

# Autovía Crucis

Las obras de la B-25 acumulan dos años largos de atascos y falta medio más

pg. 4 a 8 y editorial



# QUADIS 38a CURSA POPULAR VILA DE SANT BOI

**23.11.25**

**10K · 5K · CAMINADA · KIDS · FAMILY**

NOVA!



PURA  
iNSPIRACIÓ

ORGANIZEN



TITLE SPONSOR

**QUADIS**

CAUSA SOLIDÀRIA

**SJD** Sant Joan de Déu  
Parc Sanitari

ALIAT INSTITUCIONAL

Diputació  
Barcelona

**esportcat**

Generalitat  
de Catalunya

SPONSORS



COL·LABOREN



ASSEGURADORA OFICIAL



PARTNER GRÀFIC



CRONOMETRATGE



OSTEOBAIX

Panet  
1962



MITJANS OFICIALS

ellobregat

FLAIXFM

elPeriòdico

RÀDIO SANT BOI  
FM 89.4

## SOM EQUIP

Publicació comarcal · Novembre 2025 · Nº 216

**Edita:** Comunicación Metrobcn SL

Travesía Acella nº 1, bajo - 31008 Pamplona

**Diari digital:** [www.elllobregat.com](http://www.elllobregat.com)

**Editor:** Xavier Pérez Llorca

**Director:** Javier Adell Mezquita

**Redacció:** Ana Ruiz, Márjori Andrés,

Laura García Martínez, Jordi Gispert,

Anabel Castillo Ruiz, Àlex Aragonés,

Marina Sánchez Tabuenca,

Sonia Algaba Benito, Lluís M. Estruch

**Informàtica:** Andrés Durán Aragón

**Col·laboradors:** Marga Solé, José A. Garrido,

Josep-Ramon Mut, Esther García Fernández,

José Ángel Carcelén, Manuel Reyes, Mn. Pere

Rovira, Xavi Casinos

**Publicitat:** [publicidad@elllobregat.com](mailto:publicidad@elllobregat.com)

**Telèfon:** 671 54 09 21

**Distribueix:** El Llobregat

**DL:** B.13877-2006

**Imprimeix:** GestXXI

**Imagen portada:** Javier Adell

*El Llobregat no comparteix necessàriament les opinions signades i inserides en les seves pàgines. La direcció no es fa responsable de la qualitat, procedència i origen dels anuncis inserits.*

Premio a la 'Mejor publicación gratuita 2016' por la Asociación Española de Editores de Publicaciones Periódicas (AEEPP)



Esta publicación está asociada al CLABE, que a su vez es miembro de FIPP, FAEP, CEOE y CEPYME.

 Confederación Española de Organizaciones Empresariales



**La pròxima edició de  
ell llobregat  
sortirà el 5 de desembre,  
com sempre el primer  
divendres de mes amb  
LA VANGUARDIA**

**T**al como suena. La construcción de la autovía B-25 en Sant Boi se asemeja al cuento de nunca acabar. Aplazamiento, tras aplazamiento, tras aplazamiento. Pero ahora sí, después de más de dos años de espera, parece que por fin se empieza a atisbar el final de un túnel que incluso podría conducir a una sorpresa viaria positiva antes de final de año. Pero mientras los trabajos avanzan demasiado lento para los damnificados por los atascos y más completos y mejores para el consistorio local, la ansiada B-25 sigue siendo el escenario donde, de forma cotidiana (más en hora punta), se juega una partida congestionada y descompensada, en la que los conductores se enfrentan en inferioridad de condiciones a kilómetros de espera y de paciencia forzosa atrapados en las autopistas C-32 y A-2. Justo las dos grandes arterias de acceso a Barcelona que la B-25 conectará de forma directa cuando esté acabada.

Pero no todo es desesperanza: tras lustros de dilaciones, la obra avanza a muy buen ritmo, con la intención de que en abril del próximo año los atascos, los desvíos, la señalización provisional y la incertidumbre sean solo un mal recuerdo. La promesa de que, cuando se pavimente el último tramo, se corte la cinta inaugural y el tráfico de paso desaparezca del casco urbano samboyan, la movilidad metropolitana dará un gran salto hacia delante, sigue vigente. Solo queda tomarse la última dosis de paciencia y resistir, que lo peor ya ha pasado. Como aperitivo para el optimismo se nos desliza en exclusiva a *El Llobregat* un encomiable regalo navideño: la conexión directa de la C-31C con la C-32 y la C-245 (uno de los principales nudos del proyecto) entrará en servicio antes de final de año. Tomamos nota.

Mientras, cerremos los ojos y viajemos en el tiempo. El proyecto de la B-25 nació hace más de tres décadas, con la ilusión de que estaría lista para los Juegos Olímpicos de 1992. Sin embargo, tras el sueño de los cinco aros vino la pesadilla de la realidad: los trabajos no arrancaron hasta 2009, se detuvieron en 2010 y solo en 2023 volvieron a reactivarse con fuerza, después de demoler parte de lo construido una década antes sin que nunca había entrado en servicio, como las famosas columnas fantasmales del lateral de la C-245. Es lógico pues que la espera se sienta como perenne y que un simple mes de demora añadida parezca una eternidad.

Ahora, pensemos en otro viaje, éste más físico y tangible. Y por el presente. Imaginemos una ruta de apenas unos kilómetros (por la A-2, pero sobre todo por la C-32) convertida en una odisea

diaria, con frenazos, parones, atascos insufribles, miradas al reloj y al retrovisor y con el humo de los motores mezclándose con la impaciencia. Esa auténtica travesía por el desierto existe, es real y tiene nombre: la *maldita B-25*. Para cientos de conductores metropolitanos, el vial en obras desde agosto de 2023 es un trayecto gafado, un carril único interminable, una fila india que acumula estrés y pérdidas de tiempo. Y mientras las caravanas se prolongan, es verdad que la imprescindible obra pública avanza ágil, aunque se perciba con exceso de pachorra, con paso de tortuga.

Y es que, con miles de jornadas de estoica entereza a las espaldas, los automobilistas siguen pagando a día de hoy el precio de la espera: embotellamientos, desvíos provisionales y retenciones que convierten trayectos de solo unos minutos en un infierno. Según

un estudio reciente de la UGT recogido en esta edición de *El Llobregat*, un ciudadano promedio dedica cuatro horas semanales solo a desplazarse al lugar de trabajo, lo que representa cerca de 5.000 euros anuales en costes de tiempo y transporte. Solo en el tramo de la C-32 comprendido entre Gavà y el límite con Cornellà ese derroche de tiempo supera la media hora fácilmente. El estreno de la B-25 puede cambiar esta realidad, pero su éxito dependerá de que la infraestructura deje de ser un río remansado y se convierta en un cauce abierto, seguro y eficiente más pronto

que tarde. El horizonte de abril de 2026 (o, como mucho, de junio del mismo año si van mal dadas) para la apertura total de la autovía se antoja demasiado lejano. Pero algo es algo.

La vida cotidiana de los conductores refleja la acuciante urgencia de implementar las ventajas que conllevará la puesta de largo de la B-25, un premio en pago a tanta angustia. El proyecto que se está ejecutando incorpora mejoras que transformarán el paisaje urbano de Sant Boi y la experiencia al volante: glorietas que facilitan el tránsito sin actuar como ratoneras, carriles bici integrados en el entorno, un aparcamiento disusitorio de 180 plazas, ramales iluminados y drenajes avanzados que protegerán las zonas inundables. Es la prueba en positivo de que la obra ha ido madurando a medida que avanzaba, aprendiendo de errores anteriores y buscando conjugar funcionalidad y sostenibilidad, aunque se haya tardado en exceso en alcanzar este punto de no retorno.

Solo queda esperar que administraciones y constructora cumplan su palabra y la *autovía de nunca acabar* se presente en sociedad en la fecha prevista, sin más preámbulos. Y después de ese día, que todo marche sobre ruedas. Y a mejor. ■■■



## DESTAQUEM



### METRÒPOLIS

La fiesta de los payeses del Baix desvela el origen de lo que comemos

[Pág. 10-11]



### DNIT

DJ Marian de Castelldefels, un estandarte de las 'pincha' del sector femenino

[Pág. 18-19]

# Acelerón a fondo en la B-25 la autovía de nunca acabar



OBRAS DE CONSTRUCCIÓN DE LA 'NUEVA' ROTONDA DE LA PARELLADA QUE DISTRIBUIRÁ EL TRÁFICO LOCAL ENTRE LA B-25 Y SANT BOI, CON LA PROLONGACIÓN DE LA CALLE SARAGOSSA (A LA DERECHA DE LA FOTO) RECIÉN PAVIMENTADA

El último arreón en la ejecución del proyecto permitirá que antes de final de año entren en servicio los dos accesos desde la C-31C

La previsión es que el fin de las obras de la infraestructura se aplace aún seis meses porque se está mejorando su integración en Sant Boi

**Xavier Adell**

**V**an ya más de dos años de obras... “¡Y lo que falta!”, dirán muchos, no sin parte de razón. Pero, afortunadamente, ya no queda tanto. Pasó lo peor. Lo que tampoco es sinónimo de que la inauguración esté a la vuelta de la esquina. La construcción de la autovía B-25 –la que unirá las autopistas C-32 y A-2 evitando el paso por el casco urbano de Sant Boi– encara (ahora sí) la recta final de unos trabajos que comenzaron en agosto de 2023 y que se espera que concluyan en el plazo (mínimo) de unos seis meses, según un calendario provisional al que ha accedido en exclusiva *El Llobregat*.

Para llegar a este punto ha hecho falta mucha paciencia –sobre todo de los sufridos conductores, desquiciados por las insoportables retenciones en hora punta– pero también se ha constatado un ritmo de trabajo intenso y un plan constructivo que ha ido mejorándose sobre la marcha para beneficio urbanístico de Sant Boi. El vigente arreón en el avance del proyecto permite augurar (y ahí va la novedad) que antes de que finalice el año estarán en servicio los dos ramales de acceso a la futura autovía y la C-32 desde la C-31C, para alivio de muchos. Para

ver toda la obra acabada habrá que esperar algo más, pero las previsiones más optimistas sitúan el corte de la cinta inaugural en abril de 2026 (Semana Santa). Solo postergable, si surgen imprevistos de última hora, hasta el inicio del verano (junio).

Al arrancar la construcción de la B-25 (con más de 30 años de retraso) se aventuró que los trabajos podrían estar concluidos en 24 meses. Pero la realidad ha superado cualquier utópica previsión, porque las obras siguen activas 27 meses después. El retraso responde a dos variables: la complejidad y dimensión de las obras –que ha obligado a trasladar muchas líneas de servicios (y a coordinar a las suministradoras)– y a desviar el tráfico por sinuosas rutas alternativas. Eso sí, cada vez que ha surgido la oportunidad “se ha mejorado el proyecto original, lo que se ha traducido en una mayor integración urbanística de la infraestructura en la ciudad”, explica el primer teniente de alcalde de Sant Boi, José Ángel Carcelén (PSC).

Donde más van a notarse estas mejoras es en los tramos de interconexión de la B-25 con la red viaria de la ciudad, como por ejemplo en el enlace de la carretera de Santa Creu de Calafell (C-245) con el tronco central de la autovía, a través de una nueva glorieta en La Parellada, que distribuirá el tráfico sin actuar como un tapón casi hermético y un generador de atascos como su antecesora. En esta remozada rotonda (cuya ejecución está muy avanzada como puede observarse en dos de las fotos

que acompañan a este reportaje) “se ha ajustado el radio de curvatura al giro de los autobuses, subraya la ingeniera de caminos y técnica municipal, Mercedes Martínez, y el vial se ha delimitado con un bordillo de granito idéntico al de las calles de la localidad. Algo similar se aplicará en el carril bici que atravesará el río Llobregat desde Cornellà, salvando la nueva autovía. En lugar de ser gris hormigón, la calzada de la pista para bicicletas será ocre y con barandillas para “integrarla paisajísticamente”, indica la técnica. “Algunos detalles de todo el conjunto de mejoras todavía se están puliendo”, admite Martínez.

## Un enlace con alumbrado público

Además, se va a dotar de alumbrado público a todo el tramo viario de conexión entre la C-245 y la B-25, de entrada y de salida, en un sector por el que actualmente se circula prácticamente a oscuras. “La fachada de la ciudad va a cambiar de forma radical en 2026”, vaticina José Ángel Carcelén. Y será así porque están previstas nuevas zonas de actividad económica en el entorno del trazado principal de la autovía que se irán desarrollando una vez se inaugure el grueso de la obra y se den los últimos retoques a la parte urbana del nuevo eje viario. “Todo el proyecto de la B-25 es una obra singular que va a suponer un cambio de paradigma por su tratamiento de integración urbana y por su concepto de sostenibilidad”, rubrica el primer teniente



de alcalde de Sant Boi. Y, como una carambola, a varias bandas también marcará un antes y un después en la conectividad de todo el Baix Llobregat y el entorno metropolitano.

De las incorporaciones al proyecto inicial resalta enormemente la -ya iniciada- construcción de un parking disusitorio de 180 plazas, dotado de un presupuesto aproximado de un millón de euros adicionales. El aparcamiento se está habilitando en una pastilla de terreno *liberada* por el proyecto entre la BV-2002, la calle Bonaventura Calopa y la avenida Maria Girona. Es decir, junto a la novísima rotonda que desde finales de octubre funciona en la intersección de ambos viales y que comunica la glorieta del Oasis con los barrios Centre y Vinyets-Molí Vell, un movimiento que ha estado restringido muchos meses. Como colofón, el solar sin edificar de la calle Levante “se va a convertir en una zona verde”, aseguran fuentes municipales.

### Trabajo intenso en tres sectores

En los últimos meses se ha trabajado intensamente en tres sectores: la zona del Oasis, el entorno de la antigua rotonda de la Parellada y el futuro enlace de la C-31C con la B-25, que según apuntan desde el Ayuntamiento de Sant Boi, estará listo y en funcionamiento “antes de final de año”. El estreno de este remodelado nudo, que ya está prácticamente pavimentado en todo su trazado, se ha pospuesto un poco debido a que ha sido necesario desplazar una torre eléctrica de Endesa, pero no se hará esperar. “En cuanto esté completamente señalizado y pintado, se abrirá al tráfico”, han ratificado las mismas fuentes.

Esta vital infraestructura que se está ultimando permitirá conectar dos ramales secundarios con el tronco central de la autovía. Se trata del doble conexión entre B-25, C-32 y C-31C (en el sentido circulatorio de entrada a Sant Boi, desde El Prat), a la altura de la planta de Hierros Clariana), totalmente direct y sin necesidad de pasar por la rotonda del Viena. Al unísono, se habilitará un segundo ramal, que conectarán la C-31C (de entrada a Sant Boi) con la C-245, en dirección a Cornellà.

Los últimos nudos de la B-25 que todavía requerirán algo más de tiempo y esfuerzo para tomar su forma definitiva se ubican en el acceso norte a Sant Boi. Se trata, de un lado, de la conexión de la calle Mossèn Pere Tarrés con la prolongación de la calle Saragossa y el nudo con una doble glorieta



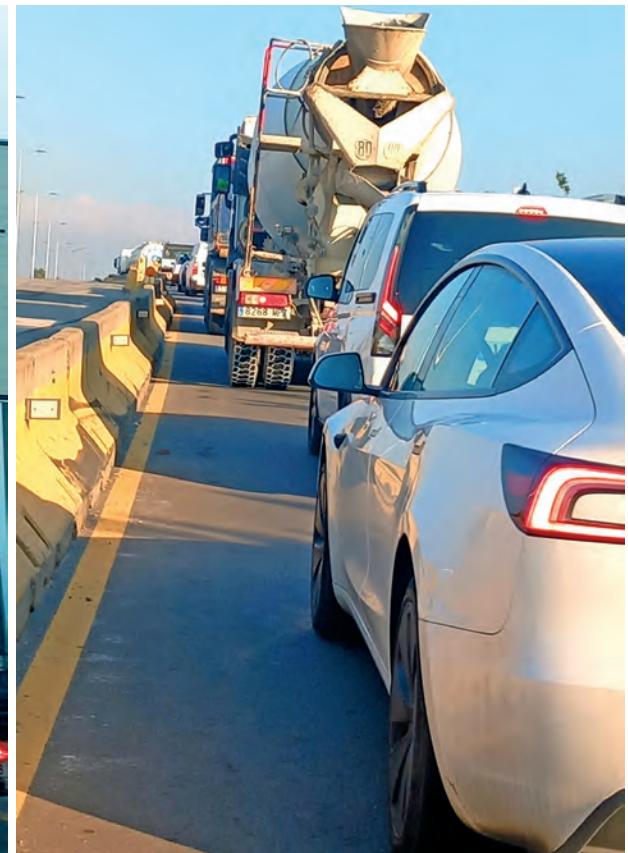
ARRIBA: LA CONEXIÓN DIRECTA ENTRE C-31C, C-32 Y B-25 RECIÉN ACABADA. ABAJO: OBRAS EN LA NUEVA ROTONDA DE LA PARELLADA, CON LA B-25 DE FONDO

(que será la puerta de entrada y salida a la B-25), y del otro, el enlace entre la BV-2002 y el tronco central de la autovía, que será accesible en ambos sentidos desde la nueva rotonda del Oasis. El ramal también conectarán la carretera a Sant Vicenç dels Horts con la calzada lateral de la autovía (que seguirá un trazado similar al de la antigua C-245) en dirección a Cornellà. En este sector también se va a construir una nueva rampa elevada de conexión entre el lateral (C-245) y la A-2 (en dirección Tarragona) que no estaba previsto en el proyecto inicial y que facilitará la incorporación a la autopista desde Sant Boi sin el peligroso -y provocador de atascos- doble ceda el paso actual.

El grueso del proyecto, en lo que atañe a los cuatro carriles de la plataforma principal, se encuentra en un estadio muy avanzado de ejecución y el tronco central es perfectamente distinguible (aunque no esté aún en uso) para los automovilistas que utilizan la parte habilitada de la B-25. A esta calzada de doble sentido, esencialmente, solo le falta la señalización horizontal y el pavimento definitivo, una capa de rodadura superior que no se extenderá “hasta última hora”, precisa Mercedes

Martínez, para que el firme no resulte dañado por el todavía necesario paso de la maquinaria pesada de la obra.

La ejecución del proyecto también ha sido (y sigue siendo) más complicada de lo que pueda suponerse a simple vista, y como profano en asuntos de infraestructuras, porque buena parte de los trabajos ejecutados no son visibles ni tampoco lucirán palmito cuando se estrene el vial, como por ejemplo el complejo drenaje de las zonas inundables. Se trata, básicamente, del desvío de conducciones de servicios de gran calado: líneas de alta tensión (con retirada de torres incluida); la derivación (que no afectó a los vecinos) de la enorme tubería de agua potable de alta presión que abastece a Sant Boi, Viladecans, Castelldefels y Gavà desde el margen del río Llobregat; las vitales canalizaciones de gas de notable diámetro y un buen número de tuberías de servicios de segundo rango. Todo este operativo ha requerido de una intervención quirúrgica en el territorio, coordinada con las diferentes compañías y suministradoras, pero que por su precisión ha ralentizado el avance general de unos trabajos que tocan a su fin. //



# Diario de una prisionera de los atascos

**I**La factura de ir al trabajo: Invertimos al menos 4,3 horas semanales (algunos hasta doce) valoradas en 5.000 euros anuales, según UGT

**I**Uno de los agujeros negros está en Sant Boi: el tramo abierto de un solo carril por sentido de la B-25 genera cada día largas retenciones

**Márjori Andrés**

**E**sta historia es sobre el coste de ir al trabajo. Pero no del precio del combustible, de los peajes, del mantenimiento del vehículo o de la T-mobilitat. Esto va de la factura de acudir a nuestro destino. Del coste que implica perder el tiempo atrapados en una carretera o en un tren de Rodalies.

Retención tras retención, desplazarse es una odisea en el área metropolitana de Barcelona. Aquí empieza el diario del martirio de una rehén de los atascos.

El calvario se repite cada mañana, no importa si es hora punta o no. Como mínimo de lunes a jueves, el martirio se repite a diario. La autopista C-32, justo en el momento en el que el término municipal de Gavà da paso al de Viladecans, es escenario de una larga retención en dirección Barcelona. Una ratonera sin escapatoria.

## Atrapados en la C-32

Los tres carriles, atestados. Coches, motocicletas, camiones, autobuses de línea, autocares privados... Todos parados. Detenidos por un atasco XXL que se extiende unos cinco kilómetros e implica perder quince minutos de media camino de nuestra dirección. Así cada día.

Los niveles de estrés, disparados. Van ya quince mi-

nutos perdidos nada más empezar el día, pero también se pierde algo más en la C-32: mal humor, nervios, incertidumbre, malestar, salud, dinero.

El desgaste no es solo físico. Se trata de una carga invisible que no pasa inadvertida para los conductores. A un lado vemos los campos de cultivo del Parc Agrari del Baix Llobregat. Al otro, grandes superficies como el outlet de Viladecans, Leroy Merlin y Alcampo. Algunos aprovechan la retención para desayunar en sus vehículos. Otros conductores adelantan la faena a través de sus dispositivos móviles: llamadas, mensajes, lectura... Y hay hasta quien se maquilla ante el espejo.

La mayoría de usuarios de la Autopista del Garraf resopla. Estamos detenidos frente al Viladecans Business Park, y esto solo acaba de empezar. La ansiedad sobrevuela la autopista. Flota en el ambiente. Y ahí continuará la mañana siguiente.

Son las 8:35, y la circulación continúa detenida. Mientras, en la radio, una entrevista al ministro de Transportes. "Rescatar las autopistas españolas costaría de 20.000 a 30.000 millones de euros", asegura Óscar Puente en Onda Cero. En la Cadena Ser comentan las últimas revelaciones periodísticas sobre los folios, las lechugas y las chistorras del caso Koldo/Ábalos. Estar informados es otra de las ventajas que las retenciones ofrecen a los conductores..

## B-25: "provisional obras"

A travé de la salida 53 de la C-32 [Sant Boi norte] abandonamos una autopista colapsada (la retención continúa en direc-

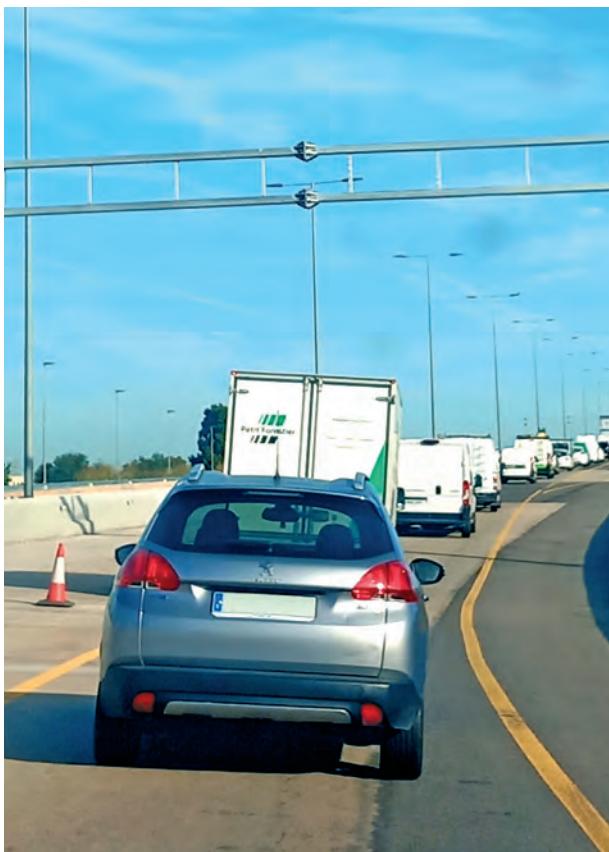
ción a El Prat). Pero 50 apenas metros después, el via crucis se prolonga. Llega un segundo embotellamiento.

El nuevo atasco se produce al incorporarse a un tramo abierto de un solo carril por sentido. Es la autovía B-25, y sirve para enlazar con una nueva retención. "Provisional obras", advierte el navegador. "Doce minutos de retraso, vas por la ruta más rápida", añade el GPS como si se tratase de una buena noticia.

La ruta más rápida es en verdad un pequeño tramo, de apenas dos o tres kilómetros, que conecta la C-32 con la A-2. Del término municipal de Sant Boi pasaremos al de Cornellà de Llobregat. Y lo hacemos en una larguísima fila que discurre por carril único. Parece una procesión, una caravana al Oeste. Primera, punto muerto. Primera, segunda, punto muerto. Los parones se alternan con mínimos recorridos de apenas unos pocos metros.

Un atasco permanente, habitual e ininterrumpido consecuencia de las (casi) eternos trabajos de construcción de la autovía B-25. Una gran retención. A un lado, vistas de la zona alta de Sant Boi con el hotel El Castillo en la cumbre. Al otro, una gigantesca grúa amarilla en la que puede leerse Pacadar GH Beasain. Al fondo, más huertos. Y más allá, el tejado de la terminal T1 del aeropuerto de El Prat. Ay, quién pudiera volar...

B-25, Sant Boi. Aquí, en este agujero negro de la red viaria, se pierden otros diez o quince minutos de media al día. Al menos, de lunes a jueves. Sumados a los otros quince desperdiciados poco antes en la C-32, son unas cuatro



SEIS IMÁGENES TOMADAS EN SEIS DÍAS EN HORA PUNTA EN TRAMOS CONSECUTIVOS DEL RAMAL QUE CONECTA LA C-32 CON LA B-25 Y LA A-2 Y QUE PRUEBAN LA CRUELDADE DE LOS ATASCOS DIARIOS EN SANT BOI (FOTOS: MÁRJORI ANDRÉS)

horas las que tiramos cada semana atrapados en atascos. Unas dieciséis al mes de media.

Los viernes, con un poco de suerte, los conductores se toman un pequeño respiro, y la pérdida de tiempo disminuye un poco. Cosas de la compleja circulación en el área metropolitana de Barcelona.

#### Futura autovía

La futura autovía B-25, que unirá la A-2 y la C-32 sin atravesar el casco urbano de Sant Boi, encara su recta final. Al menos eso es lo que asegura la administración tras dos años de obras intensas, ajustes técnicos y mejoras urbanísticas que han alargado los plazos y han generado tantos retrasos.

Si bien el vial promete acabar con atascos históricos y transformar esta zona de Sant Boi, es evidente que está ocasionando atascos históricos y transformando el humor de los habitantes de Sant Boi que dependen de esta arteria para acudir a su puesto de trabajo.

Explican fuentes municipales que la futura autovía podría estrenarse antes del verano de 2026. Nadie duda de las mejoras que conllevará en el futuro para la movilidad del sur del Baix Llobregat. A la vez, nadie duda del deterioro que supone en el presente para la vida de los habitantes de la comarca.

Sin fecha prevista aún para su estreno, esta zona en obras es un verdadero martirio para sus usuarios. Desvíos provisionales, retenciones insoportables y atascos en las horas punta son el pan de cada día de los conductores. Sin alternativas.

#### El trayecto maldito

El calvario que implica atravesar el carril único de la B-25 no es un caso aislado en la red viaria de las afueras de Barcelona. Conducir hasta el trabajo se ha convertido en una hazaña para los sufridos usuarios de nuestra precaria red de infraestructuras viarias. El trayecto maldito de la B-25, lo llaman algunos. Un recorrido de unos pocos kilómetros, convertido en un punto negro que arrasa con buena parte

del sueldo y de la salud de miles de personas.

Sueldo, salud y vidas arruinadas. Un estudio reciente del sindicato UGT denuncia que en 2023 fallecieron 33 personas en Catalunya en desplazamientos laborales; 226 resultaron heridos graves; y 13.802 heridos leves en accidentes de tráfico vinculados al trabajo.

Según indica el secretario de movilidad de UGT Catalunya, Jordi Muñoz, “más de un tercio de las muertes relacionadas con la actividad laboral se producen en los trayectos de ida o vuelta, o en desplazamientos viarios durante la jornada”.

#### La factura de ir al trabajo

Según los cálculos del sindicato, si se suma el gasto económico desembolsado por los trabajadores para dirigirse a su lugar de trabajo (gasolina, peajes, parkings, mantenimiento del vehículo, tarjeta T-mobilitat) a las horas perdidas en vehículos o transportes públicos, cada empleado gasta cerca de cien euros a la semana en ir a su puesto de trabajo. Es decir, 5.000 euros cada año. ¡5.000 euros! Esa es la factura de ir a nuestro puesto de trabajo.

Según las conclusiones del informe de UGT, esa manera de funcionar tiene un impacto grande en la salud y el bolsillo de los ciudadanos. Unos datos que no registran el despropósito de Rodalies, un servicio en crisis permanente desde hace décadas. “La gente ya no se fía de Renfe. Y eso ha provocado que muchos recurran al vehículo privado para ir a trabajar”, explica Muñoz. “Barcelona está colapsada. Los autobuses, con tanto coche, no pueden cumplir la velocidad comercial”.

-¿Y qué ocurre?

-La gente se va al Metro y también lo colapsa. Barcelona está colapsada.

El tiempo que destinamos a la movilidad laboral puede variar muchísimo. Lo hace en función de nuestras circunstancias, pero también por factores como el estado del transporte público o el acceso a un vehículo privado. Pero las cifras del estudio de UGT hablan por sí solas: los catalanes destinamos

de media 4,3 horas semanales en los viajes hacia y desde el lugar de trabajo. Esto es, unas 200 horas al año.

Por si parece poco, en algunos extremos, este cálculo puede llegar más allá de las doce horas semanales desde el Berguedà, el Bages, el Garraf y el Alt Penedès. ¿Qué casos son? Cuando se trata de trabajadores que deben usar a la fuerza un tren de Rodalies para salir de su comarca.

#### “Doce horas de jornada”

Roberto vive en Calella (El Maresme). Tiene un empleo en una oficina de Barcelona. No le queda otra que ir en Rodalies. Hace diez desplazamientos semanales: Calella-Barcelona, ida y vuelta. “Mi jornada es, en la práctica, de doce horas diarias”, explica. Ocho en la oficina más cuatro en el transporte público. “Si al menos me dejases teletrabajar algún día... Pero no”, lamenta el joven, que poca vida tiene más allá del trabajo y el transporte. “El fin de semana, descanso”.

El estudio de UGT se titula ‘El coste de ir a trabajar’, y es un jarro de agua fría. Elaborado en base a las encuestas de la Autoritat del Transport Metropolità (ATM) de Barcelona de 2023, apunta que el tiempo que destinan los trabajadores en acudir al trabajo es “una de las cuestiones más olvidadas por parte de las empresas y en el debate público, y esconde un alargamiento de la jornada laboral”.

Según el estudio, quienes viven cerca, y pueden ir caminando a su destino, gastan unos 20 euros a la semana. Pero aquellos que viven lejos y tienen una mala combinación con transporte público pueden alcanzar los 300 euros semanales. “Ello supone un coste agregado de casi 20.000 millones de euros al año, que sale del bolsillo de la clase trabajadora en Catalunya”, denuncia el sindicato.

Reducir la jornada laboral, la implantación del teletrabajo y la compactación de horarios son otras medidas que, según el informe, permitirían reducir el número de desplazamientos que los ciudadanos realizan para llegar a su rumbo, así como disminuir los costes sociales y personales. //

## El disparate de Rodalies: casi dos días al año perdidos

Con 50 millones de desplazamientos al mes, el servicio más utilizado de Renfe es el Cercanías (Rodalies en Catalunya), según el INE. Como a cualquier medio de transporte, al servicio ferroviario se le exige puntualidad. Barcelona es la ciudad con mayor pérdida de tiempo de España: unas 46 horas al año perdidas para un usuario que se desplace en el servicio de Rodalies, según los datos del Ministerio de Transportes.

Unas 46 horas son una jornada laboral a tiempo completa durante una semana. Y aún sobran algunas horas para la semana siguiente. Casi nada.

Sevilla es la segunda ciudad con mayores retrasos: se pierden unas 32 horas al año. Cataluña tiene las competencias cedidas en materia ferroviaria, pero el dilate empezó años atrás. Hoy, el nefasto funcionamiento no depende solo de las varias obras simultáneas en Rodalies. Obedece también, según los expertos, a una larga falta de inversión y a la falta de personal. Es decir, es consecuencia de una pésima política a nivel autonómico.

Juan Francisco Ayuste es un maquinista de Rodalies jubilado. "Cuando trabajaba en Rodalies, había incidencias de vez en cuando. Ahora es diario. El personal llega al trabajo



de mal humor", explica. "Algunos empleados de Rodalies no son originarios de Catalunya. Hasta un 80%, y muchos pretenden volver a su tierra algún día", continúa. "El traspaso de Rodalies no ha hecho más que alentar su deseo. Tienen incertidumbre. No tienen toda la información sobre lo que implica el traspaso. Algunos temen no poder volver a sus provincias de origen. Y todo suma".

Todo suma en el mal funcionamiento de Rodalies. Ayuste pide aclarar que "Renfe no es responsable del cien por cien de los retrasos de Renfe". Y añade el ex maquinista: "Muchos son consecuencia de la infraestructura, de las vías por donde pasan los trenes. Y

con ello no estoy culpando de todo a Adif, que sufre por el mal servicio igual que Renfe". "¿Un ejemplo? Si un autocar de Alsa circula por una carretera deficitaria y llega tarde a su destino, yo no le echaré la culpa al conductor", concluye.

-¿Qué solución hay para Rodalies?

-La inversión. Corregir las deficiencias de la infraestructura. La inversión realizada en Cataluña es insuficiente. Todo es inversión.

-¿Por qué no se ha producido ya?

-Me reservo mi opinión. Es un asunto delicado. Esta pregunta es para los políticos.

Ayuste argumenta que si las vías y los trenes de Rodalies no funcionan adecuadamente en Catalunya es "por una falta de inversión durante décadas". "¿Cuándo se renovó la vía de la línea R1? En los Juegos Olímpicos de Barcelona'92. Hay que mantener la red. Y hacen falta más trenes".

El maquinista pide "aclarar algo básico". Y continúa: "Adif, propietario de las vías, gestiona la circulación de los trenes. Renfe es una operadora de transporte que, como otras, utiliza las vías. Las dos empresas dependen del Ministerio de Transportes, del Estado". Dicho queda. / M.A.

## EL PRISMA

### ¿Último acto?

**D**esde 1992, el proyecto de la carretera B-25 de Gavá-Cornellá estaba diseñado y calculado. Sin embargo, tras décadas de retrasos, excusas absurdas y muchas vicisitudes, (que detallaremos sin acritud) ha corrido el aviso con la boca chica -por si surgen nuevos imprevistos- de que las obras en su último tramo de Sant Boi-Cornellá (el cruce del río Llobregat), acabarán en el abril del 2026. Pero hay una reserva con un matiz estacional, tal vez sea en primavera o en verano? Esta mínima concreción, llega tras 23 años de aplazamientos con incidencias políticas y presupuestarias. El tramo del bloqueo de obras más crítico que afecta a Sant Boi es de tan sólo 2,26 km de longitud. Un ciudadano cualquiera se hace un lío con las siglas, los desvíos de hoy por aquí y mañana por allá, los atascos y hasta con las fechas o los dineros que nos cuesta la B-25 con su sufrimiento innecesario.

Recorremos y sorteamos resignados los cambios de ruta, carteles confusos, impuestos por la obra, recordando que la fatal rotonda de La Parellada ha tenido récords de accidentes, a pesar del "apagón estadístico" y de las suaves críticas de la oposición al gobierno del PSC local y en todas las localidades vecinas afectadas por el retraso escandaloso de esta obra pública.

Ha habido quiebras, concursos fallidos y falta de dinero, y los dos turnos del PP y PSOE mandando en Madrid, han dado un mal ejemplo a las autoridades regionales, entretenidas a su vez en las obras eternas y costosísimas de la línea 9 de metro con 5.000 millones de euros de sobrecoste, un +15%, peajes a la sombra, o el traspaso de Rodalies. Por todo ello, no han exigido en exceso el pronto fin de la obra. En lontananza la retrasada ampliación del Aeropuerto de El Prat, convertida en vil moneda de cambio para ganar alguna votación parlamentaria. Prácticamente desde su inicio, en la ejecución de esta infraestructura han transcurrido dos generaciones de 'baixllobregatencs' y el paso del tiempo no ha sido gratuito: accidentes, muertos, retrasos con despido, contaminación, despilfarro; pero sobre todo un muro de impotencia, en el que han re-

botado, las "cartas al director", artículos, las interpellaciones en plenos municipales y parlamentarios, los programas informáticos "reventados" de ejecución de obras, presupuestos insuficientes e incumplimientos de calendario, y visitas de incógnito de los "señoritos de Madrid del ministerio de Transportes" que ha cambiado 11 veces de nombre en poco tiempo. Toda una muestra de confusión y caos, que ni la ministra-alcaldesa de Gavá Raquel Sánchez supo gestionar.

Mucho anonimato técnico y escasas declaraciones asumiendo responsabilidades por tamaño desaguisado, dadas las penosas circunstancias del desarrollo de la obra. Y teniendo en cuenta que en países como Suiza y Francia, entre otros, las obras públicas convenidas se mantienen en su proyecto original sin que los cambios políticos puedan interferir. Por todo ello, se impone la autocrítica en los responsables políticos que procurarán disculparse levemente al cortar la cinta e inaugurar la B-25 sobre digamos la primavera o tal vez en pleno verano. Hacerse fotos y reportajes de TV triunfalistas de cara a las sumisas clientelas partidarias. No se trataría tampoco de que las autocríticas fueran del tipo soviético, donde los fallos podían y pueden acabar muy mal con Stalin y Putin, siempre con el previo y humillante autorreconocimiento de culpa. Hoy en China, Cuba, Corea Norte y régimes afines aún suelen hacerse estos "ajustes finos" de cara a la opinión pública. La acusación más frecuente en estos procesos públicos suele ser la "corrupción", un mal bastante extendido entre nosotros. Vale la pena echar un vistazo debajo del puente del AVE a una "central desaladora" que no ha funcionado nunca, con un coste de más de 15 millones de euros y a cuyos responsables (del Tripartito) aún se les exigen culpas en los tribunales. Una balsa de regadío sin uso completa



el lote doloso. Hay más ejemplos del mal uso de los fondos UE que ya provocan malestar en los subministradores de recursos de la Europa nótica y central, que se scandalizan del malgasto y sobre todo de la irresponsabilidad de la clase política española.

Proponemos para abril de 2026 -el final de obra- una solución protocolaria del tipo Lincoln del "pueblo para el pueblo y por el pueblo". Algo así ocurrió con la inauguración de la variante de Vallirana donde tras 15 años de obras muy retrasadas, el 15 de noviembre 2019 se inauguró sin participación de los políticos, por la presión de los vecinos hartos de pamemas electoralistas y oportunismos.

También en las DANAS, los incendios y pandemias, se ha visto una reacción popular muy crítica contra los políticos profesionales, la llamada "casta". Mientras, los servicios de protocolo se relamen sobre el esperado acto inaugural de la B-25 y los políticos que asistan adoptarán un perfil bajo, suponemos, porque desde luego, no cabe ningún triunfalismo después de décadas de retrasos y penurias para el ciudadano: cualquiera que va y viene desde unas "ciudades dormitorio" que aumentan su padrón, sin tener recursos suficientes y preparando una bomba de relojería, que su "invisibilidad" urbanística disimula.

Tal vez haya elecciones en España y en plena campaña no pueden inaugurarse obras públicas para no influir en los resultados. Sería así un acto sin protocolo y puramente funcional, como lo fue en Vallirana. El político populista al estilo Alejandro Leroux, que prometía puentes hasta en pueblos donde no había ríos, debe acabar de una vez. Y tranquilos que Bélgica, estuvo 541 días sin gobierno, un récord mundial y no pasó nada. //

Lluís M<sup>a</sup> Estruch

COL·LABORADOR I LLICENCIAT EN GEOGRAFIA I HISTÒRIA



# Com funciona l'habitatge protegit?



A Catalunya s'està impulsant la creació de **50.000 nous habitatges protegits** fins al 2030, una modalitat que et permet optar a promocions públiques en règim de lloguer assequible.



Informa-te'n a  
[habitatge.gencat.cat](http://habitatge.gencat.cat)

 Generalitat  
de Catalunya

 El Govern de  
**Totsom**

# La payesía del Baix se suma a la fiesta

**I**El sector primario de la comarca celebra 'Benvinguts a Pagès La Festa' para redescubrir a los vecinos el origen de lo que comemos

**I**Un programa de rutas en bici por los cultivos y huertos abiertos se abre paso en Sant Vicenç dels Horts, El Prat, Viladecans y Sant Boi

Sonia Algaba Benito

**E**l Baix Llobregat no olvida su pasado agrícola, aunque sus habitantes no siempre sean conscientes de ello. Para despertar ese espíritu *a pagès*, la comarca se ha convertido durante el primer fin de semana de octubre en una gran aula al aire libre donde familias, escuelas y curiosos han podido conocer de cerca a quienes cultivan y cuidan los productos horto-frutícolas que les llegan a la mesa. Este reencuentro ha sido posible gracias a la celebración de la décima edición de *Benvinguts a Pagès La Festa*, un certamen que ha desplegado de forma coordinada por toda Cataluña un catálogo único de visitas guiadas, catas y actividades. En el Baix Llobregat la fiesta del campo se ha abierto paso con un acento muy claro: abrir puertas y explicar sin filtros cómo se produce, con qué retos y con qué soluciones concretas. Desde Sant Vicenç dels Horts hasta El Prat, pasando por Viladecans y Sant Boi. El mecanismo del evento es tan sencillo como ambicioso: acercar la payesía al público, a través de experiencias que dejen huella, y promover la compra directa de la producción agrícola local tras cada visita, un gesto que sostiene la economía de proximidad y refuerza la identidad alimentaria de la comarca.

En este marco, la propuesta más celebrada fue una agro-ruta en bicicleta por la *pagesia* de Sant Vicenç dels Horts, con salida desde la Plaça de Narcís Lunes. Pedalear entre márgenes de cultivos y acequias del Parc Agrari permitió a pequeños y mayores ver, oler y tocar los cultivos de temporada, descubrir sistemas de riego y conversar con quienes mantienen vivo un paisaje agrícola a pocos minutos del área metropolitana. La afluencia de interesados se mantuvo constante a lo largo del fin de semana y, a pie de campo, se repitió una escena ya clásica de *La Festa*: grupos pequeños escuchando atentos, preguntas curiosas, degustaciones sencillas y, al final, bolsas de verdura y fruta saliendo de los mismos lugares donde se cosechan.

El esfuerzo institucional —con la Generalitat, Prodeca y la Agència Catalana de Turisme como impulsores, y la colaboración de entidades como la Fundació Alfícia y la Diputació de Barcelona— encuadró un calendario que ya se ha fijado en la agenda de familias, público senior y aficionados a la gastronomía. Sin embargo, más allá de las cifras globales y la coreografía logística, el alma del fin de semana ha estado en lo que ocurrió surco a surco, con nombres propios y acentos locales que dibujan una radiografía precisa del Baix Llobregat agrícola.

En El Prat de Llobregat, Ca n'Aleix de la Madrona abrió las puertas de una quinta generación de payeses que combinan tradición e innovación, sin dramatismos. En Viladecans, Tugas Pagès, con raíces que se remontan a 1885, mostró su apuesta por la fruta y la verdura ecológica con venta



UNA FAMILIA PARTICIPANDO DE LAS ACTIVIDADES DE LA DÉCIMA EDICIÓN DE 'BENVINGUTS A PAGÈS' EN LA FINCA NANO FARINETES DE SANT BOI (FOTO: S.A.B.)

directa, el ejemplo concreto del circuito corto que sostiene márgenes y fideliza a un vecindario cada vez más atento a la temporada y la procedencia. Y en Sant Boi de Llobregat, el foco lo acaparó Nano Farinetes, una pequeña explotación de huerta con vocación divulgativa que se ha ganado un lugar propio en la conversación comarcal por su forma de explicar, con lenguaje llano, qué significa cultivar hoy en las entrañas del área metropolitana.

## Oficio, tecnología y pedagogía 'de la horta'

La historia de Nano Farinetes resume bien la mezcla de oficio y adaptación que late en el Parc Agrari. Se trata de un proyecto con ocho años de vida, sostenido por un equipo de siete personas que ha decidido integrar en su rutina una capa de microtecnología accesible para ganar eficiencia sin perder sabor. Sensores de humedad que ajustan el riego al milímetro, mallas anti-hierba que evitan escardar con fitosanitarios, planificación por estaciones con el calendario en la mano: así se toma cada decisión, con la mirada puesta en reducir impactos, ahorrar agua y obtener un producto más regular y atractivo.

El huerto manda y marca el ritmo, con tomates y flor de calabacín en verano y un paisaje de alcachofas y lechugas en invierno. La gente lo vio, lo tocó y lo probó durante las visitas, que en esta edición sumaron 108 personas solo en esta finca, un indicador claro de la curiosidad que despierta

la agricultura cuando se abre y se explica.

El nombre de la explotación, Farinetes, proviene de la memoria familiar y evoca esas papillas de harina que alimentaron a generaciones enteras. También es una pista de cómo se han ido ajustando prácticas y productos con el paso del tiempo. Los abuelos viajaban a Navarra para comprar semilla de la alcachofa *Blanca de Tudela* (madre de la prestigiosa variedad "Prat") que luego plantaban en Sant Boi, una tradición que el cambio climático ha ido arrinconando por razones agronómicas evidentes. Hoy la explotación trabaja con alcachofa híbrida (*Green Queen*) adaptada a las nuevas condiciones. La producción es solvente pero el paladar cambia. Así se cuenta, sin épica ni nostalgia, como una constatación práctica que ilustra cómo el clima reordena silenciosamente el catálogo de decisiones en el campo.

Desde hace años, la finca ha levantado puentes con escuelas e institutos, organiza visitas didácticas y desayunos campesinos, y convierte el vocabulario técnico del campo —suelo, humedad, fauna auxiliar, estacionalidad— en un juego comprensible para los niños. Esta pedagogía tiene efectos que van más allá del día de la excursión: muchas familias regresan a comprar a la explotación, toman conciencia del precio justo y entienden cuánto cuesta producir una lechuga en invierno o un tomate a pleno sol.

En palabras del propio Germán, de El Nano Farinetes, pronunciadas en mitad de uno de los recorridos, "abrir las

puertas del campo te obliga a ser transparente: a explicar por qué cambiamos de semilla, enseñar los sensores de humedad o las mallas, y que la gente los toque con las manos. Si entienden el por qué, respetan el precio y nos ayudan a que l'horta siga aquí". Pocas frases sintetizan mejor el espíritu que *Benvinguts a Pagès* intenta insuflar: conocer para valorar, valorar para sostener.

#### Del campo a la mesa: confianza y precio justo

El efecto de *La Festa* se notó en toda la comarca, y no solo por el movimiento de bicicletas y coches acercándose a los caminos. A pie de campo, productores veteranos y más jóvenes coincidieron en un diagnóstico compartido: los sensores, las mallas y el riego sectorizado ya no son futurismo, son herramientas del presente que permiten producir más y mejor con menos impacto.

Otra idea que se reforzó en esta edición es la importancia del vínculo directo entre productor y consumidor. El formato que cierra cada visita —una pequeña cata y la posibilidad de compra sin intermediarios— mejora el margen del payés y crea una relación de confianza que, con el tiempo, se traduce en fidelidad. Varias explotaciones señalaron que una parte del público repite compras en mercados municipales, paradas de venta directa o cestas semanales.

Para una pequeña finca, esa recurrencia es más valiosa que cualquier campaña publicitaria. En el Baix Llobregat, donde la presión urbanística convive con la necesidad estratégica de mantener un cinturón alimentario de proximidad, cada nueva familia que incorpora el circuito corto de compra es una victoria silenciosa que sostiene el paisaje y la economía local.

#### L'APUNT

### Aprendizaje de futuro

Si algo ha dejado claro la décima edición de *Benvinguts a Pagès La Festa* es que la pedagogía del campo no se agota en dos días, pero dos días bien organizados pueden cambiar muchas miradas. El visitante que entiende por qué una lechuga cuesta lo que cuesta, que ha visto la diferencia entre un suelo vivo y uno agotado, vuelve a casa con otro criterio y otro respeto por el mundo agrario. En una comarca como el Baix Llobregat, donde los aviones cruzan el cielo y la ciudad extiende sus límites, reconocer el valor de lo que ocurre a ras de tierra es también una decisión cultural. Y es que sobre este mismo terreno, que ha sido cultivado generación tras generación, se entiende mejor el sentido profundo de una iniciativa que combina divulgación y mercado, fiesta y trabajo. Quizá esa sea la medida real del éxito: convertir la curiosidad en hábito y el paseo en compromiso. La edición que acaba de celebrarse ha dado pasos firmes en esa dirección y ha demostrado, una vez más, que el Baix Llobregat agrícola no es solo memoria, es presente y futuro.



Las primeras nueve ediciones acercaron a 200.000 visitantes y este décimo aniversario ha confirmado la tendencia: climatología favorable, público repartido y compras al acabar las visitas. A la vez, el programa *Benvinguts a Pagès Tot l'Any* mantiene viva la conversación fuera del gran fin de semana, con explotaciones abiertas y rutas disponibles

en cualquier momento para quien quiera profundizar sin prisas. En el caso del Baix Llobregat, esa continuidad encaja con la realidad de un Parc Agrari que es una infraestructura alimentaria básica: un tejido profesional que abastece a mercados, restaurantes de proximidad y comedores colectivos con producto fresco, trazable y de temporada. //

## ESPAÑA NECESITA ORDEN PARA AVANZAR JUNTOS

Legalidad. Humanidad. Compromiso. Solo con orden podremos convivir y prosperar.

# PROPONEMOS ORDEN

#### ORGANIZAR

Aplicar la ley con sentido común.  
Ni regularizar a todos, ni expulsar a todos

#### REDUCIR LA DELINCUENCIA

Tolerancia cero con el delito.  
Expulsión de reincidentes, incluso en faltas leves

#### DECIDIR QUIÉN ENTRA

Control de fronteras.  
España tiene derecho a decidir quién entra  
y bajo qué condiciones

#### EXIGIR COMPROMISO

Las ayudas estarán ligadas a la búsqueda activa de empleo. Contribuir es condición para permanecer

#### NUEVAS VÍAS LEGALES

Visado por puntos para quienes quieran trabajar, integrarse y aportar al país

**SEAMOS LEGALES. PONGAMOS ORDEN**

# El SJD de Sant Boi consolida posiciones como hospital metropolitano de referencia

**I** El Parc Sanitari samboyano aumenta la cartera de prestaciones a los pacientes y fortalece la divulgación científica comunitaria

**I** Desde el pasado día 1 de octubre funciona el nuevo servicio de cirugía pediátrica dentro del campo de la otorrinolaringología



ENTRE LAS CIRUGÍAS QUE SE IMPLEMENTAN EN EL PSSJD DESTACAN LAS ENFOCADAS AL SÍNDROME DE APNEA OBSTRUCTIVA DEL SUEÑO Y LAS OTITIS DE REPETICIÓN Y SEROSAS, QUE AFECTAN DIRECTAMENTE AL RENDIMIENTO ESCOLAR

**Ana Ruiz**

**E**l Parc Sanitari Sant Joan de Déu de (PSSJD) de Sant Boi. El Hospital General de la ciudad ha abierto el nuevo servicio de cirugía pediátrica dentro del campo de la otorrinolaringología. Las intervenciones se programan desde el pasado 1 de octubre un miércoles al mes, pero la voluntad del centro es ir aumentando la frecuencia. “En una segunda fase

se operará cada quince días y finalmente una vez a la semana”, anuncia Rafael Vera, jefe del Servicio de Otorrinolaringología del hospital.

## Impacto en el rendimiento escolar

Las cirugías que se llevan a cabo desde hace unas semanas en Sant Boi también son las más habituales dentro de la otorrinolaringología e impactan directamente en el rendimiento escolar y aprendizaje de los más pequeños. “Por ejemplo, el síndrome de apnea obstructiva del sueño o las otitis de repetición y otitis serosas”. El doctor Rafael Vera ha enumerado el resto de las operaciones

que forman parte de la lista de la nueva área de cirugía: “Poliposis nasal o correcciones del tabique nasal, de oído medio y cirugía de cuello como fístulas o quistes congénitos”.

Todas ellas son patologías que afectan a muchísimos niños y con la puesta en funcionamiento del nuevo servicio se pretende facilitar la vida a las familias con criaturas del entorno inmediato del hospital. “Aunque no podemos obviar la mirada metropolitana”, advierte el jefe del servicio. Desde Sant Boi se da ya respuesta desde el mes pasado a las familias de los municipios vecinos y se contribuye así a reducir la lista de espera

quirúrgica del Hospital Sant Joan de Déu Barcelona, en Esplugues de Llobregat. El nuevo servicio se vistió de largo el pasado 1 de octubre del 2025 con cuatro operaciones a menores de entre 5 y 14 años.

#### Referentes en 'Child Life'

Dos semanas antes de la operación de oído, los cuatro "peques" que han abierto el nuevo servicio de cirugía tuvieron cita con una especialista en Child Life. Se trata de un programa terapéutico que ayuda a reducir el impacto emocional, el estrés, los nervios...que provocan la inminente operación en los niños. Y los hospitales de Sant Boi y Esplugues son pioneros en esta técnica en España.

En el caso del Hospital Sant Joan de Déu Sant Boi, la referente es la enfermera Elena Fernández. "Se trata de un juego terapéutico con el cual nos anticipamos al día de la intervención". ¿Cómo se hace? "Un 'ninot' nos ayuda en todo el proceso. Un muñeco de trapo nos sirve para practicar el procedimiento y preparar al niño para el quirófano. Probamos en él la mascarilla o el tacto de una vía endovenosa".

En algunos casos, los pequeños se lo llevan a casa para jugar con él. El 'ninot' los puede acompañar incluso hasta el quirófano el día de la operación. A través del luego, los jóvenes pacientes se preparan emocionalmente para pasar por quirófano. "El arranque ha ido muy bien", ha explicado la enfermera Elena Fernández a *El Llobregat*. "Las familias están contentas y satisfechas. Para nosotros es lo más importante".

#### Semana de la salud mental

Más allá de los límites físicos del hospital, el Parc Sanitari Sant Joan de Déu ha organizado este mes de octubre una ambiciosa semana de la salud mental que ha pivotado sobre el cambio de paradigma que supone una medicina personalizada, capaz de mezclar la tecnología y la participación activa de los pacientes. El auditorio del Doctor Antoni Pujadas acogió las jornadas y charlas de profesionales; y los talleres se trasladaron al RISE Centre del parque. Finalmente, la Fira d'entitats se instaló en la Plaça de Catalunya de Sant Boi. Un conjunto de actividades con el objetivo común de normalizar el conocimiento de la salud mental más allá de la primera línea de los profesionales. **III**

#### Una exposición sobre ostomía

Las últimas semanas han sido especialmente bulliciosas en el hall y pasillos del hospital de Sant Boi. El tránsito de profesionales y pacientes es constante en este centro sanitario con la intensa presión asistencial que le caracteriza, pero la actividad colectiva ha aumentado por el despliegue de una agenda divulgativa en lo científico. En este sentido, el SJD Sant Boi ha acogido la primera exposición itinerante sobre ostomía, creada por Hollister y Gesto. 17 paneles fotográficos instalados en el hospital han impresionado a los pacientes y familiares que han acudido diariamente a sus visitas y revisiones. Cada uno de los paneles ex-



plicaba la historia de un paciente ostomizado. Con la iniciativa se ha pretendido dar a conocer la realidad de 70.000 personas en España que son portadoras de una ostomía o la abertura creada quirúrgicamente en el abdomen que permite la expulsión de la orina y los desechos del cuerpo.

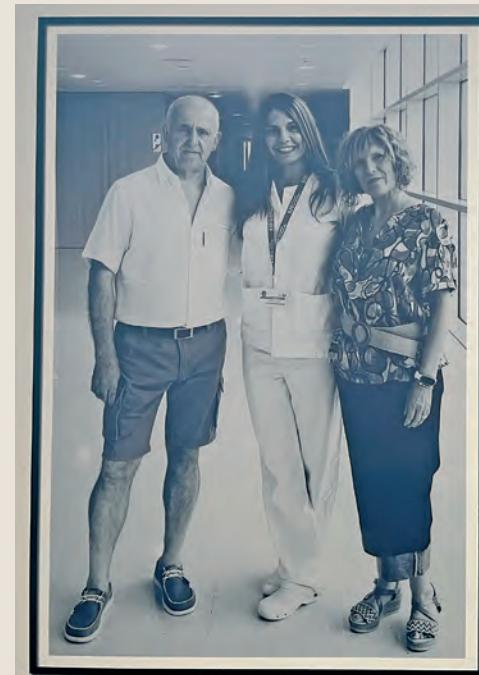
## "Hasta que no acepté la situación, mi vida fue un calvario"

A. Ruiz

**L**levar una bolsa pegada al cuerpo para hacer 'pipí'. Perder libertad, movilidad, autoestima... Con el testimonio en primera persona de Cèlia García Márquez se inauguró a primeros del mes pasado la exposición 'Herois i Heroïnes', la muestra fotográfica que retrata a pacientes de ostomía del Hospital General de Sant Boi. "Pasé noches sin dormir, llorando, no quería aceptarlo y hasta que no lo hice mi vida fue un calvario", explicó Cèlia ante un público emocionado en el que destacaban los pacientes que habían pasado por la misma situación.

Es el caso de Ramón y José Luis. El primero ayudó al segundo. "Yo había pasado ya por las peores fases y me enteré de la presencia de un nuevo paciente", explica Ramón. "Así que fui a su habitación, me presenté y le brindé mi apoyo". José Luis sigue agradeciendo la ayuda recibida: "Me lo explicó muy bien y todo pasó como él me dijo". Los dos siguieron con emoción contenida el testimonio de Cèlia, que quiso agradecer la profesionalidad y buen hacer de todo el equipo directivo y de profesionales del hospital. Aunque destacó un nombre especialmente: el de Beatriz Álvarez, la enfermera estomaterapeuta del hospital. Cualquier observador, aunque éste fuera poco avezado, fue consciente del lazo emocional que se había establecido entre médicos, enfermeros y pacientes.

La exposición, además de normalizar la situación de hombres y mujeres que son portadores de ostomía, puso de manifiesto una línea de trabajo del hospital que consiste en hacer de la divulgación científica y médica un acto comunitario. Estas iniciativas contribuyen a fortalecer el tejido social. También trabajan a favor de un mayor entendimiento y complicidad entre los ciudadanos y sus propios referentes sanitarios. **III**



## EDICTO

### INTERPELACION PARA ACEPTACION DE HERENCIA

Yo, GONZALO ORTILLES BOROBIA, Notario del Ilustre Colegio de Cataluña, con residencia en Gavà,

#### EXPONGO

I.- Que el señor Don Domingo Longás Andreo, con DNI/NIF número 36893974L, falleció el día 16 de mayo de 2007, siendo su último domicilio en Gavà, calle Pau Vergós 65 b1, divorciado y habiendo tenido dos hijos llamados Marcos y María Eugenia Longás de Miguel.

#### REQUIERO

A doña Consuelo San Agustín Seva:

A.- En el plazo preclusivo de DOS MESES a contar desde la práctica de la notificación, manifieste si acepta o repudia la herencias de Don Domingo Longás Andreo, advirtiendo de manera expresa que de no manifestar su voluntad de aceptar la herencia en instrumento público ante Notario en dicho plazo, se entenderá por repudiada.

B.- En caso de aceptar la herencia, se avenga a otorgar la pertinente escritura de inventario, aceptación y adjudicación de herencia de los bienes relictos por el causante

En Gavà, a treinta de octubre de 2025



DE IZQUIERDA A DERECHA Y DE ARRIBA A ABAJO: 1- POSTRES. 2 GLÒRIA CUGAT, OLGA MORALES Y DOMINGO MORILLA. 3- CANELÓN VERTICAL DE POLLO. 4-ENSALADA DE OTOÑO. 5- CHAMPIÑONES RELLENOS. 6- PRESENTACIÓN DE GASTORECUP. 7-COMENSALES.

# El menú tiene alma ¡Qué reaproveche!

**I**El restaurante Cal Mingo de Viladecans triunfa en Gastrorecup, una propuesta que impulsa la gastronomía con productos recuperados

**I**Cada catalán lanzó el año pasado a la basura 22 kilos de alimentos perfectamente comestibles, unas 75.000 toneladas entre todos

Xavier Adell

Sopa reina con *pak choi*, ensalada de otoño con peras confitadas envuelta en papel de arroz, champiñones rellenos de calabaza gratinados con queso de cabra y fondo de queso azul, canelón vertical de pollo al estragón con crujiente. Y tocino de cielo & sándwich de *pa de pessic i mató* con cherry caramelizado de postre. Parece un sugerente menú de alta cocina, y de hecho lo es, porque lo ha hilvanado con mimo Domingo Morilla, el chef del restaurante Cal Mingo de Viladecans. Pero no es una sucesión de propuestas gastronómicas imaginativas al uso, sin más. Esconde un secreto que no le resta ni un ápice de sabor, de calidad ni de contraste a los manjares. A la inversa: realza su alma. Todos los platos han sido cocinados utilizando 300 kilos de productos recuperados, suministrados por Makro. Es decir, que se han cimentado con alimentos en perfecto estado pero descartados del circuito comercial por su aspecto físico (o por la proximidad de su fecha de consumo preferente) y que estaban condenados a acabar en el cubo de la basura. No es magia, es Gastrorecup, una idea original de la maestra culinaria Ada Parellada que en octubre de cada año se sincroniza en más

de 70 restaurantes catalanes, desde hace cuatro temporadas.

Y Cal Mingo es el excelso representante del Baix Llobregat en esta iniciativa que aspira a conquistar hasta al paladar más exigente e ir más allá. Su misión es “concienciar a la sociedad y sensibilizar a todos los actores de la cadena alimentaria de que desperdiciamos muchísimos kilos de comida al año, para ver si entre todos somos capaces de darle la vuelta a esta situación y revertirla”, descubre Glòria Cugat, subdirectora general de Inspección y Control Agroalimentario de la conselleria de Agricultura, Ganadería, Pesca y Alimentación de la Generalitat de Catalunya. Lo revela justo antes de desenfundar la cubertería -como los otros 80 comensales que disfrutan de la original cena del Gastrorecup viladecanense- para lanzarse sobre la exquisita exhibición de *cucina d'aprofitament*, como dirían nuestras abuelas, salida del arte de Morilla. *Bocato di cardinale* con mensaje.

El argumentario de la subdirectora general no es ninguna exageración. “Una tercera parte de los alimentos que se producen a nivel mundial se lanzan o desperdician, según la FAO”, lamenta Cugat. Los números locales la avalan más aún. “El año pasado, los hogares catalanes lanzaron a la basura 22 kilos de alimentos por persona”, lo que eleva la cifra autonómica de productos perfectamente comestibles -pero despreciados- a unas 75.000 toneladas. Glòria Cugat dispara lo que todos intuyen: “con toda esta cantidad de alimentos

que lanzamos se acabaría con el hambre crónica del mundo”. Por eso, el chef de Cal Mingo llama al Gastrorecup “la cocina de los excesos: exceso de producción, de compra y de elaboración”, parafraseando al gastrónomo del siglo XVIII Ángel Muro, autor del famoso manual de cocina *El praticón* (1893), de gran éxito en su tiempo y reeditado varias veces.

La respuesta al consumismo y al despilfarro es la cocina con una historia detrás. “Vivimos en una sociedad que no valora los productos y ha perdido el contacto con los productores (agricultores, ganaderos y pescadores), que no ve el esfuerzo que hay detrás de cada producto. Cuando la comida te cuenta su propio relato es cuando la amas”, pontifica Domingo Morilla. Y también es cuando más cuesta tirarla.

La cocina de aprovechamiento que promulga Gastrorecup está muy alineada con los tiempos que vivimos, con una juventud “que necesita ahorrar, economizar y alimentarse bien sin renunciar a nada” y que precisa, de una vez por todas, librarse “de la tiranía de lo estético. Compramos por los ojos, cuando las piezas más feas (como algunos tomates) son gustativamente iguales, si no mejores”, asegura el chef.

Acaba la cena en Cal Mingo y los *gourmets* se relamen sorprendidos y emocionados. Y felicitan al chef. Todo estaba delicioso. “Me ha gustado muchísimo”, alaba Cugat y pone deberes: “debemos aprender a planificar lo que compramos y cocinamos, a reutilizar lo que nos sobra”. No se tira nada. //

# Escapades de tardor amb Turistren: Montserrat i Núria, dues joies de muntanya amb cremallera

És el moment ideal per gaudir de dues experiències úniques de FGC  
Turisme: Cremallera i Funiculars de Montserrat i Cremallera de Núria

Els dos singulars mitjans de transport conviden a redescobrir el territori d'una manera sostenible, còmoda i respectuosa amb el medi ambient

## Redacció

**Q**uan arriba la tardor, els boscos de Catalunya es teixen de vermell, ocre i daurat, i l'aire fresc convida a redescobrir la muntanya amb una altra mirada. És el moment ideal per descobrir el territori a través de Turistren, els transports turístics d'FGC TURISME: el Cremallera i Funiculars de Montserrat i el Cremallera de Núria. Dues destinacions emblemàtiques que combinen natura, cultura i tranquil·litat, perfectes per a una escapada de cap de setmana en plena temporada de fulles caigudes.

### Montserrat: espiritualitat i vistes infinites.

El Cremallera de Montserrat és molt més que un mitjà de transport: és la porta d'entrada a una muntanya màgica, símbol de Catalunya i punt de trobada de pelegrins i excursionistes d'arreu. Des de l'estació de Monistrol de Montserrat, el tren cremallera s'enfila amb suavitat fins al santuari, oferint unes vistes espectaculars de les agulles rocoses i del paisatge del Bages.

A la tardor, Montserrat mostra la seva cara més serena. Els camins que surten des del monestir conviden a passejar entre boscos de roures i alzines que canvien de color, i el silenci del paisatge només es treu pel cant dels ocells i el so llunyà de les campanes del monestir.

Per completar la jornada, el funicular de Sant Joan permeten arribar a punts panoràmics excepcionals i eleva el visitant fins a gairebé 1.000 metres d'altitud, des d'on es pot gaudir d'una de les vistes més impressionants de Catalunya, amb el Pirineu al fons en dies clars.

Una visita al Museu de Montserrat o una pausa gastronòmica amb productes locals —com el formatge i la mel de la zona— arrodoneixen una experiència que combina espiritualitat, cultura i natura en estat pur.

Si es disposa de més temps, es pot aprofitar la jornada per seguir alguna de les rutes senyalitzades del Parc Natural de la Muntanya de Montserrat, com el camí de Sant Miquel o el camí vell de Monistrol al monestir, ideals per gaudir del contrast de colors de la vegetació tardorral. També és una bona oportunitat per visitar les ermites amagades entre les roques, com la de Sant Joan o Sant Onofre, o per participar en activitats organitzades pel Centre d'Informació del Parc, que sovint ofereix sortides guiades o tallers de natura per a tota la família.

### Vall de Núria: paisatge alpí i tranquil·litat

A gairebé dos mil metres d'altitud, al cor del Pirineu oriental, la Vall de Núria és una altra de les destinacions imprescindibles. L'únic accés és a través del Cremallera de Núria, que surt de Ribes de Freser i recorre 12,5 quilòmetres de pura



bellesa de muntanya. Durant el trajecte, el tren remunta més de 1.000 metres de desnivell, travessant boscos, túnels i ponts que regalen una experiència visual extraordinària, especialment quan els colors de la tardor s'estenen per les valls del Ripollès.

Un cop a dalt, la vall de Núria ofereix pau i natura en majúscules. Es pot fer un passeig vora el llac, visitar el santuari o aventurar-se per algun dels senders que s'endinsen en els boscos i prats alpins. La llum daurada de novembre converteix aquest racó dels Pirineus en un escenari de postal, ideal per a la fotografia o simplement per respirar aire pur.

A més, Núria és un destí familiar per excel·lència: hi ha activitats per a totes les edats, des de rutes guiades i circuits d'orientació fins a zones de jocs infantils o el centre d'interpretació del parc natural. I per als més tranquil·lis, res millor que gaudir d'un àpat típic de muntanya mentre es contempla el paisatge des d'una terrassa.

Durant la tardor, també es poden fer excursions curtes com la del mirador de Finestrelles o el camí vell de Queralbs, perfectes per observar la fauna i els canvis de colors dels boscos. Els més aventurers poden optar per rutes més exigents, com l'ascens al Pic de l'Àliga o al Puigmal, sempre que el temps ho permeti. Per a les famílies, el Parc Lúdic de Núria ofereix activitats adaptades als més petits, i sovint s'organitzen jornades temàtiques de natura i astronomia, ideals per gaudir d'un cap de setmana complet envoltats de muntanyes i silencis.



A DALT: FUNICULAR DE SANT JOAN (ESQUERRA) I CREMALLERA DE MONTSERRAT AMB EL MASSÍS AL FONS (DRETA)

A BAIX: SANTUARI I PIRINEU VISTOS DES DEL CREMALLERA DE NÚRIA

### Tardor sobre rails: sostenibilitat i encant

Tant el Cremallera de Montserrat com el de Núria formen part de Turistren d'FGC TURISME, una proposta que convida a redescobrir el territori d'una manera sostenible, còmoda i respectuosa amb el medi ambient. A bord d'aquests trens de muntanya, el trajecte és ja una part essencial de l'experiència: una manera pausada i ecològica de connectar amb el paisatge i amb un patrimoni natural i cultural únic.

En un moment de l'any en què els boscos brillen amb llum pròpia, aquestes dues escapades esdevenen una aposta segura per viure la tardor amb calma, natura i autenticitat. Sigui per buscar silenci entre les roques de Montserrat o per perdre's entre els camins daurats de Núria, el Turistren de FGC ens recorda que, a vegades, el millor viatge és el que fem sense pressa, deixant que el tren ens porti cap a la bellesa més propera. //

**SERGIO DELGADO PADILLA**, veí d'Abrera i cambrer de l'icònic restaurant Via Veneto de Barcelona

# “Ser cambrer no és servir quatre plats a la Barceloneta a l'estiu, cal formació”

**S**ergio Delgado Padilla (Abrera, 1999) és cambrer a l'icònic restaurant barceloní Via Veneto (una estrella Michelin). Amb anys de formació a les seves esquesnes, creu fermament en la necessitat d'estudis per a desenvolupar bé un ofici infravalorat per la societat. Perquè “ser cambrer és més que servir un plat” i això ho demostren cada dia els treballadors d'aquest oasis modernista ubicat al Carrer Ganduxer.

**Marina Sánchez Tabuena**

**A**VIA Veneto et fan sentir important des del moment en què trepitges el seu emmoquetat terra; no importa qui siguis, d'on vinguis, cap a on vagis. I això no és fàcil en un món cada vegada més elitista. El director és Pere Monje, qui fa que el seu fantàstic equip de sala es mogui amb la sincronització d'una companyia de ballet, mantenint aquest equilibri tan fràgil entre la presència i la discreció. Corbatí, americana, tracte de vostè i disseny *Belle Époque*. La qualitat: marca de la casa.

#### Què és ser cambrer?

Recordo que, quan vaig començar a estudiar i deia que estava estudiant el Grau Mig de Cuina i Sala, em deien, entusiasmats, que podria ser xef i sortir per la tele. I, després, quan vaig fer el Grau Superior de Sala, la gent em preguntava, estranyada, si era necessària formació per a ser cambrer.

No només és servir un plat, deixar-lo a taula i marxar, hi ha una feina darrere: saber què porta el plat, saber explicar-lo bé, saber com es fan les elaboracions per a poder explicar-li al client i per a gestionar les intoleràncies, saber elaborar alguns processos per a acabar algun plat davant del client. Ser cambrer és més que servir un plat.

#### D'on surt la teva vocació per aquesta professió?

Jo no ho tenia ben clar perquè vaig fer Grau Mig quan vaig sortir de la ESO, quan encara no saps molt bé on parar. A mi m'agradava molt cuinar, i em vaig decantar per cuina i sala, al principi volia cuina, i va ser al tercer any del grau, quan em vaig decantar per la sala. La vocació va sortir de sorpresa, no me l'esperava, a mi m'agradava molt la cuina i, de sobte, em vaig adonar que m'agradava molt servir, el servei a taula, les preparacions davant del client.

#### On et formes?

El Grau Mig el vaig fer a Manresa, a l'escola Joviat, i el Grau Superior a l'INS Cavall Bernat, a Terrassa.

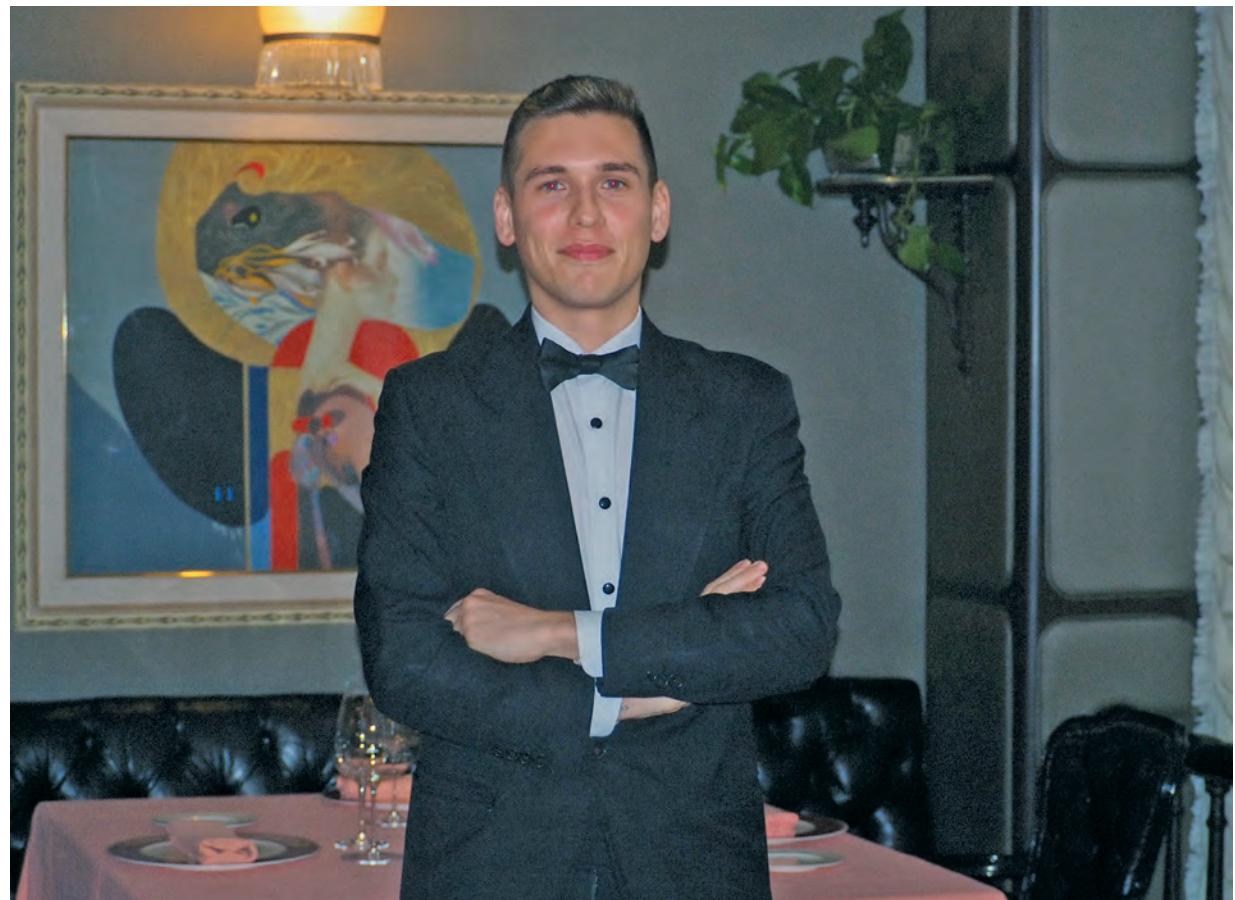


FOTO DE SERGIO DELGADO POSANT DAVANT DE LA TAUЛА EN LA QUAL S'ASSEIA SEMPRE EL GRAN SALVADOR DALÍ QUAN ANAVA AL RESTAURANT VIA VENETO

#### Des de quan treballeres aquí, al Via Veneto?

Des del 2019.

#### Com hi entres a treballar?

De pràctiques. Vaig fer les pràctiques del Grau Superior, i em van recomanar el Via Veneto. Després de les pràctiques aquí, em van oferir quedar-m'hi i vaig dir que sí.

#### Quins són els errors que cometies al principi que ara ja no comets?

Jo crec que l'experiència que no tens al principi i que vas adquirint fa molt, també fa molt la confiança. No és el mateix quan vaig entrar aquí amb 20 anys, l'any 2019, que ara que en tinc 26. No et sé dir un error concret, però la millora te la dona l'experiència i el coneixer el lloc on estàs treballant.

#### Hi ha pressió al treballar en un lloc de referència com el Via Veneto, on la sala té un paper tan diferencial en la identitat del restaurant?

No sé si definir-ho com a pressió. Hi ha pressió perquè volem les coses ben fetes i elegants, perquè aquí sempre han estat així. Pressió? Jo no soc una persona molt nerviosa, estic molt confiat del que faig. I sempre m'han donat la confiança que el que faig ho faig bé, o m'han ajudat a corregir-ho. Mai no he tingut un nerviosisme extra per estar treballant a un restaurant amb una

estrella Michelin. Sempre he estat tranquil en aquest sentit, i sempre amb les coses ben fetes i ben executades.

#### Dineu tots junts?

Sí. Tot el servei a una taula.

#### I què dineu?

Doncs depèn del dia: macarrons amb tomàquet, canelons, peix al forn, filet. I, si hi ha sort, els pastissers fan postres.

#### Creus que hi ha vocació al sector?

Costa. Jo crec que costa pel que deia al principi: la gent pensa que no necessita formació, veu diners fàcils i pensa que l'ofici consisteix a anar a la Barceloneta a l'estiu a servir quatre plats. També pel que es veu a la tele: programes de cuina. No hi ha referents de sala a nivell televisiu, que és el que es porta ara. Per exemple, al Grau Mig de Cuina i Sala, tothom volia fer cuina, i érem molts. I al Grau Superior de Sala érem 12 o 13. I, quan estava a la Joviat, no existia el Grau Superior de Sala, només de Cuina.

A més, el treball a sala s'està perdent molt, per sort a aquesta casa, des de fa molts anys, tenim diversos plats que acabem davant del client. Jo crec que no és que no existeixi la vocació per ser cambrer només perquè no hi ha referents a la tele, crec que, a més, el treball a sala s'està perdent i això pot fer que la gent no s'interessi tant per l'ofici.

**Has parlat de la falta de referents. Si existissin més productes audiovisuals (documentals, relities, concursos), creus que canviaria alguna cosa?**

No crec que si ara es fes un programa de televisió, un reality o un documental es solucionés, jo crec que tampoc cridaria l'atenció. En general, la gent prefereix saber com es fa un filet o una escudella abans que com se serveix una taula.

**Pot ser que el que tiri enrere la gent siguin els horaris, la precarietat, els sous. És un sector amb precarietat?**

El problema de la precarietat al sector dels cambrers és la necessitat. Estem en un moment complicat respecte l'habitatge, necessitem treballar per a poder viure. Aleshores, jo crec que estan els treballs precaris sobretot quan arriba l'estiu i la gent s'agafa a la taula de salvació. Potser en aquest context hi ha precarietat. Jo no l'he notada. I tinc amics que treballen a altres restaurants referents a Barcelona i tenen la mateixa visió que jo. Respecte els horaris, en comptes de lliurar dissabte i diumenge, lliuren diumenges i dilluns.

**I els amics que treballen a altres restaurants també tenen formació?**

Sí. Qui es forma, aconsegueix una feina amb millors condicions i millor salari. Això passa com en tot: si et formes, t'hi dediques i t'agrada, aconseguiràs estar a un lloc de qualitat on se't tracti bé: a nivell salarial, amb cordialitat. I per això es necessiten estudis: no pots venir sense estudis i pretendre trepitjar el cel. La gent pensa que sense estudis es pot treballar de cambrer, però per a fer altres feines, no es plantegen treballar sense formació. De cambrer també es necessiten: no només és servir un plat, darrere hi ha moltes altres coses.

**Ets client de restaurants d'alta cuina, en el teu temps lliure?**

M'agrada anar a restaurants. D'alta cuina? De vegades. Òbviaament, no és setmanal, però m'agrada gaudir del menjar.

**I és possible sortir a menjar sense tenir un ull crític sobre el que fan els teus col·legues cambrers?**

No es pot. Sempre m'ho diu la meva parella o la meva família: sempre estàs amb un ull posat en com ho fan, com serveixen.

**Com ha de ser un bon cambrer?**

Vocacional. El més important és que tingui vocació. Si tens vocació i tens l'actitud, tens el 80%. La resta s'aconsegueix amb l'experiència i els coneixements que vas adquirint mentre treballeres.

**I un bon client?**

Mentre sigui educat... com diu la meva mare "amb educació es va a tot arreu".

**La frase de "el client sempre te la raó", la compar-teixes?**

Sí, però no. Jo crec que està mal formulada. No és que el client tingui la raó, però s'ha de poder raonar amb ell sense dur-li la contrària: no fer un debat d'una cosa amb la que tu no hi estàs d'acord. Perquè ell pot pensar x i jo z, puc estar d'acord o no. Si estic en descord, no seria donar-li la raó com als tontos, però sí reconduir la conversa cap a un lloc on ell estigui content i nosaltres també; sense dir la nostra posició de pensament. Amb uns límits, clar.

**Fa poc va sortir la notícia que Luis González, cambrer del Via Veneto, es jubilava després de 42 anys treballant aquí. Què té aquest restaurant per a aconseguir**

LA CLAU

## "No em poso nerviós perquè el client surti a la tele"



A CONTRACLAROR, SERGIO DELGADO FENT SERVIR LA PREMSA QUE S'UTILITZA PER A DONAR EL TOC FINAL A 'L'ÀNEC À LA PRESSE'.

**Quin és el perfil de clients del Via Veneto?**

De tot. Via Veneto té dues cares de clients. El del migdia: empresaris i gent que treballa per aquí, que venen a dinar després de treballar i marxen. El de la nit: gent més tranquil·la, que vol gaudir, que pot agafar el menú degustació, estrangers, gent com tu i com jo que s'organitza, estalvia i ve al Via Veneto a sopar.

**Aquest restaurant és freqüentat per molta gent famosa de la ciutat. És aclaparador tractar amb una persona coneguda?**

Per a mi, no. Soc una persona molt tranquil·la i m'agrada fer la feina ben feta. I si la faig ben feta amb

una altra persona, no em posaré nerviós perquè el client surti a la tele, llavors és una cosa que mai m'ha importat, ni es fan cripes quant al tracte al client.

**Se us diu que mantingueu una confidencialitat del que passa al restaurant i dels clients**

No ens ho diuen perquè ja se sap. Suposo que és com els metges o els psicòlegs, no poden fer públics els diagnòstics dels pacients. Si hi ha un saló privat que estic servint, no aniré i, a casa, els hi diré als meus pares de què estaven parlant. No ens ho recalquen en cap moment, però ja ho sabem. És com si vaig a dinar i els cambrers van parlant de les meves converses privades.

**una fidelitat tan gran per part dels treballadors?**

Jo, quan vaig entrar, els meus companys em deien que portaven moltíssims anys aquí, i ara la gent se sorprèn quan els hi dic que porto sis anys treballant aquí, ja són anys en una persona de 26! Al cap i a la fi, som com una família, passem molt temps junts, ens coneixem, ho sabem tot els uns dels altres, hi ha bon ambient de treball, bona relació, cordialitat. No hi ha cap indicatiu per marxar. La gent de vegades em pregunta per què no marxo per provar coses noves, però per què has de marxar d'un lloc on estàs bé? Jo, i parlo per mi, estic content, i suposo que la gent que porta tants anys, també.

**Què té d'especial el Via Veneto, quant a la sala?**

Sobretot el treball a sala. Som dels pocs restaurants que treballa molt a la sala, tenim molts plats que s'acaben aquí: àneç à la presse, steak tartar, filet al pebre, la taronja. I és això el que atrau a la gent: s'està acabant el treball a sala i nosaltres seguim. I el xef també pensa, quan fa canvi de carta, en plats que puguem acabar davant del client.

**Les postres de taronja són una de les icones del restaurant. On apreneu a fer-ho?**

A l'escola d'Hosteleria en vaig fer alguna, però on vaig aprendre va ser aquí. A més, aquí es fa una mena de ritual: quan ja has practicat i estàs preparat, li ensenyes als maîtres de la casa, amb el senyor Monje i el senyor Pere, i et donen consells. És com un examen abans de sortir a l'examen real, que és la sala. La primera taronja sempre és la pitjor, pels nervis, aleshores què millor que fer-ho davant dels maîtres de la casa i del senyor Monje per a, després, fer-ho cómodament davant dels clients.

**Formes part de la nova generació d'hostelers que està pujant. Com animaries la gent jove a que triï aquesta professió?**

Nosaltres no només fem el que es pensa la gent, no només servim plats, tenim coses a elaborar. Com els dic als meus pares i al meu nouviu: cada dia i cada servei és diferent, no és una feina monòtona, no només perquè hi ha clients diferents, tot és diferent, a més d'estar aquí, també fem esdeveniments fora... El que em passarà al servei d'avui al migdia, no em passarà avui a la nit o demà. I si t'agrada, se't passa ràpid el temps. És un ofici molt maco.

**Quina és la propina més gran que t'han deixat?**  
[riu] Això no ho puc dir. //



# Las 'DJs' se adueñan de la noche

LA VETERANA DJ MARIAN, DE CASTELLDEFELS, FORMA PARTE DE ESE REDUCIDO 22% DE MUJERES 'DISKJOCKEYS' QUE PINCHAN MÚSICA EN UNA INDUSTRIA ABSOLUTAMENTE DOMINADA POR LOS PROFESIONALES MASCULINOS

**I**DJ Marian (@djmariancn) de Castelldefels es una estandarte del sector femenino del gremio de los 'diskjockeys', que está al alza

**I**Con 30 años de experiencia, la 'pincha' es una voz autorizada para hablar de los obstáculos que debe superar la mujer en esta industria

**Marina Sánchez Tabuena**

**A**h, pero si eres una tía", exclamaron extrañados los asistentes de la fiesta del Hotel Majestic cuando entró Marian. Era su primer día como DJ y acabó allí por casualidad, haciendo un favor a un amigo. La siguiente semana estaba pinchando sevillanas y rumba en Atenas (Grecia).

Pero aquello que podía parecer fortuito, llevaba años cociéndose al ritmo de los discos de Abba y Boney M. que le ponía su padre, el folklore de Rocío Jurado, Chi-

quetete y Las Grecas que le ponía su madre y el rock de AC/DC que escuchaba su vecino. ¿Qué podía salir mal de esa ecléctica mezcla?

Las casualidades dejan de serlo cuando se alinean una detrás de otra. Una y otra vez. Marian lo llama "señales" y es ahora cuando se da cuenta de que siempre estuvieron delante suyo, como si la vida le estuviese queriendo decir "¡hazlo!". Su estatura hizo que fuese la encargada de poner las cintas de casete cuando cursaba EGB: nadie quería bailar con ella porque medía 1,75 m. Ya de más mayor, mientras su madre pensaba que estaba en la biblioteca, se dedicaba a repartir folletos de una discoteca para entrar gratis y pasarse la tarde bailando.

Tras años compaginando la contabilidad y la música,

la cabeza y el corazón, en 2017 se lanzó a la piscina. Por suerte, estaba llena. Por desgracia, muy vacía de mujeres. Recuerda sus inicios como una época en la que el mundo DJ estaba absolutamente dominado por los hombres, como siempre lo ha estado históricamente. Aun a día de hoy, los números no son del todo esperanzadores: en 2025, solo el 22% de las personas que pincharon en Ibiza, centro neurálgico de la industria, fueron mujeres. 22%. Lo positivo es que ahora no faltan nombres propios de mujeres en la élite: B Jones, Charlotte de Witte, Nina Kraviz, Deborah De Luca o Peggy Gou son algunas de las referentes que me nombran.

Marian sabe un montón: *loops, stems, ganancias, software*, Roland 707. Aunque no entiendo muchas de

las palabras que usa, escucho con atención y pregunto, ella me explica los tecnicismos con ternura. Así como me lo explica a mí, también lo hace con sus alumnos, porque ¿para qué sirve esa sabiduría si no es para ayudar al próximo?

Nadie se podría creer que con el conocimiento que tiene, alguien haya sido capaz de preguntarle si sabía para qué servían todos los botones de su set. Pero así ocurrió. Esto evidencia lo muy cuestionadas que están las mujeres en esta industria, hagan lo que hagan. Hasta llegan a suponer que llevan las sesiones ya preparadas, que son mujeres florero.

### Se la espera con escote, maquillaje y tacones

A veces, por ser mujer, se espera un concepto distinto de ser DJ: maquillaje, escote, tacones. Marian se niega. No solo lo hace por su comodidad, también lo hace por principios (aunque, ¿qué son los principios, si no bienestar?). Ella defiende su calidad como DJ, más allá de su biología. No se les tiene que exigir más a ellas que a ellos.

Las mujeres de la industria tampoco pretenden llevar su género por bandera. No son "mujeres DJ", igual que nadie se referiría a sus homólogos masculinos como "hombres DJ". Son DJ. Y punto. Nada de "noche de chicas" al programar un cartel exclusivamente femenino; al fin y al cabo, nadie hace hincapié en el sexo de los disc jockey cuando en las discotecas solo pinchan varones.

Estar "pico y pala" años y años y exigiéndose la que más, han resultado en una excelencia y profesionalidad que era imposible que pasasen inadvertidas en el panorama musical. El éxito fue llegando. Ahora, tiene la



DJ MARIAN SABE UN MONTÓN: LOOPS, STEMS, GANANCIAS, SOFTWARE, ROLAND 707...

posibilidad de escoger hacer lo que más le gusta, dar trabajo a sus colegas, y contar con una muy buena red dentro del gremio.

No juzga el género musical que le piden allí donde pincha. Ella lee la sala y, rebuscando en su amplia biblioteca mental de temas musicales, escoge. De reguetón

a house. De heavy metal a rumba. Si le preguntamos, dirá que lo único de lo que no se cansa es del tecno. Tecno, tecno y más tecno.

Lo que sí le agota es lo que a todos: los mails, whatsapp, llamadas, preparación de eventos, peticiones de los clientes, que apunta en su inseparable libretita; pero mezclar compensa todo. Compensa incluso ese insomnio que no se resuelve con una montaña de infusiones y ese pitido en los oídos que tiene que aguantar en las horas posteriores al bolo. Pero ese momento de mezclar temas, para Marian, es único. Le apasiona. Le sale la música por los poros de la piel e intenta explicarte lo que siente cuando está en su cabina, conectada con la gente. Pero eso, por desgracia, solo lo entiende quien ha estado ahí; y para estar ahí, tienes que haber trabajado mucho.

30 años le han valido a DJ Marian para consolidarse como una de las propuestas más sólidas, en lo que

a eventos privados se refiere, del panorama comarcal y autonómico: sesiones fijas en diversos locales, *bolos* agendados hasta 2027 y la seguridad de quien sabe que tiene talento. 30 años y sigue sufriendo el síndrome de la impostora; probablemente, sea el precio a pagar por ser pionera. III



Més informació:  
[hospitaletturisme.l-h.cat](http://hospitaletturisme.l-h.cat)





11<sup>a</sup> EDICIÓ  
**A LA TARDOR,  
PLATILLOS!**  
*Ruta gastronòmica del Centenari*

L'HOSPITALET, DEL 6 AL 23 DE NOVEMBRE DE 2025



**Participa-hi:**  
[@lhturisme](#)  
[#lhturisme](#)  
[#alatardorplatillos](#)



Ajuntament de L'Hospitalet

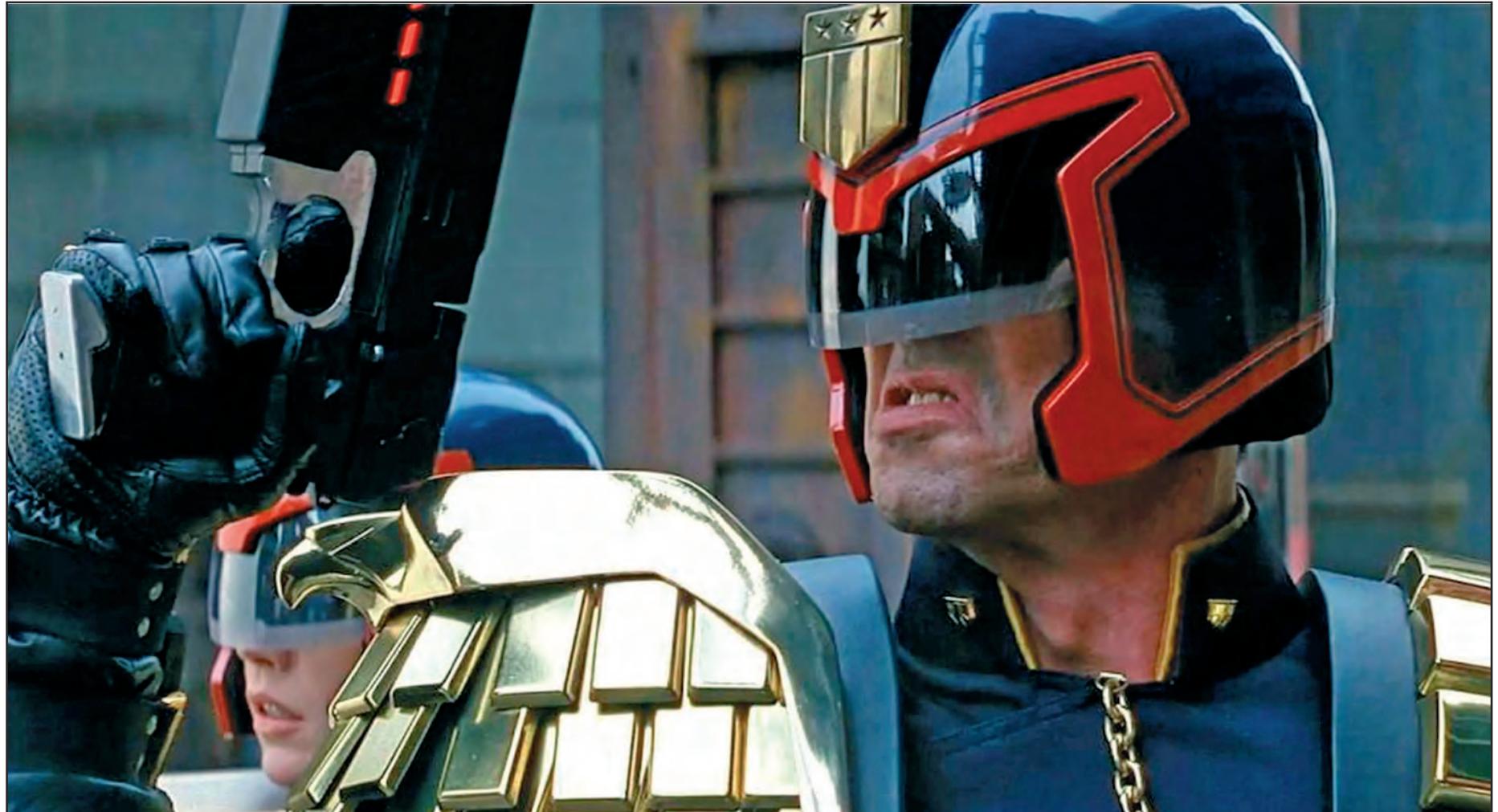


centre de formació  
d'hostaleria  
L'H



L'H TURISME  
L'HOSPITALET

# Juez Dredd: punk en viñetas



SYLVESTER STALLONE INTERPRETÓ AL JUEZ DREDD EN EL CINE DOS DÉCADAS DESPUÉS DE QUE JOHN WAGNER, CARLOS EZQUERRA Y PAT MILLS DIERAN VIDA A UN PERSONAJE DE CÓMIC MUY ALEJADO DE LA SENSIBILIDAD DE HOLLYWOOD

**David Aliaga**

Una de las estrategias que el capitalismo emplea para neutralizar las expresiones culturales que tienen como propósito señalar sus miserias es apropiarse de ellas, resignificarlas, convertirlas en un producto de consumo de masas. Es por eso que en cualquier centro comercial podemos comprar camisetas con el logotipo de los Sex Pistols cosidas por niños taiwaneses, por ejemplo. Y algo así sucedió a mediados de los noventa con el personaje de Juez Dredd, que mi generación conoció a través de un *blockbuster* de acción protagonizado por Sylvester Stallone.

Pero el caso es que el personaje interpretado por Stallone antecedia en casi dos décadas a la película y fue concebido por el guionista británico John Wagner, el ilustrador español Carlos Ezquerra y el editor Pat Mills con una sensibilidad bastante alejada de la de los estudios hollywoodienses. Dredd apareció por primera vez en las páginas de la revista británica de cómics 2000AD, en su número de marzo de 1977, con la voluntad de gritar contra un sistema que estaba asfixiando a las clases populares del Reino Unido.

A mediados de los setenta, la sociedad británica padecía los estragos causados por una elevada inflación, un desempleo creciente y la conflictividad derivada de esa situación. Mientras que los trabajadores de sectores clave como los ferrocarriles, la industria y la minería convocaban huelgas y exigían soluciones, el gobierno respondía restringiendo el derecho de huelga —con la infame *Industrial Relations Act* del conservador Edward Heath— y tratando de mantener el orden mediante el ejercicio de la violencia. Esto provocó un desgaste de las instituciones y generó un ambiente de escepticismo, cuando no de desprecio, hacia las autoridades. En ese contexto desasosegante, Pat Mills y John Wagner tuvieron la idea de lanzar en la revista del primero un cómic protagonizado por una figura que representase esa idea de mantener el orden social a toda costa, empleando los medios que fuesen necesarios.

“El Juez Dredd original era un personaje mucho más violento. Era un tipo capaz de matarte si cruzabas la calle indebidamente”, explicaba hace algunos años el escritor británico. Y lamentaba: “Me temo que el personaje ha sido malinterpretado... Nosotros queríamos que dejase al lector con un mal sabor de boca y se preguntase si Dredd estaba haciendo bien las cosas”.

Los creadores decidieron ubicar la acción en un futuro distópico que reflejase de manera hiperbólica todo aquello que no estaba funcionando en el presente. Empezando

por el protagonista. La figura de los jueces, colectivo al que pertenece Dredd, representa el autoritarismo y el fin de la separación de poderes, en tanto que concentra las atribuciones que en una democracia funcional se mantienen repartidas entre distintas instituciones (gobierno, judicatura, policía...). El escenario, la icónica Mega-City Uno, es un trasunto deformado de las grandes metrópolis del neoliberalismo, en el que pobreza y ostentación, violencia y frivolidad conviven.

## Critica al consumismo y la superficialidad

Basta con echar un vistazo a uno de los primeros episodios de la serie para entender el tipo de cómic del que estamos hablando: en la tercera entrega, por ejemplo, los lectores pudieron ver a Dredd investigando una clínica de cirugía estética a la que los ciudadanos acudían para cambiar su rostro, ya fuese porque deseaban ser más guapos, porque se habían aburrido de su cara... Un criminal intenta aprovechar ese servicio para esconderse de la justicia, pero el protagonista lo desenmascara y lo ejecuta en el acto. Por una parte, Wagner criticaba el consumismo y la superficialidad, y por otra mostraba una expresión descarnada y pervertida del ideal de justicia. “Pat quería que Dredd fuese un héroe (...) Pero yo lo veía sobre todo como un villano. Puede que algunas de sus acciones fueran heroicas, pero la mayoría no lo eran”.

Esa tensión entre el deseo de orden social y el ejercicio de una autoridad implacable encontró una forma de expresión ideal en los lápices del artista aragonés Carlos Ezquerro. Las viñetas de aquellos tebeos originales de Juez Dredd están siempre muy llenas, dibujadas con trazo duro y grueso, la expresividad y la gestualidad de los personajes tiene un punto excesivo... lo que contribuye a que el lector perciba el cómic como un estímulo hasta cierto punto agresivo, que lo abruma, que lo golpea y le genera ansiedad. Sensaciones parecidas a las que uno tendría, cabe suponer, si caminase por las calles de Mega-City Uno.

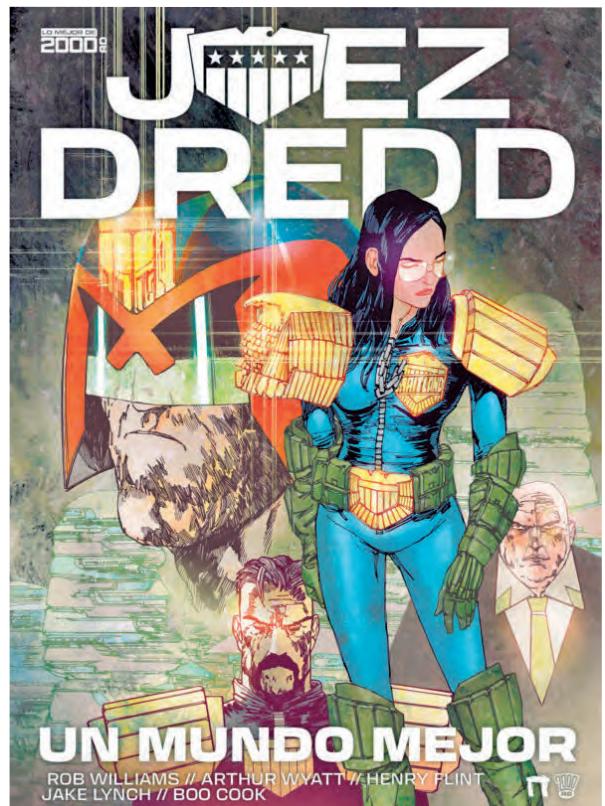
#### "Ni se nos pasó por la cabeza"

Ni Wagner ni Ezquerro se imaginaron entonces que estaban creando un ícono cuyas historias seguirían narrándose y leyéndose casi medio siglo después. Que autores como Alan Grant, Garth Ennis, Rob Williams, Si Spurrier o Al Ewing retomarían el imaginario de Juez Dredd para continuar hurgando en las heridas del sistema y perseverar en la denuncia de los abusos de poder, la vigilancia como forma de limitación de las libertades, la desigualdad... "Ni se nos pasó por la cabeza", declaraba Ezquerro en una entrevista publicada por el portal Games Radar.

Uno de los rasgos más atractivos de la evolución del personaje en estos casi cincuenta años de periplo editorial —y que, a la postre, ha resultado fundamental a la

hora de que los lectores conectasen con él y mantuviese su vigencia— ha sido que algunos de sus guionistas han logrado abrir una brecha de humanidad en la severidad y la ceguera ideológica inicial de Dredd. Todavía con guion de Wagner, en *América* (1990), por ejemplo, que cuenta cómo una joven se enfrenta al sistema judicial de Mega-City Uno, el protagonista se ve forzado a reflexionar sobre el coste humano que implica mantener la ley de la manera en que lo hacen. En *Necrópolis* (1990), el ataque de unos antagonistas conocidos como Jueces Oscuros confronta a Dredd con la incapacidad del sistema que él mismo encarna para proteger a los ciudadanos.

Un ejemplo más reciente que permite apreciar cómo han evolucionado los tebeos de Juez Dredd lo encontraremos en el álbum *Un mundo mejor* (2025), que el guionista Arthur Wyatt concibió a partir del horror que le causó la manera en que se reprimieron las protestas que siguieron al asesinato de George Floyd, en Mineápolis, por parte de un policía. En sus páginas, Dredd es testigo de cómo parte del entramado judicial y mediático de Mega-City Uno pone trabas —por conservadurismo, por intereses personales— a su compañera, la Juez Maitland, que ha diseñado un plan para erradicar el crimen y la delincuencia que implica destinar partidas presupuestarias que tradicionalmente iban a parar a los jueces para implementar proyectos educativos y sociales. //



"UN MUNDO MEJOR" (2025), UNO DE LOS CÓMICS DE JUEZ DREDD MÁS RECENTES.

## POST-DATA DESDE KRYPTON

### Los Cuatro Fantásticos de John Byrne nº2

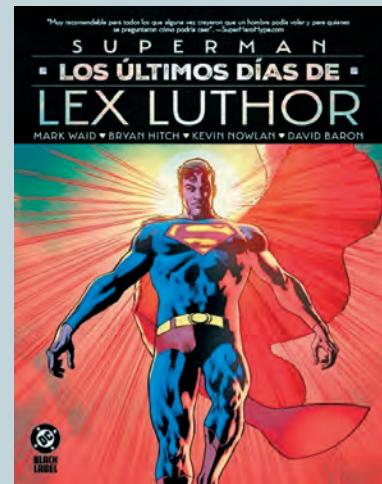
JOHN BYRNE



S e ha hecho esperar, pero por fin tenemos en las librerías el segundo volumen de la cuidada reedición que Panini está haciendo de la etapa de John Byrne como guionista e ilustrador de Los Cuatro Fantásticos. En esta nueva entrega veremos a Reed Richards y compañía viajar a Wakanda o combatir hombro con hombro con el terrible Doctor Muerte, asistiremos al regreso de Galactus, descubriremos a una Sue Storm cada vez más empoderada... A modo de bonus tracks, el tomo incluye una historia de Estela Plateada firmada por Stan Lee y un What if...? en el que Byrne imagina cómo hubiese sido la primera aventura de los personajes si no hubiesen adquirido sus asombrosos poderes. //

### Los últimos días de Lex Luthor

MARK WAID Y BRYAN HITCH



A finales de noviembre llegará a las mesas de novedades una de las historias de Superman más interesantes de cuantas se han publicado en los últimos años (y que quien escribe estas líneas ha tenido el honor de prologar en su edición en español). Los últimos días de Lex Luthor, escrita por Mark Waid y dibujada por Brian Hitch, enfrenta al héroe kryptoniano a un complejo dilema moral. Uno de sus peores enemigos, Lex Luthor ha contraído una enfermedad que le causará la muerte en el corto plazo y acude a Superman para pedirle que lo ayude a encontrar una cura. ¿Debería un héroe contribuir a salvar la vida de un ser humano que, en caso de continuar respirando, acabará por poner en riesgo las vidas de muchos otros? //

David Aliaga

PERIODISTA Y ESCRITOR



### Las aventuras de las Tortugas Ninja

ERIK BURNHAM Y TIM LATTIE



Y terminamos este faldón de recomendaciones con un título que hará disfrutar tanto a los pequeños de casa como a los adultos que fueron niños en los noventa. Las aventuras de las Tortugas Ninja reproducen la estética de la popular serie de dibujos animados y lo hace para contarnos en forma de tebeo cuatro episodios que podrían haber llegado entonces a nuestras pantallas pero que se quedaron en un cajón. Erik Burnham y Tim Lattie nos atrapan en un mundo virtual donde Leonardo, Raphael Michelangelo y Donatello tendrán que enfrentarse a versiones digitales de sus peores enemigos, nos invitan a acompañar a un Casey Jones que de pronto tiene superpoderes y nos reducen a tamaño microscópico para que nos adentremos en el cuerpo del maestro Splinter y lo salvemos de una infección de nanorobots. ¡Cowabunga! //



## EL LECTOR EMPEDERNIDO

**'El mejor libro del mundo'. Manuel Vilas... sin filtros**

José A. Garrido



Cuando los escritores (o los editores) titulan un libro, no siempre el lector recibe suficientes pistas para hacerse una idea de cuál puede ser el tema de la trama propuesta. Cierta ambigüedad incluso puede ser un aliciente más para el lector que se acerca a los expositores y decide indagar sobre lo que el título puede sugerir en relación al argumento de la obra. Está claro que cuando decidimos una lectura seguramente la mayoría ya venimos informados sobre el autor, su trayectoria, las últimas obras publicadas...pero el título sigue siendo un elemento interesante a la hora del acercamiento y toma de decisión para los lectores no tan documentados. En el caso del escritor aragonés **Manuel Vilas (Barbastro, 1962)**, **EL MEJOR LIBRO DEL MUNDO** (Ediciones Destino, 2024), confieso que mi aproximación al libro fue porque me llamó la atención el título. No había leído ninguna de sus publicaciones anteriores. Me puse a la tarea de "descubrir" a Vilas y constato que tiene mucha obra publicada y que sus novelas '**Ordesa**' (elegida por Babelia como libro del año en 2018), '**Alegría**' (Finalista del Premio Planeta en 2019) y '**Nosotros**' (Premio Nadal 2023) son una pequeña muestra de una amplia producción literaria con importante reconocimiento de crítica y lectores.

A lo largo de las casi seiscientas páginas de esta edición, puedo decir que he descubierto a un autor que tiene a gala el haber alcanzado una meta que muchos quisieramos poder compartir cuando el paso del tiempo nos sitúa en un camino más próximo al final del viaje existencial: ser **SINCERO** sobre cualquiera de los temas y circunstancias que conforman la vida de cada uno. **Manuel Vilas** ejerce de persona **SIN FILTROS** porque..." cumple sesenta años

dentro de unas horas y yo creo que ya puedo permitirme el lujo de llamar a las cosas por su nombre, sin eufemismos ni hipocresías." Y a fe que lo lleva a cabo. Este libro es un recorrido absolutamente libre de prejuicios por todos los temas a los que el autor concede, o no, importancia en su pasado, presente y futuro personal.

"Ay, este libro mío escrito en habitaciones de hotel en donde estoy solo...este libro mío que no será el mejor libro del mundo..." Ejerciendo una de las tareas que son inherentes al oficio de escritor, **Vilas** viaja, en el sentido estricto del término, por ciudades y países de varios continentes con un objetivo primordial: vender su producto, es decir sus libros. Y es durante las estancias en los hoteles, en la espera en los aeropuertos y estaciones de tren, en sus desplazamientos, que escribe y confiesa sin reserva sus temores existenciales y sus opiniones sobre un universo de temas. En estas reflexiones, a modo de dietario, se abre en canal y comparte sus filias y sus fobias sobre música, literatura,



cine, política, la vida en general...pero sobre todo despliega sus miedos por un presente incierto y por un futuro que adivina poco prometedor. Y lo hace utilizando un lenguaje que facilita al lector la comprensión de sus pensamientos y opiniones utilizando para ello la ironía y el humor como instrumentos comunicativos relevantes. Es inevitable el asombro del lector en momentos concretos, la sonrisa, cuando no directamente la carcajada, al leer algunas de las aseveraciones y comentarios sobre los más variados temas. Destaco como ejemplo un capítulo, CABEZÓN, dedicado a sí mismo, que contiene la esencia de lo dicho anteriormente: se permite juzgar y reírse de una ingente cantidad de personajes...porque ejerce lo mismo en primera persona.

"Moriré sin haber escrito el mejor libro del mundo... porque no se puede...porque el mejor libro del mundo es la vida"...pero podemos pedirle a **Manuel Vilas** que siga intentándolo. L@s lector@s empedernid@s le acompañaremos en tal empeño. //

**Un escritor de culto** es un escritor al que **respeta la crítica**, pero **no tiene lectores**. Es mejor ser un escritor **inculto**, **no respetado** por la crítica, pero **con lectores**, pues **se vive mejor, se pagan** mejor las **facturas** y puedes comprar **zapatos** nuevos y un **abrigo** decente.

Manuel Vilas

## VI edición de ellobregat Open Chess



AMIN TABATABAEI DURANTE SU PARTICIPACIÓN EN LA 3ª EDICIÓN DEL OPEN

**Cambio de ubicación de la sala de juego para la presente edición de EL LLOBREGAT OPEN CHESS.**

Desde 2022 hemos celebrado **EL LLOBREGAT OPEN CHESS** en las instalaciones municipales de **Can Massallera**; en 2025, no será posible dado que **el teatro está en obras**. Este año nos hemos visto en la necesidad de convocar la sexta edición de **EL LLOBREGAT OPEN CHESS**, la cuarta comprometida con Sant Boi, en **las instalaciones del Hotel SERCOTEL**.

Dado que la superficie disponible para la sala de juego es más reducida, nos ha obligado ya en estas fechas, **a cerrar las inscripciones al llegar a los 200 jugadores**. Desde la

organización pedimos disculpas a todos aquellos jugadores que solicitándolo, les hemos negado la inscripción por no tener mayor superficie de juego.

El open se jugará entre **el 28 de noviembre y el 8 de diciembre**, en Sant Boi; por las tardes. El **día 28 está convocada la primera ronda del grupo magistral**; la competición es a diez partidas. El grupo B del open, iniciará **su primera ronda el 30 de noviembre**; tendrá 9 jornadas. Los dos grupos finalizarán el campeonato el 8 de diciembre por la mañana, con entrega de premios por la tarde.

**El domingo 30 de noviembre, a las 10 de la mañana, está convocado el torneo infantil** en el que participaran niños aficionados de diversas poblaciones de la provincia de Barcelona. **Los más jóvenes podrán jugar en la misma sala y con las mismas piezas que usarán los maestros**. Por la tarde, se jugará la correspondiente ronda de juego.

En esta sexta edición de **EL LLOBREGAT OPEN CHESS**, nos visitaran jugadores provenientes de **37 países, 32 grandes maestros y 58 maestros internacionales**. Entre ellos, veremos al GM iraní, **Amin Tabatabaei**, que con **2681 puntos ELO**, saldrá como el jugador más fuerte del torneo; Tabatabaei, participó y **ganó la tercera edición (año 2022) de EL LLOBREGAT OPEN CHESS**. Y contaremos también con dos jóvenes promesas: el ruso **Roman Shogdzhiev**, que con diez



EN EL HOTEL SERCOTEL SANT BOI SE JUGARÁ LA PRESENTE EDICIÓN

años consiguió convertirse en **el maestro internacional más precoz de la Historia**, mejorando el récord, por unas cuantas semanas, de Faustino Oro, el niño argentino que han bautizado como "el Messi del ajedrez". Entre los más jóvenes también veremos a **una promesa catalana: Marc Barceló, de 9 años, campeón de España sub10**, para el que sus preparadores auguran una progresión espectacular.

Todos los interesados pueden **consultar las bases del open y las noticias que generamos** en [ellobregat.com](http://ellobregat.com), clicando en el anagrama del torneo, que se puede ver en la página principal, a la derecha del logo de nuestra cabecera. //

# El programa social ONA transforma vides amb l'impuls de l'aigua

La iniciativa d'Aigües de Barcelona i Creu Roja demostra que la inserció laboral és clau per trencar el cercle de la vulnerabilitat

Durant l'any 2024, hi van participar més de 200 persones amb uns resultats encoratjadors: 6 de cada 10 persones van trobar una feina

## Redacció

**A**l'entorn metropolità, l'aigua arriba a les llars amb total seguretat i qualitat. Però més enllà d'aquest fet, per a algunes persones pot suposar una oportunitat de canviar el rumb de les seves vides. El programa ONA (Ocupació, Necessitats i Apoderament), impulsat per Aigües de Barcelona en col·laboració amb Creu Roja, està demostrant que la inserció laboral pot ser la clau per trencar el cercle de la vulnerabilitat social.

L'ONA neix amb una missió clara: oferir formació i ocupació a persones en situació de vulnerabilitat, acollides a la tarifa social de l'aigua, i especialment aquelles que han patit atur de llarga durada, exclusió social o dificultats per accedir al mercat laboral. **No es tracta només de donar suport econòmic, sinó d'estar al seu costat en aquest camí:** cobrir-ne les necessitats bàsiques, formar-les i acompanyar-les fins que aconsegueixen un lloc de treball i poden sortir endavant per elles mateixes.

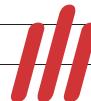
Darrere d'aquesta iniciativa podem trobar rostres com el de la Verònica; l'ONA no tan sols l'ha ajudat a buscar feina, sinó que “**t'assessoren amb el currículum, t'ajuden a coneixet a tu mateixa i a millorar la teva autonomia**”. En la mateixa línia, el Paco explica que es va quedar sense feina. Gràcies al programa ONA, va aprendre a “fer i enviar currículums a través del mòbil, i quan veus que et responen, et vas animant... fins que aconsegueixes una feina”. Aquest acompanyament personalitzat és precisament una de les claus de l'èxit del programa, que inclou la formació tècnica i, a més, treballa des de la recuperació de l'autoestima i la confiança.

**En 5 anys de programa, més de 900 persones han recuperat la confiança i la dignitat gràcies al programa ONA. Durant l'any 2024, hi van participar més de 200 persones amb uns resultats encoratjadors: 6 de cada 10 persones van trobar una feina gràcies a l'ONA.** Un canvi, a més, que es manté, ja que 6 mesos més tard hem comprovat que el 85% de les persones que van acabar el programa inserides al mercat laboral encara continuen treballant, el 66% ja poden pagar les despeses de casa i el més important: han recuperat l'autoestima i l'esperança.

Darrere de cada xifra hi ha una família que recupera l'estabilitat. La Grecia es mostra “molt agraïda amb el programa, perquè si vols treballar, el programa t'ajuda a fer-ho, et donen un cop de mà”. Amb l'ONA, Aigües de Barcelona demostra que les empreses poden ser agents de canvi social, generant oportunitats reals per a col·lectius en situació de vulnerabilitat, i garantint un futur més pròsper i digne per a les persones que més ho necessiten. **III**



A l'ONA es fa acompanyament individualitzat, s'assessora amb el currículum, s'ajuda a conéixer-se a un mateix i a millorar en independència.



# Setmana de la Ciència al campus UPC del Baix

El certamen SC'25 és la cita anual més important de la divulgació científica i tecnològica amb seu a Catalunya

La 30a edició se celebrarà del 7 al 16 de novembre a Castelldefels organitzat per la Fundació Catalana per a la Recerca i la Innovació i la Generalitat

## Comunicació Campus del Baix Llobregat

**L**a Setmana de la Ciència (SC'25) arriba a la seva 30a edició, consolidant-se com la cita anual més important de la divulgació científica i tecnològica a Catalunya. Organitzada per la Fundació Catalana per a la Recerca i la Innovació (FCRI), amb el suport del Departament de Recerca i Universitats de la Generalitat de Catalunya, l'esdeveniment se celebrarà del 7 al 16 de novembre de 2025 a diversos punts del territori català.

Aquesta edició commemora tres dècades d'esforç per apropar la ciència i la tecnologia a la ciutadania i fomentar les vocacions científiques entre els més joves, dirigint-se a tots els públics amb una gran varietat d'activitats.

El tema central de l'SC'25 girarà al voltant de la Tecnologia Quàntica, coincidint amb la celebració de l'Any Internacional de la Ciència i la Tecnologia Quàntica (IYQ 2025), promogut per les Nacions Unides. Aquest focus permetrà al públic explorar la rellevància de la ciència quàntica i les seves aplicacions en el món modern.

En aquest sentit, a l'Escola d'Enginyeria de Telecomunicació i Aeroespacial de Castelldefels (EETAC) organitzem el dimecres 12 de novembre a les 11h la conferència: "Tecnologies Quàntiques: teletransportació cap al món dels QuBits per a nous reptes" a càrrec de l'investigador especialitzat Marc Jofre Cruanyes. Aquesta xerrada, que es podrà seguir presencial o en directe des del canal de YouTube de l'EETAC vol contribuir a la difusió d'una ciència sovint desconeguda i incompresa, amb un enorme potencial transformador en molts àmbits. D'altra banda, l'Escola d'Enginyeria Agroalimentària i de Biosistemes de Barcelona (EEABB) obre les seves portes al públic en general mostrant els laboratoris i infraestructures singulars de l'Escola i l'estació experimental Agròpolis, un equipament d'experimentació de referència estratègicament ubicat a Viladecans.

El programa de la Setmana de la Ciència, que es pot consultar complet al [web](https://setmanaciencia.fun-daciorecerca.cat/) (<https://setmanaciencia.fun-daciorecerca.cat/>), inclou un extens ventall d'activitats gratuïtes, organitzades en col·laboració amb nombroses institucions, universitats i centres de recerca d'arreu del país. Al Campus del Baix Llobregat de la UPC a Castelldefels, amb la col·laboració amb l'Ajuntament de la ciutat, trobareu propostes diverses d'activitats científicotècniques en els nostres àmbits d'expertesa, que us aproparan al món universitari i tecnològic:

\* Visita a l'ESA-BIC Barcelona, la primera in-



cubadora de l'Agència Espacial Europea a l'Estat Espanyol -11 de novembre 16h. Lloc: edifici RDIT

\* Seminari Científic - Teledetecció i SIG aplicats a la gestió agronòmica i ambiental.-12 de novembre 11.30h. Lloc: Sala Syngenta EEABB

\* Visita a l'Agròpolis: De la genètica a la màquina: Ciència i Innovació en agronomia - 12 de novembre 16h. Lloc: Agròpolis. Viladecans

\* Conferència: UE davant els nous reptes: digitalització, immigració i seguretat. Dintre del cicle de conferències "Castelldefels, Europa, Món" - 12 de novembre 18h. Lloc: Sala d'actes EETAC

\* Jornades de Portes Obertes a l'Escola d'Enginyeria Agroalimentària i de Biosistemes de Barcelona (EEABB) - 13 de novembre 16h. Lloc: EEABB

\* Any Internacional de la Conservació de les Glaceres.

\* Any Europeu de l'Educació per a la Ciutadania Digital.

\* Homenatges a figures com Maria Assumpció Català i Poch (matemàtica i astrònoma), Agustí Duran i Sanpere (historiador), i Oriol Bohigas i Guardiola (arquitecte i urbanista).

La 30a Setmana de la Ciència és una oportunitat excel·lent per submergir-se en el coneixement, endinsar-te de primera mà a la recerca que es fa en els àmbits de l'enginyeria aeroespacial, telecomunicacions i telemàtica, espai, satèl·lits, paisatisme, biosistemes, agroalimentació, i celebrar esdeveniments com la SC25 que visibilitzen l'impacte transformador de la ciència, la tecnologia i l'enginyeria en la nostra societat. //

## La búsqueda de la verdad... de los jóvenes

a sociedad actual está en permanente cambio, los referentes actuales se están modificando, las preguntas de toda índole están despertando, en muchos espacios de la sociedad, una cierta inestabilidad o falta de seguridades. Destaca por encima de todo los jóvenes y la falta de certezas.

Lo sorprendente es que muchos de estos jóvenes están retornando a valores, hoy considerados antiguos o tradicionales. El otro día escuché un comentario de un padre que estaba sorprendido de cómo su hija, con toda naturalidad, le decía que iba a misa con sus amigas. Lo curioso del caso es que su padre confesaba que en su casa nunca había habido un clima religioso: fue bautizada de mayor y no había celebrado la primera comunión.

Los jóvenes, y no tan jóvenes, persiguen unos ideales



auténticos y veraces. Ya no se contentan con ser meros instrumentos de las ideologías imperantes. Es decir, los "robots" se están revelando. El ser humano, en general, en algún momento se plantea preguntas incómodas: ¿para qué vivo? ¿dónde encuentro la paz y el anhelo de plenitud? ¿soy algo más que la suerte o el azar? ¿la historia personal es un capricho del destino? ¿vale la pena vivir para y por el consumo? ¿debo huir siempre del miedo a la finitud o la muerte? ¿el camino de mi vida tiene un destino más allá de la caducidad y la provisionalidad? ¿Por qué sufrimos?

Estas y otras preguntas irrumpen en algún momento de nuestra existencia, también entre los jóvenes.

La política, el consumo, el individualismo, las ideologías, la cultura postmoderna, los valores egoístas y egocentrí-

tas están generando un grado de insatisfacción palpable en grandes capas de la juventud. Muchos políticos, especialmente de izquierdas, están preocupados porque los jóvenes estén optando por planteamiento más conservadores y tradicionales. Buscan unas certezas sinceras y no utilitaristas, no quieren ser manipulados por intereses que no buscan su felicidad sino el bienestar de unos pocos (casta política). //

**«No importa cuán grande sea la mentira; repítelo con suficiente frecuencia y las masas lo considerarán como la verdad»** (John F. Kennedy)

**«Es solo con el corazón que se puede observar con certeza a la verdad. Lo esencial es invisible a la vista»** (Antoine de Saint-Exupery)

**«Ay de vosotros, los que ahora estáis harts!, porque tendréis hambre. Ay de los que reís ahora!, porque tendréis aflicción y llanto.»** (Evangelio de San Juan 8,32)

Pere Rovira

MOSSÈN DE LA PARRÒQUIA ANTONI MARÍA CLARET DE SANT BOI



## LOS INCÓMODOS



Lluís M. Estruch Tobella

COL·LABORADOR I LLICENCIAT EN GEOGRAFIA I HISTÒRIA

a Colau a sus 55 años puede sentirse satisfecha de su periplo vital. Con un equipaje ligero, ha escalado hasta ser la primera alcaldesa de Barcelona durante dos mandatos, con un sueldo (rebañado) de 3.200 euros/mes.

Trataremos de aportar algunos detalles poco conocidos. El primero, que contra lo que suele creerse, su nombre no es Ada sino Inmaculada, un nombre muy español y tridentino. Lo de Ada tampoco tiene que ver con la novela 'Ada o el ardor' del escabroso Nabokov, que relata el amor incestuoso de dos hermanos. No es el caso. Aunque Colau se ha declarado bisexual en muchas ocasiones, en especial con una pareja italiana durante un 'Erasmus', aunque la Colau inacabó sus estudios de Filosofía.

Hija de una pareja "hippie" que a sus tres años se separó y creó nuevas familias. Colau suma cinco hermanastros en total y aunque ella manifiesta llevarse bien con todos, lo cierto es que convive más con su parentela materna: todo un matriarcado. El padre (Ramón Colau Ramí) procede de la Ribagorza oscense, solar de los almogávares, por cierto. Un foco rebelde con experimentos colectivistas del llamado comunismo anarquista durante la Guerra Civil que la República tuvo que sofocar. Ejerció como diseñador gráfico y en la actualidad reside en Almería. La Colau, un tanto confusa en su ideario, se ha referido en alguna ocasión al anarquismo como positivo. Sus fobias (antimonárquica, anticlerical y antimilitar y pro libertad sexual) pueden tener un sedimento ácrata, porque ha manifestado con pasión: "Ni Dios, ni amo", como decían en la CNT. Su madre, Agustina Ballano Bernal, tiene ascendencia soriana y ha ejercido de asesora inmobiliaria con éxito, aunque su primogénita no se ha hipotecado y prefiere vivir de alquiler cerca de la Sagrada Familia.

La Colau asistió a las clases de la Academia Febrer, situada en la zona alta. Ha vivido en diferentes barrios: el Guinardó, Congreso y hasta en el Raval. Al abandonar sus estudios empezó a trabajar: azafata, encuestadora y hasta actriz en una

breve serie de Antena 3 sin éxito. Aunque en estas profesiones aprendió a desenvolverse tan bien ante cámaras y micrófonos y a manipular sus mensajes ante los periodistas, que la temían porque les interrumpía y corregía sin intimidarse. Sus performances disfrazada ante sus rivales tuvieron éxito. Había comenzado la carrera profesional de una activista que, gracias a la crisis inmobiliaria del 2008 con los desahucios y sus consecuencias sobre los hipotecados fue popular no solo en Barcelona sino a escala nacional con sus iniciativas -como la dación en pago- para saldar las deudas bancarias. También es cierto que se "enchufó" en el DESC, un chiringuito subvencionado y a cargo del comunista J. Borja. La Colau fue 'okupa' y participó en el movimiento anti-desahucios durante un largo periodo.

Aunque es reservada sobre temas personales (según le va) se ennovió con el abogado Asens y posteriormente con Adrià Alemany, cinco años más joven y padre de sus dos hijos, aunque ya separados hace años. La Colau, que había dicho que no aspiraba a cargos políticos, tal vez aún influida por su vago anarquismo, reticente al profesionalismo político, se dedicó de repente a enfrentarse con el tibio alcalde convergente Trias, un pediatra que no ha ejercido apenas, un fiel de Pujol. La campaña fue dura y muy ocurrida por parte de Colau y los suyos y es justo reconocer que, con poco dinero, obtuvieron un gran éxito, lo que afrentó a la llamada "sociovergencia". Hubo declaraciones altisonantes y despectivas sobre la nueva estrella política.

Disolvió los antidisturbios municipales. Fiel a sus prejuicios anarquistas no montó belenes ni fue a misas. Sacó estatuas, quiso modificar el callejero -con nombres de reyes y generales- rebautizándolo con nombres de héroes anónimos- y dedicando monumentos a vendedores ambulantes negros a los



Inmaculada Colau Ballano, ardorosa

que convenció para que se se "sindicaran" inútilmente en una cooperativa tras las batallas con los guardias. Potenció el Eje Besós (tan descuidado siempre) y experimentó con las tres "superilles" y fracasó con su señalética para pacificar el tráfico. En cuanto a la conexión tranviaria por la Diagonal, no logró acabarla.

Su fuerte dominio del tema de la vivienda fue en realidad su gran fiasco. Al enemistarse con los constructores y hoteleros, potenció el alquiler turístico (Airbnb) y los taxistas y empleados del Metro la chantajearon en temporada alta turística. Sus ideas de comprar a precio de oro edificios vetustos o con proble-

mas legales ha seguido con Collboni. También los contenedores guardería, los pisos-contenedor y las viviendas de madera han sido anécdotas pintorescas, sin más.

Su intento de municipalizar el suministro de agua (enfrentándose a La Caixa y los franceses) que parecía tener al alcance se perdió en Madrid con el ínclito abogado Muñoz Machado, el presidente de la RAE, que venció inesperadamente a su neficaz Elio Badia, encargado del tema.

Podríamos considerar el escándalo que supuso que, con los votos de Manuel Valls (Cs), consiguiera ser por segunda vez alcaldesa cuando le empezaban a faltar votos y su popularidad decrecía: deuda municipal incrementada, los pleitos interminables, enemiga del turismo, delincuencia en aumento, sin viviendas suficientes y las subvenciones a entidades "amigas". Aporta tres ministros a Madrid, pero cuando inició su tercer mandato -ya como edil- se aburría y un buen día se embarcó en la flotilla rumbo a Gaza. Interceptada, a su retorno empezó la pre-campaña de los Comunes. Dos liebres corrían libres por el canódromo (Pisarello y Bob Pop). Tras ellos, seguro que la Colau reaparecerá, porque no la veo en Madrid. Ni en la Fundación La Caixa. Su ardor político se impondrá. //

## A DEBAT

# Boomers, Milenials y GenZs, a la greña

a desafiante coletilla “OK boomer”, puesta en boca de los integrantes de las últimas generaciones y dirigida a sus padres o abuelos, ha pasado de ser un meme, un *hashtag* o una burla a un eslogan quasi político: es el resumen de décadas de frustración acumulada y un sentimiento compartido por millones de jóvenes en todo el mundo. Y es que, de un tiempo a esta parte, esta supurante grieta generacional actual se ha convertido en el epicentro de encendidos debates en redes sociales y medios de comunicación. Los milenials o *millennials* (los nacidos entre 1981 y 1996) y los generación Z (nacidos entre 1997 y 2022, también llamados Gen Z o *zoomers*) responsabilizan a los *baby boomers* (los nacidos entre 1946 y 1964) de la mayoría de los problemas a los que se enfrentan: desde la dificultad para acceder a una vivienda hasta la precariedad laboral y la creciente desigualdad económica. Y sin mentirlos, pero teniéndolos en idéntico disparadero, meten en el mismo saco inculpatorio a los denominados Generación X (los nacidos entre 1965 y 1989).

Los datos económicos refuerzan las críticas intergeneracionales. Según informes del Banco de España, la brecha de riqueza entre los menores de 35 años y los mayores de 65 se ha triplicado en las últimas dos décadas. Mientras los *boomers* concentran aproximadamente el 75 % del patrimonio, muchos jóvenes se enfrentan a salarios estancados y precios de vivienda que imposibilitan la emancipación, lo que alimenta el discurso de que las generaciones anteriores han construido un sistema que solo vela por sus propios intereses.

La tensión no se limita al ámbito económico. Los jóvenes también cuestionan valores y estructuras laborales *heredadas* de sus padres y abuelos como la cultura del sacrificio y la estabilidad laboral a largo plazo, percibidas como obsoletas en un mundo marcado por la precariedad y la flexibilidad. En plataformas como *Tik-Tok*, una pléyade de videos virales muestran de manera irónica la supuesta hipocresía de los *boomers*, reforzando la tesis de que los mayores no comprenden los retos que afronta una juventud actual que tildan de *crystal*.



LA BRECHA DE RIQUEZA ENTRE MENORES DE 35 AÑOS Y MAYORES DE 65 EN ESPAÑA SE HA TRIPPLICADO EN DOS DÉCADAS. (FOTO: WAYHOME STUDIO/FREEPIC)

Sin embargo, muchos expertos advierten que estas críticas simplifican problemas estructurales más complejos. La desigualdad y la inseguridad económica no dependen exclusivamente de las decisiones de una generación, sino de factores históricos, globales y políticos que afectan a todos los grupos etarios. Aun así, la narrativa de “los *boomers* nos deben una explicación” sigue ganando terreno. Otros analistas sugieren

que la solución pasa por abrir canales de diálogo entre generaciones y reformar estructuras económicas y sociales para equilibrar oportunidades, sin convertir a ningún colectivo de edad en chivo expiatorio. Mientras tanto, la guerra generacional se recrudece. **¿Quién tiene razón? ¿Millennials o boomers? ¿Las diferencias entre ambos son insalvables o hay esperanza de reconciliación?** El debate está servido. |||



**Esther García Fernández**

REGIDORA DE BON GOVERN, COMUNICACIÓ I ATENCIÓ A LA CIUTADANIA DEL PRAT

**E**l debate generacional es una discusión que no tiene fin ni conclusión, ni siquiera, aventuro, tiene un objetivo. Todos tendemos a creer que nuestros tiempos de juventud fueron mejores que los de ahora, obviando los peligros contemporáneos de cada generación, o los obstáculos sociales que se tuvieron que sobrelevar. ¿Quién no recuerda no entender de joven a sus mayores?

Creo que el debate sobre las diferencias de generación nos desvíe de debates más importantes y de mayor calado: más que el año de nacimiento, es nuestra clase social la que determina qué presente y qué futuro podemos esperar los jóvenes, los mayores y los ancianos. Porque hay personas que nacieron en el babyboom y le faltan años de cotización para la jubilación, y gente Millennial que está concadenando contratos en negro durante años. Hay gente de la Generación X y de la Generación Z que se pueden permitir estudiar hasta la universidad y gente que de esa misma generación que no ha podido seguir estudiando para



ponerse a trabajar. Hay gente de todas las generaciones que se pueden pagar unas vacaciones al extranjero cada año, y otras que apenas llegan a fin de mes.

¿Con esto que quiero decir? Que nuestra clase social nos une y nos separa más que la generación a la que pertenecemos,

## Un problema de clase, no de generación

y que es más determinante para explicar las necesidades y reivindicaciones que tenemos que en qué año nacimos.

Las clases populares y trabajadoras no nos podemos permitir caer en los debates que buscan la división y la confrontación, porque la lucha por las pensiones también es la lucha por un trabajo digno. Las reclamaciones en materia educativa también son las reclamaciones para mejores servicios, también en la salud. Las conquistas de ayer amplían los derechos de hoy, y estas conquistas las consiguieron nuestros iguales.

Es normal no comprender al 100% a las personas de otras generaciones, porque nos hemos educado en otros contextos sociales y económicos diferentes, con otros valores y otras maneras de relacionarnos y hablarlos. Pero donde sí que nos podemos comprender unos a otros es en las circunstancias de la vida por las que pasamos, por las cuales nuestra cuna tuvo un papel determinante. No dejemos que un debate sobre las circunstancias empañe el debate sobre las desigualdades de clase. |||

## Sumar experiencias para un futuro mejor

**E**n los últimos años se ha puesto de moda hablar de una 'guerra' entre generaciones; los Boomers quejándose de que los jóvenes no quieren trabajar, los Millennials denunciando la precariedad y la Generación Z acusando a los mayores de haberles dejado un futuro peor. Pero esa guerra es más mediática que real. El problema no es la edad, sino la falta de diálogo y de responsabilidad compartida.

Décadas complicadas. Por otra parte muchos Millennials se sienten una generación 'puente', entre dos mundos, atrapada entre el ideal de progreso de sus padres y la precariedad que enfrentan sus hijos y además son criticados tanto por los Boomers como por los de la generación Z que los consideran demasiado tradicionales o demasiado políticamente correctos.

Por su parte la generación Z son más activos en redes, pero a veces se les critica por tener un 'activismo de sofá'; critican la inacción climática, la desigualdad, la rigidez de las generaciones anteriores. Son hipersensibles pero su actividad se cen-

tra más en el mundo de las redes. Y es cierto que han crecido en un mundo globalizado, con más oportunidades, pero también con más incertidumbres. A veces pecan de impaciencia o de querer resultados inmediatos, porque están acostumbrados a este mundo de inmediatez y de obtener todo rápido a través de internet y ahora con la inteligencia artificial. Pero hay que ayudarles para que no sean una generación de cristal, y para ello hay que proporcionarles estabilidad, que aprendan lo que es la meritocracia y que tengan oportunidades reales, no subsidios ni discursos vacíos.

Culpar a una generación de todos los males no lleva a ninguna parte. Cada época ha tenido sus retos, y lo importante ahora es mirar hacia adelante. Tenemos que recuperar el respeto entre



generaciones, el valor del esfuerzo y la cultura del trabajo. Si queremos un futuro mejor, necesitamos sumar experiencia y energía y no dividirnos por edades.

La "guerra generacional" en redes es, en parte, una válvula de escape emocional frente a problemas estructurales que ninguna generación puede resolver sola.

Debemos convertir la culpa en cooperación, reconociendo las distintas realidades históricas, ya que ese es el único camino para lograr soluciones comunes.

Es necesario promover espacios de encuentro entre jóvenes y mayores —en la educación, en la empresa o en el voluntariado— y, sobre todo, exigir a los políticos que dejen de utilizar el conflicto generacional como arma ideológica. No somos enemigos: somos el mismo país, en distintas etapas de la vida, donde el futuro depende de todos. //



José A. Carcelén

PRIMER TINET D'ALCALDE DE SANT BOI

**L**a polarización social contemporánea ya no se explica únicamente por las diferencias políticas. En los últimos tiempos, el enfrentamiento parece haberse desplazado hacia el terreno generacional, donde los discursos de la Generación Z, los millennials y los baby boomers se entrecruzan en un debate marcado por la incomprendimiento y la desconfianza mutua. Las redes sociales han amplificado esta sensación de conflicto, ofreciendo un escaparate constante de agravios que, en muchos casos, distorsionan la realidad.

Los jóvenes de hoy denuncian las dificultades para acceder a una vivienda, la precariedad laboral y la pérdida de expectativas vitales. En un contexto de crisis sucesivas y un modelo económico en plena transformación, la frustración generacional se convierte en motor de protesta. Sin embargo, el debate en torno a estas



desigualdades tiende a transformarse, en el espacio digital, en una guerra simbólica: memes, etiquetas y videos virales sustituyen al diálogo sereno, alimentando una brecha que a menudo es más mediática que real.

## Aprender y avanzar juntos

No cabe duda de que existen diferencias materiales entre generaciones, pero reducir el problema a un enfrentamiento simplista impide comprender la raíz de las tensiones. Los jóvenes no luchan contra sus mayores, sino contra un sistema que ha dejado de ofrecer horizontes de estabilidad. Y, al mismo tiempo, muchos adultos sienten que sus esfuerzos son desvalorizados por una juventud que perciben como impaciente o excesivamente crítica.

Superar esta fractura exige reconstruir los espacios de diálogo intergeneracional. La educación cívica, el debate público plural y las políticas que fomenten la cooperación —por ejemplo, en proyectos de vivienda compartida, mentoría laboral o voluntariado intergeneracional— pueden ayudar a recomponer la confianza. Más que un conflicto, estamos ante una oportunidad: la de aprender unos de otros para afrontar juntos los desafíos de un futuro común. //

## La guerra generacional: una batalla estéril que ens allunya

**E**n els darrers anys, s'ha anat intensificant, sobretot a les xarxes, una mena de "guerra frida" entre generacions. Els 'baby-boomers', els milenials i la generació Z semblen atrinxerats en discursos que es culpen mútuament dels més del present: la crisi climàtica, la precarietat laboral, la salut mental... Tothom assenyala a l'altre, però pocs busquen solucions reals. I potser ja és hora de dir-ho clar: aquesta guerra no només és inútil, sinó que és perjudicial per a tothom.

En el meu cas que soc nascut al 1982, alguns em situen com a 'boomer', però el cert és que soc milenial (nascuts entre el 81 i 96) i per tant no em sento ni part d'uns ni dels altres, ni responsable de les critiques que fan uns i altres. El que sí és cert d'aquells que comencem a pentinar alguna cana és que hem viscut un període de creixement econòmic i estabilitat que, sovint, no hem sabut aprofitar per construir un futur més just i sostenible. Ens vam beneficiar d'un sistema que funcionava per a nosaltres, però vam ser lents a l'hora de reconèixer-ne les limi-



tacions. El canvi climàtic, per exemple, no és pas nou, però vam mirar cap a una altra banda massa temps. En aquest sentit, sí, potser cal fer autocriticà.

Ara bé, també és cert que els milenials i la generació Z —les anomenades per alguns "generacions de cristall"— caiem sovint en una crítica constant, poc constructiva i excessivament emo-



Josep-Ramon Mut

DIPUTAT DE COMERÇ, CONSUM I CALUT PÚBLICA DE LA DIPUTACIÓ DE BARCELONA I REGIDOR D'ERC A CERVELLÓ

cional. Reclamem amb raó millors condicions laborals, accés a l'habitatge... però, alhora, sovint ens instal·lem en una queixa permanent que no sempre va acompanyada de propostes o compromís. Criticar-ho tot des de Twitter no és fer revolució.

La realitat, però, és que el problema no és d'una generació en concret, sinó del sistema que compartim. I mentre ens baralem, aquest sistema continua funcionant per als de sempre. Per això cal fer un pas enrere i trencar amb aquest discurs simplista que confronta generacions. Cada generació ha tingut els seus reptes i les seves mancances, però també els seus mèrits i lluites. Criminalitzar o ridiculitzar els altres només serveix per dividir.

En definitiva, cal passar de la crítica estéril a la colaboració activa. No es tracta de veure qui té raó, sinó de construir plegats un futur que valgui la pena per a tothom. I això, només ho farem si deixem de lluitar entre nosaltres i comencem a lluitar colze a colze. //

# El gavanenc Paul McGrath abraça a Tòquio el bronze mundial als 20 kilòmetres marxa

**I** El marxador de Gavà assoleix amb 23 anys un podi que sols comparteixen 10 atletes catalans

**I** L'esportista que entrena al Cornellà Atlètic, marca un nou punt d'inflexió amb la la mirada fixada als JJOO de l'any 2028

**Jordi Gispert**

**E**s el nou bronze mundial. Per aquell que no el conegui que imagini un jove molt determinat, conversador, apassionat, disciplinat i concentrat. Català de la comarca, però malgrat l'accent local un "Paul" que es fixa amb la grafia anglosaxona. És fill pròdig de Gavà però aquest McGrath delata origens al món celta (amb un pare escocès i els avis provinents d'Irlanda). Té aparença d'innocent, però quan s'hi posa fa sentir la seva veu i deixa rastre del talent forjat pels anys. Els mundials, la World Atletics i els estadis del planeta van inserint el seu nom en progressiu amb lletres de metalls preuats, mentre els mitjans van recollint gestes que encara tenen marge de millora i que es preveuen molt majors.

El passat Mundial de Tòquio (del dia 20 de setembre) va marcar un punt d'inflexió molt rellevant d'una llarga trajectòria, que és però encara a les seves beceroles. Paul McGrath, molt confiat, hi aterrava en plena forma. Venia de Font Romeu amb uns quinze dies de marge per poder-s'hi adaptar bé, i sentia una força molt més gran que en altres cites anteriors. La humitat i els 15 graus de diferència amb el clima de la Cerdanya eren un condicionant que va saber anar assimilant i que a més va anar suavitzant-se fins al dia de la prova. Es trobava confiat però al costat seu, n'era conscient, s'hi situarien els marxadors més punters de tot el món.

Sense cap ritual exprés el gavanenc, a sols 12 hores de la prova dels 20 km marxa, se sentia en el punt que volia estar i amb moltes ganes de sortir. Conscient sempre del seu ritme, va situar-se al capdavant i sense creure el que vivia, va trobar-se en primer lloc quan el plusmarquista mundial, el japonès que el proper 15 de febrer farà 30 anys (i que té ja 3 ors del món al seu poder), el de Kyoto Toshikazu Yamanishi, va ser desqualificat. Paul McGrath havia estat amonestat amb dues targetes vermelles, i a només 4.000 metres del final va preferir no arriscar més i no jugar-se una penalització per un error que li podria haver suposat renunciar a qualsevol medalla i també a beques posteriors. Amb una hora ja a les cames d'un ritme vertiginós el físic mantenia el seu to però el seny li va dictar frenar i acabar fent patir molt més del que tocava als seus amics i familiars.

A les portes de l'Estadi Nacional reconstruït, amb 30.000 espectadors que hi esperaven l'arribada, el brasiler Caio Bonfim (plata a París als Jocs Olímpics de l'any 2024) i el xinès Zhaozhao Wang (sense medalles precedents en els mundials) van avançar-lo i van fer trontollar un xic la seva enorme fortalesa, perquè no podia atrevir-se a accelerar. Els últims metres amb el clam de la graderia japonesa en una cita com aquesta, van ser realment d'infart perquè McGrath sentia ja de ben aprop el francès Aurélien Bordier, que s'acostava i volia ar-



PAUL MCGRATH EXHIBIT LA MEDALLA DE BRONZE ACONSEGUITA AL MUNDIAL DE TÒQUIO (20-09-2025)

rabassar-li el podi. Però el seu pas, constant i ferm (pantaló negre, malla blanca i retrovisor ben situat) va concedir-li amb quatre segons de diferència (1:18:45, pels 1:18:49 del seu rival) un bronze històric que el situa a l'elit de l'atletisme i en les posicions d'honor d'aquest país. Resulta, en aquest sentit, el desè metall d'un marxador de Catalunya en un mundial i s'afegeix a noms il·lustres com els de Josep Marín, Valentí Massana, Daniel Plaza, Encarna Granados, María Vasco i Jesús Ángel García Bragado.

En efecte, i com descriu el gavanenc "és un orgull i també una gran il·lusió poder seguir aquest llegat i tot i no acabar primer, significa un punt d'inflexió i una enorme satisfacció". Venia a més d'uns Jocs Olímpics de París on va patir un previ desgast que li havia passat factura. Una prova, celebrada l'1 d'agost de l'any passat on el neguit, el poc descans i potser el fet de ser novell van fer-lo caure, prop del quilòmetre 16, de la 4a a la 17a posició. "Va ser una decepció, no pas allò

que havia somniat, però al final m'ha servit molt per prosperar i aprendre també dels errors". Considera que va ser un mal necessari, dins de la gran experiència de poder compartir un marc indescriptible amb el seu company d'equip, l'extremeny Àlvaro Martín (dos ors mundials i uns altres dos continentals), que va poder penjar-se el bronze a la seva quarta olimpíada.

La consciència d'aquest do més natural i la figura del mur Paul McGrath va començar amb sols set anys al Club Atletisme Gavà. Només trepitjar el tartan, el primer dia, ja va començar a fer marxa, o més ben dit a "caminar i fer un xic el tonto", com ell mateix defineix, però almenys va tastar en el debut la disciplina que ha marcat la seva vida. Amb nou anys, dos més enllà, va comprovar que era prou bo en competició, i en categoria sub-10, va aconseguir sense adonar-se'n ser campió de Catalunya. "Fent llargada o altres proves no m'havia ficat mai entre els primers, i en canvi en marxa, sense fer cap gran esforç, va ser estrenar-se i ser allà a dalt".

La consciència d'aquest murcià Miguel Ángel López, 5è el 2012 a Londres, en qui va fixar-se molt, van fer adonar-lo de la seva vocació i va demanar de concentrar-se en aquesta disciplina. Va contactar amb Marcos Flores, el referent d'aquest esport a Viladecans i promotor dels grans talents dels anys 80 i dels 90. Va entrantar-lo durant una temporada (2013-2014) en sessions realitzades els dissabtes, consistents en moltes sèries i rodatges. Va ser un temps aprofitat però que va precedir dos anys de més fosc i passivitat en què va entrar dins d'un grup més heterogeni, amb companys d'altres edats i sense gaire intensitat. Uns factors que van induir-lo a canviar d'aires i buscar, no gaire lluny de casa seva, un altre club que li atorgués el que volia aconseguir.

Va ser així com va ingressar l'any 2016 a dins del Cornellà Atlètic i va començar a entrenar-se amb Alejandro Aragoneses, el seu tècnic actual. Duia un llarg temps de sequera, en

què no havia competit i havia entrenat escassament, però a poc a poc va anar refent-se en la confiança i augmentant en progressiu la seva gran motivació. Fruit d'això, i d'una manera natural, va començar a despuntar en els resultats: des del primer triomf important, el campionat d'Espanya en ruta (El Hierro, 2017) fins al bronze que va assolir a la copa del Món sub-20 en els 10km marxa de Nairobi (estiu de 2021) que va atorgar-li la primera Beca Podium, i va confirmar que a més podria guanyar-s'hi un xic la vida si seguia aquest camí (Veure quadre de palmarès).

Aquest 2026 l'ovella negra (que és la marxa) en el sentit d'estar un xic sempre marginada i desatesa en el conjunt d'aquest esport, canviàrà les seves distàncies. La mesura, dictada per World Athletics ja fa un any, converteix la competició de 20 km actuals en una mitja marató (21,097) i els 35 augmentaran fins al que és l'estàndard mundial per a marató (42,195). En el nou ecosistema, McGrath es fixa de meta tres grans cites de referència a curt termini: el 8 de març (Campionat d'Espanya en Ruta, amb la seu per designar), el 12 d'abril (Campionat del Món per nacions que es fa a Brasília, la capital del Brasil) i l'Europeu (que tindrà lloc entre el 10 i el 16 d'agost) i enguany serà més emotiu perquè es disputa a Birmingham (Anglaterra), molt més a prop d'alguns parents i familiars.

Però l'atleta català, en el llarg abast, fixa la vista, com a meta inevitable pels terminis de l'esport, en l'horitzó dels Jocs Olímpics de l'any 2028. Mentre compleix la promesa de pujar a Montserrat des de Gavà per retornar-li allò que havien acordat (va assegurar que hi aniria si al final li concedia el gran honor de poder ser al darrer mundial en què ha pogut participar), somnia ja en aquesta cita que es farà d'aquí a tres anys a Los Angeles (Califòrnia). El jove baixllobregatí, apas-

PALMARÈS DE PAUL MCGRATH						
ANY	COMPETICIÓ	DISTÀNCIA	CIUTAT/PAÍS	CATEGORIA	POSICIÓ	TEMPS
2017	Campionat d'Espanya	5 km	El Hierro	Sub-16	1r	22:26
2017	Campionat d'Espanya	5 km	Valverde	Sub-16	1r	23:30
2018	Campionat d'Espanya	10 km	El Vendrell	Sub-18	2n	-
2018	Campionat d'Europa	10 km	Hongria	Sub-18	6è	-
2019	Festival Olímpic de la Joventut Europea	10 km	Bakú (Azerbaïjan)	Sub-18	2n	45:51,6
2021	Campionat d'Espanya	10 km	Sevilla	Sub-20	1r	43:21,0
2021	Campionat d'Europa	10 km	Tallinn (Estònia)	Sub-20	1r	42:32,2
2021	Campionat del Món	10 km	Nairobi (Kenya)	Sub-20	3r	42:26,1
2022	Campionat d'Espanya	20 km	Iruña	Absolut	3r	1:21:43 (Mínima per l'Europeu)
2023	Campionat d'Europa	20 km	Espoo (Finlàndia)	Sub-23	1r	1:21:03
2024	Campionat d'Espanya	20 km	Saragossa	Absolut	1r	1:17:55 (Millor marca personal i 3r millor temps de la història)
2024	Campionat d'Europa	20 km	Roma	Absolut	2n	1:19:31
2024	Jocs Olímpics	20 km	París	Absolut	17è	1:20:32
2025	Campionat del Món	20 km	Tòquio	Absolut	3r	1:18:45

sionat, emocionat i ben conscient que és un gran què poder fer ja aquest esport que tant li agrada i que segueix des dels 9 anys, té clar que vol ser a dalt del podi a la cita que és Meca de l'atletisme i més enllà de tot el món competitiu i cultural. Mentrestant, comprèn i copsa que ja viu un privilegi, que no és altre que el de continuar aprenent i difonent quan li és possible, aquesta bella disciplina que gaudeix d'unes arrels molt importants i d'una immensa tradició a la comarca. III



L'ATLETA BAIXLLOBREGATÍ EN UN INSTANT DE LA COMPETICIÓ AL RECENT MUNDIAL DE TÒQUIO (20-09-2025)



## JARDINS DE CORBERA RESIDÈNCIA I CENTRE DE DIA

### VENIU A CONÈIXER TOTES LES NOVETATS QUE OFERIM A JARDINS DE CORBERA:

- **Centre de Dia:** places disponibles
- **Més serveis i activitats adaptades** a les persones residents
- Som un centre **VIMA**: Equip professional amb l'experiència de la primera empresa privada dedicada a la gestió de centres residencials per a persones grans a Catalunya

►Gaudireu d'un entorn privilegiat i tranquil

►Àmplia zona enjardinada, amb 3.000 m<sup>2</sup> de terrasses i jardins

►Ajuda per la tramitació de recursos i prestacions de la Generalitat

### ACOMPANYEM ELS PROJECTES DE VIDA DE LES PERSONES



C/7 NÚM 35 URB. SANTA MARIA DE L'AVALL · 08757 CORBERA DE LLOBREGAT (BARCELONA)  
TEL. 93 650 28 61 · WWW.JARDINSDECORBERA.COM

### La clau és la seva gran mentalitat



L'ESPORTISTA DEL BAIX LLOBREGAT AMB ELS COLORS DEL CLUB ATLETISME GAVÀ AMB QUÈ VA INICIAR-SE EN LA MARXA.

El marxador català, i escocès, es defineix com un noi molt determinat, amb una gran mentalitat, un factor clau que és el que al final passa a marcar les diferències en un món tan preparat i equilibrat físicament. A l'elit tothom segueix una dieta molt estricta, uns òptims entrenaments i unes rutines detallades, i aquell plus que acabarà determinant l'evolució o la posició en una carrera, sorgeix sempre des de la psicologia.

El gavanenc té ja molt clar a aques-

tes altures que la seva consistència també es retroalimenta i que vol pràctica constant. Entrena habitualment uns 6 dies a la setmana, a més de les competicions, i acaba fent tres sessions dobles (matí i tarda). Combina sèries a pista, que realitza als estadiis de Cornellà o de la Bòbila (a Gavà), amb recorreguts en bicicleta de 5 hores (que utilitza per construir la base aeròbica) i tirades llargues (de 110 a 120 km/setmana) ja de marxa, que sol fer tot recorrent el litoral.



JOSEP VALLS MARTÍ: Electromecánico en Siemens y cazador con licencia de Sant Boi

# **“En el Ateneu Santboià entablé una cierta amistad con un miembro de Los Sirex”**

**E**xisten períodos históricos que aportan estabilidad a la llamada mayoría silenciosa, a cambio de un repliegue hacia la privacidad y el anonimato social. Suele ocurrir con los gobiernos autoritarios. Así, el comunismo concedía el desahogo deportivo y sexual en la vida personal de sus oprimidos súbditos. En el caso de la dictadura militar del general Franco, muy pronto, a 50 años de su muerte, se pretendía la despolitización y el olvido del trauma de la Guerra Civil mediante el desarrollo de unas nuevas clases medias, ansiosas de progreso material y consumismo.

Lluís M<sup>a</sup> Estruch

**A**nte nosotros, un ciudadano samboyano de 77 años, electromecánico en Siemens-Cornellá, separado, con una hija diseñadora textil y una nieta de cinco años: Josep Valls Martí, un hombre agradable. Nos recibe en su piso, donde al preguntarle cómo se las apaña viviendo solo da a entender que se ocupa de lo esencial y hasta nos explica algunos trucos de planchado y orden doméstico.

**Naciste en Sant Boi, cerca de la termas romanas, en un paro al que asistieron dos comadronas y muy cerca del antiguo embarcadero del río Llobregat, ¿Es así como ocurrió?**

Ahí fueron mis primeros pasos en un hogar de trabajadores de la época: mi padre albañil; mi madre, ama de casa con dos hijos. Y unos abuelos maternos rojos. El abuelo Martí Borrás fue jefe comarcal de Unió de Rabasaires, en una época ya tensa. Por el contrario mi abuelo paterno fue guardés en la finca hoy municipal de la Torre del Sol, de la familia Fradera (los cementerios). Después fue guardia urbano y pesador municipal y como le gustaba contar, trabajó con tres regímenes diferentes sin problemas. Tuve una tía materna, que fue comandante miliciana de la CNT y ya exiliada en Montpellier luchó con el maquis y fue condecorada con la Legión de Honor por De Gaulle. Con todo, exigió a

su muerte ser enterrada con los suyos en Calaceite (Teruel), donde reposa.

**Tuviste una entrada temprana al trabajo, tras los estudios primarios... Supongo.**

Efectivamente. Tras los estudios primarios ingresé en la escuela de aprendices de la Siemens, con una enseñanza dual: por la mañana prácticas en fábrica y por la tarde de 16 a 22 horas clases en la Escuela Industrial, durante tres años. Tras estos cursos, pasabas a ser un operario fijo. En el contexto de la época, el decir “trabajaba en la Siemens” daba prestigio profesional y social. Y estaba bien pagado.

**¿Qué especialidad elegiste?**

Me encaminaron a la sección de montajes y reparaciones de grandes máquinas eléctricas. En aquellos momentos, nuestra plantilla era de 3.000 empleados que con los años, los ERES, reducciones de jornadas y bajas incentivadas nos dejaron en tan solo 300 empleados. Ocurrió esto en la década de los años 70. Muchos rehicieron sus vidas con éxitos desiguales tras su salida de Siemens. Nosotros éramos inicialmente un equipo de un trío que se desplazaba y que podía ser reforzado por equipos de los contratantes.

**¿Qué montajes recuerdas especialmente?**

Hay dos de ellos que sí fueron muy especiales. Instalamos un gran turboalternador en la térmica de la Robla (León) que precisó un transporte especial. Y, fíjate, hasta requirió el derribo de dos casas (expropiadas sobre la marcha y compensadas) que interferían en las maniobras por carretera del traslado de la maquinaria. Una anciana no quiso vender su casa y hubo que trasladar la carga por encima de su casa, con una gran grúa. La instalación se concluyó con éxito a pesar de todas las dificultades en ruta. También para Ascó-1 hubo que organizar desde Cornellá un transporte TIR muy especial con dos cabezas tractoras. El último gran encargo de este tipo fue en 1979.

**La agitación social en nuestra comarca y en Siemens se hizo notar, ¿tú militabas?**

Siempre me mantuve fiel a Comisiones Obreras que tenía el predominio sindical en nuestra fábrica. Tras ellos, UGT y los otros. Hubo buenos convenios con asesores profesionales. También, con los años, me inscribí en el PSC y de



FOTO ACTUAL DE JOSEP VALLS MARTÍ (77 AÑOS), EN EL PATIO DE SU PISO DE SANT BOI

manera simbólica he participado en puestos secundarios de las listas municipales. Es una manera de sociabilizarte y seguir fiel a un compromiso con tu clase y familia.

**Siemens arrastraba el mito de haber sido un refugio de empleados alemanes con pasado nazi, ¿es cierto eso?**

Es exagerado sin lugar a dudas. Pero sí hubo mandos alemanes, que por edad habían sido ex-combatientes en la II Guerra Mundial (tal vez los más duros), pero en general se integraron muy bien. En Siemens, en el periodo más alemán, se celebraban los aniversarios, y a los 25 años de antigüedad te daban una paga extra. Había desde secciones de caza (50 socios) a camping y buceo. También durante años hubo un economato de precio bonificado.

**¿Cómo notaste el ‘boom demográfico’ y los 15 años de desarrollismo pujante (1960-75) en Sant Boi?**

Triplicamos población a consecuencia del éxodo rural del



EN LAS DOS FOTOS SUPERIORES: JOSEP VALLS DURANTE EL SERVICIO MILITAR  
ABAJO: EL ENTREVISTADO EN BARCA, EN UNA JORNADA DE PESCA EN FAMILIA

sur y nuestras fábricas daban empleo a millares de obreros, cuyos sueldos se gastaban en buena parte en Sant Boi, en el comercio local. Más adelante diversas crisis provocaron el cierre de fábricas textiles, talleres, ladrilleras... afectando así el poder adquisitivo de muchos samboyanos. Hoy, con el cierre reciente de Ordesa (papillas) acaba un período industrial de nuestra ciudad. Quedan servicios y logística, claro, pero somos básicamente una *ciudad dormitorio*.

#### **Un adolescente con empleo en su tiempo de ocio. Explica tu caso.**

Con 17 años, viví el período más *pop* en el Ateneo Samboyan: bailes, novietas y hasta una cierta amistad con un miembro de Los Sirex. Hoy el Ateneo sigue en ruinas, por sus irregularidades de gestión. También ya desde los 14 años, mi iniciación a la caza, en compañía de mi padre, un

#### **LA CLAU**

### **"La mentalidad 'Bambi' venera el mascotismo y le repugna la caza"**

**Hablemos de tu gran pasión: la caza y la pesca. Por algo tienes el sobrenombre de "El Tigre".**

Bromas aparte, siempre he respetado la legalidad y las reglamentaciones vigentes. Estoy federado en caza y pesca. Detesto el furtivismo y os daré algunas cifras sobre la caza. En 1985 había 1.400.000 licencias de caza, en 2023 ya solo había 610.000. Además, es un censo con muchos veteranos, sin relevo suficiente. Ha habido una mentalidad *Bambi* que repugna la caza y venera el mascotismo. En Sant Boi tenemos unos 10.000 perros mal censados, con todos los problemas que generan. Tampoco quedan armerías próximas. Y los controles sobre nosotros son muy estrictos. También en la ciudad pueden haber unas 4.000 licencias de armas. Debemos tener un costoso armario blindado para nuestras armas.

#### **Los payeses ¿os son contrarios o no?**

Ha habido cambios a peor en la agricultura periférica. Se teme a la escopeta, pero también a las plagas de animales que les perjudican sus cultivos. Existe la ZEPA y un acuerdo con una empresa que efectúa la caza selectiva. Pero la torcaza, el jabalí, el corzo y la cacatúa arruinan a muchos, porque nos faltan refuerzos para mantener un control eficaz. Deberían darse permisos por zonas y temporales. Sería benéfico abolir los cotos y pagar una tasa estatal. En Begues nos acogen bien.

#### **Reintroducir el lobo y el oso para control de animales dañinos ¿qué te parece?**

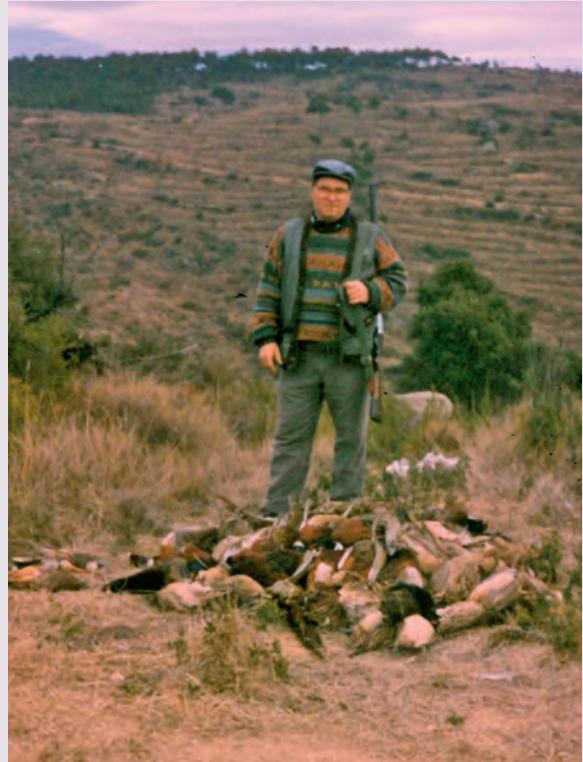
No soy partidario de ayudas artificiales para corregir los excesos de animales dañinos. Recordemos la

gran cazador. Los festivos con el *carillet* y nuestro perro, cazábamos en la zona de Sant Esteve Sesrovires, Sant Joan Samora, Masquefa. Éramos entonces muchos cazadores, con nuestras escopetas enfundadas al hombro. Por supuesto, comíamos lo que cazábamos: perdices, conejos...

#### **En ese tiempo de silencio, desarrollaste otras aficiones. Cuéntanos...**

Sí, a través de la Unió Excursionista de Catalunya (UEC) me aficioné a la escalada, básicamente por Montserrat. La escalada tiene riesgos y está de moda tomarse más riesgos extras. Hay quien escala con el cuerpo y manos casi desnudo. Hay récords con escaladores y marchistas desde Kylian Jornet hasta los veteranos Messner o Bonatti. Se cuenta con materiales y técnicas innovadoras. Aún así, no puedo olvidar a tres víctimas de la montaña, compañeros samboyanos los tres: Torrents, Grañó e Ibáñez, los dos últimos bajo los glaciares del Himalaya. Caza y escalada tienen riesgos calculados.

#### **Hay que hablar de un tema que se ha puesto**



FOTOGRAFÍA ANTIGUA DE JOSEP VALLS DURANTE UNA PARTIDA DE CAZA

nefasta introducción del conejo en Australia y los problemas actuales con los ganaderos de montaña por el oso y el lobo.

#### **La ley de Bienestar animal (2023), ¿cómo se aplicará en lo referente a la caza?**

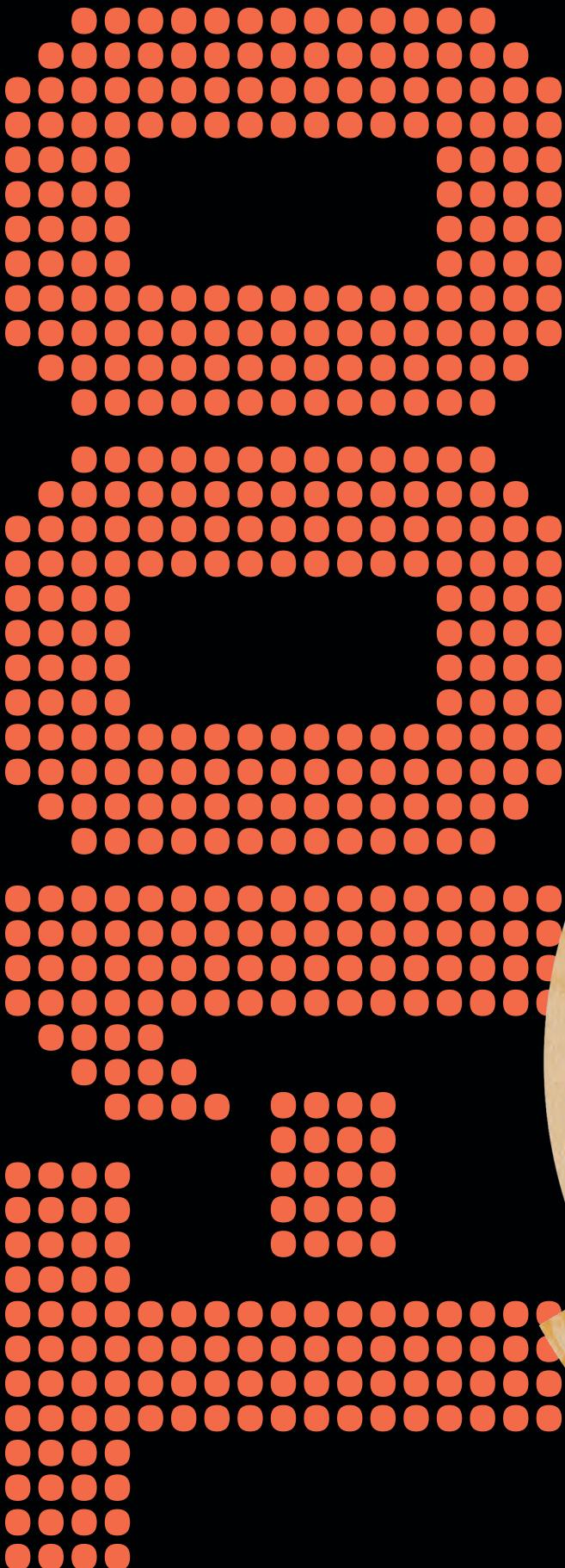
Está vigente, pero queda desarrollar una reglamentación de detalle. Es restrictiva y encarece la tenencia de perros, entre otras cosas. Generará una enorme burocracia, sobre la ya existente.

#### **de moda: el servicio militar.**

En 1969, hice el campamento en el CIR de Cerro Muriano, Córdoba. Allí me alisté en la COES-21, unidades anti-guerrilla y de operaciones especiales, creadas a imitación de las *boinas verdes* de EEUU en Vietnam. Hacíamos marchas por la sierra de Cádiz y en algunas ocasiones entrabamos en dehesas de toros bravos, por error. También, desde Tarifa, asistimos a una demostración de fuerza de la flota de guerra inglesa en Gibraltar. Siemens me abonaba las pagas extras y mi experiencia en la caza me dio la categoría de tirador de 1<sup>a</sup>. Incluyo el recuerdo bélico de mi padre en nuestra guerra. Cada año voy al puesto de mando en sierra Pàndols, donde estuve y donde crecen siemprevivas. Las cojo y las llevo a su tumba en Sant Boi. Añado que tengo mis dudas de que se produzca el traslado del cuartel de Santa Eulàlia dada la nueva situación de rearme general.

#### **Tu lugar ideal para unas vacaciones.**

Me encanta Asturias y soy buen conocedor de las zonas montañosas catalanas y lamento el estado lamentable de nuestros bosques, una auténtica mrd. //



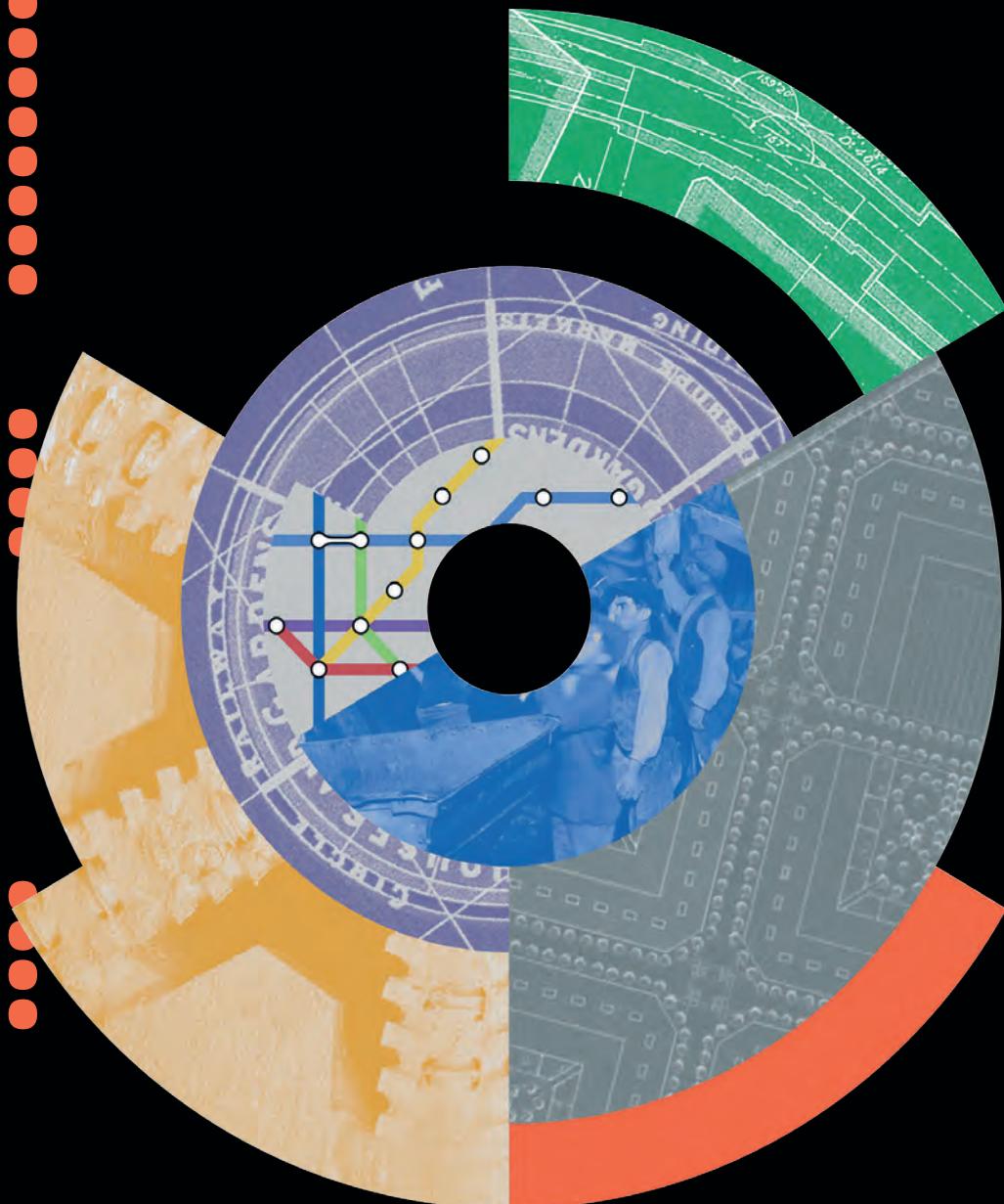
# Cent anys de metro

PALAU  
ROBERT

**PALAU ROBERT**  
Passeig de Gràcia, 107  
08008 Barcelona  
Tel. 932 921 260

[palaurobert.gencat.cat](http://palaurobert.gencat.cat)

Segueix-nos a:



Exposició  
Sala 3. Palau Robert  
31.10.2025 – 01.02.2026  
Entrada lliure

Generalitat  
de Catalunya

Tot ho III  
El Govern de