

Desembarco chino



La automotriz Chery producirá 150.000 coches en Zona Franca en 2029
pg. 4 a 6 y editorial

Sant Boi, a l'estiu, MOLA!



JULIOL
AGOST

Descobreix tot el que es pot fer a la ciutat
durant l'estiu - - - - -



AJUNTAMENT
SANT BOI
DE LLOBREGAT



SOM EQUIP

Publicació comarcal · Juliol 2024 · Nº 202

Edita: Comunicació Metrobcn SL

Travesia Acella nº 1, bajo - 31008 Pamplona

Diari digital: www.ellobregat.com

Editor: Xavier Pérez Llorca

Director: Javier Adell Mezquita

Redacció: Ana Ruiz, Márjori Andrés, Laura García Martínez, Jordi Gispert, Naomi Adell, Anabel Castillo Ruiz, Àlex Aragonés, Marina Sánchez Tabuenca, Sonia Algaba Benito, Lluís M. Estruch

Informàtica: Andrés Durán Aragón

Col·laboradors: Marga Solé, José A. Garrido, Josep-Ramon Mut, Esther García Fernández, José Ángel Carcelén, Manuel Reyes, Mn. Pere Rovira, Xavi Casinos

Publicitat: publicitat@ellobregat.com

Telèfon: 671 54 09 21 **Fax:** 98 433 90 42

Distribueix: El Llobregat

DL: B.13877-2006

Imprimeix: GestXXI

Imagen portada: Freepik generada por IA

El Llobregat no comparteix necessàriament les opinions signades i inserides en les seves pàgines. La direcció no es fa responsable de la qualitat, procedència i origen dels anuncis inserits.

Premio a la "Mejor publicación gratuita 2016" por la Asociación Española de Editores de Publicaciones Periódicas (AEEPP)



Esta publicación está asociada al CLABE, que a su vez es miembro de FIPP, FAEP, CEOE y CEPYME.



Confederación Española de Organizaciones Empresariales

Bienvenido Mister Chery

En tiempos como estos en los que se habla mucho de desindustrialización y de fuga de empresas del entorno metropolitano (y de Cataluña en general) viene como agua de mayo que un grupo automovilístico del potencial de Chery haya apostado por la Zona Franca de Barcelona para poner su primera pica en Europa y montar una cadena de ensamblaje de su modelo Omoda-5. Y lo hace en colaboración con la histórica Ebro, marca con la que ha constituido dos 'joint ventures' (empresas conjuntas) que van allanar el desembarco del gigante chino en Barcelona: una para la producción de vehículos y otra para la comercialización de la renacida y mítica insignia española del motor, que operó entre 1954 y 1987.

El aterrizaje del socio chino -que vendió 1,88 millones de vehículos en 2023- llega en el momento oportuno para la comarca, porque el año pasado, el número de empresas y autónomos del Baix cayó el un 7,0% y un 3,6%, respectivamente, respecto a 2019, el año anterior a la pandemia, según datos del Observatori del Consell Comarcal. Así que la llegada de una inversión de 400 millones de euros (sin contar las ayudas públicas tipo PERTE aún desconocidas) y la promesa de creación de 1.250 nuevos puestos de trabajo se recibe con los brazos abiertos, como a los estadounidenses de *Bienvenido Mister Marshall*, la inmortal película de Luis García Berlanga (1953). Pero, a diferencia del film, esta vez los benefactores de Oriente no van a pasar de largo.

El tándem Chery-Ebro toma el relevo de otro gran gigante automotriz: los nipones de Nissan, que transformaron la vieja factoría de Motor Ibérica en una planta capaz de producir 200.000 vehículos al año y, lo más importante, de dar trabajo a 10.000 trabajadores, entre empleos directos, subcontratas y empresas auxiliares, la mayoría de ellos residentes en L'Hospitalet y el Baix Llobregat. El cierre de Nissan, que también tenía un centro de producción en Sant Andreu de la Barca, fue un auténtico mazazo económico y laboral del que el territorio se recupera lentamente, pues todavía quedan integrantes de la antigua plantilla por recolocar. Aunque 150 de ellos están de suerte: estarán presentes como personal laboral en el arranque, a finales de este verano, de la nueva factoría hispano-china, bautizada como Ebro Factory. Que hay brotes verdes lo demuestra que el Baix ha sellado el primer trimestre del 2024 con el mayor

número de afiliados a la Seguridad Social desde 2008: 356.970 empleos y 21.038 empresas en marzo de 2024.

El *fichaje* de Chery es doblemente vital a nivel estratégico. Para empezar, porque el gigante automotriz chino se convierte así en la primera compañía del país con una fábrica de automóviles propia tanto en España como en Europa. Y segundo, pero no menos relevante: porque puede funcionar como un revulsivo que detenga la hemorragia de fugas de empresas de Cataluña desde el referéndum ilegal del 1 de octubre de 2017. Las cifras en este ámbito son demoledoras: entre 2018 y 2023, la comunidad autónoma ha perdido más de 5.000 sedes de compañías, a las que hay que sumar las operaciones que están todavía en proceso o en trámite y las contabilizadas durante este año.

Asimismo, puede suponer un punto de inflexión en la revalorización de la *marca Cataluña* (y, por ende, del Baix) y más concretamente del sector automovilístico de la comarca que tiene como puntal la factoría de SEAT en Martorell, un coloso cuyo futuro es incierto, porque está amenazado por el progresivo proceso de electrificación de los vehículos del Grupo Volkswagen. La factoría del Baix Nord aspiraba a hacerse con la planta de baterías del grupo, lo que compensaría la pérdida de empleos de las cadenas de montaje de los vehículos con motor de combustión, pero al final fue Sagunto

(Valencia) quien se llevó el gato al agua, seguramente porque los responsables de influir en que la decisión final se decantara del lado catalán no estuvieron a la altura de las circunstancias.

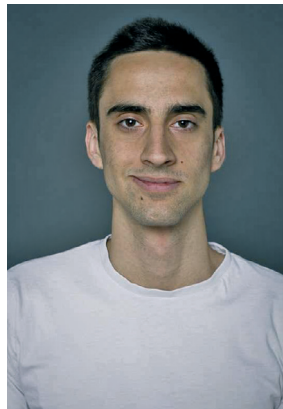
No obstante, y pese a lo mal que haya podido hacerse en el pasado, la alianza Chery-Ebro abre una nueva etapa, que invita a no mirar atrás y que augura un viable renacer de la industria en el Baix. Lo ratificó el propio presidente del Gobierno de España, Pedro Sánchez, cuando aseguró durante la firma del convenio entre ambas empresas (el pasado 19 de abril) que la llegada de Chery ejemplifica "la capacidad de la industria española de reinventarse y de atraer grandes inversiones extranjeras".

Aunque no siempre es bueno tender una generosa alfombra roja (y menos un cheque en blanco) a los gigantes recién llegados -con Volkswagen las cosas nunca han sido una completa balsa de aceite- hay que confiar en que el desembarco chino traerá consigo progreso, trabajo y una mejora de la economía del territorio. Por lo tanto: bienvenido Mister Chery. ///



DESTAQUEM

METRÒPOLIS



Un joven de Cornellà crea una página web para repoblar la España vaciada

[Pág. 8-10]

MOLT A DIR



Alizzz: "Ser del Baix Llobregat me construye como persona y como artista"

[Pág. 15-17]

La pròxima edició de
ellobregat
sortirà el 6 de setembre
com sempre, el primer
divendres de mes amb
LA VANGUARDIA

Renacer industrial: El motor de Chery revitaliza el corazón de la Zona Franca



LA PLANTA DE ENSAMBLAJE DE CHERY EN WUHU (CHINA) OCUPA UNA SUPERFICIE DE 830.000 METROS CUADRADOS, EL EQUIVALENTE A 120 CAMPOS DE FÚTBOL, Y ES CAPAZ DE PRODUCIR UN COCHE POR MINUTO

La empresa automotriz china se ha comprometido a estimular la economía y el empleo desde los antiguos terrenos de Nissan

La producción local, que se iniciará con el ensamblaje de las piezas del Omoda 5, espera ser de 150.000 unidades en 2029

Jorge I. Aguadero Casado

Fue un jueves aciago de 2021 cuando salió de las instalaciones de Nissan su último vehículo producido en la Zona Franca de Barcelona, una *pick up* Navara. La noticia materializaba un rumor persistente que empezó a tomar cuerpo año y medio antes con un anuncio que ponía fin a nuestros 40 años de relación con la empresa nipona. “Sentir que es un soplo la vida, que veinte años no es nada”, cantaba Gardel en un alarde de romanticismo. Pero al terremoto para nuestro desarrollo industrial se le sumaba la desesperación en los hogares de más de 2.500 profesionales, víctimas colaterales del fin de un ecosistema laboral que podía llegar a fabricar 200.000 coches al año. Soplaban malos vientos, no había un plan industrial sólido para reconvertir los empleos.

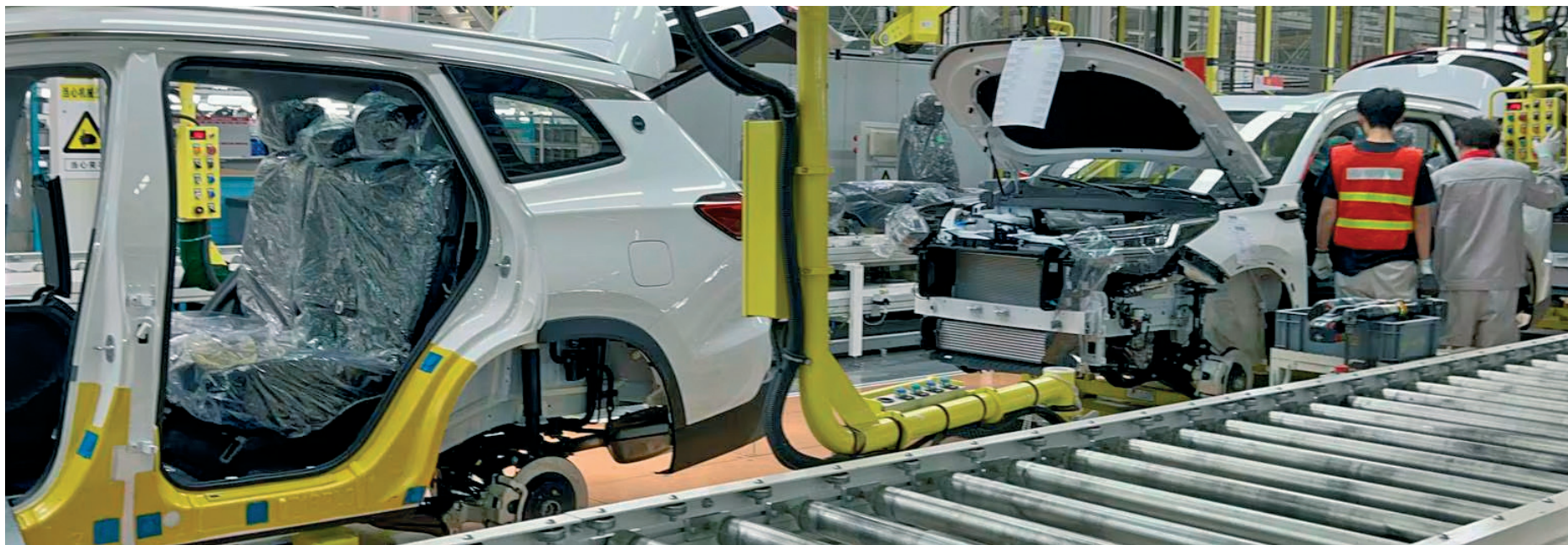
Hubo alternativas que, por un tiempo, dieron lugar a

esperanza, como el interés de la automotriz GWM o el hub de descarbonización de QEV, pero no fructificaron. La primera retiró su propuesta pese a recibir una contraoferta mejorada del Gobierno de España y de la Generalitat de Cataluña, mientras que la segunda acabó su periplo con un escándalo mayúsculo que llevó el proyecto a una situación insostenible. Se hacía difícil vislumbrar claridad en un cielo oscurecido, las puertas del laberinto se habían cerrado para esos profesionales que, más allá de perder provisionalmente su empleo, recibían el golpe de que sus posibilidades en la Zona Franca habían dejado de existir. En el caso de los jóvenes, fue duro; no me cabe en la cabeza la angustia de quienes fueron arrojados al desempleo cuando la edad juega en tu contra.

Sin embargo, en un nuevo giro de guión, a principios de marzo de este 2024 EV Motors adquirió el hub de Nissan haciéndose con el 40% de la participación de QEV, allanando el camino a la entrada de nuevos inversores. Esto, finalmente, cristalizó en la firma del histórico acuerdo del viernes 19 de abril, oficializándose que la empresa china Chery escogía la antigua fábrica de Nissan en la Zona Franca para proceder al ensamblaje

de las piezas del Chery Omoda 5. El camino ha tenido sus dificultades: la llegada de Chery a Cataluña estuvo muy cerca de darse en 2010, pero se frustró en el último momento. Ahora, el esfuerzo de los sindicatos se centra en los puestos de trabajo que estaban en el aire desde el cierre de Nissan.

Que Barcelona se haya convertido en un nodo estratégico para la expansión de Chery en Europa es una noticia extraordinaria para nosotros. Para calibrar las dimensiones de esta empresa, es significativo poner en valor que es el grupo automovilístico principal exportador de China en las últimas décadas. “¿Qué magnitud representa este dato?”, se preguntarán. La respuesta simplificada no deja lugar a dudas: “El equivalente a todo el mercado español”. Las palabras de Zhang Guibing, presidente de Chery, han tenido eco internacional: “(...) Queremos convertir a Barcelona en una de nuestras principales plataformas mundiales de exportación”. Que una empresa sólida, en expansión y líder de mercado invierta en nosotros es un factor determinante en aras de mitigar el desempleo, fomentando las posibilidades de desarrollo y el prestigio de Cataluña como tierra de



CADENA DE MONTAJE DE CHERY EN WUHU. EL GRUPO AUTOMOVILÍSTICO ES EL PRINCIPAL EXPORTADOR CHINO DE LAS ÚLTIMAS DÉCADAS, CON UN VOLUMEN DE VENTAS EN EL EXTERIOR EQUIVALENTE A TODO EL MERCADO ESPAÑOL

oportunidades, de lo que cabe esperar un efecto de llamada a futuras inversiones. Tengan presente que no fuimos la única ciudad europea que aspiraba a ser sede de su fábrica, lo que habla muy bien de nuestro potencial en la competencia por ser un polo industrial relevante.

En fechas recientes han tenido lugar distintas iniciativas de relación con China, como la celebración en el pasado mayo de los 23 años de hermanamiento entre Shangái y Barcelona (con presencia del primer teniente de alcalde de Shangái, Hua Yuan), la actuación de la Ópera Wu de Zhejiang (21 de junio) y la exposición *Un mundo de cómic. Un mundo de cómics cercano a la literatura y a la ilustración china y española* (con presencia del Viceministro de Comunicación del Gobierno de la República Popular China, Hu Kaihong) (23 de junio). En estos eventos estuvo presente el Cónsul General de China en Barcelona en funciones, Hu Aimin, y organizaron el evento el Consulado General de China en Barcelona y LinkChina. Con estos precedentes en el corto plazo es fácil adivinar que nuestras relaciones bilaterales con China tienden a ensancharse. Un acierto, si les interesa mi opinión.

Hemos hablado con Lingling Xu, prestigiosa especialista de China de la Consultoría LinkChina, quien amablemente nos ha informado sobre cómo es el proceso de implantación de una empresa del gigante asiático en España, para que los lectores de *El Llobregat* visualicen con la máxima claridad cómo ha sido la llegada de Chery. Lingling Xu nos ha explicado los pasos legales y administrativos necesarios, que son iguales a los de otros países.

Nos ha indicado que es necesario que la empresa matriz en China acuerde la creación de una filial en España, con unos estatutos que cumplan nuestras leyes. También se necesita un Certificado Negativo de Denominación, que confirma que no hay otra empresa con el mismo nombre. Luego, hay que abrir una cuenta bancaria en España y depositar en ella el capital social. Después, se firma ante notario para obtener la escritura pública de constitución de la sociedad. Con esto se consigue un Código de Identificación Fiscal (CIF) Provisional para inscribir la empresa en el Registro Mercantil y en el Registro de Inversiones Extranjeras. Finalmente, se solicita el CIF Definitivo y se completan los trámites con

L'APUNT

Desde Wuhu a Barcelona, la puerta de Europa

El fabricante chino de automóviles Chery ha elegido España como su puerta de entrada a Europa. El Omoda E5, un SUV mediano, será el primer coche eléctrico chino fabricado en España. Con una autonomía de aproximadamente 430 kilómetros, ya se vende en Alemania desde 37.900 euros. Además, Chery planea vender automóviles de gasolina, microhíbridos e híbridos en España. La fábrica creará alrededor de 1.000 puestos de trabajo directos, principalmente para extrabajadores de Nissan.

Chery es una empresa china de propiedad estatal con sede en Wuhu, fundada en 1997, y se enfoca en nuevas tecnologías e innovación. Este proyecto industrial refuerza la posición de España como el segundo mayor productor de vehículos en Europa.

Chery fue fundada en 1997 como una empresa estatal. En sus primeros años, se centró en la producción de automóviles pequeños y económicos para el mercado interno chino.

A medida que Chery ganó experiencia y reconocimiento en el mercado chino, comenzó a explorar oportunidades en el extranjero. En 2001, exportó sus primeros vehículos a Oriente Medio y América Latina.

Alianzas estratégicas: Chery estableció alianzas



FIRMA DEL ACUERDO ENTRE CHERY Y EBRO.

ARRIBA (DE IZQUIERDA A DERECHA): PERE ARAGONÉS, PRESIDENTE DE LA GENERALITAT; PEDRO SÁNCHEZ, PRESIDENTE DEL GOBIERNO DE ESPAÑA; Y EL VICEGOBERNADOR DE LA PROVINCIA CHINA DE ANHUI, SHAN XIANGQIAN. ABAJO: EL CONSEJERO DELEGADO DE EBRO, PEDRO CALEF (IZQUIERDA) Y EL VICEPRESIDENTE EJECUTIVO DE CHERY AUTOMOBILE, GUIBING ZHANG.

con otras marcas automovilísticas, como Fiat y Jaguar-Land Rover. Estas colaboraciones ayudaron a Chery a mejorar su tecnología y expandir su presencia global.

En los últimos años, Chery ha puesto un fuerte énfasis en la fabricación de vehículos eléctricos. El Omoda E5, un SUV mediano totalmente eléctrico, es un ejemplo de su compromiso con la movilidad sostenible.

hacienda y la Seguridad Social. Cabe destacar que este proceso multiescalonado se simplificó a finales de 2023, permitiendo que los documentos sólo necesiten ser apostillados en lugar de requerir legalización diplomática.

A propósito de las oportunidades y los retos que se presentan con la llegada de Chery, el Cónsul General Hu Aimin tuvo la amabilidad de compartir sus reflexiones con *El Llobregat*. Resaltó la situación de España como cuarta economía de la Unión Europea (UE), con grandes capacidades en áreas como la agricultura especializada, la fabricación de automóviles, los productos biofarmacéuticos y las energías renovables. También se mostró interesado en que en los últimos años el Gobier-

no español ha promovido enérgicamente la transformación digital y ecológica de nuestra economía, haciendo hincapié en que China y España deberían seguir reforzando sus conversaciones, explorando el potencial de cooperación y profundizando en las inversiones y la cooperación en las áreas pertinentes. En cuanto a los desafíos, Hu Aimin se refirió a las medidas comerciales y de inversión restrictivas contra China que la UE ha introducido recientemente, limitando el comercio normal y la inversión de empresas chinas en Europa. Dijo que estas prácticas han distorsionado el entorno de la com-

Continúa en la página 6 ➔

→ Viene de la página 5

petencia en el mercado y que no sólo han deteriorado el entorno empresarial de la Unión Europea, sino que “(...) también han socavado gravemente la confianza de las empresas a la hora de llevar a cabo la cooperación comercial normal entre China y la UE, lo que no favorece el desarrollo de la propia economía de la UE ni favorece los intereses de sus consumidores”.

Hu Aimin manifestó que “(...) China está dispuesta a reforzar la comunicación y la coordinación con todas las partes para resolver las fricciones y diferencias a través del diálogo y la consulta bajo el principio de la mercantilización, promover la cooperación industrial, lograr beneficios mutuos y resultados beneficiosos para todos, y proporcionar un entorno abierto, justo, equitativo, no discriminatorio y predecible para que las empresas de ambas partes lleven a cabo la cooperación comercial y de inversión. La reciente decisión de la Unión Europea de decidir imponer más aranceles a los vehículos eléctricos importados de China viola el principio de libre mercado y es un revés para nuestros esfuerzos por abordar el cambio climático global”.

Quien tiene un amigo chino tiene un tesoro y, en lo que respecta a la llegada de Chery a Barcelona, mi interpretación de este nuevo escenario es que nuestra ciudad ha dado un paso de gigante en crecimiento económico y en proyección internacional. ///

‘El Llobregat’, también en versión mandarín

西班牙第一家中国图书馆
开在Llobregat市Santa Eulàlia

El Llobregat消息, XueFeng Ma有一个梦想: 定居西班牙, 建一个中国图书馆。几十年来, XueFeng Ma沉浸阅读《堂吉珂德》, 愿望逐渐形成。她坚持用中国书法抄写塞万提斯的这部两卷本小说, 被堂吉珂德精神滋养。退休后, 她将梦想变为现实。



XueFeng Ma的图书馆——西班牙第一家中文图书馆, 名为“巴塞罗那中国图书馆” (Biblioteca Xinesa de Barcelona), 开在L'Hospitalet de Llobregat市 Santa Eulàlia区分Aprestarra街90号。

L'Hospitalet是加区华人第二多的城市, 居住着4000多名华人。在加区近10万华人中, 有一半居住在巴塞罗那。这近5万人都是西班牙第一家中文图书馆的主要目标读者群。

XueFeng Ma六年前退休搬到L'Hospitalet, 她说, “我希望生活在巴塞罗那的华人能够接触到中国文化。他们每天工作很多小时。许多人没时间读书。此外, 从我们的加泰罗尼亚获取文献并不容易。”

她的使命是让中国文化可见, 免费提供数百本中文书籍。从中国通俗文学到原创儿童读物, 再到外国文学的中文版。她回忆道: “我到西班牙后, 开始买书。投入了许多资金, 多亏我的积蓄、我和丈夫的养老金, 才能够做到。最重要的是, 堂吉珂德鼓舞人心的力量, 他是一个不怕逆境的人。”

A bre sus puertas en Santa Eulàlia la primera biblioteca china de España”, con este sorprendente titular arrancaba el pasado mes de junio la cabecera de la sección *Metropolis*, del número 201 de *El Llobregat*. El reportaje relata la historia, los sueños y el esfuerzo de la jubilada de origen chino Xuefeng Ma, quien ha invertido su pensión en poner en funcionamiento en L'Hospitalet este singular equipamiento que acoge en su fondo bibliográfico volúmenes de literatura oriental y también occidental (traducida) que se ha convertido en referente para la colonia china metropolitana. La publicación del reportaje ha tenido un gran impacto entre la comunidad oriunda del gigante y potencia económica de Asia Oriental, hasta el punto de que ha sido reproducido -traducido al mandarín- y divulgado por los medios de comunicación de la comunidad china “en toda España”, como nos ha confirmado la familia que regenta la biblioteca. También hay constancia de que se ha distribuido de forma masiva en las redes sociales por los miembros de la colonia en su insólita versión en kanji. El amor de Xuefeng Ma por Don Quijote de la Mancha (obra que ha manuscrito traducida al chino en 64 libretas, un auténtico tesoro) bien vale el premio de viralizarse. Y nuestro agradecimiento. ///

EL PRISMA

¿Final Feliz?

Este eufemismo se utiliza, en los salones de masajes chinos, para incluir algún tipo de atención carnal. En la actualidad el acoso policial, ha disimulado tales ofertas.

En Cataluña siempre hemos buscado algún tipo de alianza exterior para muchos temas concretos, como la protección francesa, siempre fallida, desde los francos hasta Pau Claris, pasando por los legionarios catalanes en la I Guerra Mundial o el ovejuno afrancesamiento cultural (Nova Cancó). O incluso hasta el fallido proyecto de desvío de aguas del Ródano para paliar nuestras sequías. Sin criticar nunca las artificiales dificultades de conexión ferroviaria y eléctrica ultra pirenaicas.

Este modelo proyectivo tiene un punto casi caricaturesco con el tema del Obispo-Copríncipe de Andorra. Historia lejana ya. Ahora Cataluña, la en otros tiempos fábrica de España, está en reculada industrial. Este año 2024, CELSA, una gran siderometalúrgica de los Rubiralta, ya es de un fondo de inversión. Grifols, una farmacéutica familiar y multinacional, en pocos meses ha pasado de empresa modelo a ser controlada por capital exterior.

No tenemos una Inditex, donde el textil fue la manufactura principal. Muchos servicios y el turismo nos ocupan, pero hasta en estos nos faltan líderes de talla. Así pues no tiene nada de extraño, que los políticos de todos los pelajes y épocas, intenten “El bienvenido, Mr. Marshall”: atraer inversores.

En el periodo autárquico, se creó Motor Ibérica, en la Zona Franca de Barcelona. De allí surgió la exitosa camioneta Ebro, entre otros productos.

En la democracia, Pujol empezó a hablar de Holanda y del Japón como países modelo o referentes industriales.



Sin embargo, Holanda dismanteló La Seda y Philips, entre otras firmas. No nos valía y Pujol cultivó, entonces en los 90, la necesidad japonesa de exportar a la UE y ofreció todas las facilidades para que vinieran a instalarse, aprovechando las ubicaciones de empresas en crisis. Entre activas y discutidas gestiones se logró la instalación de 23 firmas japonesas. Entre ellas, Nissan, un modelo de calidad industrial con el “kaizen” que elevó la cansina productividad de los trabajadores del metal al momento. Pactos y huelgas, con sindicalistas, directivos y prohombres (Echevarría) que se foguearon en las empresas japonesas. Muchos escribieron libros sobre el “Just in Time”, el “stock cero” (Toyota) y el mejoramiento continuo y progresivo del “kaizen”. Llevar un mono azul grasiento, no estaba de moda; mejor de blanco y reuniones para ser más eficaces.

La comida japonesa, el bonsái y hasta el ikebana eran alabados como muy positivos para los descentrados hispanos. Sin embargo, sobre el 2011 las firmas japonesas empezaron a irse de Cataluña. Del motor, marcas tan señeras como Honda, Yamaha o Suzuki y de la electrónica de consumo, Sony, Panasonic, Sanyo... Tanto en el aterrizaje, como en el despegue rápido de estas firmas participaron destacados

“lobistas”, incluso familiares del promotor de las inversiones japonesas. La competencia del discípulo aventajado de los japoneses (Corea) hacía estragos, pero sin invertir entre nosotros. Solo nos vendía.

Nissan resistía en Ávila, Cantabria y Barcelona, pero se intuía su final. La caída del franco-libanés Carlos Goshn (el asesino de costes), CEO de Nissan, la salva de la bancarrota al potenciar su alianza con Renault. Pero su posterior reclusión, acusado de fraudes en el Japón, y su fuga al Líbano complicaron la situación de la Nissan exterior, ergo Barcelona-Zona Franca y decantó su cierre.

Frank Torres, el liquidador, se encargó de despedir y cerrar la empresa con buenas indemnizaciones. Empezaron enseguida los proyectos confusos, sustitutorios, todos fallidos. Hasta que en plena crisis institucional catalana ha surgido el interés súbito de la considerada tercera gran firma china (Chery) de coches eléctricos, participada con un 20% de capital público, y que ha decidido aprovechar un emplazamiento industrial ahora en desuso, para crear una gran fábrica que le permita, soslayar los previsibles aranceles e inconvenientes que la UE va a imponer a muchos productos chinos (en especial a los coches eléctricos).

Las decisiones chinas son siempre meditadas y dirigidas por la Superioridad gubernamental. Recordemos la llamada del Primer ministro chino a Rodríguez Zapatero para asegurarse los cobros de Deuda española en manos chinas (de ahí una modificación constitucional instantánea para blindar los pagos de sus bonos). Así pues, poca broma con los chinos ya instalados. Sí, serán objeto de trato singular. Ahora bien, ¿son unos nuevos inversores oportunistas o serán capaces de darnos satisfacción, con final feliz? ///

Lluís M^a Estruch

COL·LABORADOR I LLICENCIAT EN GEOGRAFIA I HISTÒRIA



Aigües de Barcelona, pionera al món amb els objectius Net-Zero i Near-Team de SBTi

L'empresa és la primera del cicle integral de l'aigua que valida els seus objectius de reducció d'emissió de gasos d'efecte hivernacle

La Science Based Target initiative ha aprovat també el full de ruta de la companyia barcelonina al programa de zero emissions netes



PLAQUES FOTOVOLTAIQUES COL·LOCADES A LES INSTAL·LACIONS DE L'ETAP DE SANT JOAN DESPÍ. SBTi HA VALIDAT ELS OBJECTIUS A CURT TERMINI (NEAR-TERM) I DE ZERO EMISSIONS NETES (NET-ZERO) D'AIGÜES DE BARCELONA

Redacció

Aigües de Barcelona ha rebut l'aprovació dels objectius de reducció d'emissió de gasos d'efecte hivernacle a curt termini (Near-Term) i de zero emissions netes (Net-Zero) per part de la iniciativa Science Based Targets (SBTi).

Aigües de Barcelona es converteix en la primera empresa al món del sector de l'aigua amb els objectius Net-Zero aprovats, el compromís més ambiciós del procés SBTi. Cal tenir en compte que, a tota Espanya, només hi ha 22 empreses, de tots els sectors, amb els objectius Net-Zero aprovats.

SBTi ha validat els objectius a curt termini (Near-Term) i de zero emissions netes (Net-Zero) d'Aigües

de Barcelona en funció dels criteris estàndards de zero emissions netes amb base científica i dels criteris i recomanacions d'objectius a curt termini d'SBTi. D'aquesta manera, l'SBTi ha verificat que els objectius de reducció d'emissions de gasos d'efecte hivernacle a curt termini (2030) estan en línia amb la trajectòria que limita l'escalfament global a 1,5 °C per sobre dels nivells pre-industrials, així com els objectius a llarg termini d'abast 1, 2 i 3 d'Aigües de Barcelona i el compromís d'assolir les zero emissions netes l'any 2050.

SBTi és una iniciativa internacional, promoguda pel CDP, l'Institut de Recursos Mundials (WRI), el Fons Mundial per a la Natura (WWF) i el Pacte Mundial de Nacions Unides, que compta amb més de 8.000 organitzacions adherides amb objectius de reduccions

d'emissions basats en la ciència buscant minimitzar el seu impacte sobre l'escalfament global. SBTi desenvolupa estàndards, eines i orientacions que permeten a les empreses establir nivells d'emissions de gasos d'efecte hivernacle i objectius de reducció d'emissions amb base científica i en línia amb el que es necessita per mantenir l'escalfament global per sota de nivells catastròfics i aconseguir les zero emissions el 2050.

D'aquesta manera, Aigües de Barcelona reforça el seu compromís en la lluita contra el canvi climàtic per tal de minimitzar les seves emissions.. Podeu consultar els objectius de reducció d'emissió de gasos d'efecte hivernacle d'Aigües de Barcelona en el següent link: <https://www.aiguesdebarcelona.cat/ca/web/ab-corporativa/mitigacio-canvi-climatic>. ///

Camino Soria...



desde Cornellà

GABRIEL YÁÑEZ Y SU PRIMA VICTORIA SANCHO EN EL PUEBLO DE SORIA DONDE HAN PUESTO EN MARCHA 'REPOBLANDO', UNA CUENTA DE INSTAGRAM Y TIKTOK QUE DESMONTA LOS CHICLÉS SOBRE LA VIDA RURAL

La nueva vida de Gabriel Yáñez, de 26 años, que ha cambiado la ciudad de los Estopa por la provincia que alabó Gabinete Caligari

El joven ha creado 'Repoblando', una cuenta en redes con miles de seguidores desde la que anima a otros a llenar la España vaciada

Alex Aragonés

Dejar atrás toda una vida en Cornellà de Llobregat, la ciudad que ha convertido en más que internacional la música del dúo Estopa, para vivir en un pueblo de Soria de apenas diez habitantes (quién sabe si guiado por las recomendaciones ochenteras de unos de los LP más cotizados de Gabinete Caligari en el que se habla de caminar por la provincia que inmortalizó Antonio Machado en sus versos), es la decisión que ha cambiado por completo el estilo de vida de Gabriel Yáñez, un joven de 26 años que se ha hecho un hueco en el mundo digital para dar a conocer su nuevo concepto de día a día y, a la vez, animar a otras personas a repoblar las zonas rurales de la España vaciada.

De la gran ciudad al mundo rural. Un salto que décadas atrás se hacía justo a la inversa, desde la meseta al río Llobregat, en busca de un futuro mejor en la metrópolis, lo que acabó convirtiendo el Baix Llobregat en un auténtico motor industrial. Ese fue el caso de sus abuelas, que nacieron en Castilla y León, aunque con 20 años se fueron a vivir a Barcelona. Ahora, la tecnología ha abierto

un nuevo camino y Gabriel es un claro ejemplo del novísimo éxodo urbano, porque eso es lo que significa dejar una densa urbe de casi 90.000 habitantes para vivir en el mismo pueblo donde sus abuelas echaron raíces antes de liar el petate. Desde allí, a unos pocos kilómetros del Burgo de Osma (Soria), el joven tan solo necesita conexión a internet para desempeñar sin problemas su trabajo como programador, una ocupación que no conoce ni de fronteras ni de geografía. Pero algo más profundo ha cambiado en él, porque en la pequeña aldea su vida alcanza otra dimensión en cuanto cierra la pantalla del ordenador.

La vida se complica

“Siempre me ha llamado más la atención el mundo rural. Me di cuenta de que cada vez se estaba poniendo más complicada la vida en Barcelona. Los precios de la vivienda, los costes de la vida y los problemas de seguridad”, reconoce Gabriel, sobre unos factores que le hicieron ver que el mundo rural tenía unos atractivos de vida que no le ofrecía Cornellà. La pandemia también influyó en su decisión. Un tiempo convulso en el que acabó la carrera y más tarde decidió dar un vuelco de 180 grados a su vida. “Es un cambio bastante grande. A mi familia le sorprendía que me fuera a vivir a un pueblo de diez habitantes.

No sabían qué iba a hacer allí, decían que me iba a aburrir”, recuerda Gabriel, quien ha dado visibilidad desde las redes sociales a un lugar donde disfruta de una segunda vida gracias a la vitalidad de los vecinos que componen ese pueblo de Castilla y León. Tanto él como su prima Victoria Sancho, que en su caso dejó Castellbisbal para adentrarse en una aventura que ha superado con creces las expectativas de ambos, crearon *Repoblando* una cuenta de Instagram y TikTok donde predicán con el ejemplo de combatir los clichés de vivir alejado de la urbe: “Mostramos nuestro día a día para incentivar a otras personas a hacer lo mismo que nosotros”.

Gabriel empieza el día a las 07:00 horas. Una vez en pie, aprovecha para hacer ejercicio con sus nuevas mancuernas: “Si quiero ir al gimnasio tengo que ir al pueblo de al lado”. Más tarde, aprovecha para dar una pequeña vuelta por el campo y al regresar empieza su jornada laboral que finaliza a las 18:00 horas, momento en el que comparte vivencias con sus vecinos o aprovecha para hacer deporte. Una rutina que comparte en su canal, que también está marcada por las necesidades de vivir en un pueblo rural, donde ha aprendido a utilizar el motocultor, plantar cebo-

Continúa en la página 10 ➔

A VILADECANS

El teu estiu té**bandera verda**Sustainable
Committed

Gaudeix-la a les nostres **platges** amb **segell Biosphere** de sostenibilitat. La Murtra i la Pineda, ideals per al bany i l'oci, amb **serveis inclusius**. Cal Francès i el Remolar, platges verges **protegides** per a la conservació de la **fauna** i la **flora** mediterrànies.

Viladecans
203Agenda
UrbanaInforma-te'n dels serveis a
viladecans.cat/platja

→ Viene de la página 8

llas o patatas, o jugar al frontón. Todo ello con la compañía de su prima. “Luchamos contra la despoblación. Mostramos cómo dos urbanitas viven experiencias en un pueblo y también aprovechamos para divulgar. De alguna forma, conseguimos empatizar con otras personas para que tomen la misma decisión que nosotros y acortar la distancia entre el mundo rural y el mundo urbano”. Sus cápsulas de vídeos contienen cientos de miles de reproducciones e interacciones: “De primeras no esperábamos llegar a tanta gente, pero confiábamos que podía ser un contenido interesante y relevante porque no habíamos visto a nadie que hiciese lo que hemos creado. Al menos hasta el día de hoy”.

Un gran cambio donde los pequeños detalles marcan la diferencia en el nuevo estilo de vida de Gabriel. “Abro

En el **pueblo** ha aprendido a utilizar el **motocultor**, a plantar **cebollas** y **patatas** o jugar al **frontón**

la ventana de mi casa y no escucho nada. Constantemente veo a lo lejos paisajes bonitos. En Barcelona, salía de casa y todo eran edificios. También aparco en la puerta de casa. Son pequeños matices que lo hacen más atractivo”.

Una de las grandes preguntas que más le repiten los usuarios en sus redes es sobre la soledad en el mundo rural. Un pensamiento que no comparten los protagonistas. “Una persona en la ciudad también se puede sentir sola, por mucho que esté rodeada de gente. Si no sales de casa y no socializas, por muchas personas que haya en una ciudad te puedes sentir solo. En el pueblo es lo mismo. Al poco que salgas y hables con la gente, no deberías estar solo”. En su caso, socializa con todos sus vecinos, que puede contar con las palmas de su mano. Al menos, en invierno. Con el buen tiempo la situación cambia por completo.

“Mi familia siempre aprovechaba cuando era pequeño para venir un día festivo o un puente. La mayoría de amigos de las diferentes localidades de España también lo hacían”. Con los años, Gabriel se ha convertido en uno de los habitantes fijos del pueblo, donde hay medio centenar de viviendas. Un auténtico paraíso que en verano rebosa de alegría. “Se llena”. Ya sea con un silencio abismal o con las calles llenas de familias disfrutando de sus vacaciones, moverse por los alrededores del pueblo se hace imposible sin coche. “Ahí es cuando se puede hacer aburrido. Las distancias son relativamente largas, pero el tiempo de desplazamiento es similar al que paso cuando voy en el metro para ir de Cornellà a Barcelona”. No todos son ventajas. Gabriel también reconoce que añora algunos privilegios que desde un pueblo son misión imposible. “Echo de menos tener todo al lado. En Cornellà, si quería cenar una pizza lo hacía sin problema. Aquí no existe la entrega a domicilio. O me hago la cena o no me queda otra que coger el coche para ir a otro pueblo a comprarla”.

Su estilo de vida choca con el anterior de urbanita cuando regresa de visita a su ciudad natal. “He vuelto para visitar a la familia. Lo hago con más ilusión porque en



TRES ESCENAS DE GABRIEL YÁÑEZ Y VICTORIA SANCHO QUE DEMUESTRAN LO BIEN QUE SE HAN ACLIMATADO A LA VIDA RURAL CERCA DEL BURGO DE OSMÁ

Cornellà hay muchas ventajas y a veces no somos conscientes de ello. No tengo que coger el coche cada día. Está todo muy bien comunicado”. Aun así, Gabriel no cambia por nada su rutina en un pueblo del que no quiere desvelar su nombre para mantener la intimidad de los pocos vecinos que habitan. “Por ahora no quiero vivir en la gran ciudad”. Una inmersión en el mundo rural que le hecho descubrir tradiciones como *pingar el Mayo*, que simboliza una ofrenda a la fertilidad de la tierra. “Cortan un pino y lo ponen en el centro de la plaza. Puede parecer una estupidez, pero allí comprendes la importancia de este ritual”.

Pese a la escasez de habitantes, el pueblo cuenta con un bar. Pero “poco más”. El garito está autogestionado por los propios vecinos, por lo que entre todos se encargan conjuntamente de todo tipo de tareas. Desde servir a los clientes, fregar y barrer el suelo a cargar las neveras. Sin

embargo, lo que más ha sorprendido a su clientela son los precios. “Café a un euro, cerveza a 1,30 y cubata a cuatro”, explica en uno de sus vídeos en TikTok, que acumula más de dos millones de visualizaciones. Con el dinero de la caja obtenido, el vecindario aprovecha para “pagar pequeños eventos del pueblo”. El bar funciona como asociación y solo abre en verano, aunque si fuese por muchos parroquianos tendrían clientes todos los días del año. “Increíble cómo saldría de ahí”, comenta un usuario en las redes, mientras otro pregunta por el nombre del pueblo y por si hay casas a la venta. Un interés por un lugar que se ha dado a conocer por internet, donde Gabriel expone los pequeños placeres de los que disfruta a diario en Castilla y León y que trata de transmitir tanto a los más jóvenes como a los más mayores: “Muchos nos escriben con ganas de venirse a vivir a la España vaciada”. ///

Les cinc grans prioritats de David Quirós per obrir una nova etapa a L'Hospitalet

El nou alcalde, fill de Pubilla Cases, va ser investit el 15 de juny i agafa el relleu de Núria Marín, que portava 16 anys en el càrrec

Cohesió urbana i social, convivència i seguretat, serveis públics de qualitat, emergència climàtica i desenvolupament econòmic formen el seu full de ruta

Redacció

David Quirós, hospitalenc nascut l'any 1974 a Pubilla Cases, és des del passat 15 de juny el nou alcalde de L'Hospitalet després d'agafar el relleu de Núria Marín, que portava 16 anys en el càrrec. És el quart alcalde de la ciutat des del restabliment de la democràcia, l'any 1979, després de Juan Ignacio Pujana, Celestino Corbacho i Núria Marín. El nou alcalde, en el seu discurs d'investidura, va assegurar que “és el moment de menys urbanisme i més humanisme” a la ciutat per què vol que L'Hospitalet sigui el millor lloc per viure: “És hora d'humanitzar la ciutat, de tenir cura de les petites coses, aquelles que, sumades, ens converteixen en una gran ciutat”.

David Quirós, regidor des de l'any 2016, ha estat fins el passat 15 de juny tinent d'alcaldia de Serveis a les Persones amb competències d'innovació, educació, cultura, esports i gent gran. Entre d'altres, ha impulsat projectes com ara L'Hospitalet 6.0, per la transformació digital urbana, i el Districte Cultural de L'Hospitalet. També va ser regidor de districte al barri de Santa Eulàlia. Ara afronta el repte més gran de la seva vida: Obrir una nova etapa a l'alcaldia de L'Hospitalet, el segon motor econòmic de Catalunya.

El nou alcalde vol impulsar un gran pacte per a L'Hospitalet 2030-2050 en el que es marca cinc prioritats: la cohesió urbana i social; l'emergència climàtica; els serveis públics de qualitat; la convivència i la seguretat, i el desenvolupament econòmic.

La cohesió urbana i social

“La meua prioritat serà la de desenvolupar un programa d'intervenció integral al territori que conforma el Samontà, des de la Torrassa fins a Pubilla Cases. Un espai que representa el 16% del nostre territori i on viuen el 50% dels nostres veïns

La meua prioritat serà desenvolupar un programa d'intervenció integral al territori que conforma el Samontà, des de la Torrassa fins a Pubilla Cases



DAVID QUIRÓS VA SER PROCLAMAT ALCALDE DE L'HOSPITALET EN UN PLE EXTRAORDINARI EL PASSAT 15 DE JUNY.

i veïnes”, ha dit Quirós, que ha anunciat la posada en marxa del primer Pla d'Habitatge de L'Hospitalet. La ciutat té un parc d'habitatges envellit, amb el 87% dels edificis construïts durant el franquisme, i tenen, per tant, més de 50 anys. “Hem d'apostar per la rehabilitació i la dignificació de l'habitatge”, ha explicat el nou alcalde.

L'emergència climàtica

Cal fer servir totes les eines per tal de mitigar els seus efectes i garantir que aquesta nova realitat no generi més desigualtats. “Hem de transformar la ciutat per convertir les grans avingudes en bulevards grans i moderns, espais del segle XXI que comuniquen els barris i fan ciutat. El meu objectiu és que cada família disposi d'un espai de proximitat verd i saludable a menys de cinc minuts de casa seva”, ha afirmat el nou alcalde.

Els serveis públics de qualitat

El tercer gran repte és la ciutat dels 15 minuts, on cada barri funcioni com una petita ciutat. Això vol dir equipaments i serveis públics de primera qualitat a prop de casa. “Em comprometo a posar en marxa un pla de xoc per diagnosticar, mantenir i millorar els equipaments municipals, prioritzant les escoles i el seu manteniment, L'educació és el gran pilar on comença a construir-se una societat democràtica, justa i igualitària”, assegura Quirós.

La convivència i la seguretat

“Els incívics han de saber que a L'Hospitalet no tindran cabu-

da”. Aquest és el primer missatge que ha volgut donar l'alcalde en els seus primers dies de mandat. Quirós no només s'ha compromès a construir una nova comissaria per a la Guàrdia Urbana a L'Hospitalet sinó que ha deixat molt clar que la seguretat i la convivència, les dos grans preocupacions que expressa la ciutadania any rere any al Baròmetre de la ciutat, seran una de les seves màximes prioritats. “Sense seguretat, sense prevenció i sense un espai públic net i en bon estat, la convivència se'n ressent. Garantirem la seguretat alhora que serem fermes reclamant reformes legals i més recursos per lluitar contra la multireincència, les ocupacions mafioses i el mal ús que fan alguns dels patinets a la ciutat”, explica.

Desenvolupament econòmic

L'Hospitalet vol ser la ciutat del coneixement i la creativitat. El coneixement arriba amb la llum verda que s'ha donat al BioClúster d'Innovació i Salut de Bellvitge. “L'activitat de la Universitat de Barcelona, l'Hospital Universitari de Bellvitge, l'ICO i l'IDIBELL són un exemple del potencial de L'Hospitalet per esdevenir una ciutat del coneixement”, defensa Quirós.

L'aposta per la creativitat arriba de la mà del Districte Cultural i del projecte de transformació digital L'Hospitalet 6.0. “El Districte Cultural amb la presència d'artesans, petits creadors i l'arribada d'artistes com la Rosalia, és un altre motor de creativitat i desenvolupament econòmic”, conclou el nou alcalde de la segona ciutat de Catalunya. ■■■

Els incívics han de saber que a L'Hospitalet no tindran cabuda. La seguretat i la convivència seran una de les meves grans prioritats



LA NOVA RUTA DELS "TRENS TURÍSTICS BARCELONA ÉS MOLT MÉS" TENIA COM A OBJECTIU DESCOBRIR LES MERAVELLES DE LA COSTA DEL BAIX I CONSOLIDAR EL TREN COM UNA OPCIÓ DE TRANSPORT SOSTENIBLE I RESPONSABLE

El tren dels exploradors redescobreix en família racons de Gavà i Castelldefels

Diputació de Barcelona i Renfe impulsen una ruta per gaudir les meravelles de la costa del Baix i consolidar el transport ferroviari

Un equip d'animadors va conduir una experiència turística plena d'emocions i secrets ocults com les mines neolítiques o Piratía

Anabel Castillo Ruiz

Explorar Catalunya va molt més enllà dels carrers congestionats de Barcelona. Cada racó de la província amaga història, cultura i experiències enriquidores que nodreixen l'ànima de qualsevol viatger curiós. I amb la intenció de descobrir els atractius turístics de Gavà i Castelldefels, el passat 15 de juny, desenes de famílies van embarcar-se en una jornada especial amb "El tren dels exploradors". Una nova ruta dels 'Trens Turístics Barcelona és molt més', impulsada per la Diputació de Barcelona i Renfe, que tenia com a objectiu descobrir les meravelles de la costa del Baix Llobregat i consolidar el transport en tren com una opció sostenible i responsable.

L'itinerari va arrencar a primeríssima hora del matí des de l'estació de França, a Barcelona. Allà, dos exploradors donaven la benvinguda als participants, pro-

metent un dia ple d'aventures i descobriments. Amb molta il·lusió, les famílies pujaven al tren turístic, preparades per iniciar un viatge emocionant que tindria la seva primera parada a Gavà. En obrir-se les portes, els dos exploradors motivaven una explosiva sortida plena d'energia i alegria. Les famílies descendien del tren mentre els dinamitzadors feien saltar a la comba els nens més valents. Així va començar una jornada que prometia ser tan educativa com divertida, envoltada de descobriments històrics i punts d'interès. Algunes famílies d'amics comentaven com havien descobert la iniciativa a través de xarxes socials i el boca-orella. També hi havia grups de parelles de jubilats que asseguraven seguir la jornada pel seu interès per la història i la gastronomia. "Soc un amant de la història i els trens", comentava un dels participants.

El Baix Llobregat lluita per convertir-se en un dels racons redescoberts pels viatgers. Un atractiu turístic a una parada de tren. "Estem impulsant la desconcentració i diversificació del territori més enllà de Barce-

lona", explicava Abigail Garrido, diputada de Turisme de la Diputació de Barcelona, durant la parada a Gavà. "Aquest any, més de cinc milions de visitants han explorat zones fora de Barcelona, amb 14,5 milions de pernoctacions en aquestes àrees. La presència de turistes estrangers ha augmentat un 25%, mentre que el turisme domèstic continua creixent", afegia Garrido.

Més enllà de les icòniques platges de Gavà i Castelldefels, aquesta iniciativa permet descobrir alguns dels secrets fins ara ocults de la zona costanera de la comarca. Fet que van destacar durant la parada a l'estació de Gavà tant el regidor de Turisme, Hostaleria, Nova Ciutadania i Universitats de l'Ajuntament de Castelldefels, Guillermo Massana, com el regidor delegat de Comerç, Mercats i Turisme de l'Ajuntament de Gavà, Isidre Casas. Així, mentre els principals responsables de l'organització de la iniciativa celebraven l'èxit de la jornada, els visitants continuaven el seu viatge cap al Parc Arqueològic Mines de Gavà.

La primera activitat de la jornada submergia els

En aquesta acció s'han unit dos eixos: **atracció del turisme familiar i mobilitat sostenible**

grups de famílies i amics en una expedició arqueològica de 6.000 anys enrere, explorant les mines en galeria més antigues d'Europa. Els més petits van gaudir també d'un taller de joieria prehistòrica per crear els seus propis records neolítics. I tot acompanyants per 3 associats cultura i patrimoni, l'equip de guies liderat per la Mònica i la Núria. "Som els encarregats de marcar el caminet", comentava la Núria a l'inici de la jornada. La següent parada es centrava en els sabors locals, amb una visita al Mercat del Centre, edifici emblemàtic del nucli antic de Gavà. Aquí, els aventurers participaven en un taller gastronòmic on van degustar productes frescos i de proximitat. L'última parada de l'itinerari de Gavà, abans de partir cap a Castelldefels, va ser l'eix comercial de la ciutat.

A les quatre de la tarda del passat dissabte 15 de juny, el tren arribava a Castelldefels, però l'aventura no es va aturar. Una avançada pirata va donar la benvinguda als viatgers, conduint-los amb un trenet fins al Castell de Castelldefels. Aquest, situat entre el massís del Garraf i Barcelona, serveix com a símbol protector,



ELS DINAMITZADORS DEL TREN DELS EXPLORADORS VAN FER SALTAR A LA COMBA ALS NENS MÉS VALENTS NOMÉS BAIXAR-SE A L'ESTACIÓ DE GAVÀ

a més de donar-li nom a la ciutat. Més tard, els visitants gaudirien de Piratia, una experiència interactiva i immersiva que els submergia en el món de la pirateria. A través d'elements audiovisuals i interactius, es narrava la història dels pirates i el cors, oferint una visió multisensorial de la vida dels bandolers del mar. Finalment, la jornada va culminar amb una representació teatral que recreava el món i la vida dels pirates. Tot a punt per

arribar de nou a l'estació de França.

La presidenta del Consell Comarcal i del Consorci de Turisme del Baix Llobregat, Eva M. Martínez, va concloure: "En aquesta acció s'han unit dos eixos principals: l'atracció del turisme familiar i la promoció de la mobilitat sostenible en la destinació, per descobrir i gaudir de l'oferta turística de la comarca, a un salt de Barcelona".



EL PALAUET DE SANT FELIU RESIDÈNCIA I CENTRE DE DIA

- Al bell mig de Sant Feliu de Llobregat
- Bona connexió amb transport públic
- Situats a un edifici catalogat com a patrimoni històric
- Habitacions exteriors amb llum natural
- Assistència mèdica
- Tramitació de recursos i prestacions de la Generalitat
- Oferim un ampli programa d'activitats i serveis: cuina pròpia, fisioteràpia, perruqueria, podologia, animalteràpia...

Acompanyem els Projectes de Vida de les Persones

Carrer de Laureà Miró, 309, 08980
Sant Feliu de Llobregat, Barcelona
93 632 79 10 - www.palauetdesantfeliu.com
@el_palauet_de_sant_feliu @elpalauetdesantfeliu



L'APUNT

Tornada a la tardor i nous destins



El tren turístic del Baix Llobregat es podria posar en marxa de nou el setembre o octubre vinent. En aquest sentit, el director de Rodalies, Antonio Carmona, va avançar que l'objectiu "és continuar amb les rutes turístiques". D'altra banda, els promotors de la iniciativa obren la possibilitat de noves rutes més enllà del Baix Llobregat i es valoren "crear noves rutes cap a Mataró i Canet o al Garraf, Vilanova i Sitges". "És interessant conèixer aquestes poblacions més enllà dels clics que puguin tenir", afegia Carmona. Sí, perquè Catalunya no comença i acaba en els carrers turístics de la capital. El seu atractiu va més enllà del centre de Barcelona fins a estendre's per tota l'àrea metropolitana.



JUANITO CORTÉS AMAYA ÉS UN JOVE DE BADALONA QUE VA COMENÇAR A PINTAR ALS SIS ANYS INSPIRAT PEL SEU PARE I ES CONEGUT PEL SEU ESTIL D'EXPRESSIONISME ABSTRACTE MOLT INFLUÏT PER JOAN MIRÓ

Juanito Cortés deixa empremta a Viladecans

Els alumnes de l'Escola Can Palmer col·laboren amb el reconegut artista de 14 anys d'ètnia gitana en la creació d'un mural pictòric

L'activitat forma part del programa pedagògic 'araArt' destinat a promoure l'èxit a les aules i la implicació d'estudiants i famílies

Adrián Miranda

L'Escola Can Palmer ha estat escenari aquest mes de juny d'una emocionant activitat artística en la qual els estudiants del centre han tingut l'oportunitat de col·laborar amb el reconegut artista Juanito Cortés Amaya en la creació d'un mural pictòric. Aquesta activitat forma part del programa d'innovació pedagògica *araArt*, destinat a promoure l'èxit escolar i la implicació de l'alumnat i les seves famílies en l'entorn escolar.

Juanito Cortés Amaya és un jove de catorze anys de Badalona d'ètnia gitana. Va començar a pintar a l'edat de sis anys, inspirat pel seu pare: "Vaig començar a pintar als sis anys perquè al meu pare li agrada molt la pintura. I, quan era petit, sempre estava al costat d'ell aprenent", comenta Juanito, conegut pel seu estil d'expressionisme abstracte, influenciat per artistes com Pablo Picasso, Jackson Pollock, Paul Klee, Franz Kline, Vasili Kandinsky i, sobretot, Joan Miró.

Amb només vuit anys, ja exposava les seves obres a galeries d'art a Madrid i avui dia compta amb més de 9.000 seguidors a Instagram, amb consumidors del seu art a escala mundial. El compromís social i l'empatia l'han portat a col·laborar amb la Fundació Voler, una organització dedicada a la recerca i atenció de malalties neurològiques en infants. Moltes de les seves creacions han estat subastades per donar suport a aquesta fundació, que ha creat *El cole de Celia y Pepe*, una escola integral especialitzada en nens i nenes amb problemes de llenguatge.

En aquesta ocasió, Juanito ha compartit la seva passió i talent amb estudiants de l'Escola Can Palmer, treballant conjuntament amb ells per crear un mural que reflecteix els valors positius i la creativitat dels infants.

Una palmera, un cor, una flor i altres elements són els

protagonistes d'aquesta obra. "El cor representa l'amor, que és el més important per tenir una cosa positiva en la vida. I la flor representa la felicitat de la primavera", explica Juanito sobre aquests elements que ha inclòs. La temàtica consensuada pel pintor i l'alumnat era molt clara: inspirar-se en el seu art i representar tot el que és positiu per a ells.

L'activitat no només s'ha centrat en l'art, sinó que també ha desenvolupat la part més periodística de l'alumnat. Abans de la trobada, els nens i nenes van realitzar una investigació exhaustiva per identificar l'autor de les obres que estaven observant. Cándido Santana, director de l'escola, explica que "en principi, pensaven que eren diferents pintors. Quan van fer una hipòtesi veient diferents obres d'art que tenien similituds van arribar a la conclusió que era el mateix artista." A partir d'aquesta descoberta, els estudiants de Can Palmer es van informar i van preparar les preguntes.

Lucas López, alumne de 4t de primària, destaca la importància d'aquesta visita: "M'agrada que vinguin pintors perquè són famosos i així conec algun famós". A més, el nen, de nou anys, també ha mostrat interès pel món del periodisme: "M'ha agradat molt poder fer-li l'entrevista per saber què pensa".

Sira Vera, també alumna de 4t de primària, ha contribuït a la iniciativa amb un dibuix personal i positiu per a ella al mural: "He fet una pilota de gimnàstica rítmica, perquè jo faig aquest esport i he posat, a més, les meves mans com a identitat. M'ha agradat molt pintar amb el Juanito".

L'artista badaloní s'ha enriquit personalment molt d'aquesta experiència perquè, d'una manera o d'una altra, se sentia vinculat als infants i a aquella etapa en què ell volia transformar la seva afició en una professió: "He vist molts nens amb moltes ganes de pintar i que tenen alguna cosa que els connecta". El director de l'escola subratlla la importància de la inclusió i la diversitat en aquest projecte: "El centre té un gran índex de cultura romaní, i nosaltres volíem potenci-



JUANITO CORTÉS DONANT COLOR AL SEU MURAL A L'ESCOLA CAN PALMER

ar-lo i que es vegi reflectit en un artista ja consagrat".

Aquesta activitat també l'han adaptat a alumnat amb necessitats educatives especials. El director ha explicat la feina que han fet amb aquests infants: "S'ha fet un treball inclusiu perquè puguin col·laborar i, a la vegada, se'ls ha comunicat el projecte de manera individual, amb el seu sistema de comunicació augmentatiu alternatiu. Tot això amb l'acompanyament de l'educadora del Suport Intensiu per a l'Escolarització Inclusiva (SIEI)".

L'activitat també ha fomentat la curiositat i interès per la creativitat dels menors, com remarca Gisela Navarro, tinenta d'alcalde d'Educació de Viladecans: "Aquest procés treballa moltes competències. Està demostrat que l'art influeix en el desenvolupament de la creativitat i la presa de decisions".

L'equip educatiu i els responsables municipals han coincidit en assenyalar que la visita de Juanito Cortés a l'Escola Can Palmer ha estat un èxit rotund, no només per la bellesa del mural creat, sinó també per l'impacte positiu en els estudiants. Aquesta col·laboració artística ha demostrat ser una poderosa eina pedagògica, que pot inspirar els joves a creure en el seu potencial i a expressar-se a través de l'art per arribar a ser qui volen ser", asseguren. ///

ALIZZZ, COMPOSITOR, CANTANTE Y PRODUCTOR MUSICAL DE CASTELLDEFELS. GANADOR DE TRES GRAMMYS

El nuevo despertar de Alizzz



Cristian Quirante (Castelldefels, 1984), alias Alizzz, acaba de entregar su segundo disco como compositor y cantante. Se llama 'Conducción temeraria', incluye más guitarras y supone un paso adelante en una carrera musical que empezó como DJ de música electrónica y que después lo situó en la

cumbre mundial del pop urbano como productor (C. Tangana, Rosalía, Amaia, Aitana, Becky G). Ganador de tres Grammys Latinos, y autor de himnos como 'Que pasa nen' o 'El encuentro', el talentoso Alizzz es un artista arriesgado que ya piensa en su próximo movimiento. Un músico inquieto que solo mira hacia adelante.

Márjori Andrés

“Ser del Baix Llobregat es algo que me construye como persona y como artista”

Convertirse en productor de C. Tangana, Rosalía o Aitana disparó la popularidad y los ingresos de Alizzz. Pero ser un secundario de lujo no era suficiente para un artista de su talento. Dos años y medio después del extraordinario ‘Tiene que haber algo más’, el músico de Castelldefels da un nuevo giro a su carrera con ‘Conducción temeraria’, un disco más oscuro y guitarrero.

Cristian Quirante Catalán (Castelldefels, 1984) se muestra honesto y prudente en conversación con ‘El Llobregat’ pasadas apenas seis semanas desde la publicación de su segundo disco, ‘Conducción temeraria’ (Whoa Music / Warner), una decena de canciones pop en las que también fusiona música urbana con guitarras propias de un grupo de rock.

Hola, Cris. ¿Podemos hablar ahora?

Sí. Aunque estoy en el outlet de Viladecans buscando unas gafas de sol que necesito para un evento en Madrid, podemos charlar. Estoy en varias cosas a la vez ahora mismo... Pero dale

Junto a Alizzz, ganador de tres Grammys Latinos como productor del celebrado álbum ‘El madrileño’ (2021) de C. Tangana, han trabajado otras estrellas de la música como Rosalía, Becky G, Amaia, Aitana, Lola Índigo, Jorge Drexler o Calamaro. Se lo rifan.

Sus canciones atesoran millones de reproducciones. Si decimos que -al margen de Rosalía- es el artista en activo más universal del Baix Llobregat, no es una exageración. Del colegio Can Roca y el instituto Les Marines de Castelldefels... a la cima de la música urbana. Ese es el recorrido de Quirante, ingeniero de Telecomunicaciones de formación y eterno apasionado por Castelldefels, la ciudad playera en la que ha decidido continuar viviendo.

Tras ganarse a pulso el respeto de la industria y los fans como cerebro musical de artistas de éxito, el inquieto Alizzz fue dándole vueltas a la idea de ser algo más que un secundario de lujo. Al productor le había llegado la hora de hacer su camino como artista. Era 2021, y su proyecto más personal derivó en ‘Tiene que haber algo más’ (Whoa Music / Warner), un disco tan sencillo como sobresaliente que, en solo 30 minutos, dejó momentos cumbre como ‘Ya no siento nada’, ‘El encuentro’ (con Amaia), ‘Amanecer’ (con Rigoberta Bandini) o ‘Luces de emergencia’ (con J de Los Planetas).

Así fue como, de productor estrella de discos de otros artistas, Alizzz pasó a compositor, letrista y cantante pop. Autor de canciones a medio camino entre el indie y lo que ahora conocemos como nuevo pop o ‘urban’. Y fue un riesgo que valió la pena. Una apuesta que le permitió llegar a personas de diferentes generaciones... En sus conciertos pueden verse a adolescentes de 16 años junto a padres y madres de 48.

Dos años y medio después de ese redondo álbum de debut,



ALIZZ ES “DEMASIADO INDEPENDIENTE” Y TIENE “GANAS DE TOCAR EN TODOS LOS RINCONES DEL PLANETA Y LLEVAR LAS NUEVAS CANCIONES HASTA EL INFINITO”

el castelldelense da un nuevo volantazo a su carrera con un nuevo disco más oscuro y guitarrero. ¿Una muestra de conducción temeraria? Al contrario. Estamos ante el nuevo despertar de Alizzz. El de Cris, un tipo reflexivo y perfeccionista que no deja nada en manos del azar. Play + Rec.

¿Qué diferencias hay entre su nuevo disco y el anterior?

La diferencia es que llevo girando ya tres años con mi banda. Eso ha sido una gran influencia. Me ha abierto nuevas maneras de componer y de producir. Este disco suena a una banda. Una banda de pop, de rock, de electrónica. Mi disco de debut, en cambio, sonaba a mí solo con mi ordenador. Porque así es como lo hice: solo en casa. Éste es más coral, más colectivo.

¿Qué le ha hecho decantarse por las cantantes Clara Viñals (del grupo Renaldo & Clara) y Maria Arnal como colaboradoras vocales del disco?

Me gusta trabajar con personas que están cerca de mí. Y si puede ser gente de Barcelona o del Baix Llobregat, mejor. Es decir, producto local, de proximidad. Además, si tienen proyectos artísticos tan originales, relevantes, particulares y únicos como los de Maria y Clara, se juntan todos los elementos para que yo quiera trabajar con ellas. Por suerte, encontré la canción perfecta para cada una, y ellas aceptaron trabajar conmigo.

Las dos son catalanas. En una entrevista reciente, usted

se postuló como artista catalán, más que español.

Eso fue en realidad un *clickbait* de *El Mundo*. Descontextualizaron una frase mía para obtener unos *clicks* que acabaron obteniendo, porque la noticia fue casi viral. No sé bien qué dije exactamente, pero la cosa va de que mucha gente no sabe que soy catalán. Al haber trabajado con C. Tangana y hecho discos como ‘El madrileño’, sumado a que yo cante en castellano, muchos desconocen que soy de Catalunya y me ubican en otro lugar.

¿Cómo siente eso?

A la vez, me he sentido invisible en Cataluña, ausente en medios de comunicación y en eventos relevantes en los que nunca he aparecido. Y es también por eso que quiero reivindicarme como un artista catalán. Antes de que se me considere un artista español, quiero que la gente de Cataluña sepa que yo soy de aquí. Porque, al fin y al cabo, forma parte de mi identidad.

También ha reivindicado ser de las afueras, del Baix Llobregat, de Castelldefels...

Ser del Baix es una parte muy importante de mi identidad. Es algo que me construye como persona y como artista. La manera en que me he relacionado con el mundo ha sido siempre a partir de la periferia. En concreto, desde Castelldefels. Castelldefels es muchas cosas, contiene muchos mundos. Y yo pertenezco a esto.

¿Qué se siente?

Siento que los de Castelldefels somos medio primos del resto del Baix, porque entendemos del mismo modo el funcionamiento de las cosas. Parte de mi identidad.

‘Qué pasa nen’ es redonda. Una reivindicación de clase que recuerda que Rosalía y Estopa son del Baix Llobregat. ¿Cómo fueron las reacciones?

Ha tenido mucho más amor que críticas. Pero las críticas siempre generan más ruido. Cada vez que la escucho, siento algo que me llena de orgullo. Estuve muy fino al componerla. Está feo que lo diga, pero está muy bien escrital [risas]. Todas las frases dicen cosas importantes. Tiene un discurso bien hilado. Su mensaje es potente, tanto social como político. Además, usé un tono irónico, casi paródico, que aún le da más fuerza. Es la canción de la que estoy más orgulloso.

Y no iba, decía, de idioma.

Nunca quise que se confundieran las cosas. La lengua catalana es algo valiosísimo. Soy el primero que quiere cuidarla.

Ha elegido quedarse a vivir en Castelldefels en lugar de irse a capitales de la industria musical como Madrid o Miami. ¿Por qué?

Una decisión que no tiene que ver con lo económico. El trabajo que puedo hacer desde Castelldefels es mucho más limitado. Y me obliga a desplazarme a Barcelona dos veces por semana, y unas dos al mes a Madrid. Estoy viajando menos al extranjero porque no me da la vida. ¿Por qué me quedé? Estaba a gusto y feliz en Castelldefels. Empezar una nueva vida desde cero en otro lugar podría haberme beneficiado en el trabajo, pero me habría hecho menos feliz.

¿Está trabajando mucho en el estudio?

Ahora mismo, estoy haciendo bastante poco. He llegado a un límite de hacer cosas, de trabajar. Este verano voy a darme un paroncillo para plantearme qué quiero hacer la temporada que viene. Eso sí, estamos preparando la gira por festivales y salas de 2025.

Antes hablábamos de identidad. Su amigo C. Tangana se reivindica como madrileño. ¿Cómo se conocieron?

Yo pinchaba, y tenía mi proyecto de electrónica. Él era un rapero estricto en ese momento. Coincidíamos mucho en festivales porque estábamos dentro de la misma escena. Nuestra amistad se fue amasando, y empezamos a trabajar juntos.

¿Cansa que se le pregunte por él, se le conecte con él?

No. Al contrario. Es una de las cosas más importantes que he hecho en la vida, y así lo seguirá siendo dentro de muchos años. ‘El madrileño’ ha cambiado cosas en la cultura popular y musical de España. Es un orgullo que se me conecte con Pucho.

¿En qué momento Alizz se pone a hacer canciones para Alizz?

Uno de los motores que siempre me alimentan es que me aburro de las cosas que hago y luego me bloqueo, me siento medio vacío por dentro y me pongo a hacer algo nuevo. Sentía que tenía que explorar nuevos caminos y, sin pensarlo demasiado, empecé a hacer cosas para mí sin demasiadas pretensiones. Solo alimentado por lo bien que lo estaba pasando, me encontré con un proyecto propio.

Tres años después, expectativas superadas...



“‘QUE PASA NEN’ ES LA CANCIÓN DE LA QUE ESTOY MÁS ORGULLOSO. ESTUVE MUY FINO AHÍ”, ATESTIGUA ALIZZ

Desde luego. Mi primer disco fue un ‘boom’ muy grande, y ahora estoy en los carteles de grandes festivales con actuaciones programadas en los escenarios más importantes y en los mejores horarios. Esperemos que eso dure.

Tiene usted su propia discográfica. Pilota su carrera con libertad, sin presiones. Un artista independiente.

Sí. De hecho, incluso demasiado independiente. Con el segundo disco, el proyecto ha crecido mucho. Todo ha sido más grande y

complicado. Y lo he hecho todo solo, cargando con toda la responsabilidad, presión y gastos. He tenido que hacer, junto a mi manager y mi pequeño equipo, lo mismo que una discográfica. He echado de menos tener una discográfica detrás de mí porque se me ha quedado un poco grande. A este nivel, hace falta mucha gente detrás. Es un orgullo ser independiente, pero hemos acabado cansados por el esfuerzo que conlleva.

¿Se le da bien delegar?

No, no [risas]. Y al final me como muchas cosas. Hay momentos en que sería mejor ceder el testigo a otros. Pero soy un poco ‘control freak’, me cuesta delegar.

¿Alizz hace pop o una mezcla de géneros?

Es pop. Depende mucho de con quien lo haga, pero esa es mi etiqueta. Eso sí, fusionar géneros es la única manera de innovar.

¿Cómo ve la música ‘mainstream’ actual?

Ha cambiado mucho respecto a los años 80 y 90. Y seguirá mutando, por muchos motivos, como los gustos estéticos pero también la economía. Suele parecer inamovible porque las tendencias duran mucho tiempo. Pero yo mismo he vivido un cambio de tendencia hace unos pocos años. Un cambio en el que participé haciendo música nueva de éxito. Antes de eso, había unos artistas tótems y unos sonidos de referencia. Y llegó el aluvión de la música urbana para cambiar eso. Y la gente también se cansará del género urbano, le dirá adiós y será sustituida por otra cosa. Las tendencias empiezan y después mueren sustituidas por otras. Es siempre divertido. Tengo ya ganas de ver qué pasa.

¿Cómo será el 2025 de Alizz?

Tengo ganas de tocar en todos los rincones del planeta. Tocar lo máximo posible y llevar las nuevas canciones y el nuevo show hasta el infinito. Quiero tocar por toda Latinoamérica. Creo que será un año para pensar cómo quiero que siga mi carrera, tanto en el rol de productor como en el de artista. ///

LA CLAU

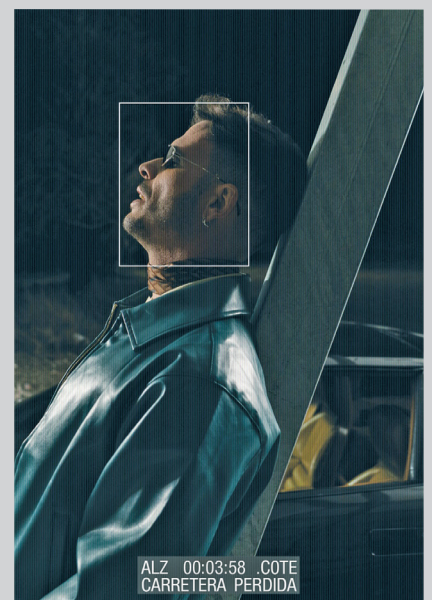
“He vuelto a los sonidos que me gustaron en la adolescencia”

¿Cuáles son las influencias sin las que ‘Conducción temeraria’ sería diferente?

Nunca he sido muy consciente de lo que me inflencia. No suelo escuchar mucha música. Intento no hacerlo para que mis ideas sean más originales y particulares, sin estar influenciadas por nada. Cuando me preguntan qué artistas estoy escuchando, me cuesta dar respuestas a pesar de que conozco casi todo lo que hoy se está haciendo porque tengo una enciclopedia en la cabeza [risas]. La realidad es que he vuelto a los artistas y los sonidos que me gustaron en la adolescencia. Por eso la guitarra tiene ahora tanto peso en mi música y es el elemento principal..

¿Cómo gestiona el éxito, la fama y los premios?

Los hits me dan mucha ilusión y felicidad. Pero luego hay que volver a la vida normal, donde hay momentos donde no ocurre nada o en los que no todo va bien y hay medio fracasos. Hay veces en que estoy más fuerte y lo llevo bien, pero la vida es una montaña rusa en la que cualquiera puede acabar agotado. En fin, los artistas debemos aprender a gestionar todas las situaciones que vivimos. En general, estoy feliz con mi carrera tras haber dejado los trabajos normales que antes tenía y que me consumían mucho más que la música. Esa es la verdad.



ALZ 00:03:58 'COTE CARRETERA PERDIDA'

PORTADA DEL DISCO ‘CONDUCCIÓN TEMERARIA’



Placenta no hay más que una

LA MATRONA DEL HOSPITAL DE SANT BOI, CARLA FEÁS CAPELETE, CONTEMPLA LA EXPOSICIÓN DE IMPRESIONES DE PLACENTAS COLOREADAS SOBRE LIENZOS QUE PUEDE VISITARSE ESTE VERANO EN EL HALL DEL CENTRO SANITARIO.

El hospital de Sant Boi abre una muestra para revalorizar la función de un órgano con una función fundamental en el embarazo y parto

Las dos caras de la silueta placentaria (fetal y materna) se plasman sin riesgo para madre y bebé sobre un lienzo que luego se colorea

Ana Ruiz

Es una medusa". "No, es un árbol". "¿Una aurora boreal?" "Es un ramo de flores". El Llobregat ha llevado a cabo este experimento: mostrar la impresión de una de las placentas expuestas en el Hospital Sant Joan de Déu de Sant Boi en busca de reacciones espontáneas por parte de los encuestados. Y a medida que éstos eran conocedores de la respuesta correcta: "Es la impresión de una placenta", sus rostros mostraban la más absoluta de las sorpresas.

"Así se muestran las familias, y especialmente las madres, alucinadas, sorprendidas y muy agradecidas por el gesto", explica la matrona Carla Feás Capelete. El Hospital comarcal de Sant Boi ha realizado desde el mes de noviembre del año 2021, 2.306 impresiones de placenta. Y se ha sumado con la aplicación de esta técnica a la lista de hospitales que recuperan la placenta después del alumbramiento para regalar a la madre un recuerdo único de su parto. Sant Boi sí es pionero en exponer las acuarelas al público y mantendrá abierta durante todo el verano en el hall del centro sanitario la exposición *La impressió de placenta. L'arbre de la vida*, que forma parte a su vez del programa Torrents d'Art

del Parc Sanitari Sant Joan de Déu (PSSJD).

Se trata de 33 impresiones de placenta que suponen una explosión de vida y color. ¿Qué técnica se utiliza para realizar las impresiones? "Es una técnica sencilla, sin riesgo alguno para el bebé o la madre", asegura la matrona del hospital. La impresión de la placenta consiste en plasmarla sobre un papel o un lienzo. La placenta tiene dos caras, la fetal y la materna. La primera es la que se colorea. Después se coloca sobre el soporte correspondiente, papel o lienzo, hasta que la silueta de la placenta queda plasmada. El mismo hospital se encarga de proporcionar el material necesario: papel, lienzo, acuarelas...

Las familias escogen los colores con los que iluminar la placenta de su hijo. Y las matronas y las técnicas auxiliares se ponen a ello después del parto. Cada pequeña obra de arte incluye el nombre de la criatura, su

El complejo hospitalario **Sant Joan de Déu** ha realizado **2.306 impresiones** desde **noviembre del año 2021**



LIENZO QUE REPRODUCE LAS PLACENTAS DE LOS BEBÉS ALEIX Y MARTÍ

fecha de nacimiento e incluso recoge la hora exacta del alumbramiento. A Jéssica Gutiérrez el equipo de matronas y técnicas en curas auxiliares de enfermería que la asistieron en su parto en Sant Boi le ofrecieron la posibilidad de imprimir la placenta de su hijo Ander. "Me lo propusieron a los pocos minutos de nacer el niño. Nos hizo mucha ilusión verla y conservarla como un recuerdo para siempre", rememora. Jéssica destaca que su hijo podrá ser testigo toda la vida de aquello que "le dio la vida". Y ese órgano que le dio la vida a Ander y al resto de la especie apenas pesa 500 gramos y se desarrolla en el útero de la mujer durante el embarazo. Envuelve cariñosamente al embrión, después al feto, y supone el pri-

Para nuestros **ancestros** no era un **residuo** y se la **veneraba** por sus **poderes místicos**

mer nexo de unión de la madre y su futuro hijo o hija.

La vida del futuro bebé depende de la placenta porque de ella obtendrá los nutrientes y oxígeno necesarios para su desarrollo durante la gestación. “No hay dos placentas iguales”, sentencia la matrona Carla. Como no hay dos seres humanos totalmente idénticos. Es un órgano exclusivo que se genera durante el embarazo para aquel bebé y esa madre concretos. Por tanto, tampoco hay dos impresiones de placenta exactamente iguales.

“La placenta no es un residuo biológico, sino un órgano que ha sido pulmón y ha alimentado al bebé durante nueve meses”. Para la matrona del Hospital SJD de Sant Boi, la iniciativa entronca con una emoción ancestral de la especie humana. Nuestros antepasados veneraban la placenta porque estaba dotada de poderes místicos y acompañaba al embrión. Lo que los antiguos tenían claro es que la placenta era mucho más que un simple residuo biológico que se echa a la papelera después de cumplir su función. “Ha sido hasta ahora la gran olvidada, el chacra olvidado”, explica Carla.

Un nuevo estilo de parto y de maternidad

Para esta matrona de Sant Boi, el boom que desde el 2016 se vive en las salas de parto de muchos hospitales para “prestigiar” la función indispensable de la placenta a favor de la vida humana obedece también a una corriente de fondo. “La de la atención humanizada del parto, centrada en la mujer y la familia”. Hace 20 años hubiera sido impensable un regalo como éste por parte del hospital a la mujer que acaba de ser madre. “Pero qué dices, hubiera sido la respuesta”, se lamenta Carla Feás. “Pero el parto ahora no es sólo un procedimiento. Todo responde a un nuevo estilo de maternidad, de crianza, de humanización del parto”.

La exposición Impressió de placenta. L'arbre de la vida, que se mantendrá activa durante los meses de julio y agosto, es también un gesto de bienvenida a la vida de los nuevos bebés de la comarca. Aleix, Kilian, Christopher, Lara, Ariadana, Senna, leo, Lucas, Leire, Rocío, Imanol, Manel, Ana o Kiara, entre otros, han tenido la generosidad de mostrarnos su enlace con la vida: su placenta. Ese pequeño órgano funcional que la especie crea para protegernos como si de una fortaleza se tratase mientras nos balanceamos felices, ajenos a lo que nos espera fuera, dentro del mar del útero de nuestra madre.

La impresión de la placenta es un regalo, sí. Un hermoso ramo de flores o un árbol. O puede que una juguetona medusa a orillas de la playa. Sea lo que sea aquello que nuestros ojos ven en las acuarelas del hospital comarcal de Sant Boi, la exposición es también un reconocimiento absoluto de la maternidad y del valioso e indispensable trabajo del parto: el evento neuro-psicológico más importante en la vida de una mujer. //



UNO DE LOS PANELES QUE MUESTRAN IMPRESIONES DE PLACENTAS, CON EL SKY LINE DEL HOSPITAL DE SANT BOI BIEN VISIBLE EN LA PARTE INFERIOR



ÚNIQUES I A L'ABAST
DE TOTHOM

MÉS INFORMACIÓ:



GAVÀ,
NATU
RAL
MENT



Ajuntament
de Gavà



CasTECHdefels fomenta vocacions científiques i tecnològiques al campus del Baix Llobregat

La Universitat d'Estiu de Ciència i Tecnologia de la UPC a Castelldefels arriba a l'onzena edició obrint-se a la ciutadania Tots els cursos i tallers van dirigits a professorat de secundària, nens de més de 6 anys acompanyats per la família i adolescents

Comunicació Campus del Baix Llobregat

Passejant aquests dies pels carrers del Campus del Baix Llobregat de la UPC a Castelldefels trobarem estudiants més joves del que és habitual. Encara no tenen l'edat per ser universitaris, però per unes setmanes sentiran el que significa ser-ho, formant part de processos d'aprenentatge i metodologies docents reals.

Aquest escenari és possible gràcies al suport de l'Ajuntament de Castelldefels, que va iniciar ja fa més de deu anys una via de col·laboració amb la UPC per al foment de les vocacions científiques i tecnològiques entre la ciutadania, el professorat de secundària i l'estudiantat universitari més enllà de les dates habituals del calendari acadèmic.

La Universitat d'Estiu de Ciència i Tecnologia, CasTECHdefels, és un dels ponts que s'ha anat construint per connectar els diferents agents educatius de l'entorn i que enguany complirà ja la seva onzena edició. Aquest espai formatiu estival ofereix l'oportunitat d'endinsar-se en el món universitari, coneixent els racons més recòndits d'un campus universitari: aules, laboratoris, biblioteca..., així com a les persones, PDI i PTGAS, que formen part de l'entorn.

Al llarg de tres setmanes s'ofereix una oferta variada de cursos i tallers que intenten cobrir els possibles interessos de diferents públics: professorat de secundària, adolescents, nens a partir de 6 anys acompanyats de les seves famílies... El coneixement científic i tecnològic sobre el que giren els cursos i tallers, està relacionat amb els àmbits de coneixement de les Escoles del Campus, l'Escola d'Enginyeria de Telecomunicació i Aeroespacial de Castelldefels-EETAC i l'Escola d'Enginyeria Agroalimentària i de Biosistemes de Barcelona-EEABB, ubicades en el Parc Mediterrani de la Tecnologia-PMT. Les àrees d'expertesa respectives són telecomunicació, telemàtica, satèl·lits, aeronàutica i aeronavegació, agroalimentària, biosistemes i paisatgisme. A destacar que l'EETAC impartirà el curs vinent el nou grau en Enginyeria de Satèl·lits, una titulació única a l'Estat i pionera a Europa.

La responsable de promoció de l'àrea de Relacions Externes del Campus, Teresa San José, explica que "la idea fonamental és apropar la ciència i la tecnologia a la ciutadania en general, incidint sobretot en els més petits. També facilitem eines al professorat de primària i secundària perquè puguin implantar activitats STEM en la seva activitat docent". Un altre dels objectius fo-



CASSTECHDEFELS OFEREIX UNA VARIADA OFERTA DE CURSOS I TALLERS AL LLARG DE TRES SETMANES AL CAMPUS DEL BAIX LLOBREGAT DE LA UPC

namentals és "incidir en la importància d'incorporar el talent femení a la ciència i la tecnologia", assegura.

La CasTECHdefels ha anat creixent any rere any incorporant millores i adaptant-se als temps i requeriments del moment, obrint el públic al qual va dirigit cadascuna de les activitats, perquè cada cop es veuen nens i nenes en edats més primerenques amb interès per la ciència i la tecnologia. Després de deu edicions, més de 1500 participants ja han gaudit de l'experiència i s'han mostrat entusiasmats, contribuint que el projecte continuï creixent i evolucionant.

Actualment, les activitats es divideixen en tres blocs segons el públic al qual s'adrecen: Cursos-Taller Engineering and Science School, sobre realitat virtual, ali-

ments, programació o drons, dirigits a joves a partir de 10 anys; cursos per a professorat de primària i secundària (satèl·lits, drons, Arduino...) i tallers de Ciència en Família, on aquest any destaca especialment la intel·ligència artificial generativa, que tant interès suscita en les seves múltiples aplicacions, drons, clons mitjançant el conreu in-vitro d'espècies vegetals i la creació d'aplicacions mòbils i edició de vídeos.

La satisfacció de compartir una experiència d'aprenentatge entre els diferents agents educatius i apropar el món universitari al públic en general es tradueix en l'alegria i l'espontaneïtat dels més joves, que sovint plantegen preguntes al professorat per satisfer la seva curiositat, al temps que experimenten, manipulen i comparteixen amb companys i companyes nous reptes i projectes.

La informació sobre les activitats que formen part de la Universitat d'Estiu de Ciència i Tecnologia, CasTECHdefels, es pot consultar al web del Campus del Baix Llobregat: cbl.upc.edu

Del 25 de juny al 12 de juliol, gaudeix d'una experiència autèntica d'aprenentatge on el coneixement, la curiositat i les ganes d'aprendre i passar-s'ho bé motiven i engresquen per empènyer els joves a desenvolupar el seu talent al servei del futur. **///**

El programa està relacionat amb els sis àmbits d'expertesa impartits a l'EETAC i a l'EEABB



Les dones fem esport



Diputació
Barcelona

La Diputació de Barcelona dona suport als municipis per impulsar que les dones facin esport

Contingut ofert per la Diputació de Barcelona

SIS DONES ENS HAN EXPLICAT LA SEVA EXPERIÈNCIA AMB LA PRÀCTICA DE L'ESPORT

Luisa Huidobro

BALL ESPORTIU EN CADIRA DE RODES (SANT BOI DE LOBREGAT)

“L'esport em va ajudar a superar parts de la malaltia. No només físicament, sinó mentalment”

Amb 14 mesos va patir poliomielitis i des d'ençà es mou en cadira de rodes, però això no l'ha aturat mai. Va estar a punt de participar als Jocs Paralímpics de Barcelona de 1992 en bàsquet, però la cita va coincidir amb el seu embaràs. Tot i això, està ben orgullosa d'haver portat la torxa paralímpica. Va començar a practicar ball esportiu quan ja era mare de dos fills. Amb el seu marit s'ha proclamat diverses vegades campiona de Catalunya i d'Espanya de ball en cadira de rodes, i ha participat en competicions europees.



Elisabet Navarlaz

FUTBOL FEDERAT (SANT ADRIÀ DEL BESÓS)

“Dejé el fútbol con 22 años, y he vuelto con 38, pero el talento nunca se pierde”

L'Elisabet té 38 anys i dues filles. Sempre havia jugat a futbol, però des de fa un any és jugadora i ajudant d'entrenadora del primer equip federat de noies gitanes d'Espanya, el Club de Futbol Tramontana de La Mina. Pel seu talent i carisma, s'ha convertit en una de les referents de l'equip. Afirmar que el futbol és un refugi enmig d'un entorn difícil. Tot-hom coincideix en dir que els infants estan millor a dins que en qualsevol altre lloc. L'Elisabet diu que s'ha fet camí i que la visibilitat de l'equip els està ajudant a superar moltes barreres, però que encara cal vèncer molts prejudicis.

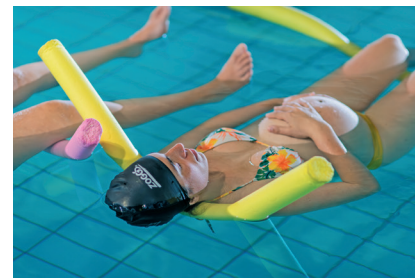


Aida Cortés

MATRONATACIÓ (PINEDA DE MAR)

“És el meu dia preferit de la setmana, 100%”

Fer activitat física a l'aigua per a les dones embarassades a l'últim trimestre de gestació permet treballar la flexibilitat i l'elasticitat de la musculatura pèlvica, la respiració, la coordinació i la capacitat aeròbica. A més, suposa una millora física i mental, les ajuda a descansar millor de nit i regula la hipertèrmia. El projecte dissenyat per les llevadores de la Corporació de Salut del Maresme i la Selva és un èxit i en pocs mesos han passat pel programa prop de 100 participants en cinc grups.



Ramona Sanz

TIR AMB ARC (LES FRANQUESES DEL VALLÈS)

“Me siento querida, me siento mimada, he vuelto a ser yo misma. Hasta que no llegue a competir, no voy a parar”

La Ramona va patir càncer de mama, i per la rehabilitació de l'operació li van recomanar la pràctica del tir amb arc, ja que ajuda a combatre una de les seqüeles més freqüents: l'acumulació de líquid al braç, que s'infla i fa mal. Però els beneficis van anar més enllà: després de l'operació la Ramona es sentia poc útil, som si no fos ella mateixa. Practicar tir amb arc li va fer sentir-se de nou una persona vàlida i apoderada.



Mari Carmen Carbó

GIMNÀSTICA DIRIGIDA (CORNELLÀ DE LLOBREGAT)

“Moltes dones grans troben que han passat la vida lligades a les tasques domèstiques i a la cura dels fills. L'esport representa una manera de sortir de casa, de tenir espais propis, d'engegar relacions noves, i en definitiva, d'alliberament personal”

Aquest programa porta dotze anys en marxa i la Mari Carmen hi és des dels inicis. Es va interessar per l'esport després de jubilar-se, i ja no ha parat. Malgrat inicialment ser poques persones, van fer-ne una bona difusió i actualment són 625 participants. La Mari Carmen, guardonada el 2017 amb el premi Dona i Esport per l'Ajuntament de Cornellà, destaca que els beneficis de les trobades al parc són físics, però sobretot emocionals: alliberament de la rutina, fer noves relacions, sortir de casa i de les tasques domèstiques.



Judith Sánchez

DEFENSA PERSONAL (L'AMETLLA DEL VALLÈS)

“Les dones no hem de fer esport perquè ningú ens ho digui, ho hem de fer per nosaltres: és el nostre temps, el nostre moment”

La Judit és metgessa de professió, i va començar a fer esport en un moment de molt estrès laboral i familiar. L'activitat de defensa personal li permet conciliar i li serveix per alliberar tensió, malgrat no haver estat mai gaire esportista. El principal benefici que hi troba és poder dedicar-se una estona a ella mateixa.



FOTOS: XAVI OLMOS.

L'esport és un fenomen en constant i creixent evolució. El 48% de la població de la demarcació de Barcelona de més de 16 anys practica esport en alguna de les més de 4.500 instal·lacions esportives o bé al medi natural que hi ha a les comarques barcelonines en un context de gran potència del teixit associatiu, amb més de 10.000 entitats esportives a la província i més de 60 federacions a Catalunya.

L'esport implica beneficis socials i psíquics més enllà dels lògics beneficis físics, esdevenint una eina clau per a la millora de la qualitat de vida de les persones. Dit això, el biaix de gènere és una realitat: hi ha menys llicències esportives femenines, existeix una menor participació de la dona en estructures esportives professionals (el 24% davant el 76% que ocupen els homes) i l'enquesta sobre activitat física i esportiva a Catalunya mostra que les dones en un 40% no practiquen cap activitat física respecte els homes.

Davant d'aquest escenari, la Diputació de Barcelona assisteix, acompanya i coopera amb els ens locals per millorar la qualitat de vida de la ciutadania impulsant la pràctica esportiva i alhora mantenint una bona xarxa d'equipaments esportius i apostant per la innovació en els

serveis esportius municipals. En clau de gènere un projecte rellevant és el programa 'Dones i Esport', una línia d'actuació que la Diputació de Barcelona destina en aquest mandat a impulsar programes d'activitat física continuada i lluitar contra el sedentarisme, al llarg de tota la vida, de les dones. Incorporant la perspectiva de gènere, pretén aconseguir la igualtat efectiva entre dones i homes, tant pel que fa a l'increment de l'activitat esportiva, com a la incorporació de les dones en les estructures directives professionals de l'ecosistema esportiu.

El programa 'Dones i Esport' consta de recursos econòmics, tècnics i materials. Els primers consisteixen en ajuts als municipis per a l'organització d'activitats esportives prioritàriament per a dones. Els recursos tècnics consisteixen en ajuda per a l'elaboració de dos documents obligatoris per als municipis: el pla d'igualtat de gènere a l'activitat física i l'esport local, i el protocol per abordar violències masclistes en equipaments esportius municipals. Per últim, també existeixen recursos materials de suport a l'organització d'esdeveniments esportius per a dones. A més, es duen a terme diferents jornades formatives i diferents seminaris i cursos. En els darrers mesos s'han treballat àmbits com la incorporació de la diversitat

❖ El programa “Dones i Esport” de la Diputació de Barcelona és una línia d'actuació de l'actual mandat destinada a impulsar programes d'activitat física continuada i lluitar contra el sedentarisme, al llarg de tota la vida.

❖ Pretén aconseguir la igualtat efectiva entre dones i homes, tant pel que fa a l'increment de l'activitat esportiva, com a la incorporació de les dones en les estructures directives professionals de l'ecosistema esportiu.

afectiva, sexual i de gènere a la pràctica esportiva local, la incorporació de la perspectiva interseccional a les polítiques esportives del mateix àmbit o les estratègies per a la implementació d'un pla de prevenció de la violència sexual a l'esport.

Per últim, s'ha creat un banc de bones pràctiques per promoure la millora i la innovació en els governs locals amb la difusió d'experiències, la reflexió i l'intercanvi de coneixement sobre polítiques locals.

<https://www.diba.cat/les-dones-fem-esport>. ///

70 anys de natació a Vallirana



ASPECTE DE LA PISCINA EXTERIOR DE VALLIRANA EN LA SEVA INAUGURACIÓ L'ANY 1953. LA INSTAL·LACIÓ VA SER PIONERA, TERCERA DE TOTA ESPANYA I SEGONA DE CATALUNYA DESPRÉS DE LA DE MONTJUÏC, DEL 1929

El C.N. Vallirana, un referent al Baix Llobregat, prepara tornejos i actes per recordar el seu paper en la promoció d'aquest esport

El club viu amb una manca greu d'instal·lacions i emprèn la lluita per poder recuperar la seva piscina exterior (pionera a Catalunya)

Jordi Gisbert

Per memòria és en l'esport i en general un gest crucial, per acotar i definir bé el que es discuteix. En el cas de Catalunya, si parlem de natació, és imprescindible d'incloure-hi a Vallirana. Aquest poblet emboscacat del marge sud de les muntanyes de l'Ordal, va constuir a l'any 1953 (per la revetlla de Sant Joan) una piscina pionera, tercera de tota Espanya i segona de Catalunya (després d'aquella de Montjuïc, del 1929) amb la mesura concebuda com a olímpica, 50x25 metres. Un complex situat al nucli de la vila, i compartit inicialment per entitats capdavanteres que hi venien a entrenar, com va ser el cas del C.N.Sabadell, escola magna de campions com Jordi Comas (contendent als Jocs de Múnic i Montreal i campió d'Europa júnior, dins de la ciutat de Viena, el 1969). Va ser doncs un epicentre i precedent de tot un club que avui ja fa els seus 70 anys i que ha estat nexa a la comarca i al conjunt de Catalunya.

En aquesta instal·lació s'hi feien salts i waterpolo i s'hi reunien les famílies a l'estiu amb els curssets i els festivals de fi de curs. Era el centre d'aquest poble i de l'esport que crea vincles, socialitza i estableix punts de reunió. Uns compassos primerencs en què els hiverns calia passar-los fora l'aigua, fins que un grup d'interessats, el 1969, format per pares, nedadors i un monitor van decidir de provar sort a un nivell competitiu. Baixaven a Barcelona, en les fredes estacions, per preparar-se dins la Piscina Sant Jordi. La capital era, amb tradició des dels anys 20, un punt calent al sud d'Europa de la pràctica dins l'aigua. Altres clubs i instal·lacions com Picornell, Mediterrani, Catalunya, Barcelona, o també Barceloneta, destacaven i amaraven tot l'ambient

de grans figures, noves gestes i un futur prometedor. Fins que un globus majestuós va inaugurar-se en el complex de la comarca, i pioner, sens precedents, va fer possible exercitar-s'hi hivern i estiu, sense frenar l'activitat que va florir durant un temps.

Però just l'any dels Jocs Olímpics, 1992, aquella carpa que cobria la part fonda (25 metres), va esquinçar-se, i ja ningú va preocupar-se per poder-la reparar. És la gran reclamació, que encara avui segueix latent, i es reintrodueix amb més vigor en la present celebració.

Els actes dels 70 anys

L'actual junta directiva esmerça hores voluntàries, com passa en tants altres llocs, per comandar aquesta entitat. No té rèdits econòmics, però sí una gran il·lusió que marca el punt més positiu de vocació i dedicació. El club compta amb uns 100 socis, que conformen, al final una família d'acollida, on tot és molt casolà, i s'hi forgen llaços més profunds. Tot arriba consensuat, i és aquesta proximitat que permet vincles molt més grans i suplir allò que manca més, que és material i és econòmic, per l'essència passional.

El C.N.Vallirana s'insereix a dins del CEM (Centre Esportiu Municipal), que és gestionat per mans privades. Sols

disposa d'un local, algun despatx habilitat, i la piscina d'interior (25 metres, 6 carrils) que ha de servir pel waterpolo, els diferents socis i els curssets i entrenaments de natació. Els gimnasos no es cedeixen, i si es vol augmentar espai s'ha d'innovar, trencar-se el cap, aprofitar espais de l'escola i traçar un croquis, taula horària, immensament atapeït.

Tot i les dificultats, sembla un miracle, però tot segueix endavant. Aquest curs, 70 anys, no serà menys i s'han pensat activitats per poder incloure-hi a tothom. La primera, aquest juliol (dia 19), sopar de "gala" i germanor per pares, socis, nedadors i el seu entorn. La segona a finals d'any, un xic més institucional, que encara cal determinar. I a nivell més esportiu competicions de caire intern com el Torneig de la Granota (la mascota d'aquest club) que es fa al juliol, anualment, i que reuneix, en waterpolo, equips de casa (totes les categories, també màster) i igualment conjunts forans. I l'esforç molt especial, que ja s'ha fet, per acollir dos campionats de Catalunya: l'aleví de natació, el 2 de juny, amb 400 participants, d'entre els 10 clubs, els esportistes i els tutors que hi prenen part; i també el de més edat (infantil, júnior i absolut) que es va dur a terme el 2 de maig. Són conteses rellevants, malgrat costin d'organitzar, perquè comporten més visites i difonen la gran feina a l'entitat que resta oculta i allunyada dels diversos inversors, que manquen molt, si és que no es fan.

Excels nivell esportiu

No hi ha ningú més que un altre, però la cara més visible a l'entitat, pel que comporta el càrrec gran, és la de la Neus Tarazona, presidenta des de fa un parell d'anys i dins la junta des del llunyà 2002. La família està lligada des de sempre al Vallirana. El seu pare havia ostentat el mateix rol (1977-1979), la mare n'era secretària, i ella va començar al club, en natació, fins als 16 anys. Va marxar a Molins de

El secret és que els nens des de petits toquen alhora waterpolo i natació, cosa que els fa més complets

Es busquen **espònsors** per impulsar més la **qualitat** i recollir la gran **demanda** de l'esport a tot l'entorn

Rei, per prosperar en el waterpolo i va tornar al que és casa seva, al 2002, quan un nou pas molt important va rellançar l'activitat. El dia 4 de maig va inaugurar-se la piscina interior, que és dins del CEM, i això va fer possible crear cantera, agrupar esforços i enfortir competició. Tarazona va reunir algunes companyes i va fundar el femení de waterpolo, que en poc temps puja a 1ª i que disputa, el 2009, un any històric a la Divisió d'Honor.

Precedents de jugadors i entrenadors de molts dels membres de la junta que optimitzen qualitat, amb poc espai, perquè coneixen els punts forts, i els nous valors, i les opcions reals que hi ha. "Potser el secret d'aquest club és que ja els nens de ben petits, ho toquen tot, tan natació com waterpolo, i això els fa ser molt més forts en tots dos camps". La Neus parla convençuda, perquè sap que hi ha talent que sorprèn la federació quan arriben els campionats. Aquest any torna a ser exemple amb resultats que han excel·lit: Laura Herrero (absolut, 50 papallona/50 esquena), i la Lucía Aguilera (3ª de júnior en 100 i 200 esquena al campionat de Catalunya, en la seva 2ª fase, a principis de desembre) són els noms que

més ressonen actualment, i que segueixen ben de prop la també júnior Izan Risco o les infantils Astrid Minguens, Daniela Barena, Eva Pastor, Laia Fernández o Lucía Cabero. Pol Gil, per la seva banda, campió de Catalunya i d'Espanya (aigües obertes) continua progressant a fora el club, a dins del CAR, d'entrenador. I en braça Sandra Garcia ha inscrit el nom amb lletres d'or a l'entitat des d'infantil (any 2011) en què va ser primera a Espanya i també bronze dins el FOJE (el Festival Olímpic de la Joventut Europea). Són "deixebles" es pot dir, dels altres grans d'aquesta història que ja compta 70 anys i que ha acollit a referents com Joan Riberas, que quan era un aleví (el 1976) va coronar-se com a nou campió d'Espanya.

Ultra totes les penúries, Vallirana continua oferint beques, per captar i per acollir, durant uns dies, a l'estiu o en temporada, a nous menuts de la comarca, perquè provin, a un preu baix, sols uns 30 euros, el dinàmic waterpolo o l'esforçada però agraïda natació, des dels 7 anys.

El gran somni: recuperar la piscina

A la piscina exterior li falta globus, per fer-la hàbil a l'hivern, i no compleix els requisits per acollir competicions (per la fondària i pèrdua d'aigua en alguns punts). Cap equip en el govern des dels 90 ha mostrat la voluntat per reparar aquests desperfectes, o almenys per dissenyar estudis i avaluar-ne tot el cost. I és molt just perseverar perquè arreglar la instal·lació, matèria urgent, faria possible d'albergar a més



NEDADORS DE LES DIFERENTS CATEGORIES DEL C. N. VALLIRANA A L'ANY 1970

esportistes i seccions (com pot ser la sincronitzada o el triatló, que incrementen aficionats i practicants).

Raül Montilla va inaugurar el 2020 a dins la junta una nova àrea que és crucial. S'encarrega, com tothom, fora la feina, de la comunicació. "Necessitem més espònsors, i empreses que col·laborin, i per això és molt important presentar al públic el que ha estat i és actualment el Vallirana". Enfundar-se les ulleres i el casquet, o conduir la pilota groga entra en el lleure, però també és salut pel cos i vitamines per la ment, i sobretot part de cultura i d'uns valors molt més humans. Créixer en nombre en una entitat altruista com aquesta dins d'un poble de 15.000 habitants és, més que honor i vanitat, un bé social. Potser cal començar a veure que l'esport no és una broma i aquests anys, que en siguin més!, serveixen molt per insistir, i per exigir que la ignorància de la part que decideix i té el poder es posi a lloc. ///



CELEBRACIÓ DEL TÍTOL DE COPA EN WATERPOLO ASSOLIT PEL PRIMER EQUIP DEL VALLIRANA (25-02-2024)

Una Copa Federació absolutament històrica

Esta del waterpolo, que ha situat els dos equips, el femení i el masculí en fase d'ascens, per pujar a Honor i a Primera, de manera respectiva. Les noies precisament han assolit un primer títol, absolutament històric, la Copa Federació, jugada contra l'Iruña, dins la piscina de l'Horta, el 25 de febrer (14-9). La boia Laia Tutusaus, premi esportista femenina a la Nit de l'Esport Català va ser la millor jugadora, i la portera Mila López esmentada com la mestra entre els tres pals a la final. Totes dues són hereves de grans noms que s'han format al Vallirana, com ho són Sara Burgada (campiona de l'estat i entrenadora, actualment, dins la selecció catalana i al cadet del mateix club), o Elia Jiménez, portera al Mediterrani que ha estat

preseleccionada per disputar els Jocs Olímpics de París.

I no obstant aquest balanç els maldecaps són pronunciats quan cal buscar finançament per pagar llargs desplaçaments (partits a llocs més allunyats o campionats com els d'Espanya), que sufragar en certa part l'Ajuntament. Els 90 nedadors i els 7 equips de waterpolo (els dos senyors, el juvenil masculí, els dos cadets, i l'aleví i l'infantil mixt) són competents i necessiten tot sovint alguns diners per seguir forts i mirar amunt. I el transport i anar i venir són la constant per entrenar en condicions dignes, ja que els adults i els menors s'han traslladat al C.N.Barcelona, al C.N.Montjuïc o al veí C.N.Molins (a Cervelló no hi ha piscina amb prou fondària) per poder-se exercitar. ///



JARDINS DE CORBERA
RESIDÈNCIA I CENTRE DE DIA

VENIU A CONÈIXER TOTES LES NOVETATS QUE OFERIM A JARDINS DE CORBERA:

- **Centre de Dia:** places disponibles
- **Més serveis i activitats adaptades** a les persones residents
- Som un centre **VIMA:** Equip professional amb l'experiència de la **primera empresa privada dedicada** a la gestió de centres residencials per a persones grans a Catalunya

► **Gaudireu d'un entorn privilegiat i tranquil**

- **Àmplia zona enjardinada, amb 3.000 m² de terrasses i jardins**
- **Ajuda per la tramitació de recursos i prestacions de la Generalitat**

ACOMPANYEM ELS PROJECTES DE VIDA DE LES PERSONES



VIMA

C/7 NÚM 35 URB. SANTA MARIA DE L'AVALL · 08757 CORBERA DE LLOBREGAT (BARCELONA)
TEL. 93 650 28 61 · WWW.JARDINSDECORBERA.COM

Donde Morrison comenzó a ser Morrison

David Aliaga

El escocés Grant Morrison pasa por ser uno de los escritores más rompedores e indescifrables del cómic de superhéroes. Esa reputación, que lo ha convertido en un autor de culto, comenzó a forjársela a finales de los ochenta en las páginas de *Animal Man*. La quinta entrega de la colección, titulada *El Evangelio del Coyote*, tiene algo de mito fundacional en ese sentido: fue en sus páginas donde Morrison comenzó a ser Morrison. A pesar del dibujo y la narrativa gráfica más bien ramplones de Chaz Truog, la obra ha logrado fascinar a generaciones de lectores. Y con razón. Ese cuadernillo de veintiséis páginas que se publicó en diciembre de 1988 es una de las obras maestras de la historia del noveno arte.

En la raíz del proyecto se encontraba el hartazgo que el guionista comenzaba a sentir por la repetición de clichés que hacía que buena parte de los tebeos de superhéroes fuesen producciones industriales antes que obras de arte: Batman frustrando por enésima vez los planes demenciales del Joker, Spider-Man una vez más con el corazón roto... Morrison “no tenía ganas de producir otra exploración realista de lo que significaba ser un justiciero urbano con problemas emocionales”. Y, sin embargo, eso fue justo lo que hizo con las cuatro primeras entregas de *Animal Man* que le habían encargado los editores de DC. Pero en cuanto se vio renovado como guionista de la serie, Morrison decidió romper con las convenciones, introducir temáticas que realmente le interesaban y explorar nuevas posibilidades expresivas para el medio.

Un roto al cómic de superhéroes

Para empezar, el escocés arriesgó al convertir al superhéroe que daba título a la cabecera en poco más que un espectador de la historia que se desarrollaba en aquella quinta entrega: el desgraciado periplo de un coyote —trasunto del dibujo animado de la Warner— que se veía expulsado del paraíso por su iracundo creador y condenado a vagar por la tierra en un eterno bucle de muertes y resurrecciones.

El Evangelio del Coyote era tierra en



PORTADA DE LA MÍTICA QUINTA ENTREGA DE LA COLECCIÓN 'ANIMAL MAN' DE GRANT MORRISON, PUBLICADA EN 1988

la que el escocés estaba sembrando buena parte de los temas e innovaciones que irían germinando en las siguientes entregas de *Animal Man* hasta llegar a su desenlace en el vigésimo sexto capítulo, con una también célebre escena en la que el superhéroe acababa por encontrarse frente a frente con “el villano marionetista que tira de las cuerdas y te hace bailar. Tu guionista”, es decir, el propio Morrison introducido en su obra, al tiempo que ficcionaba que el héroe accedía al plano de existencia real. Todo eso se anticipaba ya en la narración del periplo del coyote

Crafty, que solo muere de manera definitiva cuando el verdadero creador, ese creador que también ha creado a su Dios, emerge en el tebeo en forma de mano que sujeta un pincel y dibuja el instante de su última exhalación.

En términos creativos, *El Evangelio del Coyote* puede entenderse como un fragmento de las Escrituras del que el resto de la colección terminó por constituir algo así como un comentario exegético. Y empleo esa metáfora porque la invocación de lo bíblico es constante. El escocés construyó la obra de manera que

resulta impensable descifrarla sin atender a ese marco, que se establece ya en la portada, en la que Brian Bolland dibuja al superhéroe en una pose crística, y con el uso del término “evangelio” en el título.

El coyote Crafty es, en cierto sentido, un trasunto de Cristo, aunque no por completo. Y es que uno de los elementos que vuelven interesante este tebeo es que busca casi en cada página generar disrupciones cognitivas al proponerle al lector pares aparentemente opuestos. Tenemos las maneras de vestir tan distintas de *Animal Man* y su esposa, a los que también vemos enfrascados en una discusión sobre si alimentarse de animales es ético o no; una autoestopista y un camionero que contraponen la fe del segundo a las creencias esotéricas de la primera...

En cuanto al coyote, una primera lectura de sus actos en el paraíso de dibujos animados del que procede lo presenta como el cordero pascual. Pero también se le puede superponer el relato del ángel que se rebela contra su creador, y por ello es castigado a vagar por “ahí abajo”, plano terrenal del que deseará regresar nada menos para deponer “al Dios tirano”. Además, el cánido es percibido por el camionero cristiano como una representación del mal, y por eso buscará darle muerte a escopetazos, olvidándose de aquello de “no matarás”. Desde la óptica del personaje, la presencia del coyote está rodeada de elementos simbólicos que aluden a la venida del Anticristo tal como lo describió W.B. Yeats en un poema que, como el cómic, se sitúa “en algún lugar en las arenas del desierto”.

La cuestión de las almas

Grant Morrison declaraba entonces estar preocupado por la espiritualidad, por la cuestión “de las almas. Me pregunto por el tema de la reencarnación. ¿De dónde vienen las almas?”. Espiritual, trascendente..., sí, pero desde la oposición al dogma, en tanto que su protagonista es observado como víctima y como verdugo, como redentor y como malvado, en función de la perspectiva. Una yuxtaposición de razones contrarias que persigue poner al lector a ponerse en guardia frente a la narración, sugerirle que observe el espacio de significado que se genera en la colisión de esos opuestos. ¿Cuál es la opción correcta? ¿Existe una mirada mejor que la otra? ¿Son realmente antitéticas? El tebeo susurra interrogantes al oído del

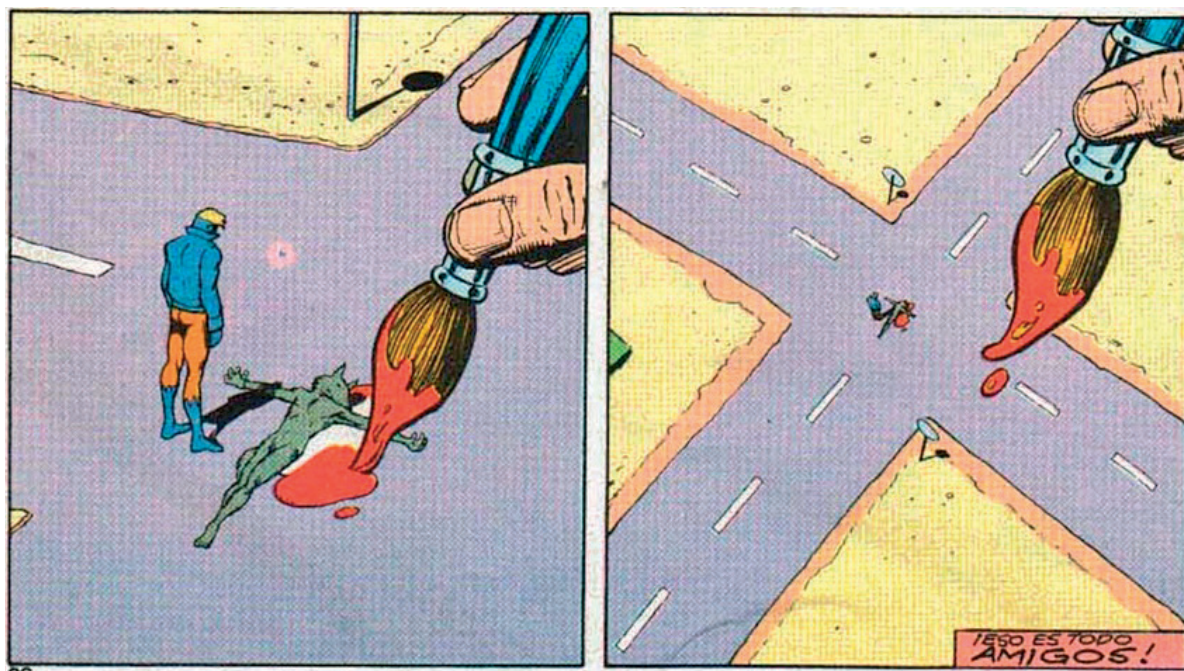
En cuanto **Grant** se vio **renovado** como **guionista** decidió **romper** con las **convenciones** y explorar

lector, pero le delega la responsabilidad de formular sus propias respuestas, algo innovador en la dialéctica de buenos y malos que suele imperar en el cómic pijamero.

Al contrario, la lectura de “El Evangelio del Coyote” puede resultar abrumadora por la sutileza con la que trata algunos de los grandes temas filosóficos, por el diálogo que establece con la tradición y la cantidad de referencias a las que hay que atender, por cómo reescribe ciertos símbolos y los pone en cuestión... por no hablar del juego metaficcional.

Un pionero con dudas

En este sentido, es comprensible que a Morrison le entrasen las dudas. Años más tarde, confesó que, mientras escribía su opera magna, nunca estuvo seguro de que no fuese “un guirigay absolutamente ilegible que remacha-



VIÑETAS DE 'EL EVANGELIO DEL COYOTE'

ría el último clavo en el ataúd de mi incipiente carrera como escritor”. Una duda que, con cierto sentido del humor, introdujo también en la obra, en una escena en la que el moribundo coyote le entrega un pergamino a Animal Man para que lea su desdichada historia, y tras

echarle un vistazo, el héroe le responde que está escrita en un idioma que no puede entender. Por tanto, Crafty también es el autor que teme que el lenguaje que está inventando no sea comprendido. En el caso de Morrison, sucedió todo lo contrario. ///

POST-DATA DESDE KRYPTON

David Aliaga
PERIODISTA Y ESCRITOR



Superman: Las cuatro estaciones

JEPH LOEB Y TIM SALE

Ningún rodaje está generando tanta expectación entre los aficionados al cómic como el de la película de Superman que debe estrenarse el próximo año. Con cada noticia, con cada nueva imagen filtrada desde los estudios, las redes hierven. ECC Ediciones está aprovechando el contexto favorable para reeditar en su colección de “Grandes Novelas Gráficas de DC” algunos de los tebeos más interesantes protagonizados por el hijo del planeta Krypton. Y uno de los últimos que ha rescatado es Superman: La cuatro estaciones. Una de las duplas creativas de moda a finales de los noventa, Jeph Loeb y Tim Sale, ofrecieron su propio relato sobre la transformación del joven granjero Clark Kent en el héroe más poderoso del planeta, aprovechando el paisaje cambiante con las estaciones como metáfora de su maduración. ///



Dinastía de X / Potencias de X

JONATHAN HICKMAN, PEPE LARRAZ Y R. B. SILVA

En el Universo Marvel, los mutantes llevan más de medio siglo representando a los oprimidos y a los discriminados. Las aventuras protagonizadas por Rondador Nocturno, Tormenta, Lobezno..., a menudo, han tenido el propósito de señalar el daño que pueden llegar a causar las conductas xenófobas y dar voz a los imaginados. Con los años, autores han querido observar esa metáfora desde nuevos ángulos y realizarse preguntas un tanto más arriesgadas sobre las implicaciones del racismo. Como, por ejemplo, qué sucedería si un colectivo discriminado, harto de buscar la aceptación y la integración en vano, decidiese crear su propio Estado. Sobre eso trata Dinastía de X / Potencias de X.

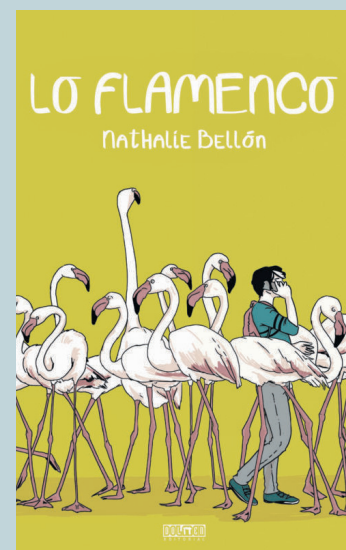
Las doce entregas, publicadas originalmente en 2019, que conforman esta historia se recopilan por primera vez en un tomo único. ///



Lo flamenco

NATHALIE BELLÓN

Para los que no sean tan amantes del cómic pijamero, mi recomendación de este mes es un canto de amor al flamenco en forma de novela gráfica, escrita e ilustrada por la sevillana Nathalie Bellón. La obra, que mereció el Premi Ciutat de Palma de Còmic en 2022, se adentra en la cultura del flamenco y trata de observarla desde distintas perspectivas. Lo flamenco habla sobre música, pero también sobre la construcción de la identidad, sobre el cuerpo como medio de expresión, sobre poder y libertad... y lo hace ejerciendo también una enorme libertad creativa, alternando páginas de composición más convencional con fragmentos más académicos, versos Hélène Cixous, una carta de Rafael Alberti a García Lorca... y un uso peculiar del color. Un maravilloso derroche de creatividad. ///



EL LECTOR EMPEDERNIDO

Barcelona Secreta, pero no para Xavier Casinos

José A. Garrido



Vivimos en un país en que el **18% del PIB** se obtiene de la explotación de una de las industrias que tiene una importancia capital en la generación de recursos: **el turismo**. Este dato en sí mismo ya explica que la importancia del sector turístico es absolutamente diferencial con respecto a otros países que, aun teniendo buenos datos, están a considerable distancia de España, que el año pasado ocupó el segundo lugar mundial como destino más visitado (Organización Mundial de Turismo, 2023).

En este contexto, **Cataluña** ocupa un lugar muy destacado en cuanto a la afluencia de turistas, segunda tras Baleares, siendo la **comunidad más visitada por turistas internacionales** en los últimos años y su capital, Barcelona, recibiendo a casi 18 millones de viajeros consolidando a la Ciudad Condal como destino internacional más visitado de España.

¿Qué es lo que atrae a tantos millones de visitantes que eligen a **Barcelona** como destino vacacional? Evidentemente las motivaciones son muy diversas y se ha de tener en cuenta la época del año, la disponibilidad personal en cuanto a la duración de la estancia, los recursos económicos de los viajeros... Pero lo que está claro es que **Barcelona** ofrece todos los incentivos al viajero más exigente: **monumentalidad** (Sagrada Familia, la Pedrera, El Parc Güell, la Catedral Basílica Metropolitana, la Catedral de Santa M^a del Mar...), **restauración** de prestigio internacional, **lugares emblemáticos** (la Rambla, el Passeig de Gràcia, el barrio Gòtic...), **espectáculos** variados (teatro clásico, ópera, musicales...), **eventos deportivos** en recintos icónicos (Camp Nou, Montjuïc, Port Olímpic...), **tiendas y centros comerciales exclusivos, playas urbanas** (Diagonal Mar)... en fin, una magna oferta para una estancia inolvidable.

Y sin embargo existe otra **Barcelona** que alberga incontables hallazgos, que oculta, aparentemente, un sinfín de curiosidades asociadas a edificaciones culturales,

institucionales, comerciales, residenciales, estructuras viarias, elementos ornamentales en plazas, palacetes, viviendas... en definitiva una urbe que contiene "**secretos**" que cuentan, si alguien nos los descubre y explica, cómo vivían los moradores capitalinos desde tiempos pretéritos y qué les impulsaba a organizarse, emprender, resistir, sobrevivir, prosperar en las diferentes épocas por las que ha pasado Barcelona, ciudad que aglutina todos los ingredientes para desear descubrirla con otra mirada, con la curiosidad del viajero inconformista, buscando más que lo obvio lo curioso, lo anecdótico, lo excepcional.

¡Estamos de suerte viajar@s y lector@s empedernid@s! Si vuestro objetivo como visitantes está en lo descrito en el párrafo anterior, os presento a la persona más indicada para descubrir la **Barcelona Secreta**.

XAVIER CASINOS (Barcelona, 1963), periodista y escritor que ha desarrollado su trayectoria profesional en cabeceras tan importantes como El Periódico de Catalunya y La Vanguardia. Consejero delegado de COM Ràdio, director de comunicación en el Ayuntamiento de L'Hospitalet de Llobregat, colaborador de la revista El Llobregat... compagina estas ocupaciones con la tarea docente en másteres y cursos de posgrado sobre periodismo y comunicación. Entre los 16 libros que ha publicado, quiero dedicar este espacio a los cuatro volúmenes de la serie **BARCELONA SECRETA (Viena Edicions)**, el último de los cuales fue publicado en febrero de 2023.

Actualmente publica cada domingo la **sección Barcelona Secreta en La Vanguardia**. Más de 450 "secretos" de la ciudad han quedado al descubierto gracias a la labor de un periodista que se nota que disfruta con cada uno de los nuevos hallazgos, compartiéndolos con los lectores de una manera muy didáctica, con un lenguaje preciso, situándonos en el contexto histórico del misterio a desvelar, y una detallada descripción de objetos, lugares, monumentos, construcciones... todo con el objetivo principal de compartir las claves que explican lo

insólito, y para la mayoría desconocido, de lo que la historia de la Barcelona del pasado ha conservado para mostrarnos un presente que necesita, para ser comprendido, de la información que nos proporcionan investigadores tan entregados a su pasión como **Xavier Casinos**.

"A l'hotel Oriente, a la Rambla, una porta dona accés a una antiga cripta, de quan l'edifici era un convent. Al Park Güell, una petita trapa obre una cisterna on Gaudí va deixar pedres de formes estranyes i creus vermelles pintades a les columnes. Un mitssage en clau? Potser sí. A la Universitat de Barcelona hi ha una porta que descobreix un antic observatori astronòmic, i al Palau de les Heures, a Mundet, una altra trapa duu a un refugi antiaeri construït per protegir el president Companys durant la guerra." (Fragmento de la introducción del **volumen III de Barcelona Secreta**).

Esta breve enumeración no es más que un adelanto de lo que luego descubriremos con detalle, en profundidad, para sorprendernos y despertar en los lectores y viajeros curiosos el interés por visitar lo descrito por **Xavier Casinos** en las decenas de hallazgos que el periodista y escritor relata en cada uno de los libros de la serie para "acompañarnos" a experimentar in situ lo que ha compartido con todos nosotros en **Barcelona. Històries, curiositats i misteris** (Viena Edicions, 2016) y en los cuatro volúmenes de **Barcelona Secreta**... y, por supuesto, con cada cita con **La Vanguardia** dominical.

¡Feliz viaje por la **Barcelona secreta**, lector@s empedernid@s! ///

“Nuestro destino nunca es un lugar, sino una nueva forma de ver las cosas

Henry Miller

El fanatismo y la intolerancia ganan terreno

Observo con preocupación como la tolerancia y el respeto al que piensa diferente, al discrepante ideológico o moral o a la voz discordante con lo políticamente correcto está siendo atacada duramente por aquellos que deberían protegerla y promocionarla. Los políticos y los periodistas se están fanatizando de forma alarmante.

La imagen patética que se ofrece en el “foro” por excelencia para el diálogo y el respeto institucional como es el Congreso de Diputados es un ejemplo de la cultura que está generando. A falta de argumentos y propuestas, casi todo se resume en burlas, ironías y provocaciones.

Los problemas reales de la población no son prioritarios, los debates se convierten en una pantomima; las cuestiones que se pueden plantear no son respondidas sin ocasionar por ello el menor de los “sonrojos” de parte de los protagonistas.

En la línea de lo anteriormente expuesto, destaco una entrevista que se realizó a un famoso escritor de parte de un periodista. Se le preguntó: ¿cómo era posible que un hombre tan preparado, intelectualmente do-



tado y con prestigio en el ámbito cultural podía creer en Dios? La respuesta fue lapidaria: por esa misma razón, me pregunto y busco, me interrogo sobre lo observable. Este periodista dio a entender que la creencia y la intelectualidad son casi incompatibles.

El hombre creyente es, al mismo tiempo, un buscador de la verdad. No se deja arrastrar por el criterio tan generalizado de que todo es “suerte o azar”. Tristemen-

te, en la sociedad actual estamos anulando la capacidad de preguntarnos, de interiorizar o de admirarnos.

La tolerancia y el respeto hacía el creyente en Dios también refleja el grado de salud de la convivencia democrática. Escucho muchos comentarios ofensivos ante cualquier expresión religiosa, sobre todo cuando el sujeto es la Iglesia.

Da la sensación que hay personas o grupos de presión que se sienten cómodos con la generación de una “crispación agresiva”, unos “enfrentamientos interesados” o unas “etiquetas descalificantes”.

¿Dónde está el respeto a la vida y al ser más indefenso, si legalizamos como derecho el aborto y, especialmente, a chicas menores de 16 años sin consentimiento paterno? Los silencios mediáticos y también políticos les hacen ser cómplices del gran fracaso, matar un ser humano en su estado inicial, justificándolo como “progreso y libertad”. ■■■

“El respeto a la vida es fundamento de cualquier otro derecho, incluidos los de la libertad” (San Juan Pablo II)

Pere Rovira

MOSSÈN DE LA PARRÒQUIA ANTONI MARIA CLARET DE SANT BOI



LOS INCÓMODOS



Lluís Mª Estruch

COL·LABORADOR I LICENCIAT EN GEOGRAFIA I HISTÒRIA

Joan-Enric Vives, un obispo bailarín

Piernilargo, sonriente, parlanchín y muy buen bailarín”, así recordaba la periodista María Favá, vecina del Poble Nou (una barriada obrera y popular) a su compañero de pandilla, hijo de unos modestos tenderos. Nos referimos a Joan-Enric Vives Sicilia, que un buen día, a los 17 años, pasó de ser monaguillo a ratos a seminarista a plena dedicación, con sorpresa y algún llanto de sus amigas.

Pronto destacó en todos los encargos eclesiásticos encomendados. El inicial y principal fue el de instruirse y acabar los estudios superiores de Teología y Filosofía, obteniendo el doctorado correspondiente en esta última materia. Se estrenó en una parroquia de su barrio, en 1974, en pleno tardofranquismo. Hábil en los temas de apostolado juvenil, formativos y sociales. Sería prolijo destacar su ascendente carrera levítica, pero sí reseñar para los legos en el tema un hito importante de su periplo: fue el de nombramiento por Juan Pablo II de obispo auxiliar de Barcelona en 1993 y titular de Nona su confirmación como “intelectual orgánico” en la estructura eclesial tras su paso por el rectorado del Seminario Mayor y otras tareas relevantes.

Pero ya existe un detalle a resaltar. Al ser nombrado obispo auxiliar de Barcelona, el Papa le premia con el extra de titular de Nona, ¿qué es esto? Pues que el Papado ya le ve para mejores destinos. ¿Por qué? Porque la diócesis de Nona situada en Zadar (Croacia) fue un dominio veneciano frente a los turcos y eslavos. Dicha diócesis fue suprimida en 1828 pero es honorífica, para premiar carreras al alza o paliar ceses. Misterios de la Iglesia y del Derecho canónico.

Sin embargo es ya con este título donde se aprecia el

detalle curial para estimular la carrera de un eclesiástico de 44 años. El dignatario barcelonés es significado para continuar su carrera en la Conferencia Episcopal, con predilección por los temas de Seminarios, pero también por la Economía de la Conferencia Episcopal Española. El gran salto llegará cuando el mismo Papa Juan Pablo II le nombre obispo coadjutor de Urgell y en 2003 obispo titular y así ser ya un insólito copríncipe de Andorra (un cargo carolingio medieval), juntamente con el Presidente Jaques Chirac de la República Francesa. ¿Un duunviro? No, un triunvirato. Sí, porque a los dos copríncipes debe añadirse el del Jefe de Gobierno andorrano, tradicionalmente algún miembro de las principales familias andorranas.

Recordemos que de 60.000 residentes del Principado solo votan 10.000 electores y que el acceso a la nacionalidad andorrana es difícil. A Andorra llegó el obispo Vives, corresponsable desde entonces de un gobierno teocrático casi único en el mundo: El Vaticano, Irán y el Monte Athos. El obispo Vives ha ejercido el derecho a veto al casino UN-NIC, inaugurado en 2023 gracias a Macron.

También mantiene el veto a los derechos sexuales y reproductivos, bodas gay y provoca que las andorranas deban abortar en España; la feminista Vanessa Mendoza, que está procesada por protestarlo y que fue absuelta en un juicio por defender el derecho al aborto en Andorra. Hay



restricciones a píldoras abortivas y el enconamiento antiabortivo ha llegado al extremo de que si el copríncipe Vives se viera obligado a firmar o aceptar como -con el juego antes dimitiría, lo que provocaría una grave crisis institucional, que supondría colapsar un sistema feudal y teocrático.

El obispo bailarín Vives, un nacionalista moderado, estuvo presto a dimitir y dejar la sede vacante y otros subterfugios, pero el actual Papa Francisco advirtió al Presidente an-

dorrano de las consecuencias de legalizar el aborto. Sería el final del copríncipado. Ante eso, nuestros sutiles ministros de Exteriores -bien informados por embajadores políticos, que suelen ser leridanos (PSC)- no dan ninguna opinión, ni siquiera un plan, para acabar con un anacrónico paraíso fiscal, con escándalos económicos.

Uno de estos es el legado millonario y altruista de la Sra. Mestre, que salpica al obispo bailarín. Y es que el obispo de la pequeña diócesis de Urgell se ocupa del rico territorio andorrano, convirtiendo su diócesis urgellense en capaz de subvencionar al seminario interdiocesano de Barcelona y el convenio con el Seminario de Medellín para captar vocaciones ultramarinas.

Este mes de julio, Joan-Enric Vives Sicilia, cumplirá 75 años y deberá dimitir sin ser Cardenal, una lástima para sus amigos del Poble Nou. ■■■

A DEBAT

Liberad a los ‘pezqueñines’ de las redes

Los niños -y también los mayores- pasan delante de las pantallas (véase móviles, tabletas, portátiles, PCs o cualquier otro tipo de engendro informático) más tiempo del que deberían y más tiempo del recomendable. La implosión de las nuevas tecnologías ha tenido un voraz efecto secundario: la adicción, los excesos y los consiguientes riesgos y peligros que toda sobreexposición conlleva, desde el *cyberacoso*, hasta el abuso, pasando por la vulneración de la intimidad e incluso la pornografía y la pedofilia. En mayor o menor nivel, todos han (hemos) ido siendo atrapados por una red de la que resulta muy difícil liberarse, porque, socialmente, vivir pegado a una pantalla sí es vivir pues aún se considera inocuo (todo el mundo lo hace, es lo que toca...) y se mira para otro lado.

Pero es de suma importancia. La prueba más fehaciente es que hace escasamente un mes el Consejo de Ministros ha aprobado el Anteproyecto de Ley Orgánica para la protección de menores en entornos digitales (más conocida como la ley de pantallas), cuya principal finalidad es “ofrecer entornos digitales seguros para la infancia y la adolescencia”, salvaguardando sus derechos y libertades (en especial en lo referido al honor, la propia imagen y el interés superior del menor), y a la vez fomentando un uso más respetuoso de las nuevas tecnologías.

Entre las novedades del Anteproyecto destacan que tipifica como delito la difusión sin autorización de imágenes pornográficas generadas por inteligencia artificial, que eleva hasta los 16 años la edad para consentir el tratamiento de los datos personales (y por tanto la posibilidad de abrirse un perfil en redes sociales) o que califica como agravante el *grooming* o engaño *on line* a menores en casos de delitos de índole sexual. El Anteproyecto también obliga a los fabricantes a que todos los dispositivos digitales dispongan de sistemas de control parental que se activen por defecto y de un etiquetado que informe con rigor sobre los riesgos del consumo excesivo.



En medio de este trasiego legislativo, llama la atención una reciente iniciativa del Consell de Nois i Noies de primària i secundària de L'Hospitalet que, en base a una encuesta en la que han participado 2.500 chicos de la ciudad, ha elaborado un manifiesto para fomentar el uso saludable de las pantallas entre los más pequeños. En el documento, los firmantes reclaman a familias y educadores que les ayuden a poner límite al tiempo de uso de las pantallas, porque reconocen que no es bueno porque les impide (de entrada) destinar más tiempo a otras actividades menos lesivas. A la vez, los más jóvenes se comprometen a ser más comunicativos con sus progenitores, a velar por su propia

privacidad y a denunciar actitudes irrespetuosas en las redes. A cambio, piden a los adultos que también arrinconen sus móviles y pasen más tiempo con ellos, jugando o simplemente disfrutando juntos del tiempo de ocio. Lo que se dice predicar con el ejemplo. *Quid pro quo*.

No hay duda de que estamos frente a un estigma que amenaza con desbordarse, pero **¿Es este Anteproyecto la mejor manera de atajar la adicción a las pantallas? ¿Se debe aumentar la presión sobre padres y profesores? ¿Son necesarios cambios en el sistema educativo e incluso en los medios de comunicación? ¿Se está a tiempo de revertir la tendencia?** El debate está servido. ///



PSC

José A. Carcelén

PRIMER TINENT D'ALCALDE DE SANT BOI

Una regulación necesaria

No cabe duda de que si algo caracteriza nuestro tiempo es la enorme expansión de la experiencia digital. Todos y todas somos habitantes de esa galaxia *on line* que no parece conocer límites: nuestra vida diaria transcurre literalmente entre pantallas.

A propósito de esa inflación indiscriminada de contenidos que viajan por la red, se ha hablado mucho en los últimos meses de las consecuencias que esa sobreexposición tiene especialmente para los menores de edad. Y existe consenso en que algunas de esas consecuencias son la adicción a la pornografía desde edades muy tempranas, la práctica de diversas formas de *cyberacoso* y la normalización y legitimación de conductas y patrones estereotipados, en muchos casos poco saludables.

Por todo ello, es razonable y acorde con la dimensión del problema que el Consejo de Ministros haya aprobado recientemente un anteproyecto de ley para la protección

de los menores en entornos digitales. El Gobierno no podía hacer oídos sordos a una problemática que está generando una considerable alarma social. El anteproyecto incluye medidas concretas como tipificar como delito la difusión sin autorización de imágenes pornográficas generadas por IA o elevar de 14 a 16 años la edad para consentir el tratamiento de datos personales. El objetivo de la normativa se orienta, pues, al reconocimiento de derechos de los menores en el ámbito digital garantizando entornos seguros y saludables.

Pero quizá la mayor virtud del anteproyecto es que centra de manera adecuada el debate sobre el uso de los



canales y plataformas digitales. En primer lugar, reconociendo la importancia que tiene hoy adquirir competencias digitales ya desde la educación primaria, es decir, reivindicando el potencial pedagógico de las herramientas tecnológicas. Y a continuación y en segundo lugar, señalando que es el uso irresponsable o tendencioso de estas herramientas lo que está en el origen de las problemáticas que afectan especialmente a los menores.

De esta manera, el texto lanza un mensaje acertado de corresponsabilidad: estamos ante un problema que más allá de su necesaria regulación requiere de la complicidad efectiva de la comunidad educativa y del conjunto de la sociedad. ///

Una gran oportunitat

Fa uns mesos, parlava amb la Jessica, una amiga, professora, i també regidora de Cervelló, mare de tres fills que m'explicava com al grup de WhatsApp de famílies de la classe de la seva filla s'havien auto organitzat per a que cap dels seus nens tingués mòbil fins que no complissin certa edat. La mesura no era senzilla perquè obligava a que sense excepció tots els pares complissin, perquè si alguns ho trencaven no servia de res.

Ara, amb l'aprovació de l'avantprojecte de llei per a la protecció dels menors en entorns digitals, més coneguda com Llei de pantalles, ajudem a aquests pares i mares a poder gestionar aquest gran problema.

Perquè els gran problema d'addicció



Josep-Ramon Mut

DIPUTAT DE COMERÇ, CONSUM I SALUT PÚBLICA DE LA DIPUTACIÓ DE BARCELONA I REGIDOR D'ERC A CERVELLÓ



que avui tenim a la nostra societat no és ni el Fentanilo, ni cap nova droga d'aquest tipus, la gran addicció que la societat pateix és l'addicció a les pantalles.

Amb aquesta normativa que pretén allunyar els nens i adolescents dels perills d'internet i principalment de les xarxes socials, s'ataca l'arrel del problema, perquè aquesta generació ja ha nascut en un entorn digital i no és conscient dels efectes adversos de les mateixes.

Caldrà doncs que la llei afronti el problema amb valentia i que no tingui por de limitar, i fins i tot prohibir als centres escolars, els mòbils i d'altres pantalles, perquè només amb determinació solucionarem el problema. ///

La digitalització, al servei d'una ciutadania amb drets

L'irrupció massiva de les tecnologies de la informació en el nostre dia a dia ha modificat la nostra manera de relacionar-nos, de treballar i d'aprendre a velocitat de llamp. No només comptem amb nous gadgets, sinó que tenim accés a nous programes que obren moltes possibilitats de comunicació, de creació de continguts, entre altres moltes temes.

Tan important és que es considera que la digitalització és la quarta revolució industrial, un període on la digitalització supera les dimensions físiques de les fàbriques i la manufactura, i traspasa a plànols abstractes de la realitat a través de serveis digitals, i on les persones ja no som una entitat física, sinó que som un perfil amb un conjunt de dades associada a la nostra activitat en aquesta dimensió digital.



consentiment...), o obsequiar a no saps qui les teves dades personals o els teus contactes.

Això vol dir que hem de renunciar a la digitalització? La realitat és que no és possible viure com un luddita, d'esquenes a la tecnologia, però sí que podem tenir les reglamentacions i els organismes necessaris per a que aquestes tecnologies

Malgrat els beneficis que poden tenir les TIC, no se'ns escapen els perjudicis que el món digital pot generar a les persones. Des d'uns algorismes que limiten els missatges que reps segons els teus interessos polítics i permeten la difusió de fake news, l'alt grau de delictes que es comenten en l'àmbit digital (estafes, assetjament de tot tipus, difusió de vídeos o imatges sense

digitals siguin més transparents i subjectes a les normatives que protegeixen els nostres drets davant de les empreses propietàries de les patents d'aquests productes i dels delictes que ocorren en aquesta esfera digital.

En el món local tenim pocs recursos per afrontar aquesta realitat que impacta sobre tota la nostra ciutadania. Però sí que està a les nostres mans donar tota la informació que la nostra gent necessita per fer valer els seus drets, també en l'àmbit digital: des d'una estratègia de reflexió i promoció de l'esperit crític per detectar fake news, a donar consells per fer compres segures per internet, o treballar per l'autoestima dels nostres joves per a que no caiguin en el parany de perfils que promouen cossos impossibles i hàbits alimentaris poc saludables; són actuacions que duem a terme per dotar de totes les eines possibles per a que la nostra ciutadania pugui fer la seva vida de manera plena i segura, tant a la nostra realitat material com en el món digital. ///



Esther García Fernández

REGIDORA DE BON GOVERN, COMUNICACIÓ I ATENCIÓ A LA CIUTADANIA DEL PRAT



La cara oculta de las nuevas tecnologías

Las redes sociales pueden ser útiles si se usan con responsabilidad, pero el consumo masivo y sin control está produciendo muchos problemas entre los jóvenes.

Casi toda una generación, los nacidos a partir de la década de los 90, nacieron con las redes sociales y por lo tanto las usan con asiduidad y se mueven en ellas con total facilidad. Se sienten cómodos con ellas, pero encierran un grave peligro.

No somos prohibicionistas o alarmistas en cuanto al uso de los dispositivos o al uso de la tecnología, ni mucho menos, pero sí que creemos que se tiene que utilizar de manera responsable y que debemos tomar medidas para proteger a los niños y adolescentes en el mundo virtual.

Estamos ante un asunto en el que todas las fuerzas políticas debemos ponernos de acuerdo e ir de la mano. Entre todos debemos detectar y actuar con mayor agilidad ante los cibercriminales contra menores en Internet y en redes sociales. Hay que dotar a las unidades especializadas de la Policía y la Guardia Civil para que dispongan de más medios y tengan más formación para combatir esos delitos con mayor

diligencia, establecer nuevas penas para quienes creen o difundan imágenes o voces falsas con herramientas de IA. También trabajar en la especialización de los abogados que apuestan más por un servicio de información y acompañamiento, y con los médicos y pediatras quienes pueden detectar los usos problemáticos de la tecnología dentro de las revisiones periódicas que realizan.

No hablamos solo de mal uso de las redes sociales, el problema va más allá, porque hay determinadas conductas que pueden ser constitutivas de delito. Tenemos datos escalofriantes que demuestran que tres de cada cuatro niños y adolescentes se han visto envueltos en una situación de violencia sexual mediante dispositivos electrónicos.

Quiero recordar que, ante esta realidad, el Partido Popular en el Congreso presentó un anteproyecto de Ley para la protección de los menores en entornos digitales y que fue una semana después cuando el gobierno presentó la suya. Además, hace tiempo que pedimos que se aplique la Ley General de Audiovisual, aprobada vigente, que establece el etiquetado de contenidos y la clasificación por edades,

pero no se está haciendo.

Aunque parece que finalmente el Gobierno se ha puesto las pilas hay que entender que no se puede circunscribir los peligros del entorno digital en menores solo a contenidos pornográficos, sino que esto se tiene que abordar desde una perspectiva mucho más amplia. Desgraciadamente ahora el acoso escolar se traslada a los móviles, por lo que todo esto hay que abordarlo también desde el punto de la salud mental. La introducción de los móviles en los menores a edades muy tempranas tiene consecuencias ya que no saben usarlo de manera responsable.

Las redes sociales dificultan las relaciones interpersonales, la comunicación, genera inseguridades, falsos mitos, y crean expectativas irreales que pueden llevar a la frustración y a la baja autoestima. Desconecta de forma invisible del entorno social y toda búsqueda se realiza a través de las redes, incluidas las posibles soluciones para la vida diaria.

Tenemos entre todos una gran responsabilidad porque las vidas presentes y futuras de nuestros menores y nuestros adolescentes dependen de las decisiones que tomemos hoy para protegerlos. ///



Manuel Reyes

ALCALDE DE CASTELLDEFELS



LLUÍS PARÉS RAMONEDA: agricultor de Sant Boi y Medalla de Sant Jordi en 2022

“El Parc Agrari está en decadencia en producción, en empleo y en dirección”

A los 78 años, muchos jubilados, se han retirado dos veces: del trabajo y de buena parte de las relaciones sociales que el trabajo comporta. No es el caso de Lluís Parés Ramoneda, medalla de Sant Jordi en 2022 (a propuesta de la edil Olga Puertas) se ha reconocido en él a los agricultores de base, en un restringido club (no son más de 500).

Lluís M^a Estruch

Nuestro reseñado, cursó estudios primarios en una escuela rural y mixta en el Montseny. A los 15 años comenzó a trabajar la tierra, seis personas -su familia- vivían de cuatro hectáreas bien cultivadas y de la venta directa en los mercados de la Concepción y del “Ninot” en tiempos de postguerra y escasez de lo más necesario.

¿Qué te encuentras al volver de Mosqueroles a Sant Boi?

Encuentro, una ciudad desconocida, desmesurada (1950-60) llena de gente y con mis referentes transformados. Vivíamos en una Plaza Cataluña desierta y de repente muchos edificios autoconstruidos por forasteros y escasos comercios. Mis amigos de infancia, dispersos, abandonando el agro y empleándose en la banca y oficinas diversas, que empezaron a abundar. Pero las casas seguían con fosas sépticas y pozos artesanos, la luz tenía fallos de suministro.

¿Motivaciones extras?

Yo procedo de una familia modesta de izquierdas, arrendatarios del señor de Ros y Ramis, un gran terrateniente que al acabar la guerra, rescindió los contratos de arrendamiento, fue la norma de los grandes propietarios. Nosotros, afectados, pleiteamos y al final; merced al ahorro familiar, conseguimos unos huertos próximos, que con los años fuimos ampliando y mejorando.

¿Y la guerra civil?

Mi padre hizo la guerra como sanitario y enfermó; a su vuelta, fue represaliado con trabajos de reparación de la Iglesia de S. Boi. Todo esto me unió mucho a él para ayudarlo en su pugna por descollar con la pequeña empresa familiar.

Se habla mucho de la memoria histórica, en los últimos años. Tú opinión.



UNA FOTOGRAFÍA ACTUAL DE LLUÍS PARÉS RAMONEDA, MEDALLA DE SANT JORDI EN 2022, QUE SIGUE VINCULADO AL SECTOR AGRÍCOLA DE SANT BOI

Mi padre, un hombre muy callado, vivió el desengaño de la ilusión republicana, en lo referente a la manera de conducir la guerra y de su caótica Administración en general. El salvó la vida gracias a un farmacéutico de origen “xueta” mallorquín, le quedaron secuelas, pero aún así, en mi casa había pocas fiestas y los ritmos de horarios laborales eran muy intensos, a las 5 de la mañana todos a la calle

Los silencios de tu padre sobre la Guerra Civil, ¿te intrigaban?

Sí, claro, mi padre hablaba poco y era sentencioso y yo al crecer, busqué las verdades que se me ocultaban. Éramos los vencidos, con parientes en Marsella. Pero con los años la situación mejoró y ocurrían retornos avalados de exiliados o prescripciones. Tenía dos parientes que se destacaron en el bando republicano, dos tíos: Cayetano Mestres, que fue el último alcalde de Vilaboí, y Cristófor Rebull, sindicalista agrario y responsable de seguridad en la Generalitat. Yo les admiraba, pero en una ocasión estando el primero agonizante hablaron de los derechistas refugiados en el manicomio. Y se

interpelaron sobre un incidente con patrulleros de la Torrassa avisados por un jefe local de la FAI, sobre cuyo nombre, tengo dudas

Ciertamente, Sant Boi en la Guerra Civil fue un núcleo fuertemente anarquista y el escritor ruso Ilia Ehrenburg lo visitó y se sorprendió de la falta de colaboración hasta para municionarse entre anarquistas y comunistas. Parés recuerda en pausa, el relato de un enfrentamiento con armas, -sin dispararse-, entre *rabassaires* y *colectivistas*, buscando los últimos el control absoluto del producto agrario y negándose los primeros a perder la *venta directa* de lo cosechado.

Recientemente han aparecido, vía el Archivo local, dos reseñas en prensa, sobre 3.240 entierros (1936-39) del Manicomio de Sant Boi (10.000 habitantes). Esta desproporción ha llamado la atención, por cuanto, están enterrados en una fosa común (Cementerio) y sus

Las pequeñas extensiones ya no son rentables hacen falta explotaciones de 100 ha. como las de Ametller

parientes buscan una mayor información sobre sus deudos, a tenor de la ley de Memoria histórica. ¿Qué opinas?

El manicomio fue autogestionado por sus trabajadores y dirigido por el doctor Manuel Gurría; ignoro las razones de esta mortandad, tal vez, contagios, la alimentación... Es uno de estos asuntos oscuros, que como refería antes, necesita más luz. El mayor psiquiátrico de España tiene que aclarar los hechos. Lluís Silvestre es un hombre calmado y reflexivo, pero confiesa que en ocasiones explota. Nos refiere sus topetazos con la Administración.

En un Sant Boi en evolución, (1960-70) ¿cómo es tu adaptación a una urbe cambiada a fondo?

Me casó con Rosa, una chica de mi clase, el servicio militar como voluntario a 100 metros de casa, una planta autoconstruida -para recién casados- en la casa paterna y vendrá mi hija única, que muchos años después se vinculará a Agroxarxa. Por lo demás, se producirá la segunda desbandada payesa. Muchos con ventas y expropiaciones dejarán el campo. La ciudad tiene fábricas en su interior y fuera de ella se crea la primera zona industrial. Nosotros seguíamos, con buenas ventas, motorizados y tratando de adaptarnos a los cambios de los mercados de abastos y a una clientela exigente. La emigración seguía consolidándose con predominio extremeño, aunque la andaluza, se mantuvo en segundo lugar. Muchos trabajaban en fábricas y en labores del campo.

¿Cómo sociabilizaban todos los jóvenes recién llegados?

El Ateneu Santboià fue un lugar magnífico para el ocio y la relación social de jóvenes comarcanos. Hoy al verlo me apenan sus ruinas. El rugby, el fútbol y la biblioteca popular también ayudaban a ello.

Llegan los 70-80, ¿cómo van?

Muy importante. Los terratenientes que ya habían recuperado el control absoluto de sus propiedades fallan en la explotación directa de sus fincas. Hay altibajos, con ETASA (compañía de verduras), pero con el "boom" de la construcción, muchos de ellos arriendan sus tierras a UTONCA y otras, para la explotación de áridos y gravas, con gran beneficio e intensidad. Los terrenos quedan en mal estado para la agricultura y lo peor es que los socavones, se rellenan con escombros de la construcción, los campos se convierten en vertederos privados de pago. Ahí empezarán las protestas y gestiones para acabar con estos desmanes. También muchos de ellos han vendido parcelas a pequeños cultivadores, por su falta rentabilidad y problemas.

Muere Franco y...

Un grupo de inquietos buscamos la desaparición de las Hermandades agrarias (CNS) y fundamos la "Unió de Pagesos", predominan los jóvenes y algunos técnicos agrónomos. La ideología un tanto confusa, de maoístas a carlistas, con una amalgama catalanista de pequeños propietarios y arrendatarios. Todo irá mejorando y llegaremos a suceder sin mucho ruido, a la estructura anterior. Yo estoy en el grupo inicial.

Sin embargo, los problemas seguían en los temas rurales...

La presión urbanística sobre las zonas agrícolas, era muy fuerte, por suerte en el 1974-76, se aprobó el PGM con un equipo, encabezado por J.A Solans y A. Serratosa, que creo las zonas 24, reservas de suelo, para evitar la "soldadura metropolitana". Vimos la posibilidad, a través de M. Domènech de crear un "Parc Agrari", su nombre no gustó a todos y se lo propusimos a José Montilla, que en contra de lo esperable, nos aprobó el proyecto en 1994 y hasta ahora.

El Parc Agrari, ¿ha envejecido bien?

Actualmente, esta en decadencia (25 años), en producción, empleo y dirección. La pequeña extensión 4-5 hectáreas no es rentable y es necesario dar paso a las grandes extensiones de 100 hectáreas o más procurando la concentración de explotaciones en proximidad, para ahorrar en todo: tiempo, jornales e inútiles desplazamientos. Tipo Grupo Ametller Mi opinión personal es esta y no me importa coincidir en lo principal con Foment, discrepando en lo accesorio.

¿Qué pasó con el Eurovegas?

Fue el "Bienvenido Mr. Marshall". En 2012, un magnate USA judío, del juego, concentró en poco tiempo, todas las



FOTO ANTIGUA DE LLUÍS PARÉS RECOLECTANDO FRUTA EN SUS TIERRAS DEL PARC AGRARI

antipatías populares, posibles. El proyecto era la desaparición total del Parc Agrari, el desplazamiento del aeropuerto, la central de AGBAR...sin embargo los alcaldes Balmón y Balsera, bien dispuestos, con Mas, el conseller Recoder, Mas-Collel y una infinidad de "lobistas", un diputado ciego, etc. Nosotros contratamos con el obispo Cortés, y parte de la Comunidad sefardita de Barcelona, ecologistas, el alcalde Tejedor... y hasta la prensa, nos ayudó. No se hizo y tampoco en Madrid. Lamentable asunto

¿Y la ZEPA?

Está en stand-bay, la ZEPA es incompatible con el cultivo. Asistí en Madrid, a una histórica gran concentración agraria, en protesta entre otras cosas contra la Agenda 2030 y las importaciones de choque del 3er.mundo. Me emocioné, porque aporrearon a nuestro líder. Así están las cosas en toda Europa y los populismos, en auge, nada extraño. Un ejemplo: la sequía, 16 años sin dar golpe.

Parés, un payés al que le gusta la música y el aeromodelismo. ///

LA CLAU

"Tengo el corazón partío, como Alejandro Sanz, entre PSC y ERC"

Tu fichaje por el PSC...

El alcalde Vila, buscaba gente con arraigo local y a través de un conocido, -contactamos- y me ofreció Agricultura, sucediendo al edil conocido como -"3EFES", con una cierta libertad de gestión y dedicación. Acepté, pero mi padre se disgustó mucho por mi entrada en política municipal, él desconfiaba por sus experiencias. Yo no cedí.

Explica tu periplo de concejal

Entre mis compañeros, predominaban asalariados y funcionarios, yo era el único pagés. Recuerdo reuniones descaradas, donde la gente en ausencia del alcalde, hablaba de sus deseos, para acordarlos en la pausa. Yo arreglé caminos rurales, la guardería rural en momentos tensos, pero topé con el Urbanismo y tras 6 años de ejercicio, me fui un tanto escocido. Aunque mantengo



IMAGEN RETROSPECTIVA DE PARÉS CON EL GANADO EN MOSQUEROLES

la militancia y matizo que mi corazón, como el de Alejandro Sanz, "está partío" entre PSC y ERC.

¿Aún no has reclamado los gastos de tu hipoteca?

Si compraste tu vivienda antes del 2019, puedes reclamar al banco los gastos de tu hipoteca aunque actualmente esté cancelada.

El Tribunal de Justicia de la Unión Europea ha resuelto que dichas reclamaciones no están prescritas. ¡No desaproveches tu oportunidad!

¿Qué gastos de la hipoteca se pueden reclamar?

- La mitad de la factura de la Notaría correspondiente a la Escritura de Préstamo Hipotecario.
- Los gastos de Tasación de la vivienda.
- Factura del Registro de la Propiedad por la inscripción de la Hipoteca.
- Factura de los gastos de Gestoría.

¿Cómo puedes reclamarlos?

Para poder recuperar dichas cantidades abonadas primero debe declararse la nulidad de la cláusula que impuso su pago al consumidor, mediante un procedimiento judicial con Abogado y Procurador. También pueden recuperarse de forma extrajudicial si el banco accede a llegar a un acuerdo antes de iniciar cualquier acción judicial.



CUENTA CON *XP ADVOCATS*

Contacta con nosotros para agendar una visita, estudiaremos tu documentación sin compromiso y recibirás un presupuesto en función de la cantidad a reclamar.

Telf. 93 640 72 28 - info@xpadvocats.com

Rbla. Rafael Casanova, 74 - 08830 Sant Boi de Llobregat (Barcelona)