

TICTOC

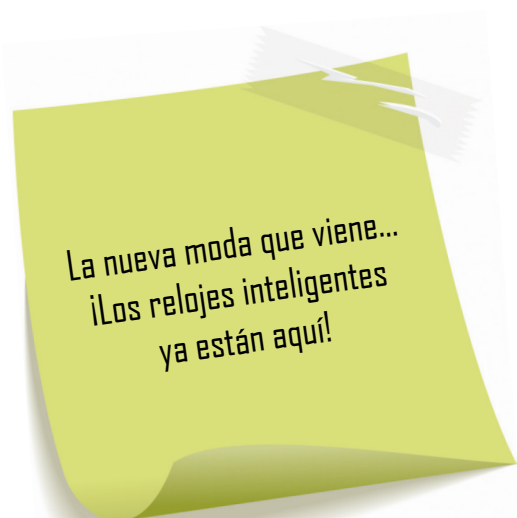
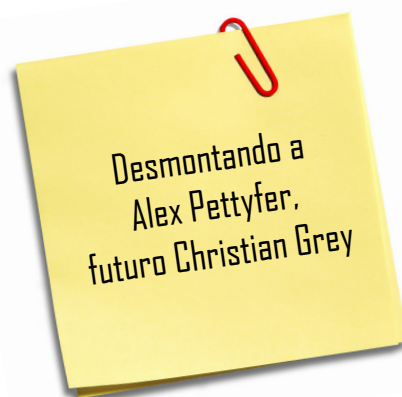
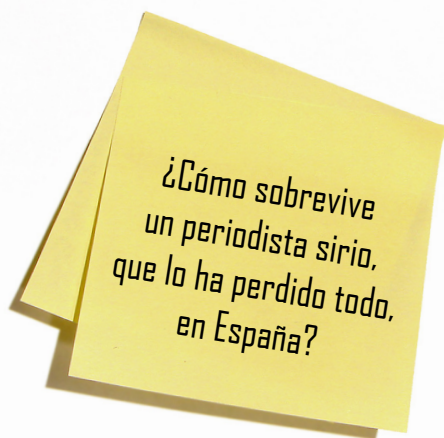
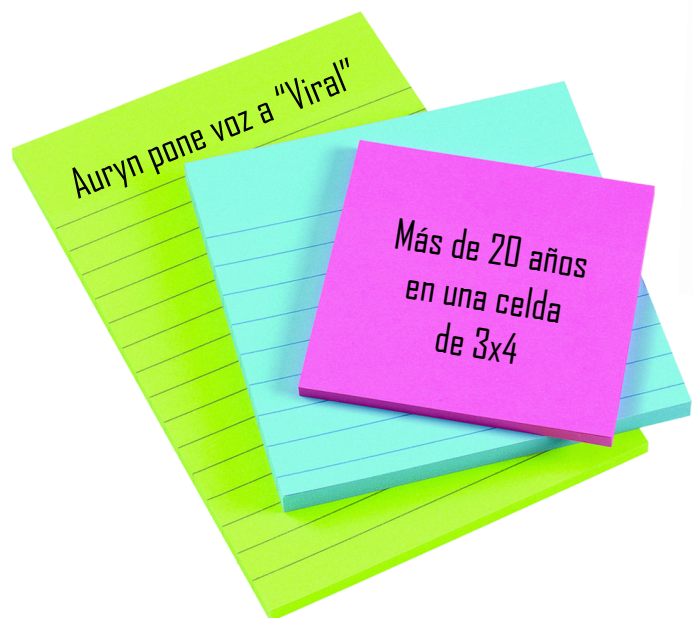
tictoc.es N.1 mayo 2013

Entrevista MISS CAFFEINA

HÉROES DROGAS SPRINGSTEEN AURYN ALEX PETTYFER



Este mes...



STAFF

DIRECTOR GENERAL y EDITORIAL
Rafa Bernaldo de Quirós

COORDINADORES

Rafael Hernández
David Rodríguez

COLABORAN

Miguel Arredondo
Erika Bueno
Fran Cortés
Elena González
Carlos Hernando
Héctor López
Alba Maldonado
Gema Martín-Serrano
Inés Martínez
Irene Martínez
Carlos Pérez
Aina Pruna

CONTACTO

info@tictoc.es

Tic Toc es una
publicación editada por
Cibeles Group.

Tic Toc no se hace
responsable de las firmas
que en ella aparecen,
ni de sus opiniones,
artículos o comentarios.



Miss Caffaina resurge entre polvo y flores

Horas antes del concierto, Alberto Jiménez, cantante del grupo, nos dedica su tiempo para contarnos muchas cosas sobre su nuevo disco “De Polvo y Flores” y su banda.

Por **Carlos Hernando**

Un grupo de cinco jóvenes que está llegando cada vez a más gente y que no se cansan de crecer y de hacer buena música.



Lo primero de todo, para aquellos que no os conozcan, ¿cómo os definiríais como grupo musical o en qué tipo de música os clasificáis?

Pues es difícil verlo desde dentro porque sí que estamos siempre en la línea entre el pop, el rock o el indie, y nos sentimos bastante cómodos entre los tres tipos de música. Preferimos no casarnos con ninguno porque

creemos que así somos más permisivos y más arriesgados, pero yo creo que somos un grupo de estructura rock con alma de pop.

A partir de ahí, ¿os consideráis un grupo sectorial, o por el contrario os estáis abriendo a un abanico mayor de oyentes?

No. Es que nosotros no buscamos gustar a un determinado tipo de gente, ni intentamos ser un grupo para una

minoría que es lo que trata un poco el indie.

Para nosotros cuanta más gente nos escuche mejor, ya sea el tipo de gente que sea y del gusto musical que tengan. Por ejemplo, si ves un tweet donde te mencionan junto a otros grupos pues mola verlo.

Yo creo que cualquier persona que haya vivido un amor o desamor se puede identifi-

car con nosotros y con nuestra música.

A pesar de la salida de Daniel Boluda y Pablo de la Torre, el grupo se formó a través de Internet donde encontrasteis a Álvaro y Alberto ¿No os parece que el destino musical os quiso unir para triunfar como banda?

Sí, molaría pensar eso. No sé si el destino porque no creo mucho en eso, pero sí que puedo decir que hemos tenido mucha suerte en encontrarnos nosotros cinco porque al principio éramos tres y luego llegaron Román y Toni. Además, esa suerte también se refleja en que, musicalmente y personalmente, nos entendemos muy bien, y más cuando convivimos muchísimo, sobre todo al estar de gira.

Creo que somos cinco personas que tenemos muy claro hacia dónde vamos, lo que no nos gusta y dónde está el límite de lo que nos gustaría llegar a hacer o lo que nos parece hortería; vamos en buena dirección, teniendo en cuenta lo distintos que somos los cinco porque venimos cada uno de tener grupos anteriores y escuchar música muy diferente.

¿Qué grupos o artistas son los influyentes dentro del grupo?

Bueno, Sergio, Álvaro y Román son más de investigar sobre nueva música y enseñar a los demás lo que han descubierto, pero yo suelo escuchar siempre los mismos discos.

Si tengo que buscar referentes como artistas, no solo como músicos, pues hay bastantes: David Bowie, Madonna, Freddy Mercury, Michael Jackson...

Digamos que mi abanico es muy pop en realidad, y quizá tener una banda como Miss Caffaina, donde en este disco la batería es muy fuerte y donde las guitarras siempre hemos querido que suenen muy altas, mezcladas con el elemento pop que puedo aportar, me parece una combinación perfecta.

¿De dónde sale el nombre del grupo y a quién se le ocurrió?

Pues fue a Álvaro y Sergio que se conocieron por un foro de "Buenas Noches Rose", un grupo madrileño que no tuvo mucha repercusión. Este grupo tenía una canción que se llamaba así y fue como una especie de ho-

menaje, aunque no nos parecemos en nada aunque ellos (Álvaro y Sergio) sí tengan influencias. Personalmente, cuando llegué el nombre ya estaba puesto y me encantó.

Siendo una banda que empezó a tocar en pequeñas salas de Madrid, ¿cuándo empezasteis a percataros de que gozáis de una mayor importancia en la música nacional?

Pues la verdad es que hemos tenido mucha suerte. Desde el segundo EP, ya había gente que iba a vernos fuera de Madrid, algo difícil al principio. Ha ido muy poco a poco y te das cuenta de que si no tienes un disco, es más difícil. Por eso, cuando sacamos el primero, vimos que poco a poco venía más gente a los conciertos, la gente se sabía las canciones y teníamos mucha repercusión en las Redes sociales.

Toda la vida que ha tenido el primer disco, unos tres años, sí que se ha ido notando una gran progresión.

¿Y qué se siente cuando ves que tu música está triunfando y que os estáis haciendo grandes?

Es como que va todo muy despacio, pero en tu cabeza

en realidad va muy rápido porque no paras de hacer cosas. Pero hay veces que te sientas, lo piensas, echas la vista atrás y ves que has conseguido cosas, aunque la repercusión no sea la de Pablo Alborán (risas), pero sí te das cuenta de cosas.

Tampoco nos gusta mucho sentar a pensar porque siempre estamos cavilando en qué hacer lo siguiente, pero sí que está bien de vez en cuando sentarte y observar, porque también tienes que darte cuenta de que eres afortunado.

Para aquellos que no estén dentro del mundo de los términos musicales, ¿cuál es la principal diferencia a grabar un EP (extended play) y LP (long play)?

Bueno, básicamente es que son menos canciones. En nuestro caso, los EP fueron auto editados: copias, portadas, grabación, es decir, que todo salía de nuestro bolsillo; era una forma más independiente.

Queríamos grabar cuatro o cinco canciones para que nos mantuviese de gira, esperando para grabar nuestro primer disco, algo que nos tomábamos como muy serio.

También teníamos mánager, una editorial y una compañía de distribución. Estábamos esperando el momento adecuado.

¿Notáis alguna dificultad respecto a los EP?

Es más trabajo. De hecho, con el segundo disco nos hemos dado cuenta de lo que es hacer un LP desde cero, porque en el primero había algunos temas de otro EP. En este nos hemos metido a grabar 12 canciones; también sabes que tiene más repercusión y que vamos más en serio, lo cuidas todo un poco más.

Entrando un poco en el disco, ¿de dónde procede el nombre "De polvo y flores"?

Pues en principio, el disco hace referencia a la muerte en varias canciones y nos gustaba ese sentimiento para hacer todo el arte del disco. Hablamos de la muerte en una tesitura en que nos damos cuenta que existe, de que está ahí, que no eres eterno y que de repente a alguien cerca de ti le puede pasar y lo aceptas. Todas las canciones del disco, aparte de hablar de amor y desamor y de vivencias personales, hablan

de eso, de aceptar las cosas y por eso decidimos que el tema de la muerte era perfecto para todo el arte y temática del disco.

¿Cuáles son las características de este nuevo lanzamiento?

Pues en anteriores discos, sí que nos quejábamos de problemas relacionados con el amor. Pero en este disco sí que es más reposado todo, más desde la distancia y quizá sí que hemos crecido, ya que han pasado tres años.

Es un disco en el que está mucho más cuidado y creo que, aunque la gente piensa que puede ser una ruptura con lo anterior, yo creo que es lo contrario, hacia allí vamos. Quizá el próximo disco es en acústico y todo baladas (risas).

¿La canción que más te ha marcado de vuestra nueva obra?

MM. Es de Sergio, y me parece que es la canción que ha quedado más redonda. Refleja muy bien el sentimiento del disco.

En este nuevo disco habéis contado con el trabajo de Max Dingel y con Warner como una especie de "mecenas", ¿qué han aportado al disco?

Han aportado todo, porque le ha dado una vuelta de tuerca. Empezamos a trabajar mucho antes de que viniese a España vía e-mail. Nos guiaba desde el principio. Hemos intentado absorber todo lo que él sabe y con las personas que ha trabajado. Lo que deseábamos es que sacase un sonido muy potente y lo ha conseguido. Hay un tema, Venimos, que lo ha cambiado completamente porque no confiábamos mucho en ella y hoy en día es una de nuestras favoritas. Pienso que nos ha hecho un grupo más atractivo.

En este disco han colaborado Zahara, Pablo Párser o Toni García ¿qué toque han dado a vuestras canciones?

Con Zahara normalmente siempre hacemos algún coro, pero esta vez ha sido diferente porque lo que queríamos era una canción suya, y creo

que lo oxigena mucho y le da un poco de respiro entre tanta tensión. Pablo Parsel colabora con un tema que está en Itunes (Traje de domingo) y Toni García grabó unas trompetas en Gigantes que caló en todos y le da un subidón al disco.

Os solemos ver en los conciertos con la cara pintada, ¿a qué se debe?

Empezó por un homenaje a David Bowie y vimos quedaba muy bien en las fotos y el vídeo, por lo que ahí empezó todo. Le da un toque de novedad y espectáculo.

Desde 2005 a 2013 ya contáis con ocho años de música, ¿cuál sería tu evaluación sobre la evolución del grupo?

Hemos cambiado mogollón. Al principio éramos un poco más ñoños; veníamos de escuchar Los Piratas, Pereza y cosas así. Luego hemos es-

cuchado otro tipo de música. Poco a poco hemos ido aprendiendo lo que sí, lo que no, lo que queda bien, hacia dónde ir.

Para cerrar, ¿cuál es vuestro sueño musical?

Nuestro sueño es: primero mantenernos e ir creciendo, hacer discos a los que la gente se vea unida y, por último, nuestro mayor sueño es poder salir hacia el mercado latinoamericano y conseguir abrirnos nuevas fronteras, pero siempre poco a poco. Sin duda alguna, se trata de uno de los grupos emergentes de la música española. Su continuo crecimiento hará que se hable de ellos más y más, consolidándose como una alternativa a otros grupos de música. Fieles a su estilo y sin fronteras, su música comienza a extenderse como el polen en primavera. Prometen.



Desde París (15) con Miss Caffèina



Por **Carlos Hernando**

De nuevo Málaga. De nuevo Miss Caffèina. El grupo se acerca a la provincia para hacer disfrutar a sus fans de su última disco, y aprovecha para recordarnos otros de sus grandes éxitos. Su música, una mezcla de pop, indie y rock, planeó por Paris15, la sala elegida para ser testigo de su voz y pentagrama.

El concierto estaba planeado para las diez de la noche, pero seis horas antes ya podíamos ver a esos incondicionales fans, siempre al tanto de las noticias del grupo. A medida que se descontaban los minutos, se iba produciendo un goteo constante de jóvenes dispuestos a pasar una noche de ensueño; se podía ver sus caras reflectantes de emoción y nervios por ver a sus ídolos en el escenario, e incluso apostando por cuál sería la canción que iniciase el espectáculo.

Por su parte, Alberto (can-

tante), Sergio y Álvaro (guitarras), Toni (bajo) y Román (batería) se daban sus últimos retoques para darlo todo ante el enloquecido público. Su música de fondo como espera se apagó y reinó el silencio junto a la oscuridad y un humo denso. Llegó la hora. En ese opaco escenario se podía entrever la silueta de todos excepto de Alberto, que daba el pistoletazo de salida con el tema “Tormento”.

Se acabó el prelude. Luces. Ya están ante el respetable. Suena “Disfraces”, esa canción de ritmo alegre que

provoca los primeros movimientos en el público, enloquecidos cada vez más con ese atractivo y pegadizo estribillo. A partir de aquí, las canciones iban a saltar aleatoriamente entre su último disco y el anterior, pero eso no era problema para los incondicionales allí reunidos. No había estrofa que no cantasen y coreasen, ayudando a Alberto cada vez que les dejaba la palabra para seguir con la letra.

Los compases fluían por la atmósfera, cada nota expulsada por los acordes de la guitarra y cada golpe de ba-

queta de Román hacían que la noche tornase cada vez más mágica.

Las sonrisas cómplices entre Alberto y Sergio nos hacían ver que estaban disfrutando como niños, casi más que el público que acudió a verlos.

Alberto, que no falló en su maquillaje de los conciertos, dialogaba con el público, achicando distancias entre el grupo y los fans. Se producía una lucha encarnizada por escuchar más temas de la banda y por no acabar nunca el concierto. “Imposibilidad del Fenómeno”, “Superhéroe”, “Gigantes” o

“Luciérnaga” eran compartidas por ellos, saboreados todos sus compases por los espectadores.

Miss Caffaina se despedía con “Mi Rutina Preferida”, esa rutina preferida de sus fans de escuchar sus canciones. Si pensaban que se iban a ir tan fácil, estaban muy equivocados.

A gritos de “¡Otra, otra!”, los fans obtuvieron una bonita recompensa. Los premiaron con cuatro temas más, cuatro canciones en las que la banda se vació completamente y que fueron llevadas en volandas por los centenares de personas.

Acababa el show. El grupo agradecía eternamente la ayuda ofrecida por el público y estos daban gracias por haberles hecho pasar una de sus mejores noches. Fueron 21 temas rebosantes de emoción, de letras excelentes y de ritmo único. La muchedumbre salía a las calles mientras cantaban algunos de los temas del grupo. Miss Caffaina puede estar contento porque hicieron disfrutar a todos ellos, les supieron explicar lo que significa la música para el grupo. Sus fans lo quieren así y ellos se lo dan en cada directo. Ya solo queda restar días para verlos de nuevo. **Tic toc...**



Sigue las andanzas de

Miss Gaffeina

en

TICTOC

donde la buena música, siempre tiene cabida



EL MES EN tweets

Por **Héctor López**

En Twitter siempre hay algún que otro comentario al que se le da mucho bombo y este mes hay unos pocos que no han pasado desapercibidos para nosotros.



Twitter, esa Red social que nos da cerca de 17 millones de tweets por minuto, entre los cuales muchos son de nuestros famosos preferidos y podemos ver cómo meten la pata o cómo se enzarzan entre ellos con discusiones y, en

vez de tirarse de los pelos, se tiran putas mediante mensajes, delante de medio mundo.

Por ello, os traemos los mejores 'tuits' de este mes, que han dado mucho de que hablar, no sólo en esta Red, sino en periódicos, foros y tertulias varias.

Comenzamos con una de las no pocas meteduras de pata del actor y político Toni Cantó: "Muere Albert Hofmann, padre del LSD con 102 años...", seguida de su correspondiente enlace al New York Times. Vale, así de buenas parece que el hombre solo daba las condolencias por la muerte de Hofmann, pero si tenemos en cuenta que el propio Ho-

fmann murió en abril del

2008, la cosa ya cambia. Por lo cual, Toni logro ser 'trending topic' con el 'hashtag' #ToniCantoNews.

Seguimos con el tuit más esperado por cientos de personas, aunque seguro que alguna que otra u otro *believer* no les ha hecho tanta ilusión que su ídolo no este solterin.

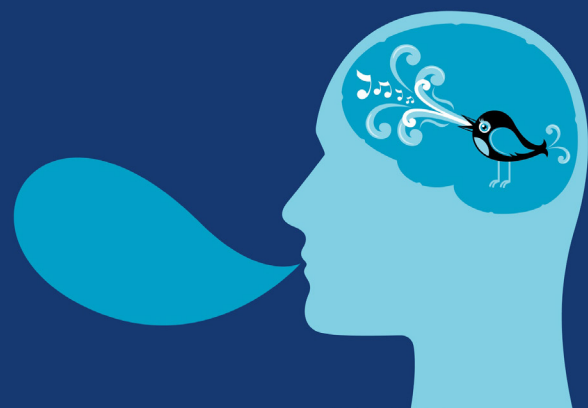
Sí, el tuit del que hablamos no es otro que: "Nena, tú eres mi máxima inspiración... la que siempre viene y me abraza", acompañado de una tierna foto donde se puede ver a Justin Bieber siendo abrazado por Selena Gómez, confirmando así los rumores de reconciliación.





Otro de los tuits que más ha revolucionado la Red estos últimos días en nuestro país fue el escrito por la Asociación de Víctimas del Terrorismo (AVT) tras unas desafortunadas palabras de una de las concursantes de Gran Hermano 14: “Esperamos que la dirección de Gran Hermano y Telecinco actúen de manera inmediata y expulsen una concursante por pedir la vuelta de ETA. Lo que llevó a una gran revuelta y a la expulsión de Argi.

Semana tras semana se ha reclamado en esta Red la vuelta de la concursante al programa, pero parece que la decisión es irrevocable y que, muy a pesar de los fieles seguidores del reality por excelencia, la clara ganadora del concurso nunca más volverá a cruzar las puertas de la casa más famosa de Guadalix.





Ahora disponible para iPad.

Con Doopress puede acceder a las mejores publicaciones digitales enriquecidas con enlaces, audios y videos..

doopress

Una nueva manera de leer el mundo.

SIN HÉROES EN 90 segundos

Por **Aina Pruna**

Entrevista a
Karim Karam,
periodista emigrante.

Una cerveza sin alcohol, por favor. Yo a estas horas no puedo beber alcohol, necesito la cabeza despejada para trabajar.

Karim es un hombre de 56 años, de nacionalidad siria, al que te puedes encontrar vendiendo pañuelos en una de las calles más transitadas de Barcelona, la calle Aragón. Podría ser uno de los cientos de personas que trabajan en la calle si no fuera por ese cartel que lleva colgado en el cuello, convirtiéndole en un personaje cuanto menos peculiar. “¡Amigos! Soy emigrante, periodista, busco trabajo, gracias por su colaboración”.

Karim trabaja ocho horas al día, una jornada completa. Vive en Calella, una hora de ida y otra hora de vuelta es la distancia que hay entre su casa y su lugar de trabajo. “A veces gano 5 euros, otras 8, algunos días 13, y otros no me llega ni para el billete del

tren”. Uno se pregunta si no le convendría más quedarse en Calella. Pero está contento en su semáforo. “Tengo la estación al lado, aprovecho la calefacción del metro en los días de frío, hay mucho tráfico y además es uno de los semáforos que más tarda de Barcelona, 90 segundos exactos, que me permite mantener un mayor contacto con la gente”.

Pero 90 segundos no son suficientes para descubrir la calidad humana de este hombre, que se ha visto cara a cara con el rostro más injusto de la vida, sin que en ningún momento dejara de sonreírle.

Estudió periodismo en la universidad de Damasco, Siria. Después, hizo un máster en Rusia y acabó de corresponsal para una televisión de su país relatando la caótica etapa que caracterizó la independencia de Ucrania en los años 90, que



entonces formaba parte de la antigua Unión Soviética.

Emana cierto aire de nostalgia cuando recuerda su época de periodista. Su integridad a la hora de ejercer esta profesión le llevaría a perderlo todo de la forma más deleznable posible. Es curiosa la respuesta que da cuando se le pregunta por qué eligió esta profesión.

“No hay nada más bonito que la libertad. Un periodista es libre para contar cómo ve el mundo y sus palabras pueden ayudar a que su pueblo también lo sea”

“No hay nada más bonito que la libertad. De pequeño me preguntaron que quería ser de mayor, y las tres profesiones que elegí tenían que

ver con esta palabra. Quería ser, en primer lugar, piloto de avión, ser libre como un pájaro; en segundo lugar, profesor de música para los niños, la música es otra de cosas que te dan gran libertad y, mi tercera opción, periodista. Porque es libre para contar cómo ve el mundo y sus palabras pueden ayudar a que su pueblo, su hogar, llegue a serlo.”

Karim aún sigue riendo, como si la vida no hubiera hecho aún mella en su inocencia. Juguetea con las gafas y una agenda de cuero negro en sus manos. Karim utiliza esa agenda para en cierto modo contar su vida. Cada noche hace un repaso de lo que tiene, de lo que deja de tener, y de cada palabra que articuló ese mismo día. “Antes de dormir, hago una balanza de las cosas buenas y malas que ha tenido el día. Repaso si he podido hacer daño a alguien con algunas de mis palabras. Las palabras pueden hacer mucho daño”.

Karim sabe perfectamente lo que significa el daño. En el año 2000, un periodista que trabajaba para la televisión de Ucrania tuvo la

idea de preguntarle sobre el cambio de régimen que estaba experimentado Siria ese mismo verano.

“Y bueno, yo dije mi opinión, que pese al cambio de régimen Siria seguiría siendo un país sin libertad. A los pocos días, la embajada de Siria en Ucrania me llamó para insinuarme que me había equivocado, que reconociera públicamente que había cometido un error, y claro, me negué. A los pocos días me detuvieron, me llevaron a Siria, me metieron en la cárcel y me echaron de mi trabajo”.

¿Te arrepientes Karim?

De nada. Yo dije la verdad, lo que tenía que decir...

Y aquí estas Karim... ¿Por qué elegiste Barcelona?

Elegí Cataluña porque es el final del mediterráneo, y Siria es donde comienza. Tiene la misma comida, la misma vegetación, el mismo clima... Es lo más parecido a mi país que pude encontrar. ¡Incluso allí también tenemos “pa amb tomàquet”!

Pero esta historia no acaba aquí. Su país le quitó la libertad que tanto ansiaba,

pero todavía quedaba que la vida se llevara a su mujer hace cinco años. “Fue un momento muy malo para mí, pero todos mis vecinos me ayudaron en ese momento, los catalanes tienen el corazón casi tan grande como su territorio”.

Ser optimista a veces tiene su recompensa y te permite tener una segunda oportunidad. Karim conoció hace dos años una chica por Internet, con la que ahora convive y con la que tiene la intención de casarse. Espera que la guerra civil que azota Siria termine para así poder volver a su tierra con su familia, con su madre, a la que no ve desde hace la friolera de 15 años.

Karim volverá. Porque el optimismo es un arma más poderosa de lo que nos podemos imaginar, y eso a él le sobra. Lo verás con una sonrisa de oreja a oreja, convencido, de que el destino le devolverá todo aquello que injustamente le ha quitado. Lo verás en la calle Aragón. 90 segundos, y nunca imaginarás el héroe que se esconde tras esa sonrisa que pide la voluntad por un paquete de pañuelos.

REVISTA

PERSONAS



Home Revista Newsletter Hemeroteca Contacto



Revista

Sumario del último número

Tema central: "La última amante del Rey"

El último amor del Rey de España
El actual amor del monarca tiene 26 años y se ha convertido en portada de todos los periódicos. [Pág. 4]

37 años de infidelidades
Todas las biografías sobre el Rey de España su facilidad para coquetear con señoras consentían ser sus amantes. Hacemos repaso. [Pág. 6]

Una fortuna de 1.800 millones de euros
Quiénes están en la pomada de la información que significa muy poco conocer a nuestro Rey el dinero. [Pág. 8]

PAPEL DIGITAL

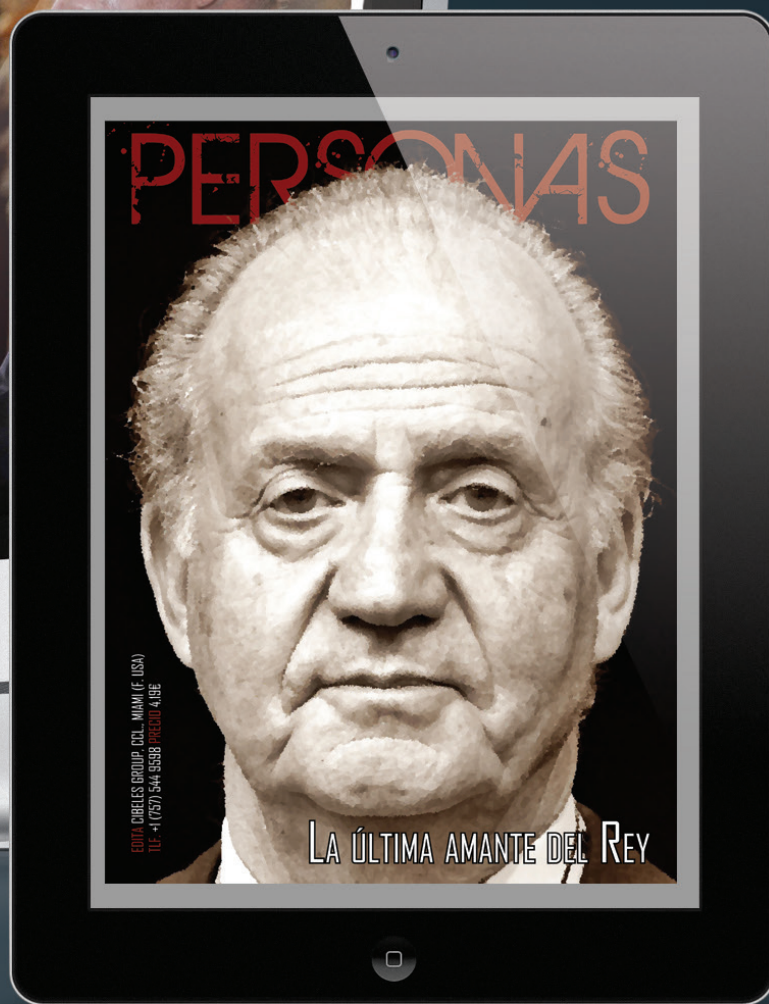
Les

UNA FORTUNA DE
1.800 MILLONES
DE EUROS

Mucho se ha hablado de la transparencia que significaba que la Casa Real hiciera públicas las cuentas que anualmente se entregaban al Gobierno del Estado (202.000 euros). Pero lo que se obliga a publicar es la información sobre las cuentas que se entregan a las instituciones que reciben el dinero público. Pero quienes están en la pomada de la información económica española entienden que significa muy poco conocer en qué se gasta nuestro Rey lo que le paga el Estado.

COMISIONES DEL PETRÓLEO ARABE
Se trata de una cantidad que se ha acumulado a lo largo de 37 años de reinado. Por lo que se procede a las comisiones que sobre el crudo importado de países árabes se ingresan en cuentas bancarias fuera de España de Juan Carlos, pactadas en época de Adolfo Suárez para que la Casa Real tuviera una nada despreciable fortuna. Como es público, la casa de Borbón lo pasó económicamente apurado tras la guerra civil española y se mantuvo durante años, gracias a la generosidad de monárquicos pudientes que apoyaban la

PERSONAS MARZO 2013



ELIGE TU
VERSIÓN

Lee la revista en
tu formato preferido
www.revistapersonas.com

powered by
Cibeles.net

EditMaker

doopaper

doopress

NUNCA *mais*

La droga, un mundo de intereses creados.

Por Aina Pruna



Sus iniciales son JL, de 54 años de edad y nacido en Galicia. Un hombre que ha saboreado el lado más succulento y amargo de la realidad.

Desde la madurez, contempla las consecuencias derivadas de una vida a todo gas, rodeado de dinero, drogas, fiestas y mujeres. Un paraíso que lo llevó, sin darse cuenta a pasar más de 20 años en una celda de 3x4.

Dos rayas de cocaína

En uno de esos gigantescos edificios alojados en Sants (Barcelona), nos encontramos con JL. Exactamente en la cuarta planta de MC Mutual, donde se ubica la Fundación Prevent, una salida para todas aquellas personas con discapacidad o riesgo de exclusión social. Entramos en un despacho amplio y de grandes ventanales. Hace calor. En breve aparece él. En su rostro puede comprobarse el desgaste de una vida intensa. Parece tímido, a la vez entregado.

Empieza por contar detalles de su infancia, que recuerda como una etapa bonita, en un pueblo gallego cercano a la montaña. Años más tarde y después de pasar las oposiciones, su vida se empezó a torcer.

“Las drogas son un mundo de intereses creados. Me metí por avaricia hasta que desapareció y solo quedó la sustancia”

“Por las compañías, estuve traficando un tiempo y me busqué problemas con la justicia. En el 85 tuve que pagarlo. Cuando te metes en este mundo parece que allá donde pisas vas encontrando el mismo rollo, te ves metido en la noche, en el consumo, y cuando te das cuenta estás hasta el cuello”.

Con la mirada perdida y cabizbajo, cuenta con sinceridad sus años de más éxito, “creyéndome más listo que nadie, cuando el más tonto era yo. Es un mundo de intereses creados. Me metí por avaricia hasta que desa-

pareció y sólo quedó la sustancia”.

JL empezó traficando sin consumir. Llegó a transportar hasta 25 kg. de cocaína por España, incluyendo países vecinos como Francia o Italia. Actualmente su valor en la calle es aproximadamente de 1 millón de euros.

“Por un momento, tenía tanto dinero que me aburría, que no sabía que hacer con él. Estaba vacío y el hueco que tenía lo llenaba con cocaína y cuando te das cuenta, tienes el agujero lleno de porquería”. Cayó en la tentación y tocó fondo. Llegó a estar 18 horas en una habitación sin salir, con algunos dulces y su nutrición más apegada: la cocaína. “Es como un botellón de rayas. Acaba siendo tu mujer, amante, amiga y compañera, eres de ella”.

Bebe un poco de agua y sigue contando su historia muy calmadamente, parece relajado. “En prisión hay dos líneas, una es caminan-



do por ella sin problemas y la otra son consecuencias”. Lógicamente, uno se imagina que en la cárcel es difícil alimentar su adicción debido a la supuesta dificultad para acceder a las drogas. Pero nada más lejos de la realidad. “El tráfico seguía patente, incluso su consumo era más asequible porque hay muchos intereses creados”. Considera que la prisión es otro mundo.

“Tiene sus propias normativas, sus propias estructuras internas, te das cuenta

de que también tiene muchas irregularidades, abusos de poder, malos tratos, una mala calidad de vida. Es una empresa de carne”. Nadie escapa de la crisis, y las instituciones penitenciarias no son menos. “Si antes había 4 o 5 psicólogos ahora hay uno, y que encima había sido funcionario”. No hay mejor sabiduría que la vivencia de uno mismo. Eso es, su experiencia puede ser una solución para todos aquellos ex presidiarios, “ir de voluntariado a las prisiones y ayudarles a reinserirse de verdad, no como aseguran estas instituciones herméticas”.

La condición de preso no terminó hace 18 meses al salir de entre esos cuatro muros. Uno sigue siendo preso de su propio pasado. “Todo ha cambiado. Te sientes observado, no sabes abrir la puerta del metro, la gente te deja de lado. Es triste decirlo, pero a veces echas en falta la cárcel. Ves lo difícil que es reinserirse. Además no tengo amigos, están todos muertos y claro, todo se vuelve muy cuesta arriba”.

Su gran hueco en la vida laboral pone de manifiesto su

época más oscura, complicando su contratación aunque se haya dejado la piel repartiendo currículums. Ahora es vigilante de un parking, vive solo y carece de ilusiones, aunque 24 horas sean un regalo.

“Estoy vivo de milagro”. JL no teme ni a la muerte ni a la soledad, con la que afirma sentirse cómodo, pero no completo.

“Soy feliz, pero tal y como dice Julio Iglesias, a mi manera”. El vacío que cubría con la droga, lo asimila con paciencia y sigue adelante aunque los remordimientos por su pasado siguen patentes. “He hecho mucho daño y he perdido a mucha gente por mí culpa que no podré ver nunca más por egoísmo. Tengo remordimientos por lo que podría haber hecho y no hice”. En este momento nace un silencio. Sigue con la misma postura del principio y apenas se ha movido. A JL le resulta complicado resumir toda una intensa vida en una hora de conversación, pero fácil de extraer la conclusión que las fatales consecuencias han grabado a fuego lento en su conciencia: “Nunca mais”.

*Hora
punta.com*



doopress

Por Elena González

Las tendencias literarias pasan por todos los géneros, a gusto de todos los públicos. Si te gustan los libros de ficción, Planeta te presenta seis propuestas que no puedes perderte.

La mula

La mula es una obra que acaba de salir del horno el día 30 de abril. Con esta novela introducimos en la historia del cabo Juan Castro: al que le importa más lo que le pueda pasar a su mula que ganar la guerra. Cuando esta desaparece, Juan no duda en ir a buscarla. Tras atravesar la línea del frente se ve implicado en un episodio tan peligroso como hilarante y, que sin quererlo, le convierte en un héroe. A través de la figura de Castro, un anti-héroe más preocupado por sus avances en el terreno amoroso que por el enemigo, se nos ofrece una visión insólita de la guerra civil: pícara y tierna a la vez.

Esta historia de Juan Eslava Galán ha servido de inspiración para la nueva película que protagonizan Mario Casas y María Valverde. El autor, doctor en Letras, ha

escrito novelas tan destacadas como En busca del Unicornio o El comedido hidalgo. Quizá también recuerdes Historia del mundo contada para escépticos, su, hasta ahora, última obra, de la que te hablamos el año pasado.

Un amigo así

Este es el título de otra obra que también se ha publicado el día 30 de abril. Nos cuenta la historia de dos amigos que rendirán cuentas a su pasado en las peligrosas laderas del Monblanc. José y Lucas llevan casi tres décadas escalado las montañas de medio mundo. Una amistad que parece inmune a todo, aunque uno de ellos desconoce una fina grieta que lleva años resquebrajándola.

Será una ascensión al Mont Blac donde la naturaleza llevará a nuestros protago-



nistas al límite. Donde descubrirán que siempre hay secretos inconfesables. Y así Martín Casariego nos presenta una novela que te deja el corazón en un puño. Este licenciado de Historia del Arte ha publicado multitud de obras que han sido traducidas a varios idiomas, como La jauría o La niebla.

El mar de los hombres libres

El mes de mayo arranca con novedades el día 7. De la mano de Andrés Vidal conocemos una épica aventura en la Francia napoleónica de un joven sin miedo a nada. Hablamos de Christophe Marchand, apenas un niño cuando decide dejar atrás todo lo que conocía y forjarse un nuevo destino. Tras enrolarse como soldado a las órdenes de Napo-

león, su valentía y coraje le harán ascender hasta convertirse en corsario del Imperio. Christophe, tras pasar más de diez años surcando mares, decide regresar a su pueblo, Loupian y retomar el negocio familiar, llevándolo al éxito. Sin embargo, el odio que Alexandre Basset siente por él no le dará tregua y nuestro protagonista deberá enfrentarse a su pasado.

Esta apasionante historia de superación no podía contárnosla nadie mejor que un apasionado lector. Andrés Vidal es el seudónimo de Màrius Mollà, un autor con debilidad por las novelas de contexto revolucionario. Este ingeniero ha recorrido medio mundo y es autor de los recientes éxitos: La herencia de la tierra y El sueño de la realidad.

Efectos secundarios

Las novedades de Planeta tienen su siguiente cita de estreno el próximo día 14 con Almudena Solana y Efectos secundarios. Esta obra es una radiografía de la vida actual a través de los diez medicamentos más vendidos. Estos se convierten en

personajes reales, diez vidas que avanzan mientras sus caminos se van entrelazando. Adiro, Orfidal, Nolotil, Augmentine o Voltarén son algunos de estos fármacos que cobran vida es esta inteligente novela.

Almudena Solana y su personal estilo narrativo nos dejan su cuarta novela. La autora irrumpió en el mundo literario en el 2002 con El currículum de Aurora Ortiz. La crítica no solo fue excelente en España, sino que consiguió el reconocimiento de medios como The Independent, Daily Mail o The Guardian. Aunque el respaldo definitivo de sus lectores se ha ido consolidando a lo largo de su trayectoria con Las mujeres inglesas destrozan los tacones al andar y La importancia de los peces fluorescentes.

Carvalho: Rarezas

Tras este título podrás redescubrir (a partir del 21 de mayo) la magia del autor de novela negra más leído de las letras españolas: Manuel Vázquez Montalbán. El escritor, que nos dejó el pasado 2003, tuvo gran proyección internacional y fue uno

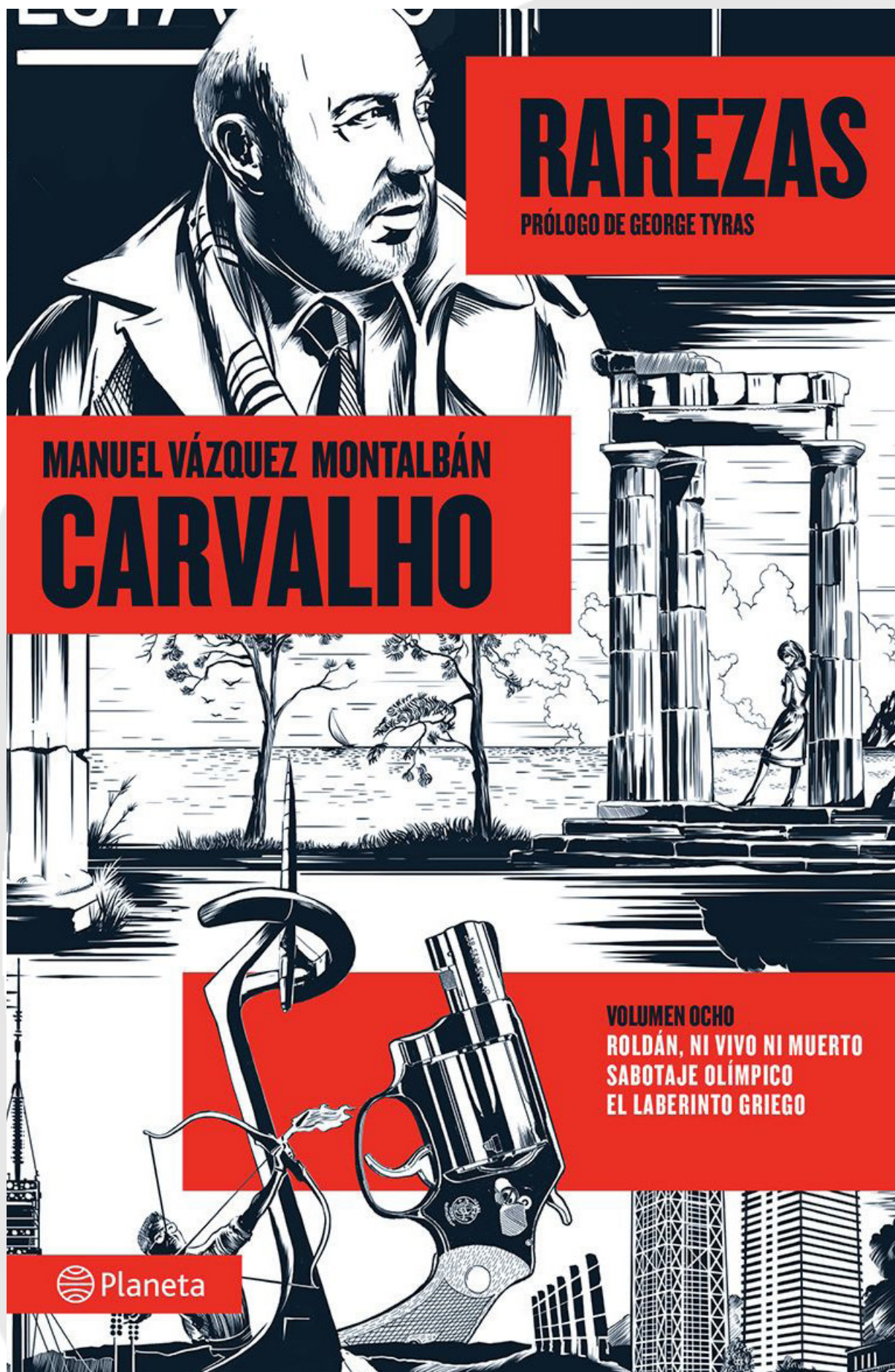
de los autores más leídos en España gracias a las peripecias del detective Pepe Carvalho. Ya han pasado 40 años desde que se lanzara el primer volumen de la serie Carvalho, Yo maté a Kennedy. Por esta razón, Planeta ha preparado una edición especial del fondo de novelas protagonizadas por el carismático detective.

El 21 de mayo se publicará este último volumen de la serie, en el que se recogen cuatro novelas:

- El laberinto griego, en el que una bella extranjera acude a Carvalho para que le ayude a encontrar al hombre de su vida, que ha desaparecido.

- Sabotaje olímpico, donde el detective protagoniza un ajuste de cuentas con el año 1992, como si de una fábula satírica se tratara, en los límites de la melancolía y el sarcasmo, tocando temas como: La Guerra del Golfo o los Juegos Olímpicos de Barcelona.

- Roldán, ni vivo ni muerto: en esta ocasión, el perspicaz Carvalho deberá averiguar donde ha ido a parar Luis Roldán, el director de



la Guardia Civil española. Una historia trenzada entre la acción, el humor y la realidad.

- Antes de que el milenio nos separe (Carvalho contra Vázquez Montalbán): Un breve pero intenso monólogo teatral en el que el genial

detective arremete contra su creador.

El último pasajero

Este es el último título de ficción que se presentará este mes de mayo, concretamente el día 28 seremos testigos de una inquietante,

enigmática y adictiva novela escrita por Manel Loureiro.

Nos situamos en agosto del 1939, donde un enorme transatlántico llamado Valkirie aparece flotando a la deriva en el Océano Atlántico. Un viejo buque de transporte lo encuentra por azar y lo remolca a puerto tras descubrir que en ese barco solo queda un bebé y algo que nadie es capaz de identificar.

Setenta años después, un hombre de negocios decide ponerlo de nuevo sobre el agua y repetir el último viaje que realizó el Valkirie. A bordo de él y atrapada en una realidad angustiosa, la periodista Kate Killroy descubrirá que solo su inteligencia y su capacidad de amar podrán evitar que la nave se cobre de nuevo su siniestro precio.

Manel Loureiro es escritor y abogado, pero también ha trabajado como presentador y guionista. Su primera novela, Apocalipsis Z, comenzó con un blog en Internet que el autor escribía en sus ratos libres. Debido al gran éxito fue publicado en 2007. Sus libros, traducidos a más de diez idiomas, se han con-

seguido situar en la lista de los más vendidos no solo en España, sino también en Estados Unidos.

Estas seis obras corresponden a la ficción española, pero si prefieres autores más internacionales también tenemos títulos para ti. Llegados de Estados Unidos y con todo tipo de influencias, como las japonesas, estos libros no dejarán a nadie indiferente.

Comeme

Es un hecho: Desde que Christian Grey hizo su aparición las novelas eróticas han ido extendiéndose como un virus. Sin embargo, esta obra de Linda Jaivin ya llegó a las librerías hace quince años. Reeditada por Planeta, será publicada el 21 de mayo.

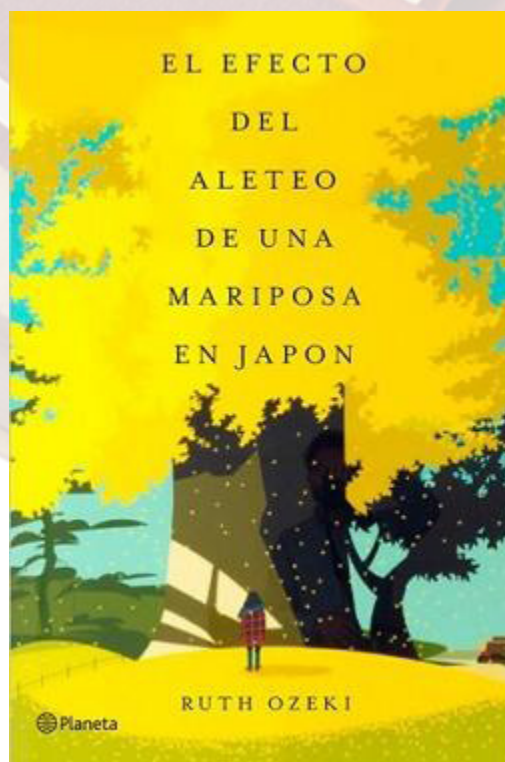
Esta novela provocadora y llena de matices nos cuenta de qué hablan realmente las mujeres cuando hablan de hombres. Nos desvela la realidad picante de las conversaciones entre cuatro amigas: Julia, la fotógrafa obsesionada por los chicos jóvenes y la cultura china; Helen, profesora de ideología feminista que desve-

la sus deseos inconfesables; Chantal, editora de una revista de moda atraída por nuevas experiencias y Philippa, escritora en ciernes que oculta su lesbianismo y su fascinación por los juegos sadomasoquistas.

Linda Jaivin es escritora y traductora, aunque creció en Connecticut (EEUU) se estableció definitivamente en Sydney y ha publicado multitud de artículos y reportajes. *Cómeme* fue su primera novela, considerada como un referente obligado para la literatura erótica.

El efecto del aleteo de una mariposa en Japon

Tras este curioso título nos encontramos con una no-



vela japonesa de rabiosa actualidad firmada por una escritora, cineasta y monje budista zen: Ruth Ozeki.

El 28 de mayo podrás descubrir esta apasionante historia: Ruth Ozeki es una profesora universitaria de literatura de ascendencia japonesa que vive en Vancouver. Una tarde, paseando por la playa, encuentra una fiambarrera repleta de cartas y un diario pertenecientes a la adolescente Yasutami.

Son los restos del tsunami ocurrido en Japón en 2011. En el diario, Nao habla de su difícil vida en Japón, sus preocupaciones y su familia. Ruth intentará descubrir entonces si es cierta la historia de Nao y si sobrevivió a la catástrofe.

Esta novela inquietante y refinada hará las delicias de los amantes de la literatura extranjera actual. Ozeki, que en la actualidad vive entre Canadá y Nueva York, también ha escrito *My Year of Meats* y *All over creation*.

El corazón de los dos mundos

El día 28 de mayo también recibimos la última obra de

Anne Plichota y Cendrine Wolf. Oska Pollock es su protagonista, una adolescente de trece años, aparentemente normal a la que le gusta hacer las típicas cosas de su edad.

Sin embargo, los Pollock no son una familia corriente, sino que vienen de un reino llamado Edefia. Oska es la llave entre los dos mundos y la esperanza para su familia y todos los que huyeron de allí.

La joven Oska se enfrenta en esta nueva entrega a un peligroso desafío: La Tierra explota por todas partes. Londres está inundado y nuestra protagonista y su familia huyen en busca del portal de acceso a Edefia, solo así podrán restablecer el equilibrio del mundo. La aventura no será nada sencilla para Oska, ya que sus enemigos mortales están al acecho, pero por suerte contará con la ayuda de su familia.

Las autoras de esta novela, Anne y Cendrine, son bibliotecarias y buenas amigas. Decidieron escribir juntas las aventuras de la joven Pollock y publicarlo por su cuenta tras la negativa de

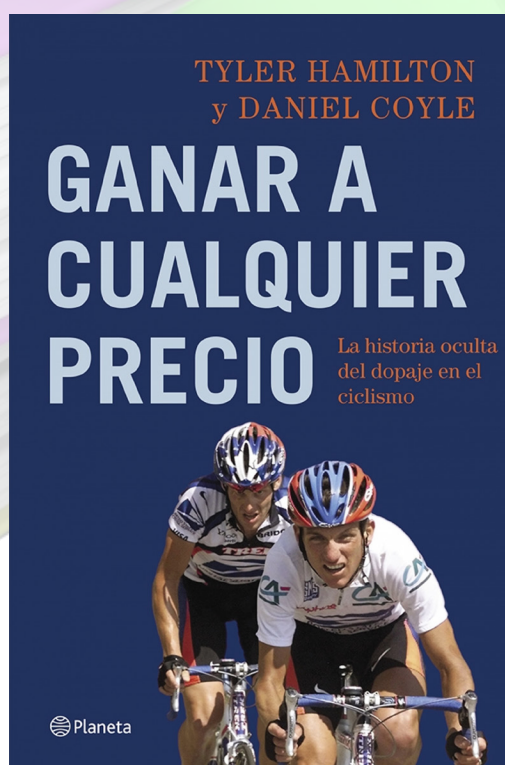
las editoriales. En pocas semanas, miles de jóvenes se hicieron seguidores y una gran editorial francesa compró los derechos.

Este es el tercer volumen de la historia de Oksa, tras: El descubrimiento de Edefia y El bosque de los perdidos. Ahora se está preparando su versión para el cine.

Sin embargo, si la ficción no es lo tuyo, también te presentamos otros cinco títulos que tocan temas como el deporte, la actualidad, la nutrición o la política. Todo un baño de realidad para entrar en primavera. ¿Preparados?

Ganar a cualquier precio

El 7 de mayo saldrá a la luz la historia oculta del dopaje



en el ciclismo. Tyler Hamilton y Daniel Coyle presentan toda la verdad sobre el escándalo de Armstrong. La obra que ha destapado el lado oscuro del dopaje en el ciclismo de la mano de uno de sus protagonistas.

Tyler Hamilton, campeón olímpico y compañero de Lance Armstrong en el US Postal y Dayle Coyle, prestigioso periodista del New York Times, presentan una extraordinaria investigación sobre el dopaje en el ciclismo. La crónica nos conduce al interior de una realidad que ha permanecido oculta demasiado tiempo. Un mundo de médicos sin escrúpulos y de deportistas capaces de cualquier cosa para alcanzar la victoria. Ganar a cualquier precio descubre así los secretos del ciclismo, un duro deporte de mitos con pies de barro, en lo que supone uno de los mayores escándalos deportivos de nuestro tiempo.

La pasión de un amante del fútbol

Un libro para los amantes del fútbol de la mano de uno de los referentes periodísticos deportivos del país.

Hablamos de la obra de Julio Maldonado, que llega a las librerías el próximo 14 de mayo.

Puro Maldini es un libro de fútbol repleto de anécdotas vividas en primera persona. Una recopilación de partidos míticos, estadios emblemáticos, fichajes imposibles y análisis sobre la Eurocopa, la copa América, los Mundiales y un largo etc. Maldini nos relata su pasión por el fútbol comenzado por el mítico penalti de Antonin Paneka en el 1976, pasando por el Mundial de España en el 82, la Colombia de Pacho Maturana o el gran River de Francescoli.

También habla de su trayectoria profesional, del Mundial de Alemania 2006 y por supuesto, del triplete de la selección española.

Un libro de un futbolero, para futboleros. Maldini es todo un referente periodístico en este deporte. Un experto en el fútbol internacional que no ha dejado de cubrir grandes torneos. Un hombre con gran pasión por el fútbol que el pasado año fue galardonado con el premio Juan José Castillo de periodismo deportivo por

su trayectoria.

Los dos lados de la báscula

El primer libro de coaching nutricional escrito entre una prestigiosa doctora y su paciente. Es el caso de Montse Folch y Jordi Cervera, su historia se publica el 21 de mayo y nos habla de los dos lados de la báscula: El médico y el paciente. La obra está narrada por el paciente, en primera persona. A modo de diario, explican un método para perder peso de forma eficaz, huyendo de dietas milagro y basándose en un control médico personalizado. La doctora Folch dirige el proceso de adelgazamiento y valora y corrige la evolución de su paciente. Por otro lado, Jordi Cervera mostrará sus sufrimientos y

angustias, pero también las satisfacciones y los logros.

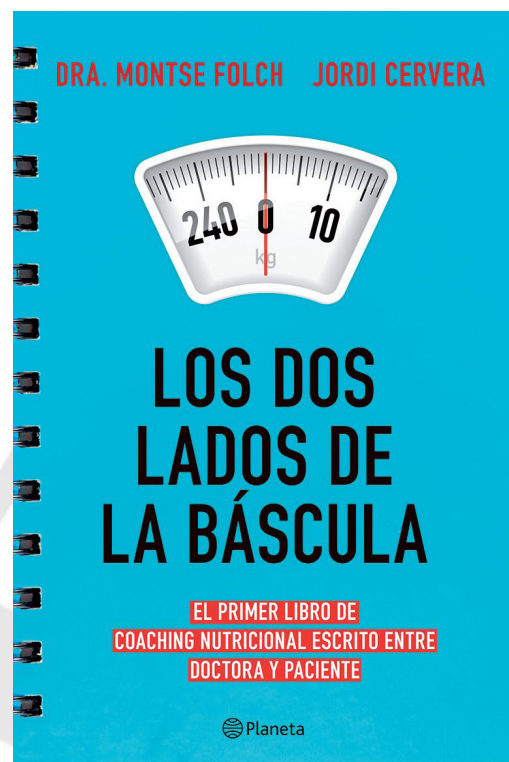
En definitiva, un libro para un estilo de vida mucho más saludable.

Quedar bien sin complicarte la vida

El libro de recetas que te permitirán convertirte en el mejor anfitrión para invitar y recibir a tus amigos en casa. La solución para no comerte la cabeza con el menú llega el día 28, perfecta tanto si te gusta cocinar como si estás aprendiendo, con recetas sencillas y trucos fáciles de una de las grandes cocineras de España.

Samantha Vallejo-Nágera, o Samantha de España, propone diferentes menús que cualquiera podrá hacer sin ningún estrés, de forma que no tengamos que movernos de casa para comer bien y pasar un buen rato en compañía.

El libro se compone de 65 recetas únicas y originales, pero muy fáciles, además Samantha te propone trucos para todos los que quieran iniciarse en el mundo de la cocina. La autora y presentadora del programa de tele-



visión El toque de Samantha en Canal cocina, es ahora jurado del prestigioso programa de cocina Master Chef. Pero también es madre de cuatro hijos y sabe lo que es tener invitados en casa.

Una pagina difícil de arrancar

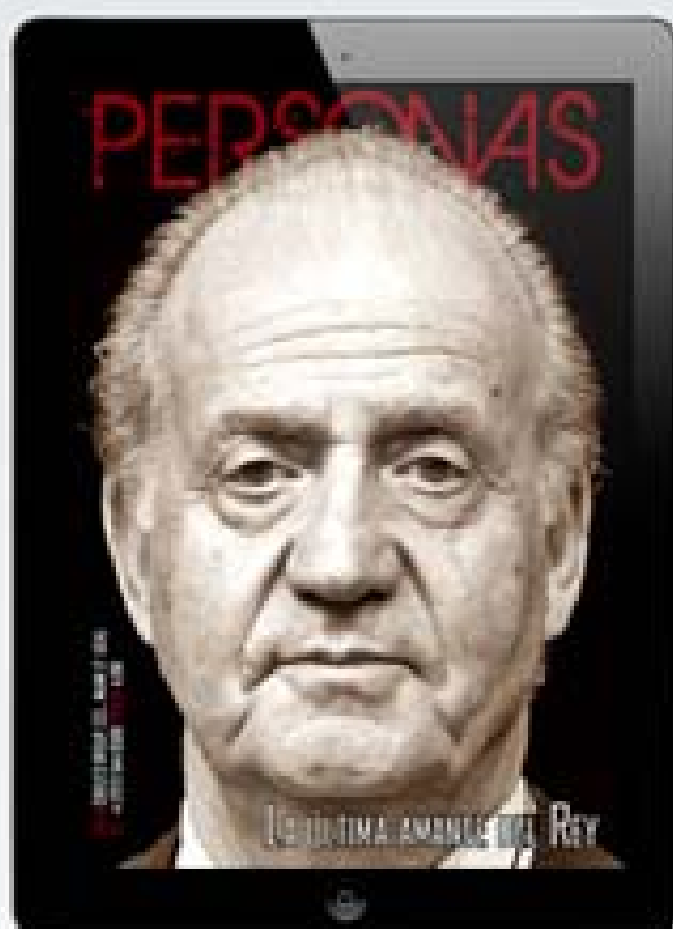
Las novedades de mayo se despiden el día 28 con las memorias definitivas de Alfonso Guerra, un socialista que se expresa con plena libertad.

El texto incorpora su salida del Gobierno, en 1991, y el enfrentamiento entre él y su viejo amigo Felipe González, que en 1992 le envió una carta de dimisión de la presidencia del Gobierno. El autor habla de Filesa, los GAL, las pugnas en el PSOE, las relaciones con los medios y da revelaciones como el nombre del ministro que filtraba los consejos de ministros a Jesús de Polanco, el ofrecimiento de Álvarez-Cascos de un cargo institucional, el curioso nombramiento de José Luis Rodríguez Zapatero y su errónea gestión de la crisis.

Guerra no rehúye el relato más personal y conmueve al recrear cómo la muerte se le mostró cercana, o al relatar el error de no haber creído a Suárez cuando el expresidente le anunció su enfermedad.

Alfonso Guerra es ingeniero técnico industrial y licenciado en Filosofía y Letras. Pero, ante todo, Guerra es socialista, sin fisuras ni concesiones, lo que jamás le impidió consensuar acuerdos con los adversarios políticos. Antes de este libro ha publicado La Democracia Herida, Diccionario de la Izquierda, y otras dos Memorias; Cuando el tiempo nos alcanza y Dejando atrás los vientos.





Ahora disponible para iPad.

Con Doopress puede acceder a las mejores publicaciones digitales enriquecidas con enlaces, audios y videos..



Available on the
App Store

doopress
Una nueva manera de leer el mundo.

NUEVAS IMÁGENES DE LA PELÍCULA

ELYSIUM



Dirigida por Neill Blomkamp (District 9) y protagonizada por Matt Damon, Jodie Foster y Sharlto Copley, se estrenará en España el 16 de Agosto de 2013.



En el año 2159 existen dos tipos de personas: los muy acaudalados, que viven en una estación espacial artificial e inmaculada llamada Elysium, y el resto, que vive en la Tierra, superpoblada y en ruinas.

La Secretaria Delacourt (Jodie Foster) no se parará ante nada para preservar la lujosa forma de vida de los habitantes de Elysium. Pero eso no impedirá que la gente de la Tierra intenté con todas sus fuerzas entrar en la estación. Max (Matt Damon) acepta liderar una misión en la que se jugará la vida, pero que servirá para igualar estos dos mundos opuestos.





SIGUE NADANDO...



“Finding Dory”, de DisneyPixar, se zambullirá en los cines el 25 de noviembre de 2015.

Cuando Dory decía “sigue nadando” en “Buscando a Nemo”, la película que ganó el Oscar en 2003, no se imaginaba lo que le tenían preparado (aunque tampoco lo recordaría).

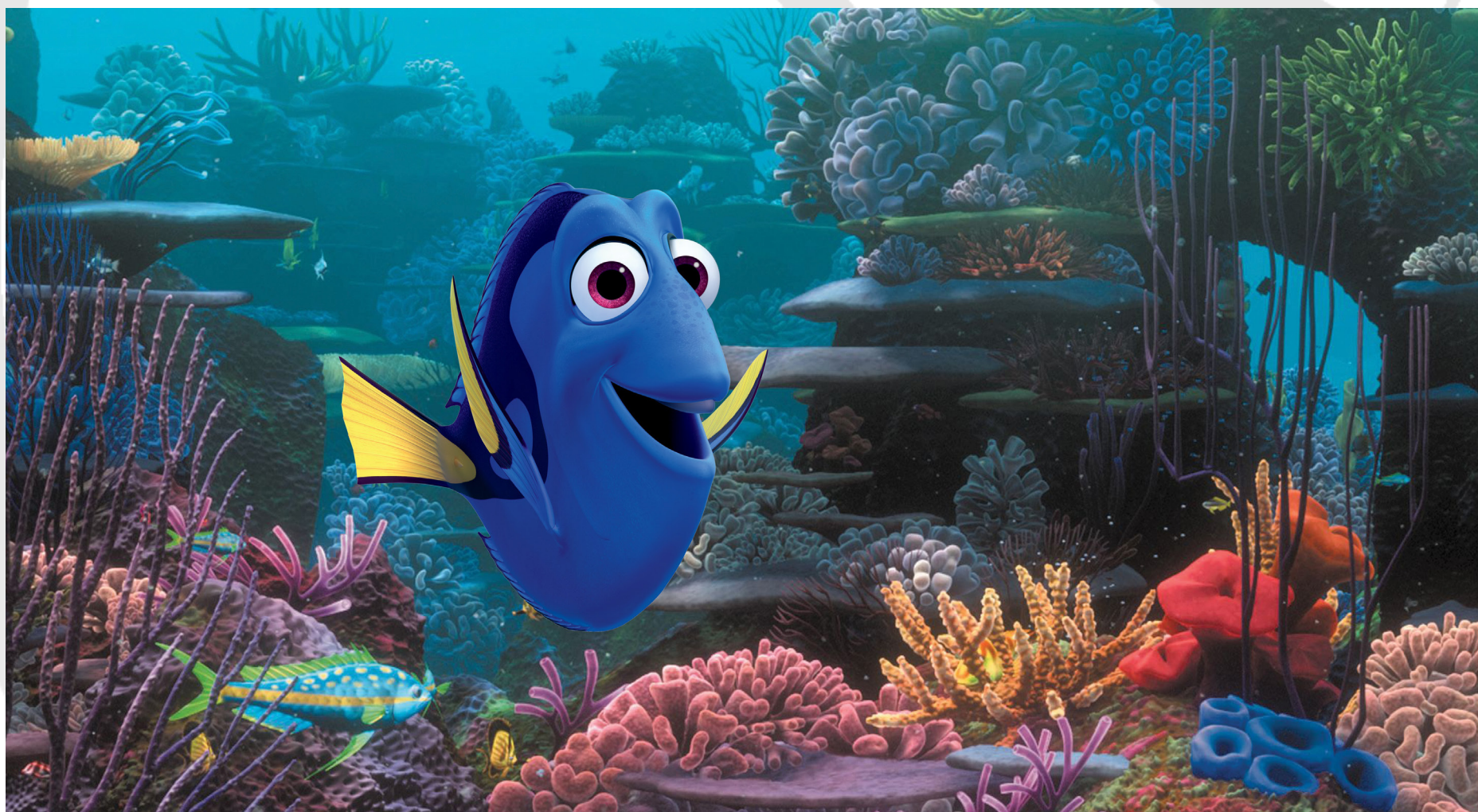
Ellen DeGeneres, que puso voz al adorable pero olvidadizo pez cirujano azul, nos cuenta detalles sobre “Finding Dory” de Disney•Pixar, la nueva aventura cinematográfica que se zambullirá en

los cines el 25 de noviembre de 2015.

“Llevó muchísimo, pero muchísimo tiempo, esperando este día”, dijo DeGeneres. “Casi me vuelvo loca, aunque comprendo que la gente de Pixar estaba muy ocupada haciendo ‘Toy Story 16’. Pero ahora sé que ha valido la pena porque el guión es maravilloso. Tiene todo lo que me gustó en la primera película: es entrañable, divertidísima y lo

mejor de todo, es que Dory sale mucho más”.

Andrew Stanton, el director y veterano de Pixar, vuelve a llevar al público al extraordinario mundo submarino de la película original. “No puede haber Dory sin Ellen”, afirmó Stanton. “Ella conquistó los corazones de los espectadores de todo el mundo, sin olvidar a nuestro equipo de Pixar. Siempre nos habíamos preguntado porque está completamente



sola en mitad del océano el día que conoce a Marlin. En 'Finding Dory' se reunirá con todos sus seres queridos y aprenderá unas cuantas cosas sobre el significado de la familia".

Según Stanton, "Finding Dory" se desarrolla un año después de la primera película y cuenta con los personajes favoritos: Marlin, Nemo y la Banda de la Pecera, entre otros. La historia tiene lugar en la costa de California e incluye nuevos personajes. Algunos de ellos se convertirán en una parte muy importante de la vida de Dory.

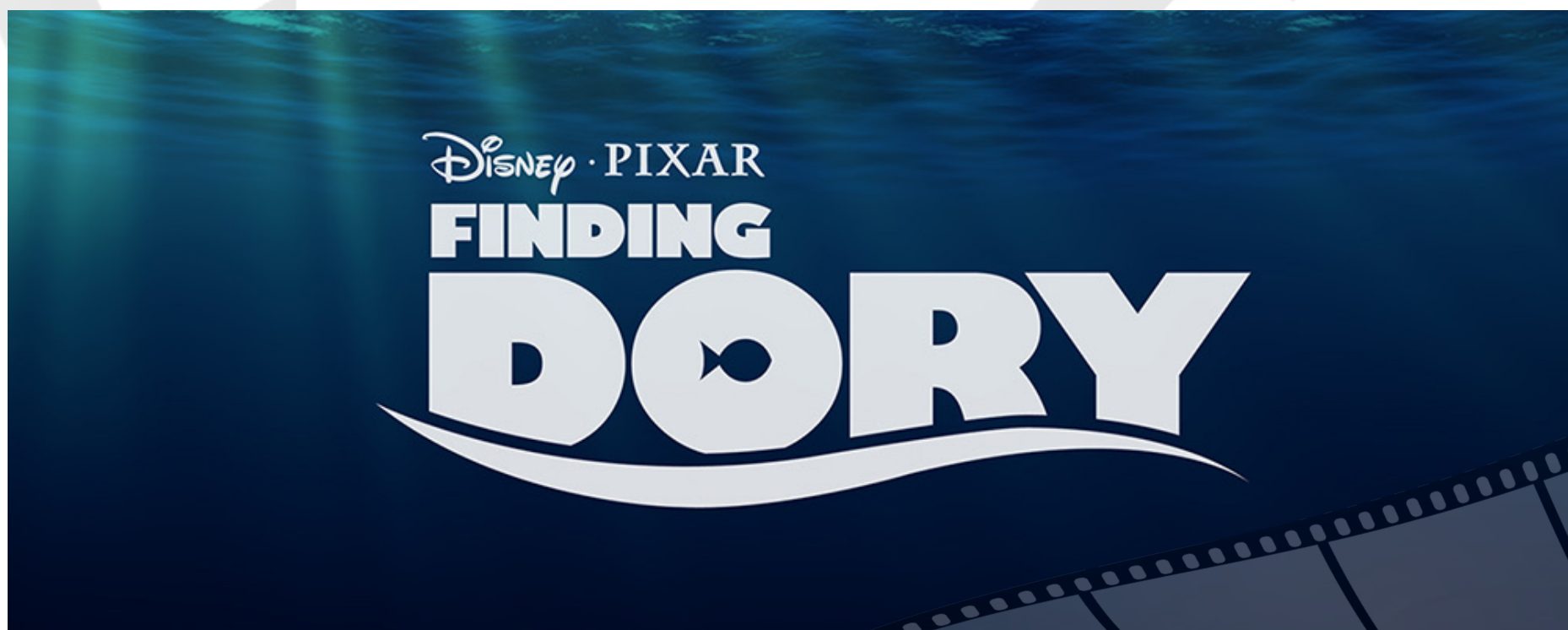
En 2003, "Buscando a Nemo" recibió el Oscar de la Academia a la Mejor Película de Animación. La cinta fue nominada a otros tres Oscar® (Mejor Guión Ori-

ginal, Mejor Banda Sonora y Mejor Montaje de Sonido). También fue nominada al Globo de Oro® al Mejor Largometraje -Comedia o Musical. En 2008, el American Film Institute incluyó a "Buscando a Nemo" entre las 10 mejores películas animadas de la historia del cine. En el momento de su estreno, "Buscando a Nemo" fue la película para todos los públicos más taquillera de la historia. En España recaudó más de 23 millones de euros y fue vista por casi 5 millones de espectadores. En la actualidad, es la cuarta película animada por ingresos de taquilla en todo el mundo. La película tiene más de 16 millones de "Me gusta" en Facebook, y Dory -con más de 24 millones- es el personaje individual con más "Me gusta"

de una película de Disney o Disney•Pixar film.

La inconfundible voz cómica de DeGeneres ha conectado con el público desde sus primeros monólogos humorísticos hasta sus trabajos en televisión, cine y también en el mundo literario. Su programa televisivo "The Ellen DeGeneres Show" lleva 10 temporadas y ha recibido 38 Premios Daytime Emmy®.

DeGeneres ha ganado 12 People's Choice Awards y el Teen Choice Award a la Cómica Favorita durante tres años consecutivos. Además ha ganado dos Premios Genesis y un GLAAD Media Award al Mejor Episodio de Talk Show. Fue nominada a un Premio MTV Movie a la Mejor Interpretación Cómica por la voz de Dory.



PRIMERAS IMÁGENES DE: **CAPITÁN PHILLIPS**



Protagonizada por Tom Hanks y dirigida por Paul Greengrass,
se estrenará en España el 11 de Octubre de 2013.

Basada en una historia real, el thriller de acción **CAPITÁN PHILLIPS** está protagonizado por el dos veces ganador del Oscar Tom Hanks. En la película el actor da vida al capitán de la marina mercante estadounidense, Richard Phillips, quién al mando del carguero “Maersk Alabama” fue retenido en 2009 por piratas somalíes, siendo el primer barco norteamericano secuestrado en doscientos años. La película está dirigida por el nominado al Oscar® Paul Greengrass, con guión de Bill Ray, basado en el libro del Capitán Richard Phillips junto a Stephan Talty “A Captain’s Duty: Somali Pirates, Navy SEALs and Dangerous Days at Sea”, y producida por Scott Rudin, Dana Brunetti y Michael De Luca.

TOM HANKS **CAPTAIN PHILLIPS**

BASED ON A TRUE STORY

10-11-13





Ahora disponible para iPad.

Con Doopress puede acceder a las mejores publicaciones digitales enriquecidas con enlaces, audios y videos..



doopress
Una nueva manera de leer el mundo.

NO TE PIERDAS EL ÚNICO CONCIERTO DE **Bruce Springsteen** EN ESPAÑA

Por **Erika Bueno**

Bruce Springsteen es sin ninguna duda una gran figura del rock, lo que queda evidenciado por sus más de cuatro décadas de éxitos. El cantante, que emociona siempre a las legiones de seguidores que tiene en el mundo gusta especialmente fuera de las fronteras de su propio país, donde cosecha, bajo el nombre de 'El jefe' un sinfín de premios gracias a su música y a la profundidad de sus letras.

Si bien es cierto que tanto los críticos como los seguidores del compositor a lo largo y ancho del planeta consideran a Springsteen uno de los grandes de la música del siglo pasado y el actual, es justo en Europa donde la legión de fans que lo siguen acuden en masa a los conciertos que ofrece el estadounidense, que no deja de tener muy presentes a los habitantes del Viejo Continente cuando cierra sus giras.

Esta circunstancia tan mo-



tivadora es una de las que lo ha llevado a volver a Europa este 2013 para continuar presentando su último disco, el ya más que exitoso *Wrecking ball*, en un tour que ya lleva 90 conciertos, y que arrancó en la ciudad de Sevilla en el pasado 2012, pasando por otras ciudades europeas, entre ellas las españolas Las Palmas, Barcelona, y Madrid.

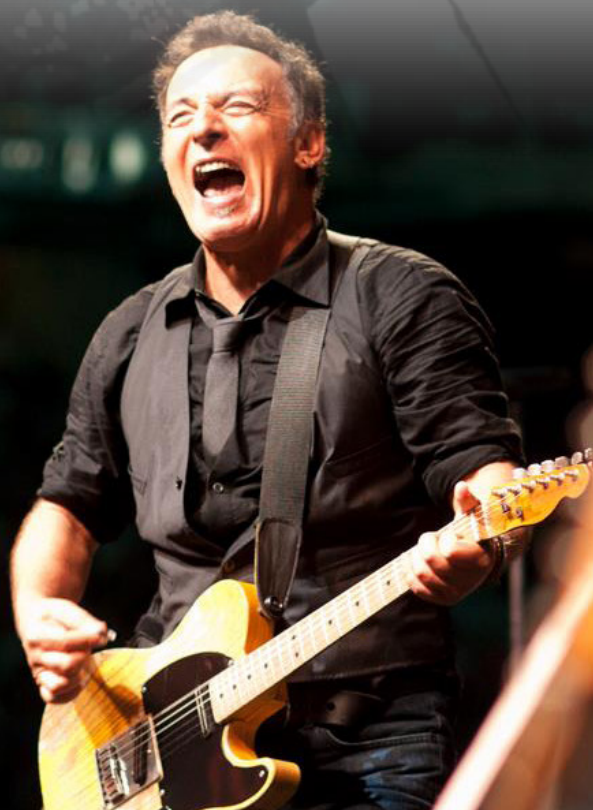
El éxito de esta gira, así como la legión de seguidores europeos del cantante, han influido para que Springsteen decidiese volver a la península en un único concierto para este año, que se celebrará en Gijón el 26 de junio, y que ha lleva desatando una auténtica fiebre entre sus seguidores desde que se conociese la noticia, que los ha llevado a intentar por todos los medios conse-

guir las entradas disponibles para poder ver a su ídolo en directo por primera vez o una vez más.

Para poder hacerte con tu entrada para el concierto que quieras del cantante, especialmente para su actuación en Gijón, cabe destacar que será necesario acudir a la reventa, ya que las 30.000 entradas que se pusieron a la venta se encuentran totalmente agotadas. Una situación que ha provocado una gran expectación entre los fans que no han podido hacerse directamente con una entrada, y que acuden ahora a la reventa para intentar conseguir por más de 100 euros un pase cuyo precio originariamente oscilaba entre los 55 y 75 euros según el lugar escogido para ver el espectáculo del norteamericano.

Y es que para que no te pierdas a Bruce Springsteen en España podrás encontrar entradas en la red o a través de vendedores independientes que por cualquier cuestión ponen en venta sus pases.

Ver a Springsteen en directo, acompañado de nuevo por la E Street Band, no siempre resulta sencillo, debido a la cantidad de personas interesadas, una situación que conocen a la perfección los patrocinadores del estadounidense, así como los organizadores de los conciertos del rockero, que no dejan nunca de ser conscientes de la apuesta segura que supone dar espacio para actuar a una de las figuras vivas más seguidas del mundo de la música a día de siempre, y por qué no decirlo, de la actualidad.



Auryn PONE VOZ A “VIRAL”, EL LARGOMETRAJE DE LUCAS FIGUEROA

El grupo vocal del momento, nº 1 en ventas, ha compuesto el tema principal de la película, que se presentó en la última edición del Festival de Málaga.

Viral, el largometraje dirigido por Lucas Figueroa, ya tiene voz oficial: Auryn, el grupo revelación de 2012 y actual nº 1 en ventas, ha sido el encargado de componer e interpretar la canción principal de la esperada película.

La canción, lleva el mismo título que la película “VIRAL”. Es una composición de

estilo SOUL de los años 70' con clara referencia a grupos como Kool&theGang o The Jackson five, con ritmo y emoción, como la propia película.

La canción es el fruto del trabajo creativo de los 5 miembros del grupo, para quienes tanto la trama de la película como el hecho de participar en un proyecto

cinematográfico de estas características ha sido una experiencia muy positiva.

En sus propias palabras, componer la canción original de Viral ha sido “inspirador y muy gratificante, teníamos muchas ganas de escribir algo con toques retro, basándonos en las influencias que llevamos escuchando desde pequeños”.





Por su parte, Lucas Figueroa, director y productor de la película, artífice de esta colaboración, se declara encantado con el resultado: “Auryn y la canción que han compuesto, es sin duda, una gran aportación para Viral. No solo por su estilo, y sus cualidades vocales, que son ya de sobra conocidos por todos, sino también por cómo los chicos se han identificado con la historia que narra la película. Estamos muy contentos de ser

la primera película para la que componen la canción original. La calidad es ejemplar y con este tema Auryn demuestra su versatilidad a la hora de componer e interpretar en este registro, un funky-soul setentero”.

A la canción se le suma una banda sonora de lujo, dirigida por Sergio Jiménez Lacima(Call of Duty) con la colaboración de Federico Jusidy grabaciones de orquesta en Los Angeles y Budapest.

El largometraje “Viral”, dirigido por Lucas Figueroa, (Premio Record Guinness al cortometraje más premiado de la historia) narra la inquietante historia de un joven que se enfrenta al reto de permanecer una semana

en la FNAC de Callao, como protagonista de una campaña de marketing orientada a las redes sociales. Está interpretada, entre otros, por Juan Blanco, Aura Garrido, Miguel Ángel Muñoz, Pablo Rivero, Pedro Casablanc y Dafne Fernández.

Auryn, es el grupo musical formado por Carlos, Blas, Dani, Álvaro y David; galardonados con el Premio 40 Principales al Grupo Revelación del 2012, su canal de Youtube supera los 7 millones de visitas.

Actualmente, se encuentran en plena gira de presentación de su nuevo álbum Anti-Héroes, lanzado el 26 de Marzo y con el que entraron directamente al nº1 de ventas.





Ahora disponible para iPad.

Con Doopress puede acceder a las mejores publicaciones digitales enriquecidas con enlaces, audios y videos..

doopress

Una nueva manera de leer el mundo.



ABRIL ROMPE EL EMPATE DE AUDIENCIAS

Por **Fran Cortés**

Después del empate inusual que observamos el pasado mes entre Telecinco y Antena 3, donde ambas cadenas registraron una cuota de pantalla del 13,1%, la cadena de Mediaset consigue distanciarse del principal canal de Atresmedia y sube cinco décimas, liderando el mes de abril con un 13'6%.

Telecinco consigue este incremento de audiencia gracias a “Gran Hermano” y a la mejoría en los fines de semana con el mundial de motociclismo y “Las bodas de Sálvame”. Por su parte, Antena 3 destaca los fines de semana con su apuesta por el cine, en la franja de mañana y en la sobremesa.

La emisión más vista fue el GP de Bahrein de Fórmula 1 y el estreno de la nueva temporada de ‘Con el culo al aire’. En cifras, la cadena de Atresmedia pierde una décima y se queda con una cuota de pantalla del 13%.

También deshacen las tablas Cuatro y LaSexta, aunque en este caso la cadena del grupo Atresmedia ha sido la encargada de resolver el empate de marzo. LaSexta

se confirma como referente informativo y de entretenimiento crítico ganando dos décimas hasta el 6'1%, mientras Cuatro, que sólo salva “Homeland” de sus abundantes estrenos del mes, cae un 0'3% y se queda en el 5'6%. Además, La 1 también se convierte en una de las cadenas favorecidas en este mes de abril, sumando siete décimas gracias a la recta final de Champions, con cuatro partidos emitidos en abierto durante abril, y asciende a un 10'9%.

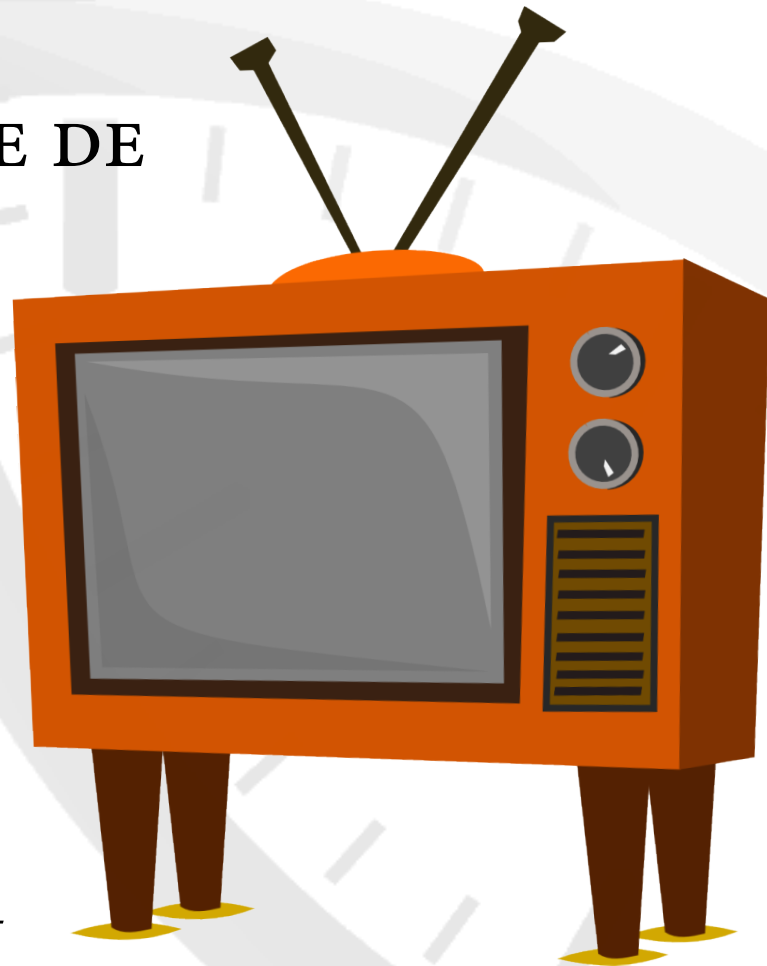
**“Gran Hermano” y
“Splash”, dos ejemplos
contrapuestos en la noche
de los lunes**

Aunque ya se veía venir por los resultados de las primeras galas, finalmente se ha confirmado. “Splash”, la apuesta de Antena 3 por

mantener en parrilla un gran formato de entretenimiento familiar, ha terminado hundiéndose en audiencias.

El programa, que comenzó por delante de “Gran Hermano” en una encarnizada pelea por el prime time de los lunes, terminó marzo un paso por detrás del reality, y así se ha mantenido durante el mes de abril. En su primera tanda de cuartos de final cayó a un 12'8 y por primera vez pasó a ser tercera opción, superado por “Gran reserva”. Pero fueron los segundos cuartos de final los que marcaron el mínimo histórico, un 11'4%.

Aun así, el talent de Arturo Valls subió ligeramente en la semifinal y ascendió hasta el 14% con la gran final





los fans”, como declaró el consejero delegado de Telecinco, Paolo Vasile.

Indiscutiblemente, “Gran Hermano” ha liderado todas sus emisiones en el mes de abril, tanto en los debates como en las galas. Los índices más altos de audiencia se han registrado cuando el programa trata

donde el gimnasta Gervasio Deferr se declaró ganador. De todos modos, no volvió a salir de la tercera posición, quedando por detrás de Telecinco y La 1.

Por su parte, el programa de saltos acuáticos de Mediaset, finalizó a principios de abril con la modelo Verónica Hidalgo como ganadora. Esta final fue vista por casi tres millones de seguidores y un 20’3%, demostrando que el formato ha sido un acierto para Telecinco, que decidió emitir menos programas, más ágiles, incluyendo a todos los concursantes y compaginando saltos individuales y sincronizados a la vez.

Así, Mediaset se lleva el triunfo en la guerra de los trampolines.

Por otro lado, a “Gran Hermano” le ha ocurrido todo lo contrario que a “Splash”. En su comienzo empezó a cojear frente a “Tu cara me suena” y la expectación por “Splash” no se lo puso nada fácil en la noche de los lunes. Además, para la edición número 14 planteaban volver a un casting de concursantes más normales, “pero a la larga más acertado porque penetra y engancha más a

la relación amoroso-sexual de dos concursantes, Igor y Miriam, la prometida que entró a la casa dejando fuera a su novio con el que se salvó del naufragio en el Costa Concordia. El morbo creado alrededor de este trío amoroso le ha servido al reality para marcar sus mejores datos.

Del mismo modo, el debate en el que la chica hablaba



con su prometido ha sido el más visto hasta ahora, con 1'8 millones de espectadores y un share del 23'5. Además, la gala en la que la concursante fue expulsada por la audiencia ostenta el mejor dato de "Gran Hermano" en todo abril, con casi tres millones de seguidores y un 20'8.

En su última emisión, "Gran Hermano" sufrió la competencia de las finales de "Splash" y "Gran reserva", por lo que la audiencia mermó en parte. Fue su despedida del lunes, porque desde el inicio del mes de mayo, Telecinco ubica su reality estrella en la noche de los jueves.

El humor de José Mota pierde fuerza en Telecinco

No todo han sido buenas noticias para Mediaset en abril. EL cambio de cadena y de programación a los jueves (el espectador asocia a José Mota con los viernes y con un consumo televisivo familiar), la excesiva duración de su programa para abarcar todo el prime time y la competencia con "Cuéntame" han llevado al cómico manchego a marcar sus peores datos en abril. Desde



su estreno en febrero, "La noche de José Mota" venía marcando un flojo 14%, por detrás de la serie de Televisión Española, pero por encima del resto de cadenas privadas. Pero en abril los datos han caído drásticamente, hasta tocar fondo con poco más de dos millones de televidentes y un 11'1%.

Así finalizó Mota su primera temporada en Mediaset con las 13 entregas acordadas, pero a pesar de los malos datos, Telecinco confía en el cómico y espera que vaya calando poco a poco entre su audiencia. De esta manera, la cadena ha asegurado una renovación por un segundo curso para finales de 2013 o principios de 2014.

Además, el manchego trabajará en otros proyectos para el grupo, como una posible serie con Fernando Tejero o una tira cómica sobre la vida rural para el ac-

cess prime time de Cuatro.

Los fines de semana, la clave de la subida de Telecinco

Un mes más, los espectadores huyen en masa de la cadena de Atresmedia durante las jornadas de sábado y domingo.

De esta manera, Mediaset esperaba ansioso el inicio del mundial de motociclismo y lo ha sincronizado con su otra gran apuesta festiva, "Las bodas de Sálvame". Como resultado, Telecinco ha levantado ligeramente su audiencia.

El estreno "Las bodas de Sálvame" revolucionó la tarde del sábado en Telecinco, que no registraba datos tan altos desde 2009. Con dos millones de espectadores y una media diaria del 11'9%, el primer programa estuvo conducido excepcionalmente por Jorge Javier Vázquez y trasladó su éxito, como un efecto dominó,

al espacio de María Teresa Campos, que dedicó parte de su tiempo al post enlace. Así, el canal de Mediaset se impuso totalmente a la oferta de Antena 3.



En cuanto al pistoletazo de salida de Moto GP, Telecinco ha emitido ya las dos primeras pruebas con unos datos notables: 2.650.000 espectadores y 25'2% para la carrera principal de Qatar y 23'7% y 4.062.000 para el gran premio, emitido aquí en prime time, de Estados Unidos. Le acompañan los éxitos de los pilotos españoles, a destacar la revelación de Marc Márquez, por

lo que en Mediaset, aunque no alcancen las excelentes audiencias de Antena 3 con la Fórmula 1, pueden estar satisfechos con los datos y convencidos de que se mantendrán en términos parecidos durante prácticamente toda la temporada.

Abril ha sido además un mes lleno de estrenos, desde "Homeland" hasta "El don de Alba", pasando por la vuelta de "Con el culo al aire", la adaptación de "Masterchef" y nuevos programas diarios como "Jugones" y "Money time".



©2011 Showtime Networks Inc., a CBS Company. All rights reserved. Showtime Networks Inc., 1633 Broadway, New York, NY 10019. SHOWTIME is a registered trademark of Showtime Networks Inc., a CBS Company. "Homeland" ©2011 Showtime Networks Inc. All rights reserved.



ASI SE LO PASAN... *Alaska y Mario*

La pareja de moda en la Premiere en Londres de "Star Trek: En la oscuridad".



SKYDANCE
PRODUCTIONS



STAR TREK INTO DARKNESS 3D

SKYDANCE
PRODUCTIONS



STAR TREK
INTO DARKNESS
3D

SKYDANCE
PRODUCTIONS

STAR
INTO DAR
3D

SKYDANCE
PRODUCTIONS



STAR TREK
INTO DARKNESS
3D

SKYDANCE
PRODUCTIONS



STAR T
INTO DARK
3D

SKYDANCE
PRODUCTIONS



SKYDANCE
PRODUCTIONS



STAR TREK
INTO DARKNE
3D

STAR T
INTO DARK
3D





Ahora disponible para iPad.

Con Doopress puede acceder a las mejores publicaciones digitales enriquecidas con enlaces, audios y videos..



Available on the
App Store

doopress
Una nueva manera de leer el mundo.

HEMOS PROBADO: APLICACIONES ANDROID



Candy Crush Saga

Uno de los juegos del momento. A base de juntar y emparejar caramelos del mismo tipo, encontraremos complejos puzzles y aventuras que nos permitirán estimular nuestra agilidad mental.

Swype Keyboard

Este famoso teclado virtual llega a Android con el objetivo de agilizar la escritura a los usuarios. Su funcionamiento, sencillo. A diferencia que el teclado QWERTY, el que presentan todos los smartphones a día de hoy, en Swype no es necesario ir tocando letra a letra,



The Room

si no que bastará con arrastrar el dedo de una a otra para que reconozca la palabra.

Sensacional rompecabezas donde los jugadores se verán envueltos en un halo de misterio desde el primer momento que abran la aplicación. A esto hay que añadirle una recreación gráfica espectacular, la mejor disponible en Smartphones. Una auténtica aventura gráfica, ya disponible para nuestros Androids.



Vybe

Sabemos que todos los móviles pueden personalizar su tipo de melodía. Pero Vybe propone un paso más, personalizar la vibración de cada móvil, adaptando a cada contacto un tipo de vibración distinta, y pudiendo crear vibraciones propias.

CSR Racing

Espectaculares gráficos en este juego de coches que ofrece carreras simples pero atractivas. Para los aficionados al motor, un juego casi obligado, ya que permite la adquisición de coches de marcas altamente conocidas (Audi, Ford, Chevrolet...) y la personalización de dichos coches.

Por Carlos Pérez

HEMOS PROBADO: APLICACIONES iOS

Pou

¿Qué hay de ese tamagochi que teníamos de pequeño, al que cuidábamos y jugábamos con él? Paul Salameh nos lo trae de nuevo para que lo llevemos siempre con nosotros desde nuestro dispositivo iOS. Cuida y juega con Pou como si fuera tu compañero de viajes, personalízalo y haz de él uno más.

Klingelring

¿Aburrido del tono de llamada de iPhone? Con esta aplicación podrás descargar de manera totalmente legal los tonos que quieras. Solo tendrás que conectarlo

a tu ordenador, copiarlo en una carpeta y sincronizarlo con tu iPhone para escuchar tu canción favorita cuando te llamen.

Facebook

La red social más importante del momento ha renovado su interfaz para ofrecer al usuario mayor accesibilidad y mejor rendimiento. Personalización de noticias (todos mis amigos, más recientes, personas y páginas, grupos, fotos...), mejor acceso a los grupos, eventos, personas, etc., y muchas más utilidades que se encuentran en la nueva versión, aunque

la mayor novedad es el chat en burbujas que puedes colocar en cualquier parte de la pantalla para tener mejor acceso a las conversaciones.

Rayman Jungle Run

El mítico juego del superhéroe de plataformas llega a los dispositivos móviles. Aunque no es compatible con los dispositivos anteriores al iPhone 4, Rayman ha llegado para revolucionar los juegos. Gráficos increíbles, mundos inesperados, poderes mágicos, controles táctiles, etc., son los ingredientes que harán de Rayman el juego del año.





stocard

¿Cansado de llevar miles de tarjetas en tu cartera que ocupan mucho espacio? Stocard es la solución, donde podrás guardar todas las tarjetas de cliente y acumular puntos y ofertas para canjear en cualquier momento. Aunque no está disponible en todos los establecimientos.





Ahora disponible para iPad.

Con Doopress puede acceder a las mejores publicaciones digitales enriquecidas con enlaces, audios y videos..



doopress
Una nueva manera de leer el mundo.

Google PATENTA SU RELOJ INTELIGENTE

El dispositivo saldrá a la venta con el nombre de Nexus Watch.

En las últimas fechas, los rumores alrededor de Google y de Apple han sido constantes, en relación al desarrollo de un nuevo dispositivo portátil que se uniría a los smartphones, tablets e incluso a las gafas inteligentes (Google Glass, desarrollada por la compañía de Mountain View). Las últimas noticias nos dicen que Google ha tomado la delantera en el desarrollo del próximo 'SmartWatch', nombre con el que conoceremos esta versión actualizada de reloj.

Este avance lo obtenemos

por la patente realizada hace unos días por Google con respecto al reloj inteligente. Bajo el nombre de Nexus Watch, el objetivo de Google es expandir su línea de marca Nexus y darle un complemento perfecto a sus Smartphones Nexus 4 y sus tablets Nexus 7 y Nexus 10.

Algunos de los detalles que se conocen en la patente del reloj nos indican que la correa va a ser un elemento fundamental a la hora de usar Nexus Watch, permitiendo manejar la interfaz a través de ella y así evitando tener que utilizar la pantalla

y obstaculizando la visión de la pequeña pantalla. Los 'Touchpads', botones con los que se usará el dispositivo, estarán situados en dicha correa.

Algunos de los usos que tendrá Nexus Watch, además del obvio de mostrar la hora, serán el uso de control remoto en relación al Smartphone, mostrar a través de Google Now noticias de todo tipo a través de pestañas. Destaca en el control remoto la posibilidad de recibir llamadas utilizando el reloj y no el móvil, hecho sumamente práctico.





También han sido patentadas todas las imágenes relacionadas con el diseño del reloj, el logo o los colores del SmartWatch, aunque en este momento se desconoce, de cara al público, este tipo

de información, a la espera de nuevas imágenes.

Sin fecha de lanzamiento, Google podría presentar el Nexus Watch en el próximo congreso de desarrolladores de la marca, conocido como

Google I/O, donde además también se presentaría el nuevo móvil de Motorola ,con motor Nexus, haciendo del congreso una auténtica mina de nuevos y esperados dispositivos.

iOS 7 DE Apple YA ESTÁ CASI LISTO

El nuevo sistema operativo del gigante de la manzana llegará a tiempo para su presentación en la WWDC (Worldwide Developers Conference) en San Francisco.

Aunque solo podremos conformarnos con la versión beta de este nuevo sistema operativo, ya que su salida al mercado y posterior descarga en los dispositivos iPhone, iPad y iPodTouch estará disponible en septiembre.

Apple ya ha puesto toda su energía en el desarrollo del iOS 7, y es que, tras un post publicado en AllThingsD

por el bloguero John Paczkowski, uno de los más respetados en los rumores del gigante, conocemos que muchos de los ingenieros que estaban trabajando en el sistema OS X 10.9 han sido recondicionados al sistema iOS 7 para acabar con los detalles cuanto antes, y así estar listo para la conferencia.

Entre los rumores que hasta ahora se han lanzado, iOS

7 será el sistema operativo que revolucionará el mercado, cambiando toda la interfaz de Apple a la que ya nos tenía tan acostumbrados.

Según estos rumores, la nueva interfaz podría asimilarse al sistema que incluye Apple en sus ordenadores Mac. Pero otros van más allá, y hablan de que iOS7 tendrá un diseño muy plano, acercándose peligro-



samente al diseño que ya nos ofrece el gigante Windows en su versión Metro del Windows 8.

Sin embargo, no se van a producir cambios que hagan de iOS 7 un sistema operativo difícil de utilizar. Aunque cuente con un aspecto diferente, las aplicaciones básicas y los fundamentos del sistema serán muy similares a los que Steve Jobs realizó desde el principio.

Otro de los rumores que corren a cuenta de este nuevo sistema es que Apple estaría trabajando en la mejora del sistema Siri y su aplicación Maps. Estas dos novedades podrían ir enfocadas a que el gigante está en conversaciones con algunos fabricantes de automóviles para poder introducirse en ese mercado, haciendo más có-



moda y fácil la navegación del usuario cuando se sube a su coche. En este caso, el plan del gigante sería integrar iOS dentro del vehículo, a través de una pantalla en el salpicadero, que mostrará los mapas de Apple, con la versión de los mapas adaptados y optimizados

para los coches. Para conocer todas las novedades tendremos que esperar a la WWDC del próximo 10 de junio para saber que tienen de cierto o no estos rumores, a los que Apple ya nos tiene más que acostumbrados y utilizándolos como estrategia de marketing.



15 CONSEJOS PARA CUIDAR EL PLANETA



1. ¡Cuidado con el grifo! Cerrar el grifo mientras te cepillas los dientes, en la ducha cuando te enjabonas o cuándo estás fregando los platos es una muy buena medida para reducir el gasto de agua.

2. Dúchate en vez de bañarte. De esta forma conseguirás ahorrar hasta la mitad de agua que gastarías llenando de agua la bañera.

3. Recicla la basura. Separa los residuos en tu casa según su naturaleza y tíralos en los contenedores correspondientes para permitir su reciclaje.

4. Compra papel reciclado. Contribuye a reducir el impacto medioambiental derivado de la producción de papel utilizando papel reciclado, de este modo ahorra-

ras energía y salvarás muchos árboles.

5. Utiliza los folios por los dos caras. Esta sencilla medida te permitirá reducir el 50% el gasto de papel.

6. Pon el lavavajillas y la lavadora cuando estén llenos. No gastes agua y energía de forma innecesaria, ¡espérate a llenar tus electrodomésticos antes de ponerlos en marcha!

7. Utiliza el transporte público en vez del coche. Ahorra gasolina y reduce los niveles de contaminación cogiendo el transporte público, an-

dando o ¿por qué no en bici?

8. Apaga los aparatos eléctricos mientras no se están utilizando. Mantener los aparatos en stand-by supone gastar entre un 5 y un 10% del total de la energía consumida, evita este derroche desconectándolos cuando nos los estés utilizando.

9. Utiliza bombillas de bajo consumo. Además de reducir el gasto energético, ¡tú factura también adelgazará!

10. Regula la temperatura del aire en función de la estación. Haz un uso responsable de la calefacción así



como del aire acondicionado para evitar un excesivo consumo energético. Recuerda que en invierno la temperatura ideal y más saludable es de 20°.

11. Utiliza bolsas reutilizables. Las bolsas de plástico tardan cientos de años en degradarse, usa bolsas de tela reutilizables o bolsas biodegradables en su lugar.

12. ¡Aprovecha la luz natural! Evita encender la luz eléctrica mientras se pueda utilizar la luz del sol.

13. Utiliza platos, cubiertos y vasos duraderos. Los pro-

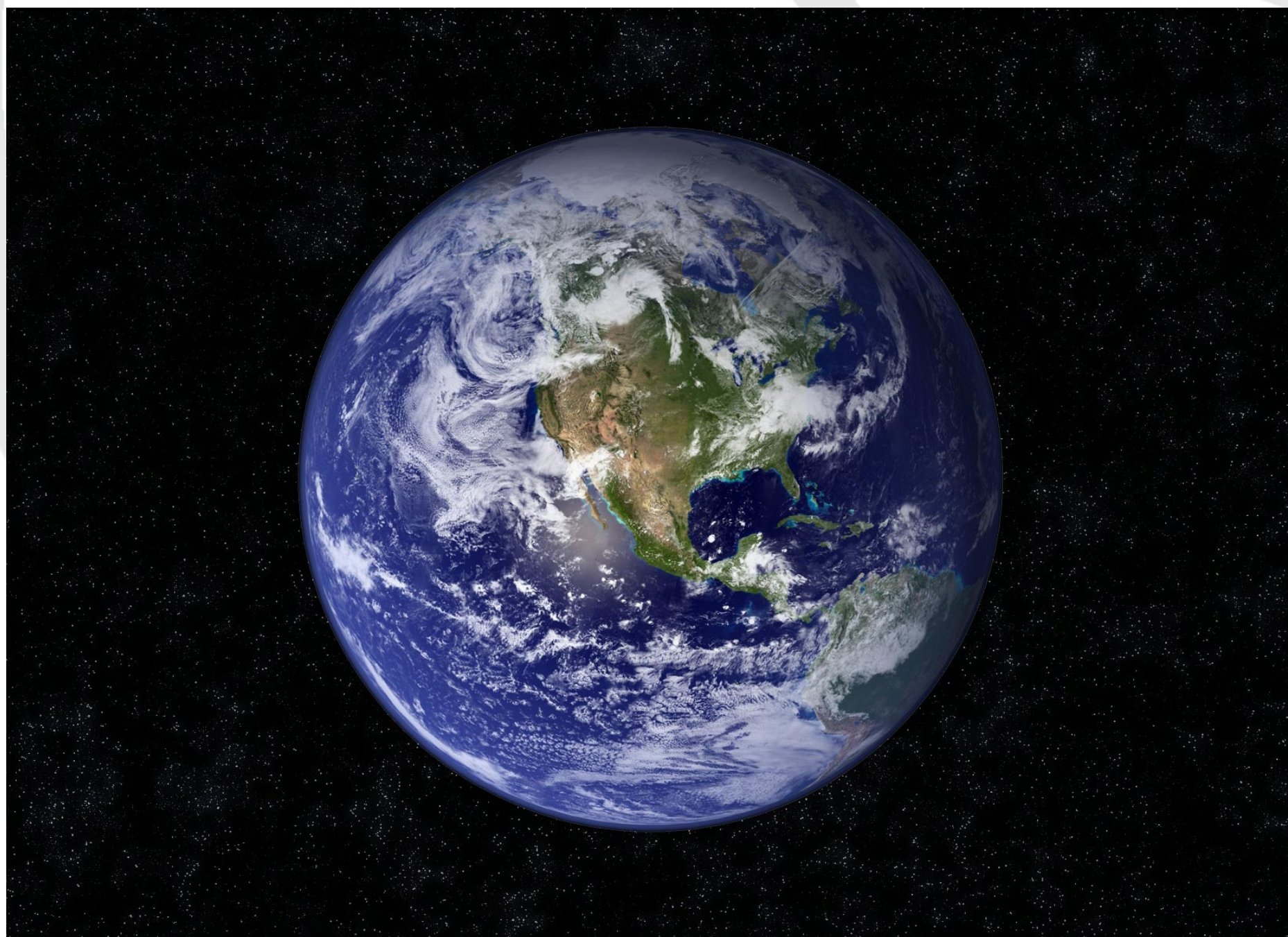


ductos desechables no son reutilizables, cuesta mucho reciclarlos y no son biodegradables.

14. Apaga el ordenador por la noche. Siempre y cuando no sufras de insomnio, no

necesitas el ordenador a esas horas, ¡duerme!

15. Comprueba que los grifos no goteen. El goteo de un grifo de lavabo puede suponer una pérdida de hasta 100 litros de agua al mes.





Ahora disponible para iPad.

Con Doopress puede acceder a las mejores publicaciones digitales enriquecidas con enlaces, audios y videos..



doopress
Una nueva manera de leer el mundo.

REVIVEN UNA RANA
QUE DEVORABA SUS HUEVOS

“La muerte sólo es el principio” se decía en La Momia y ahora casi podemos creérselo pues un equipo científico ha logrado casi revivir una rana australiana extinta hace 30 años que incubaba sus huevos dentro de su estómago a partir de muestras de tejido congeladas.

Por DAVID RODRÍGUEZ

La rana australiana *Rheobatrachus silus* era una rana cuanto menos peculiar, pues “devoraba” sus propios huevos para incubarlos durante seis semanas en su estómago tras presumiblemente desactivar su equipo enzimático, logrando de esta forma dar a luz a sus renacuajos a través de su boca. Estaba extinta desde 1983 pero el ‘Proyecto Lazarus’ este año “resucitó” la especie, gracias a unas muestras de tejidos congelados del anfibio conservados desde 1970.

A lo largo de 5 años, los investigadores de las universidades de Newcastle (Reino Unido) y Sydney (Australia) que conforman este proyecto utilizaron la técnica de laboratorio conocida como transferencia nuclear de la célula somática, que no es otra sino la utilizada para



clonar a la archiconocida oveja Dolly en 1997, aunque utilizada de forma diferente pues en este caso se insertaron cadenas de ADN de la célula congelada hace más de 30 años en los óvulos de una rana donante de una especie similar, la *Mixophyes fasciolatus*, a los que previamente habían desactivado su núcleo y sustituido con el de la rana extinta. Tras varios días, el embrión y con él la

especie volvió a la vida por primera vez en 30 años.

Uno de los científicos encargados, Mike Archer, de la Universidad del Sur de Gales, en Sydney, y líder del ‘Proyecto Lazarus’ dijo al respecto: Al principio el huevo parecía inactivo, pero entonces, de repente, una de las celdas se dividió, y luego se dividió una vez más, y otra vez. Se trata de la primera vez que esta técnica alcanza

a una especie extinta.

Los resultados fueron asombrosos. Algunos de los huevos comenzaron a dividirse espontáneamente y a crecer hasta una fase embrionaria. Ninguno de los embriones consiguió sobrevivir y completar su desarrollo embrionario para convertirse en un renacuajo, pero los tests genéticos confirmaron que las células divididas contenía material genético de la rana extinta.

A pesar de ello, los científicos lo consideran todo un éxito y consideran que será sólo cuestión de tiempo an-

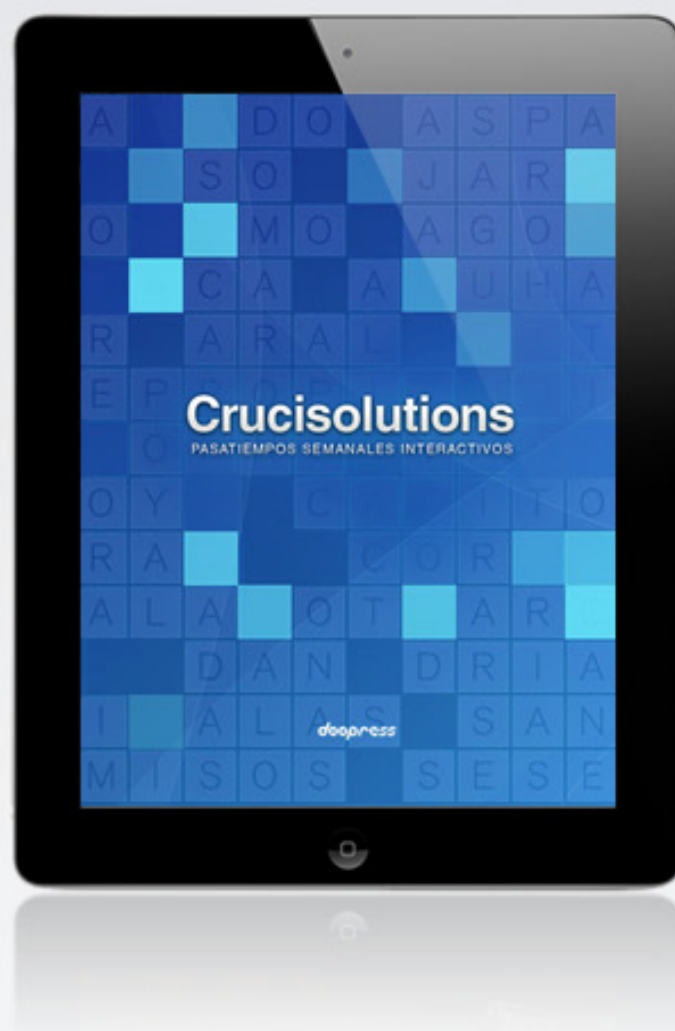
tes de que este proceso, tenga éxito en traer esta especie de vuelta a una edad adulta viable.

“Hemos observado como volvían a la vida, paso a paso”, afirma el profesor Mike Archer. “Hemos reactivado células muertas, las hemos reavivado y con ello también el genoma de la rana extinta. Ahora tenemos células de la rana criopreservadas para utilizarlas en futuros experimentos de clonación”, añade.

El relativo éxito del experimento, que, según los investigadores, no tiene ninguna limitación biológica sino

únicamente tecnológica, acerca cada vez más la posibilidad de clonar una diversa variedad de animales extintos, desde el dodo o el ave gigante Moa hasta el mamut. De este último animal, se encontraron células en buen estado en la república siberiana de Yakutia, donde las bajas temperaturas las mantiene bien conservadas y con las que un equipo de científicos rusos y japoneses lleva décadas intentando conseguir lo mismo que con mucho esfuerzo logró el ‘Proyecto Lazarus’ con la rana *Rheobatrachus*.





Ahora disponible para iPad.

Con Doopress puede acceder a las mejores publicaciones digitales enriquecidas con enlaces, audios y videos..

doopress

Una nueva manera de leer el mundo.

Get the look:

Alex Pettyfer, futuro Christian Grey

El actor que finalmente encarnará al señor Grey en la gran pantalla, despiezado por el personal shopper del momento, Héctor López.

Puesto que todo el mundo ha oído hablar o leído ya la tribología de Grey, nos hemos animado a traeros el *get the look* del futuro Mr. Grey, Alex Pettyfer, donde nos enseña cómo ir con traje pero sin ir incómodo y con gusto, como en más de una escena ha ido Grey y ha conseguido que la señorita Steele se mordiera el labio.

1. "Camisa lisa denim slim fit" de Massimo Dutti, 39,95€.
2. "Americana en lino y algodón" de H&M, alre-

dedor de 59,95€.

3. "Pantalón en lino y algo-

dón" de H&M, 29,95€

4. "Zapatillas" Nike, 69,95€.



Las novias de 2014

Barcelona Bridal Week es considerada como una de las citas más importantes para conocer las tendencias de la moda nupcial, por Inés Martínez.

Nos vayamos a casar próximamente o simplemente por cotillear a las mujeres nos encanta ver y saber todo sobre las tendencias nupciales. Y es que ¿Quién no ha soñado nunca con su vestido perfecto de boda? A continuación te mostramos



diferentes opciones y te explicamos las nuevas claves de estilo que seguirán las novias del 2014.

Para comenzar hay que avisar de que cada vez las novias son más atrevidas, estas se sueltan la melena y se olvidan de tanto protocolo y clasicismo. Por ese motivo los vestidos ya no solo tienen que ser largos y de estilo “princesa de cuento”. Aparecen opciones más atrevidas para novias que buscan comodidad en su gran día y reflejar más su personalidad. Vestidos cortos de estilo baby doll o con corte tail hem (cortos por delante y largos por detrás), trajes pantalón y hasta shorts lenceros de encaje son otras posibilidades que podrán lucir las más extremadas.

Como tendencias a destacar se hacen protagonistas los sugerentes escotes de espalda que substituyen a los habituales en el pecho. Para ello se cubre el pecho con borda-



dos y encajes que se acaban en el cuello y los hombros. En contraposición a la novia más actual que se atreven a retratar algunos de los diseñadores también prevalece la novia de ensueño frágil y sofisticada, con vestidos de gasa, seda o plisados, que recuerdan a los años 20.

En cuanto a los colores, el

blanco prevalece como el eterno símbolo de pureza e inocencia en el amor. Pero poco a poco los tejidos nupciales se van tiñendo de otros colores, muy suaves pero que destacan. Ya sean las tonalidades rosa pastel, menta y azul bebe.

Los complementos que se han dejado ver en las pasarelas son muy diversos; brillantes diademas para las novias más actuales que quieren dejar su melena suelta al viento, clásicos velos pero con medidas más reducidas, tocados florales, bandas, y hasta delicados pañuelos para las novias de estilo más gipsy.

Por último, el estilismo de maquillaje sigue atendiendo las mismas claves de estilo que siempre. Se busca la naturalidad ante todo, así que no se utiliza maquillaje muy recargado. La base es muy ligera, con rubor en las mejillas para que el rostro de un aspecto más saludable y juvenil. La mirada se intensifica con máscara de pestaña y una finísima raya en el párpado móvil. Si se utilizan sombras estas son muy claras, neutras. Para los labios únicamente se aplica gloss o un color parecido al nuestro natural.





La melena incluye más posibilidades, ahora las novias pueden dejar su pelo suelto; aunque marcado con ligeras ondas es más aconsejable. Las coletas largas también reinan en las pasarelas y por supuesto los moños de bailarina, aunque más deshechos y con algún mechón algo fuera de lugar.

En definitiva, las tendencias nupciales para el próximo 2014 son las anteriormente nombradas pero cada novia escoge en función de su estilo y personalidad. Poco a poco los diseñadores van abriendo el abanico de posibilidades, ofreciendo nuevas opciones más atrevidas y rompedoras, ya sea en función de colores como de cortes, para que sea más fácil encontrar ese vestido perfecto, que soñamos desde pequeñas.





Ahora disponible para iPad.

Con Doopress puede acceder a las mejores publicaciones digitales enriquecidas con enlaces, audios y videos..



doopress
Una nueva manera de leer el mundo.

PARA UNA PIEL CUIDADA EN VERANO

La Dra. Adriana Ribé nos proporciona diez claves para cuidar la piel en verano.



Cómo prevenir la aparición de manchas e imperfecciones, evitar el fotoenvejecimiento o incluso, a largo plazo, el cáncer de piel.

Con la llegada de las altas temperaturas y los rayos solares más intensos, la piel es nuestra protectora ante estos rayos ultravioletados del sol. Para la Dra. Adriana Ribé, dermatopatóloga y Directora de Ribe Clinic,

“hay que tener una buena relación con el sol, teniendo en cuenta que no es tu amigo ni tu enemigo. Es importante tener sentido común, aprovechar sus beneficios y evitar sus perjuicios”. Según la doctora:

~ Beneficios del sol: sensación de calor, acción antidepresiva y síntesis de vitamina D

~ Perjuicios del sol: quemaduras, fotoenvejecimiento y

cáncer de piel

Para evitar estos perjuicios del sol y disfrutar sólo de sus beneficios, la experta en cuidados de la piel, la Dra. Adriana Ribé, ha elaborado un decálogo:

Décálogo para una piel cuidada bajo el sol:

Aplicar protector solar antes de salir de casa. El protector solar ayudará a filtrar las radiaciones ultravioleta A y B, que son perjudiciales para

la piel. Además nos ayudará a conseguir un bronceado progresivo y evitar las complicaciones a corto plazo, como las quemaduras, y también consecuencias a largo plazo, como el fotoenvejecimiento o incluso el cáncer de piel. La Dra. Adriana Ribé aconseja un factor de protección solar de 30 o superior. Además, los nuevos factores de protección aportan vitaminas para combatir los radicales

libres y ácido hialurónico para hidratar.

El protector solar se ha de aplicar cada dos horas. La doctora aconseja aplicar una cantidad adecuada repartida de forma uniforme por todo el cuerpo media hora antes de salir de casa y después, ir repitiendo la aplicación cada dos horas.

Complementar la protección al sol con sombreros, gafas, pareos,... Actualmente en el mercado hay

incluso camisetas con factor de protección incorporado. Gracias a estos complementos además de protegernos aportaremos un toque “chic” a la protección solar. Los nutricosméticos también son una ayuda. Para proteger la piel antes de la exposición solar se recomiendan nutricosméticos con componentes que activen nuestras defensas naturales frente al sol y que contengan, además, vitaminas



C, E y D y antioxidantes. Nos protegerán la piel frente al sol, aumentarán nuestra capacidad de exponernos al sol y algunos, incluso, con caroteno, nos darán un bronceado más duradero.

Si estamos en la playa o en la piscina, hay que tener en cuenta que el protector que se utilice sea resistente al agua, ya que es importante ir refrescándose cada media hora. Así nos aseguramos que nuestra piel esta protegida en todo momento.

Hay que tomar el sol en horarios adecuados. La doctora aconseja exponernos al sol antes de las 11h y después de las 16h y hacerlo de forma gradual. Las horas en las que el sol es más peligroso son de 12h a 15h.

Aunque nos apliquemos factor de protección, la piel se bronceará. Existe la falsa creencia que si nos aplicamos factor de protección no nos pondremos morenos, pero es falso. Según la Dra. Adriana Ribé, las cremas con factor de protección dejan que nos bronceemos pero de forma saludable y continua evitando quemaduras y consiguiendo un tono más natural y bonito, y además más duradero.

El sol también nos afecta en

la ciudad. Hay personas que simplemente utilizan factor de protección solar cuando van a la playa, pero la doctora alerta que es igual de importante ponerse protección solar cuando se pasea por la ciudad, se va a tomar algo a una terraza, etc. En definitiva hay que protegerse siempre que nos exponemos al sol.

Después de la exposición solar, es muy importante aplicar cremas hidratantes con aloe vera, que hidraten la piel, la reparen y consi-

gan mantener el bronceado más tiempo. Exfoliar la piel mientras nos duchamos una vez a la semana, para eliminar las células muertas de la piel y conseguir que al broncearnos sea sobre una piel sana. Esto ayudará a mantener el bronceado durante más tiempo.

Siguiendo estos sencillos consejos de la experta en dermatopatología, la Dra. Adriana Ribé, conseguiremos mantener una piel sana y bronceada durante prácticamente todo el verano.



EL Libro Blanco de la Epilepsia EN ESPAÑA DESVELA CREENCIAS ERRÓNEAS

Un alto porcentaje de la población sigue pensando que hay que inmovilizar al enfermo e introducirle algo en la boca para evitar que se muerda la lengua durante un ataque



El avance de los tratamientos farmacológicos ha mejorado la tolerancia a la terapia y con ello el número de pacientes que controlan su epilepsia sin necesidad de recurrir a la cirugía, sin embargo sigue habiendo muchas creencias erróneas, sobre todo relacionadas con la actuación ante una crisis, que pueden perjudicar a la persona con epilepsia. Esta es una de las conclusiones

del Libro Blanco de la Epilepsia, una iniciativa que el Grupo de Epilepsia de la Sociedad Española de Neurología (SEN) y la Fundación de Ciencias de la Salud han llevado a cabo para conocer la situación de la enfermedad en España. “Un 70 por ciento de los pacientes está bien controlado con fármacos, lo que significa que pueden hacer una vida normal, completamente in-

tegrados a nivel familiar y socio-laboral, aunque en este último aspecto todavía hay bastante estigma”, ha comentado el doctor José Ángel Mauri, coordinador del Libro Blanco de la Epilepsia en España y vocal del Grupo de Epilepsia de la SEN.

Aunque se calcula que en España hay unas 400.000 personas con epilepsia y que hasta un 5 por ciento de la población ha podido

sufrir una crisis de este tipo durante su vida (incluyendo las convulsiones febriles), la prevalencia de la epilepsia activa—definida como más de una crisis anual—, se calcula en nuestro país “entre un 0,4 y un 0,8 por ciento aproximadamente, es decir unas 240.000 personas”, ha señalado el doctor Jerónimo Sancho, presidente de la Sociedad Española de Neurología (SEN).

El estigma y las falsas creencias entorno a la enfermedad son otras de las realidades que ha constatado el Libro Blanco, que ha evaluado el grado de conocimiento de la epilepsia en distintos grupos desde los propios pacientes,

a médicos de diferentes especialidades y farmacéuticos, incluyendo también a población general. “Existen carencias de información correcta o suficiente entre todas las poblaciones consultadas en el estudio que dificultan la aceptación de la enfermedad, su buen control y la integración social de los pacientes”, ha constatado el doctor Juan Mercadé, coordinador del Grupo de Epilepsia de la SEN.

“Resulta muy interesante reunir en un único documento el abordaje que realizan los distintos agentes implicados en la epilepsia, y donde se analizan, entre otros, aspectos como la or-

ganización asistencial y el papel de la administración en la comprensión social de la enfermedad. Lo que confiere al Libro un valor adicional por esta visión transversal de sanitarios, administración, pacientes y población general, que intervienen en el tratamiento e integración de las personas con epilepsia”, ha señalado M^a Dolores Sánchez de Puerta, directora de la Fundación de Ciencias de la Salud.

En situaciones críticas, como la atención en una crisis convulsiva, el Libro Blanco ha detectado que hay una serie de falsas creencias sobre la actuación, como



el error clásico de evitar la mordedura de la lengua o sujetar a la persona para inmovilizarla. No obstante, sí está extendido el conocimiento de otras prácticas correctas como amortiguar la cabeza, colocar de lado a la persona, aflojar la ropa del cuello y no ponerla boca abajo.

“Los errores importantes y extendidos en relación con la atención de una crisis convulsiva que revela el estudio ponen de manifiesto la imperiosa y urgente necesidad de realizar campañas nacionales en todos los sectores, con el objetivo de que la atención de una crisis epiléptica forme parte de una cultura general de primeros auxilios”, ha reclamado Rosario Cantera, presidenta de la Asociación de Andalucía de Epilepsia (ÁPICE) y miembro del comité científico que diseñó las líneas básicas del estudio que se presenta hoy.

El grado de desconocimiento de la enfermedad también se refleja en otros aspectos como el no saber que pueden controlarse las crisis con tratamiento far-

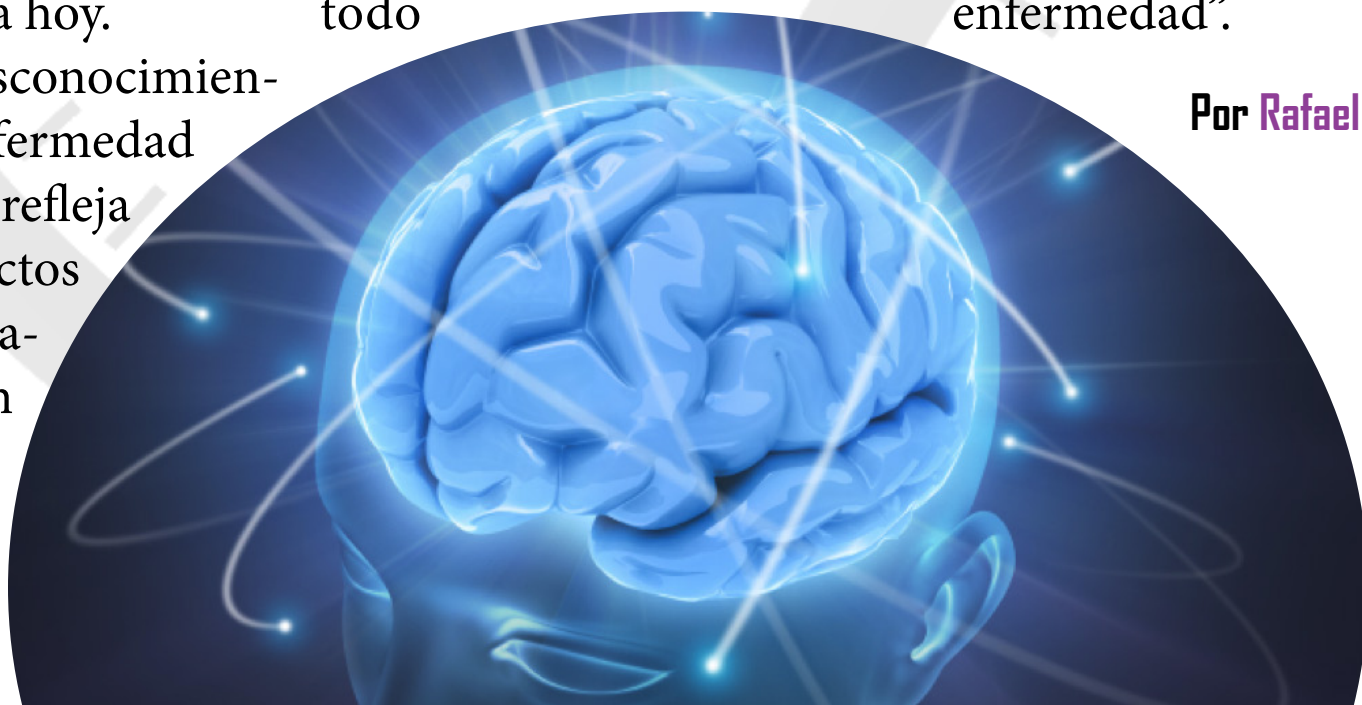
macológico o cirugía -en algunos casos-, curarse por la propia evolución natural de la enfermedad o que existe legislación específica sobre la conducción de vehículos y de riesgos laborales para la población con epilepsia. “También existe desinformación sobre el posible papel desencadenante de los videojuegos en los niños”, ha indicado el doctor Mercadé.

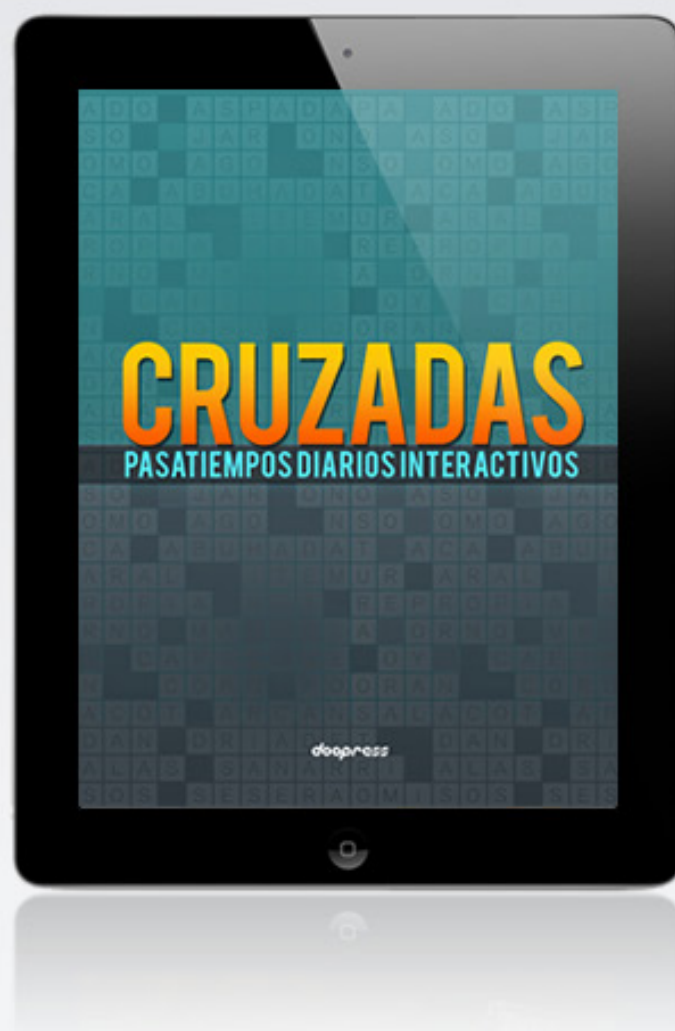
En cuanto a la atención de la epilepsia, el escaso número de unidades médico-quirúrgicas para tratar las epilepsias resistentes al tratamiento en las distintas comunidades autónomas provoca que “los tiempos de espera para el acceso de los pacientes se prolongue hasta los dos o tres años”. En este sentido, el doctor Mauri, considera necesario “incrementar los recursos para conseguir un mayor número de estas unidades por todo

el territorio”.

Ante los resultados del Libro Blanco, el Grupo de Epilepsia de la SEN considera importante “promover campañas de divulgación dirigidas a la población general y organizar cursos de formación a los profesionales involucrados en esta enfermedad. Asimismo es importante que la SEN establezca relaciones con los medios de comunicación para dar información precisa y veraz”, ha señalado el doctor Mauri. “Aún existe cierta estigmatización hacia el paciente con epilepsia, sobre todo en el aspecto profesional, fruto del desconocimiento”, ha ahondado el doctor Sancho, por lo que “va a ser muy importante realizar campañas en educación sanitaria, concienciación de la población en epilepsia, formación en atención urgente ante una crisis y adecuación profesional de la persona con esta enfermedad”.

Por **Rafael Hernández**





Ahora disponible para iPad.

Con Doopress puede acceder a las mejores publicaciones digitales enriquecidas con enlaces, audios y videos..

doopress

Una nueva manera de leer el mundo.

¿Cómo se cuida...?

Alberto Jiménez [Miss Cafféina]

Por CARLOS HERNANDO

¿Qué significa para ti la palabra 'Salud'?

Algo que es más importante de lo que pensamos, sobre todo cuando le pasa a alguien de tu alrededor. Te das cuenta de que es lo más importante.

¿Llevas a cabo algún tipo de dieta?

No, soy un desastre y como fatal.

¿Eres fan de la dieta Mediterránea o más del fast food?

Fast food.

¿Se te hace difícil llevar una alimentación adecuada cuando estás de gira?

Sí, pero cuando me da un ataque de responsabilidad me da por comer mejor, aunque soy un desastre y tengo poco tiempo para hacer comida sana.

¿Consumes algún tipo de producto natural?

Todas las legumbres y verduras son las que más me gustan.

¿Realizas ejercicio físico?

Pues a empecé a correr y lo dejé (risas). Sí que a veces

cuando me da por ese ataque de responsabilidad de dejar de fumar y me pongo a hacer algo de deporte, pero lo hago en mi casa y lo dejo al tercer día. Pero no tengo fuerza de voluntad ni tiempo. Estoy quedando como lo peor (risas).

¿El trabajo para ti es estrés o disfrute?

Un poco de todo, yo creo.

¿Algún hábito o manía inconfesable?

Morderme las uñas que las tengo horribles y todo el mundo me regaña.

¿Cuál es tu receta para la felicidad?

(Se lo piensa) Pues intentar disfrutar de todo, ya que antes al estar con la banda cuando dormíamos poco o ir corriendo a las pruebas de sonido, pues me ponía muy nervioso y no disfrutaba de esas cosas, de los conciertos, de las 'promos' o de grabar. Si consigues darte cuenta de todo lo que tienes y de esa suerte de estar disfrutando de la música, eso es lo que realmente me hace feliz.

También acompañado de la salud o de la familia.





Ahora disponible para iPad.

Con Doopress puede acceder a las mejores publicaciones digitales enriquecidas con enlaces, audios y videos..



doopress
Una nueva manera de leer el mundo.

NUEVO GOLF GTI

SE RENUEVA EL CLÁSICO

Por MIGUEL ARREDONDO



El Volkswagen Golf GTI ha sido siempre un coche muy popular desde su primera versión allá por el año 1974, gracias a su conducción y potencia, muy por encima de otros coches de su clase.

Esta nueva versión ha sido una evolución de los anteriores modelos. Exteriormente el coche sigue siendo un hatchback prácticamente igual a su predecesor. En el paragolpes delantero se ha cambiado la rejilla de la entrada de aire por una de nido de abeja, han instalado unos nuevos antinieblas de Led verticales y han recuperado la línea roja clásica que atraviesa toda la rejilla hasta los faros. En la parte trasera han instalado además un alerón más grande y una salida de escapes más anchos.

En el interior también se vislumbra la unión entre lo clásico y lo moderno. La tapicería de cuadros en los asientos es un guiño claro a la que llevaban los primeros GTI. Mientras que, el acabado del cuadro de mandos y del salpicadero es sobrio, pero modernista, sello típico de la marca.



Como buen GTI, este Golf viene con tres motorizaciones de gran potencia. Un motor de 2 litros TSI manual de 220 caballos, otro motor 2 litros TSI de 220 caballos con cambio automático DSG, y el último, para la versión Performance, también 2 litros con 230 caballos, el cual pasa de 0 a 100 en 6,4 segundos con una velocidad máxima de 250 kilómetros por hora. Para conseguir tales prestaciones, Volkswagen han instalado la nueva inyección dual y el nuevo sistema

de refrigeración de gases de escape. Con ellos, además de una mayor potencia, han conseguido reducir la contaminación un 18% y el consumo de combustible a tan solo 6 litros a los 100 kilómetros.

No obstante, como decía el anuncio, la potencia sin control no sirve de nada. Por eso, este nuevo Golf viene con suspensión adaptativa DCC, la cual se puede configurar según el tipo de conducción ECO, Comfort, Normal o Sport, que además adapta el motor al



tipo de configuración. También trae el sistema de ayuda del control de estabilidad XDS+, que funciona como diferencial de control de desplazamiento, mandando el par a la rueda con mayor agarre. Se ha cambiado también el chasis por uno más grande y robusto denominado MQB, que ya equipan otros coches del grupo VAG, como el Audi A3, el

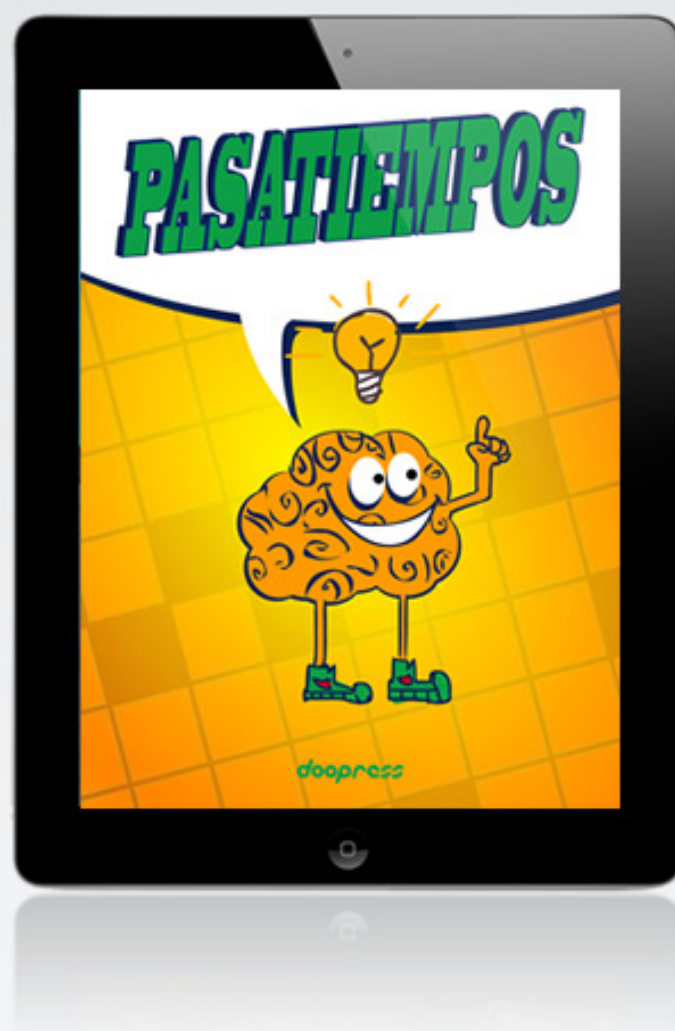
Seat León o el Skoda Octavia. Y, para parar toda la potencia del coche, se han colocado unos discos de freno autoventilados más grandes que en la versión anterior. Este nuevo Golf mantiene la esencia de sus predecesores, combinando a la perfección lo deportivo con lo sobrio y cotidiano. Si tienes entre 31.000 euros, que vale la versión TSI manual de

220 caballos, y 32.700, del modelo Performance de 230 caballos, el nuevo Volkswagen Golf GTI es una opción más que recomendable.

Datos técnicos del Coche:

- Combustible: Gasolina
- Versión: GTI 2.0 TSI 230 CV DSG
- Cilindros: 4 en línea
- Par Máximo: 1.500-4.600Nm a 350 rpm
- Potencia máx.: 230 cv a 4.700-6.200 rpm
- Alimentación: Inyección directa
- Tracción: Delantera
- Cambio: Automático de 6 velocidades DSG
- Aceleración: 6,4 seg. (0-100 km/h)
- Emisiones: 149 gr/km
- Consumo: 6,4 l/100km
- Velocidad: 250 km/h
- Peso: 1402 kg.
- Depósito: 50 litros





Ahora disponible para iPad.

Con Doopress puede acceder a las mejores publicaciones digitales enriquecidas con enlaces, audios y videos..

doopress

Una nueva manera de leer el mundo.

Algo grande va a pasar...



...en el proximo numero de

TICITOC