

Con todo el corazón

El Hospital de Bellvitge avanza como líder en trasplantes y cirugías pioneras
pg. 4 a 6 y editorial

ADÉNTRATE EN LA
NAVIDAD FANTÁRTICA
DE **splau**

VEN A CONOCER A
PAPÁ NOEL
Y VIVE LA AUTÉNTICA NAVIDAD EN SPLAU

DEL 6 DE DICIEMBRE AL 5 DE ENERO
PARKING GRATUITO • EMPAQUETADO DE REGALOS GRATIS

LA GRAN NEVADA TRADICIONAL DE SPLAU

20 DE DICIEMBRE †† A LAS 19:00

BINGO NAVIDEÑO

27 DE DICIEMBRE †† A LAS 19:00

Más información




www.splau.com

splau SHOPPING



SANT BOI

il lumina el

NADAL





SOM EQUIP

Publicació comarcal · Desembre 2024 · Nº 206

Edita: Comunicació Metrobcn SL

Travesía Acella nº 1, bajo - 31008 Pamplona

Diari digital: www.elllobregat.com

Editor: Xavier Pérez Llorca

Director: Javier Adell Mezquita

Redacció: Ana Ruiz, Márjori Andrés,

Laura García Martínez, Jordi Gispert,

Naomi Adell, Anabel Castillo Ruiz,

Àlex Aragonés, Marina Sánchez Tabuenca,

Sonia Algaba Benito, Lluís M. Estruch

Informàtica: Andrés Durán Aragón

Col·laboradors: Marga Solé, José A. Garrido,

Josep-Ramon Mut, Esther García Fernández,

José Ángel Carcelén, Manuel Reyes, Mn. Pere

Rovira, Xavi Casinos

Publicitat: publicitat@elllobregat.com

Telèfon: 671 54 09 21 **Fax:** 98 433 90 42

Distribueix: El Llobregat

DL: B.13877-2006

Imprimeix: GestXXI

Imagen portada: Freepik (generada con IA)

El Llobregat no comparteix necessàriament les opinions signades i inserides en les seves pàgines. La direcció no es fa responsable de la qualitat, procedència i origen dels anuncis inserits.

Premio a la 'Mejor publicación gratuita 2016' por la Asociación Española de Editores de Publicaciones Periódicas (AEEPP)



Esta publicación está asociada al CLABE, que a su vez es miembro de FIPP, FAEP, CEOE y CEPYME.



Confederación Española de Organizaciones Empresariales

Un buen pasado con mejor futuro

El muy orwelliano año de 1984 tuvo mucho de premonitorio viaje al futuro en el Hospital Universitario de Bellvitge (HUB), anteriormente conocido como la residencia Príncipes de España. Y es que el 23 de febrero de ese año, el centro sanitario de L'Hospitalet finalizó con éxito el primer trasplante de hígado de España. Y ahí empezó una fulgurante carrera hacia la vanguardia de la medicina mundial que se reforzó hace 16 años cuando llevo a buen puerto el primer trasplante de corazón artificial del Estado.

Después han venido otros hitos igual de importantes como ser un centro pionero en el uso de la cirugía robótica o haber realizado en sus quirófanos el primer trasplante facial del mundo procedente de un paciente con el corazón en asistolia controlada o por haber ejecutado de forma simultánea un trasplante cardíaco, uno hepático y otro renal, que se complementó con una compleja cirugía urgente de disección aórtica. Y hace solo unos días el hospital ha vuelto a romper moldes con la apertura de una planta hospitalaria de psiquiatría de puertas abiertas y ha implementado el uso de la inteligencia artificial para el tratamiento de la esclerosis múltiple.

El relevante papel que juega el HUB en la salud del territorio es innegable y aunque a veces se sufre más de la cuenta en sus saturadas urgencias (por ejemplo, en época de epidemia de gripe) y por las inevitables listas de espera, el hospital se ha ganado un puesto entre los grandes. Sin ir más lejos, el último Monitor Empresarial de Reputación Corporativa (Merco), que anualmente elabora el ranking de los mejores hospitales y servicios clínicos públicos y privados de España -tras encuestar a especialistas, médicos de familia y gestores de enfermería, farmacéuticas, gerentes sanitarios, periodistas e y asociaciones de pacientes- ha verificado hace solo unas semanas al centro sanitario de L'Hospitalet como uno de los cien mejores hospitales de España, posicionándolo en el puesto número 45.

Este reconocimiento, que estima la calidad asistencial del HUB debe ser también una invitación a seguir creciendo, un revulsivo para seguir subiendo escalones, si el centro quiere codearse con la élite del sector y estar a la altura a de los dos mejores hospitales de España: el Hospital Universitario La Paz (que ocupa la primera posición desde 2014) y el Hospital Universitario Gregorio Marañón, ambos en Madrid, mientras que

el Hospital Clínic de Barcelona ocupa el tercer cajón del podio. El top 5 de la sanidad pública española lo completan, por este orden, el madrileño 12 de octubre y el barcelonés Vall d'Hebron.

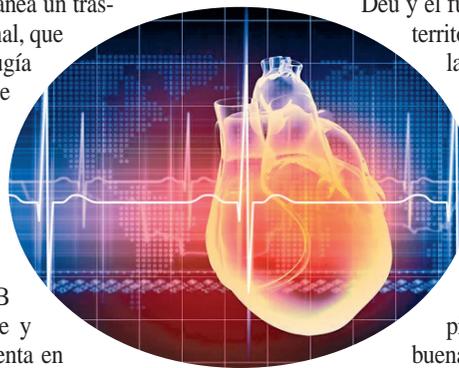
La gran oportunidad para subir de nivel puede llegarle al HUB de la mano del ambicioso plan urbanístico Biopol-Granvia, que tiene previsto ejecutar el Ayuntamiento de L'Hospitalet, en coordinación con la Generalitat de Catalunya, y que prevé convertir el entorno de la Gran Via -que será soterrada a su paso por la fachada del hospital- en un polo de investigación del sector de la salud y en un clúster biomédico que favorecerá la implantación en el entorno más próximo de empresas farmacéuticas y de tecnología médica. Este proyecto, junto con el de Porta Diagonal de Esplugues -que basculará entre el Hospital de Sant Joan de

Déu y el futuro Clínic de la Diagonal- convertirán el territorio en el principal espacio de desarrollo de la industria de la biomedicina del sur de Europa y, en uno de los núcleos más punteros del mundo en investigación oncológica. Sin duda, na ocasión única para sacudir definitivamente viejos fantasmas del pasado que ya parecen superados.

Todos estos indicadores positivos del HUB vienen a probar que la sanidad pública no está tan mal como algunos lo pintan. Eso no quita que no se precise una buena gestión, apoyada en la reconocida profesionalidad de la plantilla, para poder colocarse al nivel cualitativo de la sanidad madrileña, que pese a ser estar siempre en el disparadero, es la mejor de España.

Cuando está a punto de concluir un año 2024, que se va a marchar dejando tras de sí un reguero agrídulce, y llega el momento de hacer balance, huelga decir que el saldo del Hospital de Bellvitge es netamente positivo y se merece un reconocimiento general, más aún cuando se cumplen 40 años del primer trasplante hepático de España en sus quirófanos. Así que, pese a la garantía y la seguridad que confieren los logros conseguidos, solo queda seguir mirando hacia delante, pero sin que los responsables del sistema sanitario estatal y autonómico hagan dejación de funciones, escurran el bulto y se olviden de dotar de recursos una sanidad pública que los reclama a gritos.

Y para concluir, desde esta privilegiada tribuna, las personas que día a día y mes a mes hacemos posible que *El Llobregat* llegue a vuestras manos os deseamos a todos una Feliz Navidad y un próspero 2025. ¡Bon Nadal! 🎄



DESTAQUEM



■ BON NADAL

“Esta Navidad va a ser muy triste y dura para los cristianos en el Líbano”

[Pág. 8-9]



■ METRÒPOLIS

El Ciencia Lab de Viladecans, nuevo epicentro de la educación 'marca STEAM'

[Pág. 14-15]

La pròxima edició de
elllobregat
 sortirà el 10 de gener,
 excepcionalment el segon
 divendres de mes
LA VANGUARDIA

El Hospital de Bellvitge se consolida como referente global en medicina de vanguardia



INTERIOR DE UN QUIRÓFANO DEL HOSPITAL DE BELLVITGE DURANTE UN TRASPLANTE HEPÁTICO, EL CENTRO FUE EL PRIMERO DE ESPAÑA EN TRASPLANTAR UN HÍGADO Y TAMBIÉN EN TRASPLANTAR A LA VEZ EL HÍGADO Y EL RIÑÓN

Hace 40 años que el pionero centro sanitario de L'Hospitalet culminó con éxito el primer trasplante de hígado de España

Sus quirófanos han logrado hitos inéditos en cirugías complejas de todos los órganos, hasta de corazón artificial, y con donantes vivos

Anabel Castillo Ruiz

Fiel a su esencia, el Hospital Universitario de Bellvitge (HUB) cierra este 2024 consolidándose como un referente global en medicina de vanguardia e innovación en trasplantes. Este año, el hospital de referencia del área metropolitana de Barcelona ha vuelto a demostrar por qué es líder en su campo. Laura Lladó, directora del Programa de Trasplante Hepático, lo resume de esta manera: “El Hospital de Bellvitge ha sido siempre pionero en procedimientos quirúrgicos complejos, y el primer trasplante hepático que realizamos el 23 de febrero de 1984 lo demuestra. Desde entonces, Bellvitge se ha consolidado como un referente en trasplantes, no solo de hígado, también de otros órganos. Fuimos el primer hospital en España en realizar un trasplante hepático a un paciente con VIH, el primer trasplante combinado de hígado y riñón, y el primer trasplante dominó en el que el órgano de un donante vivo se trasplanta a otra persona. Además, hemos logrado hitos inéditos, como la implantación de un dispositivo que ayuda a bombear la sangre cuando el corazón no puede hacerlo por sí solo y, este mismo año, el primer trasplante facial en España”. Así, el centro sanitario de

Liderazgo en cirugía robótica

- * El HUB, en colaboración con el cirujano Diego González Rivas, ha realizado este mes de noviembre una cirugía innovadora para extirpar un raro cáncer de tráquea conocido como carcinoma adenocarcinoma quístico. Lo novedoso de este procedimiento es que utilizó tecnología robótica y solo requirió practicar una pequeña incisión de 4 centímetros.
- * Este procedimiento, que otros centros habían descartado por su alta complejidad, implicó el uso de oxigenación por membrana extracorpórea (ECMO) para mantener la respiración de la paciente mientras la vía aérea estaba desconectada. Gracias a este abordaje, se redujeron riesgos, dolor y tiempo de recuperación. Los resultados han sido altamente favorables para la paciente.
- * Bellvitge, líder en España realiza más de mil cirugías robóticas anuales y cuenta con planes de ampliación tecnológica. La operación de tráquea se incluye en un curso avanzado de cirugía uniportal que reafirma al hospital como referente en medicina de precisión y cirugía robótica avanzada.

L'Hospitalet abrió el camino quirúrgico y organizativo hacia nuevas fronteras en el ámbito de la medicina, comenzando hace la friolera de 40 años con el primer trasplante hepático realizado en España.

Sin embargo, como comenta Lladó, “todo ha cambiado”. El trasplante hepático es actualmente el tratamiento estándar para las enfermedades hepáticas terminales y muchos tumores no resecables. Un factor clave en esta evolución ha sido la mejora en la selección tanto de pacientes como de donantes. “En el pasado, los donantes eran principalmente personas jóvenes que fallecían en accidentes, pero esto ha cambiado debido a la reducción de los siniestros de tráfico y a la incorporación de nuevos tipos de donantes, añade la doctora. “Más del 50% de los donantes actuales pertenecen a la categoría conocida como donantes en asistolia o a corazón parado. Estos suelen ser pacientes que, debido a un daño irreversible y sin posibilidades de recuperación, se encuentran en unidades de cuidados intensivos. En estas situaciones, el equipo médico, en consenso con la familia, decide interrumpir los tratamientos que únicamente prolongarían artificialmente la vida, lo que se conoce como limitación del esfuerzo terapéutico”, continúa Lladó.

Un avance significativo en este contexto ha sido el desarrollo de tecnología para la optimización de órganos. En los últimos años, se han creado diversos tipos de “máqui-



UN TRASPLANTE DE CORAZÓN ARTIFICIAL EN BELLVITGE, EL HOSPITAL QUE HACE 16 AÑOS REALIZÓ LA PRIMERA INTERVENCIÓN DE ESTE TIPO EN ESPAÑA

nas de perfusión” que permiten mantener los órganos en condiciones óptimas. Estas no solo preservan los órganos, sino que también podrían, en un futuro cercano, modificar su estado para mejorar su funcionalidad. Es decir, órganos que antes no se consideraban aptos para la donación pueden ahora ser una opción, ampliando significativamente las posibilidades de éxito en los trasplantes. “Gracias a estos avances, los resultados han sido excepcionales: las tasas de supervivencia a un año rondan el 90%, y a los cinco años alcanzan el 70%. Lo que en sus inicios era un

tratamiento excepcional y prácticamente experimental, hoy se ha convertido en una práctica estandarizada, con resultados sobresalientes y cada vez más accesible para los pacientes”, concluye la directora del Programa de Trasplante Hepático de Bellvitge.

Hace 16 años que Bellvitge se coronó nuevamente, culminando el primer trasplante de corazón artificial en el país. Esta intervención consolidó al hospital como un referente nacional en el uso de tecnologías avanzadas para el tratamiento de la insuficiencia cardíaca terminal. Lide-

rado por el doctor Eduard Castells y su equipo de cirugía cardíaca, el procedimiento brindó una nueva esperanza a Maria Cinta Barberà, una paciente de 43 años cuyo trasplante cardíaco fue descartado debido a un cáncer.

“Antes de 2007, los dispositivos de asistencia ventricular (DAV), que ayudan al corazón a bombear sangre en pacientes con insuficiencia cardíaca avanzada, funcionaban como “bombas de aire”. Este tipo de tecnología, conocida como bombas pulsátiles, imitaba los latidos naturales del corazón al bombear sangre de forma intermitente. Aunque fueron un avance importante en su momento, estos dispositivos tenían limitaciones: eran grandes, ruidosos y menos fiables”, explica el Dr. José González, coordinador de la Unidad de Insuficiencia Cardíaca Avanzada del HUB.

Ese mismo año surgieron las bombas continuas, un tipo de tecnología mucho más avanzada. Estos dispositivos no imitan los latidos del corazón, sino que hacen circular la sangre de manera constante, como un flujo continuo. Gracias a esta mejora, se puede tratar con éxito a pacientes que no sin ellos no podían recibir un trasplante de corazón, ya sea por la falta de donantes disponibles o por problemas médicos que les impedirían ser candidatos.

El caso de Maria Cinta fue un punto de inflexión. “Era una paciente que había superado recientemente un cáncer de mama y estaba en una situación crítica. El trasplante era su única esperanza, pero el cáncer reciente lo hacía imposible. Decidimos implantar un dispositivo de asistencia

Continúa en la página 6 ➔



→ Viene de la página 5

ventricular como puente al trasplante. Fue un reto complejo y un manejo postoperatorio intenso, pero lo sorprendente llegó a los seis meses: María Cinta había recuperado la función cardíaca, lo que permitió realizarle un trasplante exitoso”, recuerda González. Aunque la paciente falleció años después por complicaciones relacionadas con el cáncer, su caso dejó una profunda enseñanza en la medicina. Se demostró la importancia de la asistencia ventricular, no solo como puente, sino también como una posible terapia definitiva cuando no hay otras opciones disponibles.

El coordinador de la Unidad de Insuficiencia Cardíaca reconoce que aún existen desafíos: “Eliminar el cable externo que actualmente conecta al paciente con la fuente de energía sigue siendo un reto importante. Aunque los dispositivos de asistencia ventricular ya no son tan invasivos como antes, el hecho de que el paciente tenga que llevar una mochila con las baterías y el controlador sigue siendo una limitación considerable.” Este hecho no solo afecta a la calidad de vida del paciente, sino que también comporta riesgos de infecciones. “El siguiente salto tecnológico, apunta González, será el desarrollo de una fuente

de energía interna fiable que no se apague de repente, lo que permitiría eliminar este cable externo.”

No obstante, Laura Lladó hace hincapié en un tema que afecta a todas las áreas y servicios médicos: la renovación de los equipos. “Estamos viviendo un momento crucial de transición. El trasplante hepático empezó en el año 84 y durante este periodo se consolidaron puestos de liderazgo por muchos de los cirujanos que llevaron a cabo grandes intervenciones en los 80 y 90 están jubilándose”.

Incentivar a las nuevas generaciones

Por eso, el gran reto actual es “la renovación de los equipos, incentivando a las nuevas generaciones para que se especialicen en un aspecto de la medicina y de la cirugía que requiere mucho esfuerzo, formación y dedicación”, subraya la doctora. Traspasar la batuta del liderazgo a las nuevas generaciones de cirujanos es fundamental, aunque también lo es la correcta transmisión del conocimiento y la experiencia acumulada de los líderes que han consolidado al Hospital de Bellvitge como un centro de referencia. Con este bagaje, conseguir una transición gradual que equilibre la incorporación de talento joven con la sabiduría de los cirujanos experimentados resulta del todo esencial. ///

L'APUNT

Por partida doble

El HUB ha culminado con éxito este mes de septiembre el primer trasplante facial en el mundo proveniente de una donación en asistolia controlada. La compleja intervención, liderada por los doctores Anna López Ojeda y Oriol Bermejo, duró 12 horas y movilizó a un equipo de 60 profesionales de más de 10 especialidades. El procedimiento marcó un avance en la obtención de tejidos para trasplantes, permitiendo extraer cara, corazón y riñones de un donante con el corazón parado. El receptor, un hombre de 47 años con neurofibromatosis tipo 1, está en fase de recuperación sin complicaciones.

En la misma jornada, el equipamiento sanitario de L'Hospitalet llevó a cabo simultáneamente un trasplante cardíaco, uno hepático y uno renal, además de una cirugía urgente de disección aórtica. Según el Dr. Gabriel Moreno González, director de Trasplantes, esta proeza demuestra “la excelencia organizativa y multidisciplinar de Bellvitge”, consolidado como líder mundial en trasplantes de alta complejidad.

EL PRISMA

Ir a Bellvitge

En nuestra comarca, esta expresión tan oída de “Voy a Bellvitge” no se refiere a ir de romería a la ermita restaurada del Siglo XIII ni dar muestras de religiosidad progresista en la cercana parroquia jesuita de Santa. María o frecuentar los clásicos colegios del contiguo barrio de Gornal: Xaloc-Pineda, del Opus Dei. O incluso, para los admiradores de la arquitectura brutalista, el contemplar los 79 bloques hormigonados de 13 a 17 plantas construidos en los años 60 para albergar una población inmigrante del sur peninsular. Edificaciones que aguantan bien los casi 60 años de su construcción y cotizan mejor en 2ª mano, en un momento de carestía inmobiliaria, más allá de conflictos vecinales de los 25.000 habitantes (el alcalde Pujana surgió del barrio) y de conceptos urbanísticos del 1932 (Plan Macià) influidos por Le Corbusier.

Porque aún siendo todo lo anterior muy importante, lo que nos lleva a pronunciar la frase “Voy a Bellvitge”, es la ubicación en este barrio desde 1972, del gran Hospital Universitario de Bellvitge (HUB), (empezó con el nombre de “Príncipes de España”) en su idea inicial de completar los servicios médicos especializados en la zona metropolitana, junto al otro gran hospital de Vall d'Hebron. Nuestro hospital y los bloques están en la zona inundable -demostrada- de Bellvitge, un tema que ahora con las ‘DANAS’ se recuerda de nuevo por eruditos locales y organismos de estudios.

Los inicios del gran hospital, fueron arduos: falta de personal, se ofrecieron mejores condiciones a enfermeras y técnicos de la sanidad privada y se ampliaron las contrataciones con médicos jóvenes. Futuros MIR. Era el tardofranquismo y el régimen aperturaba, cubriendo sus deficiencias en sanidad, vivienda y enseñanza, con inauguraciones y planes urgentes de obras públicas que se sucedían en la actualidad ciudadana. La enorme mole del hospital fue recibiendo a pacientes comarcales, que buscaban remedio en ‘Urgencias’



o en sus departamentos, cada vez más super-especializados y con las mejores tecnologías de vanguardia, las que la sanidad privada, no conseguía alcanzar. En corrillos populares, los había que desafiaban esta práctica social de clase media catalana de afiliarse a mutuas privadas. Se explicaban los alardes médicos en carne propia y en las atenciones a crónicos, con mejorías notables al pasar por el centro hospitalario, que siguió creciendo, a pesar de la Transición y de la revisión crítica organizativa postfranquista. Hubo partidarios de frenar su crecimiento y lógicamente de su masa laboral, que se hizo temible al manifestarse en diferentes momentos críticos para la plantilla con huelgas. En los últimos años del franquismo, hasta se produjo un atraco a la nómina del personal, que nunca se esclareció y hubo una gran politización de los residentes y enfermería, con largas vocaciones políticas, como la del conseller y diputado comunista Ramón Espasa, entre otras.

Pero el hospital ya era escuela y residencia universitaria y sus departamentos excelían en avances y mejoras del servicio. El paciente ya necesitaba una derivación para ser atendido. “El ir allí” suponía gravedad, excepcionalidad. Ya no era una simple entrada directa, habían grados para ser atendido. Se iniciaba la etapa

de los gestores médicos -con gerentes tipo ESADE-, que buscaban la eficacia gerencial, el ahorro de recursos y costes y hasta la disciplina laboral. Que se puso a prueba con los cierres temporales de 200 camas en 2014, en principio, durante el triste mandato de Baudilio Ruiz García (Boi Ruiz) que procedía del sector privado y que pretendía privatizar al máximo, tensando el clima de una gran ciudad sanitaria que ya contaba con el nuevo y próximo Hospital Oncológico Duran i Reynals. Un lugar donde muchos van, atendidos con un nuevo estilo comunicativo, sin mentiras piadosas y al que los médicos privados los derivan muchos costosos pacientes. Ambos hospitales emplean a 5.200 trabajadores, un número similar a una legión romana. Baste decir que entre ellos hubo biomédicos de alto nivel como el sanboyano Manel Esteller, en el IDIBELL (10 años), hoy relegado en la Fundación Josep Carreras de Badalona por diferencias con una gerente.

En este afán de cumplir con las nuevas enfermedades y demandas sociomédicas se crea la “Unidad de Juego” que trata el creciente problema de las ludopatías, bolsamanía, juegos, redes sociales...Y en la Unidad de Psiquiatría, adicciones comportamentales, trastornos asociados al covid-19, sexo...

Los millares de afectados atendidos (2.230 casos nuevos en el 2022) son una prueba de que “ir a Bellvitge” continua siendo necesario para muchos de nosotros. Las calificaciones últimas de atendidos en redes pasan de la excelencia máxima del hospita, a la deficiencia notable, siendo poco significativas las calificaciones intermedias.

Bellvitge hace honor a su nombre con dos significados muy adecuados “bella vista” desde el restaurante mirador Evo, del malogrado Santi Santamaría (ahora Skyfall) o el “buen viaje” para entrar o salir del gran centro hospitalario de nuestra comarca. ///

Lluís M^a Estruch

COL-LABORADOR I LLICENCIAT EN GEOGRAFIA I HISTÒRIA





Al carrer Nadal

Del 28 al 30
de desembre
del 2024

Més informació: alcarrerviladecans.com | Troba'ns a    @AlCarrerVila



MARIA MONTSERRAT, Catalana residente en el Líbano, ahora refugiada en Sant Boi

“Esta Navidad va a ser muy complicada y triste en el Líbano para los cristianos”

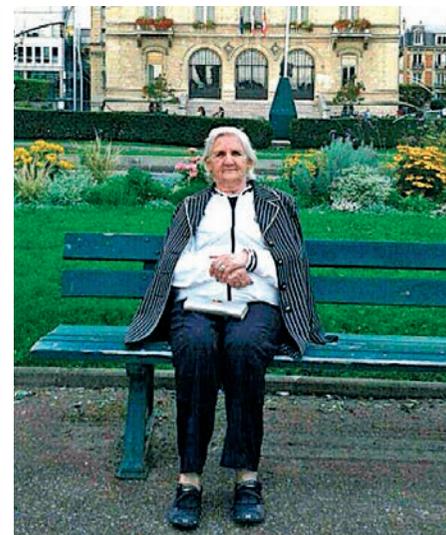
Maria Montserrat es una refugiada catalana de 89 años que llevaba más de 60 años viviendo en el Líbano. Creció en la Ronda Sant Pau de Barcelona, la Guerra Civil hizo que tuviera que huir desde bien pequeña a Francia y posteriormente, con 13 años, se fue a Sao Paulo, Brasil. Allí estudió y se enamoró de su futuro marido, un chico libanés. Tuvieron un hijo y posteriormente se trasladaron a vivir al Líbano donde ampliaron la familia y se establecieron en Bekaa, a 30 km de Beirut, la capital del país.

Laura García Martínez

Actualmente, Maria Montserrat vive como refugiada en Sant Boi gracias a la ayuda de Accem. La catalana ha llegado a orillas del río Llobregat gracias a haberse embarcado en el tercer y último avión de evacuación fletado por el Ministerio de Defensa. Desde que llegaron esos tres aviones, Accem ha puesto en marcha un programa de asentamiento y ayuda a la integración para aquellos refugiados que lo necesitan porque no son autosuficientes económicamente, profesionalmente o necesitan ayuda médica o bien porque no tienen familia ni raíces para ser independientes. El programa cubre sus necesidades en ámbito de vivienda, médicas y escolares en caso de los niños o de reinserción laboral y formación en caso de los adultos, para dar una ayuda a aquellos que han dejado todo atrás y tienen que empezar de cero en un país que muchos desconocen a pesar de tener la nacionalidad. En el caso de María Montserrat, que ya conoce el idioma y es una persona de 89 años, se le cubre la vivienda, por el momento, en Sant Boi de Llobregat y se hace un acompañamiento psicológico y médico para que se sienta acompañada y más cuando se acercan fechas tan señaladas como la Navidad, que también se celebra en Líbano.

¿Cómo empezó el conflicto en Líbano?

Entre Israel y Líbano siempre ha habido mucha tensión. Yo ya tuve que volver a Barcelona en 2006 en la última guerra del Líbano y las cosas en política siempre han estado intranquilas aunque nosotros hacemos nuestra vida. El Líbano es un país inestable, sin presidente, sumido en una crisis... No piensan en el pueblo solo en sus intereses, pero la gente es buena, trabajadora... En septiembre ya estábamos muy intranquilos y especialmente viviendo en el sur del Líbano, con Hezbollah... Pero fue un ataque inesperado. Una noche estábamos durmiendo y tuvimos que salir corriendo a casa de uno de mis hijos porque en mi pueblo ya estaban bombardeando. Yo tengo 89 años, ya es difícil la guerra



A LA IZQUIERDA: (ARRIBA Y ABAJO) MARÍA MONTSERRAT SENTADA EN UN BANCO DEL PARQUE DE LA MUNTANYETA, EN SANT BOI
A LA DERECHA: MARIA MONTSERRAT EN UN BANCO DE UN PARQUE DEL LÍBANO (ARRIBA) Y UNA FOTOGRAFÍA DE JUVENTUD DE LA REFUGIADA (ABAJO)

con esta edad. Y no sabemos qué va a pasar, es todo un caos, incertidumbre... Atacan civiles y no hay humanidad, ya no hay humanidad.

Hemos visto que tenían premeditado desde hace años el ataque a los buscadores, a los walkie talkies... Durante días tuvimos miedo de acercarnos a los teléfonos, los dejábamos en otra habitación. Hay mucha incertidumbre, se vive con miedo, no sabes que va a pasar, si va a ser una bomba, un explosivo, donde puede estar... Hay enfermeros en los hospitales que usan estos dispositivos, civiles... Fueron unas semanas en las que todo el mundo quería marchar al norte del país, las carreteras estaban colapsadas. Cerraron escuelas, cerraron negocios... Uno de mis hijos perdió su trabajo. Ahora no sabemos qué pasará

¿Cuántos años llevaba viviendo en el Líbano?

Bff.. toda la vida, toda la vida. Llegué al Líbano con 23 años. Mira, desde el principio: Yo nací en Barcelona, por eso hablo catalán, que aún me acuerdo aunque hayan pasado tantísimos años sin hablarlo con nadie. Cuando empezó la guerra civil me fui con mi padre a Francia y después a Brasil, a Sao Paulo. Allí conocí a mi marido, que en paz descanse. Me enamoré y me casé con él. Era un abogado libanés, un buen hombre, siempre me trató muy

bien, muy trabajador... Él tenía a su familia en Líbano y fuimos allí, tuvimos más hijos, su familia quería que nos quedáramos allí y estábamos a gusto, a mi me parecía bien, se vivía muy bien, muy tranquilos... A mi me gustaba, estaba cómoda y nos quedamos. Parece que es muy distinto pero el Líbano tiene mucha cultura francesa, muchas personas salen al extranjero a estudiar y regresan... El Líbano es la Suiza árabe, hay de todo. Yo vivía bien, tenía mi coche, vestía como siempre... No cambió tanto, no hay tantas diferencias, hay mucho respeto. Yo soy catalana y española, hablo catalán y español, pero aquí soy una más, siempre lo he sido.

Ahora tengo 89 años... qué decirte? Toda la vida en el Líbano. Tengo cinco hijos, uno vive en Barcelona, Brahim, pero tiene un piso muy pequeño y tres hijos, él no puede atenderme... Otra vive en Canadá, Carmen, pero el resto están en el Líbano. Yo allí tenía mi casa, la familia... Todo, todo... Toda mi vida.

¿Cómo consiguió venir a España?

Como soy catalana pude contactar con la embajada. Me dijeron que había tres aviones. El primero y el segundo fueron muy seguidos. Yo estaba en casa de mi hijo por los bombardeos y no tenía nada, tenía que volver a por la maleta a por algo de ropa, tampoco había taxis ni como llegar al aeropuerto era complicado...

Después me volvieron a llamar y me dijeron si quería apuntarme en la lista. Fue una decisión difícil, a mi edad... Toda la vida en el Líbano... ¿Cómo iba a dejarlo todo atrás otra vez, a empezar de cero? A mi edad ya no estoy para eso, una vez más dejar a la familia... Y quién me ayudaría en España, ya que no tengo a nadie, son muchos años en el Líbano. Mi hijo Brahim no podía hacerse cargo de mí y quién iba a ayudarme? ¿Dónde iba a vivir? Es muy triste, muy duro... Una decisión muy difícil. Pero quedarme en el Líbano era insostenible, no paras de oír bombas aquí, allí... A todas horas, todo es incierto, falta agua, falta comida... Faltan medicinas... Los hospitales están por encima de su capacidad... No sabes lo que va a pasar, no sabes si la siguiente bomba es un tu edificio... Mis hijos me dijeron que me fuera un tiempo y a ver qué pasaba... Entonces volví en el tercer y último avión del ejército. Me acompañó un médico durante todo el trayecto para estar tranquila, un chico muy agradable. Y ahora estoy aquí, en Sant Boi, me ayuda Accem, me costean un techo... Allí sentía miedo, era horrible, horrible. Estaba fatal. Ansiedad, angustia... Es muy difícil. Como mis hijos que viven allí no tienen nacionalidad española ni pasaporte español no han podido venir. Piensa que ellos ni siquiera hablan el idioma, sólo inglés.

¿Cómo se siente ahora?

Ahora estoy tranquila, estoy bien. Estoy agradecida de estar aquí, estoy tranquila. Pero son muchos cambios, muchos sacrificios... Es difícil. Llevo toda la vida haciendo maletas por culpa de las guerras. La Guerra Civil Española, la Segunda Guerra Mundial, los conflictos en el Líbano. Ya tuve que venirme en 2006 y ahora otra vez, a mis 89 años, sola... A ver qué pasará. Aquí me están ayudando, me cuidan... Estoy más tranquila.

¿En el Líbano celebráis la Navidad?

Claro, como en cualquier otro sitio. En el Líbano casi la mitad de la población es cristiana y la Navidad es una tradición de la religión cristiana, así que como aquí en España o en Estados Unidos; nos reunimos la familia, compramos regalos, celebramos... Comemos ternera o cordero asado y como más peculiar de Líbano pues una pasta hecha de garbanzos, un puré de berenjenas... Pero es igual, son fechas especiales, días para estar juntos. Entiendo que desde aquí puede parecer que es un país lejano, que hay muchas diferencias, un choque cultural, que es otro mundo... El mundo árabe... Pero no, justamente el Líbano es uno de los países de la región más europeizados o occidentalizados, las calles se llenan de luces... y hay muchos cristianos así que si, la Navidad se celebra como aquí, como en cualquier país occidental. ¿Verdad que tu felicitas el ramadán si tienes amigos musulmanes, Eid Mubarak? Pues allí todos nos felicitamos las fiestas. Hay respeto y convivencia

¿Cómo será este año?

Triste... Difícil... Este año serán unas Navidades duras, lejos de la familia, que es lo más importante y lo que todos queremos por

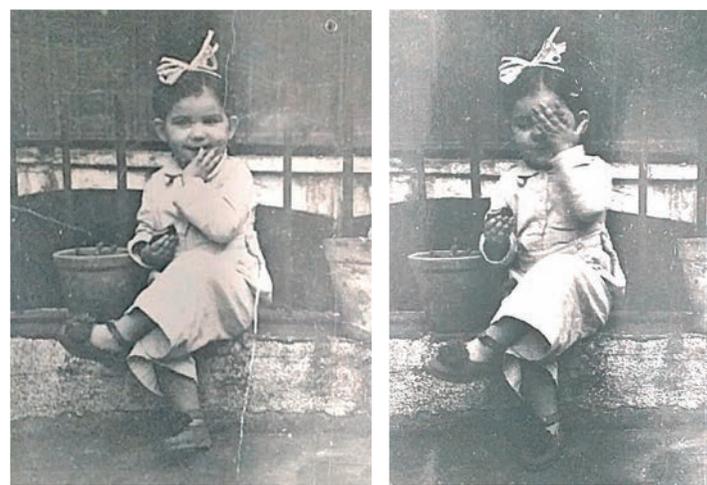
Navidad, reunirnos con la familia, juntarnos... Este año en mi caso no será así, no sabemos qué pasará, no sabemos cuando podremos estar juntos otra vez, cuando nos veremos... Pero menos celebrar. Espero que mis nietos tengan regalos, espero que los niños de Líbano, como los de aquí, puedan jugar, puedan estar con su familia... Pero es triste, esta Navidad es complicada para los cristianos en el Líbano.

¿Le gustaría volver?

Ahora es muy difícil, ahora no se puede. Espero que me ayuden aquí. Pero he dejado todo atrás otra vez, mis hijos, mis nietos... La familia, la casa. Si me gustaria, el Líbano es mi casa. Ahora tengo que estar aquí para vivir en paz

¿Qué cree que pasará?

No hay humanidad. Nadie sabe qué pasará, es una angustia. La gente tiene sus trabajos, sus negocios... Mi hijo trabajaba en un banco ahora ha cerrado, todo ha cerrado... La gente es buena y quiere vivir tranquila pero no dejan. No entiendo de política, no lo sé, nunca sabemos qué pasará. No entiendo como gastan tanto di-



DOS FOTOS ANTIGUAS DE MARIA MONTSERRAT CUANDO ERA UNA NIÑA

nero en ir a la Luna y al espacio y ver que hay ahí arriba mientras hay tantas guerras en el mundo, mientras los niños se mueren de hambre... En Gaza... En el Líbano quieren hacer lo que hicieron en Gaza. No hay humanidad. Es muy triste que pase tanto tiempo y sigamos teniendo los mismos problemas, guerras... ///






AQUEST NADAL VINE A JUGAR AL

Christmas PLAYLAND




ACTIVITAT SOLIDÀRIA EN FAVOR DE 

FINESTRELLES

— SHOPPING CENTRE —





UNA FOTOGRAFÍA DEL ÁLBUM FAMILIAR DE MARIA MONTSERRAT

A DEBAT

Una Feliz Navidad recuperable en 2025

De un tiempo a esta parte la *Dulce Navidad*, como canta el villancico que castellaniza el entrañable *Jingle Bell* del estadounidense James Pierpont, es cada vez si no menos dulce, sí menos Navidad. La última tendencia, cada vez más agravada, a la hora de celebrar la fiesta grande del cristianismo es pasar de puntillas —cuando no obviar su origen religioso, más allá de que sea la evolución de las primitivas fiestas paganas del solsticio de invierno. La última moda son las bombillas inclusivas que sustituyen a los motivos tradicionales de las luces navideñas (sobre todo las que tienen más connotaciones religiosas) que adornan las ciudades y pueblos occidentales. Una de las penúltimas ha sido rebautizar en muchos ámbitos y no pocas administraciones públicas la conmemoración de la Natividad (de Jesús) como fiestas (o vacaciones) de invierno, sin más, como en una implacable vorágine por borrar todo vestigio de la tradición judeo-cristiana que impregna sí o sí nuestra cultura.

Pero hay más cosas que, aunque no de forma tan directa, también van a desnudar de tradición la Navidad a partir de este 2025. Y es que algunas de los días más sagrados de esta quincena de asueto escolar como el de San Esteban o el de Reyes van a ser candidatos a partir de este 1 de enero a *mutar* de ser días festivos remunerados y no recuperables a festivos recuperables.

Y es que el Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya (DOGC) núm. 9151 (de fecha 25 de abril) que fija el calendario oficial de fiestas laborales en Cataluña para el año 2025 ha introducido una novedad: habrá 13 días de fiesta repartidos a lo largo de la anualidad, pero sólo 12 serán auténticos festivos no recuperables, mientras que el decimotercero queda degradado a no recuperable. Esta medio fiesta deberá escogerse entre cuatro candidatas: este próximo 6 de enero (Reyes), el 21 de abril (Pascua Florida), el 24 de junio (San Juan)



ENCENDIDO DE LA ILUMINACIÓN NAVIDEÑA EN LA PLAZA DE L'AJUNTAMENT DE L'HOSPITALET EL PASADO 28 DE NOVIEMBRE, CON LA CASA DE LA VILA AL FONDO

y el 26 de diciembre (San Esteban). Los otros tres días serán festivos *normales*.

Y aquí es donde puede surgir la controversia. **¿Es una buena idea que se pueda escoger qué día haremos fiesta, pero a cambio de recuperar las horas no trabajadas durante el resto de las jornadas laborales del año? ¿Qué día elegirán mayoritariamente**

los ciudadanos en esta inédita selección? ¿Habrá unanimidad o disparidad? ¿La maniobra es una forma de hacer más laicas la Navidad, menguando la categoría festiva a dos días tan señalados como San Esteban o Reyes? A este paso, ¿Nos acabaremos quedando sin navidades tal y como las conocemos? El debate está servido. ¡Y Feliz Navidad! ///



PSC

José A. Carcelén

PRIMER TINENT D'ALCALDE DE SANT BOI

El calendario oficial de fiestas laborales en Cataluña para el año 2025 introduce una interesante novedad: un décimo tercer día festivo de carácter recuperable. Esta medida incide en una mayor flexibilidad del calendario laboral y puede enmarcarse dentro del debate general sobre la cultura del trabajo en nuestros días, siempre en permanente controversia y todavía bajo los efectos de la sacudida que ha supuesto la extensión del teletrabajo en muchos sectores productivos.

La medida ofrece una mayor autonomía a los trabajadores, que verían aumentadas las opciones de conciliar su vida laboral con la personal o familiar. Además, la productividad de algunas empresas también podría beneficiarse en el caso de necesitar concentrar la presencia de sus empleados en días determinados. Sin embargo, quizá no todo sean flores y violas. Su aplicación en el seno de las empresas no debe ser discrecional, sino equitativa



entre todos los empleados para evitar conflictos. Mientras tanto, algunas de estas empresas podrían verse re-

sentidas en la organización de los turnos de trabajo y, por tanto, en su capacidad operativa.

En última instancia, todo sugiere que las bonanzas de ese nuevo festivo recuperable dependerán de las casuísticas propias de cada sector productivo. Y que su éxito pasa necesariamente por que las empresas y trabajadores establezcan de manera consensuada marcos generales de aplicación para que ambas partes salgan beneficiadas.

A la espera de que así sea y la medida suponga un paso más en la humanización del trabajo, demos paso ahora al paréntesis navideño para, en la medida de lo posible, aparcar unos días aquello que nos ocupa el resto del año (y ello incluye esta columna) y disponernos a compartir buenos sentimientos y voluntades con nuestros seres queridos.

Buenas fiestas y feliz año a todos y todas! ///

Trabajo y bienestar

Donem-li una oportunitat



Josep-Ramon Mut

DIPUTAT DE COMERÇ, CONSUM I SALUT PÚBLICA DE LA DIPUTACIÓ DE BARCELONA I REGIDOR D'ERC A CERVELLÓ



Si bé és cert que aquesta nova fórmula de tretze dies festius, dotze d'ells retribuïts i no recuperables, però un tretzè recuperable a triar entre quatre dates: 6 de gener (Reis), 21 d'abril (Pasqua Florida), 24 de juny (Sant Joan) i 26 de desembre, (Sant Esteve), quedant els no triats com a festius no recuperables, pot semblar a primer cop de vista una idea un tant extravagant (per ser diplomàtic), al cap i a la fi, pot arribar a ser beneficiós per al treballador.

Aparentment, la lògica diria que de les quatre dates, per la seva implantació actual (Reis, Sant Joan i Sant Esteve) haurien de ser festius "al uso" i la Pasqua Florida, que ha anat perdent caire festiu, seria la data que hauria de ser laborable i punt. Però també és cert que la societat actual és canviant i diversa, i que per a molta gent si no té nens la Diada de Reis no és



un dia especial, ni tampoc Sant Joan perquè per la Revetlla no fan festa, o inclús a moltes famílies que també fan el

sopar del vint-i-quatre de desembre (Nochebuena) tot i no ser tradició catalana, el 26 ja igual no el celebren, no passa res perquè decideixin treballar un d'aquests dies.

Algú pot dir que perdre la festivitat completa de diades com Reis o Sant Esteve atenta contra la tradició, però no té per què. Sant Jordi tot i no ser festiu (algú s'agafa mig dia de festa) segueix mantenint ben viva la seva tradició i el seu caire festiu.

A més, deixar triar a la persona treballadora és positiu, i sinó que ens ho diguin als municipis com el meu, Cervelló, que a l'estar a pop de Barcelona quan decidim la festivitat local que toca, Santa Maria de Cervelló, i no la de Barcelona, La Mercè, sempre tenim queixes respectives a conciliacions entre feines fora del municipi i les escoles locals.

Així que donem-li una oportunitat a aquesta proposta! Bon Nadal, feliç Sant Esteve i feliç dia de Reis! **///**

El descans també és un dret



Esther García Fernández

REGIDORA DE BON GOVERN, COMUNICACIÓ I ATENCIÓ A LA CIUTADANIA DEL PRAT



El descans de la jornada laboral ha estat una conquesta de les classes populars i dels sindicats que han anat eixamplant al llarg del temps. Des de la jornada de 8 hores setmanals fins al descans setmanal o per torns, garantir el descans dels treballadors és un dret laboral que impacta en la qualitat del lloc de feina, i en el temps lliure d'aquestes persones.

La legislació laboral estableix en 14 dies totals els festius laborals, en els quals se sumen els dies festius que s'escullen d'àmbit nacional, autonòmic i els locals. Aquests dies són considerats festius remunerats i no recuperables, és a dir, que els treballadors poden gaudir d'aquest festiu sense haver-ho de recuperar després. Els dies festius recuperables són aquells que el personal laboral podrà gaudir, però haurà de recuperar al llarg de l'any en curs, bé allargant la jornada laboral ponderant les hores o amb el format que es consideri més adient.



Donat que la Generalitat estipula 13 dies en el seu ca-

lendarí festiu del 2025, que s'haurien de sumar als 2 festius locals, 15 dies en total, ofereix la possibilitat de gaudir d'un dia més festiu, amb la condició de l'acord als centres de treball a través del seu comitè d'empresa o amb els delegats de personal de com recuperaran la jornada laboral d'aquell dia. Aquesta informació caldrà veure-la plasmada al calendari laboral de l'empresa, que inclourà l'horari de treball, la distribució dels dies festius, els descansos setmanals, entre altra informació rellevant sobre el temps del treball.

Amb mesures com aquestes, podem garantir més temps lliure pels treballadors i les treballadores, i ampliar les decisions on la patronal ha d'escoltar l'opinió del comitè d'empresa com a representant dels treballadors per decidir quina fórmula per recuperar aquests festius és la millor i prendre-la en consideració. **///**

El comercio más humano y solidario



Manuel Reyes

ALCALDE DE CASTELLDEFELS



El nuevo calendario laboral para 2025, que incluye la posibilidad de elegir un día festivo recuperable, puede ser una oportunidad para fomentar la flexibilidad en los trabajadores y mejorar el equilibrio entre la vida laboral y personal, especialmente durante las fiestas navideñas, en las que el comercio local es una parte esencial. Durante las fiestas, muchas personas optan por regalar productos únicos, personalizados y especiales que solo pueden encontrarse en las tiendas locales. Estos productos no solo reflejan la creatividad y el esfuerzo de los pequeños comerciantes, sino que además al elegir estos comercios, los consumidores tienen la oportunidad de conocer mejor los productos que adquieren, su origen y la historia detrás de ellos, lo que añade una dimensión más significativa a los regalos navideños.

Comprar en los comercios cercanos no solo implica una transacción económica, sino que también tiene un impacto directo en la ciudad. Apoyar estos establecimientos contribuye a fortalecer la economía local, a la creación de empleos y al mantenimiento de

las infraestructuras y servicios de los barrios. En muchos casos, las tiendas de barrio se convierten en el centro de interacción social, lugares donde las personas se encuentran, charlan y comparten. Este tipo de consumo consciente y cercano fomenta relaciones más humanas y solidarias, al tiempo que ayuda a crear una red de apoyo mutuo entre vecinos y comerciantes.

Además, este tipo de compras permite mantener viva la identidad de nuestras ciudades y pueblos. Las tiendas locales, los mercados navideños y las ferias de artesanía son reflejo de la tradición, la cultura y el carácter de cada lugar. A través de estas iniciativas, no solo se preservan las tradiciones, sino que se fomenta la creatividad



local, ya que muchos productos que se venden en estas épocas son hechos a mano o son creaciones de diseñadores y artesanos locales. De esta manera, el comercio local se convierte en un vehículo para la preservación de nuestras costumbres y para el impulso de nuevas propuestas.

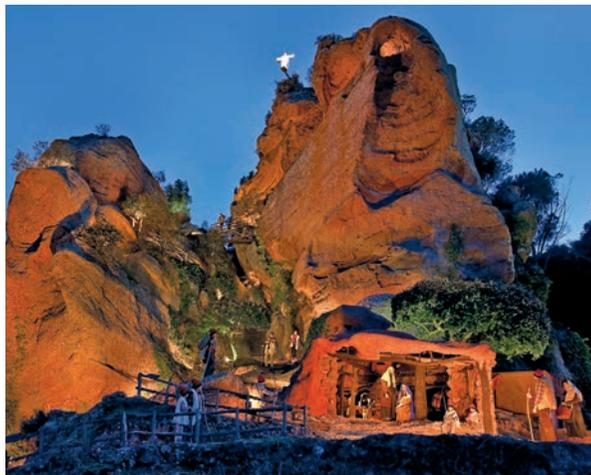
La Navidad, además de ser una época de regalos y celebraciones, es un momento perfecto para reflexionar sobre nuestras decisiones de consumo. Optar por apoyar a los negocios locales, más allá de una cuestión económica, es una forma de ser parte activa en la creación de un mundo más justo, cercano y solidario. Cada compra en una tienda local es una apuesta por el futuro de la ciudad, una forma de darle vida a nuestros barrios y de garantizar que las generaciones futuras sigan disfrutando de espacios llenos de historia y tradición.

¡Felices fiestas a todos! Que la Navidad nos traiga momentos de paz y alegría, y que todos podamos disfrutar de un merecido descanso en compañía de los nuestros. **///**

Navidad: el "sí" de María

En un mundo con tantos ruidos mediáticos y políticos, donde cada día surgen noticias de presuntas corrupciones, de incremento del tono bélico internacional, de tensiones en la política doméstica... es necesario plantearse las carencias que facilitan estos entornos que perturban la convivencia de la ciudadanía. Si a ello añadimos, y observamos con pavor, la manipulación en una catástrofe como la ocurrida en Valencia, el panorama a corto plazo es deprimente.

Personalmente creo que se está instalando la cultura del "todo vale" o "y tú más" en la gestión ordinaria de ciertas decisiones en las instituciones del Estado. Un ejemplo de ello lo tenemos en las inundaciones de Valencia. Para unos y para otros la responsabilidad y el fango mediático es lanzado fuera, dando la sensación de que las personas pasan a un segundo plano. El sufrimiento de miles de personas no ha sido suficiente para poner de acuerdo a estos políticos, más preocupados por su "sillón" y su parcela de poder que del "bien común". Los numerosos voluntarios que están colaborando en la reconstrucción material y anímica de la población son un ejemplo de esperanza; como siempre la población está



muy por encima de nuestra casta política.

Con estos precedentes, iniciamos un mes de diciembre lleno de grandes eslóganes: paz, amor, prosperidad y felicidad. La decoración de las calles con grandes luces, las campañas publicitarias navideñas (consumo), las grandes cenas familiares y de empresas, las com-

pras obligadas, etc. no deberían oscurecer, ni esconder el verdadero sentido de la Navidad. Desde hace años hay un interés manifiesto de desprender estas fiestas del contenido religioso, pareciendo que molesta reconocer que el origen y las posteriores celebraciones a lo largo de la historia tienen en Jesús de Nazaret y su mensaje su plena expresión.

Parece mucho más fácil en estos días que se acercan, expresar lo mejor del ser humano. Muchas felicitaciones, muchos buenos deseos, muchas celebraciones... serán compartidas con mayor generosidad que el resto del año.

Los que no llamamos cristianos deberíamos vivir, defender, proteger y compartir el verdadero significado de la Navidad, Dicho de otra forma más coloquial: luchemos para que no nos roben esta grandísima fiesta: Dios hecho hombre de la forma más humilde y cercana... lo demás son distracciones.

¡¡¡FELIZ NAVIDAD... TODO EL AÑO!!! ///

Dijo María: «He aquí la esclava del Señor; hágase en mí según tu palabra». (Luc 1,38)



Pere Rovira

MOSSÉN DE LA PARRÒQUIA ANTONI MARIA CLARET DE SANT BOI

LOS INCÓMODOS



Lluís Mª Estruch Tobella

COL·LABORADOR I LLICENCIAT EN GEOGRAFIA I HISTÒRIA

Rachida Dati o el ascensor social

Nuestra reseñada forma parte de una familia argelina-marroquí, con once hijos (6 hijas y 4 hijos). Ella es la segunda nacida en la Borgoña y posee tres pasaportes: francés, marroquí y argelino. Su padre, albañil, y la madre, sus labores, formaron una numerosa familia, que con subsidios y trabajos tempranos y ocasionales, seguían adelante con precariedad y críticas por su extensa prole en un país de escasa demografía propia, un rasgo muy europeo por otra parte. Rachida, una mujer de un escaso 1,56 cm de talla, empezó ya a los 14 años a repartir folletos, cajera y auxiliar geriátrica. Sus padres aceptaron que estudiara con las monjas carmelitas, hecho que le ha dejado una impronta. Aunque musulmana, va a misa los domingos. Su ambición y el afán por superar el resentimiento social suburbano la llevó a estudiar y conseguir certificados de economía y gestión y ahí está lo notable de su persona, Rachida Dati, "cae bien", atractiva, sonriente siempre, pero enérgica y decidida para poner fin a un matrimonio forzado con un arquitecto maduro que su familia le impuso a sus 27 años. En tres años, recuperó su soltería y prosiguió su ascenso como abogada y jueza, intercalando un año en Londres, en consultorías. Rachida consiguió ayudas para superar pruebas y exámenes de admisión en la rígida y meritocrática burocracia francesa. La llamada "burguesía del Estado", los llamados 'enarcas', le echaron una mano en los difíciles pasajes de acceso a la alta burocracia.

Apreciaban en ella no la asimilación sino el mejor ejemplo para un país, donde la inmigración de origen africano e islámico iba creando una sociedad separada, muy lejos de los ideales republicanos y laicos, propios y medulares de la Francia interclasista y de la actual sociedad abierta y moderna. Muy lejos de los conceptos identitarios arcaicos y religiosos, Rachida, tan

carismática y adaptada, vestía con elegancia los mejores conjuntos de los modistos franceses de alto nivel "¿Y por qué no?" replicaba mordaz y descarada a los medios que pretendían enturbiar su creciente popularidad y exitosa carrera profesional. Más que nada, porque clasismo y racismo buscaban zancadillearla. Seguramente, y más que por otra cosa, por su adscripción al bloque de Centro derecha francés, donde era la contrafigura a tantos personajes pintorescos y fugaces, que se mostraban hipercríticos con la sociedad francesa, desde tribunas contraculturales, que ahora llamaríamos 'woke'. Rachida consiguió con Sarkozy ser la primera ministra magrebí en un Gobierno francés y nada menos que ministra de Justicia (2007-09) en un país con crecientes disturbios sociales y escalada delictiva. Pero siendo ministra, no interfirió en la detención y encarcelamiento de dos de sus hermanos por tráfico de drogas. Ella, que tanto ayudó a sus hermanos a conseguir empleos en la multinacional del agua "Veolia", no impidió que el peso de la ley cayera sobre los dos hermanos delincuentes.

Rachida, en sus dos años de ministra tuvo que aplicar la razón de Estado con los asesinos de Ben Barka, líder socialista marroquí asesinado por agentes de los servicios secretos marroquíes en París, y que la Interpol reclamó. La petición fue desestimada. Rachida, tenía discretos amores, como mujer libre que era, aunque la prensa rosa la persiguiera a la busca del escándalo.

Mientras en 2008, consiguió y retuvo hasta ahora, la alcal-



día del distrito 7 de París, un barrio burgués que la vota fielmente, y que simultánea con otros cargos, Rachida quiere ser alcaldesa de París, y asumiría seguro aquello de que "París bien vale una misa".

A sus 42 años decidió ser madre y se descubrió su embarazo evidente en una mujer talla 34 y de 40 kilos de peso. Pero ella se negó revelar al presunto padre y empezaron las especulaciones: una insidia marroquí lo atribuyó a Aznar, ella no desmintió, y empezó un calvario para Aznar, que negó siempre la atribución.

Nacida Zohra, su hija, Rachida fue acompañada y fotografiada con su padre, que aceptaba la maternidad sobrevenida de su brillante hija. Después de desmentidos y juicios, con el ADN por en medio, se reveló el verdadero padre: era un notario y multimillonario con casinos, Dominique Desseigne, que derrotado. tuvo que pasar una pensión de 2.500 euros al mes a Zohra. Rachida Dati, tras un cierto ostracismo, volvió a la contienda municipal, enfrentándose a Anne Hidalgo por la Alcaldía de París. Ganó esta última.

Mientras tanto, en una Francia cada vez más dividida, el soberbio Macron, decidió hacerla Ministra de Cultura en el Gobierno de Michel Barnier, muy escorado a la derecha. Ella esta a gusto, a sus 58 años, sin resistencia al complejo de clase y hasta deslenguada cuando una periodista le reprocha su elegante y cara chaqueta "Dior". Rachida sigue firme, pulsando con soltura el teclado del ascensor social francés, cada vez con menos botones y provocando a rebeldes y desafectos, con su triunfal desafío personal. ///

Aquest Nadal, a L'Hospitalet ressona la il·lusió



Consulta les activitats de Nadal
a partir del dia 28 de novembre a:
www.l-h.cat/nadal #nadalLH



EL NUEVO CIENCIA LAB OCUPA 150 M2 DE INSTALACIONES EQUIPADAS DE TECNOLOGÍA PUNTA, EN LAS QUE ES POSIBLE EXPERIMENTAR CON LA REALIDAD VIRTUAL GRACIAS A 15 GAFAS META QUEST 3 COMO LAS DE LA IMAGEN.

El Ciencia Lab de Viladecans surge como nuevo epicentro de la educación STEAM

El nuevo centro impulsa recursos avanzados en ciencia, artes, tecnología, ingeniería y matemáticas para toda la ciudadanía

Se busca inspirar a los jóvenes a base de conocimiento científico con la meta de lograr un abandono escolar cero en el año 2030

Sonia Algaba Benito

Viladecans se ha convertido en la meca del aprendizaje en Ciencia, Tecnología, Ingeniería, Artes y Matemáticas (STEAM) gracias a la reciente puesta en marcha de Ciencia Lab, un espacio pionero en educación y experimentación científica y tecnológica. El centro - inaugurado oficialmente en octubre, con la presencia de Carles Ruiz, (entonces alcalde de Viladecans) y Mercè Andreu Rosés, directora general de Innovación, Digitalización y Currículum de la Generalitat de Catalunya- impulsará iniciativas que acerquen la tecnología y el conocimiento científico a la comunidad y que, de paso, luchen contra el fracaso y el abandono escolar.

Ciencia Lab ocupa 150 m² de instalaciones equipadas de tecnología punta, sectorizadas en tres áreas principales: una sala de máquinas, un *smart classroom* (aula inteligente) y un laboratorio. En la sala de máquinas se concentran los equipos para promover la creatividad en el ámbito de la impresión 3D y la fabricación digital, entre los que destacan ocho impresoras 3D Unicubic Kobra 3 Pro que permiten a los usuarios materializar sus ideas en objetos tangibles. Además, el espacio dispone

de otras dos impresoras de resina con acabados detallados, una cortadora láser y una fresadora industrial. Estos equipos desarrollarán proyectos antes impensables en centros educativos tradicionales o en el ámbito doméstico, aportando capacidades profesionales que se ponen al alcance de la comunidad.

El aula inteligente, o *smart classroom*, ofrece un estudio audiovisual completo para producción de contenidos educativos y experimentación en realidad virtual (RV), equipado con cámaras 4K, equipos de sonido profesional y kits de iluminación. La experiencia de RV cuenta con 15 gafas Meta Quest 3, permitiendo a los usuarios explorar entornos virtuales que enriquecen el aprendizaje y amplían las posibilidades educativas. Este espacio está pensado para acercar la producción audiovisual y el aprendizaje inmersivo a las escuelas, en especial para aquellos centros que carecen de estos recursos tecnológicos.

El laboratorio está equipado con microscopios, refrigeradores y un microondas, y sirve como una extensión natural para la experimentación científica. Al conectar la teoría con prácticas de laboratorio, Ciencia Lab fomenta un aprendizaje dinámico, práctico y multidisciplinario, donde los estudiantes pueden observar y analizar directamente procesos biológicos y químicos, creando un vínculo entre la teoría y la práctica.

Joan Bassolas, gerente de la Fundació Ciutat de Viladecans

(FCV), explica que la apertura del Ciencia Lab es el resultado de años de trabajo en alfabetización digital y experimentación tecnológica, es una evolución de los primeros talleres de informática adaptada a las nuevas tendencias -como la fabricación digital y la robótica- lo que acerca más la tecnología a jóvenes y adultos de Viladecans. Según Bassolas, el Ciencia Lab no se ideó solo como un espacio lleno de máquinas, sino como una respuesta a la creciente demanda de formación tecnológica y a la necesidad de reunir en un solo lugar los diferentes cursos y talleres, antes repartidos entre distintos puntos de la ciudad. "Nuestro modelo ha sido ir cultivando el contenido y la necesidad en la ciudadanía. Ya habíamos creado esa necesidad y entonces nace algo así, con un espacio único y polivalente, como una referencia para todos," comenta Bassolas.

Una de las rasgos más destacables del Ciencia Lab es su accesibilidad a estudiantes de primaria y secundaria, entidades, y colectivos profesionales. Con una programación que se consolidará en el próximo trimestre, el espacio ofrecerá una amplia variedad de actividades: desde el uso de impresoras 3D hasta experimentación con RV y grabación audiovisual. Este espacio incluso refleja el compromiso de Viladecans con la democratización del conocimiento tecnológico y científico, y por impulsar el interés por la tecnología desde una edad temprana.

El Ciencia Lab se complementa con otras iniciativas como el centro de emprendimiento de tecnología avanzada de Viladecans, enfocado hacia la Inteligencia Artificial y dirigido al ámbito empresarial, apoyando a las compañías y las *startups*. Muy diferente a la orientación más familiar del Ciencia Lab.

Uno de los pilares estratégicos del Ciencia Lab es su contribución directa al objetivo local de alcanzar el abandono escolar cero en 2030. “El abandono escolar no se combate yendo a buscar a los jóvenes a sus casas, sino ofreciendo propuestas motivadoras y estimulantes”, afirma el gerente de la FCV. Así, el espacio proporcionará alternativas emocionantes que complementen la labor docente de las escuelas. “La idea es que los estudiantes vengan a experimentar con tecnologías que sus centros no pueden ofrecer, como impresoras 3D o robótica avanzada. También queremos que los colegios puedan utilizar el espacio y sus recursos para fomentar proyectos más ambiciosos y espectaculares. Ciencia Lab se va a convertir en un complemento esencial para la educación”, asegura Bassolas.

Desde hace años, la ciudad implementa proyectos educativos en colaboración con centros de primaria y secundaria, que incluyen talleres de ciencia y tecnología. Estos proyectos buscan despertar el interés por las materias científicas y técnicas,

en una etapa clave del desarrollo. A estas iniciativas, el Ciencia Lab sumará el valor añadido de sus actividades extraordinarias y únicas que las escuelas no pueden brindar por sí mismas.

La visión integral del equipamiento permitirá fomentar la ciencia en la vida cotidiana. La FCV ha desarrollado proyectos como Ciencia Viladecans, un programa que invita a los ciudadanos a explorar principios científicos a través de instalaciones en la vía pública. En algunos parques y plazas de la ciudad se han colocado códigos QR que, al ser escaneados, explican conceptos de física o matemáticas aplicados a elementos comunes, como el columpio o el tobogán. Este recorrido científico y matemático en la ciudad permite que el aprendizaje sea accesible para todos, en cualquier momento y lugar.

Según Bassolas, otra de las líneas de trabajo que se buscará potenciar desde el Ciencia Lab es la ciencia aplicada en la vida cotidiana: experimentos sencillos que los participantes pueden realizar con objetos y alimentos de uso común. “Queremos que la gente entienda que cocinar no es magia, sino ciencia, y que detrás de cada reacción en la cocina hay un fenómeno químico o físico que podemos estudiar,” comenta,

El Ciencia Lab de Viladecans supone una iniciativa innovadora que, sin duda, puede servir como modelo para otras



ciudades interesadas en promover el acceso al conocimiento científico y tecnológico de manera inclusiva y accesible. El centro responde a una necesidad creciente en un mundo cada vez más digitalizado y tecnológico, donde habilidades como la fabricación digital, la programación y la experimentación científica se convierten en recursos clave para el desarrollo personal y profesional.

Este espacio ha conseguido integrar la ciencia y la tecnología en la comunidad de una manera que va más allá de los métodos tradicionales, ofreciendo una experiencia práctica e inmersiva que convierte el aprendizaje en una actividad emocionante y accesible para todos. ///

L'APUNT

Crecimiento y colaboración



Para consolidar el funcionamiento del Ciencia Lab, la fundación cuenta con un equipo de cuatro personas con perfiles variados en ingeniería, pedagogía y diseño. Este equipo será el encargado de guiar las actividades del Ciencia Lab, además de seguir colaborando estrechamente con los centros educativos. El centro está configurado con un horario flexible y adaptable a las necesidades de la ciudadanía y de los centros educativos, siendo una plataforma de referencia tanto para la educación formal como para el aprendizaje autodirigido y experimental.

La financiación del centro proviene en su totalidad del Ayuntamiento de Viladecans, lo cual refleja el compromiso de la administración local con el proyecto. A pesar de que la mayoría de las actividades tienen una tasa de participación simbólica para asegurar el compromiso de los asistentes, Bassolas comenta que este modelo de financiación ha permitido ofrecer un servicio de alta calidad sin depender de subvenciones externas.

A partir de enero de 2025, la fundación prevé lanzar una programación estable, revisada periódicamente y adaptada a las necesidades de la comunidad. Entre las primeras actividades planeadas, destaca el Viernes de Ciencia, que ofrecerá talleres científicos semanales dirigidos a familias y jóvenes.



la ciutat que
m'estimo

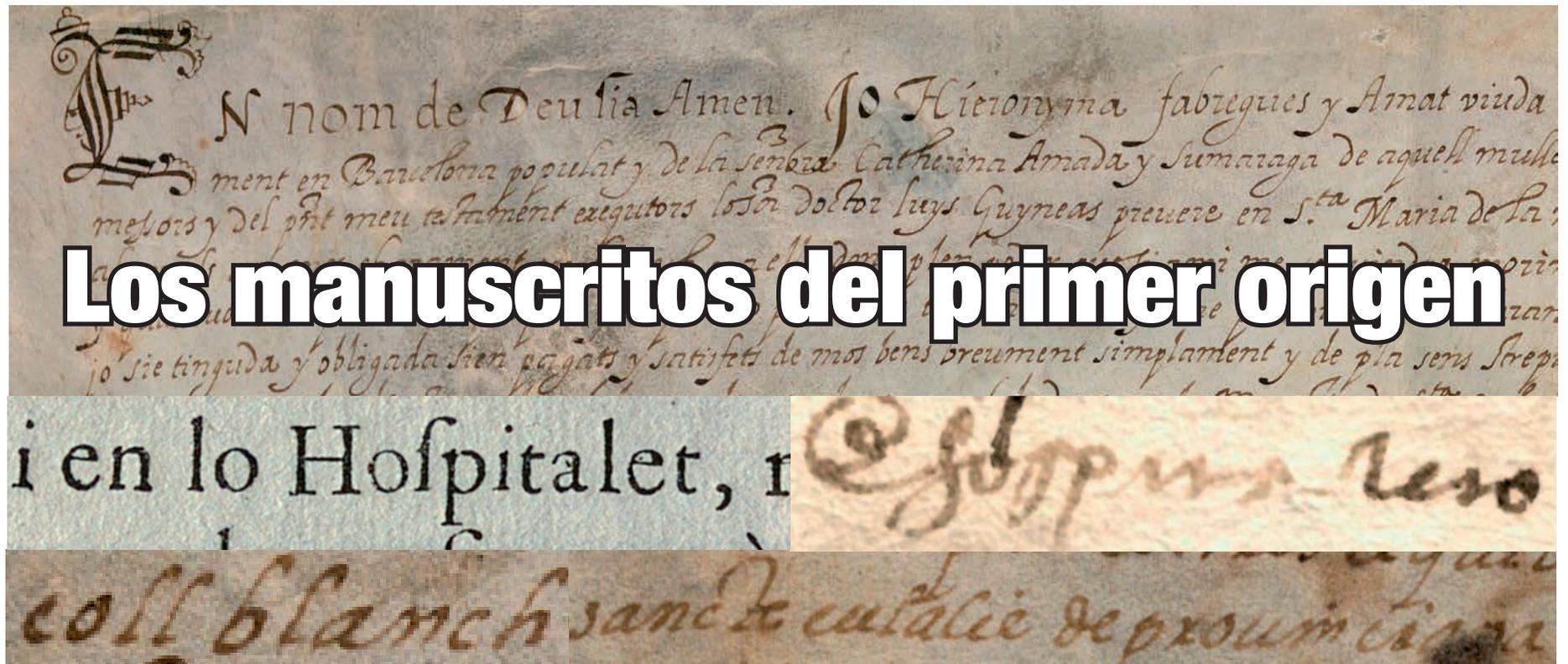


Sant Joan
Despi

sjdespi.cat



AJUNTAMENT DE
SANT JOAN DESPI



COMPOSICIÓN CON VARIOS FRAGMENTOS DE PERGAMINOS DEL SIGLO XVI EN LOS QUE APARECEN POR PRIMERA VEZ LOS TÉRMINOS L'HOSPITALET, COLLBLANC Y SANTA EULÀLIA DE PROVENÇANA Y QUE FORMAN PARTE DEL ARXIU MUNICIPAL

Una exposición del archivo municipal de L'Hospitalet descubre al público los tesoros documentales más antiguos de la ciudad

Pergaminos del siglo XVI revelan las primeras referencias a la ermita de Bellvitge, el barrio de Collblanc y las iglesias del Centre y de Santa Eulàlia

Ana Ruiz

Diciembre es un mes muy proclive a sacarle jugo, así que *El Llobregat* propone al lector una actividad para desarrollar cualquier tarde de estas próximas semanas aprovechando la ilusión que despierta el albor del año nuevo que está a punto de nacer y ese deseo innato en muchos de aprender y conocer rebuscando en los vestigios de nuestras raíces. La sugerencia invita a visitar l'Arxiu Municipal de L'Hospitalet y pasar un rato disfrutando de una exposición que rescata la documentación más antigua que conserva la ciudad. Mientras celebramos el nacimiento de Jesucristo, qué mejor que conmemorar también los primeros pasos de la segunda ciudad de Cataluña manuscritos en antiquísimos pergaminos.

El último mes del año es vital y despierto y también logístico porque nos obliga a activar la agenda familiar, organizar comidas y cenas; hacer la lista de propósitos para el año nuevo... Nos insta a mirar al futuro mientras paseamos desafiando al frío. Y a la vez, aunque encendamos las luces largas de la vida, diciembre nos invita a hacer inventario del pasado. Por esta razón, *El Llobregat* plantea a los lectores de todo el Baix Llobregat, pero especialmente de l'Hospitalet, llamar a la puerta de l'Arxiu Municipal y disfrutar de una actividad divulgativa sobre lo que un día fue esta ciudad metropolitana. Conocer el pasado de l'Hospitalet mientras preparamos el Año Nuevo.

Hasta el 16 de febrero, l'Arxiu Municipal presenta la muestra *Pergamins de L'Hospitalet. La nissaga Lluell-Espanya i els documents més antics de la ciutat*. Lo hace en colaboración con el Museo de L'Hospitalet y puede admirarse en la Casa España de la ciudad. ¿Qué encontrarán allí los visitantes? Pues una muestra con más de veinte documentos, nueve de ellos origi-

nales. Se trata de ocho pergaminos y un noveno documento en papel. Edictos, estamentos, contratos de compraventa... esos veinte trozos manuscritos conservan las primeras referencias públicas de la existencia de L'Hospitalet. En ellos se mencionan lugares como la ermita de Bellvitge, el barrio de Collblanc y las iglesias del Centre y de Santa Eulàlia.

“La vista oscila entre los 45 minutos y la hora”, explica el técnico Oriol Valls, quien revela algunos de los tesoros que desvela l'Arxiu: “En esta muestra los visitantes podrán ver los dos documentos más antiguos sobre L'Hospitalet que conserva l'Arxiu Municipal. Son dos documentos que datan del 1505 y 1507. Y además se han expuesto dos documentos prestados, aún más antiguos que los citados anteriormente”. Éstos son un pergamino del año 908 cedido por la Biblioteca Episcopal de Vic; y un libro de 1.408, también en pergamino, propiedad del archivo parroquial de Santa Eulàlia de Mérida.

La primera mención

El documento del siglo X contiene la primera mención escrita de la ciudad. Se trata de una compraventa de una casa y unas tierras ‘a la vila Provençana’. La fecha exacta del certificado: el 4 de septiembre del año 908. “Tenemos la imagen colectiva de una ciudad moderna, pero con esta exposición ofrecemos otra parte de la historia de L'Hospitalet”, reconoce el técnico.

Y la visita cumple a la perfección este cometido. L'Hospitalet bullicioso, denso, trepidante que se deriva de su reciente pasado industrial y ahora enclavado en el sector servicios contrasta con la estampa de villa agrícola que conoceremos cuando pisemos la sala de Casa España que acoge la muestra. En 1.900 L'Hospitalet tenía apenas 5.000 habitantes y 20 años después la gran Barcelona se zampó el 40% de su territorio, prácticamente todo el barrio conocido como La Marina. La capital birló a la segunda ciudad de Cataluña su salida

al mar para construir un puerto franco (la actual Zona Franca).

Tres décadas después, a partir de los años 50 del siglo XX, en este municipio del Barcelonés (pero que comulga con el Baix Llobregat) explotó el desarrollismo, la industrialización más reciente, la transformación urbanística de barrios enteros como consecuencia de la llegada de ciudadanos procedentes de otros puntos de España. Lo mismo que ocurrió en el resto del tejido metropolitano, Y ya a partir de los 70, y con la llegada de los ayuntamientos democráticos, la ciudad se encarriló y se ordenó para ofrecer servicios públicos y un entorno de ciudad; no únicamente de municipio dormitorio. Una espiral de cambios vertiginosos que contrasta con la aparente inmovilidad durante siglos en el antiguo Hospitalet. De ese pasado agrícola y estamental con la omnipresencia de la saga de los Lluell-Espanya da cuenta la exposición *Pergamins de L'Hospitalet*.

“Las reproducciones de los documentos expuestos son paneles que en algunos casos pueden llegar a los dos metros de altura. Los textos se han traducido al catalán o castellano y de así los visitantes pueden comparar con comodidad el original, algunos escritos en latín, y la traducción correspondiente”. Un código QR proporciona al visitante la posibilidad de ampliar la información que recoge cada documento. Se trata de facilitar el paseo divulgativo que el visitante hará por la sala y restar dificultad a la lectura de los documentos. “En los pergaminos manuscritos, la dificultad es aún mayor para una lectura profunda. En el caso de los documentos en papel, que aunque antiguos fueron impresos, la dificultad es menor ya que la letra es precisamente de imprenta, no manuscrita”, explica Oriol Valls.

Aparte de los dos documentos prestados al Arxiu Municipal, el resto del fondo documental expuesto forma parte del patrimonio bibliográfico España-Muntadas cedido al consistorio por el último heredero de la familia que habitó durante siglos la Casa España. Fue en el año 1969 cuando este último propie-

tario hizo donación de la documentación familiar y de antiguos propietarios. Ellos fueron los Llunell, que se emparentaron después con los Molines para acabar desembocando en la rama de los España. Pero, ¿quiénes fueron todos ellos?

El investigador Albert Hill pronunció recientemente la conferencia “Descobreix la història de la família España”. La aristocrática casa fue construida por los Llunell en la segunda mitad del siglo XVI, pero el momento culminante en la historia del señorial edificio llegará con Baltasar España. Para Albert Hill, él es el “gran patriarca” de las diferentes genealogías que nadaron en la historia hasta adoptar el apellido España. Aunque la familia España, de origen humilde, parte de Lebrija, en Sevilla, el padre de Baltasar llegó a L’Hospitalet a través de su matrimonio con una Molines, la familia entonces propietaria de la actual casa España.

El patrimonio del heredero

El heredero del matrimonio, Baltasar de España y Molines, se haría cargo de un espectacular patrimonio acumulado durante generaciones y sería también testigo de décadas convulsas. Un ejemplo: el adolescente Baltasar vivió la invasión napoleónica en el momento que las tropas francesas se desplegaron por el Baix Llobregat y L’Hospitalet; vivió y sufrió dos guerras carlistas y los bombardeos sobre Barcelona. Decidió exiliarse finalmente a Montpellier y desde allí dirigir su negocio de distribución del vino que se cosechaba en las numerosas fincas agrícolas que poseía por toda la comarca del Baix Llobregat.

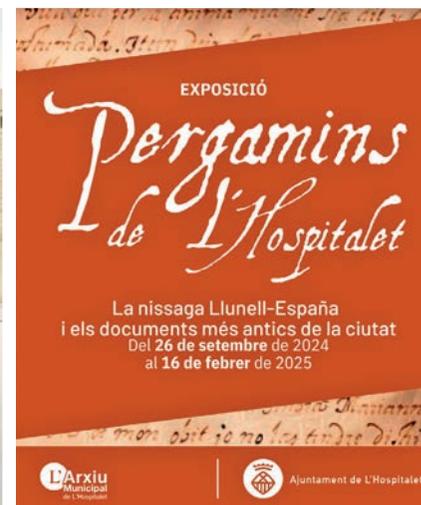
De hecho, la familia España mantuvo a lo largo de las generaciones una intensa relación con la comarca. Hill ha constatado a través de sus trabajos la vinculación de la saga con municipios del Baix como Sant Joan Despí o Esplugues a través



A LA IZQUIERDA ASISTENTES A LA INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN. A LA DERECHA CARTEL DE LA MUESTRA.

de las posesiones y masías que se repartían por este territorio. Precisamente, la presentación de uno de sus últimos trabajos en forma de libro, “El carrer Baltasar de España de Sant Joan Despí” pivotó la charla que realizó el pasado mes de noviembre en Casa España. La historia de la familia se enroca como una enredadera por la casa que se abre ahora al público para mostrar los tesoros documentales del linaje. “La evolución de la familia va en paralelo a los cambios históricos y el uso de la Casa España, también”, explica el investigador Albert Hill. Si en los tiempos de poderío de Baltasar casa España compartía con otras ‘masíes’ de su propiedad la función de almacén o zona de producción de grano o vino; la misma casa se convirtió en el hogar de su hijo José María, que aunque nacido en Francia, decidió volver a casa junto a su mujer.

L’Hospitalet se convirtió en la residencia de la nueva generación España y la casa fue entonces referencia de la vida social de la época. Si Baltasar había consolidado su fortuna en l’Hospitalet agrario; su hijo afianzó la influencia de la familia en la política y otros España lo harían después en la industria y el sector inmobiliario durante los siglos XIX y XX. En este sentido, la evolución de la casa España es paralela a los cambios económicos, sociales y políticos que se sucedieron década tras década y siglo tras siglo hasta hacer desaparecer el Hospitalet estamental que contrasta con el orgullosamente democrático de hoy. Lo dicho: si el lector quiere reencontrarse con la historia de la segunda ciudad de Cataluña solo tiene que pasarse una tarde de esta Navidad por Casa España. El Archivo de la ciudad también organiza visitas guiadas. III



AQUEST NADAL, AMB LA
FNAC ENCERTARÀS SÍ O SÍ

EL REGAL DE
SCHRÖDINGER

fnac

ET FALTA FNAC | FNAC.ES



EL ENCUENTRO DE MALABARES DE 'CREMEM SANT BOI' ESTÁ ORGANIZADO POR EL GRUPO DE FUEGO LOCAL Y SE CONSIDERA EL EVENTO MÁS IMPORTANTE DEL AÑO EN CATALUÑA DE ESTA EXPRESIÓN DE CULTURA POPULAR

El encuentro de malabares de fuego ' Cremem Sant Boi' se despide del todo el 14 de diciembre tras una andadura que arranca en 2012

Los organizadores del espectáculo lamentan el cierre forzoso: "Las autoridades no quieren asumir la infraestructura del evento"

Alex Aragonés

Los aficionados al malabarismo en el Baix Llobregat están de duelo porque van a ser testigos de la última llamada del *Cremem Sant Boi*, el espectáculo que desde 2012 ensalza el arte de manipular y voltear objetos con fuego, mientras los participantes recorren la ciudad con un pasacalles amenizado por los grupos de percusión. Se trata de un encuentro que ha mantenido su fogueo durante doce años pero que este 14 de diciembre se apaga definitivamente ante "las trabas" que les ha puesto el consistorio local para llevar a cabo la actividad, según explica Marc Ballester, responsable del Grupo de Fuego de Sant Boi: "Las autoridades no quieren asumir la infraestructura del evento. Creemos que para ellos no es una prioridad y nos han apagado la llama", lamenta. Este último espectáculo pondrá fin a una etapa en la que *Cremem Sant Boi* ha sido para los protagonistas el encuentro sectorial "más importante del año" desde hace más de una década al calor de muchos de los grupos de dragones, diablos y percusión del territorio catalán.

"Nunca habría dicho que algo tan pequeño podría convertirse en algo tan grande, con tanta gente interesada en participar. Es como un hijo que poco a poco ha ido creciendo, se ha ido alimentando y cada vez ha tenido más amigos. Recuerdo desde la primera edición hasta la última", destaca Marc, el artífice de un proyecto que no esperaba que terminase en 2024: "Si me hubieran dicho hace cinco años que esto se aca-

baría, los hubiera tratado de locos. Doce años son muchos en el ámbito cultural, pero también son pocos para un evento. Y nosotros queríamos seguir quemando Sant Boi durante mucho tiempo más", ratifica Marc.

Sin embargo, las reuniones entre el grupo de malabares de fuego y el Ayuntamiento de Sant Boi no han servido para desencallar la situación. "En principio, este año ya no podríamos hacer el espectáculo y tendríamos que haber cambiado de formato porque cortamos mucho el tráfico, según las autoridades", añade Marc. No obstante, han logrado sobreponerse a los obstáculos para despedirse a la fuerza pero por todo lo alto: "Nos están poniendo las cosas difíciles para hacer el final. Ahora han puesto los adornos de Navidad, que ocupan parte de la plaza. Nos tenemos que aguantar, lo haremos de la manera que podamos y de la manera que nos dejen, pero no nos lo están poniendo muy fácil. Esta tristeza no ha borrado la ilusión y ambición para lograr un espectáculo que supere con creces los eventos anteriores".

Una espectacularidad nunca vista

Para lograr ese más difícil todavía, se prevé que el adiós definitivo se convierta en la edición más grande jamás realizada por el grupo de malabares de fuego en Sant Boi. Y es que el anuncio del fin "ha tenido mucha repercusión. Este año somos 25 grupos. Solo entre participantes calculamos que se reunirán entre 400 y 600 personas", asegura el *alma mater* del evento.

Este festival especial cerrará un círculo desde las calles, en una jornada que coincide con la fecha de la primera edición realizada hace 12 años, aunque esperan no pasar el mismo frío que el día que marcó un hito en el malabarismo de fuego del

municipio catalán: "La idea surgió al poco tiempo de reactivar la sección de malabares. Hacíamos alguna que otra actuación, pero siempre era lo mismo, una actuación estática para alguna fiesta en concreto y para de contar. Se echaba de menos calor, aparte del que puede aportar el mismo grupo, del público". Así nació *Cremem Sant Boi*.

Justo un año antes, de camino a una actuación de diablos en Malgrat de Mar y durante una conversación sobre las posibles puertas que podría abrir montar algo de malabares, "surgió la idea de hacer vestuario, mejorar espectáculo y hacer cosas que nadie hubiera hecho nunca", recuerda Marc. Gracias a ello, en el grupo se despertó una pequeña llama que se materializó el 14 de diciembre de 2012. "Era un sentimiento al que estábamos acostumbrados, el que se siente en un *correfoc* con otros grupos en encuentros de dragones, de diablos o de percusión. Una unión dónde conoces a gente que incluso puede llegar a quedarse toda su vida", agrega.

Sin embargo, los inicios del festival estuvieron plagados de incertidumbre más que de disfrute. "Todo eran nervios y pruebas, no sabíamos cómo saldría, lo que teníamos claro era que, pasara lo que pasara, estaríamos unidos. Aquella primera edición, con el frío que calaba en los pies y con el recorrido más largo del encuentro, tuvo buena valoración, sobre todo para nosotros, así que decidimos seguir adelante", recuerda el artífice principal del proyecto.

Desde entonces, el evento ha ido evolucionando con el paso de los años y las llamas han seguido ardiendo. "Los abrazos con gente con la que he compartido los recorridos kilométricos del encuentro, con quien he hecho malabares y he escupido fuego es algo mágico y único, ésta es para mí la esencia

principal del *Cremem Sant Boi*", admite Marc, el fundador del proyecto que dio otra dimensión a su vida: "Al final es mi niño y para mí que esto se apague, es una verdadera lástima. He visto algo que he creado a un nivel que no esperaba. Lo he vivido de diferentes maneras, pero donde más me ha gustado vivirlo es desde fuera. No hay nada más gratificante que ver hasta dónde ha llegado un proyecto, cómo la gente disfruta y cómo lo vive. También la gente del público, ver a los niños y niñas en la calle, pasando frío, pero sin perderse un detalle del espectáculo", asegura.

La postrera edición del *Cremem Sant Boi* servirá para reunir a una "gran familia" en un día donde llamas y malabares estarán acompañadas, seguro, por las lágrimas de sus participantes. "Será muy emotivo, intentaremos celebrarlo. Hay tantas historias detrás... Todos le tenemos cariño", admite Marc, quien recuerda entre tantas vivencias una que sorprendió a la alcaldesa de Sant Boi, Lluïsa Moret: "En la tercera edición se empezó a quemar un árbol en mitad del recorrido. Fuimos corriendo con los extintores con la mala suerte de que la alcaldesa estaba debajo de ese árbol y la rociamos con el extintor".

Es una de las muchas anécdotas que perdurarán en el recuerdo, igual que el último episodio del evento. Para afrontar el trance, los centenares de participantes están a rebosar de energía. "Están todos muy arriba, con mucha motivación. Es mucha la conexión que tenemos entre nosotros. Todos hacemos cultura, vamos a una y aunque tengan esa emotividad porque esto se acaba, lo quieren disfrutar", apuntan desde el Grupo de Fuego de Sant Boi.

El último paseo de fuego arrancará a las 18:00 horas en la Plaza de l'Estatut, desde donde saldrán los grupos de percusión en una *tabalada* hasta plaza Catalunya. Allí, la magia de

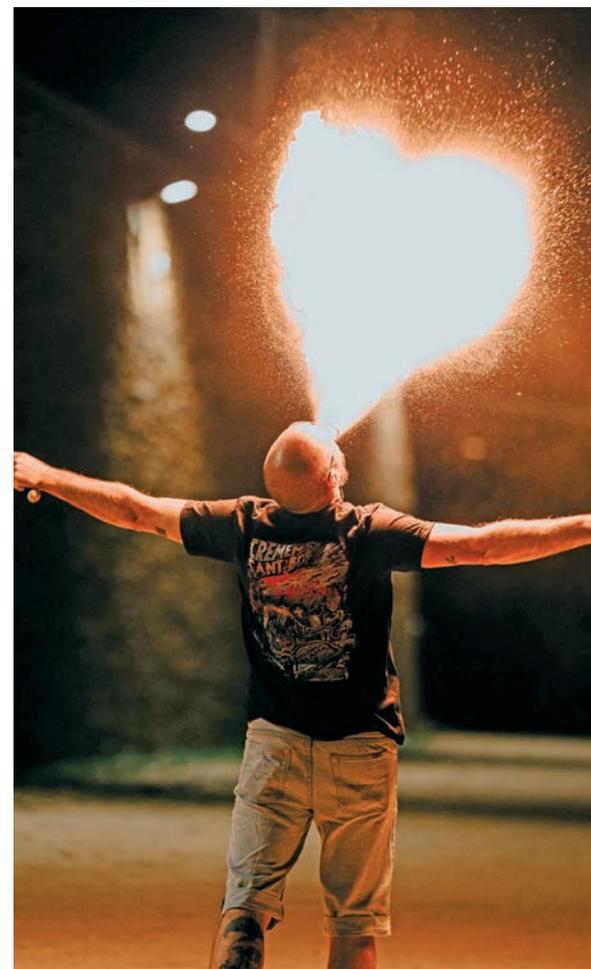
los malabares cogerá otra dimensión repleta de fuego con un recorrido hasta la plaza de la República, donde a las 22:00 se apagará la última llama del *Cremem Sant Boi*.

El fuego se apaga y nacen las cenizas

El fuego se apagará pero no las ascuas, porque los organizadores ya trabajan en otros escenarios que puedan avivar la llama con un formato diferente. "Donde el fuego se apaga, nacen las cenizas. Si algo nos caracteriza es que nos gusta ser proactivos y nos gusta mucho organizar cosas para el pueblo. La cultura está para disfrutarla", afirma Marc.

Sobre el proyecto que se pretende sacar a la luz el año que viene hay un cierto secretismo: "Esperemos que esté a la altura del *Cremem Sant Boi*, que dejamos atrás". Solo puede revelarse que será "algo solemne nacido aquí. No tendrá el este formato de correcalles que le hacía único, pero continuarán los malabares de fuego, que es la sección olvidada del mundo de la cultura. No hay tantos grupos de malabares de fuego, como pueden haber grupos de percusión o de diablos", reconoce el fundador del evento.

Esta renovada etapa del festival seguirá liderada por Marc, quien lleva toda una vida marcado por el arte del malabarismo. "Ya mismo tengo 30 años y empecé en esto con unos siete años a raíz de mis padres, que ya formaban parte de esta cultura antes de que yo existiera". Así, de la mano de sus progenitores se fue introduciendo en un mundillo familiar que lo es todo. "Aunque hay veces que digo que llevo demasiados años, estoy convencido de que me quedaré hasta que mis piernas aguanten", culmina el responsable de un grupo que ha logrado que la llama perviva en el corazón de todos sus integrantes aunque les apaguen el fuego de *Cremem Sant Boi*. III



LOS PARTICIPANTES EN EL EVENTO LLEVAN EL FUEGO TAMBIÉN EN EL CORAZÓN



JARDINS DE CORBERA

RESIDÈNCIA I CENTRE DE DIA

VENIU A CONÈIXER TOTES LES NOVETATS QUE OFERIM A JARDINS DE CORBERA:

- **Centre de Dia:** places disponibles
- **Més serveis i activitats adaptades** a les persones residents
- Som un centre **VIMA:** Equip professional amb l'experiència de la **primera empresa privada dedicada** a la gestió de centres residencials per a persones grans a Catalunya

► Gaudireu d'un entorn privilegiat i tranquil

► Àmplia zona enjardinada, amb 3.000 m² de terrasses i jardins

► Ajuda per la tramitació de recursos i prestacions de la Generalitat

ACOMPANYEM ELS PROJECTES DE VIDA DE LES PERSONES



VIMA

C/7 NÚM 35 URB. SANTA MARIA DE L'AVALL · 08757 CORBERA DE LLOBREGAT (BARCELONA)
TEL. 93 650 28 61 · WWW.JARDINSDECORBERA.COM



EL PALAUET DE SANT FELIU

RESIDÈNCIA I CENTRE DE DIA

- Al bell mig de Sant Feliu de Llobregat
- Bona connexió amb transport públic
- Situats a un edifici catalogat com a patrimoni històric
- Habitacions exteriors amb llum natural
- Assistència mèdica
- Tramitació de recursos i prestacions de la Generalitat
- Oferim un ampli programa d'activitats i serveis: cuina pròpia, fisioteràpia, perruqueria, podologia, animalteràpia...



Acompanyem els Projectes de Vida de les Persones

Carrer de Laureà Miró, 309, 08980
Sant Feliu de Llobregat, Barcelona
93 632 79 10 - www.palauetdesantfeliu.com

@el_palauet_de_sant_feliu @elpalauetdesantfeliu

VIMA

JOAN ARÉVALO VILÀ, president de la Comunitat Minera Olesana (CMO)

“Ara s’ha descobert que molts ajuntaments que tenien l’aigua pròpia no eren eficients”

Joan Arévalo Vilà (Olesa de Montserrat, 1943) és el president de la Comunitat Minera Olesana (CMO), la cooperativa que gestiona l’aigua d’Olesa de Montserrat, un cas únic a Catalunya. Explica orgullós que “a cada casa del municipi hi ha un cooperativista”. Olesa és per molts el guardià de l’aigua.

Marina Sánchez Tabuenca

Quan tenia 13 anys, en Joan va quedar fascinat veient com uns treballadors del que ara és la Comunitat Minera Olesana canviaven les canonades de ferro de la seva escola, aquell nen no sospitava que l’any 1988 alçaria la veu en una assemblea de socis de la CMO per canviar el futur d’aquesta cooperativa per sempre. Treballador incansable, ferm defensor de la seva natal Olesa i íntegre fins la medul·la, Arévalo creu en un món cooperativista.

Aquest abril va tornar a ser escollit President de la Comunitat Minera Olesana. Per què?

Jo vaig fer la transformació de Comunitat de copropietaris a Cooperativa. Vaig ser el president i director gerent, simultàniament, durant 10 anys. Al 2000 vaig proposar que algú fes de director gerent i es va acceptar en assemblea. La cooperativa va crear l’òrgan social del director gerent i l’assemblea em va proposar a mi, càrrec que vaig ocupar durant 10-11 anys. I quan tenia 70, ja em vaig jubilar i em van anomenar president, i fins ara.

Què ha de tenir un president?

Mira, el mal de les cooperatives és que moltes vegades depenen de les persones que van al capdavant. Una cooperativa com la nostra, que fa un servei públic, ha de crear una estructura al voltant de la direcció que pugui tirar endavant encara que falti qui fa de director. Un president ha de saber delegar i assegurar-se que quan no hi hagi l’empenta i el pensament social que va haver-hi quan es va iniciar tot, quedin persones que comparteixin l’objectiu. El president ha de tenir molt clar que la nostra cooperativa està al servei de la gent, nosaltres el que oferim és el servei de donar aigua, no facturem el metre cúbic. També s’ha de muntar una estructura que sigui econòmicament rentable, perquè si té pèrdues durarà quatre anys, no ha de ser subvencionada, ha de tenir un pla de negoci que sigui viable. El sistema cooperatiu pot fer tot tipus d’activitat econòmica, però ha de ser productiu i rentable, no podem treballar per a les monges.

Olesa és l’únic municipi de Catalunya que gestiona l’aigua a traves d’una cooperativa. Què té d’especial el vostre municipi?

Olesa té d’especial que al 1868 va haver-hi unes persones que



JOAN ARÉVALO EXPLICA QUE A OLESA SEMPRE HI HA HAGUT UNA PREOCUPACIÓ PER L’AIGUA, PERQUÈ D’AIXÒ EN VIVIA: L’AIGUA ERA FONT DE VIDA I MERCANTIL

van tenir la preocupació de dir: hem de crear una societat perquè no volem que la gent pateixi de malalties de l’aigua, que tinguin la seguretat que l’aigua que surt de l’aixeta o dels pous sigui potable i no puguis contraure cap malaltia. Tots els pobles es diferencien per alguna cosa, a Olesa sempre hi ha hagut una preocupació per l’aigua, perquè d’això en vivia: l’aigua era una font de vida i mercantil, aquí hi havia moltes hortes i aquesta aigua feia que les verdures fossin molt bones.

I per què s’opta per una cooperativa?

En un moment donat es va creure que s’havia de convertir en cooperativa perquè com a comunitat de copropietaris no teníem força, era un sistema social que era com una propietat horitzontal, si volíem fer una cosa de futur i tenir la concessió de l’aigua havíem de fer una cooperativa. Podríem haver fet una S.A però el meu interès i el dels que m’acompanyaven era que l’aigua fos un bé comú i no havíem de per què fer beneficis d’això. No ha d’haver-hi pèrdues, ha d’haver-hi excedents per anar reinvertint i anar millorant, és a dir, ser més eficients. Per exemple, ara s’ha posat al descobert que molts ajuntaments que tenien l’aigua pròpia no eren eficients. Jo crec que la CMO és un guardià de l’aigua, Olesa és un guardià de l’aigua.

Si és més democràtic això, per què no es fa a més municipis?

Perquè els ajuntaments no volen, perquè als ajuntaments hi ha colors. Ells tenen l’aigua com un mitjà més per demostrar que fan coses per la gent. Nosaltres ja insistim als ajuntaments que no cal que es preocupin per l’aigua, ja ens ho autogestionem nosaltres; però és més fàcil per a l’ajuntament fer-ho ells, perquè tenen la potestat i no ho han de donar en concessió. La CMO forma part d’aigua.coop, aquesta cooperativa de segon grau la vam fer per a que fos una plataforma per fer que tots aquests ajuntaments que recuperaven la concessió de l’aigua fessin una cooperativa. És una plataforma per copiar el model nostre i fer una cooperativa, de la que l’ajuntament en formi part, o una empresa mixta, però que hi hagi una autogestió de la gent. També s’ha de dir que això es una mica difícil: si avui surts i vols fer una cooperativa per gestionar l’aigua, i dius que tots els ciutadans es reuneixin, venen quatre. Pensa que a Olesa encara que siguin socis, exigeixen tant com a una empresa privada, aquest esperit de participació que tenim aquí es molt difícil

Olesa té historia...

Clar, Olesa té un pòsit. L'aigua ha estat sempre de la Minera i la gent ja ni s'ho planteja. Ara bé, som 10.500 socis, i quan fem una assemblea, hi assisteixen com a màxim 70-80 persones. La gent veu que esta bé, per què haurien de venir?

Quin perfil de gent hi va, a les assemblees?

El 70% són gent dels 60 en amunt, però després hi ha un grup de persones joves que ara venen, que estan interessats en això de l'economia social. En aquestes últimes eleccions, se'n van presentar dos o tres.

Com aguanta una entitat sense ànim de lucre tants anys en un món tan capitalitzat, on tanta gent busca enriquir-se?

Aquí ja saben que amb l'aigua no s'enriquiran, així com un hospital tampoc és per enriquir-se. En un hospital, per exemple, qui s'enriqueix? Els metges? No, s'enriqueix a qui li han donat la concessió de l'hospital. Hi ha feines que necessitem i ja tenim gent per exercir-la, però qui té la maquinària i els calers? Florentino Pérez que té tantíssimes propietats? Al final estem treballant tots per a ell. Això ha de canviar. I al futur, en què sembla que hi haurà sequeres, migració,..., el cooperativisme ha de créixer, i jo crec que en el futur el món serà cooperatiu, col·laboratiu. Perquè si anem amb aquesta filosofia de competició tindrem el que tenen ara a l'Orient mig.

Abans ha dit que "hem de fugir del capital", com s'aconsegueix?

Creant el nostre capital: nosaltres som capaços de crear el nostre capital. Per exemple, fa uns anys, no es cobraven pensions, hi havia les caixes de pensions, tothom hi posava diners allà perquè després tothom els pogués tenir quan es jubilés. Tu hi posaves els teus diners i hi havia una col·laboració entre tots.

I s'ha perdut

S'han perdut totes, el capital se les ha fotut. La cooperativa ha de fer activitats econòmiques que siguin beneficioses i que procurin un bé comú, aquesta és la idea principal. També hi ha hagut casos de falses cooperatives, com va haver-hi a Osona: una cooperativa de treball que pagava menys als seus treballadors del que s'enduien ells com a cooperativa per la feina, ocupaven el lloc d'un treball laboral. De totes formes, jo crec que cada vegada hi ha més joves treballant en aspectes més col·laboratius: l'ecologia, per exemple, ha despertat moltes cooperatives petites.

Sí, però sembla també que les noves generacions estan polaritzades, hi ha gent que sí que pensa així



JOAN ARÉVALO VA OCUPAR EL CÀRREC DE DIRECTOR GERENT DE LA COOPERATIVA CMO DURANT ONZE ANYS, FINS QUE ES VA JUBILAR EN FER 70 ANYS

però d'altra segueix amb la mentalitat de la competició i el capitalisme.

Jo crec que a la vida cadascú escull el seu camí, el món és molt divers. I el que està clar és que cada vegada som més gent a les cooperatives, i hi ha cooperatives que ja són molt grans com Abacus o Suara, i aquestes cooperatives tenen mots treballadors, i creixen perquè són competitives, si no no creixerien. La cooperativa ha de ser competitiva també.

Un desig pel futur?

Que totes les generacions que vinguin entenguin l'economia social com una solució al desenvolupament global. A base d'individualitats i capitalisme no traurem res. No es tracta que l'economia social sigui una religió, simplement és pragmatisme social, hem de millorar la societat i ho hem de fer a través de que tot s'assembli a això, perquè l'economia social és l'economia a través de la societat, per beneficiar a la societat: la autogestió. Hi ha moltes coses que no podem autogestionar perquè no tenim el coneixement; nosaltres no podem exigir als socis de la CMO que entenguin d'aigua, però si que hem de crear es estructura de professionals suficients per a que hi hagi la confiança d'encarregar-nos de la gestió. Jo vaig tenir la

sort de portar això des del principi, perquè jo soc enginyer. Si jo, després d'iniciar el projecte, me'n hagués anat, ja hauria costat més trobar un altre i hauria estat més difícil seguir; per això dic que les cooperatives tenen aquest handicap: que s'ha creat sota la idea d'unes persones concretes que creuen en el projecte. Per això s'ha de crear un llegat i ens hem d'envoltar d'una estructura professional i social que tiri endavant i, en un àmbit tan tècnic com l'aigua, ha d'haver-hi una estructura professional potent.

Què li ha aportat ser president de la CMO?

Molta satisfacció d'haver sabut que he sigut útil per al poble. Jo crec que hi ha molta gent que estima el poble de moltes maneres. I jo la preocupació que he tingut sempre ha sigut l'aigua. I m'ha portat molta satisfacció, també m'ha portat algun desengany, com tot, però mes satisfaccions que enganys. I al nostre costat fem taca: aquest entusiasme l'encomanem, i ocupar-se de l'aigua del poble és una cosa molt important. I aquí cada un fomenta una cosa, al poble, tots fem el que podem. I bé, hem tingut la sort de continuar, hem tingut salut per fer-ho. Perquè jo ja soc gran, ja porto uns quants anys fent-ho, i ara ja estem organitzant-ho perquè jo en uns dos anys estaré aquí de manera agregada, però amb menys responsabilitat. ///

Cursos de català
CONSEJO PER A LA NORMALITZACIÓ LINGÜÍSTICA

Inscripcions de desembre
Nivells de l'A1 al C1

Torn preferent: 17 de desembre
Torn general: 18 i 19 de desembre

cpnl.cat/inscripcions

LA CLAU

Com definiria l'economia social?

Jo crec que, de moment, és la millor forma democràtica que hi ha per gestionar qualsevol activitat econòmica. Hi ha empreses, com la nostra, que per força han de posar les persones al centre: nosaltres treballem pel servei. La gestió de l'economia social hauria d'estar a empreses de totes les activitats que fossin de tipus essencial i imprescindible (hospitals, escoles, habitatge,...), estem fent un servei públic. El jove d'ara, amb uns estudis que s'ha treballat, a qui han preparat bé, s'ha de fer una gran pregunta: vull treballar per fer ric a quatre persones que han posat el capital o vull treballar pel bé comú, per a la gent, per a que millori la humanitat? Per això cada vegada es creen més cooperatives, perquè cada vegada hi ha més consciència. Aquest gent diu: amb el que sé, vull dedicar-ho a que la gent prosperi, millorar la seva qualitat de vida. Però tenen dues opcions: treballar per a algú i aconseguir un sou cada mes, i els beneficis pels que manen, o treballar en una cooperativa. Evidentment, si treballes per a algú, el que facis també podrà beneficiar a la gent, però d'entrada es treballa pel capital i hem de fugir del capital. Es necessita el capital, però també el podem tenir nosaltres.



UNA ESCENA AMB MOLTS ACTORS I EXTRES DEL 'RETAULE DE SANT LLORENÇ' QUE S'HA REPRESENTAT PER PRIMERA VEGADA AQUESTA TARDOR A LA PLAÇA DE LA VILA DE SANT FELIU DE LLOBREGAT (FOTO: JOAN LORENZO I CARCASÓ)

La plaça de la Vila acull l'estrena d'una treballada i inèdita versió moderna del cruel martiri del patró de la capital del Baix Llobregat

A l'espectacle, muntat en col·laboració amb la parròquia local, han participat 480 persones entre escenògrafs, tècnics, actors i extres

Marc Argudo

La darrera Festa de la Tardor de Sant Feliu de Llobregat ha aixecat el teló del *Retaule de Sant Llorenç*, una escenificació històrica organitzada des de la parròquia -amb molts anys de treball al darrere- i que narra el martiri que va patir el patró de la capital del Baix Llobregat l'any 258. L'obra s'ha estrenat a l'incomparable escenari de la plaça de la Vila el dia 5 d'octubre amb la presència de l'alcaldesa, Lourdes Borrell, i el fins fa poc bisbe de la ciutat (ara administrador apostòlic), Agustí Cortés. L'espectacle -una representació històrica que ha estat molts anys treballant-se i rumiant-se amb el suport de l'església, va aplegar més d'un miler de persones, segons la Guàrdia Urbana, que van omplir de gom a gom la plaça. No hi va haver cadires suficients per a tot el públic.

La idea d'aquesta representació sorgeix fa anys, per part de Joan Torres, i ara la parròquia ha decidit donar-li vida a aquesta idea. Des de l'organització es va voler narrar el martiri que va patir Sant Llorenç, Patró de la capital del Baix Llobregat que té la seva festivitat a l'agost. Llorenç va arribar a la Santa Seu, arribant fins i tot a ser la mà dreta del Sant pare, però amb l'arribada de l'em-

perador Valeriano, que va prohibir el culte al cristianisme, Llorenç es va negar a la seva prohibició i va acabar sent condemnat a mort. El sant deia que els pobres eren el tresor que emmagatzemava l'església, i els va portar a l'emperador. D'altra banda, la història s'alterna representació de fets d'actualitat que mostren la pobresa que avui dia es pateix a tot el món. Així doncs, es tracta d'una unió entre el passat i el present, entre l'any 258 i l'any 2024. On mostren la pobresa del passat amb la del present.

Calaix de Sastre ha estat essencial

L'esdeveniment va ser representat el passat 5 d'octubre a la plaça de la Vila, presentada per l'alcaldesa Lourdes Borrell, i el llavors bisbe Agustí Cortés (actualment Administrador apostòlic). L'obra va comptar amb l'assistència del públic santfeliuenc que va veure un l'espectacle on han participat més de 480 persones. Es tracta d'un esdeveniment que mai s'havia fet: "mai havíem tingut cap representació parroquial amb tants mitjans a la plaça de la Vila, obert a tot el públic" va dir Joan Lorenzo de Calaix de Sastre, essencials també en el projecte. I és que a l'espectacle va assistir més d'un miler de persones, segons va informar la Guàrdia Urbana, omplint així la plaça. És per això que, per un espectacle d'aquestes dimensions hi havia d'haver moltes persones darrere, ja que en aquest total de 480 persones van estar tots aquells

encarregats de l'escenografia, l'equip tècnic i directiu, i evidentment, els actors i extres.

Així doncs, amb aquest gran nombre de participants dins la representació només faltava una bona acollida per part del públic venia a veure l'obra, i així va ser. Aquest miler d'espectadors que van omplir com mai la plaça de la Vila de Sant Feliu, van poder gaudir aquesta representació del Martiri de Sant Llorenç, amb una perspectiva força canviada que híbrida el passat i el present, convertint tots dos moments històrics en paral·lelismes entorn de diferents temes que tenen força a veure entre totes dues èpoques. Tot i que l'acollida va ser positiva i la plaça va quedar plena de gom a gom, no hi va haver cadires suficients per a tot el públic, ja que era un esdeveniment totalment obert per tothom i degut a la mida de la plaça. Encara que tothom va poder gaudir de l'ambient que es podia respirar i de l'espectacle final.

El tret més important de la *performance* ha estat la representació de la pobresa, ja que tot i haver passat molts segles entre el segle III i l'actual, la pobresa segueix sent la mateixa, tot i haver avançat en molts aspectes com a societat aquest tema segueix sent un problema igual que no ha variat. A Roma les persones que no eren de la ciutat no tenien dret a la ració de menjar, i en l'actualitat hi ha un gran nombre de població que segueix encasellada en aquesta mateixa situació, això és el que s'ha volgut representar a l'obra. D'altra banda, s'ha volgut mostrar

al mateix temps temes d'actualitat com són el problema dels joves amb els lloguers, la soledat que pateix molta gent gran o les guerres que hi ha a tot el món, problemes que es poden considerar un altre tipus de pobresa, i tenint l'església lloc per tots aquests grups socials, segons diu Salvador Obiols. De manera que, s'ha representat diferents grups socials, però sense focalitzar en una desgràcia o fet en concret, sinó de forma generalitzada, representant així la pobresa no exclusivament de fam, en tots els seus vessants.

Després d'aquesta trama que barreja passat i futur, per representar la tradició de Sant Feliu, l'esdeveniment va finalitzar amb un espectacle d'espurnes i focs artificials que van enlluernar tota la torre de la Catedral de Sant Llorenç, integrant-se dins de la mateixa història que narrava la família contemporània. Aquesta cloenda va tenir la presència de les diferents colles del municipi, que van posar el colofó final a un espectacle que ja havia complert les expectatives. I és que tot aquest guió que ha aparegut a la història ha estat fet Salvador Obiols, qui ha estat coordinador general del "Retaule de Sant Llorenç", amb col·laboració de Leonor Parreu que va escriure la part final de l'escrit, i també amb l'ajut de Joan Lorenzo, secretari del "Calaix de Sastre" i que va fer retocs al mateix.



IMATGE DE L'ESPECTACLE D'ESPURNES DE CLOENDA DEL 'RETAULE DE SANT LLORENÇ' (FOTO: JOAN LORENZO I CARCASÓ)

Diferents versió de guió

Salvador Obiols ha estat el principal instigador de tot l'esdeveniment i, segons ha informat a "El Llobregat", que tota la seva coordinació ha estat un treball de quasi 2 anys, amb un procés molt llarg amb molta complexitat, com és l'escenografia, on es van fer diferents versions de guió per poder representar de la millor manera la idea del martiri de Sant Llorenç, i al mateix temps donar a entendre al gran públic perquè se celebra Sant Llorenç com a Festa Major a Sant Feliu.

En tota aquesta feina, el treball del "Calaix de Sastre" va ser fonamental, davant la gran complexitat de tot el projecte, amb un gran treball en l'escenografia de l'escenari. Calaix de Sastre es tracta d'una associació cultural que sorgeix l'any 2008 amb la voluntat de preservar i commemorar la cultura i la tradició a Sant Feliu. D'altra banda, també es va encarregar de buscar actors i figurants, que van actuar de diferents generacions i que van fer possible la *performance*. A més a més, tota l'escena va ser dirigida per Josep Lluís Argemí i Bernat Casanoves i la companya que hi havia darrere va estar l'Enric Borràs, coneguda per la gent del municipi.

Així doncs, el projecte ha sigut ven rebut i acollit per tota la ciutadania del municipi, que ha donat l'enhonorabona a tots els encarregats per haver fet aquesta gran representació que mai havia estat feta a la plaça de la vila, degut a les dimensions i complexitat del projecte. De fet, davant el gran nombre de gent que hi va assistir no tothom va poder veure l'obra en les mateixes condicions, tot i que la cloenda de l'espectacle amb l'encesa i el castell de focs del campanar el van poder gaudir tothom. És per això, que s'ha necessitat un equip tan gran, de 480 persones, per fer realitat tot aquest somni que va sorgir ja fa uns anys. Davant d'aquesta gran rebuda del públic es podria pensar que la representació es repetirà l'any vinent per instaurar-ho així com a nova tradició, però aquesta no és la idea que es té, sinó de fer-ho de forma menys continuada i així no cremar aquest nou format que ha agradat tant al públic de Sant Feliu. //

GAVÀ,
NATU
RAL
MENT

GAVACIUTAT.CAT

G

Ajuntament
de Gavà

Sant Nicasi
Nadal i Reis
24/25

Enlluerna't
amb el Nadal i el Comerç
de Gavà



Oy gevalt!

El retorno del pájaro judío

David Aliaga

No es incompatible ser judío con estrearse ante el dolor que las políticas adoptadas por el gobierno de Benjamin Netanyahu están causando entre la población civil palestina. Tampoco lo es reconocer que la constante histórica del antisemitismo vuelve necesaria una tierra que sirva como refugio a los judíos, o que Israel tiene el derecho —la obligación— de preservar la vida de sus habitantes, con denunciar que se intenta hacer pasar por legítima defensa una ofensiva militar en la que entre el 40 y el 70% de las víctimas mortales, según qué fuente se consulte, son mujeres y niños. Y, por supuesto, uno puede estar circuncidado, rezar Shemá tres veces al día, y considerar aborrecible que una institución judía acepte como aliado un partido que sostenga argumentos xenófobos, misóginos y homófobos.

Existimos. Y es que el judaísmo es una nación plural, en constante conversación... basta con leer una sola página del Talmud para hacerse una idea de hasta qué punto. Pero en los últimos tiempos, parece que hay quien se afana en estrechar los márgenes de lo que puede significar el término "judío". Y uno le conoce esa estrategia a los habituales del antisemitismo, que siglo tras siglo han intentado cincelar un retrato monolítico y monstruoso de nosotros. Sin embargo, cuando en fechas recientes manifesté estas mismas opiniones sobre la guerra en Gaza en declaraciones a *La Vanguardia* y en mis redes sociales, fui objeto de un odio que no esperaba. "Eres lo peor para nuestro pueblo", me escribió alguien con quien había coincidido en la sinagoga. Me advirtieron que en ciertos grupos de WhatsApp se me estaba señalando como "mal judío" y "traidor". Uno de mis editores me telefoneó para preguntarme qué había hecho para que uno de sus colaboradores lo hubiese llamado para prevenirlo sobre mis ideas.

La reacción que provoqué entre algunas personas que consideran que un buen judío es solo el que apoya sin condiciones al gobierno de Israel me hizo pensar en un cuento de Bernard Malamud, que nunca había estado seguro de haber comprendido del todo: "El pájaro judío". La turba de tarugos nacionalistas, que imagino que pretendía amedrentarme, perjudicarme laboralmente, reducir mi espacio de expresión..., en lugar de lastimarme me hizo el regalo de iluminar el sentido de esta peculiar narración.

La historia comienza cuando un cuervo entra por la ventana del apartamento de la familia Cohen. El animal tiene la capacidad de hablar y les explica que es un pájaro judío, como ellos, que viene huyendo de un pogromo antisemita, y les pide refugio. A la esposa y al hijo parece moverlos a compasión, pero el padre considera su presencia como una molestia que se ve obligado a tolerar. En los primeros párrafos de la historia, Malamud no provee a su personaje con argumentos que justifiquen su antipatía. Lo llama "hijo de puta" tan pronto como se posa en su mesa. Así que podríamos deducir que lo que a este Harry Cohen le fastidia, en primera estancia, es que un elemento externo irrumpa en su rutina estable, previsible, controlada, en la que todo funciona de acuerdo a su gusto.

Sin embargo, a medida que avanza la narración, el autor neoyorquino va proveyendo al pájaro de algunos rasgos que comienzan a develar el asunto del que se ocupa el relato. El cuervo es negro, incluso en su nombre ("Llámame Schwartz", que significa negro tanto en alemán como en yídish), un color que recuerda al de la vestimenta que preferían muchos de los judíos orientales, jasídicos, recién llegados a Estados Unidos... y que, de forma más amplia, conecta con la idea de los prejuicios raciales. A este Schwartz lo escuchamos rezar en hebreo y hasta emplear alguna expresión en yídish ("Gevalt!", exclama cuando habla de los pogromos, una expresión que se ha preservado en el habla popular para lamentarse

Continúa en la página 26 ➔



ARRIBA: BERNARD MALAMUD EN 1961. (PHOTO © SEYMOUR H. LINDEN.)
ABAJO: 'EL PÁJARO JUDÍO' ES LA TRADUCCIÓN AL ESPAÑOL DE 'THE JEW BIRD'

31^a Fira Infantil de Nadal

Del 21 al 31 de desembre 2024



www.firacornella.com

Oferta lúdica-educativa per als menors de 3 a 12 anys

FIRA CORNELLÀ
Tirso de Molina, 34
Cornellà de Llobregat
93 474 02 02

Horaris: d'11 a 20 h.
excepte els dies 24 i 31 d'11 a 17 h.
25 i 26 de desembre tancat.



perquè puguis gaudir
de la biblioteca, el mercat
o el centre cívic ben a prop,
hi som.



Als carrers, als parcs, a les platges,
a les llars, al transport, a les empreses,
a l'aire, a l'aigua, a la vida... hi som.
L'AMB treballa perquè més de 3 milions
de persones puguin gaudir d'un entorn
més net i sostenible i d'una societat
més igualitària.

Miris on miris, **hi som.**

Lo que a este **Harry Cohen** le fastidia es que un elemento **externo** irrumpa en **su rutina** estable

→ Viene de la página 24

por cualquier desastre). Estos elementos sirven a Eileen H. Watts o Mayur Chhikara para apuntar que Malamud estaba armando un retrato fabulado de la desconsideración con que aquellos judíos que ya habían nacido en Nueva York o Chicago o Boston y habían ido abandonando las formas más tradicionales observaban a sus paisanos más tradicionalistas a mediados del siglo XX.

De este modo, cobra una desalentadora y cruel significación la línea de diálogo en que Cohen pone en duda la judeidad de Schwartz: “¿Se piensa que es judío?”. No lo reconoce, no lo admite como parte de su comunidad, porque no es como él.

A pesar de la animadversión creciente que Cohen siente por el pájaro, lo cierto es que su presencia mejora en algunos aspectos la vida de la familia. Malamud dedi-

ca algunos párrafos a narrar cómo el animal se impone la tarea de ayudar al pequeño con sus estudios, y que con el paso de las semanas este comienza a aprobar las asignaturas que antes suspendía. La forma en que el autor hace progresar el argumento y la extensión que le dedica a este pasaje nos invitan a reparar en el cuidado que este “viejo radical” de alas negras pone en que el pequeño atienda a los libros, al estudio, uno diría que ejerciendo como rabbi (esto es: maestro, profesor), lo que continuando con la interpretación que estoy desplegando, puede leerse sin mucho esfuerzo como un reconocimiento de Malamud a la función de custodia y preservación de las tradiciones que ejercían los judíos no asimilados representados en este Schwartz.

Pero incluso cuando ha quedado probado que su presencia es en beneficio de la familia, el padre persiste en detestar al viejo cuervo. Hasta que decide matarlo de forma brutal. Y cuando el desconsolado niño encuentra el cadáver del animal y vuelve la mirada a su madre para preguntarle quién podría haber hecho algo tan terrible, la mujer solamente responde: “Antisemitas”. Y este demoledor desenlace, en la que sus actos definen a Cohen como antisemita a ojos de su esposa y del autor, desvuelve de sus velos ficcionales la preocupación de la que parte la escritura de este cuento, su fondo de tragedia: el odio que algunos judíos sentían por otros judíos que tenían una forma distinta de serlo.

Algunos **judíos** sentían **odio** por otros judíos que **tenían** una **forma distinta** de serlo

Bernard Malamud publicó este cuento en la revista *The Reporter* a mediados de los sesenta, cuando las tensiones entre los judíos asimilados de segunda generación y los migrantes judíos recién llegados a EE.UU. estaban en su punto álgido, y el conflicto dividía a la comunidad. En estos días, el elemento que agría la conversación entre judíos es otro. Me gustaría pensar que, como viene sucediendo desde las disputas teológicas entre Hillel y Shamai, los rabinos del Talmud, reformistas y ortodoxos..., la conversación a propósito de Israel nos permitirá comprendernos mejor a nosotros mismos y nos alumbrará con nuevas enseñanzas. Aunque si sucede, no será, desde luego, gracias a los Harry Cohen que reparten certificados de judeidad a conveniencia, y aborrecen y tratan de perjudicar y acallar a quienes son judíos de una forma distinta a ellos. ///

POST-DATA DESDE KRYPTON

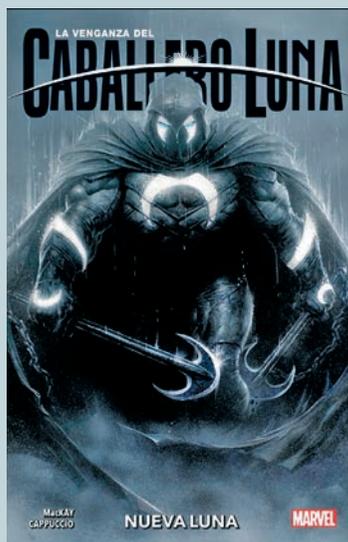
David Aliaga
PERIODISTA Y ESCRITOR



La venganza del Caballero Luna

JED MACKAY Y ALESSANDRO CAPPUCCIO

No se me ocurriría decir que Jed Mackay sea el guionista de cómics de superhéroes más interesante de los últimos años, pero sí me parece que está en la pugna por ser reconocido como el que ofrece las historias más entretenidas. Y de ese talento para divertir al lector con tebeos repletos de acción, personajes carismáticos, ritmo vertiginoso, con altas dosis de tensión dramática... da buena muestra La venganza del Caballero Luna. La colección, además, se singulariza en su apuesta por dar desarrollo a los personajes secundarios, que llevan el peso de la trama tras haber quitado de escena al héroe que le da nombre a la colección. ///



Batman/Superman: Poder absoluto

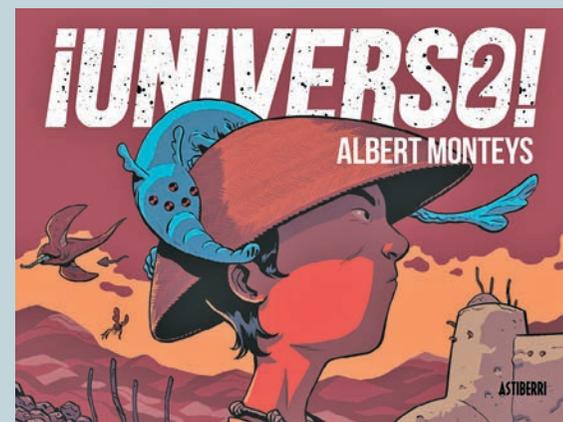
JEPH LOEB, CARLOS PACHECO Y JESÚS MERINO

Hace poco más de dos años se nos marchó, prematuramente, una de las luminarias del cómic español. El gaditano Carlos Pacheco fue uno de los primeros artistas de la península en dibujar para las grandes editoriales del mercado estadounidense, y su trabajo con personajes como Los Cuatro Fantásticos o Superman lo convirtieron en historia del noveno arte. Este mes se reedita este Poder absoluto, un tebeo en el que junto con Jeph Loeb, Pacheco narró una historia que daba una vuelta de tuerca a dos de los grandes iconos pop del siglo XX, y Batman y Superman actuaban como despoticos tiranos en lugar de como héroes. ///



¡Universo! 2

ALBERT MONTEYS



Y, hablando de luminarias del cómic patrio, este mes también encontraremos de regreso en las mesas de novedades al genial Albert Montey. Lo hace con el segundo volumen de ¡Universo!, un proyecto en el que juega con los códigos clásicos de la ciencia ficción, mezclándolos con el corrosivo y gamberro sentido del humor tan característico del autor, para abordar temas de actualidad que tienen que ver con el sexo, el amor, el trabajo, la inmigración... Una delicia cuya primera entrega obtuvo una nominación a los premios Eisner en 2017 como mejor cómic digital. ///

Gemma Cañas: amor, saxo y blues de Gavà

Sonia Algaba Benito

La escritora gavanense Gemma Cañas debuta en la narrativa romántica con *Besos con Sabor a Blues*, una obra que mezcla música, romance y crecimiento personal en el marco de la ciudad barcelonesa. Publicada por la editorial asturiana Va de Letras, esta novela nos adentra en el mundo elegante y apasionado de un club de blues en el corazón de Barcelona, donde confluyen los sueños, las profesiones y las emociones de sus personajes principales. La trama gira en torno a un flechazo inesperado, marcado por las cicatrices de desamores previos, malas experiencias amorosas y las complicaciones de terceras personas que impiden un romance fluido y natural. Los personajes principales, Mara, Xandro y Aine, son el núcleo emocional de la novela, mientras que los secundarios aportan grandes motivaciones y sorpresas a lo largo de la narrativa.

La autora logra describir perfectamente a los personajes, detallando tanto sus rasgos físicos como emocionales y sentimentales. Estas anotaciones no solo aportan realismo, sino que permiten al lector comprender profundamente cómo afrontan ciertas situaciones. Esta conexión emocional facilita empatizar con ellos y entender sus decisiones en momentos clave de la historia.

El protagonista masculino es un saxofonista que dirige un exclusivo club de blues en Barcelona. Inspirado en un músico real que Cañas descubrió en TikTok, el personaje encarna la elegancia y la pasión por la música. La autora explica que eligió el saxofón como símbolo central por su sofisticación: "Para mí es elegancia... y más cuando se saben tocar las notas adecuadas", señala en una entrevista reciente. La protagonista femenina, una *wedding planner*, también está bien situada profesionalmente, lo que permite que la narrativa explore tanto el romance como el crecimiento personal y profesional de ambos personajes. "Es una novela romántica, pero también tiene su toque de evolución y superación personal, algo que me gusta mucho transmitir", menciona Cañas.

La ciudad de Barcelona no es solo un escenario, sino casi un personaje más en la novela. Las calles del Eixample, el Paseo de

Gracia y otros barrios elegantes envuelven a los protagonistas y crean un marco que combina realidad e imaginación. Cañas destaca que quiso plasmar el encanto y la sofisticación de esta parte de la ciudad, mezclando detalles reales con elementos ficticios.

Escribir esta novela fue un proceso arduo pero gratificante para Cañas, quien dedicó un año completo a su desarrollo. Desde la inspiración inicial hasta la publicación, el viaje fue un reto lleno de aprendizaje y satisfacciones. La elección de la editorial fue también un momento significativo: Va de Letras contactó a Cañas a través de Instagram, atraídos por su estilo fresco y limpio.

La autora señala que *Besos con Sabor a Blues* puede ser una historia diferente a las demás, porque los flechazos no suceden a menudo y el miedo a enamorarse de nuevo juega un papel importante. Desde pequeña, Gema Cañas disfrutaba de la lectura, especialmente de los libros que le daban en el colegio y recuerda cómo escribía en su diario personal todo lo que se le ocurría, una costumbre que sería el germen de su carrera literaria.

'Wedding planner' de novela

Gemma Cañas, que además de escritora es *wedding planner* y organizadora de eventos -aunque actualmente no ejerce la profesión- comenzó a dar forma a esta novela como parte de un proyecto final de grado basado en la organización de bodas, con personajes e historias inventados. Su tutora elogió tanto su trabajo que decidió ampliarlo, dando lugar a la novela.

En 2020, Cañas publicó su primer poemario, *La noche es mi musa*. Inspirada por la pandemia, comenzó a compartir sus sentimientos y reflexiones en Instagram, donde obtuvo un feedback positivo que la animó a terminarlo y buscar una editorial para publicarlo. Lectora habitual de novelas románticas, Cañas menciona que le atraen las historias con toques de realidad y superación personal. Cita a María Dueñas y obras como *Las hijas del capitán* o *El diario de Anna Frank* como influencias importantes. Este enfoque se refleja en *Besos con Sabor a Blues*, donde las emociones se complementan con un trasfondo de lucha y logro.

En cuanto a su motivación personal, Cañas destaca cómo la literatura la impulsa a superar sus miedos: "Con miedo, pero lo hago", afirma, reflejando una actitud que inspira tanto a sus lec-



GEMMA CAÑAS POSA CON VARIOS EJEMPLARES DE SU NOVELA 'BESOS CON SABOR A BLUES'

tores como a otros escritores emergentes.

Besos con Sabor a Blues está disponible en Amazon y en otras plataformas como El Corte Inglés, Fnac y Casa del Libro bajo demanda. Mirando hacia el futuro, la autora no descarta explorar nuevas historias que combinen romance con contextos históricos, quizá ambientadas nuevamente en Barcelona. Su enfoque en narrativas con sustancia emocional y toques realistas promete seguir cautivando a los lectores.

En su primera incursión en la narrativa romántica, Cañas logra crear una historia que combina amor, música y evolución personal, dejando entrever un estilo que seguro seguirá evolucionando y sorprendiendo. *Besos con Sabor a Blues* no solo es una oda a las conexiones humanas, sino también a la pasión y el arte. III

Les Compres de
Nadal a Cornellà
són
COSA de Casa

Ajuntament de
Cornellà de Llobregat

EL LECTOR EMPEDERNIDO

Jirones de la transición (de aquellos polvos, estos lodos)

José A. Garrido



Útimamente se utiliza el término desafección para referirse a la desmotivación creciente de la ciudadanía por los asuntos de la política. Es evidente que en los comicios de diferente ámbito que hemos afrontado en el reciente ciclo electoral, la alta abstención refuerza la realidad de un cansancio ciudadano que, en mi opinión, es multifactorial.

La opacidad sobre muchas de las decisiones que los gobernantes y los partidos adoptan y que afectan decisivamente a la calidad democrática de las instituciones; el incumplimiento de las normas y leyes por parte de aquellos que han participado en su elaboración y aprobación (la corrupción); la casi absoluta falta de asunción de responsabilidades, cuando lo prometido en campaña no se concreta en la acción real de gobierno...en definitiva, la constatación por parte de la ciudadanía de que nuestros representantes, elegidos para mejorar nuestra sociedad y la calidad de vida en el difícil día a día que hemos de afrontar, no son, con alarmante frecuencia, lo ejemplares que deberían ser.

Pero este fenómeno de desencanto político generalizado no se puede explicar, e intentar situar en su justo término y alcance, sin echar la vista atrás a nuestro pasado más reciente, la transición de una dictadura a una democracia a la que se le pusieron desde bien pronto multitud de trabas para hacer descarrilar un proyecto democrático que nos acercara a los estándares europeos y facilitase nuestra plena integración en las instituciones, tanto continentales como a nivel global, para garantizar el progreso económico y de justicia social que, viniendo de donde veníamos, suponía la supervivencia como país y como sociedad cohesionada. Siempre resulta interesante, y a menudo esclarecedor, volver a leer escritos publicados en décadas anteriores para constatar que muchas de las problemáticas de épocas pretéritas continúan en lo que convenientemente llamamos “en vías de solución”.

Y en este proceso de avanzar en la normalización democrática, iniciada al aprobarse la Constitución allá por 1978, nos hallamos hoy en día debatiendo y discutiendo sobre el calado de los logros alcanzados...y lo mucho que aún queda pendiente por aplicar de lo pactado hace casi 50 años.

Asuntos tan relevantes como el debate territorial en España; la proliferación de corrientes políticas que aún no se han adaptado a los modos democráticos en pleno siglo XXI; los innumerables casos de corrupción enquistados en los viejos vicios adquiridos durante 40 años de dictadura; el sempiterno y no resuelto encaje de los jóvenes en una sociedad que, a menudo, les contempla más como un problema que como una solución; la cada vez más complicada situación provocada por los conflictos que asolan a todos los continentes... es decir, tiempos que recuerdan a los que en un pasado no tan remoto ocupaban y preocupaban a los dirigentes de la comunidad estatal, continental y mundial. La globalización hace, hoy más que nunca, que ningún país pueda considera-

se ajeno a lo que sucede en cualquier lugar del planeta. Las consecuencias de esos acontecimientos nos interpelan a todos.

Vigencia, pues, absoluta de escritos que, publicados varios años atrás, hoy siguen siendo muy válidos para comprender y testear la actualidad geopolítica mundial y los entresijos de la siempre tormentosa contienda política nacional. Con el ánimo de colaborar a una mejor comprensión de lo que hoy nos acontece, propongo a @lector@ empedernid@ la lectura de la edición revisada de **“JIRONES DE LA TRANSICIÓN” (Javier Pérez Llorca. Ediciones El Llobregat, 2024)**

Javier Pérez Llorca (Barcelona, 1956) es abogado desde 1987. Presidente del Consejo Editorial de **El Llobregat**, fue elegido secretario general de la Joventut Socialista de Catalunya en 1980, partido en el que desempeñó diferentes cargos (vicealcalde de Sant Boi de Llobregat, entre otros) hasta que en 1993 formó parte como independiente de la candidatura de Convergència i Unió en las elecciones municipales de Sant Boi. Destacar que, en su larga trayectoria como letrado, fue director de los servicios jurídicos de UGT de Catalunya y abogado en ejercicio con despacho propio en Sant Boi dando servicio en todas las especialidades jurídicas.

Se trata, pues, de una persona con un bagaje político y profesional que puede ofrecernos una visión autorizada de los entresijos de la política y los acontecimientos que él mismo vivió desde dentro en los primeros momentos de la Transición. Fruto de ello fue la publicación en 1982 de **“La juventud española, de la dictadura a la democracia”** estudio sobre la juventud en nuestro país, que fue prologado por **Joan Reventós i Carner**, por entonces Primer secretario del PSC-PSOE.

Con la pretensión de aproximar a los lectores a una mejor comprensión de todo lo que aquel convulso período supuso y que explica bastantes

de las situaciones políticas que hoy nos ocupan, y preocupan, **JIRONES DE LA TRANSICIÓN** es una aportación que nos puede ayudar a identificar las tensiones que se observan en los ámbitos políticos, económicos y sociales en la España de 2024.

Siete artículos publicados por **Javier Pérez Llorca** en diferentes medios, en momentos especialmente significativos de nuestra historia reciente, preceden a la reedición de **“La juventud española, de la dictadura a la democracia”** en Todos ellos aportan un análisis detallado, desde el punto de vista del autor, sobre aspectos relevantes en ese transitar desde la dictadura hasta la consolidación del proyecto democrático que entre todos nos hemos dado. Cuatro de estos artículos son, a mi entender, especialmente enriquecedores para entender lo que actualmente acontece en nuestro país: **Art. III “De la Ley a la Ley”** publicado en julio de 2014, en el que analiza una parte del argumentario de los defensores del llamado Procés en Catalunya durante los hechos del otoño de 2017,

contrastando los antecedentes del paso de la dictadura franquista a la España constitucional con la pretendida secesión territorial.

Art. IV. “Medio siglo. El PSC se estrena ganando en votos y en escaños en las elecciones al Parlament.” Publicado en junio de 2024). Por primera vez en unas elecciones autonómicas catalanas, el PSC consigue ambos objetivos. Pérez Llorca incide en las claves que, a su juicio, explican estos logros.

Art. VI. “La contratación de obra pública como instrumento de política social.” Publicado, por primera vez en 1999). Detallado análisis de como...“la administración pública cuenta con mecanismos de intervención económica muy potentes.

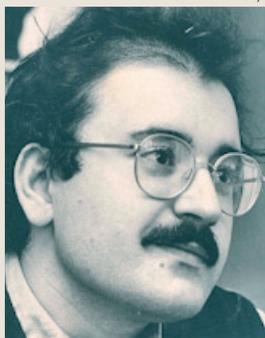
Herramientas que no siempre se ponen al servicio de las políticas sociales.” (Sic)Ofrece una visión muy argumentada acerca de la utilidad de una de estas herramientas, la contratación de obra pública, para alcanzar el objetivo de mejorar el ámbito social como efecto inmediato y consustancial de la ejecución de obras que doten de infraestructuras modernas y eficaces a los diferentes territorios del Estado.

He dejado para el final comentar el primero de los artículos (**Art. I. “En relación con el golpe de estado de Tejero, el 23 de febrero de 1981”**) Si en todo el libro es patente como Pérez Llorca analiza y revisa hechos y situaciones desde su plena inmersión como político en ejercicio en aquellos años, resulta especialmente interesante como relata los momentos de incertidumbre y preocupación que vivió en los primeros instantes del golpe de estado. “...Era lunes, y como todos los lunes a las cinco de la tarde, como primer secretario de la Joventut Socialista de Catalunya, acudí a la reunión de la ejecutiva nacional del PSC...A eso de las seis y media entré en la sala de reunión la secretaria de Joan Reventós, que dijo: -Joan, al teléfono. Te llaman de Madrid-. Y, a partir de ahí, desconcierto, desinformación, angustia...”

En la segunda parte de **JIRONES DE LA TRANSICIÓN**, el lector se sumergirá en un estudio sobre la juventud de los años 80, en buena parte desorientada y atrapada por un consumismo entonces incipiente pero que parecía colmar las ambiciones de unos jóvenes que los políticos de la época demostraron entender bien poco. La verdad, no parece que estemos hablando de hechos tan pretéritos. Si de consumismo se trata, la generación actual ha superado con creces a la juventud de entonces. Queda mucho por hacer en el sentido de conseguir que los jóvenes se sientan no solo protagonistas de su presente sino partícipes en la búsqueda de mejorar la sociedad en su conjunto. Tarea pendiente para tod@s. //

“ Quien controla el presente, controla el pasado y quien controla el pasado, controlará el futuro

George Orwell (1984)



Jirones de la Transición

Javier Pérez Llorca



El libro ‘Jirones de la Transición’ puede adquirirse en Amazon en versión digital o papel



25 N | Dia Internacional per a l'Eliminació de la Violència envers les Dones.

La Diputació de Barcelona, els ens locals i les associacions feministes treballem en xarxa per construir pobles i ciutats lliures de violències masclistes.

www.diba.cat/25N



**Diputació
Barcelona**

L'EEABB, escola amb compromís i agent actiu de la cooperació per al desenvolupament

L'Escola d'Enginyeria Agroalimentària i de Biosistemes de la UPC a Castelldefels gaudeix d'una trajectòria acadèmica centenària

El compromís de l'Escola va més enllà de la recerca i la docència i es troba fortament vinculat amb projectes solidaris arreu del món

Comunicació Campus del Baix Llobregat

L'Escola d'Enginyeria Agroalimentària i de Biosistemes de Barcelona-EEABB, situada al Campus del Baix Llobregat de la UPC a Castelldefels gaudeix d'una trajectòria centenària d'activitat acadèmica "plena de sava, que ha nodrit l'arbre de la nostra agricultura", segons redactat de l'informe de la Comissió d'Instrucció Pública i Belles Arts del 1911. El compromís de l'Escola va més enllà de la recerca i la docència en l'estudi, les aplicacions i la tecnologia de l'agricultura en el seu sentit més ample, ja que també es troba fortament vinculada amb accions de cooperació per al desenvolupament en projectes solidaris orientats a combatre situacions de pobresa i vulnerabilitat social arreu del món.

Un d'aquests projectes va sorgir arrel que al 2019 el govern moçambiquès decidís estandaritzar l'educació per a les escoles de formació agrària de grau mitjà, impartida en centres com l'Escola Rural de Mecuburi, també coneguda com l'Institut Professional Familiar Rural de Mecuburi (IPFR). L'IPFR és una institució educativa situada a la província de Nampula, a Moçambic, centrada en la formació professional agrària i té com a objectiu proporcionar als estudiants els coneixements i les habilitats necessàries, especialment en un context rural. Aquest canvi va fer necessari implementar una sèrie de requisits entre els quals hi havia la construcció d'una sala de laboratori per a l'anàlisi de sòl i aigua, també anomenat laboratori de Biologia i Edafologia. Aquestes instal·lacions esdevenen fonamentals per formar futurs agricultors i agricultores amb els coneixements pràctics i científics necessaris per afrontar els desafiaments agrícoles locals. A més, és un requisit imprescindible per a l'obtenció de la capacitat professional de formació professional agrària a tots els instituts rurals del país.

Aquest repte es va encetar dins el projecte, dut a terme gràcies al Centre de Cooperació per al Desenvolupament- CCD de la UPC a Moçambic, desenvolupat durant tres anys consecutius amb l'objectiu principal de crear i gestionar integralment l'esmentat laboratori. Aquesta iniciativa va començar amb l'elaboració dels plans arquitectònics per part del professor de l'EEABB Francisco Iranzo, adaptats a les necessitats específiques de l'escola. El personal tècnic de laboratori de l'EEABB Enric Centelles i Cristina de Cózar van col·laborar en l'equipament i muntatge del laboratori, així com en l'assessorament tècnic i la formació específica per impartir pràctiques amb seguretat i qualitat a professorat i responsables.

Segons paraules dels participants en el projecte, el vi-



L'EEABB HA DESENVOLUPAT A MOÇAMBIOC UN PROJECTE DE FORMACIÓ PROFESSIONAL AGRÀRIA PER PROPORCIONAR CONEIXEMENTS ALS ESTUDIANTS

atge en si mateix ja va ser tota una aventura, donada la ubicació en una zona rural allunyada de qualsevol nucli urbà i dels llocs rellevants polítics o econòmics d'un dels països més pobres del món.

El projecte, engrescador, il·lusionant i facilitador, va ser la suma de diferents aportacions, permetent aglutinar esforços perquè finalment es pogués desenvolupar amb èxit. L'organització Mans Unides, va dotar a l'Escola amb els recursos necessaris per a la construcció i els equipaments d'aquests laboratoris, mentre que el juliol del 2022 des de l'EEABB es va realitzar la primera estada per començar el muntatge i la impartició posterior de la formació al professorat per a poder utilitzar-lo amb el seu alumnat.

"Acollits com si fóssim família"

L'Enric Centelles destaca que "els missioners brasilers de la congregació de la Sagrada Família, encarregats i dissenyadors del projecte, ens van acollir en la seva missió com si fóssim part de la seva pròpia família, fent-nos sentir com a casa. I la gent del carrer també era molt prope- ra, generosa, qualsevol cosa podia servir com excusa per compartir, ja sigui una xerrada o un moment de diversió".

"Ens vam haver d'adaptar al ritme del país, tot es fa a una velocitat més lenta de la que estem acostumats a Europa, però ho vam sentir com una cosa positiva i ho vam agrair, ja que sentíem que ho feien a mode de respecte i cura de les persones. I això no vol dir que no fossin treballadors, que ho són molt, dediquen moltes hores a la feina

i de manera constant"

La Cristina de Cózar afegeix que "participar en aquest projecte ha estat una experiència profundament enriquidora a nivell personal i professional. Des del moment en què vaig arribar a Moçambic, m'he sentit part d'una comunitat vibrant i resilient. Les interaccions amb els locals, les seves costums, i la seva forma de vida m'han ensenyat molt sobre la importància de la connexió humana i la col·laboració. La calidesa i hospitalitat de la gent han fet que cada dia sigui gratificant.

"A nivell professional, muntar un laboratori de Sòls i Biologia a Moçambic ha estat un repte estimulant i gratificant, i la col·laboració amb un equip divers ha fomentat un aprenentatge continu. Esperem que el nostre treball tingui un impacte positiu en altres escoles agràries rurals del país. Veure el laboratori en funcionament i beneficiant la comunitat és molt satisfactori".

També van participar els estudiants Alejandro Mata i Janis Gómez que van viatjar a Moçambic al 2022. L'Alejandro, a més, va presentar el seu TFG sobre aquesta experiència, única i inoblidable.

Actualment, el laboratori de Mecuburi està completament operatiu, amb equips en condicions òptimes i formació específica que permet al professorat i estudiants millorar la seva formació pràctica i aplicar noves tècniques en les tasques agrícoles. Aquesta experiència reforça la importància de continuar desenvolupant laboratoris en altres escoles per seguir millorant l'ensenyament i la investigació agrícola a la regió. ///



LAS ECOFACTORÍAS SON PLANTAS ENERGÉTICAMENTE AUTOSUFICIENTES CAPACES DE TRANSFORMAR LOS RESIDUOS EN PRODUCTOS ÚTILES PARA DIVERSOS USOS

Aigües de Barcelona apuesta por un saneamiento resiliente, eficiente y sostenible gracias a soluciones circulares como el agua regenerada

La regeneración del agua permite no depender de la lluvia, disminuir la dependencia del agua superficial y subterránea y reducir la huella hídrica.

Redacción

El progreso hacia un planeta más sostenible es un compromiso que implica a todo el mundo. En este horizonte, el saneamiento se convierte en un pilar fundamental para garantizar la salud pública, además de un factor crucial en la lucha contra la emergencia climática. Una gestión adecuada de las aguas residuales contribuye a la reducción de las emisiones de gases de efecto invernadero que se liberan cuando los residuos se acumulan sin tratamiento. Además, una infraestructura resiliente de saneamiento ayuda a prevenir la contaminación de los recursos hídricos, lo que se hace aún más urgente en un contexto de escasez hídrica como el que sufre Cataluña y gran parte de la cuenca mediterránea.

No es casual que las Naciones Unidas (ONU) celebren el 19 de noviembre el Día Mundial del Saneamiento (o del retrete) ni que el acceso universal al agua potable y a retretes seguros en 2030 figure entre los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). Unos hitos que en estos momentos todavía están lejos de alcanzarse: 3.500 millones de personas siguen sin disponer de servicios de saneamiento gestionados de forma segura.

El saneamiento de millones de personas está amenazado por los conflictos, el cambio climático, los desastres y la falta de gestión. Es ineludible, pues, apostar por medidas que protejan el acceso de las personas al saneamiento.

Innovar y anticiparse a los desastres naturales

El episodio reciente de la dana en la cuenca mediterránea a finales de octubre, con lluvias torrenciales que se aproximaron a los 500 litros por metro cuadrado en algunos puntos del entorno de Valencia, inundaciones repentinas, desbordamientos de ríos y tornados, se ha convertido en el episodio natural más destructivo del siglo XXI en España, y nos envía un mensaje claro: el cambio climático es ya una realidad y hay que tomar medidas para mitigarlo.

En este sentido, en Aigües de Barcelona ya se trabaja en proyectos para anticiparse al impacto de fenómenos naturales como las inundaciones. En el ámbito del saneamiento, la compañía está desplegando, por encargo del Área Metropolitana de Barcelona (AMB), el Plan integral de gestión de los sistemas de saneamiento de Gavà-Viladecans. La iniciativa servirá para caracterizar el

funcionamiento de los sistemas de saneamiento y drenaje de forma integral, lo que permitirá planificar las infraestructuras para mejorar su funcionamiento y reducir el impacto de posibles desbordamientos.

Además, Aigües de Barcelona se encarga de la gestión de varios depósitos de retención de aguas pluviales, situados en Badalona, L'Hospitalet, Sant Joan Despí y Gavà. Estas instalaciones contribuyen a retener las aguas cuando llueve, y a minimizar el impacto en la vía pública ante episodios de lluvias intensas. En 2023, estos depósitos lograron retener casi 160.000 m³ de agua de lluvia.

Asimismo, en relación con el mantenimiento del alcantarillado municipal, la compañía apuesta por la innovación tecnológica, con sistemas de gestión avanzada que inspeccionan el estado de limpieza de los colectores, y otros elementos de la red como sumideros y estaciones de bombeo de aguas residuales y pluviales. Esto reduce el riesgo de obstrucción a la vez que facilita el mantenimiento de la red, lo que permite mitigar el impacto de episodios de fuertes lluvias.

Soluciones efectivas y sostenibles

En el contexto actual de emergencia climática, Aigües de Barcelona sigue implementando soluciones circulares y sostenibles para satisfacer la demanda hídrica y asegurar una gestión resiliente y eficaz del saneamiento y la depuración de las aguas residuales del área metropolitana de Barcelona.

Fiel a su compromiso con la sostenibilidad y el medio ambiente, la compañía está transformando las depuradoras tradicionales para convertirlas en ecofactorías: fábricas energéticamente autosuficientes capaces de transformar los residuos que llegan a las plantas en productos útiles para la agricultura, la construcción o la movilidad. Una reutilización que ha posibilitado que la compañía ponga en valor en 2023 la totalidad de los lodos que se generan en las depuradoras para hacer compost, fertilizante o producir un biogás que se aprovecha energéticamente.

En este sentido, el pasado año la compañía generó más de 8,9 millones de kWh de energía térmica con cogeneración de biogás y más de 9,6 millones de kWh de energía eléctrica, correspondiente al consumo de energía de 55 días de las estaciones depuradoras de aguas residuales (EDARs) del Baix Llobregat, Gavà-Viladecans y Sant Feliu. Casi el 100% de la energía que consume Aigües de Barcelona tiene origen renovable.

Regenerar para garantizar el ciclo del agua

La compañía considera esencial apostar por recursos hídricos alternativos como agua regenerada, que es el agua depurada que se somete a un tratamiento adicional para hacerla apta para usos urbanos, ambientales, industriales o agrícolas. En 2023, Aigües de Barcelona regeneró 57,9 hectómetros cúbicos de agua residual depurada, lo que equivale al agua que consume durante un año un millón y medio de personas.

La regeneración permite no depender de la lluvia, disminuir la dependencia del agua superficial y subterránea (ríos y acuíferos) y también, muy importante, reducir la huella hídrica, ya que para producirla no se extrae recurso hídrico del medio. El coste energético de la reutilización del agua regenerada es muy inferior al de la desalinización, lo que se traduce también en una menor huella de carbono.

En la actualidad se está bombeando agua regenerada desde la estación de regeneración del Baix Llobregat aguas arriba del río hasta Molins de Rei para reutilizarla como agua prepotable. De esta forma, se aporta agua regenerada al río para que la planta potabilizadora de Sant Joan Despí la capte aguas abajo y la trate de nuevo para convertirla en agua potable y continuar el ciclo del agua.

La importancia de las alianzas

La compañía, además, profundiza en el compromiso de estrechar la colaboración con las administraciones y el resto de agentes implicados en la gestión del agua en el entorno metropolitano. Por eso está finalizando el plan director metropolitano de agua regenerada, por encargo del AMB y ejecuta un plan de inversiones para aprovechar todos los recursos hídricos disponibles, reforzar nuevas fuentes de recurso, como el agua regenerada, y aumentar la resiliencia de las infraestructuras del ciclo integral del agua.

Además, apuesta por consolidar la sostenibilidad de grandes eventos de Barcelona, como las carreras deportivas, los festivales y competiciones emblemáticas como la Copa América. Más de 50 embarcaciones, incluidas la ganadora, del Emirates Team New Zealand, las embarcaciones de la competición juvenil y femenina y también la flota de la organización, utilizaron agua regenerada, aportada por Aigües de Barcelona, para la limpieza y el mantenimiento de los barcos.

El Día Mundial del Saneamiento nos recuerda pues la importancia de gestionar el saneamiento de una forma eficiente y responsable. En este sentido, la reutilización de los recursos que se tratan en las estaciones depuradoras es una solución imprescindible para un futuro más sostenible. El futuro del planeta pide gestos así. //

L'esportista Maria Vicente ja entrena amb normalitat per tornar al cim de L'Heptatló

L'atleta de L'Hospitalet ha superat una lesió al tendó d'aquil·les que va patir el dia 1 de març competint al Mundial de Glasgow

No vol marcar-se objectius però sí que apunta, amb tota la il·lusió del món, cap als Jocs Olímpics de Los Angeles

Jordi Gispert

L'atletisme i en concret les disciplines com els salts, són més propenses a molèsties musculars i a trencaments molt més dramàtics, per llargada, com el del tendó d'aquil·les. La jove Maria Vicente, a punt de fer 23 anys, malgrat ja sembli, per la seva trajectòria, que en pugui comptar uns quants més, es presentava el darrer hivern a competir al Mundial de Glasgow (fet sota pista coberta) amb l'embranchida i amb les ganes de qui té set de victòria i ha entrenat per fer-ho tot al 100%. Era just el primer dia, l'1 de març, i ella venia de guanyar els 60 tanques (amb un temps de 8 segons i 07 centèsimes). Conformava l'esperança del combinat estatal cara a medalla i encetava tot un cicle apassionant amb dues fites molt properes: el Campionat Europeu de Roma (7-12 de juny) i sobretot, els Jocs Olímpics de París, els seus segons si hi hagués anat.

Encarava, com sempre amb concentració, amb el seu metre 78, respiració i mirada atenta, el salt d'alçada, la que era segona prova dins de la cita escocesa (amb un llistó d'1,73 metres). Però tres passes de carrera van ser prou per adonar-se que el taló del cantó esquerre havia cedit i que podia ser molt greu. Va llençar-se al matalàs, sota la barra de l'altura, ben conscient que el seu aquil·les, el tendó que uneix el solí i el bessó amb l'os calcani havia dit prou. Va iniciar un plor contingut que va anar fent-se més intens quan la intuïció del primer crec! es confirmava. Els assistents i els serveis mèdics, que observaven bé l'escena, ja copsaven pels seus gestos que havia estat un trencament, i que implicava llençar al mar tota la feina minuciosa: adéu a la temporada! Un bon drama per les ànsies de victòria i el deler de gaudir d'esport i de transmetre'l. Però un revés al qual Vicente va saber donar la volta amb una dosi d'optimisme, i el somriure imprescindible per curar qualsevol mal.

Tot venia, a més a més, d'un contratemps patit fa un any (febrer de 2022). Dins del Meeting de Madrid, el Campionat del Món Indoor, la jove atleta catalana, nascuda a l'Hospitalet però amb ascendència derivada des de Cuba pel seu pare, va trencar-se el que és el múscul més potent i amb més volum del cos humà, i que dirigeix tot el genoll: el quàdriceps. Va pensar que potser no seria tan greu, i que amb treball de fisio intens podria esmenar-ho, però a l'estiu se'n va adonar que no era així. Dins de l'Europeu de Munich (aire lliure), va haver-se de retirar de l'heptatló, passar després exàmen mèdic i sotmetre's al quiròfan. En total gairebé un any rehabilitant i repensant, i havent de veure des de fora qualsevol competició.

Un punt negre en la carrera d'una noia, que va començar amb 11 anys a L'Hospitalet Atletisme (l'ISS), i en qui



MARIA VICENTE (A LA DRETA) EN LA SEVA PARTICIPACIÓ A LA PROVA DE TANQUES DELS JOCS OLÍMPICS DE TÒQUIO (2021)

ja la seva mare, que també havia estat atleta, va observar moltes opcions. Va entrar al CAR amb 16 anys (2017) després de vèncer, o arrasar (medalla d'or en disciplina d'heptatló) al Mundial de Kenya Sub-18, que va tenir lloc a Nairobi el dia 15 de juliol. Va ser tota una gran gesta, amb un rècord personal i de l'estat que va encetar una allau de marques (més de 50 fins ara) que l'han dut a dominar

en el pentatló (disputat sols en el marc de pista coberta), en l'heptatló (exclusivament de categoria femenina) i en les proves de llargada, 200 llisos i també de triple salt, més localment o a nivell internacional.

Vist-i-plau per entrenar

Fruit d'un regular inici dins de pista el 2020 durant l'hivern va decidir canviar el seu marc d'entrenament. Va marxar fins a Donosti, provinent de Sant Cugat, i va passar a ser dirigida pel veterà Ramon Cid, un exatleta guipuscoà de triple salt que també fou Director Tècnic (2013-2018) de la Federació Espanyola. La Maria el defineix com a figura paternal, gran clau de l'èxit, amb qui passa molt de temps i amb qui s'entén pràcticament sense parlar. Va ser un canvi, al seu moment molt complicat, per adaptar-se dins d'aquesta nova vida i haver de buscar-se un fisio, serveis mèdics i aterrar dins d'un nou marc molt diferent. Ara però quatre anys després ja hi ha format una "família" i hi entrena amb el suport des del Basque Team (la Fundació per a l'impuls de tot l'esport de l'alt nivell a Euskal Herria).

A principis de novembre, el seu metge barceloní de capçalera, que ha seguit tot el procés del gran trasbals d'operació i de trencament, va concedir-li de manera oficial l'alta per poder ja exercitar-se amb la plena normalitat, però prenent sempre precaucions (per no assolir una gran

Prova	Dia	Màxima Puntuació	Temps/Marca
100 Metres Tanques	1r Dia	1.361 Punts	11:50
Salt d'Alçada	1r Dia	1498 Punts	2,19 metres
Llançament de Pes	1r Dia	1.500 Punts	24,40 metres
200 Metres Llisos	1r Dia	1.342 Punts	20:50
Salt de Llargada	2n Dia	1520 Punts	7.99 metres
Llançament de Javelina	2n Dia	1500 Punts	82,63 metres
800 Metres Llisos	2n Dia	1.250 Punts	1:51
RÈCORD DEL MÓN	(Jackie Joyner-Kersey, EUA, 1988)	7.291 Punts	
TOTAL MÀXIM DE PUNTUACIÓ		9.971 Punts	

DISCIPLINES, ORDRE I MÀXIMES PUNTUACIONS EN L'HEPTATLÓ (IAAF, 2016)

fatiga o una càrrega excessiva). Puja un graó doncs dins del grup d'entrenaments, on comparteix amb grans figures com Teresa Errandonea (bona especialista en tanques i ja ara retirada per molèsties continuades també al tendó d'aquil-les) o promeses del País Basc com són els joves saltadors Iker Azorena (22 anys) o Irati Mitxelena (26), fermes aspirants a l'Europeu.

El retorn a un nivell alt s'ha d'anar fent en progressiu. Al gener passarà una altra revisió i sabrà si pot ja competir. Mentrestant va incrementant, a poc a poc, els exercicis tant de força com de cursa, que no fa, encara avui, al 100%. Preparar-se en l'heptatló, que inclou set proves combinades (els 100 tanques, salt d'alçada, els 200 llisos, longitud, els 800 metres i el pes i la javelina), vol dir que no hi ha res exacte, sinó que cal anar adaptant-se i improvisar sobre la marxa, més encara quan se surt d'una lesió. De mitjana, la Maria, que pot dedicar la vida a l'atletisme per mitjà de patrocinis (Richard Mille, Nike i Iberdrola), Beques Podium, o el suport i les ajudes del Basque Team o el seu equip (que és el Nike Running des de l'any 2017), fa uns dos dies de gimnàs, un de carrera, un de salts, i un parell més de llançaments. Són de tres fins a 5 hores la jornada, si és que fa sessió a la tarda, i tota una obra de disseny per concordar amb les sensacions i compensar si manca força o resistència i arribar a totes les proves.

La Vicente positiva i convençuda, la que ja no és cap promesa, compagina amb els estudis combinats (ADE i Digital Business) i no es fixa uns objectius gaire concrets: "el millor és no posar presses ni grans fites. Miraré de ser a l'hivern, si tot va bé, a pista coberta (dins del campionat d'Espanya de febrer, i després al març a l'Europeu dels



Països Baixos i al mundial que es farà a Xina) i a l'estiu poder optar a tot en el Mundial de l'aire lliure del Japó (13 al 21 de setembre)". Considera com virtuts més destacades la constància i aquesta mentalitat molt optimista i lluitadora. Ha excel·lit des dels 11 anys en l'explosió en velocitat i també en salts i sempre ha anat un xic més justa en llança-

ANY	COMPETICIO	SEU	POSICIO	DISCIPLINA	MARCA	RECORD
2017	Campionat Mundial Sub-18	Nairobi	1	Heptatló	5.612 Punts	Personal i Estatal
2018	Campionat Estatal Sub-18	Antequera	1	Pentatló	4.371 Punts	Rècord del món Cadet
2018	Campionat Europeu Sub-18	Győr (Hongria)	1	Heptatló	6.221 Punts	Rècord del món Juvenil
2018	Campionat Europeu Sub-18	Győr (Hongria)	1	Triple Salt	13,95 Metres	
2018	Jocs Olímpics de la Joventut	Buenos Aires	2	Triple Salt	13,76 + 13,67 Metres	
2019	Campionat d'Espanya Absolut	Antequera	1	Pentatló	4.412 Punts	Rècord d'Espanya Absolut
2019	Campionat Europeu Sub-20	Boras (Suècia)	1	Heptatló	6.115 Punts	Rècord d'Espanya Absolut
2021	Campionat d'Espanya Absolut	Madrid	1	Pentatló	4.501 Punts	Rècord d'Espanya Absolut
2021	Campionat d'Europa de Nacions	Chorzów (Polònia)	3	Salt de Llargada	6,42 Metres	
2021	Campionat d'Espanya Absolut	Getafe	1	200 Metres Llisos	23:03	Rècord del Campionat i Millor Marca Estatal Sub-23
2021	Jocs Olímpics	Tòquio	18	Heptatló	6.117 Punts	
2022	Campionat d'Espanya Absolut	Ourense	1	Pentatló	4.582 Punts	Rècord d'Espanya Absolut
2023	Campionat d'Europa Sub-23	Espoo (Finlàndia)	1	Triple Salt	14,21 Metres	
2023	Campionat d'Europa Sub-23	Espoo (Finlàndia)	4	Salt de Llargada	6,56 Metres	

A L'ESQUERRA, L'HEPTALETA DE L'HOSPITALET CELEBRA L'OR ACONSEGUIT A L'EUROPEU D'ESPOO (JULIOL DE 2023). A LA DRETA, PALMARÉS, AMB LES PROVES MÉS DESTACADES, DISPUTADES PER MARIA VICENTE

ments i en la carrera en 800 metres. "Vull anar-ho millorant però hauré de començar de zero. Havia fet preparació pels 800 llisos i arribava al dia de Glasgow (el famós de la lesió) per poder fer una bona marca. Ara hauré de reiniciar tot el treball de resistència i continuar la progressió que ja era bona dins la tècnica de tanques".

Triple corona a l'horitzó

L'heptatló és la variant, en categoria femenina, de la més gran combinada masculina, la prova del Decatló, que comprèn a 10 disciplines, i a diferència de les noies incorpora el salt de perxa, els 1.500 metres llisos, i el llançament de disc. És olímpic des de Suècia (Estocolm 1912), molt abans que l'heptatló, que va entrar en el concurs dels Jocs el 1984. Es disputa en uns dos dies i es puntuja en uns barems estipulats per a cada prova i temps o marca, que se sumen al final. Per a Vicente, és un context immillorable: "com que toca diferents camps és molt variat i molt complet. Durant una temporada (2023) em vaig centrar només en salts i m'avorria fent tan sols una rutina! A més permet de compensar i de remuntar si alguna prova va més fluixa".

Aquest esport, que té un nivell molt fort a Europa, compta amb un bon precedent al Principat, Imma Clopés, l'esportista empordanesa que va competir a Atlanta (1996) i també a Sydney (l'any 2000) i va assolir en el seu conjunt 9 campionats de Catalunya i en total 13 d'Espanya. La Maria, que segueix tots els seus passos, i que ha anat ja més enllà, pren referències especials de Katerina Johnson Thompson, plata anglesa als Jocs Olímpics de París que

va patir, l'any 2020, també lesió al tendó d'aquil-les; i de Nafissatou Thiam (l'atleta belga, dos cops campiona del món). Però no oblida els seus inicis aquí a casa dins el club que va enxampar-la i acollir-la, L'Hospitalet Atletisme, on s'hi va estar de 2011 fins a l'any 2017. En destaca la gran feina i la cantera que cultiva, i la cura impecable dels tècnics que van mimar-la com si fos la seva filla, especialment Pere Sunyer o Álvaro Fernández-Dávila. "Vaig passar-hi els meus inicis, grans moments, i sempre els hi estaré agraïda, per l'amor que m'han transmès per aquest esport".

La somrient Maria Vicente, coratjosa, sempre amable, eternament disciplinada, reviu ara d'un desastre no buscat que ha capgirat i anar superant amb valentia. A l'horitzó, entre cella i cella, hi té una fita que al final, i sense perdre mai els nervis, bé l'espera: fer-se amb la triple corona, Europeu, Mundial i Jocs. Ja ha assolit dues de les peces en edats més primerenques, sols li falta fer-ho en sènior i pujar fins les anelles. Mentrestant el que és cabdal i primordial, abans que títols i medalles, és gaudir i aprendre molt de cadascuna de les noves experiències i els instants que li depari aquest camí privilegiat.

V EL LLOBREGAT OPEN CHESS TOURNAMENT



Yahli Sokolovsky se impone en Can Massallera

A quinta edición del torneo de ajedrez *El Llobregat Open Chess Tournament*, que ha concluido este 8 de diciembre en el espacio cultural Can Massallera de Sant Boi, ha vuelto a cumplir con las expectativas de participación (180 inscritos) y de nivel de las partidas disputadas, lo que vuelve a situar al certamen como un firme candidato a repetir como mejor abierto español del año de la Federación Española de Ajedrez (FEDA) y el Consejo Superior de Deportes, un reconocimiento logrado en las dos últimas ediciones.

El campeonato ha sido ganado por el Gran Maestro (GM) israelí, Yahli Sokolovsky. El ruso Savva Vetokhin, que compitió con bandera de la FIDE, ha sido segundo y el chileno Cristóbal Henríquez Villagra se ha hecho con la tercera plaza. Las crónicas de cada una de las diez jornadas de la competición de Sant Boi, así como los videos de las diferentes partidas, puede consultarse en la web: <https://www.elllobregat.com/openchess>

En su próxima edición del mes de enero de 2025, *El Llobregat* ofrecerá un amplio reportaje sobre esta quinta edición de un torneo que se consolida cada vez más como un referente mundial de los abiertos de ajedrez.

El Govern modernitzarà i rehabilitarà el CAR invertint més de 9 milions d'euros

El Departament d'Esports encarregarà a Infraestructures.cat noves actuacions de millora i reparació de diversos espais i edificis del centre

El primer encàrrec del projecte planteja reduir un 30% el consum d'energia primària a partir de cinc projectes diferents d'actualització

El Govern aprova les actuacions per al CAR de Sant Cugat per un import total de 9.282.500 euros



L'OBJECTIU ÉS QUE ELS I LES ESPORTISTES PUGUIN ENTRENAR-SE AL CENTRE D'ALT RENDIMENT (CAR) DE SANT CUGAT AMB LES MILLORS CONDICIONS POSSIBLES

Redacció

El Centre d'Alt Rendiment (CAR), situat a Sant Cugat del Vallès, es va inaugurar l'any 1987 com un centre de tecnificació i perfeccionament d'esportistes d'elit, amb la vista posada als Jocs Olímpics de Barcelona de 1992. Des d'aleshores s'han anat ampliant les instal·lacions i han passat milers d'esportistes de múltiples disciplines fins arribar a convertir-se en un referent mundial. No hi ha cap centre al món com el CAR, ja que, a més, ofereix la carrera dual, és a dir, es bequen els esportistes per a què puguin compaginar els seus estudis escolars i universitaris amb la seva carrera esportiva.

Per això, la tecnificació d'alt nivell es treballa amb una visió de 360 graus. L'entrenament és el pilar i l'eix diferencial, però la tasca amb l'esportista va molt més enllà. I és que, tan important és entrenar-se amb les millors condicions, amb els millors programes de perfeccionament, com tenir l'espai òptim per poder seguir estudiant i tenir un assessorament al costat.

Han passat 37 anys des que es va posar la primera pedra del CAR i ara ha arribat el moment de fer una bona posta a punt. Per aquest motiu, el Govern ha aprovat modificar el Programa d'Encàrrec d'Actuacions (PEA) de la societat Infraestructures de la Generalitat de Catalunya en relació amb les actuacions i aportacions del CAR de Sant Cugat, adscrit al Departament d'Esports, per un import total de 9.282.500 euros.

Aquest acord permetrà encomanar a Infraestructures.cat la gestió del procés de licitació i d'adjudicació dels contractes d'execució de les obres i dels serveis necessaris. També inclou la formalització dels contractes amb els adjudicataris i la gestió del seguiment i supervisió integral de la seva execució.

El CAR, un centre acadèmic únic per a esportistes d'alt nivell

Paral·lelament a l'activitat esportiva i acadèmica, el CAR desplega el Servei d'Atenció a l'Esportista. Aquest programa assessora als diferents esportistes a nivell acadèmic, personal i, fins i tot, un cop es volen retirar. Per tant, és un model idiosincràtic i únic al món, el qual està dins del paraigües d'Esportcat, ja



AL CENTRE VALLESÀ LA TECNIFICACIÓ D'ALT NIVELL
ES TREBALLA AMB UNA VISIÓ DE 360 GRAUS

que rep el finançament de la Generalitat de Catalunya. És a dir, que estem parlant del màxim exponent de tots els programes de tecnificació i alt rendiment per a què els esportistes entrenin i puguin arribar a una elit que els porti a uns Jocs Olímpics com els que hem viscut el passat mes de juliol a Paris o els següents, a Los Angeles 2028, i que ho facin en les millors condicions i instal·lacions possibles. //

Dues de les
obres noves
que es portaran
a terme
seran per resoldre
problemes
estructurals



EL PROJECTE PREVEU L'ACTUALITZACIÓ I MILLORA DE LA INSTAL·LACIÓ DE CLIMATITZACIÓ EN ELS PAVELLONS ESPORTIUS

Reduir un 30% el consum d'energia

El primer encàrrec es va adreçar a reduir un mínim d'un 30% el consum d'energia primària del Centre d'Alt Rendiment (CAR) de Sant Cugat a partir de cinc projectes:

- * L'actualització i millora de la instal·lació de climatització, i rehabilitació i millora de l'envolupant de l'edifici central.
- * L'actualització i millora de la instal·lació de climatització, i rehabilitació i millora de l'envolupant de l'edifici residencial.
- * La instal·lació de plaques fotovoltaïques a les cobertes dels edificis central i residencial.
- * L'actualització i millora de la instal·lació de climatització de l'edifici de pavellons esportius.
- * La rehabilitació i millora de l'envolupant de l'edifici de pavellons esportius del centre.

Les modificacions respecte de l'anterior són l'encàrrec de dues noves obres que es destinaran a resoldre problemàtiques estructurals de diversos espais i edificis del CAR per valor de prop de 2 milions d'euros. Són les següents:

- * La rehabilitació de les façanes de la residència, on viuen els esportistes becats al centre i on s'allotgen les concentracions.
- * La reparació dels forjats del sostre de l'edifici central-platja de la piscina de 25 metres.

Aquestes obres s'afegeixen a les diferents actuacions ja previstes al PEA dins del projecte genèric de modernització i actualització de les instal·lacions esportives del centre, així com de millora de l'eficiència energètica amb fons del Mecanisme per a la Recuperació i la Resiliència (MRR) de la Unió Europea.

L'encàrrec de gestió de les actuacions sol·licitades pel CAR a Infraestructures.cat inclou també la corresponent petició dels treballs facultatius necessaris per dur-ne a terme la correcta gestió. //



PEL CAR DE SANT CUGAT PASSEN MILERS D'ESPORTISTES I AMB EL TEMPS S'HA CONVERTIT EN UN REFERENT MUNDIAL

El Pla de Xoc del Departament d'Esports



EL CONSELLER BERNI ÁLVAREZ VA COMPARTIR AMB LA MINISTRA PILAR ALEGRÍA A MADRID ELS TRES EIXOS ESTRATÈGICS DEL DEPARTAMENT D'ESPORTS

El conseller d'Esports del Govern, Berni Álvarez, va abordar a Madrid les millores al CAR de Sant Cugat amb la ministra Pilar Alegría

En la reunió, també es va posar sobre la taula la possibilitat de crear un Centre Esportiu d'Alt Rendiment en alçada a Catalunya

Redacció

El conseller d'Esports de la Generalitat de Catalunya, Berni Álvarez, i la ministra d'Educació, Formació Professional i Esports del Govern d'Espanya, Pilar Alegría, van establir sinergies, en una trobada a Madrid, per abordar diverses actualitzacions necessàries que s'han de dur a terme properament al Centre d'Alt Rendiment de Sant Cugat del Vallès, com ara l'ampliació de la pista de tennis i les millores a la piscina exterior, al camp d'hoquei sobre herba i a la residència d'esportistes. D'aquesta manera, es diversificarà l'oferta esportiva i es garantirà un millor servei als atletes i esportistes.

El Departament d'Esports de la Generalitat estudiarà també, juntament amb el ministeri, la possibilitat de crear un Centre Esportiu d'Alt Rendiment en alçada a Catalunya. Es tracta d'un projecte que posicionaria el territori com a un referent important per a la preparació d'esportistes d'elit.

Durant la trobada, Álvarez va explicar els tres eixos estratègics amb els quals treballa el nou Departament d'Esports: projectes vinculats al concepte Esport 360°,

agilitzar els tràmits administratius, i el 'Pla de Xoc' d'actualització de les infraestructures esportives del territori, moltes de les quals, actualment, estan obsoletes.

El conseller d'Esports va especificar que amb Esport 360° es vol remarcar la idea que l'esport és present en totes les vessants de la societat i, per això, es treballarà per desplegar iniciatives transversals. Una aposta de la conselleria perquè l'esport i l'activitat física for-

min part d'aspectes imprescindibles per al desenvolupament personal i col·lectiu.

Pel que fa a la millora administrativa, el conseller Álvarez va afirmar que es treballarà perquè la comunicació entre Generalitat i el sector esportiu sigui més fluïda i senzilla i que, tots els recursos que s'aporten ja a les entitats, s'optimitzin perquè siguin els més adequats per les necessitats del sector, posant especial èmfasi en els períodes de resolució de les convocatòries. ///

L'APUNT

Visita al Centre d'Alt Rendiment de Madrid

El titular d'Esports de la Generalitat de Catalunya, que es va desplaçar a Madrid amb el secretari general del Departament d'Esports, Abel García, va aprofitar el viatge per visitar les instal·lacions del Centre d'Alt Rendiment (CAR) de la capital estatal i, alhora, trobar-se amb les i els esportistes catalans que viuen i s'entrenen en aquest espai.

Aquesta temporada el CAR de Madrid compta amb trenta-tres esportistes catalans. La trobada va servir perquè el conseller conegués la seva rutina de treball i les instal·lacions del centre.



AL CAR DE MADRID, ACTUALMENT S'HI ENTRENEN I HI VIUEN 33 ESPORTISTES CATALANS

OMODA y JAECOO triunfan en Autovivo Sant Boi

El OMODA 5 ha evolucionado a MY25 incorporando un nuevo motor con menos consumo y emisiones y cambios estéticos y funcionales

El JAECOO 7, la revelación del Salón del Automóvil de Shanghái, es un SUV urbano y aventurero de 145 CV con un extraordinario equipamiento

Redacción

Chery, el gigante automotriz chino, ya está presente en el Baix Llobregat. Ha aterrizado en el territorio justo este 2024 de la mano del Grupo Autovivo, un referente en el sector de la automoción de Cataluña con 50 años de trayectoria, y su concesionario en Sant Boi, donde ya pueden contemplarse y adquirirse dos de sus estandartes más vanguardistas: el OMODA 5 y el JAECOO 7 (en gasolina y también en híbrido enchufable (PHEV), dos modelos que no dejan de escalar en popularidad y ventas. Las instalaciones de Autovivo –ubicadas en el número 65 de la Carretera Santa Creu de Calafell– no solo funcionan como un punto de venta de ambas marcas, sino que ofrecen un completo servicio integral de postventa.

OMODA es una novísima marca del Grupo Chery, especializada en crossovers que ha elegido España como base de operaciones para su expansión por el resto de Europa. El nombre de OMODA surge de la combinación del símbolo del oxígeno (O), un elemento imprescindible para la vida, como metáfora de la positividad; y de MODA, que deriva del término inglés modern (moderno), que aporta una visión del estilo de vida elegante y la tecnología, esencia de la marca. Por eso el diseño de sus vehículos está concebido bajo el paradigma del *Art in Motion* (arte en movimiento), que aúna funcionalidad y belleza.

La avanzadilla del desembarco de la marca china en España es el OMODA 5, finalista al Premio ABC al Mejor Coche del Año 2025 (el primer automóvil de una marca china que logra esta nominación) y todo un superventas en España que acaba de actualizarse para mejorar la experiencia del usuario. El modelo de gasolina ha evolucionado a OMODA 5 MY25, incorporando un nuevo motor con menos emisiones y un consumo más bajo, apoyado en notorios cambios estéticos y funcionales, entre los que destacan las barras de techo de serie para

cargar hasta 75 kg de equipaje y sensores de aparcamiento en la parrilla delantera. Estos cambios también se están aplicando al modelo eléctrico (EV) que empieza a comercializarse en España y que presume de una potencia de 150 kW (204 CV) y hasta 430 km de autonomía (WLTP). Todas las versiones pueden adquirirse con unas excepcionales condiciones de financiación y con importantes descuentos. Todo ello responde a la filosofía de OMODA de mejorar continuamente sus productos.

A la vez que OMODA, nació también en el seno de Chery en 2023 JAECOO: La auténtica revelación del Salón Internacional del Automóvil de Shanghái de ese año. El primer modelo de la marca es su poderoso JAECOO 7, un SUV urbano y aventurero que fusiona lo clásico y lo moderno y que destaca por su extraordinario equipamiento, su innovadora tecnología, su confort y su elegancia. El JAECOO 7 está disponible en dos versiones gasolina (Select, con tracción 4x2, y Exclusive, 4x4), de 145 CV, y una tercera versión PHEV con una autonomía de 90 kilómetros en modo eléctrico. **///**

JAECOO 7



OMODA 5 MY2025



OMODA 5 EV



JAECOO
AUTOVIVO

Ctra. de la Santa Creu de Calafell, 65, 08830 Sant Boi de Llobregat, Barcelona

Descubre más:





STEVE BRUCE ROBERTS: profesor y traductor de inglés de Sant Boi nacido en Inglaterra

“Con una prostitución alegal, en Sant Boi lo propio son los burdeles camuflados”

Nuestro entrevistado, Steve Bruce Roberts, a sus 66 años y con 35 años de residencia en Cataluña, es desde hace poco ciudadano español. El “Brexit” le decidió a hacer la petición, que el Covid-19 le retrasó en exceso. Está casado en segundas nupcias con una samboyana y tiene un hijo. Después de vivir en la Calle Minería de Barcelona, se trasladó a Sant Boi Siempre ha vivido en el Barrio Centre. Se mantiene como autónomo activo, como profesor y traductor de inglés, y como líder de diversos grupos musicales. Dada la esmirriada pensión que se otorga, seguirá así por tiempo.

Lluís M^a Estruch

Steve es un hombre delgado, ágil, que practica yoga desde hace años y viste prendas coloridas de tipo informal, con una semi-melena blanca que cubre con gorras. Nació en un pueblo de Dorset, uno de los condados históricos de Inglaterra. Dorset es una región muy bella y valorada para instalarse por muchos ingleses y artistas. Sin embargo, Steve no mira hacia atrás con nostalgias regionales. Y me recuerda la violencia latente británica que puede acabar en un fin de semana con una pelea, de manera sorpresiva. Con el *Brexit* hay dos bandos, seguro, los pro-europeos y los otros. Y se llevan mal.

¿Cómo fue tu infancia en Dorset?

Éramos dos hermanos, hijos de un matrimonio de profesores de secundaria. Mi hermano ya murió y le he dedicado recientemente una canción. A los 13 años empecé con la música. La Gascuña francesa también cuenta entre mis recuerdos y periplos de expatriado. Viví en Condom. Allí viven muchos ingleses, entre ellos mi madre, que se reconvirtió en agente inmobiliaria.

¿Tus estudios?

Mis estudios, siempre se hicieron en la escuela pública, becado y al llegar a la UCL de Londres, continúe como becario. Vale la pena decir que la UCL—University College London (1826)— es la tercera universidad pública más prestigiosa tras Oxford y Cambridge, situada en el barrio de Bloomsbury y que está considerada como una de las diez mejores universidades del mundo. Estudiar allí aho-



SEGÚN STEVE ROBERTS EL MINISTERIO DE IGUALDAD (2023) RECONOCE A BARCELONA COMO LA PROVINCIA CON MÁS PROSTITUTAS DE ESPAÑA, CON 34.759

ra puede alcanzar las 9.000 libras por curso de coste. La universidad ha tenido varios Premios Nobel. Allí estudié Filología Inglesa. Todo gracias al Estado de Bienestar británico. Más tarde hice un Máster de Creación literaria en la Universidad de East Anglia (con beca). Inicie los estudios de doctorado sobre el tema “Los escritores proletarios de los años 30”. Era un tema virgen, pero redujeron las becas de doctorado y desistí.

¿Una nueva etapa?

Sí, con mi primera esposa Nickie Roberts, que había trabajado de *stripper* en el Soho, se me ocurrió pasar a la escritura profesional, tras mis estudios. Utilizamos testimonios y

contactos que se nos fueron facilitando para un encargo con la gran editorial Harper Collins. El primer libro *The Font line* (1986) o *En primera línea* era donde las experiencias sobre el ambiente del barrio rojo de Londres pretendían explicarse desde dentro. Era un estudio sobre la industria del sexo. Tuvo buena crítica, tanto de la izquierda como de la derecha, pero no se vendió como se esperaba.

¿Se acabó la aventura de la escritura?

No, la misma editorial, me encargó un nuevo libro sobre el tema, pero más amplio *Whores in History* (*Putas en la Historia*) de 1992, donde se hacía un recorrido histórico sobre un tema antiguo, condenado en épocas y tolerado casi

siempre. Era un libro con un trabajo de investigación considerable. Tampoco consiguió el éxito deseado. Sí buenas críticas, aunque se tradujo al portugués y al coreano

¿Eres partidario de la legalización del considerado por muchos trabajo sexual?

Sí, soy partidario de la legalización de la prostitución. Que en Inglaterra, Alemania, Holanda, Austria y otros muchos países, es legal. De hecho en los años 70 en UK ya hubo hasta la sindicación de las prostitutas, y han pasado más de 50 años. En Junio del 2021 el Supremo ¡autorizaba! la sindicación de las prostitutas en España; el Ministerio de Igualdad (2023) reconoce a Barcelona con sus 34.759 prostitutas como la provincia que cuenta con más.

¿Puntualizar algo más sobre el tema?

No escribí sobre la prostitución en España por desconocer el idioma para investigar sobre los registros sanitario-policiales existentes, dado que en España lo propio son los burdeles camuflados, por la situación de ilegalidad del tema. En el mismo Sant Boi los hay. (Aún hoy hay partidos de izquierda, partidarios de la legalización del trabajo sexual, con sus buenas razones).

Tras los dos libros, ¿qué haces?

Entendí, que el esfuerzo no me compensaba económicamente, realice el 90% del trabajo de los dos libros, Nic-

kie los firmaba pero ella aportó un escaso 10%. Así que saqué el as de la manga que tenemos muchos ingleses con estudios y a veces sin ellos: el enseñar inglés. Conseguí el título DELTA de profesor de inglés. Y vine a Barcelona en 1994. Recuerdo que paseando por las Ramblas, vimos el incendio del Liceo. Conocía ya Barcelona yo vine en 1976 con manifestaciones y huelgas y volví después de los Juegos Olímpicos del 92 con otra atmósfera más tranquila. Me contrató "Brighton" una cadena de academias de inglés. Tras un tiempo el dueño se fugó con impagos profesionales y estafa de anticipos.



¿Cómo improvisaste ante un nuevo inconveniente?

Me reconvertí en traductor de temas académicos, hay gran demanda de inglés; mis clientes están en las redes digitales. Y ahora debo decirte que me costaría componer en castellano o catalán. Me resulta más fácil pasar del castellano/catalán al inglés que al revés. Pienso que es imposible escribir como un nativo. También recuerdo que muchas academias de idiomas con el Covid-19 cerraron, afectando a centenares de personas.

LA CLAU

“La música pop en vivo debe hacer bailar”

Hablemos de tu actividad musical, ¿cómo te encuadras?

De adolescente, me gustaba el *punk* de The Clash y sigue en mi lista con The Velvet underground, The KinKs y, por supuesto, Iggy Pop y el gran David Bowie, al que vi en directo. Pero en mis recuerdos entran también Joni Mitchell, Bob Dylan, Deep Purple. He virado a veces al *folk* y al género de las baladas, en especial las dedicadas a los fuera de la ley. Hay que tener en cuenta que la música *folk* británica es única. Desde Irlanda, Escocia, Gales e Inglaterra, porque tiene un sustrato celta. Yo soy músico autodidacta, guitarrista bajo y rítmico a veces. Mi voz es de barítono. Ya a los 47 años compuse temas propios y he cofundado y colaborado en varias discográficas.

¿Es posible vivir de la música?

Los derechos de autor, apenas cuentan, dado que los discos y registros por redes tarifican poco. Quedan las actuaciones en directo -tras el parón del Covid-, pero hoy la competencia es máxima. Por ello, mi propuesta como ocurre en Inglaterra, estaría en facilitar una escalera progresiva para grupos musicales ascendentes. Pasar de un nivel al otro, hasta trascender más allá de lo local y comarcal. Para ello es necesario programar con estímulos y filtros para asegurarse de la progresión cierta de los grupos samboyanos, ya que estamos en Sant Boi con su Escuela de Música y demás profesores.

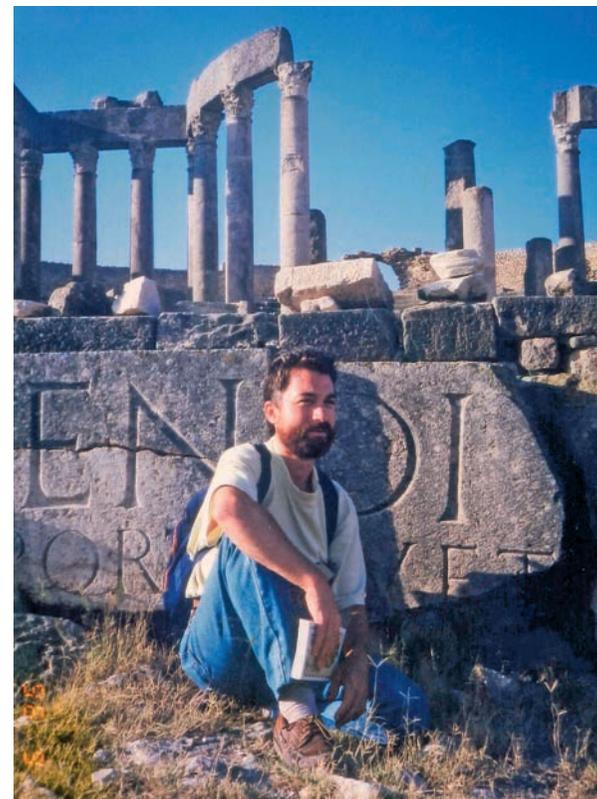
¿Qué se necesita?

Una buena Sala polivalente con buena acústica y sin

quejas vecinales. Por ejemplo Cal Ninyo es pequeña pero con buena acústica. Can Massallera es grande pero con mala acústica. El Ateneu, en ruinas. Hay centros cívicos con una aceptable acústica. Con los recursos existentes hay que programar con justeza, -ateniéndose a la escalera-, a las categorías de calidad musical. Yo pienso en Laura del Pino como ejemplo y su grupo de Ska y en diversos grupos con los que colaboro y alterno; sin dar ahora sus nombres, pero con elementos destacables y semi-profesionales ya. Hay algo destacable: la música pop en vivo, debe hacer bailar. Su raíz africana busca el movimiento, la gestualidad animada. Yo lo veo desde el escenario y esa comunión cantante-público es de lo mejor que te puede pasar en un concierto de música popular. Solo he estado de África en Túnez, pero la música etíope y sus versiones de jazz-étnico son tan notables como los músicos de Ghana, Malí... Ellos sí consiguen esta conexión corporal a la que antes me refería. También me gusta la literatura africana, han ganado dos premios Nobel con razón.

¿Te gusta Rosalía, la grande de nuestra comarca?

Tiene un estilo muy meritorio, definido y muy adecuado para su público, y sabe adaptarse.



DOS FOTOS ANTIGUAS DE STEVE BRUCE ROBERTS

Con tu larga permanencia entre nosotros, ¿qué te parece, la evolución como ciudad de Barcelona?

La ciudad se ha vendido al turismo, es una gran tienda muy cosmopolita. Hay barrios el Raval, Barceloneta, Gótico... donde aún parece a ratos que estas en Lahore, con sus olores a curry. Entonces sí que me siento expatriado.

¿Qué no te gusta de España, en especial, lo más chocante y molesto?

El ruido atronador de los bares, porque la gente grita y es difícil hablar y escuchar en estos ambientes tan ruidosos. En Sant Boi echo en falta más arbolado y zonas verdes. Por ello no deseo, esa ciudad de 100.000 habitantes que algunos planean.

¿Qué te gusta del país que has adoptado, de la ciudad en la que vives?

El clima y la Seguridad Social, aunque mi centro de Montclar se ha degradado un tanto. La falta de pretenciosidad de los samboyanos

¿Y los problemas más graves, cuáles son para ti?

La carestía de la vivienda -mi hijo vive con su pareja y sus suegros-, los salarios bajos; el coste de vida en subida sin control, la mala calidad del agua (y tengo filtros) y la sensación de que el Mediterráneo Norte puede acabar como el Mediterráneo Sur.

Steve Bruce, me cuenta que le gustaría vivir de la música y que ahora relee a Joyce, Proust pero también a la Roig y a la Rodoreda. También escribe sus memorias o registros de sus diarios. Le comento el ejemplo de Chris Stewart, ex baterista de Génesis, autor de varios libros de éxito y refugiado en las Alpujarras. Toma nota. ///

Ens movem per tu



La Diputació de Barcelona i els ajuntaments fem arribar serveis de qualitat a tota la ciutadania de la província de Barcelona, visqui on visqui.

Per als municipis petits, serveis molt grans!