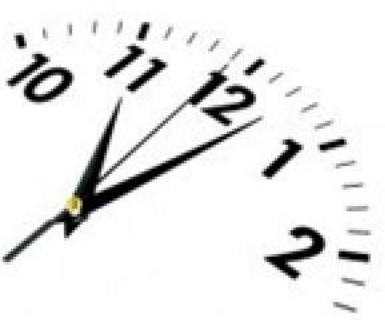




*Hora
punta*.com

DEL 5 AL 11 DE NOVIEMBRE DE 2012

REVISTA Nº1

EDITA

Cibelesnet
CIBELÉSnet
UEP

Tragedia en el Madrid Arena

ENTREVISTA

**“NO ME PUEDO QUITAR DE LA CABEZA
LA IMAGEN DE LA CHICA APLASTADA CON
LOS OJOS VUELTOS”**

UNO DE LOS
AFECTADOS
NOS CONFIESA
QUÉ PASÓ EN
LA TRÁGICA
FIESTA DE
HALLOWEEN





Portada edición Nº1
Del 5 al 11 de Noviembre de 2012

Director

Rafa Bernaldo de Quirós
(@RafaBernaldo)
rafa@horapunta.com

Edita

Cibeles Group
www.cibeles.net
Joaquín Abad

Contacto

www.horapunta.com
contacto@horapunta.com

Jefes de sección

Gema Martín-Serrano
gema@tecnopunta.es

Alba Maldonado
alba@modapunta.com

Diseño

Rafa Bernaldo de Quirós

ENTREVISTA

“No me puedo quitar de la cabeza la imagen de la chica aplastada con los ojos vueltos”

Página 3

OPINIÓN

TALIBANES TERTULIANOS

Página 4



*SANKOFA PIRENAICA:
EL NUEVO HUEVO DE DINOSAURIO*

Página 8



Página 12

MODA DE CINE

AUDREY HEPBURN Y HUBERT DE GIVENCHY



TT DE LA ISLA DE MAN, PASIÓN Y VELOCIDAD

Página 15

“NO ME PUEDO QUITAR DE LA CABEZA LA IMAGEN DE LA CHICA APLASTADA CON LOS OJOS VUELTOS”

POR RAFA BERNALDO DE QUIRÓS

Con 18 años recién cumplidos, F. L. J., acudió la pasada noche de Halloween a la fiesta del Madrid Arena para celebrar su mayoría de edad. El joven vivió de cerca la agonía de una de las víctimas, de la que se separaba por apenas unos centímetros.

No entró al recinto por el turno, al igual que todos sus acompañantes. Además, asegura que “dos de mis amigos no llevaban entradas y como conocíamos a uno de los puertos le pagaron a él la entrada”.

F. L. J. no quiere revelar su identidad por miedo a represalias de las personas de seguridad que se encontraban a las puertas del recinto: “Nos identificaron a unos cuantos, yo creo que por miedo a que dijésemos algo después de lo que había pasado. Se tienen que guardar las espaldas, igual que nuestro colega”.

“He visto un montón de fotos y vídeos por Internet. Nadie puede hacerse una idea de lo que pasamos allí dentro. Cierro los ojos por las noches y me veo allí aplastado y a mis amigos tirando de mí sin poder sacarme del pelotón, todavía me entran escalofríos” asevera consternado el joven.

De las víctimas certifica que se encontraba a pocos centímetros de una de ellas: “Vi a chicos y chicas inconscientes en el suelo, unos debajo de otros. Pero me llamó la atención una chica que tenía los ojos vueltos,

no me puedo quitar de la cabeza esa imagen, una chica totalmente aplastada con los ojos vueltos”.

En cuanto a si se superó el aforo del Madrid Arena, el joven estudiante de la Complutense de Madrid



certifica que “siempre se supera el aforo en este tipo de fiestas”. A pesar de haber cumplido recientemente la mayoría de edad, nos enseña fotos de hasta 4 macrofiestas a las que ha acudido sin problema alguno: “Nunca te dicen nada, lo importante es que pagues los 15 o 20 euros de la entrada. No se van a parar a ver si un chaval tiene la edad o no, hay miles

de personas detrás de ti que quieren entrar”.

Este estudiante ha sido una de las decenas de personas que han mandado su entrada a la familia de una de las familias, que intenta reunir los resguardos de las entradas para poder demostrar si realmente se vendieron más localidades de las permitidas. Si asististe a la fiesta de Halloween del Madrid Arena y quieres ayudar a esta familia, manda tu entrada escaneada a tec_01@hotmail.com. Toda ayuda es poca.

TALIBANES TERTULIANOS

POR JOAQUÍN ABAD



Después de *zapear* durante una temporada por las tertulias televisivas, muy de moda, se llegan siempre a las mismas conclusiones.

Todas las tertulias procuran contar con algún periodista pijo-flauta socialista que defiende con verdadera vocación a su PSOE, a pesar de, será para disimular, algunos fallos que reconoce. Pero claro, más asuntos turbios tiene la derecha..., esa es la tónica en todas las tertulias donde los periodistas se enzarzan en auténticas broncas cual marujas de barrio sin que el moderador pueda, o quiera, poner orden para que se entienda algo. Me parece que las peleas entre periodistas forman parte de lo acordado. Lo sospechaba. Lo sospecho...

Sabía que el sentimiento independentista de algunos periodistas los hacía nada independientes. Lo que no imaginaba es que una Pilar Rahola fuera una auténtica talibán en la defensa de Arturo Mas (al que le ha escrito una biografía) y de la independencia de Cataluña. Negando evidencias y saltando como una leona contra los tertulianos que osaban ensombrear tanto la figura de Mas como los argumentos de fuera de juego en la apuesta de continuar en Europa fuera de España. El espectáculo de algunos tertulianos con frases salidas de tono, que contrastan con los comedidos y documentados de otros, quizá es lo que se busca para que la masa, los televidentes, vibren. Pero es una pena comprobar como las talibanes -suelen ser mujeres- María Antonia Iglesias, Pilar Rahola, etc., son tan vehementes en negar evidencias y saltar a la yugular



del que le discute sus argumentos.

Siempre quería pensar que los periodistas eran independientes, que contrastaban las informaciones y no portavoces vehementes de quien parece que les paga, o les promete una nueva Cataluña separada de España.

Pero visto que incluso algunos editores, como el mismo Conde de Godó, pone a La Vanguardia al servicio de los argumentos de Convergencia, incluso que todos los periódicos de Cataluña den un determinado día un mismo editorial, veo que esto del periodismo, de la información, no tiene remedio. Con periodistas talibanes, con editores vendidos, con televisiones que ofrecen basura, vamos arreglados.

Menos mal que Internet, esa que dicen se ha cargado a los periódicos, nos salvará. Quizá se ha cargado a unos periódicos, a unos editores, que se dedicaron a hacer negocio apoyando al poder a cambio de silenciar la corrupción. A cambio de no decir la verdad.

GREEN DAY CANCELA SU GIRA DE OTOÑO

POR SARAI BAUSÁN

La banda también pospondrá sus conciertos de principio del 2013 debido a que Billie Joe Armstrong continúa sometido a un tratamiento de desintoxicación.

Green Day sorprendió a sus fans con el comunicado que emitió este lunes en el que expresaban su decisión de suspender todos los conciertos previstos para este año y posponer los programados para principios del próximo. Pero para este cambio el grupo tiene una razón de peso: el cantante y guitarrista de la banda Billie Joe Armstrong está recibiendo tratamiento de rehabilitación por abuso de sustancias.

Mike Dirnt, miembro de la banda, ha afirmado al respecto en la página web de Green Day: “Estamos contentos de decir que Billie Joe lo está haciendo bien y queremos agradecerlos a todos la gran cantidad de apoyo y buenos deseos que hemos recibido. Estamos deseando verlos a todos pronto”, a lo que ha añadido que “Obviamente el momento no es ideal, pero el bienestar de Billie Joe es nuestra principal preocupación”.

Para compensar los cambios que se han visto obligados a llevar a cabo, el grupo anunció también el lunes que adelantarían el lanzamiento de “¡Tré!”, la última parte de su trilogía de discos, del 15 de enero al 11 de diciembre.

Sobre el adelanto Tre Cool, batería de la banda, ha señalado que “Si no podemos estar allí para tocar en



directo para vosotros, lo menos que podemos hacer es daros lo siguiente mejor”.

Armstrong pidió comenzar con el tratamiento tras sufrir un arrebató en mitad del escenario durante un concierto en el que destrozó una guitarra e insultó a los patrocinadores del espectáculo al enterarse de que solo disponía de un minuto más para tocar.

Aún no se ha especificado el tipo de sustancia de la que el cantante y guitarrista desea desengancharse.

HOLLYWOOD CUESTIONA EL 11-S

POR RAFA BERNALDO DE QUIRÓS

Una película pondrá en duda la versión oficial sobre los atentados perpetrados contra Estados Unidos por Al Qaeda el 11 de septiembre de 2001.

Martin Sheen, Woody Harrelson y Ed Asner ya han confirmado su presencia en "September Morn", convencidos de la existencia de una conspiración tras los asesinatos reivindicados por el fundamentalismo islámico.

"Nosotros, el pueblo, exigimos que el gobierno revise y se inicia una investigación exhaustiva e independiente de los trágicos acontecimientos del 11 de septiembre" declaran los protagonistas de la cinta.

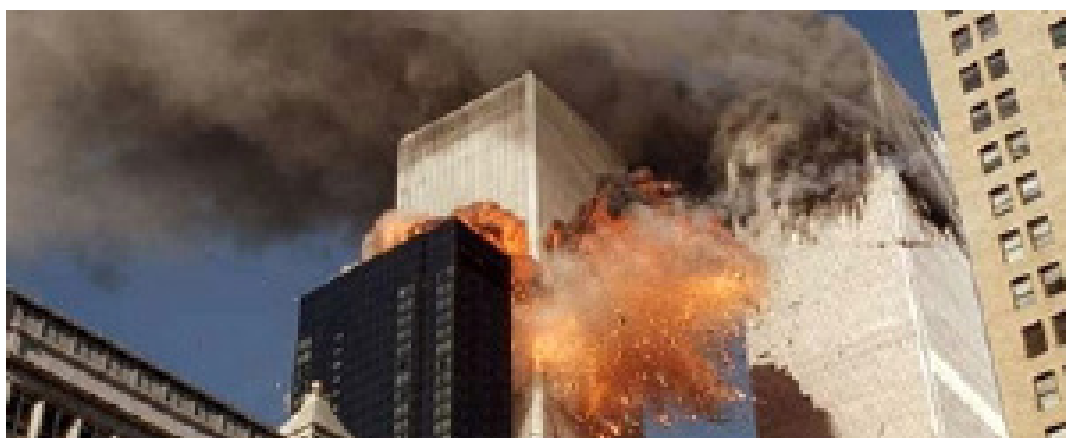
La película estará dirigida por B. J. Davis, con guión de Howard Cohen y con apoyo de los populares estudios de cine Fleur de Lis.

The Guardian incide en el tabú que existe a la hora de tratar la tragedia: "Hasta ahora Hollywood siempre se ha mantenido al margen de supuestas teorías sobre si el Gobierno Bush o determinado Gobierno pudo estar detrás de los atentados terroristas del 11 de septiembre de 2001, en el que que aviones de pasajeros secuestrados por terroristas de Al Qaeda se estrellaron contra las Torres Gemelas del World Trade Center, el Pentágono y un campo en Pennslyvania".

El rotativo menciona a Oliver Stone como uno de los "imprudentes" que ya ha cuestionado las teorías oficiales en la película "JFK", aunque se mantuvo al margen en la cinta de 2006 "World Trade Center".

Primeros pasos del Movimiento Truther

Que los actores de "September Morn" estén ligados a este movimiento no es ningún secreto, ya que defienden que hubo "inconsistencias oficiales, complicidad



y encubrimiento", tal y como alegan los denominados "truthers".

Sheen aseguraba en 2007 que "no quería creer que mi Gobierno podría estar involucrado en algo así", pero sus sospechas fueron en aumento cuando su hijo Charlie, también actor, comenzó a darse cuenta de aparentes contradicciones.

El ganador de siete premios Emmy Ed Asner también ha reiterado en varias ocasiones que se investigue sobre el 11-S: "Este país, que es el más grande, más fuerte que jamás haya existido en el mundo, y en términos de poder supuestamente tuvo una defensa que no ha podido ser penetrada durante años. Pero todo eso fue erradicado por 19 saudíes, supuestamente. Y algunos de ellos ni siquiera saben volar".

Otro de los actores que se muestra fiel al movimiento es Harrelson, protagonista de la saga "Los juegos del hambre".

El 11 de septiembre ha estado presente también en otros ámbitos artísticos como la pintura y la música. "Mañana de septiembre" es el nombre de una pintura de Paul Émile Chabas y el título de un álbum de Neil Diamond.

LITERATURA PARA EL BUEN GOURMET

POR ELENA GONZÁLEZ

José Ribagorda quiere mostrarte los mejores restaurantes que aún no han sido descubiertos. ¿Quieres saber qué se esconde tras Los Cocineros sin estrella?

El libro es un recorrido por la geografía española, quince viajes, en los que descubrir donde y qué comer, dirigidos a todo aquel amante de la buena mesa. La obra cuenta además con el prólogo de Lorenzo Díaz, miembro de la Real Academia de la Gastronomía. Nos encontramos ante una muestra de los restaurantes de estrella, pero sin estrella; de las recetas y los platos más emblemáticos aunque no hayan sido reconocidos. Toda una reivindicación a la cocina española de la mano de José Ribagorda.

Este periodista nació en 1961 y actualmente puedes verle en los informativos de Telecinco del fin de semana. Sin embargo, su andadura comenzó en la radio (Radio España y Cadena Cope) y en el diario económico Cinco Días. El madrileño se atreve ahora con la literatura. Con Los Cocineros sin estrella quiere dar a conocer a todos esos cocineros que han seguido con la tradicional gastronomía española. Un reconocimiento para todos aquellos que se han visto en segundo plano por la cocina de vanguardia.

Los Cocineros sin estrella nos desvela un recorrido por algunos de los mejores fogones de nuestro país: Empezando por Sevilla, en Sanlúcar la Mayor nos encontramos con el restaurante Alhucemas, reconocido como el lugar donde saborear la mejor fritura de pescado. Siguiendo hasta Barbate, en Cádiz, tenemos El Campero, un lugar que no puedes perderte si quieres degustar el mejor atún rojo. Alejándonos de Andalucía llegamos hasta Oviedo, allí, en Puerto descubrimos Casa Chema, donde el año pasado su fabada fue elegida como la mejor del mundo. Siguiendo entre pucheros nos dirigimos a Madrid, a Casa Ciriaco, para

saborear los platos más representativos de la cocina madrileña, como su típico cocido o los callos. Pero si nuestro punto débil es el pescado y marisco qué mejor que desplazarse hasta O Grove, en Pontevedra para admirar la mejor marisquería de España: D'Berto.

El viaje continúa en Ezcaray, La Rioja, donde encontramos Echaurren Tradición, un lugar capaz de innovar sobre la base de lo clásico, como el potaje de garbanzos con rape y almejas. Si prefieres las verduras tu restaurante es Treintaitrés, en Tudela, Navarra, allí podrás degustar los vegetales de su propia huerta. La travesía continúa por León, en Jiménez de Jamuz descubrimos El Capricho, el lugar perfecto si buscamos una parrilla.

Uno de los mejores lugares para conocer la gastronomía extremeña está en Monesterio, Badajoz, El Rinconcillo posé una cocina con personalidad propia. Si buscamos experiencia y trabajo bañados por el Cantábrico encontramos en Elkano, el restaurante guipuzcoano que encontramos en Guetaria. Otro lugar que ha luchado contra cualquier moda ha sido Hispània, en Arenys de Mar, Barcelona, donde defienden la gastronomía clásica.

Esta obra es un paseo por grandes restaurantes que se empeñan en preservar la gastronomía popular. Todo un viaje para dar con los sabores perdidos que han permanecido en los fogones de estos cocineros.

Hora punta.com

SANKOFA PIRENAICA: EL NUEVO HUEVO DE DINOSAURIO

POR ALICIA CADIerno



Una prueba a favor de la hipótesis que enlaza los dinosaurios con las aves actuales.

La Sierra del Montsec, situada en la provincia catalana de Lleida, ha sido la anfitriona de uno de los hallazgos más significativos que ayudan a reforzar la tesis de que dinosaurios del Cretácico y aves actuales comparten un mismo ancestro común.

Esta tesis ya fue fijada y desarrollada por Nieves López Martínez y Enrix Vicens, dos científicos de la Universidad Complutense de Madrid (UCM) y la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB), respectivamente.

Ambos paleontólogos investigaron hace unos años unos huevos de dinosaurio con una forma ovoide y asimétrica; una forma característica única, especial y destacable en huevos de estos seres que existieron durante la era mesozoica, dividida en tres periodos: Triásico, Jurásico y Cretáceo. Fue de esta manera como estos dos paleontólogos desarrollaron y explicaron un análisis exhaustivo del hallazgo que ha sido publicado hace pocas semanas en la revista *Palaeontology*, con objeto del reciente descubrimiento.

El hallazgo

Un huevo fósil ha sido el responsable de este movi-

miento y ha disparado las cábalas anteriores, llevando a los investigadores a reforzar la tesis en la que se contempla la posibilidad de que las aves actuales y los dinosaurios del Cretácico compartieran un mismo antepasado. El descubrimiento ha tenido lugar en la Sierra del Montsec, Lleida, en dos yacimientos muy cercanos situados a ambos lados del paso de Terradets.

Tal y como se publica en la revista *Palaeontology*, la forma del huevo es la clave. Los científicos de la UCM y la UAB centran este parentesco lejano en el hecho de que el huevo tiene forma de ovoide, similar a los huevos de las gallinas.

Este nuevo tipo de huevo ha sido bautizado por los expertos con el nombre científico de 'Sankofa pyrenaica', un tipo de huevo singular y diferente al resto de dinosaurios, poco común en los huevos del Cretácico Superior y similar a los de las aves actuales.

La zona sur-pirenaica es rica en yacimientos de huevos de dinosaurio, la mayor parte de los cuales pertenecían a saurópodos del Cretácico Superior, entre el Campaniense y el Maastrichtiano, de hace unos 70 y 83 millones de años.

SANKOFA PIRENAICA: EL NUEVO HUEVO DE DINOSAURIO

En aquella época, el paisaje pirenaico era una costa repleta de playas y deltas que comían terreno al mar por la sedimentación, y era en los grandes bancos de arena de las playas donde ponían los huevos estos grupos de animales. De esta manera, el barro, junto con la arena de la época, han dando lugar, a lo largo de los millones de años, a las areniscas y margas donde ahora se encuentran y descubren los singulares y significativos restos de dinosaurios.

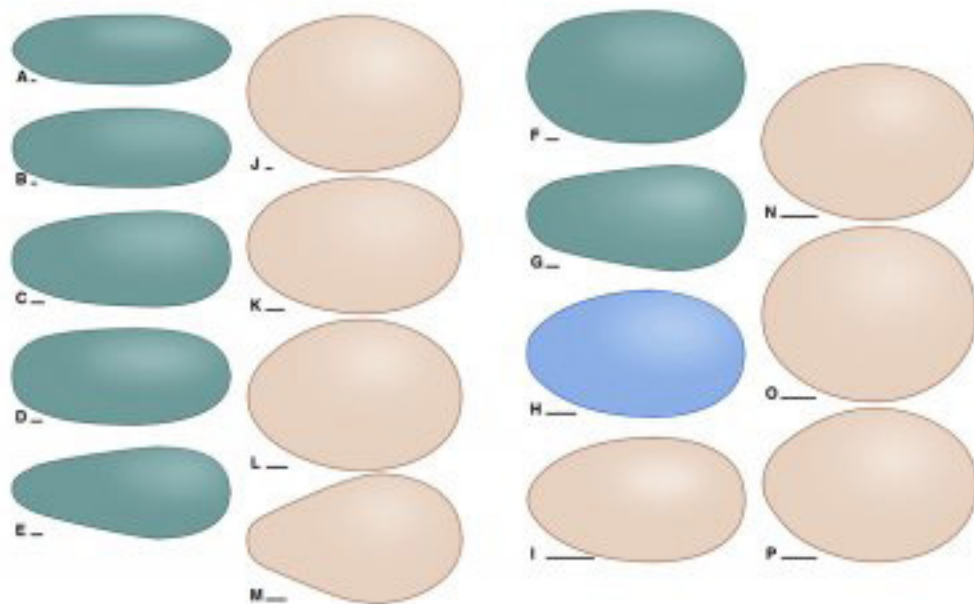
La mayor parte de los ejemplares descubiertos estaban rotos en pequeños fragmentos, pero también se han encontrado huevos más o menos enteros, en los que se pueden observar fácilmente las dimensiones. Estos restos fósiles encontrados corresponden a huevos pequeños, de unos 7 centímetros de alto y 4 de ancho con un caparazón de 0,27 milímetros de espesor de media.

Una forma peculiar

La forma de estos huevos es una característica única en los ejemplares de terópodos del Cretácico Superior, según explica la tesis, y sugiere un vínculo con las aves. Es decir, los huevos ovoidales corresponden estrictamente a dinosaurios del Cretácico, lo que tiene un cierto parentesco con los huevos que ponen las aves en la actualidad; muy diferentes a los huevos de los dinosaurios no avianos, que ponían sus huevos simétricos y alargados.

La asimetría es clara en la forma de los huevos de dinosaurio y de ave, toman estas dimensiones y características por la existencia de un único oviducto, el cual no puede formar más de un huevo a la vez. En este caso, la región del oviducto que origina la membrana de la cáscara, conocido científicamente como el istmo,

confiere esta forma asimétrica al huevo. Gracias a esta disposición, el extremo más grueso aloja una bolsa de aire que facilita la respiración del pájaro en las últimas etapas de desarrollo, un paso evolutivo que aún estaba muy poco desarrollado en los dinosaurios.



“El eslabón perdido”

Así han llamado los expertos a este hallazgo, ya que supone ser una gran prueba a favor de la hipótesis de que los pájaros y los dinosaurios del Cretácico (los terópodos no avianos), podrían haber tenido un ancestro común. Un hecho que se suma al único ejemplar hallado en Argentina, con una característica similar y correspondiente a un ave primitiva de la misma época.

Las últimas novedades científicas te esperan en nuestra página web:



VATICANO: REINO DE HOMBRES

POR ANDREA DÍAZ

Cuentan que quienes han estado en la plaza de San Pedro, justo en el centro, abrazados por la columna de Bernini y bajo la atenta mirada de la basílica que hace honor a la plaza, ven al resto de las personas como pequeñas hormigas que, tras horas y horas de espera, aguardan una cola interminable para atravesar las puertas del Estado Santo.

“Tú eres Pedro y sobre esta roca edificaré mi Iglesia”, así rezan las piedras de la cúpula de la basílica. Qué

pensará Pedro ahora sobre la Iglesia que se alza sobre él. Un nido de cuervos que, al más puro estilo italiano, se ha convertido en una guerra encarnizada por el poder. Una Iglesia gobernada por un Papa enfermo y solitario, que ha sido traicionado por quien fuera su mano derecha. Una Iglesia, que más que iglesia, parece infierno...

Cada día a las seis de la mañana Paolo Gabriele entraba en las estancias del Papa y abría las ventanas correspondientes a los dos últimos pisos del Palacio Apostólico, la estancia del Papa. Despertaba a Benedicto XVI, le daba sus medicinas, desayunaba con él, asistía a las misas en su compañía y le ayudaba en el día a día. Todos los domingos abría y limpiaba la segunda ventana del último piso, la ventana más famosa del mundo, desde donde el Papa reza el Ángelus para todos los fieles. Quién se iba a imaginar que la misma persona que despertaba y acostaba cada día al Papa

iba a ser quien le traicionaría. ¿Por qué Paolo Gabriele, de 46 años, con dos hijos y una de las pocas personas



laicas que forman la “familia” del Papa haría algo así?

George Gänswein, o más conocido como “el padre George”, es el secretario personal de Benedicto XVI y parece que el único “bueno” en esta trama de asuntos turbios que contamina el aire santo del Vaticano. Su complexión atlética y sus rasgos faciales delatan a una persona extremadamente atractiva que, si no fuera por su condición de miembro de la Iglesia, podría ser portada de cualquier revista de moda. El padre George revisa diariamente el correo personal del Papa y fue el primero en leer las cartas que ponían en un compromiso a Benedicto XVI. Mayor fue su sorpresa cuando días más tarde vio aquellas letras publicadas en los grandes diarios italianos. Si él no había hecho referencia alguna de aquellas cartas, entonces todas las flechas apuntaban a la otra persona más cercana al Papa. Gänswein supo desde primer momento quién era el cuervo en el Vaticano.

El 23 de mayo la Gendarmería del Vaticano irrumpió en casa de Gabriele y lo detiene. La tensión que suscitaba la detención del mayordomo de Joseph Ratzinger solo pudo ser contenida dos días: el día 25 de mayo la noticia estallaba como si de una bomba nuclear se tratase y desde ese día el Vaticano no ha podido frenar la hemorragia de cartas y documentos filtrados. Paolo Gabriele no está solo: un ejército de personas, no solo civiles, sino también pertenecientes a los altos cargos del estado pontificio, están bajo esta trama de “malos y buenos” y de “secretos y desvelos”. Algunos cómplices del mayordomo del Papa aseguran que este “Vaticanleaks” que se está produciendo no es sino una obra para poder defender a Ratzinger. Pero, ¿defenderlo de qué o de quién?

Como en toda historia, siempre hay un héroe y también un villano y parece que este último papel le ha tocado a Tarcisio Bertone. Bertone era íntimo amigo de Ratzinger pero con el paso del tiempo se ha ido distanciando de él. Tarcisio Bertone hace y deshace a su antojo en el Vaticano sin recibir reproche alguno por parte del Papa. Quienes le conocen aseguran que sus ansias de poder aumentan cada día más. Bertone tiene relación con los altos poderes del Vaticano y también con altos poderes de la política italiana. ¿Será este el “mal” que se cierne sobre Benedicto XVI? Mientras Bertone se aísla cada vez más del pontífice, el conjunto de sus enemigos no para de aumentar y son cada vez más numerosos los rumores de que Bertone no parará hasta conseguir el puesto de Benedicto XVI. Sin embargo, casi todo el mundo sabe que eso no es posible ya que, según cuentan por los pasillos de la Santa Sede, Benedicto tiene todo preparado para el que se supone va a ser su sucesor: Angelo Scola, arzobispo de Milán.

Mientras tanto, no hay noticias de Paolo Gabriele y mucho menos del resto de cuervos. Sin embargo, el fax del padre George no deja de echar humo con cartas de todo tipo. La más directa: una tachada de “ultra-confidencial” en la que se asegura que Benedicto XVI morirá en noviembre de 2012. El padre George solo se encarga de recibir las cartas, no puede hacer otra cosa. Por su parte, Joseph Ratzinger cada día está más mayor, más enfermo y más solo. Incluso él mismo dice que es “un Papa viejo”. Benedicto XVI no habla sobre los cuervos que acechan la intimidad del Vaticano, prefiere callar. Por culpa de su intenso silencio ocurrió algo jamás acontecido en la historial papal: Benedicto XVI fue abucheado por las personas que se concentraban en la plaza de San Pedro para escucharle.

Los pesados muros del Vaticano se cierran todavía más. No es la primera vez que un escándalo irrumpe de improviso en medio del Estado santo. Miles de noticias llevan agujereando las vestiduras pontificias de los papas desde la fundación del Estado. Sin embargo, nunca se habían enfrentado a una trama así: de desvelos, de juegos de buenos y malos, de luchas de poder con una tónica muy italiana.

Y mientras pasa el tiempo y las voces del Vaticano son cada vez más silenciosas, las personas siguen haciendo kilométricas colas para visitar las reliquias de los museos vaticanos. Cientos y miles de personas que con sus folletos y sus cámaras de fotos recorren los pasillos mientras escuchan a los guías sin saber que, bajo sus pies, se encuentran los secretos mejor guardados de toda la humanidad. Un búnker que solo algunos pocos, como el padre George, conocen y que, si alguna vez fueran desvelados, aclararían muchas dudas sobre la sucesión de los hechos.

AUDREY HEPBURN Y HUBERT DE GIVENCHY

POR AINHOA URQUÍA

Símbolo de la elegancia sin estridencias. Esa fue y será siempre Audrey Hepburn, la chica menuda de enormes ojos que conquistó las pantallas de medio mundo con su porte natural, su carácter propio y la humildad y generosidad de una gran mujer. Más allá de las endiosadas personalidades de la época dorada de Hollywood, Hepburn supo mantenerse al margen y vivir con un carácter tranquilo, reservado y lejos de las excentricidades de sus compañeras de profesión.

Políglota, bailarina y modelo, además de una expresiva actriz, a finales de su vida dedicó gran parte de su tiempo y dinero a ayudas humanitarias. A pesar de su fulgurante éxito en “Desayuno con diamantes” (1961), ella nunca la consideró la mejor película de su carrera. A pesar de ello, el vestido negro que lleva en la primera escena de la película, mientras desayuna mirando el escaparate de la joyería Tiffany’s, fue vendido en subasta por más de 700.000 € en el año 2007.

Tras su imagen glamourosa hay un nombre, el de Hubert de Givenchy, creador de la casa de moda homónima que aún perdura, de la mano de Riccardo Tisci, en colecciones tanto de prêt-à-porter como de alta costura. Givenchy rechazó en un primer momento vestir a la actriz, debido a la decepción que le causó que no se tratara de la otra Hepburn (Katherine) la que acudiera a su atelier. Pero esa decepción pronto se transformó no solo en una larga amistad, sino también en una sucesión de maravillosos trajes que contribuyeron al mito de Hepburn. Givenchy la vistió en todas sus apariciones, tanto en películas como en su día a día.

Gracias a su inconfundible estilo, Audrey Hepburn creó múltiples tendencias, la principal, la defensa de la elegancia sobria, natural, la belleza sin excesivo ornamento, sin apenas joyas. Una elegancia que creó es-



cuela y que aún perdura en nuestros días, como una imagen grabada a fuego en la mente de todo apasionado de la moda; la de una mujer delgada de porte noble paseando con un vestido negro de fiesta por una desierta Quinta Avenida de la ciudad de Nueva York.

Toda la moda a un solo click en:



DESTAPANDO AL ENEMIGO: *LA ANOREXIA*

POR RAFAEL HERNÁNDEZ

Actualmente representa la tercera enfermedad crónica más común en la adolescencia, y va en aumento. Hora Punta desenmascara una de las enfermedades más extendidas, tanto, que ya puede ser considerada una epidemia.

¿Qué es la *anorexia*?

Esta enfermedad pertenece al grupo de los trastornos de la alimentación, la cual suele afectar fundamentalmente al género femenino, aunque también se da en el género masculino, en este con menos frecuencia.

Por lo general, esta enfermedad suele comenzar en la pubertad o durante la adolescencia, no obstante, se está extendiendo a edades superiores.

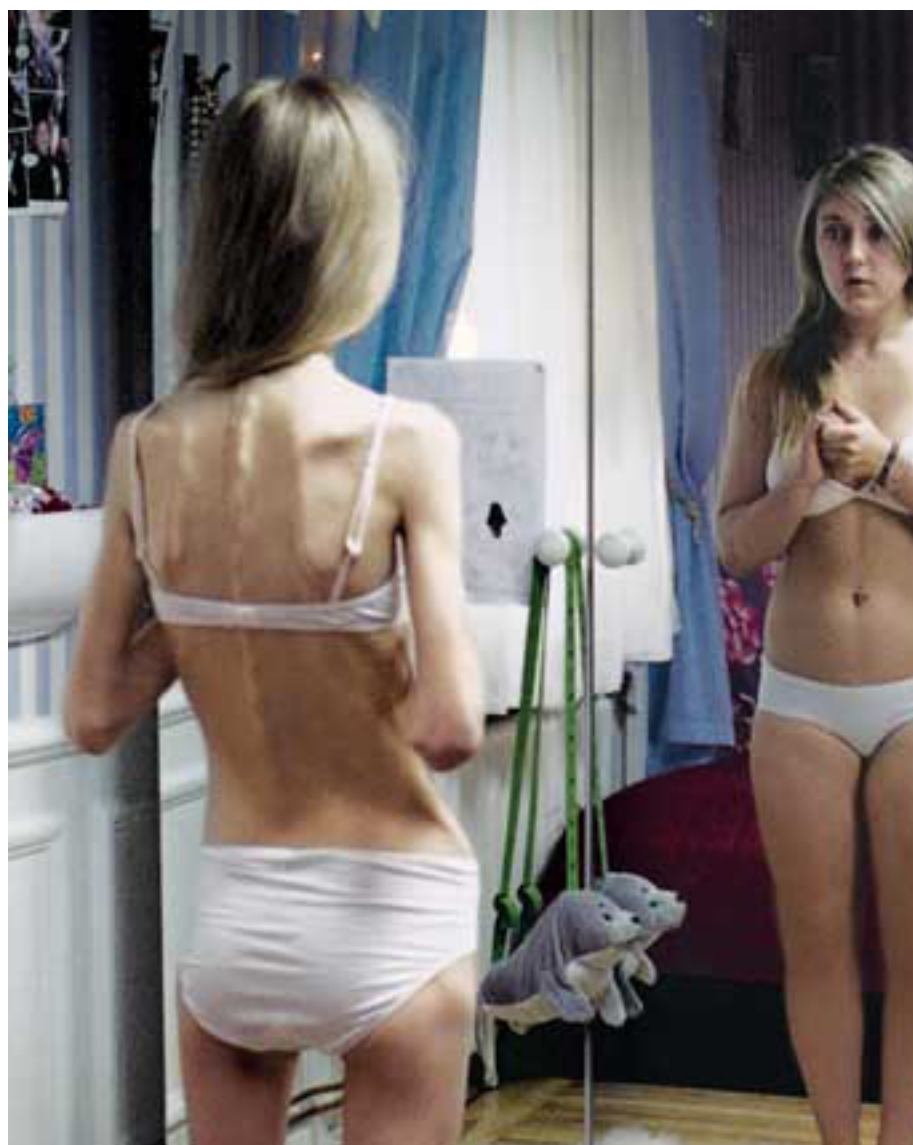
Este es un trastorno que está caracterizado por una preocupación patológica por el peso corporal, lo que hace que las personas que lo sufren tomen medidas para perder peso, pudiendo ser mediante el vómito autoinducido, la toma de laxantes o diuréticos y otras fórmulas. Sufren un miedo intenso a ganar peso, y pueden llegar a tener una pérdida de peso extrema.

Sintomatología

El aspecto más característico de este trastorno es el rechazo al propio cuerpo y una imagen distorsionada del mismo, lo que hace que piensen que tienen sobrepeso, aunque sufran delgadez extrema, lo que les lleva a seguir luchando por mantenerse delgados.

El trastorno de imagen corporal es una patología, que se esconde tras esta enfermedad, por la que sobrestiman el tamaño de todo el cuerpo o de ciertas partes como el abdomen, caderas, nalgas y muslos. Esto conduce a una autoimposición de dietas restrictivas y ayunos prolongados, ejercicio excesivo o laxantes, alcanzando pérdidas de peso peligrosas para su vida.

En algunas profesiones en las que la extrema delgadez está primada, como pueden ser las bailarinas, gimnastas,



modelos, etc., padecen alteraciones alimentarias una de cada tres personas de dichos entornos.

Su sintomatología está compuesta por muchos factores, los patrones más claros son los anatómicos, ya que las personas con anorexia nerviosa poseen un peso, una constitución y una altura inadecuados a su edad. La pérdida de peso constante lleva a estas personas a la depresión o la agudizan si ya la sufrían; aislamiento de la sociedad, caracterizado por una fácil irritabilidad y problemas para interactuar con otras personas; problemas de somnolencia, los cuales provocan fatiga durante el día y afectan a la capacidad de concentración y atención.

DESTAPANDO AL ENEMIGO: *LA ANOREXIA*

Otro de los síntomas es una obsesión con la comida y la constante reflexión sobre la alimentación, creando rituales en torno a los horarios de las comidas, como cortar la comida en trozos pequeños, y es que esta enfermedad está vinculada con el trastorno obsesivo-compulsivo, lo que hace que tengan estos u otros comportamientos.

Las personas que padecen anorexia se pesan a diario, antes y después de comer o nada más ir al baño. Debido a su obsesión por la alimentación, leen sobre contenidos calóricos de alimentos y llegan a aprender sobre nutrición tanto o más que los profesionales.

Uno de los problemas más importantes que pueden sufrir estas personas es la osteoporosis, debido al déficit de nutrientes por falta de ingesta, unido a las alteraciones hormonales en un momento de la vida que es clave para la formación de la masa ósea y esto puede provocar daños irreversibles. A pesar de sufrir esta enfermedad son especialmente brillantes en otras facetas de sus vidas, excepto en su relación con los alimentos.

En las mujeres la amenorrea, que es la pérdida de tres períodos menstruales consecutivos, es uno de los síntomas del trastorno. Esta es una respuesta fisiológica del organismo para intentar evitar la pérdida de energía. Asociado a esta respuesta, aparecen problemas de debilidad y de fragilidad de la piel, mientras que en procesos más avanzados de esta enfermedad, la dificultad para respirar puede hacerse patente.

Tipos de anorexia

Hay dos tipos de anorexia nerviosa: la anorexia restrictiva, basada en la privación de alimentos o el consumo mínimo de los mismos, y la bulimia nerviosa en la que los afectados no pueden controlar su ansiedad por los alimentos y se dan atracones de comida,

pero después de haber ingerido de manera compulsiva sienten remordimientos y utilizan purgas.

En las anorexias restrictivas, las personas parecen perder el instinto de conservación, con la pérdida de peso se producen alteraciones endocrinológicas, las cuales se manifiestan con la pérdida de las menstruaciones o reglas en la mujer, con un desinterés sexual si es un chico el que la sufre.

El mayor de los problemas que presenta esta enfermedad es el diagnóstico, debido a que las personas con anorexia nerviosa comienzan a presentar el trastorno desde muy jóvenes y tratan de ocultarlo. La negación de la enfermedad puede ser inconsciente y es muy poco normal que una persona que padezca anorexia nerviosa busque ayuda, debido a que ellos mismos niegan tener esta enfermedad.

En la mayoría de los casos, el diagnóstico real no se hace visible hasta que las complicaciones médicas se han desarrollado, y se estructura el tratamiento en torno a problemas médicos y no a los problemas alimentarios, para facilitar así la aceptación por parte del paciente de la enfermedad.

El tratamiento estará condicionado por el estado en el que se encuentre el paciente y sus circunstancias. Cuando es muy muy avanzado, es imprescindible la hospitalización, debido a que la pérdida de peso descontrolada puede afectar al funcionamiento de los órganos, habiendo en algunos casos un riesgo vital. En estos casos puede estar indicada la alimentación por vía intravenosa o por sonda.

En los casos que son menos severos, lo primero es la recuperación de los parámetros nutricionales. También la psicoterapia es muy importante para la recuperación en ambos casos.

TT DE LA ISLA DE MAN, PASIÓN Y VELOCIDAD

POR MIGUEL ARREDONDO

El TT de la isla de Man es la velocidad, la pasión y el amor por el motociclismo.

El Tourist Trophy de la Isla de Man es la carrera leyenda del motociclismo. Tiene más de 100 años de historia, 60 kilómetros de recorrido, 300 curvas que pasan por montañas, pueblos y carreteras. Es la pasión y riesgo hecha carrera, donde, si como espectador atrapa, como piloto enamora.

La historia del TT comienza en el año 1907. Inglaterra prohíbe las carreras urbanas por vulnerar el límite de velocidad de 20 millas por hora. Pero en esta pequeña isla del mar de Irlanda, dependiente de la corona de Inglaterra, no existía límite de velocidad. Así comenzó el TT de la isla de Man.

Es una carrera diferente tanto en el modo, como en la forma. La salida no se hace con todos los pilotos en parrilla como en el resto de carreras de motociclismo, sino que se va dando salida a los pilotos cada diez segundos. Es una lucha contra el circuito y contra el crono. Los tiempos no se miden en minutos, sino que se miden en millas por hora de media. Se viaja a una velocidad altísima; la vuelta más rápida dada al circuito es de algo más de 130 millas por hora, lo que sería unos 215 kilómetros por hora de media.

El aura que rodea a esta carrera es especial, no lo tiene ninguna otra carrera. Ambiente de camaradería, de unión, de pasión entre los pilotos, entre el público. Es amor puro por la moto y por todo lo que le rodea.



El piloto de fórmula 1 Ayton Senna decía que el segundo es el primero de los perdedores. En esta carrera no es así. Los pilotos del TT, por el hecho de salir a esta pista, tienen un respeto absoluto tanto por los compañeros, como por el público, ya que es una carrera urbana donde corren entre casas, bordillos, farolas, etc. Un error, un problema puede ser fatal. En sus más de 100 años de historia ha habido más de 200 muertos, esta cifra lo dice todo.

En España no es muy conocida a causa de la muerte de Santiago Herreros en 1970. Santiago llegaba a la isla como líder del mundial de 250 cc. Durante la carrera, tuvo una caída sin consecuencias que le hizo perder mucho tiempo. Al volver a pista, empezó a recuperar tiempo, pero en la última vuelta, pasando por la milla 13, cayó perdiendo la vida.

A raíz de la muerte de Santiago Herreros, la federación española de motociclismo prohibió correr con su licencia en el TT, por lo que muy pocos pilotos españoles han corrido en el TT desde entonces.

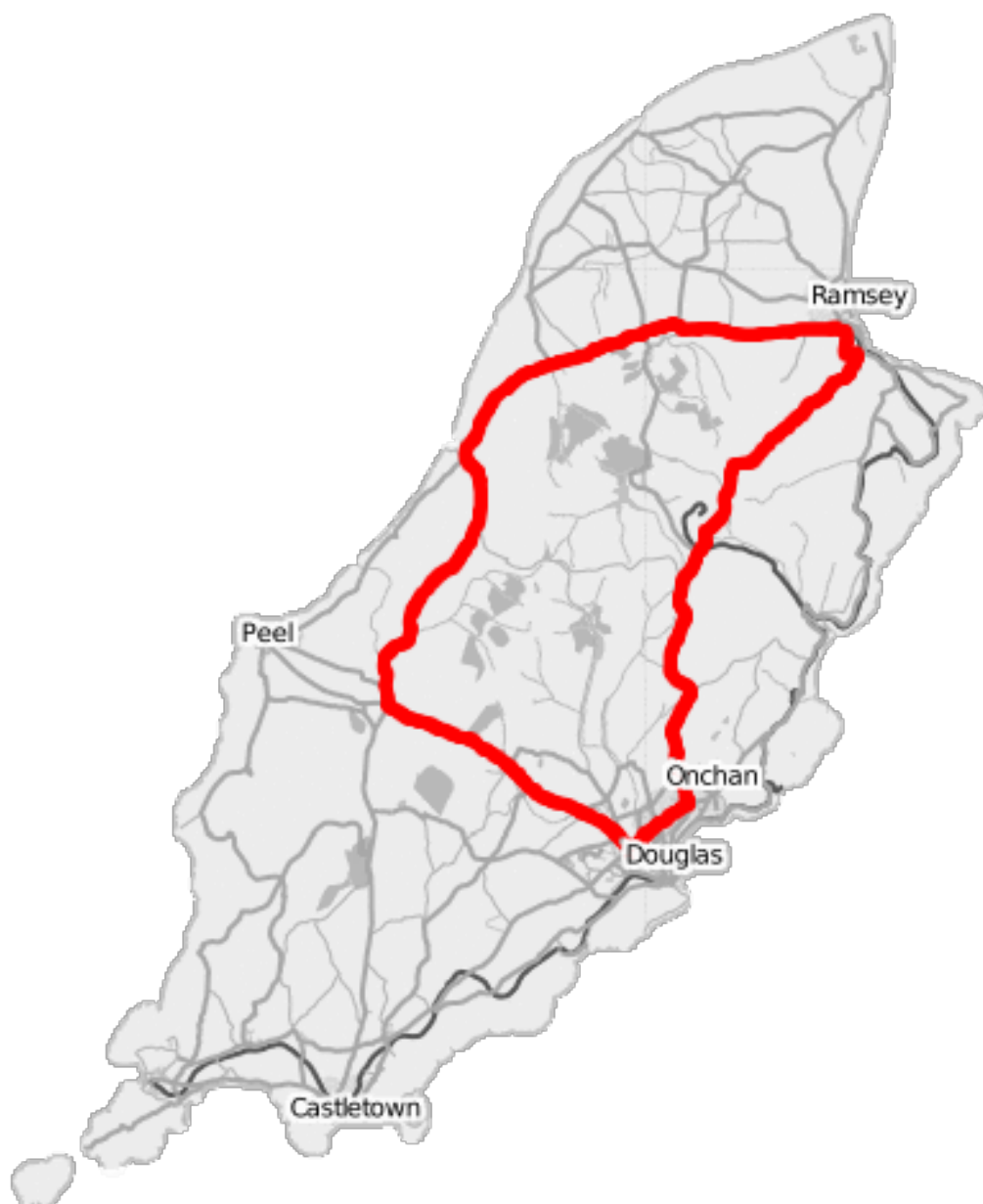
TT DE LA ISLA DE MAN, PASIÓN Y VELOCIDAD

En el 2012, nuestro único representante, corriendo con licencia inglesa, ha sido Antonio Maeso. Con esta, ha sido la quinta participación de Antonio en el TT de la isla de Man. Es un piloto privado que prepara incluso el motor de sus motos, lo que es digno de admirar. Este año, en la carrera de Superbikes, Antonio quedó en el puesto 23 siendo el tercer mejor piloto no inglés, lo que es un grandísimo resultado.

Ha habido muchísimos debates sobre si esta carrera debería seguir existiendo, por los peligros que atañe y la cantidad de víctimas que ha tenido. Tiene boicots de pilotos de la talla de Giacomo Agostini, y se ha conseguido que dejara de ser una carrera puntuable para el mundial en 1978.

Pero es una carrera pura. Es pasión, amor por el deporte, es donde se une lo nuevo y lo clásico, donde cada piloto que sale a la pista a correr, como cada persona que va a ver las carreras, honra a cada uno de los pilotos que han perdido la vida en el circuito por la misma pasión que

les mueve a ellos a ir allí año tras año. Todo esto compensa el riesgo, y mientras haya alguien que quiera ir a correr, el TT de la isla de Man no morirá.



Esta pasando, lo estás leyendo.

HORA  punta.com

Tu diario digital de confianza.

