusca, perquè des que vaig començar en la natació, havia fet molts campionats i havia anat incrementant el ritme dels entrenaments. El que sí que destacava és tot l'ambient, les facilitats per a l'estudi, i també la intensitat de les sessions. Al primer any, tant al matí com al migdia, entrenàvem en un grup sols les més joves. Però a la tarda ens barrejaven a júnior i a absolutes, i teníem al costat a noies de 25 anys, amb el nivell i l'exigència que es requeria. Copsàvem molta pressió, però en l'època d'adolescència, i de relació amb les companyes, tot ho vàiem positiu.

“Vam arribar als Jocs de Sydney molt passades, i això és culpa d’una planificació molt defectuosa”

Com a júnior entrenàveu amb el preparador físic de la RFEN, Manel Castells, però a la tarda, i a partir del tercer any ja us va tocar en Joan Fortuny, exnador del Club Natació Barcelona, i olímpic al Japó (el 1964) i a Mèxic (1968). Com a tècnic, tenia força mala fama, però no sé si era real.

No vaig tenir gaire sort amb tots els meus entrenadors. Sí que tinc un gran record del meu primer a l’Hospitalet, Rafa Fernández. Però després, a l’entitat, em va tocar en Jordi Lorca, un desastre, que va haver de deixar el club per denúncies d’assetjament. I al CAR, al segon any, es va muntar un grup sols de júnior, que entrenava en Wolfgang Richter i també en Víctor Mario. Però al tercer ja ens van posar amb en Joan Fortuny. Em sap greu perquè va morir fa dos anys però era horrorós i ens tractava malament. I a més, no era un bon tècnic. Tenia obsessió pel fons, perquè era el que ell sabia entrenar, però jo en canvi era esquenista i estilista. Van ser uns anys molt divertits per una banda, perquè al CAR hi ha un bon ambient i estudiar allà en aquell entorn omple moltíssim, però entrenar-hi era molt dur. Et dic sols que tots els anys, sota de la seva tutela, començàvem i acabàvem les mateixes, car la resta abandonava o marxava a un altre grup. Em refereixo a les companyes amb qui més vaig compartir: la nedadora del Terrassa i campiona europea el 2004, Laura Roca, i la Mireia Garcia, nascuda a Viladecans i especialista en papallona.

Quina era la rutina al Centre d’Alt Rendiment?

Variava en funció dels anys però al principi, per exemple, hi fèiem tres entrenaments de natació, de 06:00 a 8:00h, de 12:00 a 14:00h, i a la tarda, entre les 17:00 i les 19:00h, amb un afegit de gimnàs quan tocava competició, i combinant-ho, entre hores, amb les classes. I el dissabte ens hi posàvem a les 8:00, ens aturàvem a esmorzar, i després anàvem de nou a l’aigua. Si hi havia campionats ens desplaçàvem durant el cap de setmana, i si no, marxava a casa amb els meus pares, i el diumenge retornava per quedar-m’hi durant tota la setmana.

Pensaves que podies ser entre les millors?

Tenia força clar que no, per dos motius. El primer és que competir no em motivava. La major part d’esportistes sols somnien amb les marques i medalles. Però a mi el que m’agradava era entrenar. I en segon lloc, no tenia ni el suport ni els mitjans que ja existien a altres països, que van molt més avançats en aquest camp. La prova definitiva va arribar



FOTO ANTIGA D'ANGELS BARDINA AMB EL BANYADOR DEL SEU CLUB, EL C.N.L'HOSPITALET, A LA PISCINA EXTERIOR DEL CAR DE SANT CUGAT

amb el meu debut en un mundial, el Campionat del Món de Perth (l’hivern de l’any 98), on vaig poder-me bé convèncer d’aquest fet i del talent de les rivals.

Arribes als Jocs de Sydney. Com vas viure’ls?

L’olimpiada en sí va ser meravellosa, però arribar-hi va ser un autèntic calvari. Sols es va planificar d’estar molt bé per a l’Europeu del mes abans (Hèlsinki, 28 de juny al 9 de juliol del 2000) on vaig poder assolir les mínimes del relleu 4x200 i dels 400 metres lliures. Però tot l’any va ser horrorós. Jo acabava desmaiada i amb un cansament extrem. Vam arribar als Jocs passades, i vam fer un paper mediocre. Jo recordo de tirar-me a la piscina i sentir un dolor molt intens a l’espatlla, que gairebé no em deixava competir. Si al final vaig poder ser-hi, a pesar del nostre tècnic, no va ser ni pel meu físic (no era una noia molt alta) ni per ser tècnicament molt destacada, sinó sols per la força de voluntat.

Malgrat tots els patiments, què recordes amb afecte, de la teva trajectòria?

Viure al CAR en aquells anys és realment emocionant, compartir amb totes les companyes, un plaer, i poder anar a uns Jocs Olímpics, un autèntic espectacle. Recordo també amb afecte el primer Campionat d’Europa absolut que vaig nedar, l’any 1996, amb sols 16 anys, perquè hi havia referents com el Martín López-Zubero. Ara clar, per a una nena, aguantar aquella pressió és descomunal! Crec que aquí, en general, més que diners (que no et permeten sobreviure si no ets de les millors) falta suport als esportistes, en el tema psicològic, i també per inserir-se a la vida laboral un cop ja han conclòs la carrera, que en molts casos, no et permet ni estudiar. Veus els nedadors d’Austràlia o els dels Estats Units sempre contents i gaudint molt d’allò que fan, i els d’aquí van amb una cara!... Totes les institucions s’ho han de creure i invertir en aquest aspecte. ///

LA CLAU

“A l’observar la mort, la disciplina no tenia cap sentit”

Pateixes just l’any 2000, en tornar d’un entrenament, un accident amb el teu cotxe. Canvies la mentalitat, penses que allò no val la pena, i deixes la natació durant un any...

El dia de l’accident, a l’hospital, que va acabar per sort només amb contusions, va venir a veure’m un moment en Joan Fortuny. Em va dir: “T’has saltat 10 de 400, les hauràs de recuperar quan tornis”. Vaig pensar, després d’haver observat la mort, que aquell esforç, i tota aquella disciplina, no tenien cap sentit. Allò no era el que volia i vaig deixar-ho, fortament decepcionada. Fins que al final d’aquell curs, en Lluís Bestit, president de la catalana, em va trucar per informar-me que havia creat un grup al CAR, i que si jo ho desitjava, podia anar-hi sense quedar-m’hi a dormir i compaginar-ho amb la carrera. Aquella beca em va permetre de continuar



BARDINA COMPETINT AL TORNEIG DE LES 5 NACIONS DE LONDRES (1996)

fent esport, però prioritant ara els estudis, i adoptant un nou paper que em satisfèia: ser mentora de les noves nedadores que pujaven, com la Mireia Belmonte, que va començar amb 12 anys.

R-Aeroport

Nova connexió ràpida entre el centre de Barcelona i l'aeroport



fgc.cat

FGC aproparà persones i generarà oportunitats al territori amb la nova línia **R-Aeroport**, el nou servei de tren que connectarà les terminals T1 i T2 de l'Aeroport Josep Tarradellas Barcelona - El Prat amb el **centre de Barcelona** en 20 minuts aproximadament.

Sortides cada
 **15**
minuts

Capacitat per a
 **656**
persones

Noves estacions amb accés directe a les terminals aèries 

Posada en servei  **2027**

