



A solas con la soledad

El Baix y L'Hospitalet reconectan a quienes viven de espaldas a la sociedad

pg. 4 a 6 y editorial



RUA DISSABTE
1 MARÇ 2025

SORTIDA 18H
AVDA. BALDIRI
ALEU



SOM EQUIP

Publicació comarcal · Febrer 2025 · Nº 208

Edita: Comunicació Metrobcn SL

Travesía Acella nº 1, bajo - 31008 Pamplona

Diari digital: www.elllobregat.com

Editor: Xavier Pérez Llorca

Director: Javier Adell Mezquita

Redacció: Ana Ruiz, Márjori Andrés,

Laura García Martínez, Jordi Gispert,

Naomi Adell, Anabel Castillo Ruiz,

Àlex Aragonés, Marina Sánchez Tabuenca,

Sonia Algaba Benito, Lluís M. Estruch

Informàtica: Andrés Durán Aragón

Col·laboradors: Marga Solé, José A. Garrido,

Josep-Ramon Mut, Esther García Fernández,

José Ángel Carcelén, Manuel Reyes, Mn. Pere

Rovira, Xavi Casinos

Publicitat: publicitat@elllobregat.com

Telèfon: 671 54 09 21 **Fax:** 98 433 90 42

Distribueix: El Llobregat

DL: B.13877-2006

Imprimeix: GestXXI

Imagen portada: Freepik

El Llobregat no comparteix necessàriament les opinions signades i inserides en les seves pàgines. La direcció no es fa responsable de la qualitat, procedència i origen dels anuncis inserits.

Premio a la 'Mejor publicación gratuita 2016' por la Asociación Española de Editores de Publicaciones Periódicas (AEEPP)



Esta publicación está asociada al CLABE, que a su vez es miembro de FIPP, FAEP, CEOE y CEPYME.



Confederación Española de Organizaciones Empresariales

¿Qué pasará cuando me quede solo?

Nadie puede detener el paso del tiempo, que discurre de forma inexorable, lo que significa que todos envejecemos, unos más y otros menos. Algunos tendrán (o tendremos) el privilegio de vivir muchos años. Llegar a centenario es algo que cada vez resulta más plausible, porque la esperanza de vida en España se sitúa ya en 83,77 años (86,34 años para las mujeres y 81,11 para los hombres), según el último estudio sobre *Movimiento Natural de la Población / Indicadores Demográficos Básicos* del Instituto Nacional de Estadística (INE). Además, la cifra no deja de subir, a razón de casi seis meses entre 2023 y 2024, lo que viene siendo una constante desde 1975, con la única excepción del paréntesis del Covid-19. Hay quien asegura, como una investigación capitaneada por la Universidad de Washington (EEUU), que España será en 2040 el país del mundo con una mayor tasa de longevidad (por encima de los 85 años) superando a Japón, Suiza y Singapur, actuales líderes del ranking mundial. Es una buena noticia. Pero solo a medias, porque es cada vez más probable que quienes alcancen esas edades tan avanzadas lo hagan en la más absoluta de las soledades, que para nuestra desgracia, demasiadas veces se convierte en irreversible.



No son especulaciones gratuitas. Uno de cada cinco españoles con más de 75 años (un 20% del total del colectivo) vive en una situación de "soledad no deseada", una desagradable circunstancia que se agrava en las grandes ciudades —lo que resulta aplicable a L'Hospitalet y el Baix Llobregat—, un hábitat donde una de cada cuatro personas mayores (el 25,1%) está irremediadamente sola, muy a su pesar, según el *Barómetro de la soledad no deseada en España 2024*, un estudio realizado por Fundación ONCE y Fundación AXA. Así que cada vez seremos más viejos, pero también es muy probable que cada vez estemos más solos. Las encuestas revelan que la percepción general es que la soledad no deseada es un problema social cada vez más importante y que preocupa a un mayor número de ciudadanos. No en vano más de la mitad de la población española (49,3%) sufre soledad no voluntaria en el presente o la ha sufrido en el pasado, según el informe de las fundaciones ONCE y AXA.

También existe un amplio consenso, casi unánime, en todo el país sobre la acuciante necesidad de que se refuercen las iniciativas dirigidas a combatir la soledad no deseada en todos los ámbitos, una cuestión que debería ser "prioritaria" para las administraciones públicas, pero que a la vez debe ser "una responsabilidad compartida por el conjunto de la sociedad", como revela el propio *Barómetro de la soledad no deseada*, que apunta al voluntariado como una de las claves para reducir este abandono indeseado.

En este contexto resultan dignas del máximo elogio todas las iniciativas que desde el territorio se están llevando a cabo para mitigar los dolorosos efectos de esa soledad en las personas mayores, pero también en los más jóvenes —que se sienten abandonados en un mundo cada vez más virtual— como el programa de la Generalitat 'Comunitats contra l'Aïllament Social' (en el que participan L'Hospitalet, Vallirana, Molins de Rei, Sant Vicenç dels Horts, Sant Boi y Cornellà) o el proyecto *Compartim Vides* de Ciutat Cooperativa y Molí Nou y que se desarrollan en profundidad en el reportaje central de este número de *El Llobregat*. Y hay que aplaudir doblemente el vital papel que juegan los voluntarios, que con su esfuerzo están llevando algo de generosa luz a tantas vidas sumidas en la oscuridad más profunda.

Y aunque sea desde el egoísmo más recalcitrante, todos deberíamos tomar conciencia de que somos unos firmes candidatos a padecer este mal tan del siglo XXI aunque ahora, y desde la distancia temporal, no nos lo parezca. Es más, deberíamos anticiparnos y dar un paso al frente y comprometernos y que, en la medida de nuestras posibilidades, las personas mayores de nuestro entorno, nuestros familiares, vecinos y allegados, nunca sean prisioneros de los barrotes de la soledad no deseada. Porque nadie está a salvo de esta amenaza. Como sabiamente expone Carolina Olivero, voluntaria del programa *Comunitats contra l'Aïllament Social* en Cornellà, en estas páginas: "Puede que cuando yo sea mayor esté sola" y, llegado ese caso se pregunta de forma retórica "¿No me gustaría que alguien hablara, se preocupara por mí?". La respuesta es, inequívocamente, sí. Para ella y para todos nosotros. Obremos en consecuencia. ///

DESTAQUEM

AULES



L'Hospitalet pone coto a la problemática emocional en las escuelas

[Pág. 8-9]

ART'S



El B-Retina de Cornellà cumple 10 años con un programa que dará que hablar

[Pág. 18-19]

La pròxima edició de
elllobregat
sortirà el 7 de març,
com sempre, el primer
divendres de mes

LA VANGUARDIA

El territorio tiende una mano amiga para mitigar la creciente soledad no deseada



EL CONTACTO DIRECTO Y PERSONALIZADO ENTRE LOS VOLUNTARIOS Y LAS PERSONAS QUE VIVEN SOLAS PERMITE INICIAR UN PROCESO SOCIALIZADOR EN EL ENTORNO MÁS PRÓXIMO DE LOS PARTICIPANTES EN EL PROGRAMA

El programa de la Generalitat ‘Comunitats contra l’Aïllament Social’ se despliega con éxito en cinco municipios del Baix y en L’Hospitalet

Voluntarios y personas que viven solas de forma forzosa interactúan como binomios para reabrir la puerta que conecta con la sociedad

Ana Ruiz

A veces pienso: ojalá alguien llamara a mi puerta”. Ésa es la brutal confesión de Roser Baiget, de 91 años y usuaria del programa *Comunitats contra l’Aïllament Social*, una iniciativa del departament de Drets Socials que se está desplegando por el Baix Llobregat y L’Hospitalet a través de Casals Cívics i Comunitaris de Catalunya, equipamientos también dependientes del Govern de la Generalitat. Se trata de dar una respuesta a la soledad no deseada. “Y que no únicamente sufre gente mayor”, advierte la coordinadora del programa, Mar Ariño. “Atendemos a personas de diferentes edades que puedan estar en situación de soledad no deseada y realizamos un acompañamiento personalizado” a todas y cada una de ellas.

El programa, que opera desde L’Hospitalet, Vallirana, Molins de Rei, Sant Vicenç dels Horts, Sant Boi y

L’APUNT

Más solos en las ciudades

Según el *Barómetro de la soledad no deseada en España 2024*, un estudio realizado por Fundación ONCE y Fundación AXA, una de cada cinco personas mayores de 75 años (un 20% del total del colectivo) se ve inmersa en nuestro país en una situación de “soledad no deseada”, una desagradable circunstancia que se acentúa en las grandes ciudades, donde el índice alcanza el 25,1% (lo que supone que afecta a una de cada cuatro personas mayores). Además, más de una de cada tres personas que ya no se sienten solas (36,6%) pasaron por una etapa en la que se sintieron bastante o muy solas. El mismo barómetro también revela que ni siquiera las omnipresentes redes sociales alivian en estas situaciones la soledad forzosa, porque solo un tercio de los españoles con más de 75 años de edad utiliza internet a diario.

Cornellà, está vigilante ante cualquier aviso o alerta que provenga de servicios sociales, del CAP, de la tienda del barrio, del instituto... y trabaja sobre la base de un binomio: el formado por un usuario o participante y un voluntario. Roser, una persona mayor que vive sola, es el 50% de uno de estos operativos en Cornellà. La otra mitad es Carolina Olivero, la voluntaria. Las dos mujeres se ven los martes. Hablan y aprenden una de la otra. “Nos lo pasamos muy bien”, expresa con alegría Roser. “Aprendo mucho de ella- añade Carolina- porque Roser ha vivido mucho”.

Esta joven voluntaria decidió apuntarse al programa guiada por un gesto de rebeldía ante una sociedad en exceso atomizada, “muy individualizada”. E impulsada también por una pregunta interior: “Puede que cuando yo sea mayor esté sola y ¿no me gustaría que alguien hablara, se preocupara por mí?”. razona la voluntaria.

Pero Comunitats contra l’Aïllament Social no pretende únicamente poner en contacto a la persona que sufre soledad no deseada con otra que le brinda su compañía. El objetivo último es utilizar esa mano amiga como puerta de entrada a la comunidad. Y hacerlo de manera

“Somos como los nietos tecnológicos”

A. Ruiz

Cuatro años de experiencia, sede en Barcelona y oficinas en Cornellà. Este es el mérito aval de tres jóvenes emprendedores. Son Adrià, Isabel y Gerard, fundadores de la startup Bleta y creadores de una tablet accesible que hace las delicias de gente mayor con dificultades para adentrarse en el mundo tecnológico y virtual. Se trata de romper la barrera digital de los seniors y hacer de la tecnología una herramienta de comunicación y conexión con los demás. “Y lo hacemos sin infantilizar a los mayores”, asegura Gerard Pinar, uno de los tres pilares de Bleta.

Incluso el diseño de la tableta digital se aleja de colores y motivos que infantilizarían a nuestros abuelos por su supuesto menor conocimiento de la era digital. “Los colores, la forma, las funcionalidades... todo desprende respeto” y un trato igualitario entre las diferentes generaciones.

Ensanche el número de mayores con competencias para encender y disfrutar de un dispositivo tecnológico es el objetivo de la tableta marca Bleta. Una mayor competencia digital que acaba logrando un segundo objetivo: conectar al usuario con el mundo exterior, amigos y familia reduciendo el riesgo de sufrir soledad. Además, la tablet facilita la gestión telemática de múltiples rutinas diarias: hacer una consulta al banco o pedir hora en el ambulatorio.

Los más avezados podrán prescindir de llamar a



DE IZQUIERDA A DERECHA: ADRIÀ ROCA (CTO), ISABEL GARCIA (CEO) Y GERARD PINAR (COO), INGENIEROS EN ELECTRÓNICA E IMPULSORES DE BLETA

sus nietos en busca de asesoramiento para culminar las gestiones por internet. “¿Qué aplicaciones contiene la tableta para lograr todo ello? Las imágenes son grandes, con un simple click ponemos en contacto al usuario con sus familiares y las aplicaciones diseñadas potencian el entretenimiento y acentúan el entrenamiento cognitivo”. Los ingenieros especializados en electrónica de Bleta se mantienen en contacto con sus clientes para resolver cual-

quier duda que “siempre con permiso, se puede resolver por remoto”. De alguna manera, asegura Gerard Pinar, los integrantes de la joven plantilla se convierten así “en los nietos tecnológicos” de los usuarios de la tablet. Los técnicos de la startup colaboran con los ayuntamientos de L’Hospitalet, Sant Boi y Sant Feliu de Llobregat. ¿Necesitan una? Bleta vende su tableta para mayores en su propia web; o a través de Amazon. //



ROSER (IZQUIERDA), PARTICIPANTE DEL PROGRAMA, Y CAROLINA, VOLUNTARIA individualizada. Si el usuario es un adolescente, es probable que el camino seguido sea el de acercarlo a las entidades deportivas, culturales, juveniles de su barrio.

Si el ‘acompañado’ pertenece a una franja generacional mayor, se estudiarán sus intereses o capacidades para llamar a la puerta o entidad más compatible. En este sentido, Mar Ariño explica que el acompañamiento que pretende llevar a cabo el programa consiste “en un proceso socializador porque se trata de hacer red, de reconectar con la red” del entorno más próximo al parti-

Encuentros para volver a socializar

El Ayuntamiento de Sant Joan Despí ha puesto en marcha un espacio de acompañamiento en el que participan una docena de personas con más de 80 años que viven solas, con encuentros semanales en el Centre de Gent Gran Cirerers, en el barrio de Les Planes. En estas reuniones se trabajan aspectos tan básicos para las personas mayores como el bienestar emocional, la historia y memoria personal o los hábitos de salud. El plan persigue atender y dar respuesta a este colectivo tan vulnerable con acciones para combatir el aislamiento y la soledad, mejorar los hábitos de vida, aumentar la actividad social y fortalecer de red de amistades. Las sesiones tienen formato de conversaciones, con dinámicas grupales dirigidas, aunque en ocasiones también se organizan paseos por el barrio. En Sant Boi funciona un proyecto similar denominado *Compartim Vides*, gracias al que un grupo formado por una decena de mujeres de Ciutat Cooperativa y Molí Nou (donde el 25% de la población femenina tiene más de 65 años) combaten su soledad no deseada con un encuentro semanal que les permite construir nuevas relaciones personales.

En Les Planes también ha puesto en marcha un proyecto de *sensorización* que consiste en la instalación en los domicilios de los cuatro participantes en la experiencia (y que vi-



‘COMPARTIM VIDES’ ES UN PROGRAMA DINAMIZADO POR PROFESIONALES Y POR VOLUNTARIOS DEL PARC SANITARI SANT JOAN DE DÉU DE SANT BOI

ven solos en sus casas) de un pequeño aparato con diferentes sensores que recogen datos de forma continua sobre sus hábitos y rutinas. Cuando el instrumental detecta un cambio de rutina de la persona mayor, alerta inmediatamente al servicio de teleasistencia. Estos aparatos de *sensorización* constituyen una buena herramienta de prevención, ya que son capaces de predecir situaciones de riesgo y detectar de manera precoz síntomas de depresión en las personas en seguimiento o descubrir el inicio de un proceso de deterioro cognitivo o físico.

Continúa en la página 6 ➔

→ Viene de la página 5

cipante. Queda claro que la soledad no deseada no sólo castiga duramente el alma de los mayores, también es implacable “con los jóvenes que viven procesos de migración y con personas de cualquier edad que padecen enfermedades físicas, mentales, con adicciones...” continúa Mar Vidal, la coordinadora en el Baix Llobregat de esta iniciativa de la Generalitat.

¿Qué significa exactamente la soledad no deseada? “Es el desajuste entre las expectativas y la cantidad de las relaciones que tienes”, responde esta técnica. Nadie escapa a esta amenaza. La soledad existencial se adhiere a todos y cada uno de nosotros en algún momento y siempre resulta difícil salirse del bucle.

Durante la adolescencia o la vejez, por ejemplo, ese sentimiento de desconcierto ante el acantilado vital es cuando más corre el riesgo de acentuarse. Que los afectados acaben subiendo unos escalones más y se vean abocados al sufrimiento es lo que más preocupa a los responsables del programa. Cuando la situación personal se complica y nuestro enlace cognitivo y emocional con el resto se deteriora, cuando la tristeza nos embarga, es la señal inequívoca de que la soledad no deseada ha hecho entrada en nuestras vidas

Afortunadamente, y de la misma manera que la salud mental, la soledad no deseada se está haciendo un hueco en la conversación pública. Y está en la mirilla de las administraciones como confirma la puesta en



marcha de políticas públicas. La responsable del Casal de Sant Ildefons de Cornellà, Lali Arús, avisa de que la soledad no deseada “se siente, pero no se ve” y propone coordinar al máximo la acción conjunta de todas las administraciones para facilitar la respuesta a aquellos que necesitan escuchar que alguien llama a su puerta, como reclamaba Roser, la participante en el programa. “De hecho, no queda claro a veces a qué puerta llamar”, se lamenta la responsable del casal. El programa *Comunitats contra l'Aïllament Social* cuenta en L'Hospitalet con once participantes y dos voluntarios en L'Hospitalet y en los municipios del Baix Llobregat con cuatro participantes y cinco voluntarios. Cifras que complementan los múltiples programas e iniciativas que se impulsan desde la comarca, especialmente activa en esta ofensiva contra la soledad no deseada. Es un buen principio. ///



A LA IZQUIERDA: UN HOMBRE SENTADO SOLO EN EL BANCO DE UN PARQUE. A LA DERECHA: DOS ANCIANOS PASEANDO (FOTO: WIRESTOCK EN FREEPIK)

EL PRISMA

Ancianos, viejos, seniors...

a regaron con una manguera de agua tibia, la secaron y la acompañaron al piso superior del geriátrico, donde ponían pasodobles para combatir el aletargamiento que produce el Alzheimer. ¡Intolerable! Debemos intervenir...”Lo dijo

mi pariente, un ex-director general, cuando -ya jubilado de una gran empresa de suministros públicos- dedicaba una parte de su tiempo (junto a otros colegas) a enmendar y protestar pertinentemente los abusos que se producían en geriátricos y en ámbitos privados de asistencia y compañía. El caso referido era el de la viuda de un amigo. La OMS detecta que uno de cada seis ancianos son maltratados. Reclamaban con leyes y reglamentos. También con sus contactos y buenas relaciones sociales. Así conseguían pequeñas victorias. Hubo el escandalazo y gran mortandad del Covid-19 y las voluntariosas intervenciones del club de ex-directivos dejaron de producirse.

Mi pariente cumplió los 90 años lúcido y murió en la Residencia ‘Las Arcadias’ de la calle Mandri, considerada de alto nivel, con apartamentos de una y dos habitaciones al gusto personal y con servicios médicos y otros las 24 horas. Teresa Gimpera, la musa y modelo de la ‘gauche divine’, la eligió también y la alabó. Era y es el ‘Premium’ de la asistencia delegada para seniors.

Hay otras fórmulas como los conjuntos residenciales en régimen de vivienda colaborativa -“cohousing”- o de cooperativas donde se utilizan los alquileres o participaciones societarias. Es una tendencia al alza. En El Prat existe una cooperativa obrera en esta línea. Después vienen los internados geriátricos y centros de día, donde los fondos de inversión apuestan sobre seguro con el creciente número de pensionistas (que podrían llegar a ser ya un 21% de nuestra población total) y con el agravante de una bajísima tasa de natalidad del 1,3%. ¿Materni-

dades o geriátricos en un futuro?

Pero vale la pena referirse a los que se resisten a internarse en geriátricos o residencias del tipo que sean y prefieren, también en ocasiones por economía, envejecer en sus domicilios habituales. Es ahí donde aparecen en ocasiones los llamados “muertos en soledad”: ancianos solos que viven con unas escasas rutinas sociales, las que un día dejan de producirse. Y los vecinos avisan a emergencias, tal vez por un extraño olor o sospechas de un deceso súbito. Las redes de relación de muchos se debilitan y los servicios asistenciales, desbordados, no siguen en detalle el declive senil que anuncia el final, casi siempre imprevisible. Se han creado a través de farmacias y fundaciones redes de seguimiento y alerta para estos senectos solitarios. Hay teléfonos de teleasistencia de Cruz Roja y otros.

Desde los estoicos hay opiniones divergentes sobre la decadencia o plenitud de la senectud. Pero lo cierto es que, desde el siglo XIX y la progresiva “urbanización” de amplios contingentes de población rural, lo de las tres generaciones conviviendo en un mismo domicilio se ha hecho imposible en la actualidad. Tenemos una mayor longevidad y la atención médica prolonga la vida, aunque precarizada por el paso del tiempo. Hay leyes eutanasias y fáciles “testamentos vitales” que los sanitarios respetan. Y poetas como Costafreda, o G. Ferrater, que “No quieren oler a viejo” y que al filo de los 50 años, se suicidan.

Otros como Lovercraf, en su breve cuento “El terrible anciano”, narran la desaparición de los tres asaltantes de un viejo marino. Poe, en ‘El hombre en la multitud’, sigue a un anciano inquietante por su aspecto y al que teme cuando se lo cruza, después pierde su rastro. Son enfoques negativos del anciano solitario que vaga entre gentes indiferentes. En el film “La balada de Narayama”, en un precario ambiente rural japonés (los habitantes del lugar no alcanzan los 70 años), una madre pide a su hijo que la abandone en una fría montaña cuando se le rompen los dientes...

Con todo, sabemos que los ancianos -supervivientes en las sociedades primitivas- son respetados y lo comprobamos cuando muchos inmigrantes ceden su asiento en el transporte público y son la mano de obra preferente para cuidar a nuestros mayores, casi siempre sin caer en prácticas abusivas y con buena disposición. También en esta sociedad de compartimientos estancos por edades (“edadismo”) se da una mayor relación entre abuelos y nietos, que hasta son recordados en los testamentos.

Un signo esperanzador y positivo lo han sido y son “Las panteras grises” de Alemania o las “Mareas pensionistas” españolas, en defensa de los derechos de los jubilados y por extensión del estado de Bienestar. Porque muchos jubilados, con sus magras pensiones, ayudan a hijos y nietos a escapar del 26,5% de pobreza crónica de España que es así el tercer país de la UE, tras Rumania y Bulgaria.

Finalmente, a pesar de los años y de los intereses creados, muchos “seniors” deciden separarse de sus parejas y reiniciar una nueva etapa, solos o acompañados, procurando no perder sus pensiones respectivas. ///

Lluís M^a Estruch

COL·LABORADOR | LLICENCIAT EN GEOGRAFIA I HISTORIA



NOVA
SEU

ome

Oficina Municipal d'Escolarització
de L'Hospitalet

A PARTIR DEL 5 DE FEBRER T'ESPEREM A

LA CASA DELS CARGOLS

Ajuntament de L'Hospitalet



C. del Llobregat, 141



Metro **Torrassa** (L1, L9 i L10)
i **Collblanc** (L5, L9 i L10)



Autobusos **LH1, LH2 i M12**

VEURE MAPA:

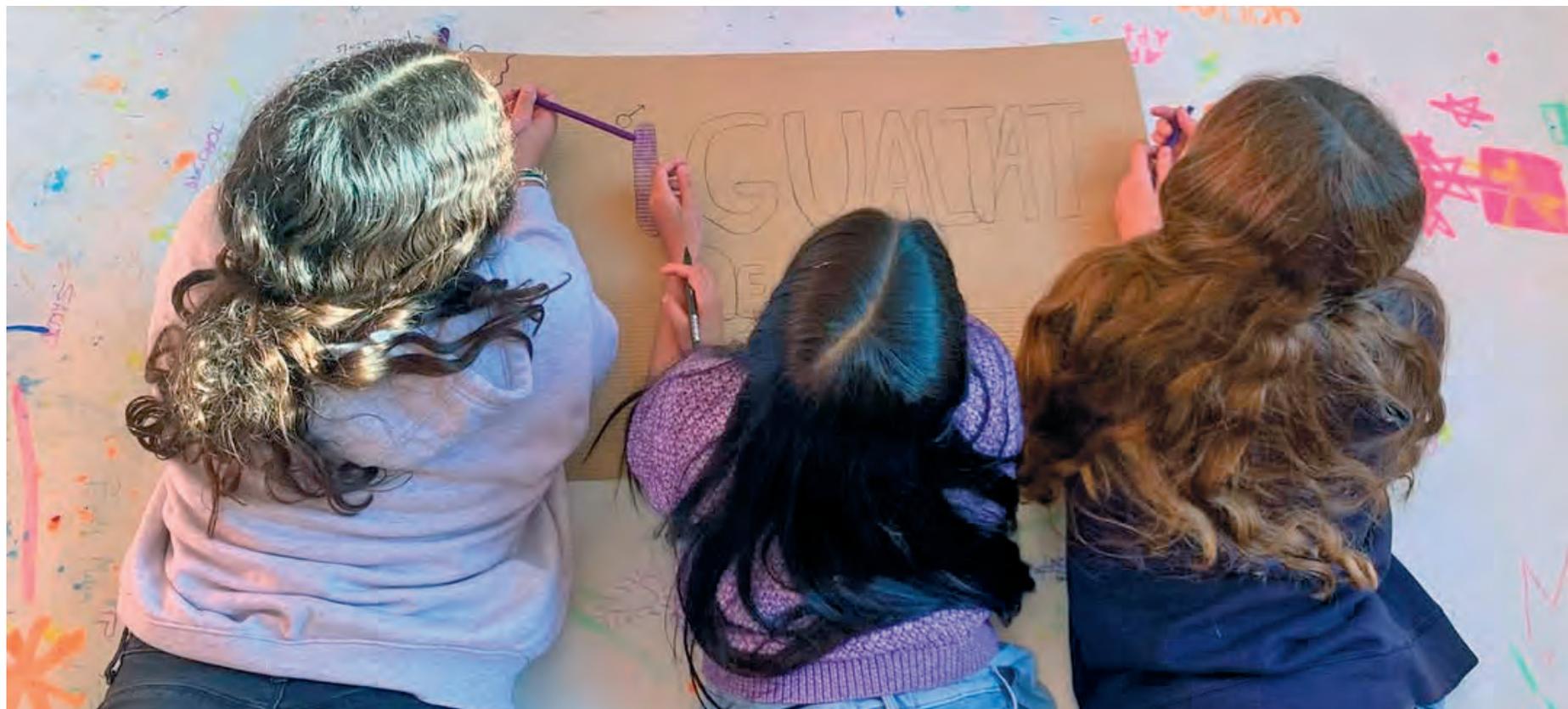


MÉS INFORMACIÓ:

www.l-h.cat/educacio

☎ 010 📷 @lheducacio





TRES ALUMNAS DE SEXTO CURSO DE PRIMARIA DE INSTITUTO DEL IES) MARIA MIRET DE L'HOSPITALET PARTICIPANDO CON LA CONFECCIÓN DE UN CARTEL EN UNA ACTIVIDAD SOBRE EL CAMBIO SOCIAL ORGANIZADA EN EL CENTRO

L'Hospitalet pone coto a la problemática emocional de alumnos, familias y 'profes'

El programa 'Fem Comunitat Educativa LH' mejora el bienestar en las escuelas con un enfoque flexible y adaptado a cada centro

Varios docentes señalan la falta de coordinación y de recursos de la iniciativa para atender las necesidades de los estudiantes

Sonia Algaba Benito

El bienestar emocional en el ámbito educativo se ha convertido en un desafío clave para las comunidades escolares en los últimos años. En respuesta a esta creciente necesidad, el Ayuntamiento de L'Hospitalet ha impulsado el programa *Fem Comunitat Educativa LH*, una iniciativa que busca mejorar el bienestar de alumnos, familias y docentes en los centros educativos de la segunda ciudad de Catalunya. La colaboración de la Diputación de Barcelona ha sido clave para la financiación del proyecto porque aportó fondos a la prueba piloto y actualmente sigue apoyando el programa

El origen de este proyecto se remonta a la creciente preocupación de la comunidad educativa por el malestar emocional de los estudiantes, que se había intensificado en los últimos años, especialmente tras la

pandemia del Covid-19. “Los órganos de participación (como el Consell Educatiu de Ciutat y los consejos escolares) nos alertaron de un aumento en las necesidades emocionales de los alumnos y sus familias”, explica M^a José Pérez, jefa de la Unidad Educadora LH. Para dar respuesta a esta problemática, el programa comenzó como una prueba piloto en los institutos públicos de la ciudad durante el curso pasado. Tras los resultados positivos, en septiembre de 2024 se implementó de manera oficial en 71 centros educativos, incluyendo escuelas infantiles, de primaria y secundaria, tanto públicas como concertadas.

Innovación y flexibilidad

Uno de los aspectos más innovadores de *Fem Comunitat Educativa LH* es su flexibilidad. “No es estanco, sino que se adapta a las necesidades de cada centro”, señala Pérez. Aunque se basa en tres líneas de actuación —intervención con alumnos, familias y profesorado—, cada institución tiene libertad para priorizar

las acciones según sus requerimientos. “Hemos encontrado centros que han requerido observaciones de aula para detectar dinámicas no saludables entre los estudiantes, mientras que otros han solicitado recursos para mejorar la acción tutorial”, detalla Pérez.

Uno de los pilares fundamentales de *Fem Comunitat Educativa LH* es que promueve la colaboración entre agentes educativos y servicios municipales. “Hemos establecido una coordinación sistemática y periódica que nos permite ofrecer una respuesta integral a los problemas que surgen en los centros”.

Fem Comunitat Educativa LH se ha pensado para mejorar el bienestar emocional de la comunidad educativa, pero los educadores afrontan retos que dificultan su eficacia. Docentes de distintos niveles del IES Maria Miret de la ciudad, como Ingrid López, coordinadora de Infantil; Yolanda Manero, tutora de 1º de ESO y profesora de Ciencias Sociales; y Sara Laguna, tutora de 6º de Primaria, ven positiva la implementación de este programa. Pero apuntan que necesita mejoras.

” Esta es una buena iniciativa para cuidar de la salud mental de nuestro alumnado

Ingrid López destaca la importancia del apoyo emocional en el aula. “Es una buena iniciativa para cuidar la salud mental de nuestro alumnado”, comenta. Aunque subraya la insuficiencia del programa, pues solo se cuenta con una persona para atender los casos emocionales del centro una vez por semana. Esta limitación dificulta hacer el seguimiento adecuado, especialmente y más los problemas emocionales son complejos.

Yolanda Manero también está preocupada por la falta de recursos: “Son insuficientes para atender realmente y en profundidad las necesidades de los centros y de la comunidad educativa”. En su escuela, ubicada en Collblanc-La Torrassa, un área con una elevada diversidad cultural y social, los problemas de integración y las familias desestructuradas exigen más personal y más tiempo para brindar una atención emocional adecuada. Yolanda añade que la figura del psicólogo



CELEBRACIÓN DEL DÍA ESCOLAR DE LA PAZ Y LA NO VIOLENCIA EN EL IES MARIA MIRET DE L'HOSPITALET

externo no logra generar la confianza necesaria en los alumnos, quienes no tienen una relación cercana. “Nosotros escuchamos a mucha gente, pero nadie acaba escuchándonos a nosotros, y necesitamos también herramientas para gestionar muchas cosas que nos vienen nuevas”, lamenta Manero con frustración

Sara Laguna coincide en las limitaciones del programa, especialmente en centros que, como el suyo,

se encuentran en barrios con una situación socioeconómica complicada. “Es una buena apuesta porque la salud mental hay que cuidarla, pero me parece un poco parche porque realmente no cubre lo que es necesario.” Sara destaca que la saturación de casos hace que el terapeuta no pueda ofrecer el apoyo necesario, lo que

Continúa en la página 10 ➔

L'APUNT

Evaluación, consolidación y ajustes para el modelo de futuro

Aunque *Fem Comunitat Educativa LH* aún se encuentra en su fase inicial de implementación, los primeros resultados son alentadores. “El *feedback* que hemos recibido de los centros ha sido muy positivo”, afirma M^a José Pérez, jefa de la Unidad Educativa LH. “Nos lo han agradecido porque realmente responde a sus necesidades”.

Actualmente, el equipo del programa está recopilando datos sobre el alcance y la efectividad de las intervenciones. “Nuestro objetivo es evaluar qué estrategias están funcionando mejor y qué aspectos podemos mejorar”, comenta Pérez. Se estima que el programa está beneficiando a unos 20.000 alumnos, aunque las cifras concretas se conocerán en los próximos meses.

A largo plazo, la intención municipal es consolidar el programa y seguir ajustándolo, según las necesidades de la comunidad educativa. “Lo más importante es trabajar en red y

asegurarnos de que todos los agentes implicados estén coordinados. Queremos evitar que los alumnos más vulnerables se sientan aún más expuestos y, en cambio, proporcionarles un entorno en el que puedan prosperar emocional y académicamente”, concluye Pérez.

Fem Comunitat Educativa LH se ha convertido en un referente en la promoción del bienestar emocional en las escuelas. Su enfoque integrador y flexible lo hace único y adaptable a distintas realidades educativas. A medida que el programa avanza, su éxito podría sentar un precedente para otras ciudades interesadas en mejorar la salud emocional de sus comunidades escolares lo implanten

Por ahora, los centros educativos de L'Hospitalet continúan explorando las múltiples posibilidades que ofrece esta iniciativa, con la esperanza de que su impacto positivo siga creciendo todavía más en los próximos años.



JARDINS DE CORBERA
RESIDÈNCIA I CENTRE DE DIA

VENIU A CONÈIXER TOTES LES NOVETATS QUE OFERIM A JARDINS DE CORBERA:

- **Centre de Dia:** places disponibles
- **Més serveis i activitats adaptades** a les persones residents
- Som un centre **VIMA:** Equip professional amb l'experiència de la primera empresa privada dedicada a la gestió de centres residencials per a persones grans a Catalunya

► Gaudireu d'un entorn privilegiat i tranquil

- Àmplia zona enjardinada, amb 3.000 m² de terrasses i jardins
- Ajuda per la tramitació de recursos i prestacions de la Generalitat

ACOMPANYEM ELS PROJECTES DE VIDA DE LES PERSONES



VIMA

C/7 NÚM 35 URB. SANTA MARIA DE L'AVALL · 08757 CORBERA DE LLOBREGAT (BARCELONA)
TEL. 93 650 28 61 · WWW.JARDINSDECORBERA.COM

 PÀGINES ESPECIALS D'EDUCACIÓ I CONEIXEMENT


TRES ALUMNOS DE SEXTO DE PRIMARIA DEL IES MARIA MIRET DE L'HOSPITALET DURANTE UNA ACTIVIDAD EN GRUPO. EL CENTRO ESCOLAR ES UNO DE LOS QUE PARTICIPA EN EL PROGRAMA 'FEM COMUNITAT EDUCATIVA LH'

➔ Viene de la página 9

genera desconfianza sobre la efectividad del programa. Además, la falta de coordinación con el equipo docente dificulta la identificación y el seguimiento adecuado de los casos.

A nivel académico, todas las docentes coinciden en que el bienestar emocional de los alumnos es fundamental para su desarrollo y rendimiento. Ingrid explica que muchos de los casos de fracaso escolar están vinculados a problemas familiares y emocionales y “por mucho que desde el centro intentemos ayudar, solo un profesional puede tratarlos de la manera correcta.” Yolanda subraya que las necesidades emocionales afectan directamente al rendimiento escolar: “Un niño que no tiene cubiertas sus necesidades básicas no puede aprender con normalidad.”

No obstante, Ingrid reconoce que el trabajo de los terapeutas familiares socioeducativos es crucial: “Tiene relación directa con las familias cuando él considera que es necesario, y pocas se suelen negar a acceder a él.” Sin embargo, la escasez de tiempo y la saturación de casos dificultan la efectividad del trabajo y la retroalimentación con el profesorado.

En cuanto a la relación entre el profesorado, las fa-

milias y los alumnos, Ingrid López destaca que el programa ha permitido detectar casos que antes pasaban desapercibidos, ya que “alumnos que pensábamos que estaban bien han solicitado una cita con el terapeuta” y han sacado a la luz más casos. Sin embargo, su compañera Yolanda Manero considera que los cambios en la dinámica educativa aún son limitados, dado que el programa está en sus primeras fases y no se ha evaluado su impacto completo.

Los docentes inciden en que a la falta de formación y recursos se suma a la saturación en las aulas. Sara expresa una gran frustración: “Estamos totalmente desamparados. Vamos totalmente desbordados y más en escuelas tan complejas como en la que me encuentro.”

Los **docentes** lamentan que a la **carencia** de **recursos** se suma la **saturación** de las **aulas** !

Con ratios de más de 30 alumnos en secundaria y falta de implicación familiar, el profesorado se ve incapaz de atender adecuadamente a todos los estudiantes.

La implicación familiar resulta una pieza “clave” del éxito de este programa y de cualquier otro que trabaje “por el bienestar general del alumno,” augura Ingrid, quien propone talleres y charlas informativas entre padres e hijos. Sin embargo, Sara señala que, debido a la falta de conocimiento sobre el programa y su implementación, muchos padres no son plenamente conscientes de su existencia.

En cuanto al futuro de la educación en L'Hospitalet, los docentes reiteran que es necesario mejorar las infraestructuras y reducir los ratios de alumnos. Ingrid critica que “la educación está dejada” y pide más inversión en recursos y espacios educativos. Por su parte, Yolanda enfatiza la necesidad de reducir los ratios en las clases y aumentar la oferta de formación profesional en los centros públicos. Mientras que Sara lamenta que la calidad educativa está disminuyendo debido a la falta de recursos, lo que deriva en que cada vez más, los alumnos salgan con menos competencias. “Estamos perdiendo cada vez más calidad educativa porque los niños no están preparados y nosotros como profesionales, cada vez estamos peor.” 

La Catalunya de totes i tots.



Escaneja aquest
codi QR i consulta
el Pla de Govern.



FAMILIAS, ALUMNOS Y PROFESORES DEL COLEGIO SANT FERRAN DE CASTELLDEFELS (EN LA FOTO MANIFESTÁNDOSE FRENTE AL AYUNTAMIENTO LOCAL) COINCIDEN EN QUE LA DECISIÓN DE CERRAR EL CENTRO SE HA GESTIONADO MAL

‘Cerrojazo’ en el Colegio Sant Ferran de Castelldefels: un triste adiós inesperado

Los propietarios del centro, con más de 55 años de historia, han fijado el fin definitivo de la actividad escolar para el 31 de agosto

Las más de 300 familias afectadas, que han quedado en situación de desamparo, se oponen a la decisión y ya han iniciado protestas

Anabel Castillo Ruiz

El Colegio Sant Ferran de Castelldefels, con más de 55 años de historia y una única línea educativa desde P3 hasta 4º de ESO, cierra sus puertas de manera inesperada. La decisión, que ha dejado atónitos a familias, alumnos y profesores, ha sido calificada como “repentina y mal gestionada” debido a la falta de explicaciones claras.

Los propietarios del colegio han anunciado el cese del centro y sus actividades para el próximo 31 de agosto, lo que deja a más de 300 familias en situación de desamparo. Los padres afectados denuncian que la noticia les ha sido comunicada sin previo aviso y en unas circunstancias que consi-

deran “poco transparentes”. Según explica el AMPA de la escuela, seis miembros de las familias propietarias —Pradas, Duque y Val— convocaron a los padres a una reunión que, en un principio, se calificó como “meramente informativa”. Sin embargo, este encuentro estuvo marcado por tensiones y una evidente falta de diálogo. “No se nos permitió hacer preguntas ni tuvimos derecho a réplica. Cada vez que alguno de los presentes intentaba intervenir, (la propiedad) reaccionaba con ofensas y amenazas para dar por finalizada la reunión”, detallan desde el AMPA. Finalmente, los dueños abandonaron la sala, dejando a todos los asistentes con un profundo sentimiento de desasosiego y sin soluciones viables. “Las causas del cierre no quedaron claras, pero, *a posteriori*, llegó información del nuevo uso del solar: pisos de nueva construcción”, denuncian los padres. Ciertamente, la posibilidad de construir

pisos en el solar en que se encuentra el colegio siempre existió: desde la aprobación del Plan General Metropolitano (1976), el solar admite diversos usos, entre otros vivienda residencial.

Decenas de familias afectadas por el inminente cierre se concentraron el pasado 29 de enero en la plaza de la Iglesia de Castelldefels para alzar su voz contra la incertidumbre que rodea el futuro educativo de sus hijos. La manifestación contó con la participación del alcalde de Castelldefels, Manu Reyes, del primer teniente de alcalde, Nico Cerpa; y del edil de Educación, Ramon Amador; entre otros, quienes mostraron un “rechazo total” al cierre y transmitieron su apoyo a los afectados por esta “unilateral” medida.

El principal motivo de la protesta fue la decisión de la Conselleria d’Ensenyament de no otorgarles prioridad en las preinscripciones escolares, obligándoles a competir en el



proceso ordinario sin garantías claras de obtener plazas en centros cercanos o adecuados a sus necesidades. “Si tenían pensado cerrar el centro, lo podrían haber hecho de otra forma, con más tiempo y no en mitad de un curso escolar. Lo han anunciado apenas un mes antes de las preinscripciones. Ahora, las familias están llamando desesperados a todos los colegios y buscándose la vida como pueden”, lamenta Marta Martínez, una de las madres afectadas. Las preinscripciones para el próximo curso se realizarán en marzo, lo que deja a estas familias en una carrera contrarreloj para encontrar una plaza, sin certezas ni apoyo adicional de la administración.

El caso de Marta es aún más complicado. Su hijo Eric, que tiene autismo, requiere de un seguimiento especializado, y encontrar un centro que pueda ofrecerle la atención que necesita en tan poco tiempo se ha convertido en una auténtica odisea. “No nos vale cualquier centro. Eric necesita una atención específica que aquí, en Sant Ferran, ya teníamos asegurada. Ahora todo es incierto”, explica Marta. “Para él, septiembre es el mes más complicado del año. Los niños con autismo necesitan rutinas, y cualquier cambio les desestabiliza. Desde que supo que el colegio cerraría está muy afectado. Lloro, se despierta por las noches y no entiende por qué tiene que dejar el sitio donde es feliz”, continúa. Ahora, Marta lucha por conseguir una plaza compartida de forma urgente, combinando dos días en educación especial y tres en el colegio donde está. “Esto serviría para empezar en educación especial antes de septiembre. Así tendría una adaptación progresiva y evitaríamos ese cambio tan brusco”, concluye la madre de Eric.

Necesidades individuales de cada uno

Este caso ejemplifica la complejidad y diversidad de situaciones que deben abordarse cuando se cierra un colegio. No se trata únicamente de reubicar a los niños, sino de considerar las necesidades individuales y particulares de cada uno. “Sant Ferran es un colegio pequeño, y la relación con los profesores es diferente, más cercana. Eric es feliz en este colegio y eso era lo más importante” comenta Marta. “Ahora el colegio es un mar de lágrimas para todos. Los profesores también están afectados, porque saben que se quedan sin trabajo”, añade.

Mientras las familias se movilizan y se organizan para hacer frente a la situación, el futuro se mantiene incierto. Por ahora, el director general de Centros Concertados y Privados de la Generalitat, Xavier Güell, se ha comprometido a que los procesos de matriculación y pre-matriculación sean “más flexibles”, siempre “respetando los límites legales”. Además, queda descartada la posibilidad de integrar la escuela en la red de centros públicos, ya que esta solicitud deberían haberla realizado los titulares del centro con anterioridad. Todo apunta, por tanto, a que Sant Ferran acabará cerrando definitivamente sus puertas, aunque los propietarios aún no han aclarado cuáles son sus planes para el edificio y sus instalaciones. ///

ENSENYAMENT: I ARA QUÈ?

Pujareu ratios?
 Augmentareu els recursos?
 Quina escola serà la següent?
 I el professorat notablement preparat, el deixareu al carrer?

CONCENTRACIÓ 29/01/2025
PLAÇA DE L'ESGLÉSIA 18.00 - 20.00
CASTELLDEFELS



A LA IZQUIERDA: CONVOCATORIA CONTRA EL CIERRE DE LA ESCUELA SOBRE ESTAS LÍNEAS: CONCENTRACIÓN FRENTE AL CONSISTORIO LOCAL

AMB CITA PRÈVIA

PORTES OBERTES

Infantil i Primària
20 de febrer
 a les 10 i a les 15.15 h

ESO
19 de febrer
 a les 15.15 h

GC
GRAN CAPITÀ
 CENTRE CONCERTAT

Vine i coneixe'ns
93 373 53 51 / grancapita.com

PÀGINES ESPECIALS D'EDUCACIÓ I CONEIXEMENT

El Campus del Baix Llobregat: un entorn propici per al desenvolupament integral

Amb el seu enfocament tècnic i científic, la UPC a Castelldefels també promou espais que milloren l'aprenentatge i el benestar dels alumnes

Les associacions estudiantils impulsen gran part de les activitats que complementen la formació acadèmica i proporcionen experiències

Comunicació Campus del Baix Llobregat

La vida universitària és una experiència transformadora per l'estudiantat, ja que els ofereix l'oportunitat de créixer tant acadèmicament i professionalment, com personalment. Aquest període de la vida sol coincidir amb un moment en què els joves encara estan definint la seva identitat i aspiracions, enfrontant-se a nous reptes i descobrint el seu lloc en el món. És per això que l'experiència universitària no s'hauria de limitar únicament a l'àmbit acadèmic, incloent també activitats d'interacció social, de foment de la cultura i entreteniment.

El Campus del Baix Llobregat (CBL), situat a Castelldefels i pertanyent a la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC), destaca per oferir un entorn propici per al desenvolupament integral dels seus estudiantats. És un campus amb un enfocament essencialment tècnic i científic, on també es promouen i es creen espais per la vida social i cultural, afavorint un entorn enriquidor que contribueix a la millora de l'aprenentatge i el benestar de l'estudiantat.

La vida universitària, a més de proporcionar coneixements acadèmics, també inculca valors com l'autonomia, la responsabilitat i la capacitat de resoldre problemes. A més, històricament, ha estat un espai de trobada i debat d'idees que ha donat lloc a moviments socials i avenços culturals. La interacció entre alumnat de diverses disciplines i orígens culturals afavoreix el desenvolupament de les habilitats interpersonals, clau per a la vida professional. Estudis han demostrat que l'estudiantat que participa activament en activitats extracurriculars té més possibilitats de trobar feina després de la graduació, ja que s'adquireixen competències transversals molt valorades pel mercat laboral, com el treball en equip, la capacitat d'adaptació i la gestió del temps.

Les associacions estudiantils tenen un paper fonamental en aquest context. Són aquestes entitats les que impulsen gran part de les activitats que complementen la formació acadèmica i proporcionen experiències que van més enllà de les aules. En aquest sentit, la UPC reconeix la importància de l'associacionisme i, per aquest motiu, convoca anualment un premi per valorar i incentivar la tasca de les associacions vinculades als seus campus. Aquest premi es divideix en diverses categories, com ara entorn i vida social, participació i vida universitària, i estudis i formació transversal. Cada any, una comissió avaluadora selecciona les associacions guanyadores segons la seva contribució en aquests àmbits.

En la setena edició d'aquest premi, per primera vegada, una associació del Campus del Baix Llobregat ha estat guardonada. L'Associació Cultural Castelldefesta ha obtingut el reconeixement en la categoria de participació i vida social universitària. Aquest premi, dotat amb un import de 1.000 euros, permetrà a



LA VIDA UNIVERSITÀRIA, A MÉS DE PROPORCIONAR CONEIXEMENTS, INCLUCA VALORS COM L'AUTONOMIA, LA RESPONSABILITAT I LA CAPACITAT DE RESOLDRE PROBLEMES

l'entitat continuar desenvolupant les seves activitats i reforçar la seva tasca de dinamització del campus.

L'Associació Cultural Castelldefesta va ser fundada el 2008 amb l'objectiu inicial d'organitzar la Festa Major del Campus, un esdeveniment anual que s'ha convertit en una de les tradicions més esperades pels estudiants. Amb el pas dels anys, l'entitat ha evolucionat i ampliat les seves funcions, convertint-se en un element essencial per a la promoció de la vida universitària a CBL. L'any 2023, amb la renovació de la Junta Directiva, Castelldefesta ha engegat nous projectes destinats a fomentar la cohesió entre l'estudiantat i enriquir la seva experiència al campus.

Reforçar el sentiment de comunitat

Entre les activitats que organitza Castelldefesta destaquen els esdeveniments culturals, les jornades lúdiques i les trobades socials que contribueixen a reforçar el sentiment de comunitat. La Festa Major, que continua sent l'esdeveniment central, reuneix cada any centenars d'estudiants en una jornada plena de música, entreteniment i activitats diverses. A més, l'associació ha impulsat noves iniciatives, com ara concursos, xerrades i sessions de networking, que faciliten la interacció entre l'alumnat de diferents titulacions i promouen un ambient més inclusiu i participatiu.

Aquest tipus d'iniciatives són fonamentals per al benestar de l'estudiantat, ja que ajuden a alleujar l'estrès acadèmic i fomenten la creació de vincles personals i professionals. En aquest sentit, Castelldefesta juga un paper clau a l'hora de garantir que gaudeixin d'una experiència universitària completa.

El reconeixement rebut per l'associació no només suposa un impuls econòmic per continuar amb la seva tasca, sinó que tam-



bé representa un reconeixement institucional a la importància de les activitats extraacadèmiques en l'educació superior. Això posa en relleu la necessitat de seguir fomentant i donant suport a l'associacionisme estudiantil, ja que aquestes entitats contribueixen significativament a la qualitat de vida universitària.

A més, la implicació dels estudiants en aquest tipus d'associacions els aporta beneficis personals i professionals. Participar en la gestió d'una associació com Castelldefesta permet desenvolupar habilitats de lideratge, gestió d'equips, organització d'esdeveniments i comunicació, competències molt valorades en el mercat laboral. Així mateix, aquestes experiències afavoreixen l'empoderament dels i les joves, ja que ofereixen l'oportunitat de tenir un paper actiu en la construcció de la seva pròpia experiència universitària.

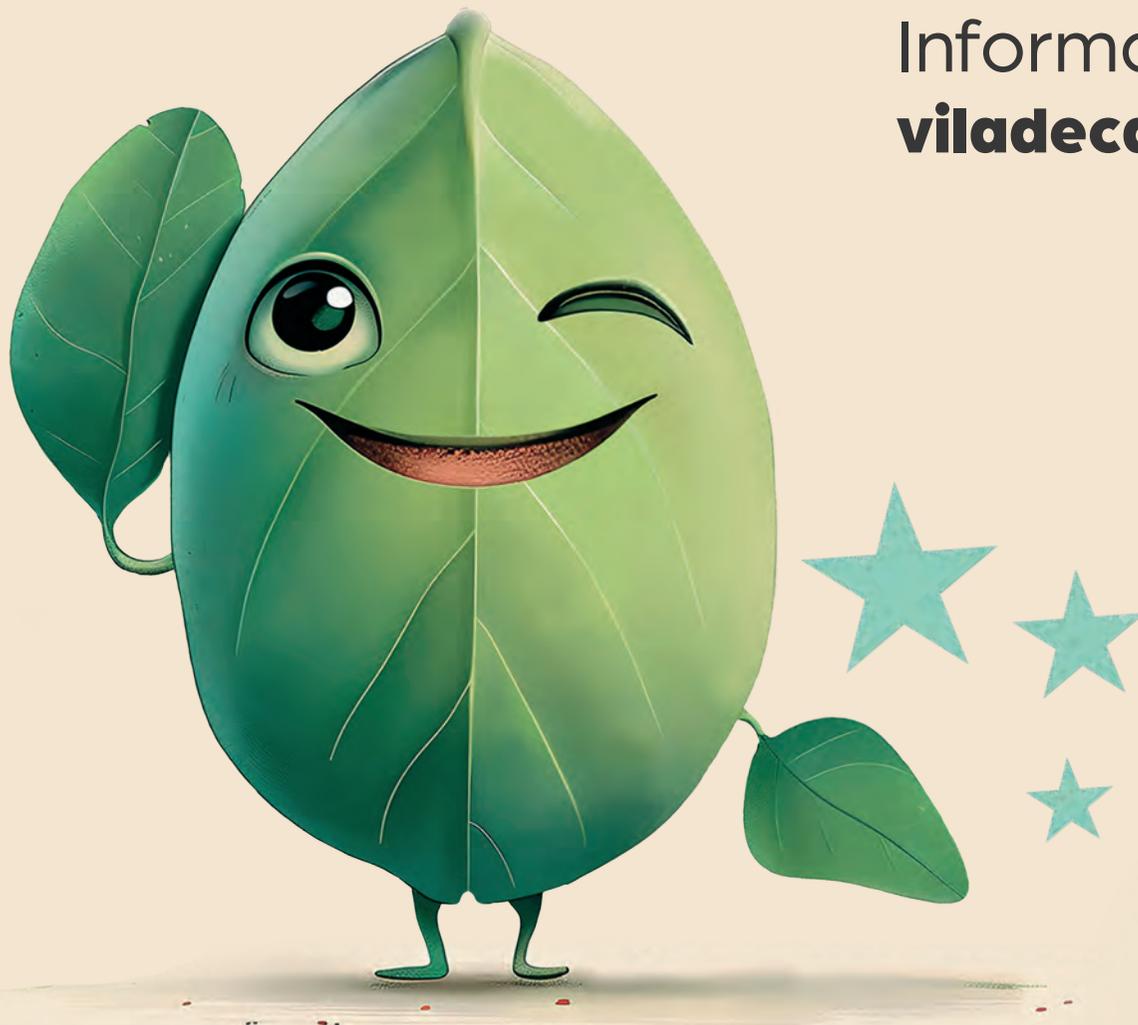
En definitiva, la vida universitària al Campus del Baix Llobregat va més enllà de les classes i els laboratoris. L'existència d'associacions com Castelldefesta demostra que la universitat també pot ser un espai d'oci, cultura i socialització, on l'estudiantat pot desenvolupar habilitats personals i professionals que els serviran al llarg de la seva trajectòria. Aquest tipus d'iniciatives contribueixen a la creació d'una xarxa de suport i companyonia, essencial per al benestar emocional, i fomenten valors com la solidaritat, la cooperació i el compromís social.

Per tots aquests motius, és fonamental que l'estudiantat es continui implicant en la vida universitària i s'aprofitin totes les oportunitats que s'ofereixen. La universitat és molt més que un lloc on obtenir un títol: és un espai de creixement, exploració i innovació on els futurs professionals i líders de la societat poden aprendre, experimentar i construir un futur millor. //

Viladecans respira. Ho sents?

Ciutat Verda Europea 2025

Informa-te'n a
viladecans.cat/greenleaf



MÍRIAM CANO, Escriptora de Molins de Rei i codirectora de l'escola Bloom,

“Ens han ensenyat a llegir i a comprendre malament a l'escola: les cançons són poesia”

Miriam Cano (Molins de Rei, 1982) va guanyar el premi de poesia Martí Dot al 2013 amb el seu primer llibre 'Buntsandstein'. Llicenciada en humanitats, Cano és escriptora, traductora, crítica literària, professora i codirectora de l'escola Bloom, que dirigeix junt amb en Borja Bagunyà.

Marina Sánchez Tabuena

L'acte d'escriure és gairebé un reflex visceral per a aquesta molinenca ara establerta al barri de Sants, li surt de les entranyes. Dins d'un món que habita amb mirada crítica i amb una forta convicció dels seus principis, sap sostenir-se en una xarxa d'amigues que l'ajuden a travessar la voràgine, sense perdre la curiositat per l'essència humana

Comences a escriure de petita, per què?

Perquè m'agradava molt llegir i vaig pensar que em podria fer els meus propis contes quan se m'acabaven els que tenia. Era una nena amb molta imaginació, de seguida vaig tenir molt d'interès per les lletres, per escriure,... La poesia va venir més tard, arran d'escoltar cantautors: Bob Dylan, Leonard Cohen, Kurt Cobain,...

Quan escrius, ho fas per a tu o per al lector?

Per a mi sempre, jo crec que escriure pensant en quin perfil de gent et llegirà és un error, però sempre has de pensar en un altre potencial. Al final, la literatura és una forma de comunicació: jo escric i tot passa per un nivell de comprensió de les coses que l'he d'estrènyer prou per a que un altre s'hi pugui trobar, és aquest altre en el que jo penso, l'altre del sublim, l'altre de l'emoció compartida, però no en un altre que té cara. Al final, l'obra d'art no existeix si algú altre no la mira, però no penso en si, ara que he publicat, algú comprarà el meu llibre. Per arribar a l'altre, primer t'has de comprendre molt bé a tu mateix i, en aquest procés de comprensió, és on hi ha l'acte màgic de la literatura.

I costa comprendre's a un mateix?

Has de tenir una certa paciència. De vegades hi ha coses que són molt fàcils de comprendre i hi ha d'altres que trigues molt més. Jo també em dono molt espai, potser hi ha alguna cosa que sé que he descriure perquè em preocupa o perquè sé que m'ha fet mal però per molt que hi pensi no arribo exactament al motiu del dolor, o de l'alegria, llavors em vaig preguntant coses tota l'estona. Al final, un escriptor és una persona que no para de preguntar-se coses fins que arriba al moll de l'os. El poema que obre el Buntsandstein és un poema que vaig trigar un any a



CANO DIU QUE "HI HA MOLTES MÉS ESCRITORES QUE ESTAN PUBLICANT QUE ESCRITORS, PERÒ L'OPINIÓ DELS HOMES ENCARA TÉ MOLT MÉS PES A LES XARXES".

escriure des de que va passar el que ho va provocar. I passa el mateix en prosa: si no comprens exactament de què vols parlar, és molt difícil que facis una novel·la que tingui profunditat.

Creus que la poesia és per tothom?

Absolutament. El que passa és que la poesia, com ens l'han ensenyada a llegir i a comprendre tan malament a l'escola, ens pensem que és una cosa molt culta, molt refinada; però l'arrel de la poesia és oral i és inclús més popular que les novel·les. Jo sempre els pregunto als meus alumnes: has sentit cançons? Doncs les cançons són poesia, i en canvi, quan ens posen un sonet a davant pensem que no l'entendrem. A l'institut ens fan analitzar la poesia i, en veritat, va de connectar i, des d'allà, hi ha aquest acte de comunicació. Però no ens ho ensenyen així.

La lectura ha passat de ser una afició a ser una feina. Ha canviat la teva relació amb ella?

No, a mi m'apassiona: tinc molta sort de fer el que faig. Canvia en el sentit que abans llegies sense plantejar-te què explicaries després del llibre o què preguntaries a l'autor, però no ha canviat la meva relació. M'encanta la literatura. I segueixo llegint per plaer.

Parles molt de la metàfora de l'escala de cargol.

Una escala de cargol és una construcció que sempre està sobre el mateix eix però a una altura diferent, vas pujant. Jo sento que en essència sempre soc la mateixa, però que a mida que va avançant la vida i que vas aprenent i et van passant coses, vas adquirint un

nivell de comprensió més alt, segueixes mantenint aquesta essència però una mica més amunt cada vegada. Va de no perdre mai la teva essència, el teu eix.

Quan vaig començar a escriure, jo volia comprendre el món, em fascinava, i no podia ser immediat, havia d'anar vivint per anar-lo comprenent.

Per tant, una persona realment no pot arribar a canviar del tot.

En essència, jo crec que no, poden canviar les coses que et passen, per això vas pujant, però sí que mantens una essència i una curiositat determinada, per bé i per mal: conec gent que té un mal fons des de que eren petits i no canvien. Per això repercuteixen tant els primers anys de vida de les persones: perquè determinen la seva essència. Sé que és fatal perquè tothom diu que la gent canvia, però jo no crec que en essència canviï tant.

Quin paper té a la teva vida la teva xarxa d'amigues i d'amics?

Es importantíssima, la meua xarxa d'amigues sobretot. Jo crec que ara les generacions joves ho teniu més clar però, a nosaltres, ens van ensenyar a barallar-nos a la piscina de fang i a competir per tot. Però jo a la dècada dels 30 he fet les amistats més importants de la meua vida. Per a mi és molt important, no només per una qüestió de suport emocional, sinó també en temes de salut femenina, en temes que van més enllà: l'experiència de les dones és importantíssima per travessar el món en què ens ha tocat viure.

El millor que m'ha passat en aquests últims anys és fer aquesta xarxa de dones.

Com sorgeix implicar-se en un projecte com l'escola Bloom?

Des de la percepció que hi ha una altra manera d'ensenyar literatura que no passa per la productivitat; arribem a la conclusió que a escriure no es pot ensenyar, pots tirar idees, pots oferir els mecanismes que t'han anat bé, però no creiem en les fórmules màgiques. Per això fem seminaris d'autor, el professor determina què vol fer amb cada seminari, basat en la profunditat i en el pensament. Ens semblava que no hi havia un espai on això es desenvolupés. I ara fem deu anys.

Que t'aporta la docència?

Un aprenentatge increïble i et regula molt l'ego. La meua professió és un perill constant per l'ego i em sembla que aquest és el gran mal dels nostres dies. La docència et posa en un lloc d'una transmissió diferent del llegat que no està absolutament basat en el que tu produeixes sinó en allò que expliques des d'aquest lloc. I m'agrada molt conèixer tanta gent, tants alumnes. També és una gran satisfacció veure els alumnes publicant, fa molta il·lusió veure com evolucionen i també és una forma de constatació que el que expliquem a l'escola funciona i dona resultats.

El llibre 'Buntsandstein' parla metafòricament de l'erosió de la pedra com a símbol de la persona. On va tot allò que es desprèn de la pedra, i de la persona, quan s'erosiona?

No va enlloc, jo crec que es queda al mateix lloc, però se situa en capes diferents, per això em va fer gràcia la idea de la sedimentació. Aquest concepte ve d'un pensament que vaig tenir quan era molt petita: vaig anar al Parc Arqueològic de Gavà i ens van ensenyar el procés de sedimentació en una proveta, el procés del Buntsandstein, em va quedar gravada la aquesta paraula. Quan es va barrejar l'aigua amb tots els materials de la roca i poc a poc es va anar assentant en capes, vaig pensar que allò era molt similar al que em passava a mi: tot es remou, però després es torna a assentar. Era una imatge que m'acompanyava des de feia molt de temps: els materials són els mateixos i l'únic que canvia és la manera com es disposen; sembla que una cosa canviï, però en realitat l'únic que



MÍRIAM CANO A LA BIBLIOTECA MUNICIPAL EL MOLÍ DE MOLINS DE REI. PORTA A LES MANS EL LLIBRE 'MATRIX' QUE ELLA MATEIXA HA TRADUÏT.

ha fet és canviar d'ordre.

És molt difícil dir que ens podem desprendre de les coses o que van a parar a algun lloc, és cert que l'últim poema, Meteorització, sí que és com una cosa que destrueix absolutament la roca i escampa tots els bocins, però aquests bocins es reparteixen, queden a algun lloc i hi ha part de roca original a cada bocí. Aleshores, em sembla que de les coses que ens passen, fins i tot quan ens meteoritzem, ens en podem desprendre d'una part, però sempre hi ha una altra que es queda dins nostre.

Una part de la teva feina és la traducció, que "t'obliga a llegir molt bé les coses".

M'obliga a preguntar-me més coses de les que em pregunto normalment, però és una feina molt bonica perquè t'obliga no només a buscar el significat de les paraules, sinó a intentar que la veu d'un autor que parla en una altra llengua, parli en català: has de trobar el to de l'autor i imaginar-te com parlaria en català. T'obliga

a fer una lectura molt profunda en termes culturals. El llibre que estic traduint ara, de Caitlin Moran, va sobre els homes i és tot argot d'homes, i vaig acabar preguntant als meus nebots per algunes paraules que jo no havia sentit mai, perquè no entren dins el meu argot femení, i que ells tenien claríssimes. T'obliga a explorar coses que d'una altra manera no exploraries.

Es pensa diferent segons l'idioma en què parlem?

La manera en què percebem la realitat està molt vinculada amb el pensament i el pensament està directament relacionat amb el llenguatge. Ho deia Wittgenstein: "els límits del meu món són els límits del meu llenguatge".

En què estàs treballant ara?

Estic traduint aquesta novel·la de la Caitlin Moran, estic escrivint un poemari sobre els misteris d'Eleusis i estic acabant el primer esborrany d'una novel·la, que serà la meua primera prosa llarga. I estic amb l'escola, la ràdio, el diari,...

Penses en què serà de tu d'aquí a 30 anys?

Jo crec que quan se't comencen a morir els amics, comences a tenir una relació molt determinada amb el futur, deixa d'importar-te de la manera en què t'importava. Veus que et pots morir demà.

En termes de futur l'únic que em plantejo és: has viscut així aquests 40 anys de la teua vida, com vols viure els propers 10? Però més en termes de com hi vull ser al món. Què vols fer de la teua vida ara que t'has adonat que no ets infinit? La consciència de finitud et situa en un punt molt diferent respecte el futur: t'adones que cada dia que passa és important i l'has de viure plenament. No hi crec molt en el futur, diguem-ne que li he vist les costures al món. Hi ha una frase que em sembla meravellosa de Retorn a Brideshead: "de vegades el passat i el futur empenyen tan fort des del seu lloc que no deixen lloc al present". No sé què passarà demà, però ara estic aquí centrada en el present. La possibilitat que et passi alguna cosa et lliga molt fort al present, i no està malament que ho faci.

Una recomanació literària que ens puguis fer.

ra justament m'he acabat de llegir la nova traducció de Xavier Pàmies de *Middlemarch*, de George Eliot, i m'ha encantat. M'ho ha passat molt bé rellegint-ho. **///**

LA CLAU

"La seguretat d'un home blanc heterosexual"

I quin paper creus que té la dona dins del món de la literatura?

Jo crec que ha evolucionat una mica, però hi ha una cosa que a mi em sembla increïble: en cada enquesta que surt hi ha moltes més lectores que lectors i hi ha moltes més escriptores que estan publicant ara que escriptors i, en canvi, em segueix sorprenent que, a les xarxes, l'opinió dels homes encara té molt més pes. No sé si és una qüestió cultural, de caràcter, no sé exactament què és. Crec que les dones, a la conversa pública, potser no dominem tant les formes, i potser no en tenim ni ganes d'entrar en aquesta conversa pública. Ara fa un parell d'anys vaig traduir *Com destruir l'escriptura de les dones* de Joanna Russ, un llibre esfereïdor que explicava les formes que els homes han utilitzat al llarg dels temps per evitar que les dones escriguin i publiquin.

Quan s'ha de posar mecanismes per aconseguir la paritat es perquè la cosa no van tan bé com ens pensem.

Dintre de la figura de les dones a la literatura, hi està present la síndrome de la impostora?

Absolutament. Nosaltres sempre anem amb la disculpa per davant, amb la inseguretat, sempre ens sembla que, per molt que ens ho haguem preparat, no som prou intel·ligents. I això s'expressa també quan treballes als mitjans, quan fas classes, quan tradueixes, ... Ara fa poc vaig entrevistar a Zadie Smith, una de les meves escriptores preferides, i estava molt nerviosa, tota l'estona m'imaginava que li feia una pregunta i ella mirava al públic com dient "aquesta no s'entera de res". Jo crec que és inevitable, amb les meves amigues sempre fem la conya de "tant de bo tenir la seguretat d'un home blanc heterosexual" perquè nosaltres no la tenim, perquè el món ens ha posat a llocs on no ens han permès desenvolupar aquesta seguretat.



A LA IZQUIERDA: POSTER PROMOCIONAL DEL FILM DE TERROR Y COMEDIA 'THE SLUMBER PARTY MASACRE' (1982) A LA DERECHA: CARTEL DE LA PELÍCULA 'EMU WAR' (2023) QUE HIZO LAS DELICIAS DEL PÚBLICO DEL B-RETINA EL AÑO PÁSADO.

Toda una década de película (de serie B)

Cartel especial del festival B-Retina de Cornellà para celebrar sus primeros 10 años como prescriptor de films de bajo presupuesto

El único certamen catalán del género proyectará este septiembre una sorprendente selección de “las fiestas más alocadas” del séptimo arte

Márjori Andrés

Los cines de barrio han ido desapareciendo de las ciudades. Esa ausencia, alimentada por la multiplicación de grandes salas en centros comerciales, implica el abandono de pequeñas ceremonias asociadas a asistir a una proyección en pantalla grande: ir a pie y acompañado a un acto social; encontrar una cola frente a la taquilla antes de comprar las entradas de una película de estreno largamente esperada; tomar asiento; esperar a que las luces se apaguen, y disfrutar de la proyección sin otro estímulo que la contemplación. *Acorralado*, *Rocky*, *E.T.*, *el extraterrestre*, *Bambi*, *El Rey León*... La desaparecida sala Pisa fue un espacio de Cornellà en el que muchos niños del Baix Llobregat tuvieron su primer contacto con la pantalla grande. Personas como David Bravo y Sabina Pujol, hoy al frente del festival B-Retina de cine de serie B de Cornellà, un certamen que, en el año de su décima edición, está dispuesto a celebrarlo a lo grande. ¿La fecha del “festival más irreverente”? Del 18 al 21 del próximo mes de septiembre.

El cine Pisa, ubicado en el barrio de Sant Ildefons, existió entre 1967 y 2012. En total, 46 años de proyecciones. Era la única sala de cine tradicional que sobrevivía en Cornellà tras la desaparición de las Avenida, Titán, Edison y hasta seis más. El cierre del mítico Pisa, que dio paso a un bloque de pisos, es-

tuvo rodeado de una gran oposición vecinal. El nacimiento, en 2015, del festival B-Retina, está relacionado con el fin de todas aquellas salas de Cornellà y tantas otras en las afueras de Barcelona (Rambla, en L'Hospitalet; Lauren, en Viladecans o Metropol, en Castelldefels, entre otras). “Creamos un festival con la intención de reunir a espectadores en comunidad. Reunirlos ante una pantalla como si de un acto social se tratara. Fue nuestro particular homenaje a los cines de barrio”, explica Bravo (48 años, de Cornellà), un tipo que en su tiempo libre es responsable de la coordinación general, la comunicación y el marketing de B-Retina. Este cinéfilo recuerda que uno de los objetivos originales del certamen fue “competir contra los *blockbusters* de los cines y multisalas comerciales actuales” y que la organización decidió dedicarlo a un género “aparentemente minoritario pero que comenzaba a reclamar su espacio entre fans y curiosos”.

¿Qué es la serie B? “Es mucho más que una manera de hacer cine de bajo presupuesto. Mucho más que un estigma asociado a hacer cine *pobre*, una etiqueta que no me gusta”, reivindica Sabina Pujol, responsable de la programación de B-Retina cuando se lo permite su trabajo (subtituladora profesional). “El concepto de serie B ha ido mutando a lo largo de la Historia, pero nació como plataforma para historias que no encajaban en el cine *mainstream* o de clase A”, añade Pujol, quien abunda: “Nació para ofrecer oportunidades a figuras marginadas, como directores, guionistas y actores, en plena edad dorada de Hollywood”. Ya en las décadas de 1930

y 1940, posteriores a La Gran Depresión, las películas de serie B eran, en verdad, mucho más. “Desafiaban los formatos convencionales y funcionaban como laboratorio de creatividad y experimentación dentro del cine”, apunta Pujol.

-¿Cuáles son los grandes momentos de la serie B?

-La irrupción de Ed Wood, Russ Meyer, John Waters o la compañía Troma.

-¿Y las películas más celebradas en diez años de B-Retina?

-En orden, de 2024 a 2015: *Emu War*, con la sala llena y el público partiéndose de risa; *Slasher*, a quienes fuimos los primeros en otorgar un galardón; *Nukie*; *Spaghettiman*; la hilarante *Housewife Alien vs Gay Zombie*; *Caroushell I*; *Velocipastor*; la clásica *The Room*; y *Kung Fury*.

Explica Pujol, fan de todo el cine, que el de serie B le cautivó por ser “de guerrilla, sin filtros, muy libre y, además, por haber abrazado a todos los demás géneros y realidades o ideas locas”. Y añade: “Dentro de la serie B hay de todo: terror, *western*, erótico, ciencia ficción, comedia, drama. También directores famosos que empezaron por ahí”. Interviene Bravo: “Desde muy joven me gustaron las películas extravagantes que me aportaran algún ingrediente especial a lo que estaba viendo. Creo que la mayoría amamos la serie B, pero no la reconocemos a simple vista. Ahora, gracias a especialistas como Sabina Pujol, sigo aprendiendo sobre este género”. Y Pujol remacha: “Hoy, lo de la serie B puede estar un poco



DE IZQUIERDA A DERECHA: CARTELES DE LAS PELÍCULAS DE SERIE B: 'HIGH SIERRA', CON IDA LUPINO Y HUMPHREY BOGART, (1941); LA HILARANTE 'WAGZ: HOUSEWIFE ALIEN VS GAY ZOMBIE' (2020) Y LA CLÁSICA Y MACBRABRA 'THE RAVEN' (1963)

más difuminado. Y es que hay películas que han costado una millonada en el que el resultado es de serie B total. No diré títulos, pero hay alguna de Marvel, que me hace decir: ¡madre mía! Y en esas producciones no se cuestiona la calidad. Solo se hace en la serie B”.

-Un género asociado al cine barato, a lo cutre. ¿Están superados esos estigmas?

-Pues por preguntas como ésta, parece que no. Pero no pasa nada.

-Uno de los objetivos de B-Retina tal vez sea acabar con esos clichés.

- No creo. Proyectamos films que nos gustan y que puedan atraer a nuevos públicos [...] Aquí, descubren películas únicas que dejan huella, y disfrutan muchísimo. Y en general, el público de la serie B va al alza en festivales similares.

El público asistente a B-Retina es heterogéneo. “Si bien en las primeras ediciones eran amantes del terror, del cine independiente o experimental y seguidores de la serie B, en los últimos años hay desde gente con ganas de descubrir y de compartir nuevas experiencias cinematográficas hasta verdaderas eruditas del género”, recuerda Bravo. “Vienen sobre todo desde el área de Barcelona, pero también del resto de España: Madrid, Valencia, Galicia o hasta de ¡las Canarias!”, añade el director del festival. “Y siempre hay amigos de festivales internacionales como el BUT, de Países Bajos”.

-¿Y cómo lo pasan?

-Intentamos que vivan, a través de las películas, una experiencia inmersiva. Es decir, que puedan expresarse a viva voz en la sala y disfrutar de grandes obras que desmitifican a la Serie B como cine malo.

-¿Y qué más?

-Hay charlas gratuitas matinales. Damos voz a promesas del

cine en nuestra sesión especial. Proyectamos trabajos de alumnos del instituto Maria Aurèlia Capmany de Cornellà. Y para los niños, tenemos una sesión familiar. Hay actuaciones en la plaza; un mercado de productos culturales, y una barra de bar.

-¿Cuál es la esencia?

-Unir a todo el público en una experiencia que puedan disfrutar juntos. En comunidad. Todo el mundo va a una para salir con una gran sonrisa y con el placer de disfrutar de buen cine (o al menos, divertido).

-Si B-Retina tuviese una banda sonora, ¿cuál sería?

L'APUNT

B GUEST LIST

Éstos son los personajes con un papel destacable en el cine de serie B que han pasado en las nueve ediciones anteriores de B-Retina (los de la décima son aún un secreto: los organizadores solo avanzan que “uno, ya confirmado, es la bomba”): Axel Casas, director de la serie Vaya semana (ETB); Juan Carlos Olaria, director del hito de la ciencia ficción española *El hombre perseguido por un O.V.N.I.*; Lamberto Bava, director de *Demons*. José Viruete, músico y gurú de la cultura freak-pop; Laurence R. Harvey, protagonista de *The Human Centipede 1, 2 y 3*; Luigi Cozzi, director de cine italiano autor de *Star Crash*; Marian Salgado, voz de Reagan en el doblaje original de *El exorcista* y protagonista de *La endemoniada* y *¿Quién puede matar a un niño?*; Pedro L. Barbero, codirector de *Tuno negro*; Sebastià D'Arbó, locutor de radio y televisión, director de films como *El ser* y *Viaje al más allá*; Javier Botet, actor en *REC*, *Mamá* o *Alien Covenant*; Marta Montes, directora de *Delirio Profundo*; Fernando Estes, actor al que le sobran las presentaciones, y Antonio Mayans, una leyenda de nuestro cine.

-*Spanish Bizarro. Recopilación Psicotrónica para Mentes Infames.* Canciones casposas, petardas.

-¿Y si fuese una fiesta?

-Sería un lugar donde el espectador pudiera sacar su verdadero yo de manera exaltada. Sin tapujos, sin prejuicios y en comunidad con el resto. Como un club clandestino del Berlín de los años 20. Y con buena gente.

Buena gente también hay en Sant Ildefons, que acoge el festival de cine desde el primer día. En concreto, en el Auditori Centre Cultural, en la biblioteca del barrio. Bravo explica el porqué. “Gracias a la cesión del Ayuntamiento, tenemos la posibilidad de estar en un espacio acorde a nuestras necesidades. Disponemos de una plaza perfecta para programar actividades. Y contamos con transporte público cercano”. Y prosigue: “Por otra parte, nos permite dinamizar Sant Ildefons, donde la oferta cultural es escasa. Humildemente, le damos algo de vida y visibilidad”.

-Para quien no lo conozca, ¿cómo es?

-Se le conoce como ‘La Satélite’, aunque es un término en desuso. Es uno de los barrios con mayor densidad de Europa e históricamente caracterizado por cobijar a personas de clase obrera, humildes. Fue levantado en el pasado por emigrantes del resto de España y, actualmente, del resto del mundo.

-¿Qué tiene?

-Muchísima vida. Sant Ildefons es multicultural, pero muy castigado por la desigualdad social y económica. Linda con L’Hospitalet pero aún sigue siendo un desconocido por ‘la Cornellà de abajo’, la parte que está pasado el viaducto del tren. Un límite geográfico que ha separado desde siempre el municipio. Una barrera que invitamos a todo el mundo a diluir.

-¿Con qué vais a sorprender esta vez?

-El broche final será muy especial. ¡Porque diez años son diez años! //

La A.E. Penya Esplugues avança a tota marxa cap a l'elit del futbol sala femení



FOTOGRAFIA DE GRUP DE LA PLANTILLA I EL COS TÈCNIC DEL SÈNIOR A FEMENÍ DE L'AE PENYA ESPORTIVA ESPLUGUES AMB LA COPA CATALUNYA ACONSEGUIDA EL 30 DE DESEMBRE DE L'ANY PASSAT (FOTO: A.E.PENYA ESPLUGUES)

El conjunt blanc-i-vermell ha guanyat aquest mes de desembre la 'Copa Catalunya' i és el líder destacat de la Segona Divisió

El club dobla els seus esforços per enfortir la cantera i trasmet la passió per l'esport i aquells valors que valen més que cap trofeu

Jordi Gispert

El futbol sala femení va fent certs passos per arribar a condicions que, si bé lluny de les dels nois, poden ser almenys, en un futur, més sostenibles. Les llicències van pujant, i l'afició va incrementant en progressiu el seguiment i el seu suport però aquests avenços, que es produeixen, van encara potser massa a poc a poc. És per això que existeix descompensació en la competència, i en allò que cadascú pot aportar i sacrificar. La qüestió, per bé o per mal, va d'interès i de diners. Un aspecte, aquest primer, que ja millora, per l'esforç que fan molts clubs com ho és l'AEPE (l'Associació Esportiva Penya Esplugues), que sense fer distincions, transmet la passió per l'esport i aquells valors que duu inherents, que finalment valen molt més que cap trofeu.

Juntament amb el Molins, el Sant Vicenç, el Vallirana o també el Castelldefels, el club és tot un referent a l'entorn del Baix Llobregat. Va fundar-se al 2008 i té la seu al Pavelló de Les Moreres, el centre municipal on hi conviuen moltes altres disciplines i entitats. Comprèn ara a 19 equips de base (6 dels quals formats per noies), que van des dels més menuts (prebenjamí) fins als dos sèniors femenins i els altres dos de masculins. El model és important i és qui vertebrava aquest gruixut organigrama, que ja acull a 250 esportistes. I dins d'ell el referent és el primer equip femení, perquè opta a més, és més amunt, i el proper any, si tot va bé, pot tornar al cim del futbol sala de l'estat.

Fa tres anys sols que l'AEPE competia a la primera divisió, la màxima categoria. D'ençà de l'any 2015, quan va fer-se la fusió amb el Gironella, eren entre les millors i havien guanyat, a part d'això, sis campionats, o bé copes, de Catalunya (2015-16, 2016-17, 2017-18, 2018-19, 2019-20, 2021-2022). Però el descens, induït en part per un tema més econòmic, i les noves

condicions federatives, que obliguen des de llavors a contractar un mínim de 4 jugadores (aquest any en són ja 6) i a presentar un pressupost mínim de fins 50.000 euros per bregar-se dins l'elit, va frenar un xic aquest impuls. Les darreres temporades (2022-2023 i 2023-2024) s'ha pogut jugar el Play Off per tornar a ser allà a dalt de tot, però no s'ha culminat l'ascens. Aquest curs la trajectòria tant a lliga com a altres competicions fa ensumar ja, amb la precaució que és necessària, un bon final per al retorn als llocs d'honor.

Copa i lideratge absolut

La victòria, del dia 30 de desembre, a la Copa Catalunya, va ser un gran punt d'inflexió per afermar-se i rubricar tota l'empenta positiva, immillorable, amb què l'AEPE està conduint tot aquest curs. 40 minuts excel·sos resolent molt bé en atac i amb la defensa inexpugnable, van permetre de tornar a guanyar al Les Corts, rival i amic de la primera divisió, molt clarament per 4-0, amb gols de Mireia Tremps, Lara Rodríguez



PRESENTACIÓ DE LES NOVES BUFANDES DE L'AEPE PER JUGADORS DE LA BASE DEL CLUB FETA L'ONZE D'OCTUBRE DE 2024 (FOTO A.E.PENYA ESPLUGUES)

i a falta de tres segons aprofitant el joc amb 5 de les rivals per buscar superioritat, de Coral Amate.

L'amfitrió, el pavelló de Santa Coloma, vestia en més de la meitat amb samarretes i bufandes de color vermell i blanc, fet que constata el ferm suport que ja ultrapassa les famílies i els socis de l'entitat. Una grada que no va copsar diferència entre les dues categories, va gaudir d'un partit boig, i va contemplar una actuació molt decisiva a sota els pals de les porteres espluguenques, Clara Sitjas (sols 20 anys i tres que duu ja al primer equip) i Raquel Raventós, més veterana i amb extensa trajectòria a dins del club. Al final foto oficial del setè títol, que situa al Peña Esplugues com a rei d'aquesta Copa Catalunya, per davant del Gironella, que n'havia guanyat 6 (2008, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014) i també del Castelldefels, que en tenia 5 dels primers anys (1990, 1991, 1992, 2007 i 2009). Tot malgrat tenir al davant a noies internacionals que volen ser a dalt a la lliga, i que compten, entre d'altres, amb una jove promesa, com és l'ala Laura Torres, o també la Laia Rojo, escollida com a millor jugadora catalana en la 12ena Gala Estrelles del Futbol, del passat 4 de desembre.

Un estil de joc propi

El partit va servir molt per projectar i consolidar un estil de joc que és línia mestra de la casa i que lidera fa dos anys el tècnic Jacob Bustamante. L'espluguenc, format a casa, va començar a entrenar jove, als seus 30 anys. Va conduir 6 temporades al primer equip masculí i va prosseguir a continuació per altres clubs de bon nivell com l'Indústries Santa Coloma, el Sant Sadurní o el Molins. En ple 2023, al mes de maig, el va tornar a cridar l'AEPE, perquè pugués fer-se càrrec del primer equip femení i forjar un projecte il·lusionant. En 17 o 18 mesos ha construït una marcada identitat i un equip fort en convicció que té un estil molt definit. "M'agrada la possessió, tenir pilota. Treballem per tenir un bloc molt cohesionat, amb defensa alta, línies juntes i una pressió compactada i molt constant".

L'AEPE ho ha **guanyat**
gairebé **tot** dins de
la **lliga regular** més
fàcilment de l'esperat

La base de jugadores, un xic més de la meitat, es manté intacta, però aquest any per optar a més (anar a primera divisió) o bé per plegar, n'han marxat 6 i n'han arribat 5 de noves. En total és un conjunt de 13 noies, força ben equilibrat. "Tenim tant a jugadores més expertes, que superen els 30 anys, com a les que acaben d'entrar, que es compensen perfectament. La feblesa, o potencial, d'una altra part, són tots aquells punts tècnics-tàctics que s'han d'anar corregint i encara poden millorar. Jo el que intento en primer lloc és que percebin i interpretin molt bé el joc".

Un campionat renyit

L'any passat el campionat va ser renyit. Van quedar al final terceres, i van perdre el dret d'ascens en el play off davant d'un dels 16 conjunts que ja són ara entre els millors, el Guadalcaçín de Jerez. Aquest curs el salt amunt, cap a primera, del Rubí i també del que va ser el campió, el Teldeportivo, ha rebaixat el nivell. Però ningú s'imaginava que l'Esplugues estigués a hores d'ara amb tots els punts aconseguits menys dos empats, que va cedir amb el Txantrea (el 25 de gener) i amb l'Enterrrios Zaragoza (el segon classificat) en el partit que es va disputar a les Moreres el dia 2 de novembre. La contesa regular sembla ben clara. L'objectiu serà el Play Off, on sempre pot passar de tot, i on Bustamante centrà el seu gran esforç: "l'any passat vam arribar-hi amb cert desgast i amb unes quantes lesionades. Mirarem que tot això no es repeteixi i assolir el nostre objectiu per passar ja a consolidar-nos, les properes temporades, a primera".

Amb aquesta fita al cap l'equip entrena ara tres dies per setmana, unes dues hores per sessió. Els dilluns a les Moreres, on treballen força i físic, i incorporen jugadores juvenils i Sènior B per anar pujant i acostumant també a la base. Els dimecres al C.S.E. Can Vidalet, que és també espai municipal, on fan anàlisi de vídeo i ja comencen a encarar el pròxim partit. I els dijous de nou a Esplugues, amb feina damunt la pista i amb la ment molt enfocada en el proper cap de setmana. "Tenim potser el millor bloc de tots els anys que he estat aquí. Es pot dir que més que un equip de futbol som grans amigues", assegura Pilar Ribes, capitana i una de les veteranes del conjunt, amb 31 anys. Va començar a jugar al Pony's (el conjunt barceloní) des de la base fins al sènior, a segona divisió. Va fitxar pel Gironella, amb qui va debutar a primera, i a partir del 2015 amb la fusió, va entrar a formar part de l'AEPE. Duu per tant 10 anys al club i fa servir aquesta experiència per guiar a les més joves. "Vaig molt ben acompanyada. He après molt els últims anys fent de pivot, a aguantar més bé la pilota i

Creixement i professionalització



ACCIÓ D'ATAC PER L'ESPLUGUES EN EL PARTIT CONTRA EL CET 10 DE LLIGA EL PASSAT DIA 18 DE GENER (FOTO: J. G.)

Tot i el bon nombre de socis, d'empreses que col·laboren, i els set patrocinadors aconseguits cal quelcom més per mantenir-se a dins l'elit i optar també a pujar el sènior masculí a 2ª B i més enllà. El club reb, ara mateix, certes ajudes de les dues federacions (la catalana i l'espanyola) i també d'institucions com ho és el propi ajuntament. Però s'estan fent més esforços perquè els costos allà a dalt (desplaçaments, fitxes i sous) són molt més cars, i és necessari compensar a les jugadores, que ara vénen d'estudiar i de treballar, perquè s'hi puguin dedicar almenys amb un mínim de mitjans.

Juan Carlos Hueto porta 30 anys dirigint en futbol sala. Era part ja de l'Sporting, el club que va fusionar-se amb el veí d'Hospitalet, la Peña Andorra, i va crear el 2008 la Peña Esplugues. Tenien llavors 10 equips entre les dues entitats que ara han doblat. Exerceix de president i és també a la federació. L'experiència el fa ser sempre molt prudent amb l'optimisme i els diners "Hauríem de doblar els espònsors per anar bé i cobrir despeses l'any que ve. Ho intentem per totes bandes, també amb les institucions, però ens fan falta més ajudes. Tot plegat per ser molt més professionals, oferir un servei molt més idoni a tots els nostres jugadors i propiciar aquest creixement". El gran somni és completar categories, i tenir un parell d'equips, tan masculins com femenins, a cada graó (de benjamí a juvenil). Per això també es treballa amb les escoles, i es coordina la lligueta que fa el Consell Esportiu al municipi. "Vam començar amb 3 equips, el 2010, i ara en som 30. Cal però que hi puguin competir més nenes, i que si entren dins del club després no hagin de marxar". Una de les novetats que ja es projecta, és crear una lliga pròpia femenina, i escolar, aquí a Esplugues. ///

a saber dosificar-me. Tot és fàcil amb les peces que tenim ara a l'equip. Tinc molta comoditat i intento prendre referències i millorar cada dia". La Pilar ja ha pogut viure a l'alt nivell però manté intacta la passió i aquelles ganes per tornar-hi a competir. Sap molt bé que la gran clau per mantenir-se a dalt de tot són els recursos, però la línia que es segueix ja dóna fruits. "El suport de l'afició i dels ciutadans és essencial i es va notar després d'haver guanyat la copa: fins i tot em coneixien pel carrer! I els mitjans, a poc a poc, també s'hi van implicant més. Hi ha directes a les xarxes, i Esport 3 va retransmetre la final i també el duel de catalanes de primera divisió (Rubí – Les Corts, del passat 21 de desembre)". ///

Superman tiene un nuevo hogar editorial en España

David Aliaga

Los tebeos de superhéroes han cautivado a una generación de lectores tras otra hasta convertirse en un fenómeno de masas global. Pocas obras pueden presumir, como Batman o Superman, de vender cientos de miles de ejemplares en todo el mundo, mes a mes, desde hace casi un siglo. A día de hoy, uno de cada dos cómics que llegan a las librerías españolas están protagonizados por superhéroes. Y casi todo ese material lleva impreso en la portada el marchamo de las dos majors norteamericanas, Marvel y DC. Por eso resulta tan relevante el anuncio de que Panini Cómics, desde 2005 responsable de la publicación de Marvel en España, pase a ser también la editorial de DC en nuestro país.

Más allá del impacto que esta operación vaya a tener en la industria, el movimiento ha generado una gran expectativa entre los lectores, que se mueven entre el entusiasmo y la prudencia. Y es que si España constaba como uno de los pocos países en los que los lectores preferían los tebeos de Marvel a los de DC —hasta que el universo cinematográfico ideado por Kevin Feige alrededor de Los Vengadores tiñó el mundo de rojo marvelita—, uno de los motivos para esa anomalía parece haber sido el errático desarrollo editorial que han tenido las licencias de la compañía de Burbank en este país; más si lo comparamos con el mimo y el respeto con que Alejandro Martínez Viturtia, primero en los despachos de Planeta y después en los de Panini, ha capitaneado el destino editorial de los tebeos Marvel en España desde finales de los noventa. Parece razonable esperar que el desempeño de Viturtia y su equipo mejore las condiciones —regularidad, oferta, reediciones...— en las que los lectores recibirán las historietas de los héroes del panteón deceíta, pero el fan veterano, *patidor*, anda con las orejas de punta a cuenta de los precedentes.

Las aventuras de Superman llegaron a los quioscos españoles poco más de un año después de su lanzamiento del otro lado del Atlántico, de mano de Hispano Americana de Ediciones. Claro que en 1940 la dictadura franquista estaba en plena fase de represión y consolidación, por lo que se exigía que cualquier material traducido fuese adaptado. De este modo, la obra de Siegel y Shuster se presentó en nuestro país con el título de Ciclón, el Superhombre; se recoloró su uniforme cambiando el azul por el amarillo, que en combinación con la capa y las botas rojas le confería al kryptoniano un aire convenientemente patriótico, y Clark Kent pasó a llamarse Carlos Sanz.

El experimento de Hispano Americana de Ediciones duró algo más de tres años. Aquella iteración españolizada de Superman no acabó de cautivar a los lectores —o acaso es que en las paupérrimas condiciones de posguerra eran pocos los que podían permitirse comprar tebeos—, y durante casi una década, el escaso material de Superman que



LA CENSURA CONSIDERÓ QUE LA SERIE DE REEVES ERA CONTRARIA A LA MORAL PORQUE SUPERMAN POSEÍA ATRIBUCIONES QUE SOLO CORRESPONDÍAN A DIOS

podía conseguirse en Barcelona y en Madrid era a través de las pocas copias que se importaban de revistas argentinas como Billiken.

No fue hasta 1952 cuando se publicó por primera vez en España un tebeo con el logotipo de Superman en la portada y sin deformaciones del personaje. Con el éxito creciente de los tebeos de superhéroes en Estados Unidos, el gigante editorial mexicano Novaro apostó por intentar replicar el fenómeno en el apenas explorado mercado ibérico y dio a conocer a los lectores otros personajes como Batman.

Contrarios al nacional-catolicismo

El éxito de los justicieros fue tremendo. Tanto que, en 1964, TVE se decidió a adquirir los derechos de reproducción de la serie de televisión de Superman protagonizada por George Reeves. Sin embargo, cuando apenas se habían emitido un par de capítulos, la censura decidió que los *súpers* eran contrarios a la moral nacional-católica, porque poseían atribuciones que solo correspondían a Dios. O, como escribió el especialista Sergio Aguirre, tal vez es que suponían una molesta “ventana al mundo exterior, a la opulencia y la modernidad cotidiana de la sociedad norteamericana” en comparación con “la gris existencia de un país aislado” y sometido por la dictadura. En aquel mismo 1964, el ministro Manuel Fraga Iribarne decretó la

prohibición de publicar cómics estadounidenses..., aunque regresarían intermitentemente a los quioscos en lo que se acababa de morir el dictador y sus adláteres iban encargando sus disfraces de demócratas.

El fin del franquismo y la progresiva maduración de la industria del noveno arte aportó mayor estabilidad a las cabeceras de DC en España y unas mejores condiciones de publicación. Con todo, la frecuencia con la que sus derechos iban cambiando de manos o incluso repartiéndose entre distintas compañías (Bruguera, Zinco, Norma, Planeta) lastró el ascenso de su popularidad, a pesar de los aciertos de cada editor, como los tomos en formato prestigio que ideó Norma o la apuesta por la reedición de material clásico de Planeta.

En 2011, una de las empresas de packaging que trabajaba para Planeta logró arrebatarse el contrato al coloso editorial. ECC dio signos de querer presentarle batalla a Marvel en el mercado español. Ofreció a los lectores la posibilidad de seguir las aventuras de Superman, Wonder Woman o Batman casi al mismo tiempo que los fans norteamericanos, creó formatos a precios populares..., y mantuvo, durante algún tiempo, la política de reeditar material clásico. La decisión de cortar con esa línea de su catálogo fue, tal vez, el primer motivo de desencanto de los lectores. Pero no tardaron en surgir otros, y no solo por

parte de los aficionados, que a lo largo de los últimos años también han reiterado su malestar por una pasiva política de reimpresiones —que los dejaba sin poder completar colecciones en las que llevaban un buen dinero invertido y fomentaba la especulación en el mercado de segunda mano—, también con los librereros.

La política de ECC de lanzar obras a través de campañas de micromecenazgo que suprimían de la ecuación a las tiendas se entendió como una falta de generosidad con el resto de los actores del sector. Peor aún: en los últimos meses, cuando el rumor de que ECC iba a perder el contrato que le permitía publicar al cruzado kryptoniano empezaba a sonar con fuerza, varias librerías comenzaron a hacer público que el sello les había cobrado pedidos que no les estaba sirviendo, que no había manera de contactar con los responsables para aclarar la situación... Finalmente, el pasado mes de enero la compañía se declaró en concurso de acreedores.

Además de la preocupación por los perjuicios que el cierre de ECC pueda ocasionar a librerías, trabajadores, colaboradores..., la incertidumbre en torno al futuro de los héroes de DC parecía reforzar esa idea que la publicación de los justicieros de la editorial creada por Malcolm Wheeler-Nicholson y Jack S. Liebowitz está gafada en España. Sin embargo, el anuncio de Panini, visto el tratamiento que ha dispensado en los últimos veinte años al material de Marvel, no puede hacer otra cosa que invitar al optimismo. III



EL PRIMER SUPERMAN SE PUBLICÓ EN ESPAÑA COMO 'CICLÓN'. CLARK KENT SE LLAMÓ CARLOS SANZ Y SU UNIFORME ERA DE UN PATRIÓTICO ROJO Y AMARILLO

POST-DATA DESDE KRYPTON

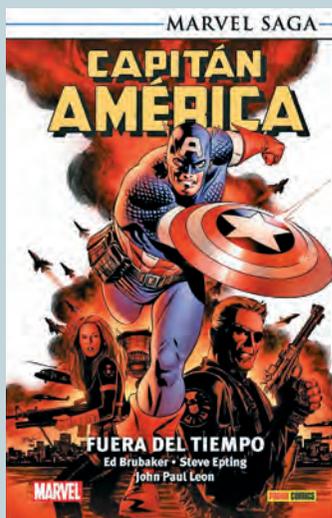
David Aliaga
PERIODISTA Y ESCRITOR



Capitán América: Fuera del tiempo

ED BRUBAKER, JOHN PAUL LEON Y STEVE EPTIN

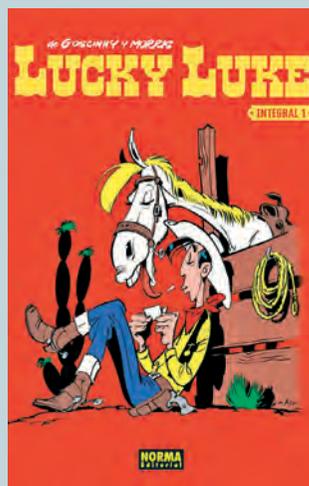
Después de unos cuantos meses de tregua en lo que a estrenos cinematográficos pijameros se refiere, este febrero llega a la gran pantalla Capitán América: Brave New World. El film dirigido por Julius Onah y protagonizado por Anthony Mackie ha motivado también el lanzamiento de una colección en formato rústica que recopila la que la crítica no duda en señalar como una de las etapas más interesantes del vengador de las barras y estrellas, y que se mueve entre el género superhéroe y el noir. Si los espectadores desean conocer de dónde viene, en buena parte, la iteración del Capitán América que han estado viendo en las salas de cine en los últimos años, solo tienen que asomarse a estos tebeos escritos por Ed Brubaker e ilustrados por John Paul Leon y Steve Epting. III



Lucky Luke: Integral nº1

MORRIS Y RENÉ GOSCINNY

Si un poco más arriba he escrito sobre la mala fortuna editorial que los tebeos de DC han corrido en España, si volvemos la vista hacia el cómic clásico francobelga, podríamos decir que tampoco Lucky Luke ha recibido un trato editorial a la altura de lo que el personaje representa en la historia del noveno arte. Por últimas, las aventuras del célebre pistolero creado por Morris en 1946 resultaban complicadas de encontrar en las librerías, y la barcelonesa Norma Editorial viene a poner remedio a esta situación con una edición integral que recopila las historietas que Morris escribió en colaboración con René Goscinny, co-creador de Astérix. El tomo, en tapa dura, incluye un dossier con un montón de material adicional (artículos, fotografías, reproducciones de originales...) que harán las delicias del lector. III



El día más largo

MARIO BARRACHINA

En lo tocante al cómic español, probablemente la obra que me ha generado mayor interés y más me ha conmovido en los últimos meses sea este El día más largo, de Mario Barrachina. El joven ilustrador murciano narra con una tremenda delicadeza emocional y finísimas pinceladas de humor la descorazonadora experiencia de tener que despedir a un abuelo... y la serie de incómodas convenciones a las que uno se ve arrastrado durante el velatorio. Una ópera prima que invita a permanecer atentos a los próximos trabajos que publique Barrachina, en quien se aprecian influencias tanto de Paco Roca como de la escuela francobelga de línea clara. III



EL LECTOR EMPEDERNIDO

Luis landero, narrador

José A. Garrido



“En mi familia había muchos y muy buenos narradores, como es propio de la tradición campesina... y yo no tuve libros, pero tuve muchos relatos orales”

LUIS Landero (Alburquerque, Badajoz, 1948), que antes que narrador fue poeta, guitarrista y profesor, reivindica la importancia de los relatos transmitidos de forma oral por los campesinos, con un lenguaje popular. Para él, el lenguaje literario ideal es el que consigue armonizar el lenguaje oral con el escrito. Y ese objetivo es el que le ha motivado a escribir, a explicar historias desde que en 1989 publica ‘Juegos de la edad tardía’.

‘El balcón en invierno’ (un viaje a su propio pasado), ‘La vida negociable’, ‘Una historia ridícula’, ‘Lluvia fina’, son algunas de las obras de este extremeño militante y reivindicativo que a través de una prosa exquisita construye relatos que están impregnados de autenticidad, tanto por las tramas como por lo que sugiere como vivido en primera persona y que comparte con sus personajes.

Premio Nacional de las Letras Españolas 2022, Landero propone a la literatura como “una parte fundamental de nuestra vida, al igual que el oxígeno y la filosofía, sin los cuales no podríamos vivir, aunque nos resistiéramos a negar su existencia”.

Hay temas que los autores utilizan para sus argumentos de forma atemporal; sin embargo, la mayoría son casi exclusivos de momentos vitales de los escritores que propician el convertirse en parte sustancial de sus obras. Según Landero, “un escritor no elige los temas, sino que es elegidos por ellos.” Posiblemente su obra más reciente **LA ÚLTIMA FUNCIÓN (Tusquets editores, 2024)** sea un perfecto ejemplo de lo aseverado anteriormente.

El escritor nos explica, al modo de los magnifi-

cos contadores de historias que había hasta en los más recónditos pueblos de la geografía hispana, como el destino unió las atribuladas existencias de **Tito Gil** y de **Paula**, que si algo tenían en común era la incesante búsqueda de una ruta que los llevase a cumplir unos sueños que prácticamente daban ya por inalcanzables por el inexorable transcurrir del tiempo sobre sus anodinas vidas.

Para **Tito Gil** dos palabras contenían en sí mismas el secreto de la vida: estructura y coyuntura. La estructura es lo fuerte y esencial, el todo; la coyuntura, lo pasajero, circunstancial. Para él toda su existencia vital se volcaba en conseguir la armonía entre ambas palabras.

Paula tenía un lema por el que guiar sus pasos: “Nunca tengas temor”. Tal era el legado que le dejó su padre justo antes de abandonarla a ella y a su madre sin dar más explicaciones por la decisión tomada.

Sin embargo, ninguno de los dos protagonistas conseguía que la vida les concediese los anhelos que buscaban. Pero el **destino**, sí, ese intangible que controla nuestras vidas, les depara una surrealista ocasión (no podía ser de otra manera) para conocerse y vivir una experiencia que hace que unos caminos hasta entonces paralelos acaben por converger.

Una herencia poco lucrativa, pero que requería

Luis Landero
LA ÚLTIMA FUNCIÓN

colección andanzas



TUSQUETS EDITORES

ser gestionada por Tito en su pueblo natal; un viaje de vuelta a casa de Paula, después del trabajo, en un tren equivocado que le hace bajarse en una estación en un paraje absolutamente desconocido para ella

Estas son las dos circunstancias que hacen que Tito y Paula se conozcan y, poco a poco, mediante un disparatado proyecto que los habitantes del pueblo habían puesto en marcha dirigidos por Tito Gil, las hasta entonces rutinarias vidas de ambos protagonistas vislumbren atisbos de esperanza en la consecución de cumplir con sus anhelos vitales que, al fin y al cabo, son los que todos quisiéramos alcanzar...y que tan esquivos son para la mayoría de los mortales: vivir en paz consigo mismo

y, en lo posible, con el resto de quienes nos rodean. La España vacía, o vaciada, conforma un escenario desalentador, por lo inevitable de su abandono, por el que discurre una historia contada por un **NARRADOR excelso, Luis Landero**, del que espero y deseo disfrutemos por mucho tiempo l@s lector@s empedernid@s. ///

” Cuanto antes nos **percatemos** de que **nuestro destino** está en **nosotros mismos** y no en las **estrellas**, tanto **mejor** para nosotros

Axel Munthe (médico y escritor)

XP ADVOCATS

Despacho especializado en derecho de familia

Telf. 936407228
info@xpadvocats.com

Finalitza la 3a edició de l'Aigües de Barcelona Data Challenge per fomentar l'ús de dades de la telelectura

La iniciativa guardona la creativitat i la innovació a través de les dades recopilades de la lectura dels comptadors d'aigua

Va comptar amb el suport d'universitats, centres de recerca, la DIBA, la Generalitat i l'ecosistema d'innovació de Catalunya



Redacció

L'AB Data Challenge és una iniciativa d'Aigües de Barcelona que fomenta la creativitat i la innovació a través de l'ús de les dades recopilades del servei de telelectura dels comptadors d'aigua. Aquesta edició va comptar amb el suport d'universitats, centres de recerca, el portal de dades obertes de la Generalitat de Catalunya, la Diputació de Barcelona (DIBA) i l'ecosistema d'innovació de Catalunya.

En aquesta tercera edició, en la qual van participar un total de 57 alumnes, es van premiar 3 equips pels seus projectes en l'ús de dades agregades de telelectura. Els equips guanyadors van ser Marcau Metering Solutions amb un primer premi de 8.000 €, Aqualert amb un segon premi de 4.000 € i Aquateam amb un tercer premi de 1.000 €.

L'equip Marcau Metering Solutions, guanyador del primer premi, va presentar un sistema per detectar anomalies en els patrons setmanals de registre dels comptadors de la xarxa i inferir-ne la causa. El segon equip guanyador, Aqualert va dissenyar un sistema per detectar patrons de consum d'aigua anòmals, com l'ús d'aigua excessivament baix o irregular, que podrien ser indicadors de problemes socials, econòmics o de salut a les llars. Per últim, el tercer guanyador, l'equip Aquateam, va presentar una proposta d'optimització de la distribució dels comptadors de telemesura d'Aigües de Barcelona mitjançant Machine Learning.

Al mes d'octubre la companyia va posar a disposició dels



grups participants les dades agregades de telelectura corresponents als anys 2021, 2022 i 2023 d'alguns dels municipis de l'àrea metropolitana de Barcelona. Dels 19 projectes presentats, se'n van seleccionar 15 en una primera ronda, i finalment, 6 projectes finalistes.

Durant el Pitch Day d'aquesta tercera edició, els 6 equips finalistes, formats per alumnes de les universitats UB (Universitat de Barcelona), UPF (Universitat Pompeu Fabra), UOC (Universitat Oberta de Catalunya) i Nuclio Digital School, van presentar els seus projectes. Un jurat, format per 5 experts de reconeguda trajectòria en el sector de l'aigua, la innovació tecnològica, l'acció social i la ciència, va ser el responsable d'escollir els equips guanyadors.

Amb aquesta iniciativa, Aigües de Barcelona posa la tecnologia al servei de la societat per donar resposta, gràcies a la innovació oberta i a la col·laboració publicoprivada, a noves necessitats i reptes dins l'àrea metropolitana de Barcelona. //



A DALT: FOTO DE GRUP DE LA TERCERA EDICIÓ DE LA AB DATA CHALLENGE
AL MIG ESQUERRA: EQUIP AQUATEAM, GUANYADOR DEL TERCER PREMI
AL MIG DRETA: FOTO DE L'EQUIP AQUALERT, GUANYADOR DEL SEGON PREMI
A BAIX: IMATGE DE GRUP DE L'EQUIP MARCAU METERING SOLUTIONS,
BRILLANT GUANYADOR DEL PRIMER PREMI DE LA INICIATIVA

La sabiduría y la política: ¿incompatibles?

El pasado mes de enero Donald Trump tomó posesión como presidente de los Estados Unidos para los próximos cuatro años. Todos los tertulianos tienen materia para llenar sus espacios de debate; los detractores y los defensores se posicionan con innumerables adjetivos, sin excesiva objetividad.

Evidentemente, no quiero ser uno de estos tertulianos que hablan de todo, con o sin argumentos, que manifiestan sin rubor sus posicionamientos ideológicos o de partido.

De toda la sesión de investidura que aconteció en el Capitolio quisiera destacar una realidad que aconteció y que pasó desapercibida para mucha gente, que a mi juicio merece una reflexión no política:

El cardenal Timothy Dolan, arzobispo de Nueva York, leyó una parte de la oración de Salomón en el 'Libro de la Sabiduría del Rey Salomón': "Dios con la sabiduría has mandado a tus criaturas justicia... Por favor Dios, bendice a los Estados Unidos..."

¿Qué es la sabiduría? ¿Dónde encontrarla? La sabidu-



ría requiere de dos ingredientes imprescindibles: humildad y gratitud. Es reconocerse como criatura y expresarse con la justicia del Amor. Es Dios quien refleja en nosotros semejante atributo, apoyándose en la gran pregunta que ojalá nos acompañe cada día: ¿quién soy yo?

El 'Libro de la Sabiduría' es todo un tratado de aquello que el ser humano persigue en el conocimiento externo, sea

Pere Rovira

MOSSÈN DE LA PARRÒQUIA ANTONI MARIA CLARET DE SANT BOI



técnico, sea científico, psicológico, etc, cuando la verdad sólo la podemos encontrar en lo más íntimo y personal. Fuimos creados a imagen y semejanza de Dios-Creador. Él es la existencia. Él es el Ser. Él es la Sabiduría. Él es la Verdad que sostiene todo. Él ha querido acercarla en la Encarnación de su Hijo Jesucristo... ///

«Dios de los Padres, Señor de la misericordia, que hiciste el universo con tu palabra, y con tu Sabiduría formaste al hombre para que dominase sobre los seres por ti creados, administrase el mundo con santidad y justicia y juzgase con rectitud de espíritu, dame la Sabiduría, que se sienta junto a tu trono, y no me excluyas del número de tus hijos. Que soy un siervo tuyo, hijo de tu sierva, un hombre débil y de vida efímera, poco apto para entender la justicia y las leyes. Pues, aunque uno sea perfecto entre los hijos de los hombres, si le falta la Sabiduría que de ti procede, en nada será tenido». (Libro de la Sabiduría, 9, 1-67)

LOS INCÓMODOS



Lluís M^a Estruch Tobella

COL·LABORADOR I LLICENCIAT EN GEOGRAFIA I HISTÒRIA

Ayaan Hirsi Ali, una gran corredora

Siempre aceptamos que en las pruebas de larga distancia se impongan los atletas del Cuerno de África (Etiopía, Kenia, Eritrea y Somalia) y también que, supuestamente, tengan una especial genética que les hace muy resistentes. Nuestra reseñada -Ayaan Hirsi Ali- podría ser una de ellas: alta, fibrosa, bronceada, tenaz. Nació en Mogadiscio (capital de Somalia) hace 55 años, en una familia notable de la tribu Daro. Fue la hija de un antropólogo (casado con cuatro mujeres) y con seis hermanastros. Su padre se enfrentó a un dictador local y tuvieron que exiliarse a Arabia Saudí (pasó todo un año en la Meca) después a Etiopía y Kenia.

A los cinco años su abuela le practicó la ablación de clítoris, una práctica bárbara que sigue siendo usual en muchos países (En España hay 3.600 niñas con riesgo de mutilación genital, según Save the Children). Ayaan tuvo un período escolar muy religioso, con burka y muy próxima a los Hermanos Musulmanes, dispuesta incluso hasta a inmolarse. En 1992, su padre le concertó un matrimonio con un inculto primo lejano del Canadá. La idea no le gustó, y al llegar a Dusseldorf decidió desviarse a Holanda y solicitar asilo político. Fue una etapa decisiva en su larga carrera hacia la libertad personal. Con algún truco, fue acogida y, tras desempeñar múltiples trabajos, consiguió doctorarse en Leiden en Ciencias Políticas. Ya como traductora del Servicio inmigratorio, hizo como la mayoría de los politólogos, fichar por un partido, de centro izquierda en su caso. Ahí, Ayaan dio un "tirón" en su carrera personal, proclamando su ateísmo y reclamando una reforma del Islam desde auditorios públicos, debates, tertulias de TV y también con un libro.

Empezó a recibir amenazas de muerte sin arredrarse por ello. En 2004, junto con el bisnieto-sobrino del pintor Van Gogh, guionizó el film "Sumisión", centrado en cuatro mujeres musulmanas. El film provocó una gran polémica por su enfoque radicalmente crítico con la religión. Las amenazas subieron de tono y Van Gogh -muy holandés- las desestimó. Circulando en su bi-

cicleta, y sin cambiar apenas sus rutinas, Vam Gogh fue tiroteado, apuñalado y degollado en plena calle por un joven holandés-marroquí, quien clavó sobre su cuerpo una carta "explicativa". Ayaan sí se tomó en serio las amenazas previas y de la carta. Se ocultó y empezó a gozar de protección policial. Todo ello le llevó a radicalizar más su postura, fichando por el partido liberal holandés y consiguiendo ser su diputada. Sin embargo, sus contrarios hurgaron en detalles de su petición de asilo y la forzaron a dimitir, una descalificación surgida de su antiguo partido.

Hemos visto que la pacífica y aperturista Holanda -la de los cafés con drogas (coffee shops) y prostitutas con escaparates desde 1911- se ha ido deteriorando en su convivencia ciudadana por varios factores que tienen que ver con la falta de integración del inmigrante, pues la idea "woke" no la propicia y sí el vivir en "ghettos". Ello, junto con el aumento delictivo, llevó al primer ministro Rutte a renunciar a sus paseos en bicicleta y a la heredera de la Corona holandesa, Amalia (21 años), a refugiarse en Madrid por las amenazas de la "Mocromafia" una temible organización criminal.

Ayaan seguía corriendo veloz con su radical ateísmo y la crítica revisionista de los textos islámicos, en especial en lo referente a la mujer. Ayaan explicó que la lectura del libro de Bertrand Russell "Por qué no soy cristiano" la reforzó en su opción atea y los atentados del 11 de Setiembre, consolidaron sus manifestaciones en pos de un reformismo islámico.

Fue galardonada con dos premios muy en su línea de intereses: con el Simone de Beauvoir de 2008, por su lucha por la libertad femenina, y con el Richard Dawkins de 2008 (de la Alianza atea internacional) por su librepensamiento ateo. Todo ello, llevó a Ayaan a traspasar el charco, retomando energías



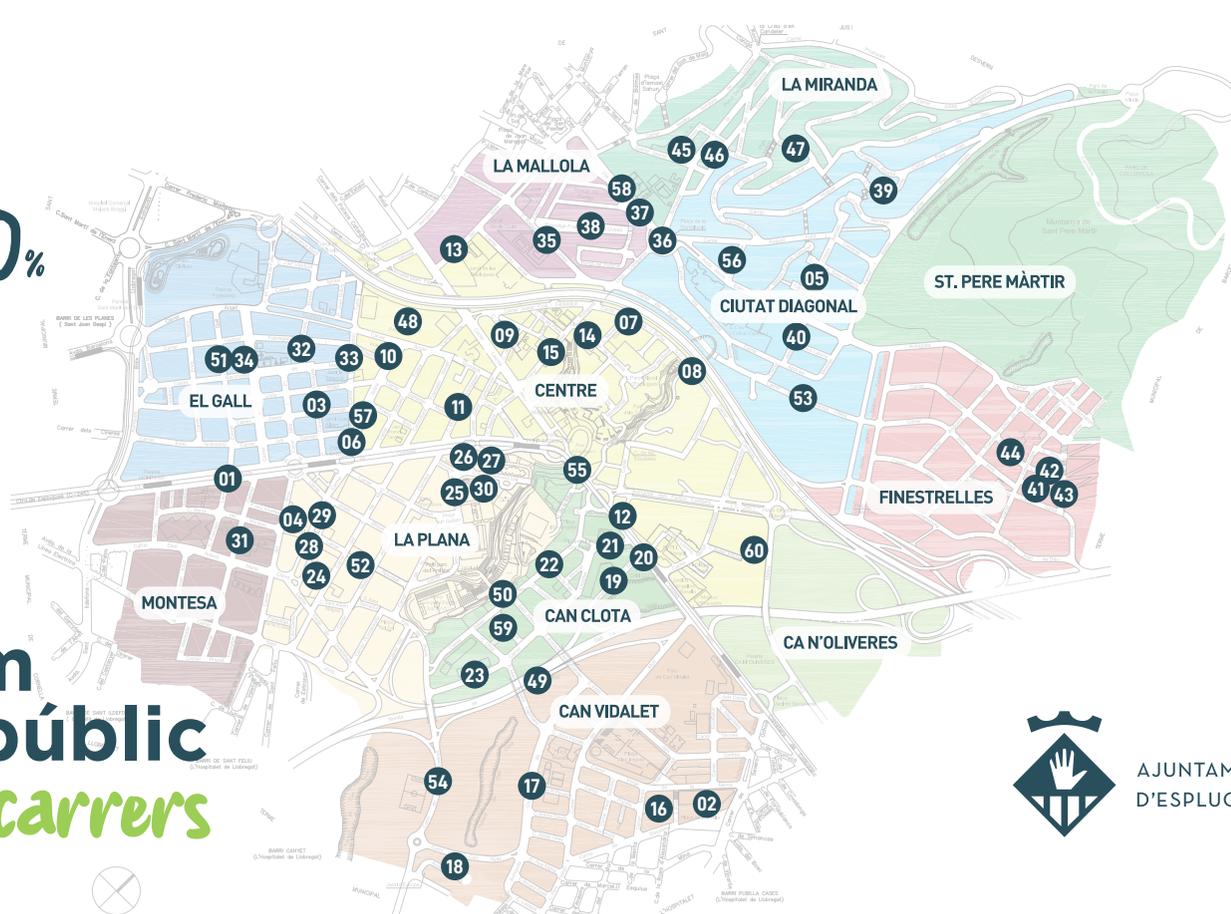
y a instalarse en USA, donde sus amplios espacios de tolerancia, le permitirían "correr" con plena libertad asegurándole la protección policial. En 2005 la influyente revista "TIME" la había considerado una de las 100 personalidades del año. Profesora en Harvard, está reconocida como una de las más preclaras reformistas religiosas. Los acontecimientos de profunda agitación bélica-religiosa del Medio Oriente y África la han llevado al cristianismo, porque considera que de esta doctrina deriva la Ilustración y de ésta el Estado liberal que aún impera beneficiosamente en el Mundo Occidental.

Mientras que muchos cristianos, e incluso judíos, ceden al influjo islámico, ella es una fondista de gran aliento intelectual, que conoce en sus propias carnes las costumbres muy negativas para la mujer del Tercer Mundo: la mezcla de tradición y de religión mal aplicada. Ello la lleva, en esta carrera divulgativa de los peligros del laxismo cultural, a un nuevo compromiso muy personal: se casa con el prestigioso historiador económico escocés Niall Ferguson, de Harvard, y tiene con él, un hijo Thomas que a sus cinco años la colma de optimismo y esperanza.

Sin embargo sigue con guardaespaldas a sus 55 años, porque las amenazas son serias y su valioso testimonio vital deberá ampliarse con nuevos libros y reflexiones sobre el reformismo islámico, sobre el que ahora mantiene de nuevo alguna esperanza.

Ayaan Hirsi Ali no es Iman, la cotizada modelo somalí viuda de David Bowie, pero ellas son dos atractivas y carismáticas figuras públicas, ambas nacidas en países que el reaparecido Trump consideró "países de mierda". Es una dura carrera la de ellas dos, venciendo muchos obstáculos, como las fondistas de su país natal. ///

4x100%
SEGONA FASE | 2025



**Millorem
l'espai públic
a tots els carrers**



AJUNTAMENT
D'ESPLUGUES

- 01** Avinguda Cornellà
Millora de la mobilitat carril bici/vorera
- 02** Plaça de la Bòbila
Reforma de la plaça
- 03** C/ Francesc Moragas
Reforma del carrer
- 04** Plaça Gandhi
Creació de zona de gimnàs gent gran
- 05** Avinguda de la Mestra Dolors Barceló
Reforma del carrer
- 06** C/ Isidre Martí -zona verda
Adequació de nova zona verda
- 07** C/ de Juli Culebras i Barba
Millora de vorera
- 08** C/ de Luis Domènech i Montaner
Millora de vorera
- 09** C/ de la Vinya
Millora de vorera
- 10** C/ Isidre Martí
Millora de vorera
- 11** C/ Mossèn Jacint Verdaguer
Millora de vorera
- 12** Laureà Miró (Burguer King)
Millora de vorera
- 13** C/ Nord
Millora de vorera
- 14** C/ de l'Església
Millora de l'espai a la plaça de les Moreres
- 15** C/ de l'Església
Millora de l'espai "gimnàs gent gran"
- 16** C/ Pubilla Casas (tram rambla, del C/Menta a P.La Bòbila)
Millora de l'espai
- 17** Avinguda Ciutat d'Hospitalet
Millora de vorera
- 18** París - Roma - Londres
Millora de l'espai "gimnàs gent gran"
- 19** C/ Primer de Maig
Millora de vorera
- 20** C/ Laureà Miró (amb C/Primer de Maig)
Millora de vorera
- 21** C/ Antoni Ma. Gallissà
Ampliació vorera
- 22** C/ Josep Anselm Clavé
Millora del mobiliari urbà
- 23** C/ Lleialtat
Adequació i millora dels espais canins
- 24** C/ Marquès d'Espanya
Millora de vorera
- 25** C/ Alegria (cantonada amb C/Francesc Llunell)
Millora de vorera
- 26** C/ De Santiago Ramón y Cajal (banda P. Onze de Setembre)
Millora de vorera
- 27** Parc 11 de setembre
Millora de les escales
- 28** C/ Carme
Reparació voreres
- 29** C/ Carme (rambla)
Reparació centre rambla
- 30** Plaça Catalunya
Millora de l'espai (retirada font)
- 31** C/ Sant Gabriel (banda Jardins de la Concordia)
Ampliació vorera
- 32** C/ Tomàs Bretón (entre C/ Àngel Guimerà i C/Baronesa de Maldà)
Millora de vorera
- 33** C/ Dr.Ramon Turró
Millora de vorera
- 34** Plaça del Record
Incorporació de mobiliari esportiu
- 35** C/ Rafel Casanovas i Comas
Millora de vorera
- 36** Plaça Constitució
Millora de vorera
- 37** Via Augusta
Millora de vorera
- 38** Passeig Francesc Macià
Millora de vorera i parterres
- 39** C/ Pere Berruguete
Millora de vorera
- 40** C/ Lleons
Millora de vorera
- 41** C/ Bonavista
Millora de vorera
- 42** C/ Rocabert
Millora de vorera
- 43** C/ Tenerife
Millora de les escales
- 44** C/ Professor Barraquer
Plantació d'arbres-ombra i millora vorera costat mar
- 45** Parc Jaume Balmes
Ampliació z. infantil + renovació mobiliari esportiu / infantil
- 46** C/ Dr. Gimeno
Millora de vorera
- 47** C/ Est
Millora de vorera
- 48** Parc Pou d'en Fèlix
Instal·lació de sistemes d'ombra al parc infantil
- 49** Parc de la Solidaritat
Instal·lació de sistemes d'ombra a la zona gimnàs gent gran
- 50** C/ Josep Anselm Clavé
Instal·lació de sistemes d'ombra al parc infantil
- 51** Plaça del Record
Instal·lació de sistemes d'ombra al parc infantil
- 52** C/ Rovellat (zona plaça)
Instal·lació de sistemes d'ombra a la zona de descans
- 53** C/ Manuel Florentín Pérez
Millora de l'asfalt
- 54** Camí de Can Boixeres
Millora de l'asfalt
- 55** C/ Laureà Miró (Pont d'Esplugues)
Millora de l'asfalt
- 56** C/ Lluís Borrassa
Millora de l'asfalt
- 57** C/ Isidre Martí
Millora de l'asfalt
- 58** C/ de la Via Augusta
Millora de l'asfalt
- 59** C/ de l'Esport
Millora del paviment
- 60** Tot el municipi
Plantació d'arbrat per la millora climàtica

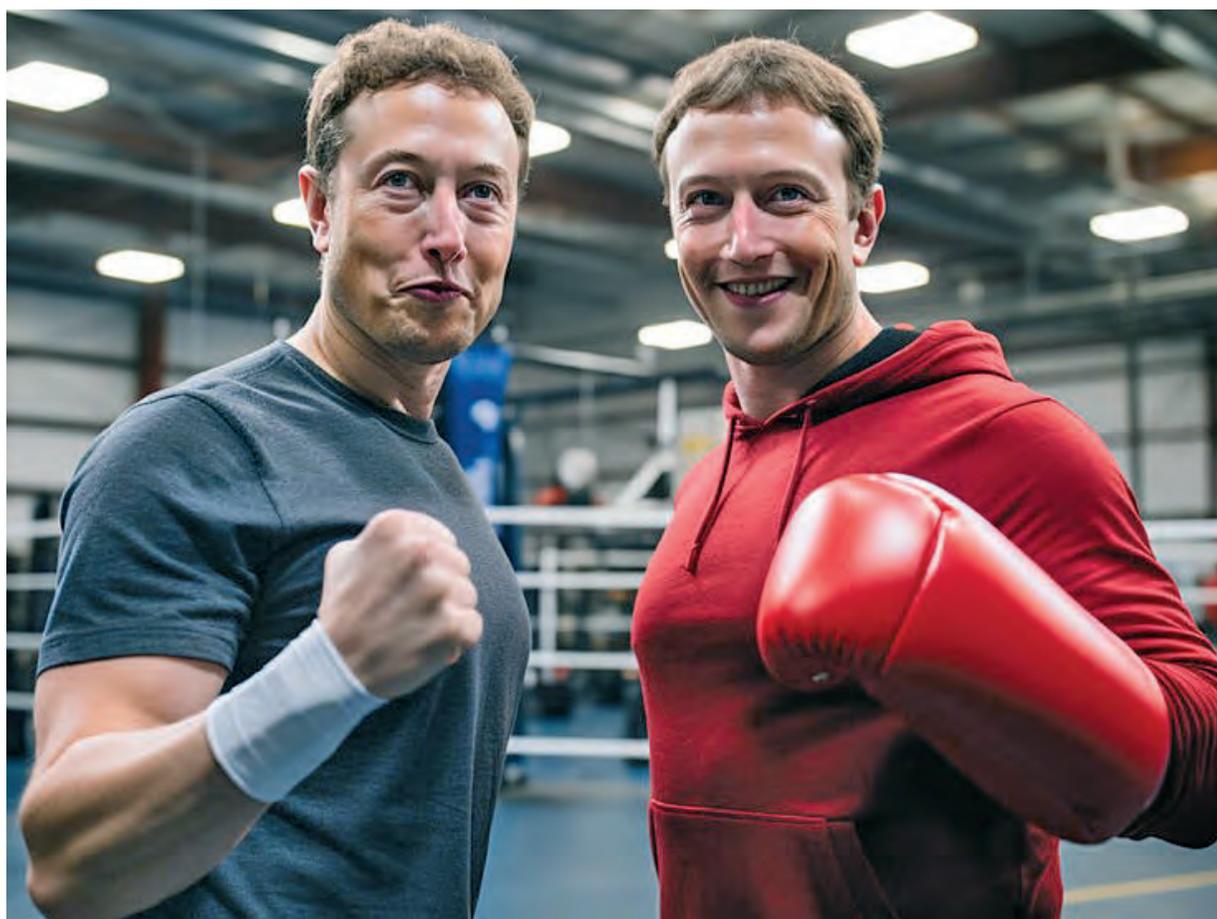
A DEBAT

Enredados socialmente con la censura

X, esa red social antes conocida como Twitter, ha saltado a la palestra del debate internacional estas últimas semanas por la fuga (indefinida, apostillan) de tuiteros descontentos con las peripecias, la ideología y las *malas* compañías de su propietario, Elon Musk. Tras esa indignada pataleta de batalla cultural subyace algo más profundo: de un lado, el choque entre la censura y la libertad de expresión; y del otro, la rampante derechización de la globalidad, porque los perfiles que se han dado de baja –al menos de forma simbólica, pues pocas cuentas se han autofiniquitado de forma irreversible– han sido los más izquierdistas.

En la etapa anterior a Musk –y bajo indicaciones del *wokismo* dominante– se cerraban de forma irrecuperable perfiles por meras discrepancias políticas con las tendencias *mainstream*, por enemistades manifiestas o por la mención de temas tabú, entre otros dislates poco democráticos que llevaban a la cancelación. La llegada del propietario de Tesla a la red de los tuits ha dado la vuelta a la tortilla y esa aniquilación unidireccional ha sido sustituida por una barra libre de pensamiento, opiniones y *posts* que, en lugar de estar bajo la supervisión de verificadores (para muchos, sospechosos), son escrutados y refutados –si viene al caso– por los propios usuarios con *Community Notes* (notas de la comunidad) que matizan los contenidos o incluso los desmienten.

La arriesgada apuesta del CEO de X ha abierto la veda y, como poco, van a seguir sus pasos las redes sociales que dependen de la Meta de Mark Zuckerberg (como Facebook o Instagram), quien ha puesto fecha de caducidad a los verificadores de datos y los va a reemplazar por las anotaciones de los usuarios. Zuckerberg ha tomado esta decisión porque considera que este sistema de notas para desmontar bulos y *fake news* es “una forma de restauración de la libertad de expresión”, tras reconocer que en su plataforma se habían censurado



A LA IZQUIERDA: ELON MUSK, DUEÑO DE X (ANTES TWITTER). A LA DERECHA, MARK ZUCKERBERG, AMO DE INSTAGRAM Y FACEBOOK (FOTO: @MCX162)

contenidos por mandato de *los de arriba*, porque “los gobiernos y los medios tradicionales censuran cada vez más”, ha advertido el magnate. Y es que los apuntes de otros usuarios dan contexto a las publicaciones señaladas, evitando que otros internautas caigan en el engaño, y equilibran la balanza de la libre expresión.

Con estas premisas, **¿Aciertan los que han decidido emigrar de X a otras plataformas? ¿Hay ahora más o menos libertad de expresión en las redes? ¿Es necesario ejercer un control más férreo sobre las mismas, como promueve el Presidente del Gobierno español, Pedro Sánchez?** El debate está servido. ///



Esther García Fernández

REGIDORA DE BON GOVERN, COMUNICACIÓ I ATENCIÓ A LA CIUTADANIA DEL PRAT

L'anunci de Mark Zuckerberg, propietari de META (un conglomerat de plataformes de comunicació i xarxes socials on està Facebook, Instagram, Whatsapp com a principals xarxes socials), ha decidit eliminar la moderació dels comentaris i continguts en aquestes xarxes que fins el moment realitzava un equip de l'empresa. A partir d'ara, seran els propis usuaris els que hauran de fer aquesta feina de moderació de continguts, a través de les eines que l'empresa posi a disposició (principalment, notes o comentaris) per contrarestar continguts amb discursos d'odi, comentaris denigrants cap a col·lectius o persones, o notícies falses.

Zuckerberg segueix l'estela de l'Elon Musk, propietari de X (l'antic Twitter) i membre del gabinet de Trump, que no s'amaga del seu suport cap als partits d'extrema dreta i que s'ha vist reflectit en la seva joguina X: els continguts d'extrema dreta han augmentat la seva visibilitat rebuats per l'algoritme que premia perfils que fins el moment estaven bloquejats per ser una font

de desinformació (el mateix perfil personal de Donald Trump, blocat per mentides continuades i els seus discurs d'odi que no complien amb les normes d'ús de Twitter, va ser desbloquejat amb la compra de la plataforma per Musk).

Ara, Facebook segueix el mateix camí, llençant un missatge molt clar: Silicon Valley és d'ultradreta i no vol una governança democràtica en les seves plataformes. Les pràctiques de moderació que han de fer els propis usuaris implica un pols de força entre col·lectius, augmentant la polarització i l'organització dels usuaris i especialment bots per generar un clima favorable als seus interessos.

I és que no és possible generar un espai neutre d'opinió si ningú s'encarrega d'aquesta tasca, si els algorismes no són públics i



no pots saber perquè et mostren els missatges que volen, i perquè si algú difon informacions falses, ningú el pot aturar.

Tota xarxa social és un producte privat, pel que depenen dels interessos i valors que l'empresa i de l'amo: funcionen segons els interessos econòmics i polítics que el sustenten, igual que els mitjans de comunicació tradicionals. Les xarxes socials eren considerades plataformes on poder-se comunicar i expres-

sar opinions amb unes condicions raonables i segures per a totes les persones. Però les declaracions i actuacions dels seus caps deixen clar que volen deixar de banda la neutralitat per abraçar els interessos de l'ultradreta. Depèn de nosaltres, del nostre ús diari i continuat al mòbil, que aquests tipus d'empreses segueixin sent de les més riques i influents del món. ///

L'ultradreta, ara al teu mòbil

Los tiempos de la desinformación



Manuel Reyes
ALCALDE DE CASTELLDEFELS



Vivimos en tiempos difíciles para la veracidad y la información real. Debemos ir con cautela a la hora de compartir o difundir ciertas informaciones sin antes contrastar si provienen de una fuente fiable. Nadie se escapa de las ya conocidas 'fake news'. Ni los políticos, ni las administraciones públicas, ni los mismos ciudadanos, puesto que ese tipo de noticias falsas llegan a nosotros prácticamente cada día. Y esa práctica, cuando afecta al ámbito político, se magnifica peligrosamente, amplificando mentiras y repitiendo mantras erróneos que no hacen más que acentuar la polarización en nuestra sociedad. Este juego de la desinformación política, propulsado intencionadamente por los partidos políticos que conforman el gobierno de Sánchez, no hace más que aumentar la desafección política y manchar la buena praxis de los que realmente creemos en una dinámica de trabajo justa, limpia y transparente. Lamentablemente la desinformación también se en-



cuentra en la política municipal provocando una afectación mayor por la cercanía que tienen los personajes políticos sobre su esfera de influencia. En Castelldefels tenemos un ejemplo claro de cómo la oposición tergiversa sistemáticamente las acciones del gobierno en los temas de movilidad y medio ambiente. Desde el Partido Popular

impulsamos políticas para conseguir una ciudad más sostenible, más verde y con calidad de vida, pero, los partidos de la oposición se han encargado de tacharnos de negacionistas del cambio climático simplemente por ajustar correctamente la movilidad urbana de la Avenida Pineda. Por más que se repita una mentira, nunca será verdad y esto es necesario que las formaciones políticas de la oposición lo sepan y sean conscientes.

Personalmente, desde el Partido Popular de Castelldefels queremos reafirmar la existencia de estos necesarios espacios de comunicación como parte de la libertad de expresión y libertad empresarial, y decir que no vamos a abandonar ni a desaprovechar ninguna oportunidad, desde todos los espacios sociales y tecnológicos, que nos permita hacer llegar, de manera masiva y eficaz, todas nuestras propuestas y proyectos políticos que tenemos para ofrecer a la ciudad de Castelldefels. ///



PSC

José A. Carcelén

PRIMER TINENT D'ALCALDE DE SANT BOI

La foto de Musk, Zuckerberg, Bezos, Pichai i Cook respaldando a Donald Trump en el acto inaugural de su nuevo mandato ha tenido un fuerte impacto mediático en tanto que simboliza el inicio de una nueva arquitectura del poder sustentada en buena medida sobre los algoritmos de las redes sociales y la IA.

Tales algoritmos preferirán siempre titulares breves en vez de debate, y apostarán por la desinformación en una estrategia en la que los "me gusta" acaban ocupando el lugar de los votos. Así lo expresaba Pedro Sánchez hace pocos días en el Foro de Davos, en una denuncia sin precedentes del poder erosionador que el mal uso de las redes sociales tiene sobre la democracia.

Parece evidente que Internet visibiliza y amplifica los descontentos, todo ese malestar difuso que caracteriza nuestro tiempo, y muchos expertos añaden que las redes alimentan la atracción que provocan los partidos

antiestablishment. La consecuencia inmediata es la crisis de legitimidad de los partidos y medios de comunicación tradicionales, como señalaba Ignacio Sánchez Cuenca en 'El País' hace unas semanas. .

Esa desconfianza en los principales instrumentos de representación y debate políticos genera escenarios abonados a la polarización y al resentimiento contra el sistema, que viajan a lomos de la toxicidad de las informaciones. Y en lo político asistimos al surgimiento de partidos y líderes individuales que reciben suficiente apoyo electoral como para poder bloquear las iniciativas de sus rivales, en lo que Fukuyama ha denominado "vetocracia" para-



lizante.

Se trata de fenómenos que nos interpelan a todos y que nos obligan a reivindicar mecanismos que garanticen la sostenibilidad democrática, o, lo que es lo mismo, la pervivencia de unas reglas del juego basadas en unos estándares éticos compartidos. Ante esta ofensiva de las emociones oscuras, debemos oponer todo aquello que apuntale la credibilidad i la fiabilidad de la gestión de lo público. Y en ese sentido, la receta parece clara: más democracia, con la transparencia, el rigor y la participación como estandartes del buen gobierno. ///

Posem fre a la mentida



Josep-Ramon Mut

DIPUTAT DE COMERÇ, CONSUM I CALUT PÚBLICA DE LA DIPUTACIÓ DE BARCELONA I REGIDOR D'ERC A CERVELLÓ



Un l'any d'aprendre hem decidit continuar repetint els mateixos errors. Amb aquesta contundència inicio la meua columna d'opinió després de veure com Meta (Facebook i Instagram) han eliminat els verificadors de contingut.

No hem après absolutament res. Recordo quan estudiava dret que va saltar a la llum pública el cas Wanninkhof, una noia que va aparèixer morta i fruit de molta desinformació i notícies falses va portar a una innocent a un calvari de judici, amb la premsa divulgant informacions esbiaixades o directament falses que la van acabar portant a presó, tot i demostrar-se posteriorment que l'assassí havia estat un altre i que la quantitat de proves indiciàries que la van condemnar partien de fal·làcies divulgades sense control.

Doncs bé, com aquell cas se n'han produït



molts i cada vegada més i més barroers que fins i tot ara ens porten a que hi hagi gent que discuteix si la Terra és rodona, o si les vacunes són efectives...

Si no entenem que la mentida s'ha de combatre controlant-la, rectificand-la i sancionant als instigadors, estem condemnats a enfonsar-nos com a societat. D'igual manera que va caure l'imperi romà o d'altres sistemes que semblaven sòlids, el sistema occidental està condemnat a col·lapsar fruit de la desconfiança i la desafecció que genera en la ciutadania la mentida sobre aspectes essencials.

Potser és el moment que com a societat comencem a regular de forma clara i transnacional com s'han de verificar les notícies i informacions que es donen, ja sigui en els mitjans clàssics com a les xarxes socials. ///

JORDI SALA PORTA: Empresario y emprendedor afincado en Sant Boi

“El futuro del coche eléctrico va ligado al alquiler por su uso, no a la propiedad”

Jordi Sala Porta, empresario y emprendedor afincado en Sant Boi y con una fuerte inquietud social, nació hace 75 años en una rectoría, en Pallerols de Rialp (Lérida), siendo el cuarto de los cinco hijos de un agricultor y ganadero de este valle de la Noguera de no más de 200 habitantes de pequeños enclaves

Lluís M^º Estruch

Rialp o Rialp da nombre a la editorial del Opus Dei, porque su fundador Escrivá de Balaguer, en 1937, pernoctó en la susodicha rectoría, junto a fugitivos de la Guerra Civil, rumbo a Andorra. Cuentan que tuvo dudas de continuar, y que una visión mariana y el hallazgo de una rosa, le animaron a seguir. Hoy el Opus posee el edificio reformado en recuerdo de su fundador, y se inician desde allí excursiones por etapas del itinerario de Escrivá. El lugar tiene registros del siglo XI y la familia Sala tiene documentos del Siglo XVII que prueban su arraigo al lugar. Nuestro reseñado hizo estudios primarios y secundarios en la zona y en Fraga. Ha hecho estudios aplicativos y posee un título de EADA en comercio exterior. Está casado, tiene dos hijas universitarias y dos nietos.

Durante años, el servicio militar fue una pausa forzada, que a muchos jóvenes les sirvió como una apertura para iniciar contactos y sumar conocimientos prácticos. ¿Fue así en tu caso?

Suele decirse eso. En mi caso fue rebeldía. Estuve en Huesca con los cazadores de Montaña, un cuerpo especial. Allí tuve topetazos disciplinarios, pero salí bien librado. Al acabar empecé a trabajar en restauración y hostelería donde mi familia tenía experiencia. Mi padre, un buen cazador, conocía a M. Guix, que también lo era, y que poseía el Bar River y yo me trasladé a Sant Boi en 1970 como camarero.

¿El Sant Boi de los setenta en hostelería y bares tenía un buen nivel de servicios?

No eran muchos, pero sí existían bodegas, fondas y tasas, los bares propiamente dichos eran pocos.

En esta época, el pueblo de Sant Boi dejó de ser una villa agraria y ya como ciudad empezó a crecer desmesuradamente, con industrias y talleres. Recibió muchos inmigrantes del sur, en especial extremeños, también andaluces. Pero el vaciado de la Cataluña interior hacia las grandes ciudades fue diluido por el aluvión humano que llegó en poco tiempo. El caso de Jordi Sala, es el caso de una familia leridana de montaña, que sin el mayorazgo propio del *hereu* se ve forzada al traslado y adoptar oficios y ocupaciones artesanas. Las ciudades prosperan con sus iniciativas: ello está en el “ADN catalán”.

El Bar River arrastraba una cierta mala fama, ¿cómo mejoraste la situación?

Al comprarlo, le dediqué todo mi tiempo, dado que vivía a 5 metros del local de alquiler. Logré remontarlo y convertirlo en un lugar con clientela fiel y buen ambiente. Tuve empleados ocasionales y después la que fue mi esposa colaboró conmigo. Estuve 11 años con el bar hasta que a los 32 años lo vendí. Influyó la pérdida de rentabilidad (había ya muchos bares) y un atraco violento que frustré. Poco después me casé.

Dado que sigues residiendo en Sant Boi, y has sido un “barista” muchos años, ¿cómo te explicas el fenómeno de los “bares chinos” hoy en clara mayoría en Sant Boi y en otras ciudades?

El Gobierno chino creo que alienta la emigración con alicientes. Después existe la que podríamos considerar “solidaridad familiar o de clan” que facilita que llegue el personal y dinero necesario para una actividad tan obligada como la hostelería, sin límites horarios o laborales. Lo que nadie niega es que trabajan mucho y que en ocasiones residen en el mismo bar. Así se pueden conseguir los 2.000 euros/mes. Suelen funcionar en redes y en principio valoran dedicarse preferentemente al comercio minorista: floristerías, tiendas, peluquerías, masajes, almacenes tipo bazar... También en el Parc Agrari han comprado tierras, para suministrar productos a sus restaurantes. Son muy comunitarios.

Parece ser que montaste la primera pizzería de Sant Boi ¿Fue una buena idea?



FOTO ACTUAL DE JORDI SALA, CON EL MERCAT DE LA MUNTANYETA DE SANT BOI AL FONDO.

La pizza es un *matahambres* italiano universalizado que yo introduje en Sant Boi con gran éxito. Un panadero vecino me explicó como trabajar “la masa madre” y logré producir la pizza napolitana, más gruesa, con el primer horno eléctrico italiano de la ciudad. Fuimos sede del club FC Sant Boi. Tras la pizzería, estuve dos años como comercial de tarjetas de crédito del Corte Inglés.

Jordi Sala Porta, un buen comercial contactó pronto con un sector en alza, el de las Estructuras metálicas con la empresa Copperfield de Estados Unidos (EEUU).

¿Era novedad el nuevo producto al que te dedicaste?

Eran estos *mecanos* (unos andamiajes estructurados de sección variable) metálicos que vemos en fachadas y obras. Muy estables, y que facilitaban también las estructuras interiores y la terminación de las obras, los al-

macenajes y la logística. Tenía yo unas condiciones y comisiones que consideraba abusivas y decidí emprender por mi cuenta, tras aprender los entresijos del tema. Mi primera iniciativa fue en Sant Feliu con un conjunto de tres naves industriales de 500 m². en una feliz operación triangular.

¿Qué dificultades hallaste?

Me hice con el asunto rápido. Tengamos en cuenta que la construcción de naves industriales esta muy hiperespecializada y segmentada, con ejecuciones rápidas. Unos equipos hacen tabiques, otros techos... Todo legal y con el proyecto dirigido por un ingeniero superior y el correspondiente seguro. He hecho cientos de naves en la comarca del Baix Llobregat y Anoia.

Naves industriales -llaves en mano- se nos anuncian en ocasiones. ¿Qué se da a entender?

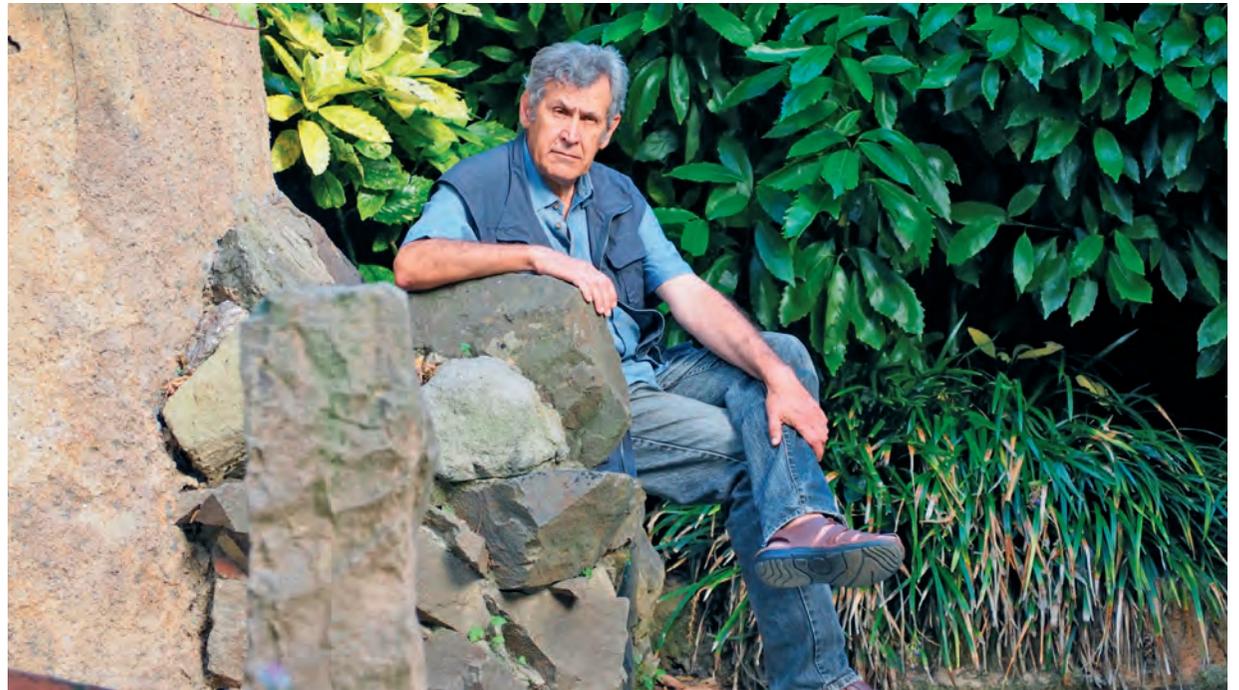
Una nave industrial es una caja, un *mecano* a la que puedes dotar de todos los servicios y acometidas, placas fotovoltaicas, etc. y entregarla para su uso inmediato. Aunque con menos riesgos, son preferibles las naves industriales por encargo.

Hay polígonos industriales con naves de los años 60 ¿Qué hacer con ellas?

Hay proyectos públicos para renovar instalaciones obsoletas pero sin grandes resultados. Hay que tener en cuenta que cuando se producen las crisis las zonas industriales se paralizan y bajan los alquileres -me refiero a la primera y segunda corona metropolitana- y la actividad decae. De ahí pueden quedar rémoras que arrastren problemas antiguos. Un alquiler de nave industrial puede oscilar de 3000 euros/mes a 1500 euros/mes en un periodo crítico. Hoy las naves se fraccionan para el uso de Pyymes con escaso personal y son más de servicios que de fabricados. Yo mismo en Sant Feliu cerca de TV3 alquilé mi nave a la productora Endemol, la de *Operación Triunfo*, de 600 m² en dos plantas. Es una muestra de las nuevas actividades.

¿Te desviaste en tus años de promotor de naves industriales de esta actividad principal?

Surgió un asunto relacionable, por mi experiencia en es-



JORDI SALA INTRODUJO LA PIZZA SICILIANA EN SANT BOI (MÁS GRUESA) CON LA INTRODUCCIÓN EN LA CIUDAD DEL PRIMER HORNO ELÉCTRICO ITALIANO

tructuras metálicas, que fue el desmontaje y despiece de dos grandes depósitos de gas del Hospital de Bellvitge. Fue una tarea difícil que resultó bien y fue muy rentable. Con todo, en el 2000 hice mi última nave en Piera. Cerré la consultoría con cuatro empleados. Y otra etapa comenzó.

Tus inquietudes sociales te llevaron a diversas y nuevas áreas ¿Por qué?

Vine a Sant Boi en 1970 de un pueblo de montaña y me encontré a una ciudad muy crecida en habitantes pero con muchas deficiencias básicas. Con los años relativizas, pero un buen día te proponen, "airear" y revolver armarios de la casa consistorial de los 46 años seguidos de dominio socialista. Te informas, te gusta la idea y así surge Gent de Sant Boi en 2015, que consigue dos ediles a la izquierda de la izquierda con la intención de romper un ciclo continuista. Pero los de ERC no colaboran.

Vivo cerca de dos Mercados de Abastos: el antiguo derribado, con un parking deficitario, y el nuevo de la Muntanyeta, con varias modificaciones al alza del presupuesto inicial, muchas *paradas fantasma* sin uso y con dos súper que colonizan su actividad comercial. Es un ejemplo. Otros, el Ateneo ruinoso y el cuartel del mal

llamado *distrito Z*. Mi idea es privatizar los parkings y construir más vivienda de alquiler. En cuanto al Parc Agrari, veo positivo la entrada del Grupo Ametller y el ampliar las explotaciones. Los huertos municipales son un caro fracaso.

También soy miembro colaborador de la sección CAT del Club de Roma, de SOM ENERGIA y creador de un sistema de "Resiliencia urbana" de movilidad ciudadana, patentado y premiado en la EXPO Dubai 2023 por la ONU-hábitat.

Una síntesis, a ser posible, sobre tu sistema de movilidad colectiva...

El asunto puede parecer complejo (en once años han participado diez ingenieros). Son cuatro fases. En 1ª fase: pensemos en el ciudadano "X" que circula menos de 4000 km/año y que como conductor ocasional se dirige a una estación de gestión cooperativa SUMOSU con electrolineras de recarga colectiva y ultrarrápida; donde puede recoger un auto eléctrico (recargado con renovables) y con trámite mínimo. Se le imputará su uso al abono mensual. Al volver, deberá entregar el coche al punto partida. Allí el coche será revisado e higienizado. Habrá flotas de coches en alquiler y estaciones de taxis que colaborarán en el despliegue del sistema que ahorrará zonas de aparcamiento, energía y contaminación. Con colaboración público-privada y la coexistencia con el transporte público regulado, al que potencia.

Ciudades como Rotterdam y Paris han intentado aplicar sistemas de movilidad sin resultados hasta ahora. El futuro del coche eléctrico va ligado a lo que los concesionarios de coches reconocen ya: el alquiler por uso, no la propiedad.

Jordi Sala Porta (Urban Resilience SL para ampliar más información) se autodefine como empresario y visionario. ///

LA CLAU

"Hoy por hoy, es preferible atraer inversión industrial"

¿Crees que Sant Boi hace bien apostando por la logística en sus zonas industriales?

No descubro nada diciendo que la logística aporta poco valor añadido y escaso empleo. Es muy discutible el orientarse a ello. En España sólo el 4% de las mercancías va por FC, y puede que el estar a menos de 100 km del puerto y el aeropuerto sea ventajoso, y eso también nos vale para el proyectado "Corredor Mediterráneo". Aunque hoy por hoy aún es preferible atraer actividad industrial.



SALA CUESTIONA EL POCO VALOR AÑADIDO QUE APORTA LA LOGÍSTICA

**SERGIO, VEÍ
DE VILADECANS**



**ESTIC
AL MEU
PRIME!**

L'Efecte Viladecans: tu i 67.976
bros reciclant per
frenar el canvi climàtic.
