

Freno a los malos humos

El arranque de cuatro ZBE en el Delta cerca a los coches sin etiqueta ambiental
pg. 4 a 6 y editorial



DEL 13 AL 15 DE SETEMBRE

Sant Boi de Llobregat

ALTAVEU

MÉS INFORMACIÓ A FESTIVALALTAVEU.CAT

LLUÍS GAVALDÀ & JOAN PAU CHAVES
 XOEL LÓPEZ MAGALÍ SARE MAR PUJOL
 NÚRIA GRAHAM & AOIFE NESSA FRANCES
 MARUJA LIMÓN CARLA BTZ
 TARQUIM Y LOS METALES PRECIOSOS
 SHODA MONKAS MOHAMA SAZ
 LOS ESTANQUES STRANGERS SORDIDA
 ALTAVEU+ ALTAVEU EN FAMÍLIA



Amb el suport de:



Patrocinadors:





SOM EQUIP

Publicació comarcal · Setembre 2024 · Nº 203

Edita: Comunicació Metrobcn SL

Travesía Acella nº 1, bajo - 31008 Pamplona

Diari digital: www.elllobregat.com

Editor: Xavier Pérez Llorca

Director: Javier Adell Mezquita

Redacció: Ana Ruiz, Márjori Andrés, Laura García Martínez, Jordi Gispert, Naomi Adell, Anabel Castillo Ruiz, Àlex Aragonés, Marina Sánchez Tabuena, Sonia Algaba Benito, Lluís M. Estruch

Informàtica: Andrés Durán Aragón

Col·laboradors: Marga Solé, José A. Garrido, Josep-Ramon Mut, Esther García Fernández, José Ángel Carcelén, Manuel Reyes, Mn. Pere Rovira, Xavi Casinos

Publicitat: publicitat@elllobregat.com

Telèfon: 671 54 09 21 **Fax:** 98 433 90 42

Distribueix: El Llobregat

DL: B.13877-2006

Imprimeix: GestXXI

Imagen portada: Wirestock en Freepik

El Llobregat no comparteix necessàriament les opinions signades i inserides en les seves pàgines. La direcció no es fa responsable de la qualitat, procedència i origen dels anuncis inserits.

Premio a la 'Mejor publicación gratuita 2016' por la Asociación Española de Editores de Publicaciones Periódicas (AEEPP)



Esta publicación está asociada al CLABE, que a su vez es miembro de FIPP, FAEP, CEOE y CEPYME.



Confederación Española de Organizaciones Empresariales

Bienvenida con claroscuros

Aunque se sea un negacionista del cambio climático y de la Agenda 2030, no queda otra que reconocer que las Zonas de Bajas Emisiones (ZBE), como las que acaban de arrancar a diferente nivel en Gavà, Viladecans, El Prat y Sant Boi, no son un mal invento, para la salud y para el medio ambiente. Aunque como en todo, siempre hay un 'pero'. Y en este caso, 'el pero' aparece cuando uno es el propietario de alguno de esos diabólicos vehículos que forman parte del grupo de los 'sin etiqueta ambiental' (para la DGT con etiqueta A, la más baja de todas porque la portan los motores más contaminantes) y del que forman parte turismos y furgonetas ligeras de gasolina anteriores a enero del año 2000 y los diésel anteriores a 2006. Si uno tiene unos de esos apesados cacharros no podrá acceder a las ZBE entre las 7.00 y las 20.00 h. los días laborales.

Poner coto a la contaminación tiene pocos argumentos en contra. Es una decisión política en pro del bien común y el interés general, planeta Tierra incluido. Otra cosa muy distinta es que las consecuencias de las restricciones a las ZBE hayan sido o no bien resueltas, lo que abre la puerta a sospechas conspiranoicas. Por ejemplo, ¿se han dispuesto las ayudas económicas suficientes para que los dueños de estos vehículos con más de 18 años se deshagan de ellos en nombre de la sostenibilidad? La respuesta es no.

A los amos de antiguallas con distintivo 'A' no les queda otra que resignarse a usar su coche los fines de semana –o alguno de los 24 días con licencia especial– si viven o se mueven dentro de una ZBE o venderlo en municipios sin restricciones y hacerse con una entrada para un vehículo con una etiqueta superior. También pueden transformar el motor del coche con un kit de gas licuado de petróleo (GLP) -lo que le confiere la etiqueta ECO- o pasarlo directamente a eléctrico. Pero estas opciones (caras) tampoco se han ni potenciado ni subvencionado.

Tampoco se ha autorizado el uso de aditivos para reducir las emisiones, lo que invita a pensar que de forma encubierta se busca una renovación de la flota automovilística de España, que ha envejecido un 70% en los últimos años. Según el Arval Mobility Observatory, en 2008 la media de edad de los vehículos españoles era de 8,3 años. En 2023, los datos de la Asociación Española de Fabricantes de Automóviles y Camiones (Anfac) revelan que la media estatal ya supera los 14,4 años.

Según el Área Metropolitana de Barcelona (AMB), el parque de vehículos sin etiqueta ambiental de los nuevos municipios con ZBE supone el 6% del total (parecen pocos). Pero igual de cierto es que a sus conductores la estatal Ley de Cambio Climático y la decisión de la Generalitat de ampliar las restricciones a los vehículos con 'etiqueta B' en 2026, le han hecho una jugarreta. Y es que en el ámbito metropolitano solo se han puesto claramente de su parte el alcalde de Badalona, Xavier García Albiol, quien considera que esta norma es "un despropósito" porque "afecta a la mitad de los vecinos" de su urbe y el de Castelldefels, Manu Reyes, que ha presentado alegaciones a la regulación del Govern.

Todos estos daños colaterales -y otros que podrían mencionarse a poco que se escarben- vienen a demostrar que, gubernativamente, algo no se ha hecho del todo bien. Pese a la matraca oficial con el cambio climático y las amenazas del ministro de Transportes y Movilidad Sostenible, Óscar Puente (que ha cerrado la puerta a ayudas económicas estatales para el transporte público a los municipios de más de 50.000 habitantes que no implanten las ZBE antes de fin de año), algo chirría. Sirva como prueba que las ventas de coches eléctricos e híbridos enchufables en España han caído un 11,9%. Al parecer, debido a la incertidumbre con las ayudas, que según el sector no suponen un incentivo real y deberían percibirse en el momento de la compra, sin computar como rendimientos de trabajo. Y sin los insufribles retrasos actuales.

Y es que la clase política tiene buena parte de la culpa de que la sociedad se haya vuelto descreída en materia ambiental y se victimice argumentando que con las ZBE se está empezando por el extremo más débil de la cadena mientras los de arriba se lo saltan todo. Razones no le faltan. Solo hay que recordar que en la cumbre del Foro Económico Mundial (FEM) de Davos de 2022 (para debatir sobre clima y desigualdad), los 1.040 jets privados (el medio de transporte más contaminante que existe) utilizados para desplazarse hasta Suiza por los dirigentes internacionales generaron emisiones de CO2 equivalentes a las que producen 350.000 automóviles haciendo 750 kilómetros diarios durante una semana, según un informe de Greenpeace y la consultora holandesa CE Delft.

Pero pese a todas las dudas, sospechas y claroscuros, bienvenidas sean las nuevas ZBE. !!!



DESTAQUEM

SOCIETAT



Hospital de Martorell y HUB abren una unidad de trastornos alimentarios

[Pág. 14-15]

ART'S



El Museo del Renaixement de Molins se inaugura el 30 de noviembre

[Pág. 18-19]

La pròxima edició de
elllobregat
sortirà el 4 d'octubre
com sempre, el primer
divendres de mes amb

LA VANGUARDIA

Municipi	1	2	3	4	5	6	7
GAVÀ	Carrer de l'Argila	Carrer de Sant Lluís	Carrer Clara Campoamor	Carrer de Can Tries	Av. Riera de Sant Llorenç	Carrer Salamanca	Av. de Joan Carles I
VILADECANS	Av. Riera de Sant Llorenç	Av. Miguel de Cervantes	Carrer Salamanca	Av. Fraternitat	Av. del Progrés	Carrer de la Tecnologia	Av. de la Generalitat
EL PRAT	Ronda de Ponent	C-31	Ronda de Llevant	Ronda del Sud			
SANT BOI	Ronda de Sant Ramon	Avinguda Can Carreras	C. Camí del Llor	Riera de Can Soler	C. de Frederic Mompou	BV-2002	C-245

Tot el municipi de Llobregat e Zona de Baixes

El Delta blindada sus primeras Zonas de Bajas Emisiones sin afán recaudatorio

Entran en servicio con régimen sancionador las ZBE vetadas a vehículos sin etiqueta de Gavà Viladecans y El Prat y en pruebas la de Sant Boi

Las restricciones afectan al 6% del parque móvil local que contamina 30 veces más que los coches con distintivo B

Xavier Adell

El final del verano y el arranque del curso escolar vienen acompañados este mes de septiembre de algo más que la nostalgia de las vacaciones, tan volátiles como las 'stories' de Instagram, en cuatro municipios del Delta del Llobregat. Y es que las normas de circulación han cambiado de forma irreversible en Sant Boi, Viladecans, Gavà y El Prat para los vehículos 'sin etiqueta ambiental' (A) de la DGT que tienen vetado el acceso desde el pasado día 2 a sus respectivas Zonas de Bajas Emisiones (ZBE) recién implantadas. En Sant Boi, el área restringida está en periodo de prueba hasta final de año, pero en las otras tres ya funciona el régimen sancionador para los conductores indisciplinados, una vez vencido el periodo probatorio de julio y agosto.

Castelldefels será el siguiente municipio del Delta en unirse a la lista pero sin fecha, porque todavía se está redactando la or-

denanza y porque se van a alargar los plazos todo lo que se pueda "para no perjudicar a los vecinos", ha reiterado el alcalde de la ciudad, Manu Reyes. A más largo plazo se agregarán Sant Feliu de Llobregat, Sant Vicenç dels Horts y Sant Andreu de la Barca. Las restricciones solo afectan al 6% del parque móvil, pero cada uno de estos vehículos afectados contamina 30 veces más que los que lucen la etiqueta B.

Las cuatro ZBE recién estrenadas comparten una ordenanza

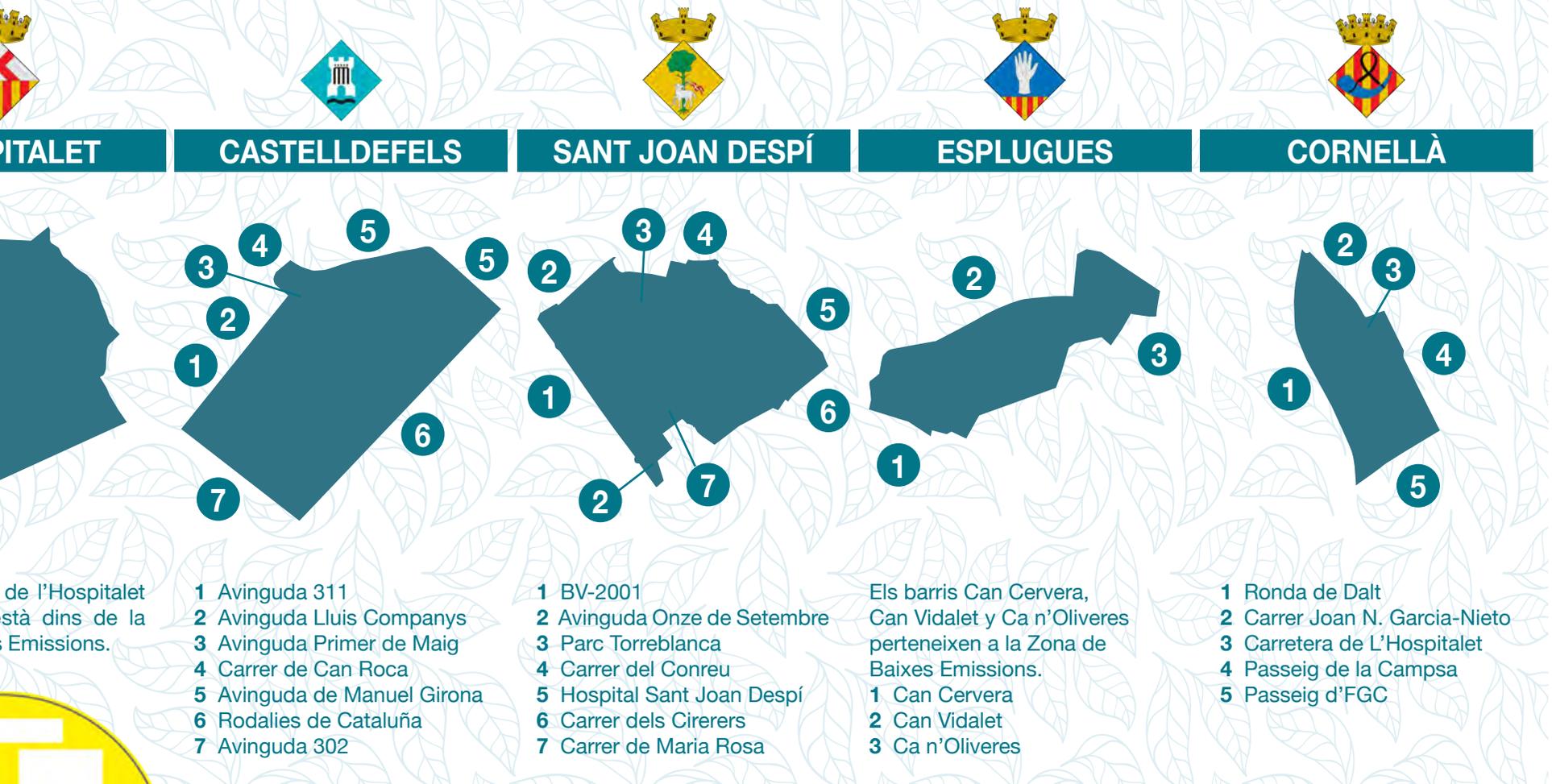
A más largo plazo habrá áreas restringidas en Sant Feliu, Sant Vicenç i Sant Andreu

municipal prácticamente idéntica –a imagen y semejanza de la que funciona en la ZBE Rondes- redactada en coordinación con el Área Metropolitana de Barcelona (AMB). El marco normativo está metafóricamente blindado porque cumplen todos los requisitos legales de los que carecía la ZBE barcelonesa que fue tumbada por los tribunales, y que una vez corregida se ha convertido "en el modelo de referencia en toda España, fijado por el Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico (Miteco)", explica Marc Iglesias, cap del Servei de Mobilitat Sostenible del AMB.

El régimen sancionador estará vigente -por ley- el 1 de enero de 2025 en las ciudades con más de 50.000 habitantes, lo que también incluye a Sant Boi. No obstante, Iglesias precisa que la imposición de multas "no es relevante", porque "el objetivo es reducir vehículos contaminantes y emisiones. No hay afán recaudatorio", precisa el técnico del AMB. No obstante, las multas por colarse sin etiqueta en las ZBE son de 200 euros (con posibilidad de reducción del 50% durante el periodo de pago voluntario). Las



Los vehículos amarilla (B) de la circular por las 1 de enero de 20 de alta conta cualquier situa 20



s con etiqueta a DGT no podrán ZBE a partir del 2026 en episodios de contaminación y en episodios de contaminación a partir de 28.

sanciones serán únicas, es decir, si durante un trayecto un vehículo es *cazado* por varias cámaras solo habrá una multa. “La forma de trabajar es limitar al máximo las sanciones, porque lo que se pretende conseguir es que la gente cambie de mentalidad. No se va a multar a nadie 50 veces cada día por circular (sin etiqueta) dentro de una ZBE”, recalca Marc Iglesias.

Tampoco se espera que haga falta empapelar masivamente a los conductores díscolos porque, desde que el 1 de julio entraron en vigor las ZBE de Gavà, El Prat y Viladecans “ya se ha notado un descenso en la presencia de vehículos sin etiqueta ambiental, aunque el cambio de costumbres es progresivo”, incide el jefe del Servei de Mobilitat Sostenible. De hecho, solo el anuncio del periodo de prueba provocó un

descenso del flujo de vehículos sin etiquetar que, de todos modos, es bastante residual, por debajo del 5% en alguna ciudad. En las urbes donde ya funcionan las ZBE el parque de *sin etiqueta* ha caído “hasta el 2%”, indica el AMB.

Aunque dé la sensación de que barrar el paso en las urbes metropolitanas a los vehículos sin etiqueta ambiental provoca rechazo social, la realidad demoscópica apunta en dirección contraria. Según las encuestas, entre el 70 y el 80% de los ciudadanos está a favor de las restricciones porque mejoran la calidad del aire. “La aceptación ciudadana de las ZBE es muy elevada. En los cuatro años que lleva funcionando en Barcelona la conflictividad es muy baja”, defiende Iglesias.

En Viladecans, donde las restricciones solo afectan al 6% del parque móvil (unos 600 vehículos de los 33.000 censados en la ciudad y los que están de paso) y de los que un 2% no circula (sus

L'APUNT

Preocupación y coherencia

En Castelldefels, se están instalando las cámaras y la señalización de la ZBE mientras se trabaja en el borrador de la ordenanza reguladora conjuntamente con el AMB con la idea de que esté lista a finales de año. El consistorio pretende que el proyecto se ultime tras consultar a los vecinos y a la hostelería local, que están “muy preocupados por las restricciones”, admite David Solé, segundo teniente de alcalde de la ciudad y concejal de Seguretat i Governació. Solé defiende que la idiosincrasia de la capital turística del Baix y su geografía repercuten en que “el nivel de contaminación no es tan elevado”, como en otras urbes metropolitanas, por lo que en su ZBE debe primar “la coherencia”, sin olvidar que el sobrevuelo de aviones por encima del municipio también contamina lo suyo.

Las previsiones más optimistas sitúan el estreno de la ZBE “a mediados de 2025 o incluso en 2026”, avanza el alcalde Manu Reyes. Y es que las restricciones no se aplicarán “hasta que se sepa exactamente cómo afectar a la ciudadanía, porque hay muchos vecinos” dentro del perímetro de la ZBE, indica David Solé. “Hay que afinar con el número de afectados y determinar, de forma realista, cuántos de ellos no tienen capacidad económica para cambiar de vehículo, hay que conocer el impacto real”. “Debemos velar por el medio ambiente pero también dar facilidades a quien lo necesite para que se adapte”, sostiene el edil de Seguretat de Castelldefels.

dueños no los utilizan), la ZBE ha sido bien recibida, aunque también tiene detractores, que se muestran reacios al cambio. “Hemos recibido muchas consultas ciudadanas y mayoritariamente la gente lo entiende. No creo que se acaben poniendo muchas multas”, confirma el teniente de alcalde y concejal de Movilidad, Limpieza y Recogida de residuos del municipio, Jordi Mazón.

Y es que las restricciones se han compensado con una ampliación de las zonas azules (junto a los equipamientos) y de los aparcamientos regulados de larga duración (zona naranja) en la periferia, con tarifas reducidas: 60 céntimos la hora y cinco euros al día, y ventajitas para los residentes, que aparcen gratis en las zonas verdes. “Se ha aprovechado el debate ciudadano sobre movilidad y estacionamiento y se ha vinculado con la ZBE”, desvela el teniente de alcalde.

Mazón reitera que son numerosos los “argumentos científicos” que avalan la implementación de las ZBE, “no solo por motivos ambientales sino también de salud”, subraya el teniente de alcalde. En el Delta del Llobregat llueve poco –lo que impide la limpieza de la atmósfera– y la presencia del anticiclón de las Azores “provoca que el territorio no se ventile lo suficiente”, relata Mazón, lo que incrementa la contaminación y deriva, por ejemplo, en un aumento de los problemas cardiovasculares y el ictus, dos dolencias que están directamente relacionadas con la calidad del aire.

La ZBE de Sant Boi –la última en vestirse de largo– ha arrancado en periodo de pruebas este mes de septiembre y seguirá así hasta el 1 de enero de 2025, cuando lleguen las sanciones. Durante estos cuatro meses, no se multará a los vehículos sin etiqueta que circulen dentro del perímetro restringida y se desplegará una importante campaña de comunicación municipal, “con acciones

→ Viene de la página 5

informativas y pedagógicas para explicar cómo funciona y que no es un capricho, es para mejorar la calidad del aire,” relata Javier López, teniente de alcalde del área de Ciutat Sostenible, Saludable, Resilient i Segura.

López remarca que el despliegue de la ZBE de Sant Boi va a tener en cuenta a las personas con menos recursos, en base a “criterios de equidad y de igualdad”. El trabajo pedagógico será exhaustivo y se informará a colectivos locales y vecinos y, si es necesario, “persona a persona”, asegura López, tal y como se ha consensuado con el PP, que presentó alegaciones a la ordenanza que han sido aceptadas en buena parte.

No se espera que la ZBE influya demasiado en la circulación samboyana, porque las restricciones solo afectan “al 4 o 5% del parque circulante”, en una ciudad donde los desplazamientos en coche solo suponen el 16% de la movilidad interna, señala López. “El principal problema de tráfico de Sant Boi –recuerda el edil– son las entradas y salidas, pero eso quedará resuelto con la B-25”, a la que le queda un año largo de obras.

Javier López cree que Sant Boi está preparada para el despliegue de la ZBE porque hace más de diez años que se trabaja en la mejora de la movilidad “y en el control de las emisiones”: con la creación de zonas 30, zonas 10 y aparcamientos disuasorios o con la ampliación y refuerzo de las líneas de autobús durante el último mandato, lo que ya ha producido sus frutos. “En 2021 había el doble de vehículos sin distintivo ambiental que ahora”, confirma el teniente de alcalde, un dato revelador de lo que puede pasar a partir de ahora en todo el Delta. ///

Un carril bus en la autopista C-32

Aunque el uso del transporte público –una alternativa más sostenible que el vehículo privado– crece en todos los municipios del Delta del Llobregat, sigue teniendo puntos débiles, que alejan a los posibles nuevos viajeros. Un ejemplo son los tediosos viajes en bus metropolitano en hora punta desde Castelldefels, Gavà o Viladecans hasta Barcelona debido a los continuos embudos que se producen en la autopista C-32 (vía por la que transitan siete líneas) y que generan serios tapones que a su vez alargan los desplazamientos en este transporte público.

Jordi Mazón, sexto teniente de alcalde y concejal de Movilidad, Limpieza y Recogida de residuos de Viladecans, considera que deberían ponerse en marcha otras medidas (además de la implantación de las ZBE) para reducir el uso del vehículo privado y con ello la polución. Entre estas posibilidades, Mazón destaca que se estudie “la creación de un carril bus en la autopista C-32”, entre Castelldefels y Sant Boi, para que circulen por él líneas de autobús metropolitano del tipo ‘expres’ (que van casi directas a Barcelona y transitan por esta vía en buena parte de su recorrido).

El teniente de alcalde matiza que la mejor opción sería un carril solo para autobuses (y no un Bus-VAO

utilizable por vehículos de alta ocupación como el de la C-58 en Cerdanyola del Vallès) porque la segregación solo de los buses “aumentaría la velocidad comercial”, lo que haría que muchos más usuarios utilizaran este medio de transporte para trasladarse a Barcelona. “Sería una buena medida para que más personas se apuntaran a ir en bus porque llegarían más rápido”, más que ahora y más que en coche, asegura el edil de Movilidad.

La propuesta/idea de Jordi Mazón, que aún está en una fase muy preliminar y podría decirse que no es más que un esbozo, plantea reducir de tres a dos carriles por sentido la calzada de la C-32 y que este tercer carril ‘eliminado’ se destine únicamente a los autobuses de las líneas: X80 [Gavà (Can Tries) – Barcelona (plaza España)], X83 [Gavà (Les Panes) – Barcelona (av. María Cristina)], X84 [Viladecans (Cúbic) – Barcelona (María Cristina)], X86 [Viladecans (Can Palmer) – Barcelona Plaza España], X95 [Castelldefels (La Muntanyeta) – Barcelona (plaza Cataluña) y X97 [Castelldefels (Centre) – Barcelona (María Cristina)]. Y en función de la longitud y trazado del hipotético carril también la X70 [Sant Boi (Hospital/Ciutat Cooperativa) – Barcelona (plaza España)]. ///

EL PRISMA

Segundas partes

Nuestra revista nº 186 de febrero-23, dedicaba su tema principal a las ZBE, -zonas de bajas emisiones,- que limitarían en esencia la circulación de vehículos de combustión térmica de más de 20 años. Ha pasado más de un año y siguen sin funcionar las limitaciones. Se habla de septiembre-24 como nueva fecha posible, la situación política catalana, seguro que cuenta en ello. Más allá del relato administrativo-bis, quisiera atacar el tema como Napoleón recomendaba, por los flancos.

La OCU mantiene en sus frecuentes estudios y avisos que un coche en general con poco uso, es un gravoso gasto para una economía familiar de renta media y baja: los seguros, mantenimiento, ITV, reparaciones, multas e impuestos, combustible, parkings. Por eso hay una oportunidad para que los coches con más de 20 años, sean retirados por sus dueños, en muchos casos, también veteranos y muchos de ellos afectados por las limitaciones a mayores de 65 años, recordemos que hay 4,1 M. de conductores con más de 65 años, un 15,5% del total. En 2022 de 1270 víctimas en vía interurbanas, 282 con más de 65 años; en las urbanas de 476 víctimas, 185 con más de 65 años.

Por lo que un vehículo viejo con conductor veterano, tiene muchas probabilidades de accidentarse. El hacer una doble reflexión final, no estará de más.

En muchos plenos comarcales, la oposición ha considerado que en muchas ciudades de más de 50000 habitantes hay una ¼ del parque móvil que esta obsoleto en diferentes grados. Tener en cuenta, que no todo serán multas; habrá un mayor control policial de vehículos de delincuentes por los costosos sistemas de cámaras instaladas con fondos UE. He visto a policías contentos con la innovación. Otro flanco cubierto.



Por otra parte los vehículos de segunda mano, han alcanzado precios altos, nunca vistos. Puede ser un buen momento para efectuar el abandono o trueque por un vehículo nuevo y conforme a las nuevas disposiciones.

Y al hablar de estas últimas, valdría la pena tener en cuenta que desde el 6 de julio de 2024 y hasta el 2028 los coches que se vendan en Europa deberán incorporar un sistema de medidas de seguridad (ADAS) que incrementarán la seguridad vial, pudiendo reducir la gravedad de los accidentes en un 57%, -serán 8 innovaciones técnicas-una de ellas será el EDR o caja negra que registra los datos del vehículo en los momentos previos al accidente, válidos para analizar las causas; pero eso tendrá repercusión en los precios. Si añadimos el incremento del transporte, crisis microchips, reducción de emisiones contaminantes, resultando: que un DACIA Sandero que se ofertaba por 8.000 euros, pasa a 12.190 euros y el KIA Picanto –A esta en 16.526 euros, cuando en 2017 estaba en 8.535 euros.

A todo eso de cambiar de coche, se añade la ofensiva de coches eléctricos chinos, fabricados en la UE para sortear los aran-

celes, hablamos en el número de Julio del grupo Chery que es posible que fabrique su Omoda 7 en Barcelona con una producción de 50.000 unidades/años, para alcanzar las 129.000 unidades en 2029. Su rival MG/SAIC ya en España, no para de batir récords ofreciendo modelos desde 14.390 euros.

Quedan también en los plenos municipales las demandas de sectores de agricultores y autónomos, que buscan excepciones, -alegando-, los prejubilables tendrán trato de favor.

Ha habido Planes Renovos generosos en otras ocasiones en que el poderoso lobby ANFAC de fabricantes de coches, ha sido escuchado por el Gobierno. Hay un paquete de medidas para facilitar la compra de nuevos vehículos pero no funciona suficientemente. Se insiste en descarbonizar, pero las economías medias particulares, con caída de su poder adquisitivo, son reticentes al gran gasto de comprar un coche nuevo.

Son muchas las variables que hacen dudar al consumidor final de los vehículos turismo y camionetas; tal vez las flotas industriales importantes con sus renovaciones, están a la espera de más alicientes. Y este es el gran trasfondo económico.

Hoy por hoy solo el 5,7% cumplen con las cero o bajas emisiones y el 25,3% del total del parque móvil tiene más de 20 años. Dejar el coche particular, por un transporte público deficiente y colapsado, se hace difícil pero es bien cierto que la hostilidad burocrático-política, obligará a tomar decisiones drásticas. Y ello provocará resentimiento social, pienso en el inicial motín de los chalecos amarillos en Francia en 2018 por el precio del gas y la gasolina y en el último giro electoral francés tan radicalizado. No estamos en el mismo país y aquí las rebeliones sociales son más “espirituales”. De ahí el desconocimiento y la extrañeza por las ZBE y este es el segundo número dedicado a ello. Que sirva para aclararlo o protestarlo. ///

Lluís M^a Estruch

COL·LABORADOR I LLICENCIAT EN GEOGRAFIA I HISTÒRIA



La primera vez de un 'electro-motero'

“El Llobregat’ comprueba durante una semana cómo es la vida diaria de un motorista de ‘cero emisiones’ con una Zero DSR-X eléctrica

Disfrutar de una conducción ágil, con nervio y silenciosa no evita la preocupación por la autonomía de la batería y por la recarga

J. A. Mezquita

Giro la llave del contacto, se encienden un montón de luces de chequeo en la pantalla y una señal verde me indica que el motor está en marcha. Pero reina el silencio. Es lo primero que he sentido al sentarme por primera vez sobre una moto eléctrica y agarrar el manillar. Qué cosas. He echado en falta el saludo del escape. Casualmente, una filarmónica Honda NC750X ha arrancado a la vez que yo y durante unos segundos le he robado esa partitura de pura percusión para compensar. Tampoco hay humo ni huele a gasolina. Es lo que tienen las cero emisiones. Será que sigo siendo un romántico de los combustibles fósiles. Pero la espectacularidad de esta Zero DSR-X es tal, con su imponente diseño y sus tetra-ópticas cuadradas en el carenado frontal, que transpira pasión. Apunta a pepinaco. ¿Y qué si no ruge?

Nada más acariciar el gas, la moto ha despegado en horizontal desde el garaje de PauTravelMoto, en El Prat, con un tenue zumbido pero con un brío impetuoso. Una buena primera impresión: agilidad, comodidad y sensación de seguridad, pero a medias (culpa mía) porque busco inconscientemente el cambio de marchas con el pie izquierdo, olvidando que es automática. Se hace raro en una *maxitrail* de 100 CV. Tampoco hay embrague en el puño izquierdo ni freno trasero. Será cuestión de acostumbrarse, tengo una semana. Bienvenido a la conducción sostenible. Todo sea por reducir huella de carbono.

Los primeros kilómetros me delatan como novato: no sé apagar los intermitentes. Señalizo sin parar a derecha o a izquierda, de forma alternativa e implacable. El coche de detrás se está mosqueando. Además, conduzco con parsimonia preventiva y el *enlatado* se impacienta. Me adelanta desesperado a la primera de cambio. Hasta que en la C-31C descubro que si pulso en el centro del interruptor, el parpadeo se esfuma. Primer contratiempo solucionado. Toca dejarse llevar, disfrutar y poner a prueba los reflejos y la respuesta de la burra en la traicionera incorporación a la B-25. Escruto el espejo, abro gas y fulmino al camión que me acosaba desde el carril derecho. Visto y no visto. Ha debido pensar que he surgido de la nada, porque me le he colado delante con la celeridad y el vibrato de una *speeder bike* de Star Wars. No hay duda: la DSR-X tiene salida. Y qué salida. De Correccaminos, pero en sigiloso.

Segundo día. Me empiezo a interesar por los consumos (entre 40 y 70 Wh/km con la calma) y me obsesiono con el porcentaje de carga de la batería (lo miro más que a los retrovisores). La sensación de libertad cuando aceleras sin el estruendo del escape como banda sonora es más plena. Ayuda que el motor eléctrico module en la misma octava que el viento. La moto demuestra buena maniobrabilidad en ciudad. Aunque es voluminosa, zigzagea bien. Primer balance del ordenador de a bordo: 36 kilómetros recorridos, 84% de batería disponible y 197 km de autonomía por devorar. Vamos bien.

Primera recarga. Por temor a que me pille el toro con la



LA ZERO DSR-X ELÉCTRICA ES PERFECTA PARA CIRCULAR EN CIUDAD: CONSUME POCO, ES SILENCIOSA Y SE MUEVE CON AGILIDAD. SIN RIVAL EN LAS ROTONDAS

batería baja, al cuarto día de uso cotidiano (cada vez más adictivo) de la *maxitrail* decido estrenarme con una recarga en un enchufe del trabajo. Me han advertido de que igual saltan los plomos, así que no las tengo todas conmigo. Con Héctor, de PauTravelMotos, grabé un tutorial en video de cómo conectar la Zero a la red eléctrica, aunque el procedimiento es sencillo. Lo reproduzco por si las moscas y sigo con cautela los pasos. ¡Bingo! Mi instalación acepta la conexión y suministra 12 amperios y una potencia entre 1.2 y 1.3 Wh. Suficiente. Ahora toca armarse de paciencia, porque la pantalla avisa de que necesito dos horas largas para completar el 100% de la carga.

El proceso de recarga parece que se acelera a medida que transcurre el tiempo, o yo me vuelvo menos ansia viva. A la media hora, solo he recuperado un 3%, pero al cabo de una hora, ya dispongo del 92% y 225 kilómetros consumibles. Más o menos a la hora prevista, el *display* de la moto ennegrece, señal de que la batería está al tope. Vuelta al asfalto.

El susto. Siempre pasa, cuando más confianza le coges a algo, más pronto te la dan en la frente. Como ya controlo la Zero, se me ha ocurrido la brillante idea de aparcarla en bajada, con la rueda delantera mirando al bordillo en lugar de al revés. Y claro, cuando la monto de nuevo no hay forma de moverla. Arranco y desde el sillín trato de arrastrarla hacia atrás apoyándome en el acelerador. Mala idea. La moto responde al gas con solo rozarlo, así que despego por encima de la acera y no me voy al suelo de poco. Suerte que he podido dominarla. Queda en un susto. Pero he aprendido algo: las motos eléctricas mejor *en off* si hay que moverlas a pulso. Mucho mejor.

En ruta. Llegó el gran día. Por fin voy a probar la moto en desplazamientos largos por autovía y curvas. Se acabó el callejear. Le doy al puño y la aceleración es de escándalo, con la ventaja de que no hay que estrujar las marchas para salir en estampida. No me sigue nadie. Devoro los kilómetros con plenitud en las rectas y entro con buen agarre en las curvas. La Zero se adapta como un guante a un tipo de conducción más deportiva. Se ha despertado la bestia que lleva dentro. Aunque el que se despierta en realidad soy yo: ya me he comido el 40% de la carga y aún no he llegado al destino previsto. Entro en

pánico. No he caído en la cuenta de que al volar por encima de los 100 km/h el consumo se dispara hasta los 125 Wh/km. Es una barbaridad. Sospecho que las eléctricas no son para las autopistas, son más para sinuosas carreteras secundarias, en las que aprovechar la frenada para recargar batería. Una salida más larga lo confirma. Me pulo medio ‘depósito’ en ir y volver de L’Hospitalet a Sabadell. A partir de ahora, solo por ciudad.

La despedida. Qué rápido se ha pasado la semana y que fácil es acostumbrarse a lo bueno. Devuelvo la DSR-X a boxes con buen sabor de boca. Me ha enamorado ese arranque fulgurante y he aprendido a disfrutar del silencio, a lo Depeche Mode, solo frente a un desértico semáforo rojo en plena noche. Ay si la batería durara más... ¡Ráfagas! (eléctricas). ///



Con el enchufe a cuestras

Si algo puede ir mal, irá mal, dijo Murphy. Cuánta razón. Pensaba que podría recargar batería en el enchufe de mi garaje pero las clavijas no encajan. Toca solución de MacGyver, porque ando pelao de Kwh. Suerte que vivo en un segundo con balcón a la calle y que tengo un alargo de 25 m... Así que aparco en la acera, junto a la puerta de casa, lanzo el cable y a cargar a tutiplén, para sorpresa del vecindario. ///



LA POTENCIACIÓN DEL TRANSPORTE PÚBLICO -AUTOBUSES Y TRENES- Y DEL USO DE LA BICICLETA SE HA ERIGIDO COMO UNO DE LOS GRANDES PILARES DEL AYUNTAMIENTO DE VILADECANS PARA MEJORAR LA MOVILIDAD EN TODA LA CIUDAD

Viladecans revoluciona su movilidad: 2024, el año de la gran transformación

La ciudad se libera por fin del viejo estigma de ser uno de los municipios peor comunicados de todo el entorno metropolitano

Nuevas líneas de autobuses, más servicio de Rodalies, mejoras viarias y bicis eléctricas dan un vuelco a la oferta de transporte

Alex Aragonés

Uno de los municipios peor comunicados del entorno metropolitano. Este es el estigma del que Viladecans ha logrado zafarse en los últimos años para mejorar, y de qué manera, la circulación y conexión con el resto de municipios del Baix Llobregat. Esta transformación se ha materializado este 2024, con la mejora sustancial de la movilidad sostenible, gracias a las nuevas líneas de autobuses, la parada de todos los trenes de cercanías en la ciudad, la apertura de la vía de cornisa la reforma de la comarcal C-245, que ha incrementado la oferta de transporte público y también el uso seguro de la bicicleta eléctrica AMBici, un servicio que triunfa entre los vecinos.

Son doce meses de cambios donde el transporte público se ha erigido como uno de los grandes pilares de la política municipal para impulsar la movilidad. Es el caso de los autobuses. La mejora que “más valora” Jordi Mazón, teniente de alcalde y regidor de Fomento de la Ciencia y la Divulgación Científica de Viladecans, y profesor del Departamento de Física de la UPC en el Campus del Baix

Llobregat, sobre una nueva flota y la implantación de más líneas: “Veníamos de una situación dramática. Hubo un cambio histórico en la concesión de la empresa que gestiona los autobuses metropolitanos”. El traspaso se realizó en 2023. Del grupo Monbus a Avanza, que empezó su nueva andadura inmersa en una situación “crítica” debido al estado de los autobuses. “Eran viejos. No había tiempo para actualizarlos. Se estropeaban y funcionaban muy mal”.

Los problemas dan paso a la sostenibilidad

Sin embargo, en 2024 se ha logrado dejar atrás los problemas gracias a la incorporación de 21 convoyes eléctricos e híbridos. Una mejora que ha llegado junto al cambio en el recorrido de las líneas L82 y L85, que circulan entre Gavà y L'Hospitalet, y también con la mejoría en el servicio expres E98, desdoblándolo en dos nuevas líneas (X83 y X84) para potenciar una conexión más rápida con la avenida Diagonal de Barcelona a través de la C-32. Junto a ello, la reforma de la carretera C-245 entre Castelldefels y Cornellà, con 2,5 kilómetros por Viladecans, ha supuesto un “importante paso” para potenciar la movilidad sostenible entre municipios y hacer aún más atractivo el uso del transporte público gracias a la nueva línea de bus metropolitano Metrobús M5. Una apuesta que ha ganado movilidad y pa-

sajeros tras las históricas reclamaciones.

“Cada diez minutos pasa por todos los municipios entre Castelldefels y Cornellà (por la C-245). Tiene la frecuencia de metro. Yo digo en broma que es la Diagonal del Baix porque une cinco grandes urbes. Se ha construido un carril bici y un carril bus. Esto ha provocado que baje la movilidad de coches y se incremente la de los autobuses, que van más rápido y son más ágiles”, destaca Jordi Mazón. La C-245 ha pasado de ser una convulsa carretera a una avenida urbana. “Las quejas que puede haber es por la velocidad máxima que se ha fijado, de 30 kilómetros por hora. Es un tema de seguridad y salud. Es una vía secundaria. Si uno quiere ir de Sant Boi a Gavà o Viladecans, lo suyo es ir por la zona industrial o por la autopista, pero no por la C-245, porque se ha fomentado que sea una vía para bicis y transporte público”, justifica el teniente de alcalde sobre la velocidad permitida que evita males mayores como accidentes y contaminación. “En Viladecans queremos ser una ciudad neutra de carbono y si pasamos de 30 a 50 km/h, la contaminación incrementa”, añade Mazón, que también pone en valor los puntos positivos de la nueva carretera: “Nos han dicho que hay menos ruido. Mucho autobús y poco coche”.

El cambio de movilidad también ha llegado al transporte privado gracias a la urbanización del barrio de Llevant,

que ha posibilitado la apertura de la vía de cornisa con dos carriles por sentido, una velocidad máxima de 50 km/h y aceras para peatones, que ahorra el paso por el centro de Viladecans de más de la mitad del tráfico. Por ahí atajan los vehículos que vienen de la zona alta de la ciudad y de Sant Climent. De este modo, en los barrios de Campreciós y Torre-roja hay menos tráfico. Por tanto, menos contaminación del aire y sonora. Esta nueva ronda funciona como un acceso rápido a la autopista C-32 y la comarcal C-245 desde el norte de Viladecans y el emergente barrio de Llevant. Además, puede ayudar a descongestionar el acceso 50 de la autopista al facilitar el desplazamiento al acceso 52. “La vía de cornisa lo que ha hecho es sacar 3.000 coches prácticamente diarios de la ciudad y es una mejora para todos”, apuntan fuentes municipales sobre una vía que cuenta con un carril bici conectado a la red urbana y al carril bici de la C-245 hacia otras poblaciones del Delta del Llobregat.

Además, Viladecans es una ciudad “entusiasta” del AMBici, el servicio de alquiler de bicicletas públicas del ámbito metropolitano de Barcelona: “Si dividimos el número de usuarios por población, somos el número uno con más usuarios por segundo año consecutivo”. Un “éxito” que para Jordi Mazón se fundamenta en la red de 32,5 kilómetros de ciclo-calles, vías limitadas a 30 km/h y que comparten coches, bicicletas y patinetes eléctricos por donde no pasan los autobuses y tienen un único carril y sentido. “Tener una red conectada ha hecho que la gente vea que circular por la calle en bici es lo más normal del mundo. No por placer, por trabajo”, opina Mazón, quien también destaca otra teoría sobre el uso de las bicicletas en el municipio. “Como hemos sido históricamente los peor



EL VIAL DE CORNISA, EN EL BARRIO DE LLEVANT AHORRA EL PASO POR EL CENTRO DE LOS VEHÍCULOS QUE VIENEN DE LA ZONA ALTA Y DE SANT CLIMENT

conectados de la zona del Baix, cuando no tenía bus o tren la gente descubrió que podía ir en bici a Gavà o Sant Boi”.

En el nuevo escenario, la ciudadanía dispone ahora de diferentes medios de transporte para moverse por el Baix. También en temporada de verano, pues Viladecans cuenta con un servicio de autobuses gratuitos los fines de semana para desplazarse hasta las playas de la Murtra y la Pineda (VB4): “Es una línea que cada hora que te sube y baja a la playa. El año pasado introdujimos un cambio que ha ganado adeptos y ahora te deja al pie de la arena (junto al

aparcamiento). Antes tenías que caminar 15-20 minutos”.

El cambio avala una circunstancia muy relevante para la urbe: en 2025 se convertirá en la Ciudad Verde Europea, al lograr el premio Green Leaf para municipios de menos de 100.000 habitantes. “Una de las cosas que nos hizo ganar este sello fue el compromiso de ser una ciudad neutra de carbono en 2030. Para ello hay que reducir emisiones y el 60% proviene de la movilidad”, culmina Jordi Mazón remarcando los desafíos ambientales urbanos para demostrar que la sostenibilidad en Viladecans es posible y una prioridad. ///

Atención viajeros: paran todos los trenes

El autobús no ha sido la única gran novedad que ha revolucionado en el último año Viladecans, porque todos los trenes de la línea R2 de Rodalies ya paran también en el apeadero de Renfe de la ciudad durante los días laborables, con una frecuencia de paso de uno cada diez minutos o menos en horas punta. “Llevo como concejal desde 2015 y he leído en el pleno municipal hasta seis mociones en siete años, con el apoyo de todos los grupos”, sobre esta reclamación, que se hizo efectiva el 11 de diciembre de 2023, recuerda Jordi Mazón. “Viladecans tiene 67.000 habitantes y un desarrollo de oficinas en el Parc de Negocis con la sede de Vueling o Unilever, donde trabajan miles de personas al lado de la estación. Era una necesidad, no solo para los vecinos, sino también para toda la gente que viene a trabajar a Viladecans y no coge el coche para entrar. Es imposible construir una ciudad neutra de emisiones con una estación en la que no paran todos los trenes”, añade el teniente de alcalde, que tarda 40 minutos desde el municipio hasta la Plaza Catalunya de Barcelona entre bus y metro: “Es un tiempo más que competitivo”.

La mejora de frecuencias ha sido largamente reclamada por el Ayuntamiento y por la ciudadanía en estos últimos 15 años. Precisamente, en 2017 se puso en marcha una campaña ciudadana de recogida de firmas. Treinta y dos años después de la llegada del tren en Viladecans, se finiquita un agravio histórico para la tercera ciudad más poblada de un corredor ferroviario que atraviesa seis comarcas.

En el momento de su construcción, la estación estaba en las afueras del municipio y se concibió como un apeadero. Desde entonces, se han creado nuevos espacios residenciales y de actividades económicas alrededor de las vías. Actualmente, cerca de 7.000 viajeros utilizan diariamente los servicios ferroviarios, pero la mejora de frecuencias puede ser un aliciente para incrementar sustancialmente este dato. El siguiente gran paso es convertir el apeadero en una gran estación (ya proyectada por el Mitma). “Va a ser como un ‘hub’ de la movilidad, un nexo de comunicación complejo. No habrá que esperar décadas, solo un par de años para que empiecen las obras”, destacan fuentes consistoriales. ///



EL PALAUET DE SANT FELIU RESIDÈNCIA I CENTRE DE DIA

- Al bell mig de Sant Feliu de Llobregat
- Bona connexió amb transport públic
- Situats a un edifici catalogat com a patrimoni històric
- Habitacions exteriors amb llum natural
- Assistència mèdica
- Tramitació de recursos i prestacions de la Generalitat
- Oferim un ampli programa d'activitats i serveis: cuina pròpia, fisioteràpia, perruqueria, podologia, animalteràpia...

Acompanyem els Projectes de Vida de les Persones

Carrer de Laureà Miró, 309, 08980
Sant Feliu de Llobregat, Barcelona
93 632 79 10 – www.palauetdesantfeliu.com
@el_palauet_de_sant_feliu @elpalauetdesantfeliu



UNA VISIÓ RESILIENT DEL FEMINISME DES DEL BAIX LLOBREGAT

Las chicas son guerreras



UNA MUJER SOLDADO CON PINTURAS DE GUERRA EN EL ROSTRO. "LAS CHICAS SON GUERRERAS Y NOS NECESITAMOS PORQUE ESTAMOS CADA VEZ MÁS ACOSADAS DESDE TRES FRENTE. FOTO: KAMRANAYDINOV EN FREEPIK

El feminismo está cada vez más acosado por la nueva izquierda, la ultraderecha y esos aparentes aliados que abandonan el barco

Si en la segunda década del siglo XXI nadie sabe definir lo que es 'una mujer', excepto los científicos, "tenemos un problema"

Ana Ruiz

La cohorte más joven de las *boomers* aún recuerda la canción. "Rubias, morenas, castañas, da igual... las chicas son guerreras". En las tardes de sábado de los años setenta del siglo pasado el programa de televisión *Aplauso* daba voz a los grupos de la movida madrileña y la banda *Coz* se encargaba de cantar a las chicas: "...Jugar con ellas es como manejar la nitroglicerinaaaa. Tienen más vatios que una nuclear y no son tan dañinasss". De qué manera nuestro cerebro decide proteger en lo más hondo del mar del hipocampo algunos recuerdos y por qué desecha otros como si los hechos a los que éstos hacen referencia nunca hubieran sucedido...¿Por qué?

Han pasado décadas y me sigo recordando de niña sentada en el suelo de casa mirando la televisión y tarareando la canción: "Las chicas son guerreraas..." Ese recuerdo se activa de manera recurrente en forma de advertencia: "No paréis de luchar, de batallar porque las chicas son guerreras". No hay más remedio, compañeras. Europeas, americanas, asiáticas, africanas o procedentes de Oceanía...Laicas, cristianas, judías o musulmanas. Ricas, pobres o de clase media.

Con conciencia de clase proletaria o sin ella. Mayores, jóvenes o de mediana edad. Las chicas son guerreras y nos necesitamos. Cada vez más acosadas desde tres frentes, el de la ultraderecha, el de la nueva izquierda y el formado por todos los aparentemente aliados que nos abandonan siempre que la historia les brinda una oportunidad, vamos retrocediendo pasito a pasito de espaldas ante el precipicio. Y estamos a punto de caer. Estamos solas, admitámoslo. Si en la segunda década del siglo XXI, políticos, periodistas, activistas, científicos sociales (puede que menos científicos que los de las disciplinas naturales) no saben contestar a la pregunta: ¿Qué es una mujer? es que estamos más solas que la una. "Houston, tenemos un problema". Pero, dónde está Houston. ¿A quién recurrir?

Ni una sola se ha salvado del zarpazo con el que la palabra 'zorra' nos hiere en la dignidad

La socialdemocracia y la derecha liberal clásicas ha decidido hacer mutis por el foro y ni sí, ni no. Se escabullen de su obligación ética de elaborar respuestas claras y precisas. ¿Qué es una mujer, coño? No quieren hacer el ridículo del todo, pero tampoco no se atreven a posicionarse de manera contundente porque, ¡claro!, el feminismo no debe asustar a los amigos del presidente. ¡Pedrooo, nosotras que te quisimos tanto!..., pero ¿qué te ha pasado, aliado?

Es por esto que RTVE, la radio y televisión públicas, decidió mandar a Eurovisión la canción *Zorra* para representar a España. Una canción divertida porque el feminismo también debe ser divertido, dijo el presidente. Naturalmente, para muchos lo de esta canción no deja de ser una anécdota, la crónica de un festival que se ha convertido en la parodia de lo que fue. "¿Por qué os enfadáis tanto?", preguntaban curiosos compañeros de trabajo. Porque esa palabra, *Zorra*, hiere como un cuchillo ardiente atravesando nuestro corazón. Porque la hemos escuchado a lo largo de nuestra vida. Aliado, ni una sola de las mujeres con las que compartes espacio público en la calle o el metro se ha salvado del zarpazo con la que esa maldita palabra ha herido su dignidad en alguna ocasión. En este sentido, se hace indispensable recordar que la palabra que dio título a la canción que representó a España en Europa aparece en 15.000 sentencias judiciales como intimidante y vejatorio para la mujer. Sí, es

” No nos **reivindicamos** como el movimiento **social** más **revolucionario** y **transformador** que somos

verdad. Eurovisión no deja de ser un festival hortera. Y sin embargo, la narrativa popular contiene mejor que ninguna otra los avances o retrocesos de cada época. Y si un público, conformado mayoritariamente por hombres, corea gozoso y entregado: “¡Zorra, zorra, zorra...” Houston, ¿dónde estás? La verdad, es fácil ponerse nostálgica y añorar otros momentos más feministas de la cultura popular.

La traición de los aliados, esos hombres progresistas y modernos, duele de manera especial. La conocida como Liga Lol en Francia, un puñado de periodistas y publicistas de izquierdas, se dedicó durante años a reírse y ridiculizar a través de las redes a colegas de profesión y feministas. El capítulo sirve para ilustrar a la perfección la malvada sofisticación con la que algunos hombres progresistas nos miran e interpelan.

El irrespetuoso término ‘terf’

Durante un tiempo seguí la cuenta de X de un periodista asturiano, de posiciones progresistas, divertido y afilado en sus apreciaciones. En una ocasión, se refirió a las mujeres críticas con la ley Trans, fundamentalmente en lo referente a la autodeterminación de género, como *terfs* (un acrónimo del término en inglés trans-exclusionary radical feminist, traducible al español como ‘feminista radical trans-excluyente’). Fue la primera vez que leí el término y coincidía en el tiempo con el inicio del debate de la que resultó ser una de las dos leyes estrella del ministerio de Igualdad español durante la pasada legislatura, junto a la del solo ‘sí es sí’.

Le afeé el uso de la palabra y le esgrimí algunas razones, como la falta de debate respetuoso y el ataque frontal a la libertad de expresión que supone hacer callar a las mujeres que dicen algo que no te gusta o con lo que no estás de acuerdo. Como dijo Angela Merkel: “La libertad de expresión consiste en escuchar al que te lleva la contraria”. Pero la respuesta del ilustre tuitero fue: “Las mujeres trans son mujeres y punto”. Y ‘punto’. Esa seguridad masculina y punto. Aquí acabó la conversación, claro. Tengo la sospecha que muchos hombres progresistas y aparentemente aliados



ACTUACIÓN DE NEBULOSSA EN EL ÚLTIMO FESTIVAL DE EUROVISIÓN INTERPRETANDO LA CANCIÓN ‘ZORRA’.

del feminismo han apostado por ‘lo trans’ sin ningún tipo de matiz o crítica, y han mostrado ese puntito de condescendencia agresiva con las mujeres críticas, porque son unos vagos. Mucho mejor que nosotras acojamos en vestuarios, baños, prisiones, espacios protegidos por sexo a los disidentes, a los diferentes (si hace falta, incluso a los depredadores y autoginefílicos) con la excusa de que son mujeres. El trabajo de integración sobre nuestros hombros, otra vez.

Porque, ¿a qué otro movimiento social se le reclama que sea divertido, intrascendente, que no moleste y no distraiga de las cosas *importantes*? ¿A qué otro movimiento social se le chantajea emocionalmente para que se convierta en la plataforma sobre la que otra agenda arraigue y parasite? Solo al feminismo. Y el otro frente activo contra los derechos de las mujeres, la nueva izquierda, sigue a pies juntillas el dicho de que el infierno está lleno de buenas intenciones.

Un *no binario* antes que una mujer como presidente del Gobierno. Esta es mi apuesta, Irene (Montero). Es posible que también esta nueva izquierda, adanista, impresionantemente segura de sí misma, moralista, necesitara de anclajes donde depositar su abrigo ideológico, pero se ha pasado tres pueblos. Ha decidido arriesgar el sujeto político del feminismo y hacer de nuestra existencia una esencia, un sentimiento. Cualquiera que quiera puede ser una mujer. El activismo *queer* se ha infiltrado hasta los huesos en la izquierda radical. Y ésta se ha abierto de par en par al transhumanismo.

La realidad biológica no existe, vienen a decir. Se trata de una elección. Nuestro mundo interior de deseos (en algunos casos, inconfesables) se abre paso a través de nuestra carne y en forma de esencia nos viste y define. Lo siento. A muchas nos cuesta comprar el cuento. Un hermoso cuento, por otro lado, capaz de seducir a tantos hasta elaborar y aprobar en múltiples parlamentos europeos legislaciones que consagran el deseo, la fantasía, incluso el delirio de ser algo o alguien que la realidad impide ser, en una realidad jurídica. Un repaso superficial de la historia de la humanidad constata que el avance democrático ha ido a la par de un principio rector: limitar los deseos de los grupos privilegiados de cualquier sociedad o momento histórico. Cuando hemos sido capaces de diferenciar deseo de derecho, hemos avanzado, hemos logrado grandes metas

Las trampas de la ultraderecha

El tercer frente que acosa al feminismo, la ultraderecha, es tan previsible, tan conservadora en su estrategia, tan conocida e intuida por las mujeres que hace innecesario desgarnar las trampas de su discurso. Aunque sí cabe destacar su rapidez de reflejos y la facilidad con la que se acomoda en el confortable colchón del sentido común que parte de la izquierda ha decidido abandonar.

Continúa en la página 12 ➔

Temporada
Tardor'24

MÚSICA | TEATRE
MONÒLEG | FAMILIAR
ÒPERA



ANIVERSARI
L'AUDITORI
DE CORNELLÀ

www.auditoricornella.com

Cursos
de català

CONSEJO PER A LA
NORMALITZACIÓ
LINGÜÍSTICA

Inscripcions de setembre

Torn preferent: 12 i 13 de setembre
Torn general: 16 i 17 de setembre

cpnl.cat/inscripcions

UNA VISIÓ RESILIENT DEL FEMINISME DES DEL BAIX LLOBREGAT

→ Viene de la página 11

El feminismo necesita pensar, hablar y consensuar. Debe reformular sus fronteras y estar dispuesto a disparar desde la trinchera ideológica y conceptual. Estamos en guerra. El triple acoso ha dejado al feminismo agotado, asustado y confundido. Precisamente, el movimiento intenta no dejarse engullir por esa maraña confusa de conceptos que se pronuncian a media voz, con la clara intención de no dejarse oír del todo y no pronunciarse claramente sobre nada. Las palabras se han cambiado de lugar de manera tramposa. Es difícil ponerse de acuerdo cuando no hablamos de lo mismo. Sorprendentemente, no se han consensuado esos cambios desde el mundo de la academia, la ciencia y la política.

Y, así, de pronto, algunos han logrado transformar la agenda del feminismo. ¿Se lucha por la igualdad y dignidad de todas las mujeres del mundo o se trata de construir un cajón de sastre donde se cobijen múltiples causas, a veces, contradictorias entre sí? El consenso había sido histórico. El género nos oprime y condiciona. Se espera de nosotras un comportamiento servicial, segundón; una actitud agradable, cariñosa e hipersexualizada al mismo tiempo. La telaraña del género nos ha impedido correr veloz por la vida; romper ventanas con la pelota en la calle, expresarnos con pasión y orgullo... Y todas nuestras predecesoras se han partido la cara para hacer añicos esos cuentos que nos esclavizaban. No lo vimos llegar, pero ahora existe 'la identidad de género'. Tú escoges tu género, y consecuentemente, el sexo jurídico. Género y sexo se utilizan como sinónimos. Se mezclan y conforman un solo concepto en este tiempo líquido y virtual. Al feminismo actual también se le exige que haga de madre de todas las causas. Cada una de nosotras con el pañuelo en la mano limpiando los mocos de los demás. Es cada vez más complicado distinguirnos de una ONG y no reivindicarnos como el movimiento social más revolucionario y transformador de todos los tiempos.

Premio salarial para la fuerza física

Recientemente, el sindicato UGT de Catalunya presentó un informe sobre las brechas de género en los convenios laborales. Los sectores más feminizados se concentraban en las actividades laborales relacionadas con los cuidados, la limpieza y los servicios. Y allí se establecen los sueldos más bajos y los convenios más débiles. Aunque la mayoría de los trabajadores de estas actividades son mujeres, la minoría, los hombres, resultan ser los mejor pagados. ¿Por qué? Porque se premian salarialmente las actividades relacionadas con la fuerza física y la presencialidad. Así, un operario de la limpieza que se encarga de mantener como una patena los vidrios y cristales de la oficina recibe un plus que no llega a la operaria mujer, encargada de que las salas del centro de trabajo reluzcan y huelan a flores. El reponedor de supermercado recibirá más atención y reconocimiento por parte del encargado que la cajera capaz de realizar multitareas: cobrar, colocar en la bolsa los productos y a la vez informar al cliente sobre las últimas promociones. Las habilidades comunicativas no recibirán ningún plus en la nómina.

¿Sirven los sindicatos tradicionales a la causa de las mujeres? Como la lluvia fina, la desigualdad se ha infiltrado en todas las actividades y organizaciones humanas. Pero la interseccionalidad del feminismo con otras causas nos ha encasillado y, paradójicamente, está restando energías. Los círculos concéntricos en los que se sustenta nuestra identi-



"DEBEMOS ACLARAR A LA SOCIEDAD QUÉ TIPO DE FEMINISMO REPRESENTAMOS Y A QUIÉNES NOS DEBEMOS. NO PODEMOS SEGUIR JUNTAS"

dad como mujeres y ciudadanas no se colocan unos encima de otros para llegar al cielo. Todo lo contrario. Nos encierran en cada uno de los círculos asignados. Nos atomizan. ¿Si eres una 'currante' blanca y rubia difícilmente empatizarás con la trabajadora racializada?

Nos tocamos levemente el codo cuando coincidimos en la interseccionalidad de nuestras luchas y nos replegamos de nuevo en hacia la tribu social, ética, cultural o religiosa que nos ha tocado en suerte. Nos hemos aislado en el marco de un nuevo feudalismo tecnológico. Cada una de nosotras con sus cosas, sin alzar la mirada e identificar a cómplices y amigas. La respuesta nacionalista a los desafíos del mundo va de la mano de la ofensiva neoliberal que ha logrado convencer a una mayoría en la solución individual ante los retos del futuro. Tú solo o sola puedes, aseguran los gurús de la más extrema individualidad. También el feminismo ha caído en la trampa del 'yo' tecnológico, tal como advertía Antonio Gala hace unos años.

Conscientes de esa debilidad, y ante el pavor de oficializar el divorcio entre nosotras, llamamos. Mejor ganar tiempo, ¿para qué? La salida al entuerto que ha provocado la invasión de la teoría *queer* en las leyes de igualdad de medio mundo requiere una reflexión a fondo. ¿Es lo mismo transsexualidad que transactivismo? Igualdad o diversidad, ¿cuál es nuestra agenda? Escoger la identidad racial o cultural por encima de nuestra pertenencia al sexo femenino de la especie humana es otra de las elecciones fundamentales. Debemos elegir. Marcar una línea de puntos e ir colocándolos a uno u otro lado de la barrera. Sin aspavientos, ni violencia, pero no podemos seguir juntas.

A la claridad conceptual debería seguir la estratégica. Al nombre le seguirá el apellido. Debemos aclarar a la sociedad qué tipo de feminismo representamos y a quiénes nos

Debemos **escoger** entre **identidad racial** y **cultural** o la **pertenencia** al **sexo femenino** humano

debemos. ¿Es feminismo entender la prostitución como un trabajo más? ¿Acabaremos creando ciclos de FP para enseñar a hacer 'mamadas'? ¿Es feminismo relegar los derechos de niñas y mujeres de las familias inmigrantes a los derechos culturales y religiosos de los hombres de confesión musulmana? Contestar a esas y otras preguntas, además de diseñar una nueva hoja de ruta se hace indispensable para el futuro del feminismo.

Si una relee a Olympia de Gouge o Flora Tristán, a las sufragistas británicas o norteamericanas, emociona pensar que todas ellas, en un mundo sin redes sociales, internet, televisión y radio, lograron diagnosticar y analizar la realidad con aquella precisión de cirujano. No necesitaron 'papers' académicos e ingentes cantidades de información para llegar a conclusiones de gran profundidad intelectual y humana. ¿Cómo conocían el sufrimiento de las mujeres! La miseria y violencia a la que estaban sometidas. Todo aquel aval tirado a la basura para afirmar ahora que la prostitución es un trabajo más, que hay mujeres con pene y que son lesbianas... Insisto, no podemos seguir juntas.

Durante la Cuarta Conferencia Mundial de la Mujer, celebrada en Pekín en 1995, las delegadas lograron aprobar en clave de política mundial propuestas a favor de la igualdad de género. Tal vez, sería conveniente emular un encuentro global de aquellas características para mirarnos a la cara y decidir qué entra o no en el feminismo. O si debemos inaugurar una nueva etapa con diferentes corrientes. Pero, por favor, sepamos a qué jugamos en cada una de esas corrientes. Divorciarnos por un tiempo de partidos políticos y sindicatos, pensar, hablar, pelearnos, discutir... y sellar acuerdos. ¿Qué queremos ser a partir de ahora que hemos triunfado y el feminismo en la causa más noble de todos los tiempos?

La lucha a favor de los derechos de las mujeres no es un producto que se toma en una sola dosis y es apta para todas. Es exigente, realista, puntilloso, molesto, intenso. No estamos aquí para hacer la vida más agradable a los hombres ¿no? Lo estamos para reivindicar que las mujeres no son seres humanos de menor valor por ser diferentes a los hombres. Mujeres del mundo, uníos de una vez mientras tarareamos al unísono la canción: "¡Uh!, ¡Ah! Las chicas son guerreras ¡Uh!, ¡Ah! Las chicas son guerreras". ///

ELS
RUMORS
ENS **ESQUITXEN** A TOTS I TOTES

PENSA, INFORMA'T I ACTUA
ANTIRUMORS.L-H.CAT



Ajuntament de L'Hospitalet

La esperanza frente al espejo



UNA PACIENTE SE PEINA EN SU HABITACIÓN DE LA UNIDAD ESPECIALIZADA EN TRASTORNOS DE LA CONDUCTA ALIMENTARIA DEL HOSPITAL SAGRAT COR DE MARTORELL, EN LA QUE ACTUALMENTE ESTÁN INGRESADOS NUEVE ENFERMOS

El hospital Sagrat Cor de Martorell y el de Bellvitge estrenan una unidad pionera especializada en trastornos de conducta alimentaria

El innovador servicio (único en España y Europa) atiende casos crónicos de adultos de larga duración y especialmente graves

Laura García Martínez

Yo creía que era un caso perdido. Cuando llevas tantos años luchando contra esta enfermedad ya crees que vas a convivir con ella toda la vida”, es el lamento de desesperación, frustración y desmotivación de una joven de 26 años con un trastorno de la conducta alimentaria. razón no le falta. Empezó a bregar con la enfermedad cuando tenía 7 años y, ahora, casi dos décadas después, reconoce que ha recuperado “la esperanza” gracias a su integración en la unidad pionera en estas temáticas del Hospital Sagrat Cor de Martorell. que acaba de ponerse en marcha: “Aquí te dan una perspectiva muy diferente, me ha devuelto las ganas de volver a luchar, Me han hecho sentir que es posible salir de esto.

Impulsada por la Conselleria de Salut de la Generalitat (gestionada conjuntamente por el Hospital Sagrat Cor de Martorell y el Hospital Universitari de Bellvitge), la innovadora unidad (única en España y también en Europa) está concebida para atender a la población adulta con trastornos de la conducta alimentaria (TCA) crónicos, de alta complejidad y larga duración, especialmente graves. Estamos hablando de cuadros de anorexia de hasta 30 años de evolución.

Más de 85.000 personas en Cataluña declaran tener TCA, según una encuesta de Salut. El nuevo servicio forma parte de un plan de choque de alcanza autonómico, lo que va a requerir una coordinación muy íntima entre todas las unidades hospitalarias (especializadas en trastornos alimentarios), “con reuniones periódicas para tratar los casos de forma personalizada y poniendo todos los recursos asistenciales a disposición” de

la red, explica Fernando Fernandez Aranda, jefe de la Unidad de TCA del Hospital de Bellvitge y director del Área de TCA Bellvitge-Sagrat Cor.

El equipo compartido por Sagrat Cor y Bellvitge está físicamente en Martorell y reúne a profesionales de distintas disciplinas: psicología, enfermería y auxiliar de enfermería, terapia ocupacional, trabajo social y psiquiatría, con el soporte de medicina interna, endocrino-nutrición y fisioterapia. El servicio se centra solo en casos que han fracasado con tratamientos anteriores, de complejidad especial, que han agotado ya todas las vías. Es una unidad específica para una experiencia diferente porque ayuda a las pacientes a crear un proyecto de vida.

La unidad dispone de diez habitaciones dobles y diez individuales. También cuenta con un jardín, que se utiliza para diferentes actividades grupales y de ocio; una sala polivalente-comedor y salas de actividades y terapias, como una sala de relajación equipada con luces, sonido y pufs para proporcionar un ambiente tranquilo, donde cada mañana se realiza una sesión de mindfulness, entre otros espacios. Desde enero hay una veintena de plazas disponibles aunque actualmente solo

La clave fundamental es que la paciente asuma su propia corresponsabilidad

hay nueve pacientes ingresadas.

Desde el final del confinamiento por el Covid-19 se ha detectado un aumento muy significativo de los casos diagnosticados de enfermedades relacionadas con la salud mental. En 2022 fueron atendidas en los centros especializados catalanes 5.050 personas (4.702 mujeres y 348 hombres) a los que se diagnosticó un TCA, un 82,4% más que en 2018. El aumento ha sido más acusado en chicas adolescentes y jóvenes,

Los pacientes que ingresan son mayores de edad, con diagnóstico de TCA desde hace años, de tipo Anorexia Nerviosa u OSFED (Trastorno Alimentario no especificado), que han realizado tratamientos previos en unidades especializadas de TCA de adultos, con una evolución compleja y que presentan un estancamiento en el trastorno. “Pueden ingresar tanto mujeres como hombres, aunque hasta el momento solo han ingresado mujeres, porque es un trastorno que mayoritariamente padecen ellas. Sin embargo, cada vez hay más hombres con estos diagnósticos”, explican Núria Jaurrieta-Guarner, coordinadora de la nueva Unidad Integral de Recuperación de TCA, y Fernando Fernández Aranda.

Las nueve mujeres ingresadas “presentan dificultades para realizar de forma adecuada las ingestas alimentarias”, ya sea por restricción (ayuno) o en algún caso por atracones, que se compensan a través del ejercicio físico y/o vómitos. A menudo, muestran “un marcado temor al aumento de peso y distorsión de la imagen corporal”, subraya Jaurrieta-Guarner. En general, dada la larga evolución de su trastorno, han perdido la confianza en conseguir recuperarse. “Lo mismo les ocurre a sus familiares”, reconocen los dos especialistas,

La prevalencia de los TCA ronda el 4% de la población (la mayoría, mujeres) de entre 12 y 21 años, y hay casos que se

perpetúan durante décadas. Según Fernández Aranda, “cuatro de cada 10 pacientes no se recuperan o se recuperan solo parcialmente”. La anorexia nerviosa tiene una mortalidad del 5 %, lo que la convierte en el trastorno mental más letal. Actualmente, el 15% de las personas ingresadas en las unidades de adultos de TCA tienen más de 40 años, algunas de las cuales debutaron con la enfermedad en la etapa infanto-juvenil. Un 25 % de los pacientes arrastra el trastorno desde hace más de diez años. La cronicación es el mayor desafío y es la raíz que aquí se quiere abordar.

Núria Jaurrieta-Guarner relata que la mayoría de los ingresos son voluntarios y vienen ligados a una recuperación a nivel social, laboral y familiar. “Aquí se trabaja la responsabilidad, esa es la clave. El cambio tiene que venir de uno mismo y no forzado por la situación”, añade la coordinadora de la unidad. Fernández Aranda añade que el tratamiento no está tan centrado en recuperar la alimentación y el peso si no que se enfoca hacia que los pacientes “vuelvan a sentirse útiles, en aspectos familiares y motivacionales”.

En el mar sin flotador

Laia tiene problemas de conducta alimentaria desde los 13 años. Tras haber estado ingresada en el Hospital Pere Mata, de Reus, en el Hospital público de Andorra y en el centro especializado Ita de Argenton, ha aterrizado en la nueva unidad y asegura que esta vez siente algo distinto. “En tratamientos anteriores yo decía: Me habéis soltado al mar sin flotador, y volvía a recaer”. Ahora es diferente. El paso por el Sagrat Cor “te cambia la mentalidad. Yo estaba aferrada a la enfermedad, no veía la luz y he ido descubriéndome, descubriendo mi talento. Haciendo manualidades he encontrado el arte, quiero experimentar algo nuevo, diferente, comerme el mundo... La enfermedad te hace ser una esclava. No disfrutas, no sabes si habrá un mañana... Aquí empiezas a echar de menos vivir ¡Quiero dejar atrás esta enfermedad!”, clama la joven.

La clave es que la paciente “asuma su propia corresponsabilidad. Es una pieza fundamental”, confirma Fernández. Laia lo confirma. “Ahora sale de mi el querer recuperarme, nadie me lo impone. En este centro es uno mismo quien pide ayuda es fundamental para poder enfrentarse al día mañana a situaciones cotidianas y saber gestionarlas sin perjudicar la salud física o mental. No es nada fácil, es muy duro, pero lo estoy aprovechando al 100%”, corrobora Laia.

Este papel protagonista de los pacientes se constata ya en las primeras semanas y se pone negro sobre blanco a través de un acuerdo terapéutico en el que se clarifican los objetivos a conseguir, hay actividades grupales pero con un abordaje individualizado y un tratamiento personalizado, muy diferente a los tratamien-

tos previos, basados principalmente en la recuperación del peso y la alimentación “y que no dieron resultado”, reconocen los médicos. Ellas toman las decisiones y consensúan su propio programa. “Nuestro abordaje, en un entorno semi-abierto, facilitará que la paciente se deje ayudar para recuperar la funcionalidad perdida, trabajando miedos no superados”, revelan Jaurrieta y Fernández. Y funciona. “He vuelto a recuperar el entusiasmo de volver a bailar, pintar y dibujar, fortaleciendo mi creatividad y quiero seguir evolucionando en los estudios”, revela Laia,

El tratamiento en la unidad de Martorell es similar al de las comunidades terapéuticas para drogodependientes. “A medida que las pacientes van consiguiendo los objetivos marcados en el Plan de Tratamiento Individualizado (PTI), se van valorando los permisos de día o de fin de semana, además de vincularse a los recursos comunitarios con la trabajadora social de la Unidad. La coordinación con la Unidad de TCA de referencia se realiza a lo largo de todo el proceso terapéutico”, sintetizan Jaurrieta Guarner y Fernández Aranda,

“Trabajas en muchos ámbitos: Tema familiar, social, autoestima, auto-imagen, regulación emocional...” enumera Laia, quien reconoce que son actividades parecidas a las de los centros privados en los que ha estado, pero que no disponían de los conocimientos y los recursos en los centros públicos. Además hay talleres de cocina, por ejemplo, y los ingresados salen por Martorell para normalizar cosas como “ir a la compra o tomarte algo en el bar”, comenta Laia.

Tratamiento integral conjunto

El ingreso suele durar entre tres y cuatro meses y está dividido en tres fases. “Este tratamiento integral permite abordar aspectos más allá de la alimentación, como los motivacionales, individuales y familiares. El trabajo conjunto con otros pacientes que tienen estas mismas patologías, en terapias grupales específicas, es fundamental. “Que los pacientes compartan el mismo espacio con otros usuarios que tengan el mismo trastorno mental favorece su recuperación. Esto hace que la nueva sea un recurso único en el Estado e innovador en el ámbito internacional”, destaca Fernández Aranda.

La participación de las familias en el proceso terapéutico es también un aspecto relevante”, constatan los dos responsables de la unidad. Este escenario hace posible que, tras el alta en la unidad, las ingresadas se enfrenten “a un futuro con más esperanza, mejor autoestima más conciencia de enfermedad y más estrategias para afrontar los problemas y salir de situaciones difíciles”, coinciden los dos profesionales. La pionera unidad de Martorell podría definir como el lugar para recuperar la esperanza y renacer. Las ingresadas así lo creen. ///



El día a día de Laia

Por las mañanas, antes de desayunar, hacemos Mindfulness. Una vez desayunamos, con el personal de la enfermería, hacemos los grupos terapéuticos; psicoterapia donde se abordan temas de regulación emocional, técnicas cognitivas, motivacionales, de autoconocimiento personal, de habilidades sociales, autoestima, arteterapia, imagen personal... A media mañana salimos a dar un paseo, comemos... Después de la comida hay un reposo. A las 15:00 hacemos fisioterapia hasta las 16:00h. También hay talleres de ocio, literatura, yoga... o de cocina, donde cada semana una de nosotras escoge una receta. De cuatro a seis es horario de visitas. De 18:00 a 19:00 hacemos alguna actividad con la terapeuta ocupacional. A las siete cenamos, y después de la cena hay un reposo en el cual nos quedamos mirando pelis y series en la tele. Y para finalizar a las 22:30 nos dan un vaso de leche con galletas y a dormir., explica la paciente de la unidad pionera de Martorell

VALENTÍ MASSANA, VILADECADENC I UN DELS GRANS ATLETES DE LA HISTÒRIA D'ESPANYA

“No admiro als atletes que guanyen marxant com es marxa avui en dia”

Valenti Massana Gràcia (Viladecans, 1970) és un dels grans atletes de la història d'Espanya: campió mundial, medallista olímpic i, ara, entrenador d'una atleta olímpica. Uns inicis privilegiats a la meca de la marxa i una constància pròpia dels fondistes van forjar la llegenda en què s'ha convertit el viladecanenc i que pren encara més dimensió amb les medalles aconseguides pels marxadors Álvaro Martín i María Pérez als recents Jocs Olímpics de París 2024.

Marina Sánchez Tabuenca

Després d'haver estat a la línia de sortida d'una cursa de 50 km, segurament la vida es veu d'una manera impossible d'imaginar per als que no ho han viscut. Amb més paciència. Amb més resiliència. Concentrat en el camí sense oblidar l'inevitable final. Pas a pas. Nostàlgic de la tècnica que caracteritzava la marxa atlètica d'antany i escèptic de la situació actual de l'esport, Massana segueix lligat a l'atletisme, que sembla no voler-lo deixar anar. mai.

Com et vas iniciar a la marxa?

Jo soc de Viladecans i, als anys 80, o feies futbol o feies marxa atlètica, perquè Viladecans és un dels bressols de la marxa a Espanya gràcies a un professor de gimnàstica, don Marcos (Marcos Flores), que va treure a les primeres marxadores d'Espanya. Aquest entrenador era el meu professor d'educació física i a mi i a un parell més ens va veure una mica de talent i ens va proposar fer marxa atlètica, jo tenia 13 anys. Érem un grup molt potent de marxa i venia el Josep Marín, que havia estat campió d'Europa, a entrenar.

I veies que tenies talent?

Jo no ho veia, ni crec que tingues la capacitat de veure-ho, de fet el Marín tampoc ho veia, perquè vaig ser dels primers descartats. Els dolents entrenaven amb don Marcos i els bons amb el Marín; don Marcos ja li deia “t'equivoques, aquest és el bo”. Em vaig adonar que tenia talent a la temporada següent de començar.

Quan vas pensar en professionalitzar-te?

Als 18 anys, quan ja estava al CAR (Centre d'Alt Rendiment), tenia molts dubtes sobre què fer amb la meua vida i m'estava plantejant els estudis i l'esport, el que va decantar la balança va ser que em donessin la beca ADO després de quedar subcampió d'Europa júnior al 87, vaig pensar “tinc feina”, el punt d'inflexió va ser aquest, que em paguessin per

fer això. Aleshores, vaig matricular-me a física, feia mig curs cada any i ho compaginava amb l'esport.

Es pot viure de ser atleta?

Es pot. Es pot viure de ser marxador, inclús. Ara es guanya més, però ha pujat el cost de vida. A la meua època et podies comprar un pis i ara no. Ara bé, després de deixar la marxa t'has de posar a treballar.

Hi ha alguna cosa de la que te'n penedeixis per haver sigut atleta?

No, Molta gent pensa que és un sacrifici perquè tens menys vida social i surts menys de festa però a mi tampoc m'anava això, jo era molt introvertit... No tinc la sensació d'haver-me perdut massa cosa, vaig anar al CAR als 18 i vaig estar intern 8 anys, però els caps de setmana els passava a casa, i aleshores estava amb els amics. Estava al CAR de setembre a juny i al juny anava a un lloc pitjor: Font-Romeu, d'allò sí que no guardo tants bons records.

Per què?

Perquè les condicions de treball no feien una estança agradable. Quan jo hi anava, hi havia un lavabo compartit per planta, a les habitacions hi cabies tu i la bossa, i tenies una dutxa dins que inundava l'habitació quan et dutxaves. I així em vaig tirar 6 setmanes el primer any, si a això li afegim els entrenaments, que eren per a matar un cavall, doncs... Jo recordo haver posat el cronòmetre fent un compte enrere i mirar cada hora quant em quedava per marxar, i jo era dels que aguantaven.

És molt dura la marxa?

Segons el que em deien els demés, sí que era una especialitat més dura que la resta, però jo no tenia aquesta sensació. Qui és fondista i té aptituds, no li costa tant fer molts quilòmetres, a mi em costaven molt més les series a tope, quan acabàvem vomitant. És veritat que la prova dels 50km és molt dura i hi ha entrenaments molt durs, suposo que per això ha desaparegut.

Per la duresa?

La societat d'avui en dia no és la d'abans, avui en dia els atletes no volen preparar 50 km. La cursa de 50 km. la vam matar els mateixos marxadors, per no voler-la preparar. Però clar, jo soc d'una època en què no teníem masses miraments, entrenàvem i punt, i entrenàvem dur.

És difícil decidir quan parar la carrera esportiva?

Jo ho vaig deixar per una lesió molt rara, que encara arrossego, la síndrome d'isquiotibials. Em van operar i la rehabilitació no es va fer bé, així que vaig començar a carregar la part interna de la cama i va resultar en una lesió crònica a la pota d'ànec. No és que decidís deixar-ho, jo volia arribar als meus quarts Jocs, Atenes 2004, però al 2002 pràcticament no vaig poder entrenar ni competir i no volia arrossegar-me: o podia tornar a guanyar medalles o no em compensava i per edat,



UNA IMATGE ACTUAL DE L'ATLETA DE VILADECANS VALENTÍ MASSANA

tenia 32, no podia esperar més, aleshores em vaig retirar.

I quan decideixes ser entrenador?

Vaig estar molts anys sense tenir cap vincle amb la marxa fins que García Bragado em truca al 2006 per veure si el podia entrenar i el vaig estar entrenant fins l'abril del 2008.

Després, al 2011, el Manel González i el Juan Carlos Ginés em van dir que estaven buscant un entrenador de marxa pel Club Muntanyenc Sant Cugat. No els va costar massa convèncer-me perquè jo ja tenia ganes de tornar al món de l'atletisme, més que res per tornar a l'atletisme tot el que m'havia donat, jo em veia en deute. Vaig començar amb un noi i una noia que ho van fer molt bé, al 2013 vaig entrar a la Federació Catalana i després vaig entrar com a entrenador oficial de la RFEA al CAR, cosa que, per cert, no té sou.

Aleshores això ja va ser una roda que començava a girar; vaig arribar a tenir 12 atletes al CAR, després va venir la Cristina Montesinos, que pots ser es la millor atleta que he tingut i ve de competir als JJOO de París. I sense adonar-te'n estàs en aquesta roda i vas per inèrcia

Ara segueixes entrenant nens?

No estic al Club Muntanyenc, però col·laboro amb ells. Ara entreno a una cadet: Laura Monteys. És una noia que a mi m'ha motivat molt perquè era una atleta per la que d'entrada no hagués apostat i aquí està: ha fet mínima pel campionat d'Espanya sub16, ha anat amb la selecció catalana,... Estic

molt content dels resultats i de la seva implicació.

Què ha de tenir un atleta per entrenar amb tu?

Un vincle, un vincle emocional. Jo a dia d'avui no entreno atletes, entreno amics, col·legues, gent que vulgui compartir un camí, la resta no m'interessa.

Què preferiries, un bronze olímpic com a atleta, que ja el tens, o un or olímpic com a entrenador?

Un bronze com a atleta. Però si em preguntes si prefereixo un bronze olímpic o un or mundial, et diria un or mundial, perquè, en el fons, els rivals són els mateixos. Jo entenc que des del punt de vista del públic, les olimpíades les mira molta més gent que el mundial i aleshores el bronze olímpic destaca més, però té més valor l'or mundial.

Com valores l'actuació de la teva atleta, Cristina Montesinos, als JJOO de París?

La Cristina va patir molts problemes físics, relacionats amb el ferro, per complir els objectius dels entrenaments. I quan ja estava recuperada del tot, 10 dies abans dels 20km, va agafar la covid, que va tenir una certa influència en els resultats. En les circumstàncies en què va arribar als JJOO, la desena plaça entrava dins les possibilitats reals, però no satisfà l'objectiu inicial, que era assolir un diploma olímpic (vuit primeres).

Com es viuen uns Jocs sent entrenador?

Els JJOO no els vaig viure com entrenador sinó com a públic general. Els set marxadors que van participar a París pertanyien a cinc entrenadors, dels quals jo vaig ser l'únic sense cap tipus d'acreditació per part de la federació. Les conseqüències van ser que no vaig poder donar cap instrucció tècnica, ni logística, ni estratègica a la Cristina en cap de les 20 voltes que va donar. Evidentment, ella estava en inferioritat respecte les seves rivals.

Com valores l'actuació espanyola en aquesta

competició?

Ha estat la millor actuació de tota la història de l'atletisme espanyol; guanyar quatre medalles està per sobre de qualsevol de les expectatives que teníem. Ara falta veure si això comporta un millor finançament en l'atletisme o, com a mínim, una major inversió en el sector de la marxa atlètica.

Sent una figura tan important i havent aconseguit el que has aconseguit, encara admires a altres marxadors?

Sí, sobretot per la tècnica. Admiro molt a Jefferson Pérez, campió olímpic a Atlanta 96, tècnicament perfecte. El que no admiro és a la gent que guanya marxant com marxen avui en dia.

Ha canviat la marxa?

Ha canviat molt, a mi de vegades em costa reconèixer el meu esport i t'he de confessar que fa anys que no miro competicions de marxa, miro les curses en què competeix la Cristina i poca cosa més.

Marxen pitjor?

Jo crec que sí, en línies generals. En la meua època assenyalaves al que marxava malament, avui en dia assenyales a qui marxa bé.

Hi ha vida mes enllà de la marxa?

I tant, i t'asseguro que hi ha molta més vida fora la marxa que dins.

Però tu segueixes dins de la marxa

Sí, sí. Però jo tinc una altra vida més intensa, inclús, que la



MASSANA RECONeix QUE VILADECANS ÉS BRESSOL DE LA MARXA GRÀCIES AL PROFESSOR MARCOS FLORES

marxa i que ara mateix m'omple més.

Vist amb perspectiva, què t'ha fet triomfar?

Hi ha una cosa important que explica bona part dels meus èxits: per a que jo arribés a dalt, la gent que m'envolta s'ha hagut de sacrificar molt, sobre tot els meus pares i la meua dona. La meua dona ha hagut d'assumir estar al costat d'un esportista d'elit i seguir el meu ritme de vida, s'ha sacrificat deixant de fer coses per ajudar-me a descansar i poder entrenar en condicions.

Creus que s'ha d'inhabilitar de per vida la gent que es dopa o es pot donar una segona oportunitat?

Com amb tots els delinqüents, el primer que demano és que paguin pel que han fet, els anys que faci falta, i un cop hagin pagat, ja són lliures, ja poden tenir una altra oportunitat. Però el problema és que no paguen; els inhabiliten dos anys i a l'any ja els amnistien, aleshores surt molt a compte. ///

LA CLAU

“Anar als JJOO il·lusiona, una medalla és l'hòstia”

Com és classificar-se per a uns JJOO?

T'embriga la il·lusió. La màxima il·lusió d'un atleta és anar a uns JJOO, és arribar al cim. Per a molta gent, el fet d'anar-hi ja és suficient, ja ets olímpic, si a sobre guanyes una medalla ja és l'hòstia. La primera vegada que em vaig classificar per uns jocs va ser tremendo, ni m'ho podia creure, era brutal. Les següents vegades ja no va ser un impacte tan gran.

A Barcelona 92 vas fer 20km i et van desqualificar, què vas sentir quan t'ho van dir?

Jo abans dels JJOO em vaig lesionar i el meu entrenament consistia en nedar, després em vaig recuperar i haver de sacrificar tècnica per velocitat, cosa que en marxa no és un gran negoci. Aquella competició la vaig fer tan a tope que quan ja estava a punt d'arribar a l'estadi anava KO i vaig començar a fer esses, dubtava si arribaria a l'estadi, estava a punt de caure. Quan em van desqualificar no vaig ni pensar, em vaig estirar a la gespa i el primer que vaig fer va ser descansar, perquè estava a punt de desmaiar-me. Després a posteriori ja analitzes la situació i comences a ser conscient de què ha passat.

A Atlanta 96 fas els 20 km i els 50 km, i guanyes el bronze en els 50 km.

Els 20km em tornen a sortir malament i vaig marxar una setmana de la Vil·la Olímpica, a una casa llogada a un poble a 100 km, amb la meua família. Vaig desconnectar i vaig tornar un parell de dies abans dels 50 km amb les forces renovades, havent fet un reset de tot; em va anar fantàsticament bé, per això vaig guanyar el bronze.

Penses en Barcelona en aquell moment?

En Barcelona vaig pensar l'any 93 a Stuttgart quan vaig quedar campió del món, en aquell moment sí que em va venir Barcelona a la memòria. Allà havien sortit les coses, havia entrenat molt bé i sabia que la medalla d'or era meua, fins i tot abans de competir.

Aquella medalla va ser la primera medalla d'or de la història per Espanya en uns mundials d'atletisme. Als següents mundials, al 95, guanyes la plata i pronuncies la frase “no m'entreno per a ser segon”.

Clar, jo venia de defensar el títol, estava més fort que per Stuttgart però no vaig plantejar bé la cursa, vaig arribar empenyat perquè vaig competir com un novell i, si hagués competit bé, sabent el que sé ara, la medalla d'or no se m'hagués escapat, però vaig ser molt pardillo, responent a tots els atacs dels rivals.



MASSANA PROCLAMANT-SE CAMPÍO DEL MÓN A STUTTGART



LA SALA GÓTICA DEL PALAU DE REQUESENS SE UTILIZÓ EL PASADO MES DE MAYO PARA PRESENTAR EL PLAN EDUCATIVO DEL AYUNTAMIENTO DE MOLINS DE REI PARA EL FUTURO MUSEO (FOTO: AYUNTAMIENTO DE MOLINS DE REI)

El Museu del Renaixement de Molins se acomoda para abrir el 30 de noviembre

El equipamiento, que ocupa todo el Palau de Requesens, ofrecerá un programa estable de actividades didácticas a partir del 2025

La Universitat de Barcelona ha dejado su huella en el proyecto al colaborar en una cátedra especializada en estudios renacentistas

Marc Argudo

En un constante intento de acercar la cultura a la ciudadanía, el ayuntamiento de Molins de Rei está ultimando los últimos preparativos antes de la inauguración de su Museu del Renaixement, que ya tiene fecha en el calendario: para el estreno: el próximo 30 de noviembre. Después de mucho tiempo de espera en el que el edificio ha sido objeto de una profunda reforma para su entrada en funcionamiento, la inauguración del museo, ubicado en el Palau Requesens de la ciudad, ya es una realidad. Quedan menos de tres meses para que sus puertas se abran de forma definitiva. Se trata de un proyecto en el que la Universitat de Barcelona (UB) ha dejado huella, colaborando en una cátedra especializada en estudios de la etapa renacentista.

El pasado 7 de mayo se presentó en las propias instalaciones, el plan educativo que quiere llevar a cabo el

propio ayuntamiento del municipio, haciendo llegar a la comunidad docente el tipo de propuesta que se quiere presentar. Este plan educativo dejaba clara la voluntad, por parte de la administración, de la intención de realizar diferentes actividades didácticas en el recinto a partir del segundo semestre del curso 2024-2025 y la de tener un programa estable a partir del 2025. Es por ello que, según informa el director del Museu del Renaixement, Damià Martínez, para *El Llobregat* el museo “tendrá una función social, siendo una propuesta abierta para los ciudadanos”.

El objetivo exacto que tiene el ayuntamiento con este museo es la creación de una institución que sirva de referencia educativa y de difusión de la época del renacimiento, estando centrada principalmente en Molins de Rei. Es por eso, que se remarca constantemente el deseo del ayuntamiento de trabajar estrechamente con la comunidad docente de la localidad del Baix Llobregat, creando recursos y materiales sobre historia, arte, patrimonio, etc. proporcionando así a los estudiantes

un plan educativo digno a sus necesidades y que tengan una completa propuesta académica en sus estudios.

La propia organización quiere crear una oferta consolidada de actividades que sean innovadoras, aportando un aprendizaje al alumnado y enmarcándose dentro del currículum educativo de los centros. El museo no queda excluido únicamente al ámbito educativo o docente en esta propuesta, ya que las instalaciones también contarán actividades para toda la familia y una visita guiada. También, se está preparando una audioguía en diferentes lenguas -catalán, castellano e inglés- para quienes quieran información durante la visita al museo. Además, el vestíbulo del museo albergará una Oficina d'Informació Turística, y la empresa pública encargada de la gestión del Museo “Molivers” está encargándose del plan de futuro del museo en el periodo 2025-2029, para que las instalaciones sigan avanzando a un gran complejo que posicione al municipio, siendo el Museu del Renaixement el futuro equipamiento principal del que gozará Molins de Rei.

Y es que, la realidad de este edificio, ubicado en pleno corazón del pueblo y que albergará el museo, se remonta al siglo XV, momento en el cual se construyó para la familia Requesens, pero por el cual también han pasado diferentes reyes como Carlos V e importantes personajes de la época, teniendo el uso de casa noble residencial y siendo centro de actividad agrícola de la baronía. Se trata de un edificio gótico declarado como bien cultural de interés nacional, en el cual destaca la sala gótica, espacio el cual actualmente se encuentra operativa y en uso, siendo una de las primeras en ser rehabilitadas, y luego las plantas superiores del edificio en los que se siguen realizando trabajos de rehabilitación.

Dentro del edificio, según se informa desde la propia dirección, el público podrá admirar, aparte de la gran belleza que alberga el propio edificio con su ornamentación original, diferentes pinturas, grabados, escultura, piezas textiles o incluso un tapiz de grandes dimensiones procedentes del Museo Nacional d'Art de Catalunya y que data del Siglo XVI. Siendo así una exposición con elementos procedentes de diferentes museos en forma de préstamo hacia al municipio. Toda esta colección de obras se dividirá en las tres plantas con las que cuenta el museo donde se expondrán las obras, que datan principalmente del Siglo XV y XVI, también con una sección dedicada a explicar la ubicación privilegiada que tenía Molins de Rei en plena Vall del Llobregat, siendo así una gran vía de comunicaciones entre Barcelona y el resto del país. Es por ello, que el propio museo colabora con la cátedra de estudios del Renacimiento de la Universitat de Barcelona



FACHADA PRINCIPAL DEL PALAU DE REQUESENS, FUTURA SEDE DEL MUSEO DEL RENACIMIENTO DE MOLINS DE REI (FOTO: AYUNTAMIENTO DE MOLINS DE REI)

Por otro lado, destacar el deseo que tiene la administración local por hacer de este museo (junto con demás instituciones de Molins de Rei), un símbolo sobre la memoria histórica de la localidad, que la represente y que, además, sea un proyecto cultural central para Molins de Rei, según informó Lucas Ferro, regidor de educación, el pasado 7 de mayo. En esta misma oca-

sión, desde el propio Departamento de Educación de la Generalitat de Catalunya, se ha concebido este museo como algo absolutamente moderno. Siendo así un trabajo colaborativo entre el Museo del Renacimiento y el ya existente Museo Municipal, que compartirán proyecto y funcionamiento, aunque con una temática bien diferenciada entre los dos. ///



JARDINS DE CORBERA

RESIDÈNCIA I CENTRE DE DIA

VENIU A CONÈIXER TOTES LES NOVETATS QUE OFERIM A JARDINS DE CORBERA:

- **Centre de Dia:** places disponibles
- **Més serveis i activitats adaptades** a les persones residents
- Som un centre **VIMA:** Equip professional amb l'experiència de la **primera empresa privada dedicada** a la gestió de centres residencials per a persones grans a Catalunya

► Gaudireu d'un entorn privilegiat i tranquil

- Àmplia zona enjardinada, amb 3.000 m² de terrasses i jardins
- Ajuda per la tramitació de recursos i prestacions de la Generalitat

ACOMPANYEM ELS PROJECTES DE VIDA DE LES PERSONES



C/7 NÚM 35 URB. SANTA MARIA DE L'AVALL · 08757 CORBERA DE LLOBREGAT (BARCELONA)
TEL. 93 650 28 61 · WWW.JARDINSDECORBERA.COM

L'APUNT

Referencia educativa y difusión

Las obras cuentan con un presupuesto de 3.007.992,51 euros y un plazo de ejecución de 14 meses que empezó en agosto de 2021 y acabó en noviembre de 2023, con un ligero aumento de los plazos. Con esta reforma se ha conseguido rehabilitar partes como la fachada lateral del palacio, no planteada inicialmente en la reforma y se ha adaptado todo el recinto a los requisitos de seguridad necesarios. La obra ha contado con la ayuda económica de los Fondos FEDER, del MITMA, de la Generalitat de Catalunya y de la Diputació de Barcelona, y de una gran inversión del Ayuntamiento de Molins de Rei. Además, se va recibir del organismo provincial una subvención de 200.000 euros que se destinarán íntegramente a conseguir un buen posicionamiento estratégico de la nueva institución.

El objetivo exacto que tiene el consistorio con este museo es la creación de una institución que sirva de referencia educativa y de difusión de la época del renacimiento centrada principalmente en Molins de Rei. Es por eso, que se desea trabajar estrechamente con la comunidad docente de la localidad para crear recursos y materiales sobre historia, arte, patrimonio, etc. propor-



cionando así a los estudiantes un plan educativo a la altura de sus necesidades y que tenga una completa propuesta académica.

El alcalde de Molins de Rei, Xavi Paz, ha explicado que la idea del museo del Renacimiento surge de una iniciativa local, en la que se ha querido preservar y rehabilitar el Palau de Requesens para su uso completo. El equipamiento se encuentra en su última fase de obras, que avanzan según las previsiones y el calendario previsto.

Irene Salguero s'obre camí al Baix

La ciclista d'Olesa de Montserrat progressa amb 9 anys en el BMX, un esport que és marginat, encara avui, a Catalunya

La normativa i l'escàs finançament topen de ple amb l'esforç del qual constantment fan gala els clubs, tècnics i esportistes

Jordi Gispert

Cos petit, força primeta, i hom diria poca cosa, però quan seu damunt la bici, es posa el mono i es concentra es fa gegant i esdevé obstacle pels rivals. La inquietud i el nerviosisme li traspassen l'energia necessària i li reporten un impuls que controlat arriba lluny. La jove Irene Salguero gaudeix sempre, i se li nota en la mirada, perquè més enllà d'un joc aquest esport és un deler del qual n'està molt convençuda i avesada des que sols amb tres anys el va provar per primer cop.

Ja en té 9 i sense fer gaire soroll lidera la Copa d'Espanya, el torneig més regular que reparteix sis campionats des del febrer fins la tardor. Fa dos anys va ser tercera i el passat va pujar al podi en segon lloc. Res de nou d'anar al davant per una nena que ha estat sempre situada entre els millors en aquest món del BMX Race. Té de deure aprendre a perdre, un llegat tan gran com l'or que concedeix practicar esport o competir i que, per fortuna, no s'ha hagut de plantejar gaire sovint.

La família l'esperona i l'acompanya en el camí. Si es dedica a córrer en bici és perquè ella ho ha triat, però en bona part és pel seu pare, que n'és gran aficionat. Fa funcions d'entrenador, de conductor, i de psicòleg o mecànic, tot allò que faci falta en un esport sense mitjans. I la mare l'aconsella, la promou i la segueix, igual que als altres dos germans, que fan gimnàstica i futbol. I quan poden marxen junts i converteixen en virtut el que és un dèficit enorme de suport i de context. Passen nit, si és que fa falta, en el mateix monovolum per estalviar l'habitació i estar ja a punt per a competir. I la Irene, casc posat, guants enfundats, pedals a punt, sap concentrar-se i fer la cursa com quan juga amb els amics i comparteix amb les rivals. La diferència és que ella és bona i que les dades asseguruen que promet. N'ha d'aprendre i viure molt però té un esperit emprenedor. Com que va néixer a Terrassa i viu als peus de Montserrat li és impossible finançar-se en aquest camp, conformat per constants rampes i uns traçats molt ondulats. Allà a França tot seria una altra història, i algú la coneixeria, però l'esport en primer lloc, i quan ets a quart de primària, ha de ser, més que altra cosa, per salut i diversió. Mentrestant, tot practicant, també es pot anar reivindicant allò que manca d'una forma estructural.

Amb les seves derivades, i variants al llarg dels anys, es pot fixar que el BMX comprèn dos camps: el Free Style (que sorgeix més endavant, i que engloba les acrobàcies i estil lliure, i puntua les dificultats) i el BMX Race (un sistema de carrera, com si fos el d'atletisme, amb 8 carrers i un paviment que s'allarga 400 metres i es completa en mig minut). El darrer va arrelar amb força aquí al país cap a finals dels anys 70, acompanyat del trialsín, o bike trial (que va promoure Pere Pi). Aquests nous segments d'esport van



IRENE SALGUERO EN ACCIÓ, LIDERANT LA CARRERA. LA NOIA DE 9 ANYS HA ESTAT SEMPRE SITUADA ENTRE ELS MILLORS EN AQUEST MÓN DEL BMX RACE

prosperar molt de la mà i van anar lligats a antigues marques com Montesa, que va llençar els prototips de bicicleta pioners, molt específics pels dos àmbits en qüestió: la Montesita (Trialsín) i la C-10 (per BMX).

La primera comissió de Trialsín i BMX va néixer enmig d'aquell ambient, i va promoure el sorgiment de nous

La noia lidera amb solvència la Copa d'Espanya, després de quatre jornades

circuits, se'n van fer fins a 24, dels quals n'han sobreviscut el de Terrassa (Les Arenes) i Sant Andreu de la Barca. Van seguir-los, ja a partir dels anys 90 els impulsats per diferents clubs com ho és el Gènesis a Horta, els del Vallès (Santa Perpètua de Mogoda i Sant Llorenç) o Vila-Sana (a l'Urgell). Al palmarès de pilots figuren noms com ho és Ot Pi (segon al campionat del món del 1986), Edgard Busquets (Copa d'Europa, 1984) o aquells de Carles Bracons i Marta Álvarez (que van ser campions estatals).

El BMX Race, que ha arrossegat la condició d'esport "menor" i es basa en punts (ja que hi progressa el que acumula poques faltes o aconsegueix més victòries) manté el seu gran epicentre a Barcelona (al Velòdrom) i a Terrassa, que inclou al seu club històric, el BMX (abans Arenes) i a l'X Ryder. La Irene pertany als dos, si es pot dir així. Fa un anyet va decidir migrar al segon, perquè l'integren referents,

a nivell sènior, com Mariona o Marta Calvis, que amb 19 i 17 anys ja competeixen al nivell més elevat. Però s'entrena en el primer, car hi ha bons tècnics, com per exemple Marc Roman, que corre a França i que és referent a tot l'estat. L'Ainhoa Mañas també és part del seu staff, i parla així de la petita dels Salguero: "És una nena impetuosa, àgil, respectuosa i consultiva. Té moltes ganes d'aprendre i ho intenta sempre tot, amb molt valor i molt d'esforç". El club ha augmentat en nombre, dels 70 corredors de fa 5 anys fins a tenir-ne 170. Només toca el BMX Race, res de Freestyle, i el promou a les escoles per captar-ne als més menuts. Divideix entrenaments a dos nivells, el lucratiu, i l'altre més competitiu, on s'exercita la Irene. "Treballen aspectes físics, sense peses, com els salts o les reaccions, i elements tècnics com el "Manual" (avançar aixecant la roda), la sortida (compresa per una tanca) o la traçada (mantenir-se en equilibri en els revolts i els diferents salts). L'objectiu és atorgar-los una base ben robusta per quan tinguin més edat."

Hi ha encara **escasses ajudes** i una **manca** de **circuits** que afecta molt als **practicants** !

La Irene, com altres nenes, fa el que pot perquè ningú paga inscripcions, ni material, ni encara menys desplaçaments. Una bici de BMX pot costar els seus 1.200 euros, i perdura un parell d'anys. Cal també un calçat digne, un uniforme protegit i un bon casc homologat. Fa falta pagar una quota, perquè res no es subvenciona, i la llicència dins de l'UCI (la Unió Ciclista Internacional), la que regula aquest esport. I si es vol competir a fora, per Espanya o bé pel món, són les famílies les que s'hi han de desplaçar i pagar-ne el cost. Quan algú, com ha passat, es deixa el casc a casa seva, s'han d'idear solucions, perquè la cursa no en disposa. I les grans marques són franceses, fet que no fa gens senzilles ni les compres, que cal fer via internet, ni menys buscar algun patrocinador, que seria gran ajuda per finançar part del cost.

La normativa (Ley 39/2022, de 30 de desembre, del Deporte) no habilita en general a les diferents federacions a convocar amb menys de 13 anys, per cobrir el viatge i també part del material. Algunes comunitats s'hi posen més i concedeixen notables facilitats (el cas de Múrcia o de Madrid). Catalunya, de moment, només pot armar seleccions des de cadet i sols per Copa Catalunya o per Espanya. En conteses europees o mundials qui té el poder és sols l'estat.

La Federació Catalana ha canviat la Comissió de BMX, amb l'objectiu de potenciar d'una vegada aquesta creixent disciplina. El seu màxim responsable n'és ara Alfredo Moreno. "La llei priva moltes coses però n'hi ha algunes que ja fem. Existeixen certes beques, que s'atorguen anualment, entre els 1.000 euros i els 10.000, des dels 15 anys. I s'impulsen, des d'enguany, concentracions pels esportistes, des d'una edat aleví." Actualment a tot l'estat pot calcular-se que practiquen, amb llicència, sols uns 2.000 corredors de BMX. Comparant es veu que a França en seran 55.000. La diferència és que allà es porta a les escoles i que hi ha circuits adients. Aquí no n'hi ha cap ni un (ho està intentant ara el

L'APUNT

Bicycle MotoCross: un esport desconegut

BMX vol dir Bicycle MotoCross. Té l'inici, no prou mai disseminat, als Països Baixos, malgrat fos a Califòrnia, uns anys després, on comencés a prosperar. A l'Europa de postguerra, les curses motociclistes en circuits accidentats ja acaparaven l'atenció, sobretot al Regne Unit i també a Bèlgica i Holanda, que en van ser els capdavanters. I els menuts, que no podien conduir encara, imitaven als seus ídols, i en copiaven tots llurs gestos i equilibris amb les seves bicicletes. Un diari d'Amersfoort, al cor d'aquestes "terres baixes", entre Amsterdam i Utrecht, testimonia de manera inqüestionable el bressol d'aquest esport (adaptació de 1958).

"... El talent com a organitzador del jove Dickie van Heuten, de la família de pilots de motocròs, va tornar a fer-se evident amb la carrera dis-



INSTANT DEL FILM 'UNIVERSITY OF BMX' (1957-1958) QUE REPORTA EL NAIXEMENT D'AQUEST ESPORT ALS PAÏSOS BAIXOS

putada a Hooglandseweg, el passat 7 de setembre. Dues setmanes més tard van comprovar-se els resultats amb la Bicycle Cross, que malgrat el dia plujós va reunir a molts aficionats i va ser un èxit molt marcat. Una pista va erigir-se amb moltes rampes, salts i tan-

ques, a l'escola St. Michael. 10 menuts, d'entre sols 8 i 14 anys van superar els diferents obstacles i "destruir" les bicicletes. Més de 50 pilots competiran, fruit del succés, el divendres 31 d'octubre, a les 15h, en una nova jornada d'aquesta modalitat".

Terrassa) que ja estigui homologat per competir a nivell mundial. "Construir tot un circuit pot tenir un cost d'entre un milió i 2 milions d'euros. La pròpia Federació no pot posar-hi els diners però sí intentar amb ajuntaments – ho ha fet amb 11 a Barcelona – i ens privats per promoure'n la construcció. L'objectiu, a curt termini, és que en floreixi almenys algun i poder tenir algun centre per la tecnificació". I és que el CAR no té ni pista, ni un espai, per poder alçar-hi un nou circuit.

En el marc d'aquest estigma d'un esport "minoritari", la Irene enforteix els colzes i apareix per allà on pot. Competeix sovint a Europa, si és factible, i és 3ª de la Copa d'Occitània, un torneig amb més prestigi que es disputa en 7 jornades, i que van recomanar-li per aprendre i fer-se un nom. A la Copa Catalana, cosa que no passa a Espanya, ha d'enfrontar-se també amb nens, i igualment és prop del podi (va quedar en el sisè lloc el passat dia 16 de juny, en la prova a Lliçà d'Amunt).

I ara afronta una tardor atapeïda. En primer lloc el Campionat de Catalunya, que serà al BMX d'Horta, a Barcelona, el 29 de setembre. Les dues darreres proves dins de la Copa d'Espanya (5 d'octubre a Saragossa, Ricla, i 9 i 10 de novembre a El Campello, a Alacant). I per últim, el gran Campionat d'Espanya, el 19 i 20 d'octubre a Almuñécar (a Granada).



LA JOVE OLESANA EN EL PRIMER LLOC DEL PODI DE LA SEGONA PROVA DE COPA D'ESpanyA (ALCOI, 03-03-2024)

Davant la complexitat, les circumstàncies menys planeres, o el neguit que sentiria amb el mateix calendari, qualsevol altra persona, la menuda dels de Salguero-Molina aixeca el cap i absolutament convençuda etziba perles impactants: "seré la primera dona a competir en el BMX Race a uns Jocs Olímpics". Adorable lucidesa i un carisma immaculat. Temps al temps, en parlarem, de ben segur, d'aquí a uns 8 anys. //

¿De qué hablamos cuando hablamos de Las Tortugas Ninja?

David Aliaga

De los viernes de mi niñez recuerdo, sobre todo, la visita familiar al videoclub. Aun tantos años después soy capaz de sentir los restos de la excitación que me provocaba caminar con mis padres en dirección a Videomanía, abrir la puerta acristalada, escuchar el tintineo del móvil metálico colocado sobre el marco... y asomarme por fin a aquel par de pasillos repletos de cintas en VHS.

Puede que en este tiempo en que tenemos a un clic de distancia muchas más horas de entretenimiento audiovisual de las que podríamos consumir en varias vidas, un pequeño local como aquel de la calle Bóvilas, en el barrio de La Florida, que ofrecía solamente algunos centenares de películas a sus abonados, no parezca gran cosa. Pero para mí, aquel constituía un poderoso estímulo a la imaginación, como no mucho más tarde empezarían a serlo también los cómics y los libros. Me encantaba curiosear las carátulas de los VHS e imaginar qué historia contaría aquella película, y aquella otra, y... mientras mi madre elegía el drama que vería esa misma noche y mi padre dudaba entre alquilar una comedia o una de acción.

A mí también me dejaban escoger una película. Y así el videoclub se convirtió en uno de los primeros contextos en los que yo tuve la potestad de elegir. Cuando eres un niño, comes lo que tus padres te ponen en el plato, te vistes con la ropa que ellos compran para ti... Pero, de pronto, en el videoclub se me daba la posibilidad de escoger, esto es, de empezar a jugar algún papel en mi construcción como sujeto cultural que hasta entonces había recaído en los demás.

Echar la vista atrás hacia aquellas tardes de viernes me ha permitido aprender algunas cosas sobre mí mismo. Por ejemplo, que ya desde niño mantenía una relación obsesiva con aquello que lograba interesarme. El crío que fui ya sentía esa necesidad que tan bien conozco de volver una y otra vez sobre las mismas historias. Según cuentan en casa, salvo que mis padres intercediesen con un "venga, David, que esta ya la has visto mil veces", la película que llevaba hasta el mostrador era Las Tortugas Ninja o, en su defecto, Las Tortugas Ninja II. Tanto era así que la dueña acabó por regalarnos el VHS porque lo alquilamos en tantas ocasiones que cubrimos varias veces

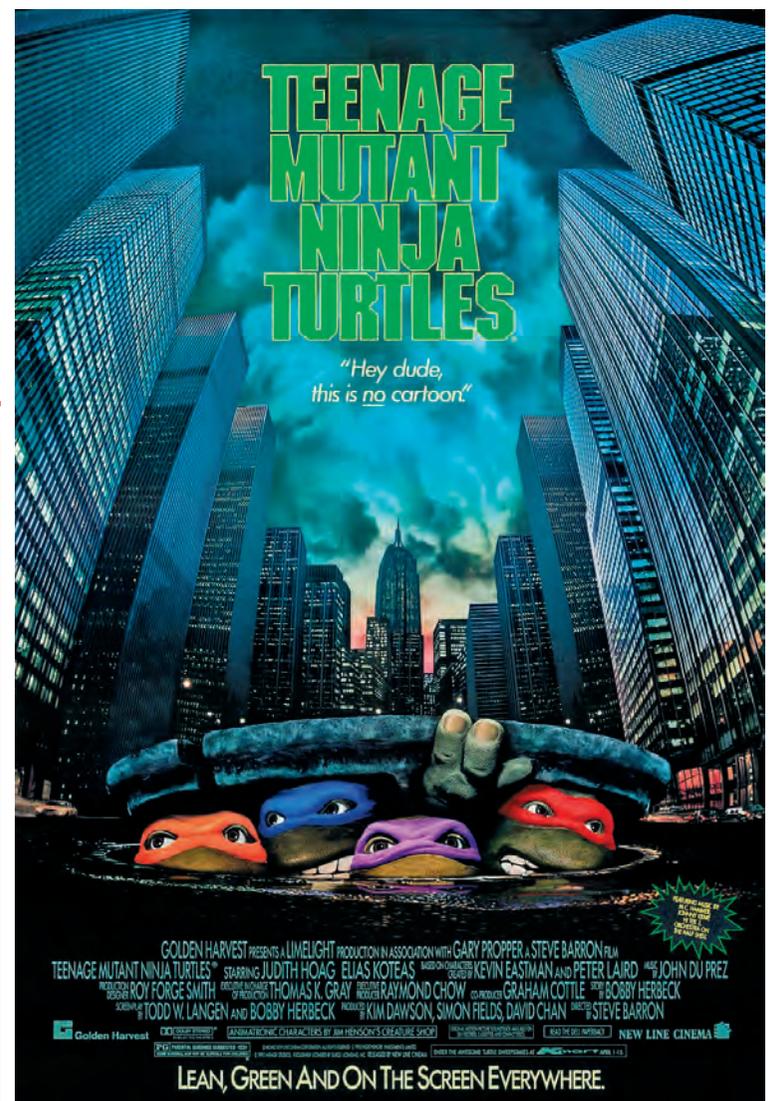
el coste de la cinta.

Las Tortugas Ninja (1990) no era otra cosa que una comedia de artes marciales que trataba de sentar frente a la pantalla tanto al público adulto como al infantil. El largometraje era una más de las formas en que a Kevin Eastman y Peter Laird se les había ocurrido explotar comercialmente la serie de cómic que ambos habían comenzado a autoeditarse en 1984. Y les salió de fábula: lograron recaudar en taquilla más de doscientos millones de dólares, cuando filmarla costó poco más de trece. A estas alturas, la mención de estos personajes remite a una rentabilísima franquicia de explotación comercial a la que al público no se le ocurriría atribuir un espíritu contracultural, de resistencia o de provocación. Sin embargo, lo cierto es que las Tortugas Ninja sí fueron creadas como protagonistas de un fanzine un poco macarra.

Dos jóvenes amigos

A principios de los ochenta, Eastman y Laird eran dos jóvenes amigos que trataban, sin mucho éxito, de abrirse hueco en la industria del cómic. Una noche, mientras se aburrían juntos frente a la televisión, Eastman garabateó en un pedazo de papel una especie de tortuga antropomórfica a la que le colocó un antifaz y unos nunchakus. A Laird le hizo gracia la idea y se lanzó a dibujar su propia versión de la criatura. Empezaron a bromear sobre el concepto tan disparatado, a preguntarse qué clase de personajes podían ser aquellos, cómo podrían llamarlos, qué tipo de historia podría armarse a su alrededor... y para antes de que amaneciese habían tomado la decisión de convertir a las Tortugas Ninja en las protagonistas de su próximo tebeo.

La aventura que a Eastman y Laird se les ocurrió que podrían protagonizar sus disparatadas creaciones fue una especie de homenaje, bordeando el plagio y la parodia, a los cómics de Daredevil que por aquel entonces escribía y dibujaba Frank Miller. El número 1 de Teenage Mutant Ninja Turtles narraba cómo un vertido tóxico en las alcantarillas de Nueva York había provocado la mutación de cuatro quelonios que algún desaprensivo había arrojado por el inodoro, que esos animales mutados habían sido adiestrados en artes marciales por la rata de un antiguo sensei que también había estado expuesta al mutágeno y cómo usaban sus talentos para combatir a una organización criminal ninja. Los autores apostaron por imprimir tres mil copias de aquel tebeo en blanco y negro, con un dibujo de trazo grueso, áspero y fanzinerío, y generoso en violencia. Para su sorpresa, en pocas semanas



LA PRIMERA ILUSTRACIÓN CONOCIDA DE LAS TORTUGAS NINJA (ABAJO) Y CARTEL DE LA PELÍCULA DE 1990 (ARRIBA).

ya no quedaban copias que distribuir en el salón que usaban como estudio y almacén.

Y es probable que, al menos en parte, el éxito de aquel tebeo tuviese que ver con su carácter gamberro y contracultural. Eastman y Laird representaron en sus viñetas una Nueva York en la que el crimen organizado ejercía el poder y en la que sus habitantes se sentían inseguros, desprotegidos, al caminar por la calle; un paisaje que no debía de quedar muy lejos a los lectores de las metrópolis estadounidenses de los ochenta. En ese ambiente inhóspito colocaron a sus cuatro tortugas como brutales protectores de la ciudad, que debían vivir escondidos en las alcantarillas para evitar el más que probable desprecio o persecución al que serían sometidos por esos mismos ciudadanos por los que se jugaban la vida. Como apuntó el periodista John Parker: "Nació en el apogeo del punk, y estaba impregnado de esa energía".

El respaldo que los jóvenes dieron a aquella primera entrega hizo que Eastman y Laird continuasen narrando las vicisitudes de Leonardo, Raphael, Michelangelo y Donatello, que en el segundo episodio se enfrentaron a una gran corporación tecnológica que, usando dinero público, había desarrollado una serie de criaturas robóticas que debían solucionar la plaga de ratas que padecía a la ciudad pero que, en realidad, usaba sus creaciones y sus autorizaciones para abrir túneles subterráneos y robar bancos.

Las Tortugas Ninja era un tebeo en el que la delincuencia,



KEVIN EASTMAN (IZQUIERDA) Y PETER LAIRD, FRANQUEANDO A LA TORTUGA LEONARDO

la malversación o el racismo se combatían con inclemencia y a golpe de patada voladora. Pero como suele suceder, el dinero se las arregló para transformar un producto que desnudaba las vergüenzas del capitalismo en algo inofensivo. En este caso, la neutralización del aliento punk de aquellos primeros tebeos

comenzó cuando a Eastman y Laird se les ofreció la posibilidad de suavizar un poco a sus cuatro brutales justicieros para que pudiesen funcionar como protagonistas de una nueva línea de juguetes así como de una serie de dibujos animados que los haría millonarios. ///

POST-DATA DESDE KRYPTON

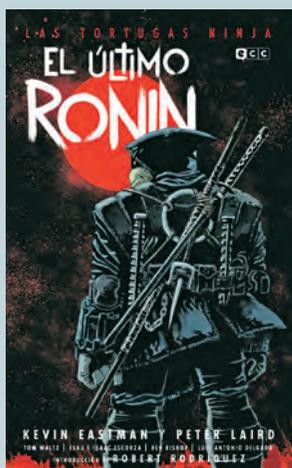
David Aliaga
PERIODISTA Y ESCRITOR



El último ronin

TOM WALTZ, BEN BISHOP, ESAÚ E ISAAC ESCORZA,
CON KEVIN EASTMAN

Desde hace casi tres décadas, la rentabilidad es el criterio que parece regir en la producción de cualquier cosa que se lance al mercado con el logotipo de las Tortugas Ninja. También en el ámbito del cómic, donde vienen siendo recurrentes los crossovers con otras franquicias (Cazafantasmas, Power Rangers...) que para generar ventas apelan a la nostalgia o al cariño de los lectores por los personajes, pero que luego no ofrecen una historia interesante, ni bien contada, ni... Salvo excepciones. Y una de ellas es El último ronin. Tom Waltz, con Esaú e Isaac Escorza a los lápices y el apoyo de Kevin Eastman, han sabido componer un tebeo dramático y épico que nos traslada a un futuro distópico, inspirado en 1984 de Orwell, para narrar la última cruzada contra el mal de uno de los cuatro protagonistas tras sobrevivir al asesinato de sus tres hermanos. Si vais a leer un cómic de las Tortugas Ninja escrito y dibujado después de 1993, os recomiendo este. ///



Obras Maestras Marvel: Daredevil (2 de 4)

FRANK MILLER, ROGER MCKENZIE Y KLAUS JANSEN

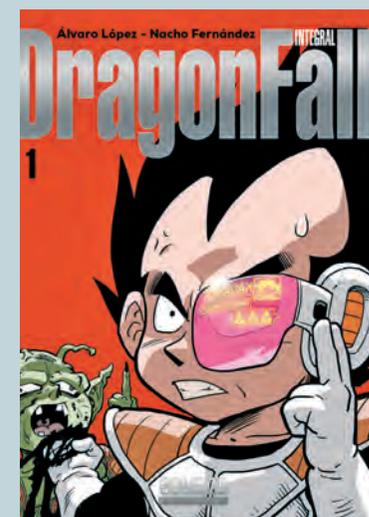
Si Kevin Eastman y Peter Laird se inspiraron en los tebeos que Frank Miller estaba escribiendo y dibujando a principios de los ochenta para crear Las Tortugas Ninja es porque el artista de Maryland se había convertido en un referente ineludible en el noveno arte gracias, sobre todo, al trabajo que desarrollaba en Daredevil. El cedazo del tiempo ha acabado por situar aquellas narraciones que Miller compuso entonces para el justiciero ciego como una de las grandes cimas del cómic de superhéroes. Y justamente este mes podréis encontrar en las mesas de novedades el segundo tomo (de cuatro) de la lujosa reedición que Panini Cómics está publicando de estas historias en las que Miller muele la arena de las calles de Nueva York en cada página, mezclando el pijameo con el noir, el retrato social con lo religioso... ///



Dragon Fall: Integral nº1

ÁLVARO LÓPEZ Y NACHO FERNÁNDEZ

Si hablamos de franquicias populares en los noventa, sin duda, una de las más importantes fue Dragon Ball. ¿Qué niño del Baix Llobregat en los noventa no siguió las aventuras de Son Goku, Vegeta y compañía? Como casi todo aquello que se vuelve popular, la obra de Akira Toriyama no pudo evitar las parodias. Y, en nuestro país, el dibujante Álvaro López y el guionista Nacho Fernández hicieron reír a miles de lectores con Dragon Fall, un cómic que comenzó como reescritura humorística del manga, pero que acabó por encontrar su propio camino argumental. Con motivo del treinta aniversario de la publicación de su primera entrega, la editorial balear Dolmen lanza este mes es el tomo con el que inaugura una edición integral que recopilará la obra completa en cuatro volúmenes. ///



EL LECTOR EMPEDERNIDO

¿Lo último de Eduardo Mendonza?

José A. Garrido



Desde que en 1975 publicara “La verdad sobre el caso Savolta”, **Eduardo Mendoza Garriga (Barcelona, 1943)** no ha dejado de escribir para compartir con los lectores una ingente producción literaria que abarca géneros que van del ensayo a los relatos breves, pero su hábitat como escritor está situado indudablemente en la novela. Es con este género con el que alcanza el éxito y el reconocimiento de la industria editorial y de la crítica. Y no es una afirmación gratuita: **Premio Planeta (2010)** para su novela ‘Riña de gatos’; **European Book Prize (2013)**, **Premio Franz Kafka (2015)** y, como colofón, **Premio Miguel de Cervantes (2016)** son galardones que jalonan una carrera que está a punto de cumplir 50 años de obra publicada.

En una entrevista en el diario ‘El Mundo’ (Vanessa Graell, 24 de enero de 2024), Mendoza confiesa que el primer sorprendido con su última novela es él mismo. No en vano había anunciado que después de “Transbordo en Moscú (2021) no volvería a publicar puesto que”... estoy en el s. XXI como un invitado a una fiesta que no es la mía.” Pero, afortunadamente para los lectores, tal reflexión no se tradujo en realidad ya que, respondiendo a la pregunta de cuándo decidió volver a escribir, luego de la anterior afirmación, dijo: “... ¡al día siguiente!”

Inciendiando en las claves de su éxito, el propio autor nos sugiere una explicación que comparto en su totalidad: “...mis personajes. Creo que todos son iguales. Siempre son unos desgraciados, unos marginados, unos extraterrestres...” Precisamente esta cercanía a la realidad más descarnada, tratada con un estilo lleno de humor y ternura, dignificando el esperpento de lo cotidiano, explicaría la grandeza de un es-

critor que se califica a sí mismo con la naturalidad exenta de dobleces que definen a sus personajes: “Si no fuera tan modesto, diría que yo he contribuido a que el humor volviera a su sitio en la librería, junto a los libros normales y no en una sección de desechos.”

TRES ENIGMAS PARA LA ORGANIZACIÓN (Seix Barral, 2024) Lo habitual en cualquier novela de misterio e intriga es que sea protagonizada por un o una investigadora en busca de resolver el caso en cuestión...pero eso no es lo normal en **Mendoza**. El escritor plantea una trama lo suficientemente enrevesada e inverosímil para que necesite de la atención no de uno sino de ¡nueve! entregados detectives que, dirigidos por **El Jefe** de la **Organización**, ente secretísimo por otro lado, pretenden resolver tres misterios que en principio no tienen nada que ver los unos con los otros. O sí...A tal importantísima misión dedican sus esfuerzos los integrantes del grupo que conforman Monososo, Buscabregas, la Boni, la señora Grassiela, el Nuevo, el taxista, Pocorrabo...en fin, las fuerzas vivas de la Organización hábilmente tutelados por el Jefe para conseguir (o no) encajar las piezas de un puzzle de muy difícil resolución...

Finalizada la lectura de **Tres enigmas para la Organización** no puedo más que darle las gracias a Eduardo Mendoza por haberme hecho pasar unas jornadas lectoras totalmente reparadoras, por lo divertido de la novela, después de las últimas obras leídas de temática histórica que, en no pocas

Eduardo Mendoza
Tres enigmas para
la Organización


ocasiones, provocan al lector reflexiones que complican el placer de la lectura por la lectura. Y no es que Mendoza no sea profundo: dejo a los avezados lectores empedernidos el descubrir, a través de sus personajes, lo que opina Mendoza de Barcelona, la ciudad en la que habitan sus enigmas, de los servicios públicos e instituciones...solo hay que “escuchar a sus criaturas” para interpretar ¿algo? a Mendoza. Por si alguien se pregunta qué piensa de su legado como escritor, tal vez las palabras de El Jefe, dirigidas a Buscabregas, nos ilustren sobre el particular:

“...el tiempo pasa con increíble celeridad y si uno ha sabido enriquecer su entendimiento con lecturas sustanciosas, viajes instructivos y serenas reflexiones, al final recibe la recompensa del sabio, que consiste en comprobar que todo lo aprendido es inútil, toda experiencia es tardía y toda vida es de una vulgaridad sin paliativos”.

Mendoza dixit, lector@s empedernid@s. ///

“ Cuando **te mueres**, no sabes que estás muerto, **no sufres** por ello, pero **es duro** para el resto. Lo **mismo** pasa cuando **eres imbécil**.

Albert Einstein

e//lobregat Open Chess ♞



LA ALCALDESA LLUÏSA MORET, A LA IZQUIERDA DE LA FOTO, EN EL ACTO DE ENTREGA DE PREMIOS DEL CAMPEONATO ESCOLAR 2022

Abiertas las inscripciones para la quinta edición de EL LLOBREGAT OPEN CHESS TOURNAMENT

El pasado 1 de agosto, quedó abierto el periodo de inscripciones para la quinta edición de **EL LLOBREGAT OPEN CHESS**. Durante este mes de agosto ya se han inscrito más de 70 jugadores; 52 de ellos, titulados internacionales (19, grandes maestros). El open, como ya es tradición, se jugará entre **el 29 de noviembre y el 8 de diciembre, en Sant Boi**. Hemos querido mantener inalterables las fechas de celebración, considerando que así preservamos un valor del torneo: los

jugadores al programar su calendario anual, **saben que cada año EL LLOBREGAT OPEN CHESS se celebra la primera semana de diciembre**.

Mantenemos las fechas aun sabiendo que el calendario nos perjudica: coincidiremos con el campeonato del mundo absoluto entre el actual campeón, el **GM chino Ding Liren** y el retador, el joven **GM indio Gukesh**. Eso sí, quizás tengamos la satisfacción de ver como Gukesh, **que participó en la primera edición de EL LLOBREGAT OPEN CHESS**, celebrada en 2019 en El Prat, se convierte en campeón mundial.

Coincidiendo con el campeonato del mundo en Singapur, los organizadores del mundial han programado un open internacional dotado con 100.000€ en premios; **un torneo paralelo a las rondas del mundial**, que sin duda captará el interés de cientos de jugadores y millones de aficionados. También en las mismas fechas, la ciudad de Benidorm, en el Gran Hotel Bali, con más de 1.000 habitaciones, ha convocado un torneo internacional que aspira a convertirse en un open de alta calidad deportiva.

Entre las novedades de nuestra quinta edición, presentaremos las mejoras técnicas que hemos implementado en nuestra web para poder **retransmitir en directo las partidas de los 100 primeros clasificados**: visualización de varias partidas en pantalla, análisis, comentarios y **entrevistas**

en directo y conexión con los streamers especialmente invitados al torneo. Si el año pasado alcanzamos las **150.000 páginas vistas**, este año pretendemos superar la audiencia conseguida en 2023.

Al igual que en las dos últimas ediciones, en esta de 2024, se jugarán las partidas en las instalaciones municipales de **Can Massallera en Sant Boi**. El domingo 1 de diciembre, a las 10 de la mañana, **convocaremos el campeonato escolar, pensado para favorecer la participación ajedrecística de los más jóvenes**. Al éxito de convocatoria de anteriores ediciones, sumaremos este año la colaboración con entidades de voluntariado, de las que daremos cuenta en próximas ediciones.

Durante **los jueves de los meses de octubre y noviembre**, hemos programado, en colaboración con el **Club d'Escacs Sant Boi**, **cuatro torneos cerrados**, dos de ellos para obtención de norma de MI y de MC; de esta forma se recupera el **memorial Mateu Chalmeta**. Esta actividad se realizará en el **Casal de Barri de Marianao**, a partir de las 5 de la tarde.

Todos los interesados pueden consultar las bases del open y las noticias que generamos, en **www.elllobregat.com**, clicando en el anagrama del torneo, que se puede ver en la página principal, a la derecha del logo de nuestra cabecera. ///

Agreen: el potencial de l'aigua regenerada per a l'agricultura en l'àmbit metropolità

Es tracta d'una solució innovadora d'Aigües de Barcelona que ha estat desenvolupat en col·laboració amb la UPC i Cetaqua

La iniciativa té el suport de l'AMB, l'Institut Agrícola Català de Sant Isidre, els ajuntaments del territori i el Parc Agrari del Baix

Redacció

En períodes de sequera com l'actual, i tenint en compte l'emergència hídrica estructural que pateix la conca mediterrània, és imprescindible disposar de nous recursos i reserves d'aigua a través de solucions mediambientals sostenibles.

Aigües de Barcelona es converteix en la primera empresa al món del sector de l'aigua amb els objectius Net-Zero aprovats, el compromís més ambiciós del procés SBTi. Cal tenir en compte que, a tota Espanya, només hi ha 22 empreses, de tots els sectors, amb els objectius Net-Zero aprovats.

Un projecte pilot

Per fer front a aquest desafiament sorgeix Agreen, un projecte pilot que demostra el potencial de l'ús directe de l'aigua regenerada en l'agricultura a l'àrea metropolitana. Una solució innovadora d'Aigües de Barcelona, desenvolupada en col·laboració amb la Universitat Politècnica de Catalunya i Cetaqua (Centre Tecnològic de l'Aigua), i amb el suport de diferents actors clau del territori metropolità, com l'AMB, l'Institut Agrícola Català de Sant Isidre, els ajuntaments del territori i el Parc Agrari del Baix Llobregat.

Una solució òptima

Per demostrar que l'aigua regenerada és segura i que és una solució òptima per garantir una activitat agrícola més resilient i competitiva, al Parc Agrari del Baix Llobregat s'ha implantat una estació pilot en un hivernacle de l'Agròpolis de la UPC amb diferents cultius experimentals regats amb fins a sis tipus d'aigües de diferents orígens del Baix Llobregat, entre elles, la regenerada.

En aquest sentit, Agreen demostra que és possible reduir la dependència dels recursos hídrics convencionals, fomentar la sostenibilitat hídrica territorial tant en períodes de sequera com en situació de normalitat, així com



AL PARC AGRARI DEL BAIX LLOBREGAT S'HA IMPLANTAT UNA ESTACIÓ PILOT EN UN HIVERNACLE DE L'AGRÒPOLIS DE LA UPC AMB DIFERENTS CULTIUS EXPERIMENTALS REGATS AMB FINS A SIS TIPUS D'AIGÜES DE DIFERENTS ORÍGENS DEL BAIX LLOBREGAT, ENTRE ELLES, LA REGENERADA



” Aigües de Barcelona és la primera empresa al món del sector amb els objectius Net-Zero aprovats

millorar els indicadors de neutralitat ambiental i circularitat del territori. En concret, el projecte preveu analitzar la qualitat de l'aigua seleccionada, fer un seguiment del risc microbiològic i químic en funció del tipus d'aigua i monitoritzar les variables agronòmiques dels cultius i del sòl. També es planteja quantificar l'increment de la resiliència de les activitats agrícoles a conseqüència de l'ús de l'aigua regenerada. Aquesta iniciativa evidencia la viabilitat de l'ús d'aigua regenerada com a solució sostenible per als agricultors perquè es puguin adaptar

al canvi climàtic, i per contribuir a la seva resiliència i mantenir-ne la competitivitat en el mercat.

L'activitat present i futura al Parc Agrari del Baix Llobregat i al territori metropolità és de gran importància per al manteniment del paisatge i la biodiversitat de la zona, així com per fomentar un comerç de proximitat i de quilòmetre zero. El reg agrícola amb aigua regenerada permetria aportar una aigua de qualitat, segura i de proximitat al sector agrari i garantir la disponibilitat del recurs sense dependre de la pluja en períodes de sequera. //

Tret de sortida al nou curs acadèmic 2024-2025 al campus de la UPC a Castelldefels

L'Escola d'Enginyeria de Telecomunicació i Aeroespacial i la d'Enginyeria Agroalimentària i de Biosistemes obren el dia 9

Benvinguda a l'estudiantat, especialment als alumnes de primer curs i als del nou Grau d'Enginyeria de Satèl·lits, pioner a Europa

Comunicació Campus del Baix Llobregat

Com cada any sobre aquestes dates, l'Escola d'Enginyeria de Telecomunicació i Aeroespacial de Castelldefels (EETAC) i l'Escola d'Enginyeria Agroalimentària i de Biosistemes de Barcelona (EEABB), situades al Campus del Baix Llobregat de la UPC a Castelldefels, es preparen per obrir les seves portes amb l'inici del nou curs el proper dilluns 9 de setembre.

Donarem la benvinguda a l'estudiantat, especialment a les noves incorporacions de primer curs, que comencen aquesta etapa amb gran il·lusió. Una part d'aquest nou estudiantat, amb motivacions per desenvolupar una carrera professional en el sector espacial, estrenarà la nova titulació de l'EETAC, el Grau d'Enginyeria de Satèl·lits, únic a l'Estat i pioner a Europa.

El Campus compta amb unes instal·lacions variades i completes: des del túnel de vent a l'EETAC fins als laboratoris d'anàlisi sensorial de l'EEAAB, que seran l'escenari de pràctiques i experimentació al llarg de tot el curs, consolidant l'aprenentatge de les classes teòriques. A més hi trobareu uns allotjaments universitaris amb capacitat per 187 places gestionats per l'empresa de Residències d'Estudiants (RESA) amb diferents serveis complementaris.

Per mitigar els nervis inicials que suposa l'arribada a la universitat, s'ofereixen sessions d'acollida al llarg de les primeres setmanes, on s'expliquen els diferents serveis generals, la biblioteca, i es facilita informació sobre tràmits acadèmics, normatives, beques, mobilitat, pràctiques en empreses, etc., que poden ser necessàries al llarg del curs.

Durant els propers mesos, els i les joves que han decidit estudiar titulacions a les nostres Escoles de la UPC tindran l'oportunitat d'expandir els seus coneixements, explorar noves idees i desenvolupar habilitats que els resultaran d'utilitat al llarg de tota la vida.

Connexions més enllà de l'estada

És important recordar que la universitat és molt més que assistir a classes i fer exàmens. També és un lloc on conèixer persones de diferents cultures, participar en activitats extracurriculars i descobrir passions i vocacions. Moltes de les connexions significatives d'aquesta etapa perduraran més enllà del temps d'estada a la universitat. Per tant, cuidem la vida universitària com a part de l'experiència amb l'objectiu de fer comunitat i fomentar la participació i la cooperació entre tots els membres que en formem part: estudiantat, professorat i personal tècnic i de gestió i administració i serveis.

Al Campus podreu fer ioga i activitats diverses com la lliga de futbol, pàdel, tornejos d'escacs, gaudir i participar de la comunitat cultural gràcies al Servei d'Esports i a UP-



Alguns tips que acostumem a emfatitzar en les sessions d'acollida són:

- * Gaudeix de la teva nova llibertat. Sovint la entrada a la universitat suposa una transformació personal i una major independència.
- * Obre la teva ment, fes amics i sigues curiós.
- * Organitza't (no deixis les coses pel final).
- * Participa de la vida universitària (associacions, delegacions d'estudiants) Segueix les xarxes socials, subscriu-te a les newsletters i estigues al dia de tota l'actualitat.

- * Aprèn a conviure (de vegades!) amb la frustració.
- * Demana ajuda si la necessites (el professorat i les persones que hi treballen estan per ajudar-te!).
- * Descobreix la ciutat de Castelldefels (biblioteca, festes, platges...) Tot un món al teu abast.
- * Gaudeix el camí.
- * Però també...: estudia (molt)!!!
- * Segueix a les xarxes socials de les Escoles i d'UPC Llobregat i no et perdis cap de les novetats que preparem per tu.

CARTS. A més, la UPC ofereix valuosos serveis de suport com el d'assistència i orientació psicològica per acompanyar diferents dificultats d'adaptació i afavorir l'estabilitat, cursos d'idiomes, voluntariat social dins i fora de la universitat, cooperació per al desenvolupament, etc.

Podreu participar a les associacions ja consolidades i amb anys de trajectòria o bé incorporar-vos a les noves activitats, com l'emergent grup de teatre. També disposem de programes de mentories, tutories o plans d'acció tutorial adreçats especialment als nous estudiants de grau o bé d'altres cursos. Les mentories consisteixen en assessorament per part d'estudiants de cursos superiors a nous estudiants que

puguin necessitar ajuda a l'inici dels seus estudis. D'altres serveis que es posen a disposició de la comunitat són les adaptacions per necessitats especials, el servei de beques i ajuts, el préstec de material divers a les biblioteques (jocs, auriculars, tauletes, etc.), entre molts altres que anireu descobrint en aquesta etapa.

En definitiva, esperem que aquest començament amb nosaltres sigui interessant i productiu. Una oportunitat per créixer, aprendre i descobrir noves passions. Aproveu l'experiència i recordeu que el viatge és tan important com la destinació. Sigueu benvingudes i benvinguts a la que a partir d'ara serà casa vostra durant uns anys! ///

La paz, ¿es el objetivo?

Las guerras son la expresión más sangrante del fracaso de nuestra sociedad. Cada bando argumenta su posicionamiento y defiende sus verdades con el ánimo de autoconvencerse. Muchas reuniones en los foros internacionales, muchos tertulianos especulando desde su propia ideología, muchas campañas de desinformación, posicionándose entre buenos y malos, etc.

Mientras tanto, van muriendo personas, van destruyendo familias, van incrementando el odio y el resentimiento, siendo nuestros políticos incapaces de construir una paz duradera y justa. Los grandes discursos y las grandes aportaciones armamentísticas son la única propuesta que se ofrece. Siempre me he negado a aceptar la perspectiva del "muy bueno y del muy malo". ¡¡¡Basta ya!!! a que desde despachos confortables y sueldos hirientes se presupueste con la vida humana como si fueran meras cifras estadísticas.

Todos, de una forma u otra, somos víctimas del permanente conflicto que arrastramos en todos los ámbitos de la sociedad, desde la política hasta la violencia en la calle, desde las guerras hasta la pobreza excluyente, desde los millones de seres humanos que no les dejamos



nacer hasta las leyes que potencian la reducción de natalidad o la eutanasia como derecho progresista. Podemos ser víctimas desde la complicidad hasta la indiferencia ante semejantes barbaries.

Los seres humanos, y los políticos en particular somos unos grandes diagnosticadores de la realidad pero pésimos terapeutas para erradicar los problemas; prevale-

cen el bienestar personal y la comodidad egoísta.

El problema central del hombre radica en el corazón y en las heridas sufridas a lo largo de su historia. Dicho de otra forma, el miedo a la muerte genera esta actitud defensiva y rebelde con aquello que no puede manipular. Sólo una experiencia de misericordia te permite liberarte de este 'yugo' insoportable. No hablo sólo de la muerte física, sino también de las muertes de cada día: incapacidad de amar y los miedos como compañera de camino.

¿Quién introduce en este debate dialéctico los ingredientes del perdón y la reconciliación? ¿Quién antepone la vida humana a la carrera o gasto militar? ¿Quién se atreve a romper las inercias del odio, de resentimiento y las heridas por algo que las pueda sanar? ///

"Y la paz de Dios, que supera todo conocimiento, custodiará vuestros corazones y vuestros pensamientos en Cristo Jesús." (Filipenses 4, 7)

"Os dejo la paz, mi paz os doy; no os la doy como la da el mundo. No se turbe vuestro corazón ni se acobarde." (Juan 14, 27)

Pere Rovira

MOSSÈN DE LA PARRÒQUIA ANTONI MARIA CLARET DE SANT BOI



LOS INCÓMODOS



Lluís Mª Estruch

COL·LABORADOR I LLICENCIAT EN GEOGRAFIA I HISTÒRIA

Yo soy Giorgia, soy mujer, soy cristiana, soy italiana y no me arrepiento de ello", esta es la autodefinición gritada, en muchos actos públicos de Giorgia Meloni (47 años) la primera ministra mujer de Italia, -un país muy viril-, cuya clase política profesional, la ha menospreciado, por ser una joven bajita (1,63) de estudios medios; pero pasando eso sí de diez años, con su partido de un 4% de votos a un 28,8%. Ella ha considerado este desprecio una ventaja y así descarada se autopresenta en visita oficial; como la "cabrona Meloni" ante un jefe socialista que la ha insultado con este epíteto días antes. Atrevida y con paso firme, vestida de Armani, ambiciosa y desconcertando al enemigo. Desde que a los 15 años, tras la muerte del juez Borsellino, por la Mafia se afilió a las Juventudes del MSI posfascista. Ella hija de familias comunistas y residente en el barrio romano de Garbatella obrero y rojo de siempre.

Nació de un padre contable sardo y de una madre siciliana que tuvo dudas sobre abortarla hasta el límite; puesto que la relación familiar ya fallaba. Su padre ateo y comunista, se fue de la casa romana a sus dos años, en 1980 dejando en el abandono a tres mujeres, una madre con dos hijas, auxiliadas por los abuelos maternos.

Franco Meloni, se instaló en la isla de la Gomera, donde montó un restaurante-discoteca muy dedicado a trapicheos de drogas y blanqueos, no dejó de ganar popularidad entre los isleños; como un truhan pero gran señor campechano que hacia favores. Se casó con una isleña pudiente que tenía dos hijos y eso ya fue grave para sus dos hijas veraneantes.

Allí en Gomera, durante diez años, las dos hermanas veraneaban dos semanas. En la isla, recuerdan bien al padre y de Giorgia hay el recuerdo de una niña obstinada y secreta que

no jugaba mucho con los lugareños. Pero donde aprendió un español casi perfecto.

Allí ocurrió el primer intento serio de "matar al padre" en una excursión en barca; con una niñera que no sabía nadar, pudieron naufragar. Desde entonces tiene miedo a ahogarse. Después el padre, desapareció en un barco sin avisar y dejó a las dos niñas con la madrastra. A su vuelta, Giorgia con 11 años, le recriminó duramente la indiferencia paterna respecto a sus hijas. El padre, trataba mejor a sus hijastros que a sus hijas. Estas decidieron no vacacionar más con su padre. Este tuvo dos hijas más y en Gomera se comenta que pueden haber otros hijos. Franco, arruinado huyó de Gomera, tras descubrirse un alijo de cocaína en un barco.

Por el contrario su madre, se convirtió en su referente modelo y empezó a trabajar para pagarse los estudios de técnica en turismo, donde su facilidad para los idiomas le sirvió para destacar. Mini-trabajos mal pagados, casi siempre y entre ellos, camarera en la famosa discoteca romana "Piper club"; un detalle biográfico parecido al de Merixell Batet, camarera en el "Bikini" junto a su madre divorciada y desahuciadas de su piso.

Anna Paratore, la madre de Meloni, es una de las opiniones que más teme Giorgia. El matriarcado esta claro, una madre coraje que tira para adelante; hasta escribió un centenar de novelas románticas, hoy muy buscadas y que la influyó en su maternidad sin boda y en el despido público de su pareja y padre de su hija un periodista de Mediaset, por su infidelidad

Giorgia Meloni, matar al padre



pregonada. Su hija Ginebra, es la cuarta mujer de este sólido matriarcado.

Tras graduarse, su carrera política se afianzó, pasando en poco tiempo de la rama juvenil de su partido; a ser a los 31 años ministra de Juventud, con Berlusconi en un gobierno de coalición, en 2008. Eso a pesar de que en 1996 su padre Franco Meloni, fue condenado en Mallorca a 9 años de condena por tráfico de 1.500 kg de hachis en un velero, en compañía de sus hijastros y yerno. En 2012 su padre murió en Mallorca de leucemia, de su autobiografía, -"su muerte me dejó indiferente"- , en una entrevista precisó más

-"Ni odio, ni desagrado. No sentí nada, era como si se hubiera muerto un personaje de la TV"- . Macarena Olona un juguete roto, por la que Meloni hizo campaña en Marbella con un duro discurso ; tiene rasgos comunes con la italiana, un padre que abandona a su mujer y dos hijas, convertido en un delincuente económico, y que hace negocios con los Pujol y Zaplana entre otros. La diferencia está en que la Meloni -al matar al padre a la manera de Freud-, ha superado al progenitor y parte de sus complejos : de aislamiento y acoso. Nunca sucumbió a las drogas y al alcohol, tan de su época. Gran lectora y políglota, piensa que hay que crear una cultura "Hobbit"

Neoconservadora sin disimulos. Meloni ha eludido la negativa influencia paterna, -la ha matado-, y adoptado el matriarcado grecoromano, siempre influyente, pero con ella ahora decisivo. ///

A DEBAT

Juventud, divino tesoro desorientado

Uno de los problemas más graves que afectan a la sociedad actual es el elevado índice de desempleo juvenil. En 2023, la tasa de paro entre los jóvenes de 16 y 24 años se situó en el 28,5%, lo que convierte al colectivo en el más afectado por la falta de puestos de trabajo. Según la última encuesta del Instituto Nacional de Estadística (INE), la educación y la formación juegan un papel fundamental en esta situación. El 22,3% de las mujeres y el 15,1% de los hombres de todas las edades estudios básicos (hasta la ESO) están sin trabajo. El porcentaje de parados disminuye al 15,5% y el 11,3% respectivamente cuando se acredita formación profesional o bachillerato mientras que el menor porcentaje de desempleados (8,6% en mujeres y 6,1% en hombres) se registra entre los ciudadanos con estudios superiores.

La formación es la clave que puede asegurar un futuro a los jóvenes, pero una formación que tenga en cuenta las exigencias del mercado y las opciones de futuro. Y es que en España se produce la extenuante paradoja de que, mientras hay 2,5 millones de desempleados (un tercio de ellos menores de 30 años), las empresas de muchos sectores no encuentran mano de obra cualificada y muchas vacantes se quedan sin cubrir. Los expertos atribuyen en buena parte este desfase entre oferta y demanda al continuo viraje de las leyes educativas, que ha dejado “a toda una generación sin la formación adecuada para el mercado laboral actual”.

Según el último “Análisis de la Inserción laboral de los universitarios”, elaborado por la Fundación BBVA y el Instituto Valenciano de Investigaciones Económicas (IVIE) también existe una contradicción entre las notas de corte de algunas carreras (por su alta demanda) y su alarmante falta de salida laboral. De hecho, hay estudios superiores que conducen prácticamente de forma directa a la cola del paro.

Es el caso de las titulaciones del ámbito de las Ciencias Sociales y las Humanidades, en las que poco del 60% de los graduados encontrarán trabajo ‘de lo suyo’ y con nóminas la mayoría de las veces por debajo de los 1.500 euros mensuales.



Es el caso de Filosofía, Historia e Historia del arte, Literatura, Bellas Artes, algunas lenguas modernas y aplicadas y –sorprendentemente– la Bioquímica y las Ciencias del Mar. Por el contrario, los estudiantes de carreras de Ingenierías (Electrónica, Aeronáutica, de Telecomunicaciones, de Informativa (desarrollo de software y apps e ingeniería multimedia y Nanotecnología), Podología, Odontología y Medicina tienen un índice de empleabilidad superior al 95% y acceden a salarios muy por encima de los 1.500 euros mensuales de promedio.

Nos encontramos en el inicio de un nuevo curso escolar. En muchos casos, los estudiantes se enfrentan a nuevos ciclos a los que se han matriculado después de un corto periodo de reflexión –apuntado por la inmadurez y la incertidumbre

características de la edad– tras tomar una decisión a la vez a apostar su futuro con mayor o menor acierto. Ante tanto bombardeo de cifras y tanta incógnita, los padres tampoco saben qué recomendar a los hijos y a veces lo fian todo a la intuición o a la tradición. Llegados a este punto, como sociedad: ¿Estamos sabiendo orientar a nuestros hijos hacia el mejor futuro? ¿Los jóvenes reciben la orientación laboral necesaria e imprescindible antes de embarcarse en una aventura educativa que va a condicionar su vida? ¿Es mejor una carrera o un ciclo formativo? ¿Se escoge ser un ‘nini’? ¿Hay que elegir los estudios por vocación o en función de las posibilidades de garantizarse económicamente con ellos la subsistencia? El debate está servido. ///

Un problema, múltiples causas

Recordo llegar justament per aquestes dates l'any passat una dada que em va impactar, no per inesperada, sinó pel que implicava. Dos terços dels joves a l'estat no treballen del que van estudiar. La dada, com deia, impacta, i justament es produeix en el moment en que existeix més oferta formativa que ma.

La formació s'ha multiplicat i s'ha especialitzat, l'existència de més carreres universitàries, però sobretot la gran quantitat de graus mitjos i graus superiors, de gran nivell que han acabat amb l'estigma del poc nivell de l'FP.

Per tant, on és el problema? Perquè justament ara hauria de ser el moment on tots els joves estiguessin treballant d'allò que van estudiar, i justament no és així.



Josep-Ramon Mut

DIPUTAT DE COMERC, CONSUM I CALUT PÚBLICA DE LA DIPUTACIÓ DE BARCELONA I REGIDOR D'ERC A CERVELLÓ



Probablement, i sense ser un expert en el tema, el problema deu ser que justament l'oferta formativa no s'adequa a les necessitats laborals existents, i caldria aquí que els estudis reglats fossin més coherents amb l'oferta laboral.

Però també és cert que no tot és problema del tipus d'estudis ofertats, o de que els joves no estudiïn per exercir professions amb sortida laboral, molts cops el problema està en que professions que necessitem, com metges, i que els joves sí que estudien medicina, acaba havent-hi un dèficit de professionals perquè els nostres joves marxen a l'estranger a exercir la professió per una qüestió merament econòmica.

En definitiva, el problema és complex, i no és una única causa ni el que el provoca ni el que l'agreuja. ///

Acompañamiento i coneixement per formar-se a tota la vida



Esther García Fernández

REGIDORA DE BON GOVERN, COMUNICACIÓ I ATENCIÓ A LA CIUTADANIA DEL PRAT

Quan ets jove, escollir quin itinerari formatiu vols realitzar pot arribar a abrumar-te, perquè sembla que sigui una decisió de per vida, hi han moltes opcions i molts elements a tenir en compte: quines expectatives de futur esperes, quines expectatives esperen de tu... I acompanyar en la decisió als nostres joves tampoc és fàcil, perquè volem donar les millors opcions i decisions per garantir un bon futur als nostres fills i filles.

Més enllà dels valors que guien les nostres decisions respecte a quin full de ruta considerem millor pels nostres joves, cal tenir en compte també que ens trobem en un mercat laboral molt volàtil, on freqüentment sorgeixen i moren professions, i on les trajectòries laborals ja no es redueixen a treballar tota la vida a la mateixa empresa, sinó que ens hem de conscienciar de la necessitat que

tindrem de reinventar-nos, segurament més d'un cop, per seguir en el mercat de treball.

Davant d'aquest context, crec important fer èmfasi en l'acompanyament dels nostres joves per a que coneguin totes les opcions que tenen a l'abast, més enllà de si ja tenen claríssim què voldran treballar d'aquí uns anys: conèixer les opcions de la formació professional, l'accés als graus universitaris també durant l'edat adulta, quines opcions formatives tenen els joves que no es treuen la ESO...I també afavorir la formació al llarg de la vida per seguir aprenent i respondre a les necessitats laborals que la ciutadania pugui tenir.

Al Prat comptem amb serveis d'acompanyament i una oferta formativa molt ampla per afavorir que tots els joves tinguin un itinerari formatiu després de la ESO, així com el servei de Noves Oportunitats Educatives per ga-

rantir que el jove no abandoni prematurament els estudis. I comptem també amb una de les ofertes més àmplies i diversa de la comarca en Formació Professional i comptem amb la formació que s'ofereix a les persones adultes que permet aprendre idiomes (juntament amb l'EOI) i accedir a la formació professional i a la universitat.

Amb aquests serveis volem acompanyar a les persones en el seu itinerari formatiu, que és per tota la vida: des d'aquelles persones que han de començar a decidir quin camí fer a aquelles que necessiten un canvi en la seva formació per adaptar-se a noves necessitats. Tenir una oferta formativa àmplia i variada és cabdal per donar resposta a les necessitats que la nostra ciutadania té, donant-los de tota la informació per a que prenguin les decisions que considerin més adequades pel seu futur en cada moment. ///

¿Estamos sabiendo como sociedad orientar a nuestros hijos hacia el mejor futuro?



Manuel Reyes

ALCALDE DE CASTELLDEFELS

Cuando hablamos de futuro para nuestros hijos debemos pensar ante todo en su formación en el presente. La educación que reciben ahora es fundamental para que ellos también puedan elegir y decidir en libertad lo que quieren ser de mayores.

Y cuando pienso en la educación en Cataluña me surgen muchas preguntas ¿Tiene un buen nivel? ¿Está libre de ideología? La educación debe ser en libertad y eso pasa primero por poder elegir el centro y el modelo educativo que queremos para nuestros hijos. Lo que los padres pensamos que es lo mejor o que es lo que más se adapta a los que nos gusta para ellos.

Debemos promover una educación en libertad y de calidad en una escuela libre de sectarismos y respetuosa con todo el mundo. Obviamente mejorando la educación pública y protegiendo también el modelo de escuela concertada y garantizando a las familias más vulnerables la gratuidad de los libros de texto y el material escolar.

Si no partimos de que todos los niños tienen derecho a una educación de calidad, en las mismas condiciones, tampoco podrán optar en las mismas condiciones a un futuro profesional. El que ellos elijan, pero al que deben llegar todos nuestro hijos e hijas con las mismas oportunidades.

En Cataluña la educación necesita más recursos y que los partidos independentistas y el PSC dejen de instrumentalizarla desde un punto de vista ideológico.

Son muchos los datos indican que alguna cosa está fallando en la educación catalana por lo que es urgente que las instituciones públicas tomen decisiones dirigidas a resolver el problema y no decisiones dirigidas a otras cuestiones que nada tienen que ver con la calidad educativa.

Es desolador que el 44% de los alumnos catalanes no consigan superar las competencias básicas en matemáticas, que el 43% no aprueben la resolución de problemas, que el 77% no consiga hacer las conexiones mínimas, que tengamos el nivel más bajo de secundaria y primaria y en matemá-

ticas sigamos estando por debajo del mínimo previsto.

No podemos plantear un buen futuro para nuestros hijos sino solucionamos los problemas del sistema educativo actual. Se necesita más presupuesto, más recursos, más profesionales para que nuestros hijos puedan competir en igualdad de condiciones por un futuro profesional que quizás no será para nada semejante a lo que tenemos ahora.

Hemos de pensar que, según el foro de economía mundial, para 2030, entre el 75% y el 85% de las profesiones que serán más demandadas aún no existen. Pero sabemos que, para desarrollar correctamente las profesiones del futuro, necesitaremos que nuestros hijos e hijas dispongan de capacidad para resolver problemas difíciles y trabajar en equipo, conocimientos tecnológicos, pensamiento crítico, perseverancia y empatía. Y eso es lo que la educación hasta llegar a su vida laboral debe proporcionarles, herramientas para desarrollar todas estas aptitudes y enseñarles a pensar no "qué pensar". ///



PSC

José A. Carcelén

PRIMER TINENT D'ALCALDE DE SANT BOI

¿Qué quieres estudiar? ¿A qué te gustaría dedicarte en el futuro? Hubo un tiempo en el que para dar respuesta a esas preguntas se recurría casi siempre al tópico "ciencias o letras", así de simple. Pero ese tiempo ya no volverá porque si algo caracteriza nuestro presente es la naturaleza compleja de las cosas y lo limitado de nuestras certezas.

Las grandes transformaciones que el mercado laboral ha experimentado en los dos últimos decenios, las incógnitas derivadas de la aparición de tecnologías disruptivas como la IA, pero también los cambios en la cultura del trabajo hacen que responder a esas preguntas nos sitúe ante una encrucijada que en no pocos casos puede resultar angustiosa tanto para hijos como para padres.

Como sociedad, tenemos la responsabilidad de ayudar a las nuevas generaciones a encontrar su sitio en el mundo. Pero no de cualquier manera, sino desde el auto-



conocimiento y el crecimiento personal, y desde el apego a valores como la equidad y la tolerancia.

Esa responsabilidad debe ponerse en práctica desde diferentes instancias. En primer lugar, con políticas que impulsen la igualdad de oportunidades, como la apuesta decidida del Gobierno de España por la Formación Profesional.

Escuchar, acompañar

Sigue desde los municipios que, como en el caso de Sant Boi, se definen como educadores y ponen a disposición de los más jóvenes recursos y actividades que fomentan la cultura emprendedora y la aproximación a los valores de la interculturalidad y la solidaridad. Continúa en las escuelas e institutos, con el inestimable papel de profesores y profesoras que saben orientar y despertar vocaciones. Y cobra su sentido último en el ámbito familiar, donde padres y madres, a la hora de abordar el futuro de hijos e hijas, deben ante todo practicar una escucha atenta y libre de prejuicios para saber qué piensan y cuáles son sus aspiraciones y objetivos. Escuchar y no juzgar es la primera norma. La segunda, proporcionar toda la información posible.

Queda, sin embargo, el último paso, acaso el más difícil: aceptar su decisión. Confiar, en definitiva, en que gracias a nuestro acompañamiento sabrán tomar el rumbo que más se ajusta a sus talentos y habilidades. ///

VICENTA PUBILL FONT: Campiona de la primera lliga estatal de futbol femení (1988-89) d'Olesa de Montserrat

“Abans d'acceptar un entrenador fluix preferia posar-m'hi jo a la banqueta”

Vicenta Vicenta Pubill Font (Olesa de Montserrat, 1954) ha dedicat 21 anys a fer l'esport que més li omplia. Va començar a jugar a bàsquet i a futbol al municipi allà on va néixer i ha viscut tota la vida. Un anunci de la ràdio va impulsar-la el 1971 a incorporar-se a l'embrió de l'actual Barça, la Peña Femenina Barcelonista. Va implicar-s'hi unes 12 temporades (1971-1980 / 1981-1983) mentre un nou clamor social sorgia a Europa i poc a poc normalitzava, amb molta feina i pocs diners, l'esport de noies. Si es vol dir d'aquesta forma, va ser una de les pioneres del futbol a casa nostra, i va jugar els primers partits i campionats extraoficials amb les seleccions catalana i espanyola (1971-1980). Va exercir de migcampista, com a 4 al seu estil, distribuït i contenint quan feia falta. Va marxar 5 anys a Itàlia, a Piacenza, (1978-1983) on va trobar-hi un joc més físic i exigent; i va ser l'única estrangera al campionat de la ja extinta Unió Soviètica, amb l'Aurora de Leningrad (el 1989). Fruit d'unes desavinences, va fundar amb els seus germans, Francina i Jaume, i el suport d'unes companyes, la Peña Barcelonista Barcelona, on va exercir de directiva, jugadora i també d'entrenadora (1983-1992). Un conjunt fet de talents que va permetre-li gaudir d'aquest vell joc de la pilota i amb el qual va aconseguir importants victòries: un subcampionat d'Espanya (1985), 4 Copes (82-83, 83-84, 84-85 i 87-88) 4 lligues catalanes (83-84, 84-85, 85-86 i 86-87) i amb dos partits d'avantatge, la primera lliga espanyola (1988-1989)

Jordi Gispert

Humil, simpàtica, sincera, amable... Vicenta Pubill va coincidir amb els prolegomens d'un esport que tot just ara comença a ser equiparat, encara amb moltes deficiències i mancances, amb el que juguen els nois. Va tocar-li per edat de viure tot l'amateurisme, que va practicar encantada buscant sempre molt boniques experiències. Es pot dir que, més enllà d'altres dictamens i etique-

tes, va fer allò que li agradava, i en va obtenir coneixences i amistats que han perdurat. No hi va guanyar mai ni un duro però va compartir amb talents com Conchi Amancio (Madrid, 1957) o amb Antoni Ramallets (exporter a Europa i Barça, 1941-1961). Tot plegat compaginant-ho amb l'obrador de la família, on va fer-hi de fornera, sobretot durant les nits, preparant pa per a l'endemà, fins farà encara molt pocs anys.

Pubill-Font, una família de forners però també tots bons esportistes...

Des de joves. Era època d'obertura, i després d'un bon sotrac, l'esport tornava a fomentar-se. Allà a Olesa s'organitzaven partits, futbol i bàsquet. I tant jo com ma germana, la Francina, hi érem molt habituals. Ella va destacar al món de la cistella, com a base, però també dins del futbol: va jugar al Barça (1978-1983) al Barcelona (1983-1992), al CE Sabadell (1992-1997) i a l'Espanyol (1997-2000). Mon germà, que em duu dos anys de diferència, va ser un noi polivalent però es va centrar en el tennis taula, on ha guanyat molts campionats.

El futbol, parlant de noies, just tornava a ressorgir. Els inicis no eren fàcils, i la premsa en malparlava. El partit que encén l'espurna a Catalunya es va jugar al Camp del Barça, el 25 de desembre de l'any 1970. Un encontre que era previ a un amistós del masculí contra el CSK de Sofia, i que enfrontava a un combinat de Barcelona amb la Unió Esportiva Centelles (0-0 i 4-3 als penals). Els mitjans hi van dir coses com aquestes: “El encuentro de fútbol femenino Barcelona-Centelles tuvo una gran acogida en los graderíos. Se explica, porque las señoritas eran muy monas. Pero de fútbol, poco, la verdad”. Una altra època, però un inici que et crida a tu l'atenció...

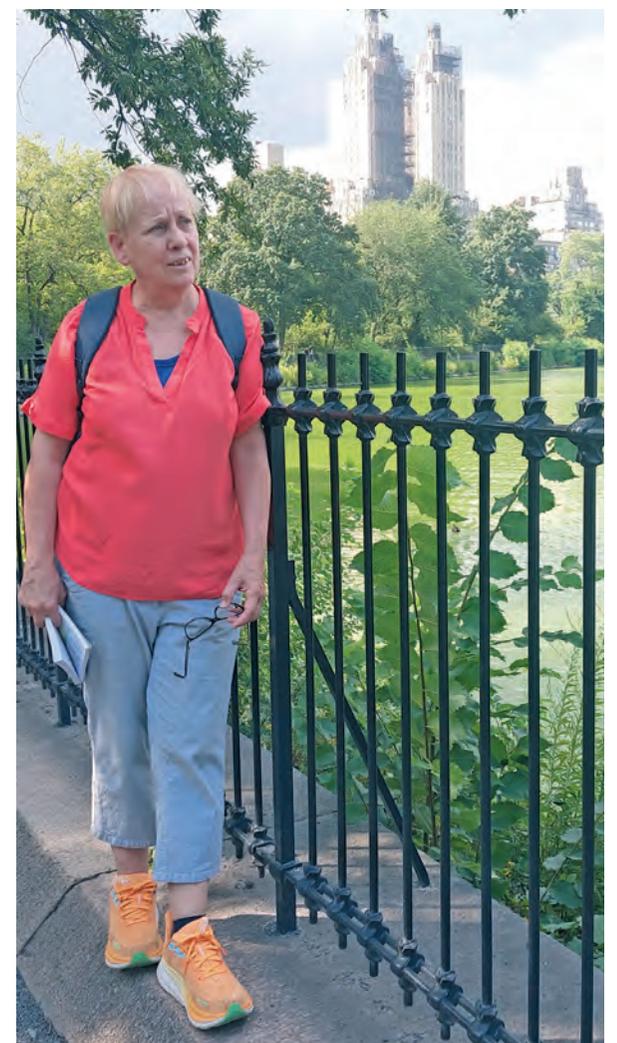
Qui ho havia muntat tot era la Inma Cabecerán, dona del migcampista del Barça, Josep Pau Garcia Castany, que tenia llavors 18 anys. Va parlar amb el president, Agustí Montalt, amb directius i va difondre-ho a la premsa. Va redactar una ressenya que va sortir a la Revista Barcelonista (1965-1981), referent d'aquest esport a la ciutat. Jo ho vaig escoltar a la ràdio, un xic més tard d'aquell partit i vaig anar-hi decidida. Vaig fer dos entrenaments i van concloure que valia.

Va ser Antoni Ramallets, que van situar d'entrenador. Com el recordes?

Molt correcte, anava sempre ben vestit, tot un senyor. I a mi em va fer força confiança. A les altres les provava, i a mi em deia: “surt al camp i fes el que saps fer”.

Un equip format per noies de 18-26 anys que va començar a guanyar coses...

El 1971 va celebrar-se el primer Campionat de Catalunya



VICENTA PUBILL EN UN VIATGE RECENT

(no oficial). L'empresa Pernod (francesa) va posar-hi alguns diners per poder fer-lo amb garanties. Érem uns 14 equips entre els quals Lleida, Sabadell o Vic. I vam vèncer aquella primera edició. Les properes (1972-1980) no van comptar amb patrocini però el torneig va prosseguir. Des de la coordinació es facilitaven les diferents instal·lacions i es contractava l'arbitratge. I nosaltres, les diverses jugadores, havíem de fer les sancions i fer-nos càrrec d'equips i desplaçaments.

L'any següent fas 18 anys i també ets part de les primeres seleccions...

Jugar el màxim que podíem era tot el que intentàvem. Vaig competir amb Catalunya, i vaig ser al debut oficial, primer encontre internacional, de la selecció espanyola. Va ser a Itàlia, on vaig fer bones coneixences, que després serien claus per poder anar-me'n cap allà. A Madrid, el 2020, precisament, ens en van fer un gran homenatge des de la Federació.

El 1977 amb la Peña Femenina Barcelonista (el Barça no va ser reconegut com a secció

” M'agradava tenir **tot el joc** al cap i distribuir. La posició de **Guardiola** o **Busquets** però amb el **meu estil**

fins 2002) jugues un torneig d'estiu contra un equip de Llombardia. Et retrobes amb les velles conegudes, que insisteixen, i en un temps 3 jugadores del Piacenza causen baixa, per un accident de cotxe. Arribes tard però el 1978 comences ja nova aventura.

Allà a Itàlia el campionat se celebrava només entre febrer i juny. El primer any vaig disputar-hi 5 partits i per als següents (1978-1983) m'ho combinava: segon tram jugava amb elles, i al setembre era de nou a Barcelona.

Queda clar que no hi guanyaves mai cap sou... Ni parlar-ne! Però com a mínim a Itàlia tenia l'estança pagada, i també els desplaçaments.

Com era el futbol allà?

Molt més físic. Cal comptar que moltes de les jugadores, venien de l'atletisme. A l'escola fomentaven molt l'esport i disputaven, des de 1968, els Giochi della Gioventù (per nois i noies d'entre 7 i 17 anys). L'entrenador ens deia: "Palla lunga e pedalare!" I les companyes se n'anaven cap a dalt i a mi em deixaven tota sola. Era un futbol molt més dur i a mi em forçava a defensar.

De tu en diuen, els escrits que han traspasat, que tenies un toc de pilota extraordinari.

Tampoc seria per tant...Vaig començar d'interior i després vaig passar al migcentre. M'agradava tenir el camp controlat, distribuir el joc, saber on estaven les companyes. La posició de Guardiola o de Busquets, però un altre estil, cadascú el seu.

També hi fas d'entrenadora.

No m'agradava entrenar però sí era crítica amb un tècnic quan no era competent. Abans d'acceptar algú fluix a la banqueta, preferia posar-m'hi jo. El sistema estava après, sobretot a l'època Cruyff: 4-3-3.

I després, havent guanyat aquesta lliga (1989), la primera oficial, fas un viatge extraordinari. Et traslades cap a Rússia (Unió Soviètica) a l'actual Sant Petersburg (que era aleshores Leningrad).

Feia rus ja a Barcelona i vaig anar-hi per poder-lo aprendre bé. Vaig buscar un equip adient i vaig trobar al final l'Aurora. Però allà a Rússia aturen lligues a l'hivern i només vaig jugar tres mesos, de setembre fins a finals de novembre. Era un bloc extraordinari, vam quedar al final sisenes, amb una darrera fase amb 12 equips, que es va organitzar al Caucas. Entrenàvem dos dies a la setmana, i jo corria pel meu comp-



ONZE INICIAL EN UN PARTIT DEL PIACENZA, FEMENÍ A ITÀLIA (1981) ON VA JUGAR L'OLEIANA VICENTA POBILL

te tots els altres. Tinc l'honor, i el diploma corresponent, d'haver estat l'única estrangera de jugar a la Unió Soviètica aquell any.

Què me'n dius del futbol rus?

Va passar un estancament per culpa d'una propaganda, un doctor que pregonava que el futbol era dolent per a les dones, però tornava a ressorgir. Jo era la més veterana i em deixaven llibertat. Em van fer un munt de regals i de detalls quan vaig marxar. Va ser una gran experiència. ///

LA CLAU

"Vam guadir i vam guanyar un munt de campionats"

El 1983 el Barça viu un rebombori. Per certes desavinences, marxes tu i cinc jugadores, i fundeu un nou equip.

La Penya Barcelonista Barcelona (1983-1992). Li posem el nom que ens deixen. El creem entre els germans i altres companyes, i ens



PLANTILLA DE LA PENYA FEMENINA.

serveix per jugar lliures, sense cap mala maror. Decoparquet ens atorga alguns diners i ens patrocina durant uns anys. I reunim a jugadores d'un nivell extraordinari. Es parla de les "pioneres" però sovint deixen de banda aquells grans noms: com els de la Joana Perales, la Roser i Dolors Oller i sobretot la Judit Pascual, entre altres. I evidentment la Francina, que jugava com a lliure, sempre amb un bon rendiment. Vam gaudir i vam guanyar un munt de campionats: 4 lligues catalanes (83-84, 84-85, 85-86 i 86-87), 4 copes (82-83, 83-84, 84-85 i 87-88) i el primer torneig d'Espanya (1988-1989).



L'EQUIP DEL BARCELONA.

Jugadores i cos tècnic d'aquell temps del Barcelona (Mundo Deportivo, 03-05-1989)

Guardametas: Joan Perales y Elena Calviño
Defensas: Mercé Calduch, Roser Oller, Nuria Sala, Silvia Roca, Esther Sánchez y Carme Nobrega
Centrocampistas: Francina Pubill, Nuri Bonsoms, Vicenta Pubill, Dolors Oller y Judith Pascual.
Atacantes: Beatriz Campos, Susana Dura, Anna Luch, Pili Campos y Ligia Barragán.



F*O OFF

UN PAÍS, UN CLAM

EL CANVI CLIMÀTIC, LA SEQUERA I LA CALOR EXTREMA
FAN QUE EL RISC D'INCENDIS SIGUI ALTÍSSIM.
PERÒ EL COMPROMÍS DE LES INSTITUCIONS I
LA CIUTADANIA PER EVITAR-LOS TAMBÉ HO ÉS.

incendisforestals.gencat.cat



Per la teva seguretat,
sempre endavant