el//lobregat

PUBLICACIÓ COMARCAL DEL BAIX LLOBREGAT I L'HOSPITALET

n.189

Mayo 2023

elllobregat.com

Amenaza en seco

pg. 4 a 7 y editorial

Festa Major!

19—22. MAIG—2023

SANT BOI
PURA INSPIRACIÓ

#festamajorSB23

AJUNTAMENT SANT BOI DE LLOBREGAT

facebook.com/ElLlobregat twitter.es/ElLlobregat instagram.com/elllobregat Telegram: @elllobregat

SOM EQUIP

Publicació comarcal · Maig 2023 · Nº 189
Edita: Comunicación Metrobcn SL
Diari digital: www.elllobregat.com
Editor: Xavier Pérez Llorca
Director: Javier Adell Mezquita
Redacció: Laura García Martínez, Jordi Gispert, José Barbero, Isabel Bereño, Àlex Aragones, Nerea Fernández, Ana Ruiz, Marina Sánchez Tabuenca
Informàtica: Andrés Durán Aragón
Diseny gràfic i Xarxes: Pau Granada Pellicer
Col·laboradors: Sonia Algaba Benito, Marga Solé, Josep-Ramon Mut, Anna Martín, José Ángel Carcelén, Miguel García, Manuel Reyes, Mn. Pere Rovira, Lluís M. Estruch i Fernando Martín
Publicitat: publicidad@elllobregat.com
Redacció: C/ Raurich, 62 - 08830 Sant Boi
Telèfon: 671 54 09 21 **Fax:** 98 433 90 42
Distribueix: El Llobregat
DL: B.13877-2006
Imprimeix: GestXXI
Foto portada i editorial: AMB

El Llobregat no comparteix necessàriament les opinions signades i inserides en les seves pàgines. La direcció no es fa responsable de la qualitat, procedència i origen dels anuncis inserits.

Premio a la '**Mejor publicación gratuita 2016**' por la Asociación Española de Editores de Publicaciones Periódicas (AEEPP)

MILLOR PUBLICACIÓ GRATUÏTA D'ESPANYA 2015

Esta publicación está asociada al CLABE, que a su vez es miembro de FIPP, FAEP, CEOE y CEPYME.

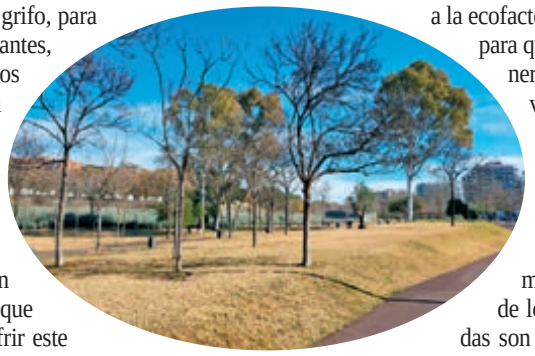
Confederación Española de Organizaciones Empresariales

CLUB DE EDITORES CLABE ABIERTO

Por una gestión adulta de la sequía

Quienes entienden aseguran que las restricciones de agua por sequía que ya tenemos, y las más severas, que todavía están por venir, no solo eran previsibles, sino también evitables. Desde el pasado mes de agosto de 2022 –cuando la capacidad de los pantanos empezó a desplomarse- el aliento de la sequía ya era una evidencia en la nuca. Pero el drama no se reconoció oficialmente hasta tres meses después, pues se confiaba en que una celestial lluvia (que no llegó) alejara los malos augurios y los malos espíritus. Inaudito.

Y de aquellas lluvias (o no lluvias) y de la inanidad de medidas y propuestas que las precedió vinieron estos lodos (mejor dicho, estos lechos de ríos a la intemperie, resecos y agrietados). Y es que la sequía ya está aquí, y las restricciones también. Una de las principales infraestructuras hidráulicas catalanas –la del Canal d'Urgell- ya ha cerrado el grifo, para desasosiego de su comunidad de regantes, que ya da por perdida la cosecha. Los agricultores del Baix Llobregat van a tener (eso se espera) algo más de suerte y sus campos podrán regarse con agua regenerada gracias a la inversión hecha en los últimos años en sistemas de riego.



Pero los que entienden insisten en que las vicisitudes y cortes de agua que casi con total seguridad vamos a sufrir este verano no son solo culpa de que no llueva (algo inherente al clima mediterráneo) sino de que no se haya hecho gran cosa en materia preventiva desde la gran sequía de 2007. Sigue sin haber un pacto nacional hidrológico que arbitre en la lucha entre secanos y regadíos. Las administraciones autonómicas, con la Agència Catalana de l'Aigua (ACA) a la cabeza, tampoco han hecho los deberes y su falta de inversiones y de previsión no han venido sino a complicar las cosas.

Tal es la disparidad de criterios y la irresponsabilidad reinante que en Cataluña ha costado lo indecible que los principales partidos consensuaran hace poco más de una semana un pacto anti-sequía, que al final no es más que una flexibilización de las sanciones por incumplimiento que pretendía imponer el Govern de la Generalitat de Cataluña a los municipios que gasten más agua de lo fijado. Aunque, de paso, también es un acuerdo tácito para que no se utilice la sequía como arma arrojadiza electoral hasta las municipales del 28M y las que vengan después.

"La solución no es multar, es prevenir", como esgrime el Institut Agrari Català de Sant Isidre, principal patronal agraria del Baix Llobregat. Por eso cobra sentido la queja del sector agrícola de que la administración se ha cruzado de brazos y solo ha implorado para que no se llegara a esta situación. Pero no ha habido milagro. Y es que la única medida 'de altura' que parece haberse tomado ha sido encomendarse a la 'Moreneta' (y al resto del santoral experto) en una rogativa política llamada a atraer las tan necesarias precipitaciones. También sin mucho éxito, la verdad. Cuando lo cierto es que podrían haberse hecho un buen puñado de cosas, como argumentan los agricultores del Baix Llobregat (y sin perjuicio de obras de compensación hidráulicas) del tipo reducir el caudal ecológico de los ríos, frenar la destrucción de los pequeños pantanos o impedir el desagüe prematuro de las presas para beneficio de las eléctricas. Y poner a trabajar a toda máquina a la ecofactoría de la macro-depuradora de El Prat para que dispare la producción de agua regenerada para ela agricultura, para limpieza viaria, para riego de los parques y jardines y para usos industriales.

Y siempre con tino y con mano izquierda para "evitar la confrontación entre los diferentes usos posibles del agua, entre actividades económicas y personas, entre mantenimiento de los ecosistemas y progreso, porque todas son caras de una misma moneda", como propugna la patronal PIMEC, que también aboga por una amplitud de miras y por una "planificación global con perspectiva a largo plazo".

Es decir, que en lo que hay consenso es en reconocer que no están las cosas bien y deben corregirse, pero eso no será posible (ni viable) hasta que no se clarifiquen las reglas del juego y se apueste de verdad por un "ecologismo para adultos", como lo define Baldiri Ros, vicepresidente de Foment del Treball. Es decir, por una política ambiental sin infantilismos, sin cargas ideológicas y sin sectarismos, que permita, como abandera Ros, "gestionar el agua de forma sostenible, pero con visión económica y global", que abra la puerta a una redistribución más justa, como se está haciendo en Portugal, o que fije prioridades que anteponga a las personas. Solo así saldremos de este episodio de sequía más o menos victoriosos y estaremos preparados para afrontar el siguiente sin morir en el intento. Y si al final se tiene que elegir, que quienes decidan sean responsables de sus actos y no se laven las manos, que hasta con eso se gasta innecesariamente agua.

La pròxima edició de
elllobregat
sortirà el 2 de juny,
com sempre, el primer
divendres de mes amb
LA VANGUARDIA

DESTAQUEM

METRÒPOLIS

La presentación de la encuesta electoral de 'El Llobregat' llena el Tecla Sala

[Pág. 10-11]

SOCIETAT

Conexión en Sant Boi entre investigadores y pacientes de salud mental

[Pág. 22-23]

La sequía castigará más a la industria y las urbes que a la agricultura del Baix

Baldiri Ros pide "un ecologismo para adultos que permita gestionar los recursos de una forma sostenible, pero con visión económica"

PIMEC reivindica ir más allá de las restricciones generalizadas que repercuten negativamente en la economía, el empleo y los precios

Xavier Adell

La temible sequía ya está aquí. Aunque su llegada ha sido largamente anunciada y pronosticada, da la sensación de que haya aterrizado por sorpresa porque prácticamente no se han tomado medidas preventivas que minimicen sus efectos. Tras meses de tensa maduración, la situación ya es a día de hoy "de extrema gravedad", asegura Baldiri Ros, presidente del Institut Agrari Català de Sant Isidre y vicepresidente de Foment del Treball. Sin embargo, y a diferencia de los regantes del canal d'Urgell, los agricultores del Parc Agrari del Delta del Llobregat no deberían temer, a priori, por sus cosechas. "En el Baix Llobregat la sequía va a afectar más a la industria, a las personas y a las ciudades que a los cultivos de regadío", vaticina Ros.

El presidente del Institut de Sant Isidre lamenta que se haya llegado a esta situación sin hacer nada para remediarlo cuando todos los indicadores advertían del riesgo. "El estado de alarma por la sequía se tendría que haber declarado en agosto del año pasado, cuando se empezó a detectar el problema, y no en octubre. Cada vez había menos disponibilidad de agua en los embalses y se venía avisando, pero no se ha hecho nada. Esperaban que al final lloviera. Pero no ha llovido y nadie ha tomado decisiones y el trabajo sigue sin hacerse. Está claro que aquí no se sabe gobernar en tiempos de excepcionalidad", se queja Baldiri Ros.

Aunque no pueden lanzarse las campanas al vuelo, los payeses del Delta están a salvo, en buena parte porque han modernizado sus sistemas de riego en la medida en que han podido (o les han dejado). "Si en el Baix se puede utilizar toda el agua regenerada que haga falta para regar, aunque se reduzca el caudal, se salvará la cosecha. En el Urgell se a perder todo", denuncia. Y señala a los responsables del desaguisado: la administración autonómica. "No existe ningún plan serio contra la sequía de la Generalitat", corrobora. Incluso deja entrever una posible "dejación de funciones" por parte de l'Agència Catalana de l'Aigua (ACA),

Ros apunta alguna de las actuaciones que deberían haberse puesto en marcha hace meses para prevenir el desastre, aunque "la solución es difícil, reconoce. El vicepresidente de Foment habla de una reducción del caudal ecológico de los ríos –Llobregat incluido- "que se tenía que haber rebajado y no se ha hecho". Por desgracia, "la gobernanza del agua está más basada en aspectos ecológicos que en la economía" y eso a larga (incluso a la corta) resulta "contraproducente", argumenta.

UN OPERARIO CONECTANDO EL CAMIÓN CUBA A LA FUENTE DE AGUA REGENERADA DE LA ECOFACTORÍA DE EL PRAT. (FOTO:AIGÜES DE BARCELONA)

El líder de la patronal agrícola del Baix advierte que se necesita "un ecologismo para adultos, que permita gestionar los recursos naturales de una forma sostenible, pero con visión económica" y defiende los pantanos como mecanismo para retener el agua y reducir el impacto de las sequías. "Sin el embalse de La Baells, el río Llobregat bajaría seco", asegura.

Desde la patronal de la pequeña y mediana empresa (PIMEC), que tiene una delegación en el Baix Llobregat, también reconocen en un manifiesto hecho público hace solo unos días que, para superar el actual escenario de sequía, "hace falta una mirada a largo plazo", que vaya más allá de medidas cortoplacistas –como las restricciones generalizadas– que acaban repercutiendo negativamente "en la actividad económica, en el empleo y en el precio de los alimentos", agregan. También es imprescindible para PIMEC "evitar la confrontación entre los diferentes usos posibles del agua, entre actividades económicas y personas, entre mantenimiento de los ecosistemas y progreso, porque todas son caras de una misma moneda".

> Que la **gobernanza** del agua se base más en la **ecología** que en la **economía** al final resulta **contraproducente**

Y es que, en el fondo, como sostienen en la patronal de la pequeña y mediana empresa, "el debate sobre el agua es también un debate sobre cohesión territorial, sobre economía y sobre progreso social". Eso significa que las problemáticas que se deriven de la actual sequía (y de las que vengan después) requieren soluciones "estructurales" y "consensos". "Se deberán tomar decisiones de forma para garantizar la disponibilidad de agua a largo plazo y minimizar los efectos negativos de la escasez en personas y actividades de todos los sectores y territorios", constata el manifiesto de PIMEC.

El presidente del Institut de Sant Isidre admite que si existen proyectos y alternativas para amortiguar las posibles sequías futuras –como la planta desaladora, el aumento de la producción de agua regenerada o la reforma de los embalses, pero que "siguen pendientes" porque "no hay voluntad política" de ejecutarlos. Ha-

Las **cosechas** del Baix están prácticamente **a salvo** porque se ha mejorado el **riego**

cen falta respuesta contundes e inmediatas, principalmente con vistas a que el futuro no sea todavía menos halagüeño. “Las medidas que se están tomando ahora son parche, no nos estamos preparando de verdad para la próxima sequía”, insiste Baldiri Ros.

El sector agrícola del Baix solo debería empezar a preocuparse de verdad y a temer por su futuro si la sequía es tan pertinaz y se dispara tanto que sus efectos se contagian a la industria, Y es que entonces ambas actividades “deberían repartirse el agua regenerada”, apunta Ros, algo que podría acarrear restricciones en ambas direcciones. “La planta (ecofactoría) de El Prat dispone de la capacidad para producir toda el agua regenerada que se necesita, pero se tiene que invertir en ello”, aclara el vicepresidente de Foment del Treball

Con el tratamiento adecuado. el agua recuperada en las plantas del Área Metropolitana podría hasta ser “apta para el consumo humano”, asegura Ros. Pero se mira hacia otro lado. “Se está frenando el uso de nuevas tecnologías y eso es un error de bulto, porque puede llegar el día en que se abran los grifos en Barcelona y no salga agua”, vaticina el dirigente de la patronal agraria.

Las perspectivas no son buenas por la falta de altura de miras y de previsión. “Las cosas se han de prever. Si la pluviosidad desciende, pero la población crece por mucho que se reduzca el consumo per cápita habrá un déficit que hay que racionalizar. También hay que distribuir el agua, huyendo de visiones localistas” Y cita el ejemplo de Portugal donde "se aprovecha al máximo el agua e incluso se implantan nuevos regadíos, porque los regadíos no son ningún pecado", incide Ros

El vicepresidente de Foment denuncia que se está en manos "de gobernantes que toman decisiones poco responsables, basadas en filosofías del decrecimiento que no son reales. Porque reducir el crecimiento para resolver el problema al final no sirve”. Pero teme estar predicando en el desierto, y nunca mejor dicho. “Si los gobernantes hacen declaraciones, pero no actúan, si no se ponen las pilas, lo tenemos crudo”, advierte el presidente del Institut Agrari Català de Sant Isidre.

L'APUNT

LA RED DE AGUA NO POTABLE DE VILADECANS SE ABASTECE DE POZOS

La pionera red freática de Viladecans cumple 15 años

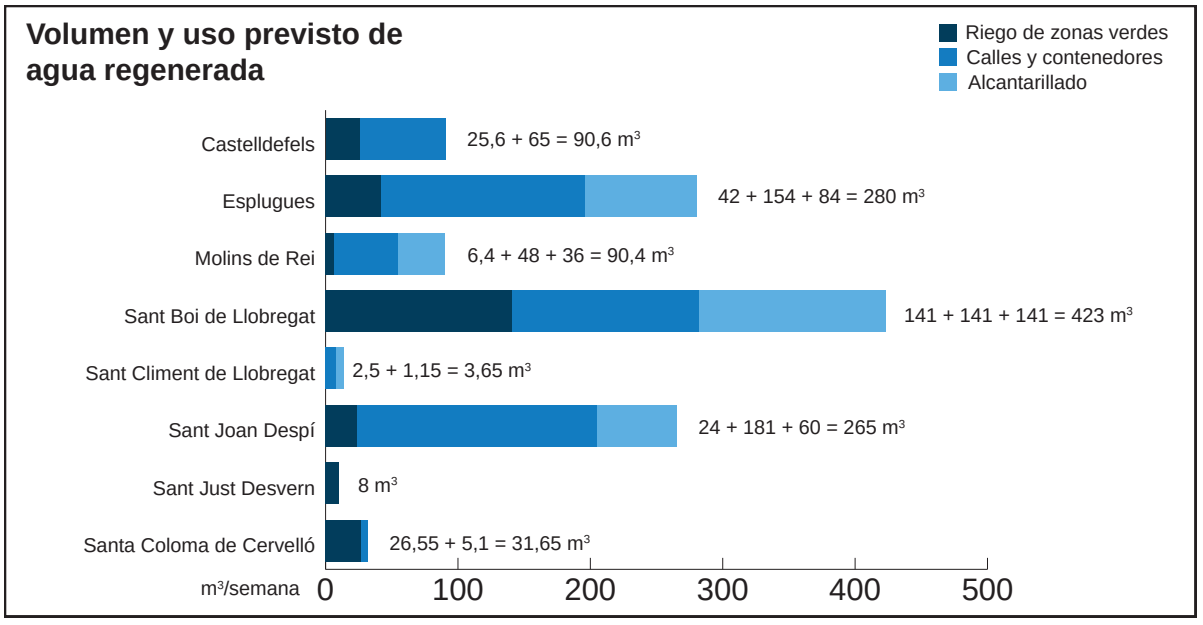
La red de suministro de agua freática de Viladecans, pionera en Cataluña y que cubre las necesidades de riego de las zonas verdes y el baldeo de las calles de la ciudad, ya acumula 15 años de historia. Las obras –que costaron más de tres millones de euros (el 80% aportado por los fondos europeos y el 20% por las arcas municipales)- permitieron construir 7,5 kilómetros de cañerías, dos depósitos y nuevas conexiones a pozos. Desde entonces, el entramado ha ido creciendo y ya dispone de 26,7 km de canalizaciones, que abastecen a cerca del 70% del riego de parques y jardines públicos (49 de las 62 hectáreas totales) y el 100% de la limpieza. viaria. El sistema pronto se verá incrementado con 8,1 km más de tuberías en el nuevo barrio de Llevant.

El agua no potable se abastece de tres pozos, aunque en breve se conectará un cuarto en Can Calderon. En 2022 se extrajeron de los pozos freáticos de la ciudad unos 150.000 m³. La red está preparada para conectarse al agua que se regenera en la EDAR local mediante el depósito de Ca n’Alemany.

Sed de agua regenerada

Ocho municipios van a utilizar 1.200 m³ de agua tratada procedente de El Prat y Gavà

Se destinan cubas al riego de zonas verdes y a limpieza de calles, containers y alcantarillas



J. A. Mezquita

Como la sequía que nos azota ha venido para quedarse (al menos durante unos largos meses), el Área Metropolitana de Barcelona (AMB) ha diseñado una actuación para mitigar su impacto en el territorio basada en la distribución agua regenerada en camiones cisterna en, al menos, ocho municipios del Baix Llobregat para su uso en limpieza viaria, alcantarillado y riego de zonas verdes. La distribución del agua corre a cargo de Aigües de Barcelona, la empresa concesionaria del servicio de abastecimiento de agua en todo el territorio.

Al cierre de esta edición, ocho municipios habían solicitado ya al AMB el acceso a los hidrantes habilitados en la Estación de Regeneración de Agua (ERA) de la ecofactoría de El Prat y en la Estación Depuradora de Aguas Residuales (EDAR) de Gavà y Viladecans con el fin de que la compañía Aigües de Barcelona pudiera abastecerles de agua regenerada. Por un lado, Esplugues, Molins de Rei, Sant Boi, Sant Joan Despí, Sant Just Desvern y Santa Coloma de Cervelló disponen de autorización para llenar sus camiones cuba en la ERA de El Prat, mientras que Castelldefels y Sant Climent de Llobregat pueden hacer lo propio en la EDAR de Gavà-Viladecans. Además, otras tres ciudades (L’Hospitalet, Sant Feliu de Llobregat y El Prat) estaban en proceso de recibir el pertinente permiso para abastecerse también de la misma agua.

En total, las ocho ciudades metropolitanas autorizadas hasta el momento recibirán 1.191,70 m³ de agua regenerada, de los que 273,55 m³ se destinarán al riego de zonas verdes, 596,6 m³ a la limpieza de calles y contenedores y los 322,15 m³ restantes a limpieza del alcantarillado. La distribución del agua regenerada cuenta con el informe favorable de la Conselleria de Salut de la Generalitat de Cataluña. Hasta ahora este agua tratada se estaba utilizando para mantener el caudal ecológico del río Llobregat (con el aporte de 1.200 litros por segundo aguas arriba, en Molins de Rei), para evitar la intrusión salina en el acuífero y para el abastecimiento del Parc Agrari del Baix Llobregat, el Canal de la Infanta y el Rec Vell de Sant Vicenç dels Horts.

EL CANAL DE LA INFANTA. (FOTO: CENTRE D'ESTUDIS COMARCALS DEL BAIX LLOBREGAT.)

Una història de regadiu i de patrimoni del Baix amb més de dos segles

El Canal de la Infanta data de 1918 i abasta 3.000 hectàries de cultius

EL CECBLL organitza set itineraris diferents per descobrir la sèquia

Laura García Martínez

El Canal de la Infanta és una infraestructura que data de l'any 1819. Més de dos segles d'una obra de regadiu que ha estat vital pel desenvolupament del Baix Llobregat. Abarca un territori de més de 3.000 hectàrees que van fer possible la transformació de la comarca, tant econòmicament com socialment, amb l'objectiu de millorar el rendiment dels camps de conreu. El Canal pren l'aigua del riu Llobregat a Molins de Rei i fa un trajecte de 17 km passant per diverses localitats de la comarca com Sant Feliu de Llobregat, Sant Joan Despí, Cornellà, L'Hospitalet, i el barri de Sants, on desemboca al mar. Es tracta d'un símbol al patrimoni agrícola que caracteritza el Baix Llobregat i, encara que n'hi ha trams que van ser soterrats, encara hi podem veure part de la infraestructura.

Amb aquest motiu de conèixer-ne més entorn el Canal de la Infanta com a eix vertebrador del desenvolupament de la comarca, el Centre d'Estudis Comarcals (CECBLL) ha organitzat set itineraris diferents amb visites guiades. Des de novembre passat es van realitzant mensualment per aconseguir posar en relleu el patrimoni i el llegat històric del regadiu. Es tracta d'itineraris, que es poden fer caminant, i que han sigut confeccionats per set creadors diferents, un per cada camí, i tots coordinats per Javier Morata.

El primer itinerari, que es va fer al novembre, tenia el punt de sortida a Martorell i el final a Castellbisbal. La visita la va guiar el soci del Centre d'Estudis Comarcals del Baix Llobregat Roger Lloret, expert en tot el sistema hídric del Llobregat i autor de diversos llibres sobre el Llobregat. El Canal de la Infanta té el seu punt de partida a l'Anoia i a Martorell, on es troba la primera captació (fins a 1.000 l/seg.) que alimenta els cabals del Canal i que transcorre pel Vallès Occidental. Després es dirigeix des del Llobregat a Molins de Rei fins al Mar. En aquest primer itinerari es pot descobrir el sistema de captació inicial a l'Anoia, el recorregut de l'aqüeducte subterrani que condueix l'aigua fins al Canal de la Infanta i els sifons amb els quals travessa el riu diverses vegades. Allà hi podem trobar el Pont del Diable. El recorregut comença a l'Estació de Martorell, passa per la captació del riu Anoia, el primer i el segon sifó fins a l'Estació de Castellbisbal. La distància total és de 5 km.

El segon itinerari, confeccionat per la Clara Bargalló, surt del Papiol fins a Molins de Rei. El passat desembre es va fer la visita guiada amb l'assistència d'una vintena de persones provinents de set municipis diferents de la comarca. El camí arrenca a l'estació del tren al Papiol, encara que l'itinerari real comença a la derivació de la riera de Rubí, sota una cúpula de ponts d'autopistes, carreteres i trens on es capten els cabals continus provinents de les depuradores de Terrassa i de Rubí. Posteriorment, segueix fins a l'aiguabarreig de la riera amb el riu Llobregat, on hi ha les restes de l'antiga resclosa Capdevila (avui derruïda), on comença el canal Capdevila o Rec Vell. Aquest correspon a la concessió que al s. XII es va fer per a portar l'aigua per alimentar els molins del Rei i que al s. XVII es va ampliar amb la concessió per al molí paperer Capdevila al terme del Papiol. Passada la caseta de comportes del canal Capdevila, el canal rep les derivacions de l'Anoia i de la riera de Rubí i segueix pel mig dels camps d'hortalisses i fruiters on encara es poden trobar sínies abandonades i un antic molí en procés de restauració. El camí continua fins a la fàbrica Ferrer i Mora (actual biblioteca el Molí) fins a la Casa de Comportes del Canal de la Infanta, on acaba el recorregut de més de 6 km.

Al gener es va fer la visita al tercer itinerari, de Molins de Rei a Sant Feliu, també confeccionat per la Clara Bargalló, aquest cop en col·laboració de l'Esther Hachuel. S'inicia al carrer Menéndez Pelayo i passa pel parc de la Marina, on a la dècada dels 80 es va realitzar un *by pass* ,i des d'aleshores el canal no creua el nucli urbà de Molins. Sortint del centre de la localitat, una construcció substitueix la casa de les comportes, una edificació que dona origen a la regadora Ginebreda. Per un camí de terra prossegueix el trajecte en direcció a Sant Feliu, passant pels camps. A l'alçada del pas subterrani de la B23, el camí de l'esquerra dona amb un pou i s'arriba fins a la regadora del Mig de Sant Feliu. L'itinerari passa per les masies de Can Feliu i Ca l'Estruc, continuant el camí per la 340 i finalitzant-lo a l'estació de ferrocarril de Sant Feliu. En conjunt són gairebé 8 km.

El quart camí correspon a l'Esther Hachuel i a en Joan Bonich. L'itinerari neix a la capital de la comarca, Sant Feliu i acaba a Sant Joan Despí. Amb punt de partida a l'estació d'Adif de Sant Feliu de Llobregat, el Canal de la Infanta creua el nucli urbà del municipi mitjançant un túnel que oculta l'obra. A la visita guiada que van fer al febrer la creadora de l'itinerari va mostrar algunes fotografies per situar la infraestructu-

ra. A Sant Joan Despí es passa per la regadora Magarola, que és on l'aigua torna a aparèixer en superfície i també és l'inici de les regadores del Poble i de la de Vora Riu. El recorregut continua pel carrer Major, veient camps de cultiu regats per la regadora del Poble. Després es creua sobre l'A-2 i s'observen les vistes de la comarca amb la vall del riu i els turons del Tibidabo, Sant Pere Màrtir i Santa Creu d'Olorda en un costat i Sant Antoni i Sant Ramon a l'altre. En la visita es va explicar en què consistia un embotiment. Es tracta d'un sistema que mitjançant la col·locació de taules a manera de pressa en la regadora, provoca un augment de nivell en la mateixa que permet que l'aigua pugui entrar al camp a regar. En direcció a Sant Joan Despí i passant per al Passeig del Canal, l'itinerari, de més de 6 km, finalitzava a l'estació d'Adif.

El cinquè itinerari, de quasi 10 km, es va fer al març en dues etapes. El creador fou l'Ignasi Doñate. Arranca des de l'estació d'Adif de Cornellà de Llobregat i el camí es dirigeix al punt on l'aigua de la séquia principal es derivava per la regadora Quer per a produir energia en el salt de la fàbrica coneguda "La Llana". Seguint la regadora en direcció a la zona agrícola s'ha de passar al costat del pou número u d'Aigües de Barcelona, l'anomenat Fives Lille, exemple de l'arquitectura industrial modernista del segle XX. Posteriorment, es creuen les regadores Caballé i Mestres, i Quer i uns metres més endavant sobre la del Poble de Sant Joan Despí. En aquesta localitat es continua per la regadora de Vora Riu i es continua en paral·lel al riu fins a creuar les infraestructures de l'actual FGC. Allà, a la zona Ribera – Salines, es construiran 2.500 habitatges i això farà desaparèixer part del sòl agrícola. En la segona etapa de

S'HAN ORGANITZAT SET ITINERARIS DIFERENTS AMB VISITES GUIADES (FOTOS: CENTRE D'ESTUDIS COMARCALS DEL BAIX LLOBREGAT)

l'itinerari el recorregut s'iniciava en direcció a la fàbrica Rosés seguint unes rajoles de color blau que assenyalen el camí del Canal de la Infanta. Es continua passant al costat del pont de Quitllet fins al parc de Can Mercader. Finalment, es continua el traçat del canal fins a arribar al pont de Conflent que està en el límit amb l'Hospitalet i és l'únic pont de Cornellà que es manté en el seu estat original. Una vegada a l'Hospitalet es passa al costat del pont de la Remunta, actualment reparat, i a l'estació acaba el recorregut.

Per finalitzar aquest descobriment del Canal de la Infanta com a patrimoni històric, geològic i agrícola de la comarca encara hi queden dues rutes més. La sisena correspon a l'Irineu Castillo. El traçat va des de l'Hospitalet fins a Sants. En un primer tram, de 4,30 km, se situa entre Almeda i Bellvitge, i el segon, de poc més de 2 km, s'inicia a l'estació de Metro de Cisell fins a Montjuïc.

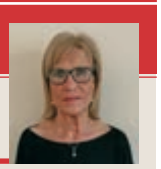
Finalment, el setè i darrer itinerari correspon al Roger Lloret. El tram comença a Sant Joan Despí i finalitza a Sant Boi . S'iniciarà en el que es coneix com a "El tub del governador", passarà per l'Estació de Sant Joan Despí, el Ramal vora el riu Sant Joan, la séquia del poble, el final del tub del governador, la séquia vora el riu sant Joan i acabarà a l'Estació de Sant Boi. En total 7 km.

En conjunt, set itineraris arreu de la comarca per conèixer i reivindicar la importància del regadiu com a patrimoni històric, cultural i de desenvolupament del Baix Llobregat.

EL PRISMA

Ja no hi ha excuses, és l'hora d'actuar i de sumar esforços!

Marga Solé
PERIODISTA



Es diu que l'aigua és la font de la vida, però si el clima, la sequera i les altes temperatures no reverteixen no sé pas quina vida ens espera, perquè estem a primers de maig i ja patim les temperatures d'un mes de juliol. Però el més greu és que a la pluja ni està ni se l'espera! L'aigua és necessària per a la vida i els rius, pantans, llacs i embassaments del nostre país estan pràcticament secs. El riu Llobregat sembla un petit rec i llacunes com la Ricarda o el canal de la Infanta quasi no tenen aigua i els recs i rierols que fa uns anys lluïen a la comarca del Baix Llobregat quasi ja han desaparegut. Es pot dir que estem vivint la situació de sequera més crítica dels últims cinquanta anys.

Recordo quan era petita, que les pluges eren freqüents en tota aquesta comarca, i per això als ciutadans del Prat se'ns anomenava "La Gent del Fang". Doncs ja fa temps que de fang no en veiem, però el que és més greu és que de pluja tampoc. La situació comença a ser tan preocupant que fins i tot que l'entitat Les Agulles-Ecologistes en Acció ha criticat que els ajuntaments del Baix Llobregat no prenguin mesures urgents per afrontar la situació.

Ja fa uns mesos que els governs van avançar que l'estalvi d'aigua era necessari, i sembla que si no plou en els pròxims dies, les restriccions ens obligaran a no poder regar ni les plantes dels balcons, ni banyar-nos ni dutxar-nos cada dia i, el que és pitjor, a no poder regar els camps de conreu, per la qual cosa el tema podria arribar a ser crític. La pagesia comença a estar preocupada perquè els productes del camp sense aigua ni creixen ni viuen i això ens pot portar al seu encariment per la seva escassetat i també a la manca d'aliments frescos necessaris pel nostre organisme i també per la salut.

De moment ens diuen que l'aigua regenerada d'alguna manera pal·liarà, de mica en mica, aquesta situació, com també ho fan la dessaladora i la depuradora, del Baix Llobregat, però tot plegat són pedaços que en cap cas poden solucionar aquest greu problema de manca de pluges. Els pagesos estan vivint també una situació que mai havien vis-

cut. Per Agustí Garcia, president de la Cooperativa Agrícola del Prat, la situació "comença a ser crítica perquè "no pot ser que a Sant Boi es pugui regar perfectament i al Prat no ens arribi l'aigua". El Canal de la Dreta del riu Llobregat té aigua en un ramal principal i uns laterals, però segons Garcia, "per poder regar en condicions s'haurien de tancar a la nit les comportes dels laterals i obrir la general, perquè els pagesos del Prat poguéssim regar".

Cal dir que la Comissió d'Aigua, Energia i Medi Ambient del Col·legi d'Enginyeria de Camins, Canals i Ports de Catalunya també ha proposat la interconnexió de xarxes, l'aprofitament de l'aigua regenerada, i la creació de noves infraestructures.

Però la manca de pluges també ha afectat la ciutadania en general i els ajuntaments ja s'han afanyat a aprovar mesures per evitar que aquest bé tan apreciat com és l'aigua no manqui a cap dels ciutadans i les ciutadanes. En aquest sentit, el del Prat ja s'ha constituït un comitè de sequera que es reuneix cada setmana amb els equips d'Acció Ambiental, Aigües del Prat, Protecció Civil i Comunicació per fer més eficient la gestió de l'aigua del municipi amb un seguiment i també per estudiar les mesures pertinents. En aquest sentit, ja fa temps que es van revisar les canonades d'aigua potable per constatar que no hi hagués cap fuita.

Cal dir, segons les dades de l'Ajuntament del Prat, que de la conca Ter-Llobregat, aquest municipi és el que té un consum d'aigua, per habitant i dia, molt menor que la mitjana dels pobles catalans. Malgrat la situació de sequera, també es netegen els carrers amb aigua regenerada de la depuradora i pel que fa a les piscines privades, sols es permet reomplir-les.

Amb tot crec que en general institucions, governs i ciutadania hem de començar a preparar-nos perquè, pel que sembla, aquest no serà sols un període aïllat de sequera sinó que aquesta situació pot perllongar-se en el temps i continuar amb climes molt més secs i amb escassetat de pluges o, si més no, més irregulars. No vull ser catastrofista, però tot plegat em fa pensar que anem cap a un canvi climàtic molt més sec i, per tant, caldrà posar fil a l'agulla i preparar-se perquè sembla que les mesures polítiques i les infraestructures actuals, podrien no ser suficients.

VARIOS DE LOS EJEMPLARES ENJAULADOS DE GALLOS DE PELEA QUE FUERON RESCATADOS POR LA POLICÍA DE UNA GRANJA ILEGAL DE AVES DE SANT JOAN DESPÍ CAMUFLADA EN EL PARC AGRARI (FOTO: MOSSOS D'ESQUADRA)

El canto “aislado” del gallo de pelea

Los Mossos d'Esquadra desmantelan una granja ilegal de aves para combate en Sant Joan Despí, en mitad del Parc Agrari

El operativo se salda con dos detenidos que se dedicaban a criar y entrenar a los ejemplares y a curarlos tras los duelos

Ana Ruiz

Es probable que si le preguntas a un adolescente en qué consiste una pelea de gallos, éste te muestre desde su teléfono móvil un vídeo viral con dos raperos. Se trata de una confrontación dialéctica entre dos chicos que utilizan el rap improvisado como lenguaje de combate. Este fenómeno, que nace en los barrios populosos de las ciudades y vuelca su arte en las redes, se hace llamar ‘pelea de gallos’, en clara analogía con el vocablo original: dos gallos luchando a muerte. En el Baix Llobregat hay constancia de la existencia de raperos, que se enzarzan en sus particulares combates de rimas, pero, por inverosímil que parezca, también hay peleas de gallos, al pie de la letra. Es decir, con aves enfrentadas como púgiles. Es raro. Pero haberlas, haylas.

El pasado abril, la Unidad Regional de Medio Ambiente de la Región Policial Metropolitana Sur (URMA) desarticuló en el Parc Agrari del Baix Llobregat una banda que se dedicaba a este negocio avícola ilegal, en su variante de adiestrar a los ejemplares más ‘gallitos’ para luchar en sus particulares rings. Verídico. Aunque suene a película de los bajos fondos, estas aguerridas aves de corral deben criarse y alimentarse en granjas tan ilegales como los combates a muerte en los que son obligadas a participar. Y los mossos -con la ayuda de la Policía Local de Sant Joan Despí, los vigilantes del Parc Agrari y varios técnicos municipales- detectaron y desmantelaron una de estas granjas ilegales en una finca agrícola del municipio, después de un minucioso operativo conjunto, que tiene su propia historia.

A principios de este mes de abril, la URMA recibió un soplo que puso a los agentes sobre la pista de la explotación ilegal de gallos del Parc Agrari. “Y nos sorprendió, la verdad. Se trata de un caso aislado. No es un fenómeno habitual por aquí”, explican desde el cuerpo policial autonómico. La razón (y los números) les asisten, pues este tipo de prácticas no están arraigadas ni en la comarca ni en el resto de Cataluña hoy en día.

Puede que hace más de 500 años, cuando los conquistadores españoles llevaron la práctica a América sí fuera más habitual. Antes, este tipo de espectáculo había recabado en la antigua Roma desde Asia. ¿Y las peleas de ahora? ¿Son un fenómeno importado? Las peleas de gallos están normalizadas en algunos países latinoamericanos y aún son legales en dos comunidades españolas: Canarias y Andalucía, donde se toleran con el único objetivo, eso sí, de perpetuar la raza de gallos de combate. En el resto de España están prohibidas.

> Las **aves** enjauladas presentaban **signos evidentes** de haber participado en **combates**

Al personarse en el lugar, los agentes comprobaron desde el exterior de la explotación camuflada de Sant Joan que dentro había un importante número de “gallos encerrados en jaulas con evidentes signos de haber sido utilizados en peleas”, describen fuentes municipales.

Tras confirmarse las sospechas, se montó un dispositivo conjunto y se entró en la instalación agropeacuaria. En el interior de la finca, agentes y técnicos contabilizaron un total de 75 gallos -un 70% de ellos presuntamente destinados a las peleas- y 30 gallinas. Los policías también se incautaron en el interior de la granja de medicamentos “de procedencia ilícita” que eran utilizados por los dos criadores, que han sido denunciados por maltrato animal.

Y es que resulta innegable que cualquier pelea de gallos atenta contra la ley de protección de los derechos y el bienestar de los animales, (considerado “la mayor concienciación social hacia la dignidad de los animales, también de nuestro medio ambiente”, precisan los

mossos). Eso sin menosprecio del tufillo a ilegalidad que desprenden como consecuencia de las apuestas ilegales que se generan alrededor del espectáculo avícola.

Pero no hay, por ahora, motivo de alarma. El cabo de la URMA, Álex Aguilar, hace un llamamiento a la calma, porque en la comarca hay muy pocas timbas con gallos de por medio: “La estimación de las pelas de gallos es de dos casos al año en Cataluña. Y esta media es también aplicable al Baix Llobregat”, constata el cabo.

Palomas como 'sparrings'

En los últimos tiempos, los Mossos d’Esquadra han actuado en tres ocasiones para desarticular grupos que organizaban peleas de gallos. Dos este mismo mes de abril: en Reus (Tarragona), y en el Parc Agrari del Baix Llobregat, y el tercero fue hace ocho años en Gavà. El nivel de maltrato animal que se detectó entonces en esta localidad costera del Baix se disparó varios niveles pues, en este episodio, los implicados utilizaban a indefensas palomas como *sparrings* de los gallos.

Si se comparan los dos intervenciones policiales registradas este mes de abril, el incidente de Reus ha sido más *cinematográfico* que el del Parc Agrari metropolitano. Y es que en la ciudad tarragonesa fueron detenidas tres personas y otras 54 acabaron imputadas. Cuando irrumpieron los agentes había incluso doce menores de edad ‘disfrutando’ en directo del espectáculo.

En el operativo de Sant Joan Despí se ha detenido únicamente a dos hombres que “no residían en el Baix Llobregat, sino en Barcelona”. El cabo Álex Aguilar relata que, probablemente, los dos arrestados buscaban un

A LA IZQUIERDA, MEDICAMENTOS ILÍCITOS INCAUTADOS EN LA OPERACIÓN POLICIAL. A LA DERECHA, ALGUNAS DE LAS AVES ENJAULADAS. (FOTOS: M.D'E.)

espacio discreto y tranquilo y “ese lugar lo encontraron en el Parc Agrari, donde levantaron una construcción ilegal”. Parapetados e inmersos en el paraje natural del Delta del Llobregat y a salvo del bullicio exterior de la trama urbana metropolitana, los dos implicados criaban a los gallos y también les ayudaban a recuperarse de las secuelas de los violentos combates.

Los agentes descubrieron en la granja ilegal alimentos, vitaminas y herramientas para mutilar las crestas de los gallos. También se toparon con “una especie de habitáculo, de habitación, donde probablemente curaban las heridas de los ejemplares”. La policía sostiene que el cometido de los detenidos en Sant Joan Despí era, por un lado, preparar a las aves para las peleas y, por el otro, distribuir los gallos entre los grupos que directamente organizaban las apuestas y las peleas. El negocio les era bastante lucrativo pues un gallo cuesta unos 50 euros, pero “uno entrenado para la lucha puede llegar a valer mil euros”, asegura Aguilar.

Las sanciones por este tipo de infracciones, vinculadas con el maltrato a los animales, pueden elevarse “hasta los 45.000 euros”, advierten los Mossos d’Esquadra. Además, conllevan de forma paralela “el cierre temporal de las instalaciones y la inhabilitación para la tenencia de animales por un periodo de dos meses a cinco años”, añaden. Eso sin descartar “posibles responsabilidades penales”, precisa la policía autonómica.

Tras el operativo de abril, la Policía Local de Sant Joan Despí levantó un acta de infracción “por la actividad ilícita” de la granja, ya que carecía de 'papeles', mientras que los vigilantes del Parc Agrari denunciaron a los dos responsables del tinglado de gallos de pelea por “construcción ilegal”, ya que la explotación se levantó “sin ninguna autorización ni permiso municipal”.

UN MANOJO DE LOS INCCOMPARABLES ‘ESPÀRRECS DE GAVÀ’ EN LA FINCA DE CAL DELAIDA (FOTO: XAVI CABO)

Robos de fruta, el delito principal

El Parc Agrari del Baix Llobregat ocupa una superficie de 3.400 hectáreas entre Pallejà y Castelldefels. Dos equipos de vigilancia, uno de mañana y otro de tarde, se encargan de hacer recorridos periódicos y por diferentes itinerarios del espacio natural para constatar que todo está en calma; o todo lo contrario: dar la voz de alarma ante cualquier eventualidad. Es lo que pasó cuando los vigilantes detectaron que algo inusual estaba ocurriendo y observaron movimientos extraños en la granja ilegal de los gallos de pelea. El aviso a la policía local de Sant Joan y a los mossos hizo el resto. Fuentes de los servicios técnicos del consorcio que gestiona el parque apuntan que el delito que más preocupa es el del “robo de la fruta a los payeses”.

Los ladrones se ceban con la cosecha de alcachofas de diciembre a marzo. Y en el robo de fruta de temporada entre mayo y agosto. “El robo de fruta puede llegar a los mil kilos”. Pero no es el único delito que preocupa a los equipos de vigilancia del parque. “La otra actividad ilegal que persiste en el tiempo es el vertido de muebles viejos u otro tipo de desechos en el parque”.

ELECCIONES MUNICIPALES 2023. LA ENCUESTA DE 'EL LLOBREGAT'

La "promiscuidad" de las papeletas

DE IZQUIERDA A DERECHA, LOS PERIODISTAS NEUS TOMÀS, ALEX SÁLMON Y XAVIER ADELL DURANTE LA PRESENTACIÓN DE LA ENCUESTA DE 'EL LLOBREGAT', CON LA ALCALDESA NÚRIA MARÍN DE ESPALDAS (FOTO PAU GRANADA PELLICER)

Los periodistas Neus Tomàs y Alex Sálmon desmenuzaron la encuesta electoral de 'El Llobregat' en el Centro Cultural Tecla Sala de L'Hospitalet

La presentación del sondeo sobre las inminentes municipales reúne a casi un centenar de personas, entre ellas la alcaldesa Núria Marín

Redacción

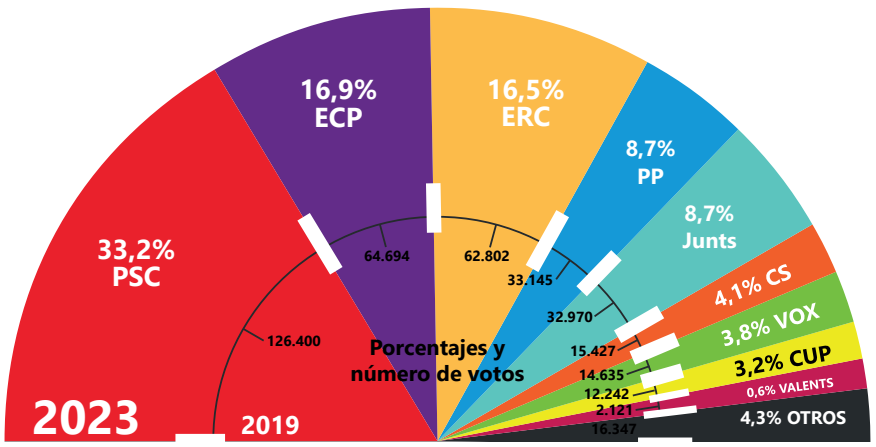
Casi un centenar de personas conocieron de primera mano el pasado 17 de abril en el Centre Cultural Tecla Sala de L'Hospitalet los resultados de la encuesta electoral encargada por El Llobregat a la consultora Celeste-Tel sobre intención de voto en el Baix Llobregat y L'Hospitalet para el próximo 28M y publicados en la edición de abril de esta revista. El evento, que contó con la presencia de militantes y representantes de varios partidos políticos -encabezados por la alcaldesa de L'Hospitalet, Núria Marín- y con la intervención de los periodistas Alex Sálmon y Neus Tomàs que analizaron los datos del estudio sociológico.

La encuesta de *El Llobregat* vaticina una sólida victoria del PSC en los comicios municipales (con el 33,2% de los votos), lo que le permitirá mantener sus actuales alcaldías, prácticamente con mayoría absoluta (o colgando de un edil) en todos los municipios. El sondeo también acerca más al PP a la alcaldía de Castelldefels (como caso más singular) y ratifica que El Prat sigue siendo territorio de los 'comunes'. El análisis de las encuestas telefónicas –realizadas entre los días 3 y 10 del pasado mes de marzo- también otorga a Junts las alcaldías de Begues y Martorell, mientras que ERC será la fuerza más votada en Corbera de Llobregat y el Bloc Olesà (en coalición con la CUP) en Olesa de Montserrat.

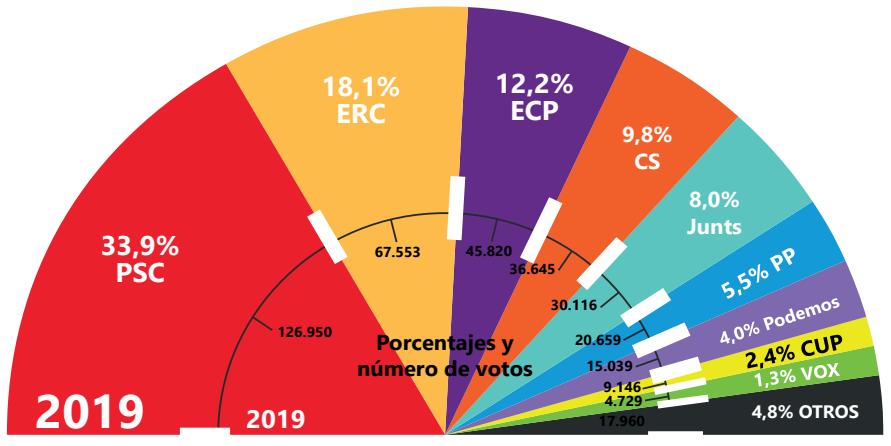
> Tanta **mayoría absoluta** en el Baix y L'H **contrasta** con la **dispersión** del voto en **autonómicas** y **generales**

A grandes rasgos, la foto fija de los consistorios que saldrán del 28M es muy similar a la de 2019, según la encuesta de Celeste-Tel para 'El Llobregat': se impone con claridad el PSC, ERC retrocede dos puntos (del 18,1% al 16,5%) y podría ceder el puesto como segunda fuerza más votada al entorno de En Comú Podem (ECP), que sube gracias a que las formaciones del espectro morado concurren juntas en la mayoría de municipios y podrían copar el 16,9% de los sufragios. Junts (8,7%) y la CUP (·,2%) resisten e incluso mejora resultados. Por contra, Ciutadans (CS) pierde más de la mitad de los apoyos obtenidos en 2019 (pasa del 9,8% al 4,1%) y su espacio electoral es ocupado por el PP (que sube un 50%, hasta el 8,7%) y por VOX (que triplica votos y alcanza el 3,8% de las papeletas totales)

La presentación pública de los resultados tuvo como gran aliciente el análisis aportado en el transcurso del evento por los periodistas Alex Sàlmon y Neus Tomàs,



ENCUESTA TELEFÓNICA REALIZADA POR CELESTE-TEL ENTRE LOS DÍAS 3 Y 10 DE MARZO DE 2023



RESULTADOS ELECTORALES DEFINITIVOS DE LAS ELECCIONES MUNICIPALES DEL 26 DE MAYO DE 2019

ambos expertos en temas políticos y también grandes conocedores del territorio.

Sàlmon -uno de los fundadores de Radio L'Hospitalet en 1982 y del diario El Mundo en 1989- es analista político y habitual en los debates y tertulias de Els Matins de TV3, El Mati de Cat Ràdio y El Vespre del Canal 24 horas de TVE. Además, es director del suplemento de libros 'Abril' de Prensa Ibérica (que se edita en Catalunya con 'El Periódico') y de la web Tendenciashoy, especializada en cultura y viajes. También ejerce como profesor de la Universidad Abad Oliba y la UIC.

Neus Tomàs -directora adjunta de eldiario.es- está especializada en información política y dirigió tres años la Oficina del Portaveu del Govern, desde donde se incorporó a El Periódico de Catalunya, rotativo del que fue la primera mujer en acceder a la dirección adjunta. También es tertuliana y colaboradora en La Sexta, TV-3, la Cadena Ser, RNE y Catalunya Ràdio.

La abstención, protagonista

Ambos analistas políticos han coincidido en señalar que el principal protagonista del 28M puede acabar siendo, tristemente, la abstención. "Los que no van a votar pueden acabar siendo más importantes que los que van a votar", como ha ironizado Sálmon. No obstante, el director del suplemento 'Abril' ha precisado que "Los abstencionistas de 2023 no van a ser los mismos de 2019. El abstencionismo va a ser mayor entre los partidos del bloque independentista y también entre los jóvenes, según su evaluación.

Los dos periodistas han aventurado que la participación final del 28M puede ser incluso inferior a la que arroja la encuesta de El Llobregat (63%, lo que es sinónimo de un 37% de abstención, un 0,25% menos que en 2019) por el ambiente que se respira en las calles. "Hay una sensación de cansancio en la ciudadanía, de que los partidos no tienen soluciones a los problemas", ha apostillado Tomàs, lo que no incentiva, según la periodista, a acudir a las urnas.

La directora adjunta de eldiario.es ha hecho hincapié en la elevada abstención que el sondeo atribuye a los jóvenes de entre 18 y 30 años y que podría alcanzar el 47,1% del censo, diez puntos por encima de la media del territorio. "Los jóvenes no se sienten interpelados por los partidos, porque cada vez hay más distancia entre votantes y partidos", ha asegurado la periodista.

A la hora de analizar los resultados electorales por partidos, Neus Tomás ha destacado que resulta llamativa "la estabilidad en el voto al PSC y las mayorías absolutas", lo que contrasta con la dispersión del voto en las elecciones autonómicas y en las generales. Tomàs ha añadido que el "fenómeno Ciudadanos" (sale de la nada, roza el poder y prácticamente desaparecerá en los próximos comicios) "se estudiará en las universidades" y ha comentado que ese voto 'perdido' va a acabar en manos del PP y VOX.

Alex Sálmon ha hecho hincapié en que, al igual que en la sociedad actual, hay una cierta "promiscuidad del voto" con cada vez más "infidelidades" de los votantes con sus partidos de cabecera, a excepción del PSC "que se mantiene muy bien en el Baix Llobregat y L'Hospitalet", ha resaltado. Sálmon ha incidido en que, según los resultados del sondeo de El Llobregat, "ERC pierde una oportunidad" para consolidarse en el área metropolitana de Barcelona, porque retrocede en intención de voto.

Para el tertuliano y profesor universitario, lo más destacado de la demoscopia en el territorio que plasta la encuesta de Celeste-Tel es que también es un fiel reflejo "de la realidad de Cataluña en el voto en las elecciones generales". Igual que Tomàs, Alex Sálmon también ha considerado digna de estudio la caída que se le presagia a CS y ha insinuado que sus votantes "volverán al PSC", de donde se marcharon en los inicios de la formación naranja. También le ha llamado la atención que "poca gente joven vote a VOX" y lo ha atribuido a que los ayuntamientos metropolitanos han hecho bien las cosas en los temas relacionados con la inmigración

Neus Tomàs ha añadido que la abstención puede ser el gran 'enemigo' de las mayorías absolutas del PSC en todo el territorio porque "el efecto caballo ganador puede acabar desmovilizando a los votantes y lastrando la victoria socialista". Para finalizar, la periodista ha recordado que, históricamente, la abstención "castiga más a la izquierda". Alex Salmón ha concluido su evaluación subrayando que la radiografía de la encuesta de El Llobregat deja claro que "el Baix Llobregat y L'Hospitalet son de izquierdas", con todo lo que eso conlleva. Si los análisis han sido certeros lo sabremos el último domingo de este mes.

EL ACTO DE PRESENTACIÓN DE LA ENCUESTA DE 'EL LLOBREGAT' FUE UN ÉXITO CON CASI UN CENTENEAR DE ASISTENTES (FOTO PAU GRANADA PELLICER)

ELECCIONES MUNICIPALES 2023. 'A DEBAT'

De camino hacia las urnas del 28M

Aunque se tenga la sensación de que comenzó hace meses, la campaña electoral real para las elecciones municipales del próximo 28M ha comenzado coincidiendo con la llegada de 'El Llobregat' a los quioscos. Nos esperan dos intensas semanas de propuestas, promesas, proyectos e ilusiones que acabarán tomando la forma de una papeleta que acabará dentro de un sobre, en el fondo de una urna. Una papeleta que puede ser crucial, porque en varios municipios del territorio el resultado final y el color del nuevo gobierno se decidirá por un puñado de votos. Así que esta vez más que nunca no vale abstenerse.

Desde que inició su andadura esta tribuna de opinión denominada 'A debat', la redacción de El Llobregat ha sugerido a los articulistas habituales (que representan a las cinco de las formaciones más votadas en 2019) que se posicionaran y escribieran sobre un tema en concreto de la actualidad de L'Hospitalet y el Baix Llobregat para mostrar así el abanico más amplio posible de lecturas de los acontecimientos. Pero como estamos en plena campaña y no queríamos que el asunto a debatir en esta edición de mayo pudiera favorecer (de forma involuntaria) a alguno de los partidos que se juegan las castañas el 28M hemos decidido tirar por el camino del medio: barra libre, que cada uno exprese lo que buenamente pueda y quiera. Y si sus palabras acaban animando a los lectores a participar con su voto en la fiesta de la democracia, pues todavía mejor. Alea jacta est. La suerte está echada. Y el debate (electoral) está servido. Suerte a todos.

A 300 votos de conseguir el cambio en Castelldefels

Manuel Reyes
PORTAVOZ DEL PP EN CASTELLDEFELS

En la última encuesta publicada en 'El Llobregat', el cambio en Castelldefels está muy cerca. De hecho el concejal 13 que da la mayoría absoluta estaría a tan solo 300 votos de lograrlo el equipo de Manu Alcalde – PP.

Y es que son una gran mayoría los vecinos que están convencidos de que estos últimos cuatro años han sido nefastos para la ciudad. Castelldefels ha retrocedido, ha empeorado sus servicios y además, ha tirado el dinero de los contribuyentes con proyectos innecesarios como la Av. Constitución que ha supuesto una pérdida de 11 millones de euros.

No puede ser que ahora la limpieza cueste más que nunca y que las calles estén peor. Contenedores sucios y mal colocados, camiones y maquinaria estropeada, limpieza de las calles muy deficientes y un largo etcétera que hacen que esté tema sea el principal quebradero de cabeza para muchas personas.

Capítulo aparte la seguridad ciudadana. Los índices de delincuencia se han disparado respecto al año pasado, y crecen exponencialmente los robos en domicilios, robos en vehículos, agresiones sexuales y hurtos. Debemos de recuperar la seguridad en las calles, con más policías patrullando todos los barrios de día y de noche.

Si hablamos de servicios, importantes carencias en servicios sociales donde se necesitan cada vez más recursos, o en el ámbito de las ayudas a autónomos y a la contratación de vecinos en paro que brillan por su ausencia.

En deportes la precariedad de las instalaciones deportivas ha llevado a muchos clubs a elevar su queja al pleno municipal, mientras el gobierno local sigue despilfarrando el dinero en actos, eventos y propaganda, donde parece que no existen límites económicos.

Ahora es el momento de actuar. Si no hacemos nada, sabemos de antemano que el día después de las elecciones los partidos perdedores se sentarán en los despachos a mercadear con los votos que hayan recibido y se repartirán el gobierno de Castelldefels como quien reparte un pastel.

Castelldefels se merece un gobierno sólido, con liderazgo y que esté siempre al lado de sus vecinos. 300 votos no son nada para evitar que se repita el pacto, y para darle al equipo de Manu la mayoría suficiente en las urnas que garantice el gobierno de cambio que necesita la ciudad. ¿Me ayudas a lograrlo?

El derecho a entender y el buen gobierno

José A. Carcelén
PRIMER TINENT D'ALCALDE DE SANT BOI

A las puertas de unas nuevas elecciones municipales siempre es recomendable, e incluso terapéutico, recordar lo que está en juego en cada cita electoral: nada más y nada menos que refrendar a través del buen gobierno la confianza que la ciudadanía ha depositado en la formación o coalición política ganadora.

No hace falta adentrarnos en los terrenos de la filosofía política para convenir que el buen gobierno es una tarea que consiste en respetar y ser consecuentes con la voluntad popular y ser eficaces en cometido de gobernar. Apelamos aquí a dos de los valores que de manera intrínseca deben presidir la gestión del bien común en democracia. Pero para que tales valores puedan aplicarse debemos dotarnos de herramientas adecuadas. Y una de esas herramientas debe ser el derecho a entender que cristaliza en una comunicación clara con la ciudadanía.

Una ciudadanía que lleva demasiado tiempo sometida al dictado del complejo y muchas veces extenuante universo textual de la Administración, un lenguaje hermético y de difícil interpretación que provoca indefensión en muchas personas. Lejos de mejorar las cosas, la acelerada incorporación de los entornos virtuales en la comunicación con la Administración no ha supuesto una mejora apreciable: navegar por muchas plataformas de trámites es un ejercicio frustrante que se suma a la brecha digital que sufre nuestra gente mayor y la población más vulnerable.

La auténtica transparencia significa hablar de tú a tú a la ciudadanía para que pueda ejercer en plenitud sus derechos. Algo que no supone menoscabar la seguridad jurídica y sí en cambio avanzar hacia una Administración más inclusiva y que combata la desigualdad.

La buena noticia es que el derecho a entender comienza a abrirse paso como ejercicio de buena gobernanza en el seno de no pocas administraciones y organismos oficiales de nuestro país. Es deseable que cunda su ejemplo y que, ante la inminencia de estas elecciones municipales, cada vez más fuerzas políticas abracen la comunicación clara como principio de ese buen gobierno.

Cervelló, Josep Ramon Mut

Josep-Ramon Mut
REGIDOR D'ERC A CERVELLÓ

T'imagines un Cervelló on ens sentim orgullosos de viure al nostre poble perquè els carrers lluei-xen nets i deixen d'estar degradats perquè hem fet un pla de renovació i neteja de carrers durant quatre anys?

T'imagines un Cervelló on els boscos i parcel·les estan nets i no són perillosos en cas d'incendi, i on s'han arreglat els sortidors d'aigua (hidrants) per als bombers?

T'imagines un Cervelló on ens seguim saludant pel carrer perquè no hem crescut desproporcionadament?

T'imagines un Cervelló on no oblidem a la gent gran, donem espais als joves, i tenim cura dels ani-mals?

T'imagines un Cervelló on aparcar deixa de ser un repte perquè hem fet un gran aparcament al costat de l'església?

T'imagines un Cervelló on l'institut és per fi una realitat i els nostres joves, quinze anys després, deixen d'anar en barracons perquè hem acabat tots els tràmits mu-nicipals?

T'imagines un Cervelló que comunicar-se amb l'Ajuntament és tan senzill com tenir una "app" al mòbil que et permet fer instàncies, denunciar zones brutes, fer tots els tràmits...?

T'imagines estar ben comunicats perquè hi ha au-tobús directe a Barcelona els caps de setmana, i co-mencem a fer possible que el Trambaix s'allargui tres parades més i arribi a La Rondel?

Tot això no és impossible si després de vint-i-quatre anys fem un canvi i entra gent amb ganes de treballar i amb noves idees. Hi ha gent que ha tingut tot el temps del món per fer el que diu que vol fer. Nosaltres només et demanem una oportunitat. Per això et demano que aquesta vegada votis per un Cervelló de primera, per a que el Josep Ramon Mut sigui alcalde!

El sentit comú que defensa el nostre territori

Anna Martín Cuello
REGIDORA D'ACCIÓ AMBIENTAL, JOVENTUT, FEMINISME I LGTBI - EL PRAT EN COMÚ

Arribem al maig del 2023 i ens toca fer balanç d'aquests úl-tims 4 anys. Podem estar totes d'acord que ha estat una de les legislatures més imprevisibles que hem viscut en democràcia.

Hem hagut d'afrontar desafiaments gravíssims com la pandèmia, que tant als nostres municipis i a la nostra comar-ca com arreu del món ha fet palesa la importància de les cures i de la gestió de proximitat, com practica dia a dia el món local. Des d'aquesta coneixença de la ciutadania s'han generat xarxes comunitàries de suport mutu i s'ha posat en valor la necessitat de viure en ciutats i pobles saludables a tots els nivells.

Unes vides saludables que s'han vist amenaçades quan

algunes forces polítiques del Baix Llobregat han tornat a fer d'altaveus de vells projectes desarrollis-tes del ciment i del totxo propugnat per lobbies poderosos, com és l'am-pliació de l'Aeroport del Prat i d'altres que trinxen el territori.

El Baix Llobregat és una comarca envoltada de grans infraestructures de país que tensionen uns espais naturals, de gran valor ecològ-gic i faunístic, que han esdevingut imprescindibles per a la salut i la vida al nostre planeta i que són un gran patrimoni comú en aquesta comarca de gent treballadora que no té altre patrimoni.

Per això, és a la nostra comarca on s'està decidint quin és el futur del nostre país. Un model negacionista amb el canvi climàtic que destrueix el nostre territori? O un model que el de-fensa i amplia els espais naturals i agrícoles per tenir una millor vida i salut a les nostres ciutats i pobles, i alhora promou la in-novació i un progrés sostenible, capaç de generar oportunitats i ocupació de qualitat?

Nosaltres, els Comuns, ho tenim clar. Volem erradicar els vells models que tant de mal ens han fet, retornant a la ciutadania la força per teixir projectes col·lectius i innova-dors que ens permetin avançar cap a models més justos i sostenibles! En definitiva, volem connectar-nos al sentit comú que s'obre pas a tota Europa.

Aquest 28 de maig, el sentit comú tornarà guanyarà. Per-què volem més ciutats valentes, que transformin la vida de la gent, que protegeixin el nostre gran territori natural i facin possi-ble viure amb dignitat i salut les nostres vides.

Cs

Con tu voto, renovaremos L'H

Miguel García
PORTAVOZ DE CS EN L'HOSPITALET

Este 28 de mayo hay elecciones municipales y con tu voto es posible un Ayuntamiento que atienda las necesidades reales de los hospitalenses. La ciudad está estancada por un partido que se per-petúa en el poder desde hace 44 años (28 de los cuales con Núria Marín en el gobierno municipal). El PSC hace años que su única preocupación es mantener el sillón. Lleva décadas repitiendo promesas electorales que no se molesta en cumplir y alimentando una red clientelar con la que confía le baste para seguir sacando mayorías abso-lutas con las que hacer a su antojo. El resultado es que no se preocupa ni de gestionar y los efectos los sentimos todos los hospitalenses: tenemos el tipo del IBI más alto de nuestro entorno sin unos servicios públicos mejores. El PSC no se preocupa de la ciudad que le dejaremos a nuestros hijos y nietos: alimenta la construcción como si el suelo fuese ilimitado en la ciudad con mayor densidad de población de Europa, sin preo-cuparse de disponer los equi-pamientos sociales necesarios porque solo piensa en ingresar más IBI que repartir entre los suyos. Mientras tanto, alimenta proyectos glamurosos como el Distrito Cultural que poco tie-nen que ver con las necesida-des de los hospitalenses.

Cs tenemos un proyecto de renovación de l'Hospitalet que sí atiende las necesidades de los veci-nos. Queremos una gestión eficiente y sin clientelismos que nos permita hacer más con menos, y poder así ba-jar 10% el IBI mejorando los servicios públicos que preocupan a los ciudada-nos: servicios sociales, guardia urbana, limpieza… Daremos ejemplo rebajando 20% las retribuciones de los concejales. Revertiremos el modelo de especula-ción urbanística con un plan a largo pla-zo que esponje los barrios más densos con nuevas zonas verdes. Priorizaremos el suelo público para los equipamientos sociales que necesitan los ciudadanos y haremos un Ayuntamiento de todos, que refleje la diversidad de la sociedad hospitalense.

Si Cs es decisivo en el Ayuntamiento, haremos todo lo que esté en nuestra mano para aplicar este programa. Con tu voto, es posible.

Alarmante realidad

Pere Rovira
MOSSÈN DE LA PARRÒQUIA ANTONI MARIA CLARET DE SANT BOI

Un dato preocupante que aumenta día tras día es la "salud mental de los jóvenes", tanto por las consecuencias futuras como por ausencia de un debate social serio y global: administración, enseñanza, familias …

1.- Uno de cada cinco menores de entre 10 a 19 años (el 20,8%) sufre algún tipo de problema de salud mental diagnosticado, según datos de Unicef. Lo que sitúa a España como el país europeo con mayor prevalencia diagnosticada de problemas de salud mental en menores.

2.- Según la Organización Mundial de la Salud, el 50% de los trastornos mentales comienzan a los 14 años o antes, y el 75% antes de los 18 años.

3.- El porcentaje de población joven que declara haber padecido problemas de salud mental con mucha frecuencia ha pasado del 6,2% en 2017 al 15,9% en 2021, según el Barómetro Juvenil 2021 Salud y Bienestar.

4.-El suicidio es la segunda causa de mortalidad entre jóvenes de 15 a 29 años, según Unicef.

Es verdad que la pandemia ha destapado esta gran tragedia para tantos jóvenes y sus familias, ha sido como el detonante o punto de inflexión de algo que se ha ido gestando, especialmente, en los últimos años. Sería una visión "reduccionista" plantearlo, exclusivamente, desde esta perspectiva post pandémica. No es casual que esta situación sea consecuencia de otras grandes crisis:

LA CRISIS DE LA FAMILIA. Esta realidad promovida por amplios sectores de la sociedad, provoca un debilitamiento de la misma institución familiar, sea en el campo ideológico, con la confusión del concepto de familia: ¿todo es familia?, como el campo económico, con las ausencias de ayudas y las dificultades por la conciliación familiar. También el pensamiento individualista, egocentrista e infantil que se proponen en muchos ámbitos familiares y culturales facilitan la fragilidad para asumir los compromisos y responsabilidades.

LA CRISIS DE VALORES. El joven está necesitado de orientar e ilusionar su vida hacía objetivos que le motiven. Una carencia de valores éticos, morales o religiosos les impide enfrentarse ante las dificultades propias de la vida. El modelo o prototipo a seguir se basa en el éxito, en el gusto o el placer inmediato. Todo lo que signifique dificultad, sacrificio o sufrimiento debe ser borrado o excluido.

"Pues nada podemos contra la verdad… ". (Corintios 13, 8)

Sed de viña

Lluís Mª Estruch
COL·LABORADOR I LLICENCIAT EN GEOGRAFIA I HISTÒRIA

En el Baix Llobregat la viña entró en regresión en la montaña por la filoxera sobre el 1890, no eran infrecuentes los llamados cultivos mosaico: secano, bosques y pastos. Hoy se recomiendan para evitar incendios y mitigar la erosión. Los cultivos en terrazas con sus muretes de "piedra seca" eran habituales en nuestra comarca. Sin embargo el viñedo se replegó al norte del Baix Llobregat, más allá de Martorel.

La producción de vino a partir de esta zona, desapareció y la montaña aumentó sus áreas boscosas y matorrales. Los frutales aparecieron en las zonas más accesibles.

Sin viñas ya en Barcelona, en 2000 el alcalde Clos decidió con Can Calopa, recuperar en Collserola, el viñedo con 2,5 ha de plantación de cepas autóctonas, con la intención de ayudar a jóvenes disminuidos. Fue una decisión muy criticada, sin embargo la cooperativa sigue y embotella 15.000 botellas/año. El Ayto. de S. Boi lo intentó en la masía de "Can Palós", hoy casa de colonias, una plantación de 800 cepas (garnachas, samsó y cariñena) en 305 m2 aterrazados, para lograr el vino "Can Palós 1700" sin éxito. El espacio se mantiene como un recreo vecinal.

En Papiol,-Anna Estruch enóloga e ingeniera-, innova con plena dedicación y teniendo ya los difíciles derechos de plantación de vid; para sus 3 ha de la heredad familiar de "Cal Manyá", en sus terrenos ondulados y arcillosos, caben los 10.000 m2 de una selección de cepas variadas (garnacha blanca y garró) en hileras y emparradas. Olivos y perales, más una zona de bosque completan el dominio.

Anna, mientras nos muestra y explica las brechas de antiguas canteras del Papiol donde se obtenía la arcilla para los grandes Cerámicas y bóvilas de Barcelona, evoca que desde 1990 su abuelo materno inició unos fallidos intentos para replantar viña. Ella empezó su temprana formación enológica en la escuela Enología de S. Sadurní, y después siguió su periplo en Burdeos, donde estudió y trabajó; acabó su ingeniería en Castelldefels y fue sumando estancias de más de un año en Curicó (Chile) y en Adelaida (Australia).

LA ENÓLOGA ANNA ESTRUCH , TRANSITANDO POR SUS VIÑEDOS DE EL PAPIOL DONDE CULTIVA CEPAS DE GARNACHA BLANCA Y DE GARRÓ

Ambas son zonas vitivinícolas que la han convencido de que aunque el promedio de calidad sea muy alto, la clave para un buen vino estriba en el enólogo. Y en esto está, para demostrárselo. Tras una experiencia mala con una bodega leridana, en cuanto fue madre, encontró luego nuevos y valiosos empleos, y de los últimos en el Penedés, colaborando en la bodega de M. Botton; 139 fortuna de España. Anna tiene las certificaciones necesarias para hacer un vino ecológico que no será biodinámico. Pertenece a una generación que se ha abierto paso en las principales marcas bodegueras. Su ambición, tras su importante inversión hecha en su finca y en las instalaciones necesarias, es conseguir una producción de 25.000 litros/año. Tal vez su propósito es conseguir un vino de calidad, en línea con los llamados viñedos "boutique", que si bien no pueden competir con el vino de calidad media a bajo precio, sí pueden destacar entre los vinos de calidad, de pequeñas tiradas: los vinos de encargo con venta directa, sin distribuidores externos. Cree que su primera cosecha será en 2023 y llevará el nombre de un torrente local.

Procede de familias de gran solera en El Papiol, aunque su apellido es un antiguo injerto familiar gelidense. Ahora, amén de la sequía, le preocupan los ataques y destrozos de jabalíes, conejos y torcaces que le invaden sus cultivos. Con la hostil burocracia agraria y sin ayudas, confía en el IACSI y la CAC-Associació Pagesa Collserola para mantener la presencia agraria en los Altos de Collserola. Su objetivo es "enmosaicar" la Sierra de Collserola con cultivos idóneos.

SANT BOI
SEMPRE
AMB TU
VOTA
PSC-CP
#LluïsaAlcaldessa

JÚLIA SÁNCHEZ GIL, POETISA Y BALUARTE DE LA GENERACIÓN Z DE SANT BOI

“Si me quejo de algo no significa que sea débil o de cristal, es que eso me importa”

Júlia Sánchez Gil (Sant Boi de Llobregat, 2006) es poetisa y es una digna representante de la generación Z: reivindicativa, con un gran sentido de la justicia y con poco tiempo para leer. Dispuesta a alzar su voz y usar su lírica para contar las historias de los que no pueden hacerlo, el futuro que tiene por delante no puede ser más prometedor.

Marina Sánchez Tabuenca

Pese a su corta edad, la samboyana ya está asentada como una las grandes figuras del Llobregat Slam Poetry, combate de poesía recitada que reúne a la *crème de la crème* de la literatura del municipio y que este pasado 23 de abril escogió al representante de la ciudad para la final nacional.

Hace poco, el día de Sant Jordi, competiste en la final del Llobregat Slam Poetry y llegaste al top-3. ¿Qué tal fue?

La final fue muy bonita. Tenía los nervios del momento, pero aparte de eso no tenía ninguna presión porque soy consciente de que estaba compitiendo con gente de mucho nivel y que se merecían infinitamente ir al nacional. Yo iba a defender mis textos lo mejor que pudiera pero sin ningún objetivo de llegar a la final ni mucho menos ganar. Yo iba a pasármelo bien.

¿Te esperabas esa posición?

En absoluto, fue un honor competir contra el resto de *slammers*, por los que tengo admiración absoluta. Y estoy muy contenta de que ganara Crisal, porque ella me enseñó desde el principio, me estuvo dando talleres en el instituto y aprendí muchísimo de ella. Y sigo aprendiendo.

¿Cuándo empiezas a participar en el Slam?

Empecé a participar en 4º de la ESO, porque en mi instituto se hace un taller de Poetry Slam y se manda al concurso de todos los institutos del pueblo y, tras salir ganadora de esa final, me animé a participar en el de adultos.

Tu poema ganador del combate de diciembre del Slam tenía como protagonista a la Monna Lisa, ¿de dónde sacas la idea de usarla como símbolo de las mujeres maltratadas?

No lo sé. Se me ocurrió cuando salió la noticia de que a la Monna Lisa le tiraron un pastel encima y dije “joder, la Monna Lisa es un objeto que está ahí, es un lienzo, pero nadie sabe la historia de esa mujer” y se me ocurrió la analogía de compararlo con las mujeres de las que solo se sabe la historia de cómo fueron violadas o maltratadas.

¿Cuando escribes poesía lo haces con un objetivo reivindicativo?

Sí, a veces sí. Otras veces es simplemente mi forma de echar las cosas que tengo en la cabeza y ya está.

¿Te sientes más cómoda en un tono de queja o en un tono más personal?

Hay de todo, depende de lo que me apetezca escribir en ese momento. Tengo algún poema reivindicativo y me gusta, porque es como aportar mi granito de arena y que las personas que hayan pasado por eso, que hayan sufrido cualquier tipo de acoso o cualquier cosa, sepan que hay gente que les ve, les escucha y está dispuesta a alzar su voz por ellos.

¿Te ayuda o te perjudica tu juventud respecto al resto de participantes?

No sé si es bueno o es malo. El hecho de que yo tenga menos vocabulario y que mis poemas no sean tan cultos, tan rebuscados, como los de los otros contrincantes es malo porque no tienen ese nivel literario tan alto, pero a la vez, como la poesía es recitada y no leída, es más fácil que el público lo entienda, entonces es una forma de conectar y que el mensaje sea más directo.

JÚLIA SÁNCHEZ HA QUEDADO TERCERA EN EL 'LLOBREGAT SLAM POETRY' (FOTO M.S.T.)

¿Crees que la poesía llega más recitada que escrita?

Creo que, recitando, el texto tiene que ser más simple en cuanto a recursos literarios y vocabulario, porque, quieras que no, no puedes volver atrás y leértelo si te pierdes, entonces tiene que llegar sí o sí.

¿Qué es lo que más te define como poeta? ¿Qué tienes tú que el resto no tenga para haber ganado ese combate en diciembre?

Sinceramente, sigo sin creerme que haya ganado, entonces no lo sé, no lo tengo muy claro. Llevo muy poco tiempo en el mundo del Slam, esta es mi primera temporada y creo que aún no estoy bien formada. Estoy ahí buscando mi estilo. Igual es eso lo que me define.

¿Cuánto tiempo tardas en escribir un poema?

No sé porque muchas veces siento que nunca está acabado del todo, siempre cambias alguna cosa, una palabra… pero más o menos un mes. Lo que hago es no intentar forzarme a escribir, cuando me viene el venazo y la inspiración empiezo a escribir.

¿Dónde escribes?

Donde me surja, la mayoría de veces en mi habitación, pero donde me venga. Siempre que me viene algo intento apuntarlo.

¿Y en qué soporte?

En notas de móvil.

¿No usas papel?

Uso papel cuando ya lo tengo escrito, escribo todos mis poemas en una libreta.

¿Lees?

Uno de mis problemas, que me gustaría mucho arreglar, es que no leo casi nada. Me encanta lo que escribe la gente pero me cuesta ponerme a leer. Leo muy de vez en cuando, me cuesta mucho, además tengo muchas otras cosas que me gusta hacer y me cuesta mucho sacar el tiempo.

¿Sois la generación de cristal?

Tampoco acabo de entender muy bien ese término. Para mí, la generación de cristal es cómo se refieren a nosotros las generaciones anteriores por querer hacer cambios que parecen innecesarios, que son rizar mucho el rizo, pero yo creo que son cambios que están haciendo avanzar a la sociedad y que si me quejo de algo no

> Hay que poner **sentimiento** a las cosas, no **racionalizarlo** todo a un nivel **extremo**

significa que sea débil o de cristal, significa que eso me importa, hay que luchar por ello.

¿Cuál es el principal problema al que nos enfrentamos las generaciones más jóvenes?
En el futuro vamos a tener un problema importante con el cambio climático. Es una cosa que me da mucho respeto y que estamos tardando mucho en solucionar, porque sé que no es de un día para el otro pero ya va siendo hora de que pase algo real. Y creo que las generaciones anteriores no nos toman muy en serio y es algo que se debería cambiar.

¿Por qué crees que no se os toma en serio?
Porque he notado que nuestra generación tiene opiniones muy válidas y formas de argumentarlo muy positivas y se tendrían que tener en cuenta. La juventud también vale, también tenemos una opinión que merece ser igual de respetada que la de cualquier político de alto nivel.

¿Y por qué crees que no se os escucha?
Se creen que somos más inmaduros. Pero a la vez esa inmadurez o esa emocionalidad que tenemos, ya sea por las hormonas o por cualquier otra cosa, también es importante, porque hay ponerle un poco de sentimiento a las cosas, no hay que racionalizarlo todo a nivel extremo. Es importante que las cosas importen, que demuestres que te importan y que la gente te escuche.

¿Por qué es importante la queja?
La queja siempre ha sido el motor del cambio, entonces es importante quejarse de las cosas que creemos que hay que cambiar o creemos que son injustas o incorrectas para poder evolucionar y llegar a un futuro mejor.

A nivel social, ¿qué es por lo que necesitas alzar la voz?
Obviamente por el feminismo, en el que ya llevo metida mucho tiempo. Es muy duro ver que siguen pasando cosas terribles, porque al fin y al cabo somos iguales y el feminismo lucha por esa igualdad, para que se vea reflejada en los sueldos, en el trato, en el respeto. Es algo básico que me parece muy fuerte que no hayamos conseguido ya. Y lo mismo pasa con los derechos de la comunidad LGBT, o con el racismo.

¿Para qué usas la poesía?
Es una forma de expresar lo que creo que es necesario que la gente escuche o lo que creo que tengo que plasmar para creérmelo o para poder asimilarlo mejor. Pero también hay veces que no me siento bien y soy incapaz de ponerme a escribirlo, físicamente no me sale.

¿Te cuesta que la gente lea lo que escribes cuando estás mal?
No. Cuando lo recito, me encuentro mejor, cuando lo expreso. Que la gente vea mis sentimientos no es uno de mis miedos, porque al fin y al cabo todos tenemos sentimientos y preocupaciones y sé que si alguien los escucha puede sentirse identificado. No creo que tenga nada de malo expresar las cosas.

JÚLIA SÁNCHEZ DEFIENDE QUE LA INMADUREZ Y LA EMOCIONALIDAD TAMBIÉN SON IMPORTANTES (FOTO M.S.T.)

¿Quiénes son tus referentes?
Hay tantos… el nivel de poesía que hay en Catalunya y en el resto de España es muy fuerte. Y es muy fuerte que la gente no lo vea. El campeón de Europa, Pablo Llorente, es español, y yo he competido contra él. Y es uno de mis referentes no por premios, sino porque hace poemas que te llegan. Uno de mis primeros referentes fue Alejandra Martínez de Miguel, una slammer madrileña. Pero siento admiración por todas las personas que participan en el Slam, porque yo sé lo que es subirse a un escenario, la presión que se siente, y que lo hagan tan bien y tengas que levantarle a aplaudir porque no te sale decírselo de otra forma llena mucho. La competición pasa a segundo plano, es una excusa para apreciar la poesía y para escuchar los poemas de otros.

El Slam se define como poesía de proximidad. ¿Es importante que exista?
Totalmente, es absolutamente necesario que exista. La poesía es un medio muy infravalorado y que todos en algún momento hemos usado, aunque sea un mensaje a tu mejor amiga diciendo "cómo te quiero, tía" se puede considerar poesía, todos hemos hecho poesía queramos o no. Es muy bonito y muy necesario escuchar la poesía de otros.

También juegas a softball, ¿te ayuda a la hora de escribir?
Todo lo que hago me aporta algo. El softball es otra forma de sacar la rabia. La poesía la uso para sacar sentimientos y el softball para evadirme de ellos, cuando necesito no pensar en nada.

Has usado la expresión "sacar la rabia"
Sí, porque en el softball hace falta ser agresiva hasta cierto punto porque, como en todos los deportes, siempre hay un punto de esfuerzo y competitividad que te tiene que nacer de dentro.

¿Y en la poesía también sacas la rabia?
Sí

¿Más la rabia que otros sentimientos?
No, creo que estoy bastante equilibrada en ese sentido. Hay poemas que son mucho más de rabia, como el de La Gioconda, pero hay otros que son de apreciación o simplemente de sacar pensamientos y ponerlos de forma bonita.

¿A dónde quieres llegar en el mundo literario?
A donde me lleve. Lo hago porque me gusta, y estoy aprendiendo que tiene que ser así con todo, tienes que hacerlo porque te gusta, tienes que disfrutar el proceso.

¿Crees que tienes un don?
Nunca me lo he planteado y no quiero darle demasiada importancia, solo sé que tengo cosas que decir y una forma de decirlas que, al parecer, llega muy bien a la gente, la gente conecta conmigo. Entonces no sé si tengo un don pero creo que no es lo más importante, lo importante es lo que pasa cuando escribo, cuando recito y cuando le llega a la gente. Es secundario lo de tener un don o no.

¿Hay algún mensaje que te gustaría lanzar?
A las personas que estén pensando en escribir o recitar poesía que lo hagan porque siempre, aunque tú no lo creas, va a haber gente que te escuche y vale la pena que te escuchen; yo no desperdiciaría la oportunidad, si tienes una idea y crees que tiene potencial y puedes desarrollarla hazlo, porque nunca sabrás a dónde te puede llevar.

LA CLAU

¿Por qué crees que hay unas prioridades vitales a nivel generacional tan diferentes entre tu generación y la de tus abuelos?

El ambiente en el que creces influye mucho, porque nunca eres 100% tú, también eres parte de tu entorno. A lo mejor por eso les cuesta más ver las problemáticas que nosotros hemos detectado en el ambiente en el que hemos crecido. Y puede ser una de las cosas por las que existe esa diferencia. Pero igualmente en su generación también tienen otros problemas que igual no tenemos tanto en cuenta y que tienen la misma importancia que los nuestros. Yo creo que habría que dejar de estar tan enfrentados e intentar entendernos los unos a los otros.

Elegancia mítica desde La Capsa

LA BUENA ACEPTACIÓN DEL PÚBLICO DE LOS PRIMEROS TRABAJOS DE SIMONSEN HA SIDO CLAVE PARA EL CRECIMIENTO DE LA BANDA, QUE SE GESTÓ A FUEGO LENTO, CONTUNDENTE Y LUMINOSO AL ALBOR DE LA PANDEMIA EN 2020

El grupo musical de pop-rock con raíces en El Prat y Gavà publica nuevo single y estrenará su primer EP en septiembre

El quinteto, de influencias británicas, debe su nombre al legendario 'Simonet' el muy querido delantero del Barça de la década de los 80

Àlex Aragonés

La Capsa de El Prat ha visto nacer a Simonsen, un grupo musical que ensalza 'el arte de perder'. Cuatro de los cinco integrantes de la banda de pop rock unieron sus caminos en 2020 para crear un proyecto que mezcla la luz y la contundencia de su sonido, con un mensaje que pone en valor el fracaso y su proceso. A través de su nombre ejemplifican su sonoridad, marcada por la "mítica elegancia" que recuerda al exjugador danés del FC Barcelona de la década de los 80, al que se conocía con el cariñoso sobrenombre de 'Simonet'. De este modo, sus miembros (tres de El Prat, uno de Gavà y otro de Cerdanyola del Vallès) crearon una propuesta con influencias británicas que vio la luz en noviembre de 2022, pese a cocerse a fuego lento antes de la pandemia.

"Nace de la introspección, la curiosidad y las ganas de pasarlo bien de personas que venimos de diferentes bandas, con un trayecto y una experiencia. Los proyectos que teníamos anteriormente ya habían finalizado y surgió la posibilidad", recuerda Víctor, el batería conocido artísticamente como Tone Codina. Las ganas y la ambición de crear un nuevo grupo se sobrepusieron a la imprevista aparición del coronavirus, que obligó a frenar en seco sus primeros ensayos. Así, la banda, condicionada por las restricciones, siguió trabajando para elaborar sus primeros cortes, que asomaron la cabeza una vez superado el estado de confinamiento y tras ponerse en manos de Christian Rey para su producción.

"Cantamos en castellano, pero el estilo que hacemos es un pop rock con una envoltura más británica que nacional. Para poner en común, podríamos hablar de Oasis Group, Arctic Monkeys. También cosas más anteriores porque hay gente que le ha gustado el heavy metal o el rock progresivo como Pink Floyd", explica Tone Codina. El primer single publicado fue 'Tormentas', aunque la primera canción que grabaron y salió a la luz el pasado mes de enero se tituló 'Aunque Ya No Estés'. Una propuesta más intimista y altamente emocional, que muestra las diferentes texturas y sensibilidades de la banda en su conjunto, precisamente marcada por el covid-19. "En su momento no publicamos nada, pero hicimos una canción con un videoclip casero y lo empezamos a distribuir en redes. Va dedicado a todas las personas que en ese momento estaban sufriendo las consecuencias del coronavirus. También era como una dedicatoria a todos los sanitarios que estaban trabajando".

Tras la puesta en marcha de sus primigenios cortes publicados, la buena aceptación de la audiencia en sus primeros meses de vida ha sido esencial para su crecimiento. Por ello, con el objetivo de poder llevar toda esta paleta sonora a los escenarios, Albert Godino a los teclados ha sido el último integrante en formar parte de un grupo que se presenta con la determinación de dejar bien claro que todo está por perder. "Para ganar tienes que perder y mientras ocurre no es solo sufrirlo, también tienes que disfrutar. Perder no es solo seres queridos, es la derrota de tu día a día. No conseguir algo. Consideramos que para lograr un objetivo, obviamente tienes que perder. No todo es fácil, disfrutar de la derrota te hace clarificar el trayecto, el camino y las formas de conseguir los objetivos", indica el batería de Simonsen. "De las decepciones y defectos se aprende. Es difícil siempre, pero disfrutas el camino".

> La **banda** ha compartido **cartel** con grandes del tipo **Jamiroquai**, La Casa Azul o **Vetusta Morla**

Precisamente 'el arte de perder' será el título de su primer EP (abreviatura de extended play, un lanzamiento musical más largo que un single), que esperan sacar para finales de septiembre. "Somos un grupo que, como todo el mundo, no lo estamos teniendo fácil y queremos disfrutar. En las letras queremos hablar de ello. El proceso puede ser más duro, complicado o tenebroso. Pero si te ayuda a canalizar para conseguir estar mejor, pues genial. Tienes que intentar siempre compensarlo". De hecho, el objetivo del grupo es disfrutar del trayecto recorrido, con sus pros y contras. "Obviamente tenemos nuestros trabajos y nuestras familias. Queremos enseñar nuestra música al máximo de personas posibles e intentamos que nuestros temas

Continúa en la página 20

ManuAlcalde

Manu Reyes
Candidato a la Alcaldía
Veí de Castelldefels

Propostes

"Estem a tan sols 300 vots de la majoria, m'ajudes?"

*Principals **enquestes** municipals **independents** publicades*

Enquesta El Llobregat

Enquesta independent elaborada per a EL LLOBREGAT per Taforasía SL, realitzada durant els dies del 3 al 10 de març, estudi elaborat amb una participació estimada del 63%, revelant que la candidatura de Manu Reyes està a tres-cents vots de la majoria.

Enquesta Electròmetre Delta

Enquesta independent realitzada pel centre d'estudis demoscòpics Electròmetre Delta, durant la primera setmana del mes de març mitjançant 724 enquestes telefòniques.

Enquesta La Voz de Castelldefels

Enquesta independent realitzada pel centre d'estudis de mercat i opinió pública NC Report, durant els mesos de novembre i desembre del 2022, amb una mostra de 600 veïns de Castelldefels enquestats.

Viene de la página 18

gusten. A partir de ahí, vivir de ello dependerá de la reacción de la gente. Los medios para que nos escuchen los estamos poniendo".

De momento, la banda ha mostrado su felicidad por la buena crítica recibida, tanto del público como de los medios. El primer concierto llegó el pasado 25 de marzo en la sala Circus de Cerdanyola, con aforo completo. "Hicimos una pequeña presentación entre amigos. La gente empieza a conocernos aparte de nuestros seres queridos. Tuvimos un *feedback* positivo. Vemos que muchos nos empiezan a seguir hasta el punto de que hay una empresa de Madrid que contacta con nosotros y están muy interesados en promocionarnos". Una crítica positiva que transmite la energía del grupo. "Nos dicen que transmitimos algo que no saben qué es, pero que suena muy bien y da muy buen rollo. No da la sensación que sea una banda que toca para cuatro amigos y ya está. Sin nosotros quererlo, tenemos una ambición inconsciente. Cuando tocamos, los que nos vinieron a ver por primera vez decían: 'Se os queda pequeño este escenario. Es algo que no se trabaja. Se tiene o no se tiene".

'Ven conmigo'

Su próximo single 'Ven Conmigo' sale al mercado este mismo 18 de mayo. Un corte que tiene unas pretensiones mayores respecto a los anteriores. "Esperemos que nos sitúe más a nivel nacional. Ha contactado gente de Sudamérica, incluso de Sudáfrica y de muchos puntos. Pero este tema tenemos mucha confianza que nos ubique con más fuerza en el panorama musical, corrobora Tone, quien destaca la "chispa, fluidez y 'flow' de los cinco integrantes. "Nos llevamos muy bien. Tenemos nuestros más y menos, que no son nada graves. A nivel de decisiones está bien que a veces haya discrepancias. Son necesarias para avanzar. Hay mucho respeto. El tema y la personalidad de la banda lo transmite".

Otra de las fechas marcadas en el calendario para Simonsen es el 10 de junio, cuando se presentará de manera oficial la banda en la Capsa de El Prat, el lugar en el que dieron sus primeros pasos y donde decidieron el nombre del grupo. "Estábamos un día sentados en la terraza y propusimos varias ideas. Víctor, un antiguo componente, dijo que tenía en mente una propuesta que molaba mucho. Excepto Óscar todos somos del Barça, pero no lo pusimos por eso. Mucha gente nos pregunta si somos tan fanáticos del club 'culé', pero no es el motivo. Nos hace gracia porque nos recuerda al jugador, pero lo elegimos por la textura del nombre y porque transmite el sonido que queremos hacer".

Los diferentes miembros cuentan con un largo recorrido discográfico y en los escenarios, tanto a nivel nacional como internacional, habiendo compartido cartel con bandas como Jamiroquai, Vetusta Morla o La Casa Azul y con pequeñas giras por el Reino Unido. Sus miembros han trabajado con diferentes ingenieros y productores de reconocido prestigio como Mark Wallis (The Smiths, Travis, Keane entre otros) o Charly Chicago (Bunbury, Carlos Ann, Bushido...)

> Nos dicen que **no somos** solo una **banda** que toca para **cuatro amigos** y ya está

"Estamos en fase disfrutar mucho el proceso creativo que conlleva la gestión. Hacemos mucha broma de nosotros mismos y cuando grabamos en el estudio, pese a la concentración y profesionalidad, intentamos romper el hielo", culmina Tone, que proviene del grupo Sweater con el que estuvo "muy a punto de conseguir el objetivo de cualquier música, que es poder dedicarte un poco más a esto". Otro de los componentes es Oscar Martín, su primo y también de El Prat. "Hace muchos años compartí con él un proyecto musical. Estuvimos ahí tocando, se acabó la banda y empezó otro proyecto Sonoclub, con un trayecto más corto". De la misma ciudad es Uri Canalías, el cantante procedente del grupo Sacred, que más tarde pasó a llamarse The March. De la misma banda musical también sale David Trujillo, aunque en su caso es de Cerdanyola. El último en incorporarse fue Albert Godino, de Gavà y "la pieza que faltaba para encajar el puzle".

ARRIBA: SIMONSEN EN UNA FOTO PROMOCIONAL COMO CUARTETO. SOBRE ESTAS LÍNEAS Y A LA DERECHA: LA BANDA EN PLENO CONCIERTO

L'ocupabititat: un repte colectiu per sortir de la vulnerabilitat

AIGÜES DE BARCELONA DEFENSA QUE TENIR FEINA ÉS LA MILLOR EINA PER GUANYAR CONFIANÇA I VEURE LA SORTIDA DEL TÚNEL PER AQUELLES PERSONES EN RISC DE POBRESA I EXCLUSIÓ SOCIAL

La Creu Roja i Aigües de Barcelona milloren l'ocupabilitat de més de 400 persones acollides a la tarifació social de l'aigua

Pandèmia, alça de preu dels aliments i succesives crisis econòmiques des del 2008 han castigat durament els sectors més febles de la societat

Redacció

Una de cada quatre persones a Catalunya està en risc de pobresa i exclusió social. A més, un 9% pateix privació material i social severa, és a dir, no poden fer un àpat de carn, pollastre o peix almenys cada dos dies i tampoc poden pagar les factures relacionades amb l'habitatge, segons dades de l'Institut d'Estadística de Catalunya (Idescat) relatives al 2021. Són persones amb noms i cognoms, amb somnis i il·lusions. La pandèmia, la pujada de preu dels aliments i les successives crisis econòmiques que s'encadenen des del 2008 han castigat durament els sectors més febles de la societat. Com lluitar contra aquesta situació? Com retornar l'autoestima a les persones que la pateixen? Tenir feina és la millor eina per guanyar confiança i veure la sortida del túnel.

El programa d'acció social ONA (Ocupabilitat, Necessitats Bàsiques i Apoderament), fruit de l'aliança entre la Creu Roja i Aigües de Barcelona i en col·laboració amb els ajuntaments, aborda la situació de persones amb dificultats laborals o risc d'exclusió social per millorar-ne l'ocupabilitat. Els eixos d'aquesta iniciativa capdavantera es basen en els tres conceptes que abracen les seves sigles. Pel que fa a l'ocupabilitat, es treballa en la millora de competències personals i laborals mitjançant diferents itineraris (depenent del contacte, recent o no, amb el mercat laboral i les experiències prèvies). Durant el programa s'ofereix una cobertura quasi integral de les necessitats bàsiques, que van des de l'alimentació fins a les ajudes per al lloguer. També es posa l'accent en l'apoderament de les persones participants. En finalitzar, guanyen autonomia en la recerca de feina i es veuen més capaces d'afrontar els processos de selecció, amb més habilitats per encarar les entrevistes laborals. I en definitiva, tenen més oportunitats de futur.

Aigües de Barcelona, en la seva voluntat de servei a les persones, té un compromís amb les llars i amb els municipis, i per això, exerceix la seva responsabilitat per ajudar les llars que, per situacions de vulnerabilitat, no poden pagar la factura de l'aigua. La companyia és conscient de la situació en la qual estan immerses moltes famílies de l'àrea metropolitana de Barcelona després de la pandèmia i de l'augment de la inflació. Per això, més enllà de la cobertura que ofereix l'actual tarifa social de l'aigua a les persones que es troben en risc d'exclusió, vol fer un pas més per ajudar que puguin tenir una vida digna.

Acompanyament integral

El fet diferencial del programa és l'acompanyament integral en totes les esferes de la vida de les persones beneficiàries, que reben suport en la cobertura de les necessitats bàsiques, amb l'objectiu que puguin finalitzar l'itinerari d'orientació i de millora de competències per trobar una feina. Aquesta cobertura de necessitats bàsiques està coordinada entre els responsables de la Creu Roja i els Serveis Socials i d'ocupació municipals on es desplega el programa ONA, perquè es gestioni de la manera més eficient i integral possible.

El projecte, que té l'assessorament de Tàndem Social, va iniciar-se amb una prova pilot a Barcelona, i posteriorment, s'ha estès a Santa Coloma de Gramenet, Sant Adrià de Besòs, l'Hospitalet de Llobregat, Cornellà de Llobregat i Sant Joan Despí.

Han participat en el programa 197 persones des del 2020 fins al 2022, una xifra que arribarà a les 404 persones durant aquest mateix any. El 94% de participants han finalitzat l'itinerari d'orientació i inserció laboral. A més, 111 persones (56%) han aconseguit, com a mínim, un contracte laboral durant el programa. Un bon exemple de com la col·laboració publicoprivada entre les empreses, els ajuntaments i entitats com la Creu Roja dona fruits i multiplica el seu impacte, ja que arriba a més municipis i dona un suport essencial a més persones.

L'APUNT

Alt grau de fidelització gràcies al vincle personal

L'ONA s'ha ideat com un programa de millora de l'ocupabilitat diferent perquè ofereix una atenció global a les persones que hi participen. Això es veu reflectit en l'índex de fidelització: el volum de participants que finalitzen és molt elevat perquè es genera un vincle personal amb la persona referent de Creu Roja, que dedica un volum d'hores a cada persona superior al que és habitual en aquest tipus de programes.

La raó del seu alt impacte social és que es tracta d'un programa de llarga durada que preveu una atenció integral, amb perspectiva familiar, i no només d'inserció laboral. El programa acompanya la persona en totes les seves esferes i preveu la cobertura de necessitats bàsiques perquè aquesta es pugui mantenir en l'itinerari d'orientació laboral sense patir per la necessitat immediata de fer front al menjar, el lloguer o les despeses bàsiques de subministrament.

Tornar a somniar és possible. Millorar l'ocupabilitat de les persones acollides a la tarifa social és el camí perquè puguin decidir el seu projecte vital i tenir una nova oportunitat.

Sant Boi lidera un proyecto que conecta investigadores y pacientes de salud mental

- VININ es una plataforma para que los participantes en estudios estén informados sobre los resultados obtenidos
- Esta plataforma, impulsada por el Clúster de Salud Mental de Cataluña, podría implementarse en otros ámbitos sanitarios

HOSPITAL BENITO MENNI DE SANT BOI. GRACIAS AL VINIM LOS INVESTIGADORES MANTENDRÁN EL CONTACTO CON LOS PACIENTES, Y ÉSTOS CONOCERÁN LOS AVANCES CONSEGUIDOS GRACIAS A SU APORTACIÓN (FOTO: JOSÉ BARBERO)

José Barbero

Sant Boi acumula una trayectoria histórica en salud mental que se remonta al siglo XIX, cuando el Dr. Antoni Pujadas, un psiquiatra innovador que apostaba por la desinstitucionalización de las personas con enfermedad mental, se trasladó al municipio para implementar su lógica terapéutica", explica Lluïsa Moret, alcaldesa de Sant Boi. Desde que este revolucionario psiquiatra puso en marcha el entonces conocido como "Manicomio de San Baudilio", que luego pasaría a llamarse Centro de Salud Mental de Sant Joan de Déu, la ciudad ha cambiado a pasos agigantados, pero ese espíritu en pro de la innovación y el cuidado en el ámbito de la psicología perdura y se ha convertido en uno de los puntos fuertes del municipio.

Esta voluntad de trabajar por el tratamiento e integración social de las personas con algún tipo de enfermedad psiquiátrica cristalizó en la creación del Clúster de Salud Mental de Cataluña (CSMC) en 2013, impulsado desde el ayuntamiento y situado en el Palacio Marianao de Sant Boi. "El clúster nació como una iniciativa pública y privada de 22 socios fundadores, con el consistorio y las diferentes instituciones asistenciales, como Sant Joan de Déu y las Hermanas Hospitalarias de Benito Menni, entre otros, como motores", explica Marta Sánchez, directora del CSMC. "El ayuntamiento ahora forma parte de la organización del clúster, pero con un rol más secundario, de administración pública que quiere ayudar y generar espacios para que los proyectos salgan adelante, pero el protagonismo tiene que ser del resto de instituciones, que tienen como misión trabajar en la salud mental", precisa la alcaldesa de Sant Boi.

Diez años después de su estreno, una vez más el clúster vuelve a poner a la ciudad sobre el mapa con un nuevo e innovador proyecto para mejorar la comunicación entre investigadores del ámbito de la salud mental y pacientes que participan en estudios que va a permitir a estos últimos saber en todo momento cómo está avanzando la investigación en la que han colaborado voluntariamente. El proyecto se denomina VININ.

La iniciativa VININ nace como una solución a uno de los problemas más importantes con los que se encontraban los investigadores hasta ahora: mantener el contacto con los pacientes que participan en estudios clínicos e informarles de los avances obtenidos gracias a su colaboración. "Nos dimos cuenta de que, cuando hacemos un estudio de investigación y necesitamos voluntarios, vamos a buscarlos, les contactamos, les evaluamos, pero luego perdemos la conexión con ellos", señala la Dra. Elisabet Vilella, subdirectora del Instituto de Investigación Sanitaria Pere Virgili, miembro del CSMC y responsable del proyecto VININ.

> Los **enfermos** que participan en **estudios** van a saber en todo momento cómo avanza la **investigación**

Esperas de cinco años

"Al cabo de un tiempo, obtenemos resultados de este estudio, pero ya no sabemos como contactar con los pacientes que han colaborado, a pesar de que a ellos les gustaría conocer estas conclusiones; ellos tampoco saben dónde buscar esta información", explica la doctora. Actualmente, la comunicación de los resultados y conclusiones de estudios puede tardar hasta cinco años en llegar a los participantes. "La conexión entre investigadores y pacientes no es continua, sino que está muy restringida a la parte del proceso de captación de voluntarios, pero el resto de información, como los resultados de la investigación, no la comunicamos o, si lo hacemos, el participante no lo recibe correctamente", lamenta la Dra. Vilella.

Con el objetivo de mejorar esta conexión, especialmente en los estudios que se llevan a cabo en el campo de la salud mental, nació VININ. En estos momentos se encuentra en una primera fase de prueba, en la que solo está disponible en versión web, aunque la idea del proyecto es adaptarlo al formato smartphone mediante una APP. En esta plataforma podrán registrarse investigadores, participantes de estudios y cualquier otra persona que

tenga interés en recibir información sobre investigaciones del ámbito de la salud mental. Los profesionales del sector podrán dar de alta los estudios que han realizado e ir actualizándolos. De esta forma, pueden captar a más voluntarios y difundir sus investigaciones. Por otro lado, los participantes y el resto de los usuarios tienen la posibilidad de acceder más fácilmente a una información de interés para ellos.

Para poner en marcha este proyecto, el Clúster de Salud Mental de Cataluña ha contado con la colaboración de Bioval, una asociación de empresas y entidades de los sectores de la biotecnología, la biomedicina y la bioeconomía situadas en la Comunidad Valenciana; el grupo de investigación de la Dra. Vilella del Instituto Pere Mata; el equipo de investigación de psiquiatría de la Universidad de Valencia; la empresa tecnológica Qualud, encargada de desarrollar la plataforma; y Génesis Biomed, una consultora que se ha encargado de estudiar la viabilidad del proyecto y crear un plan de negocio.

Un modelo exportable

"Nuestra idea es que, pasada una primera etapa en la que probaremos VININ en el campo de la salud mental, pueda aplicarse después a cualquier ámbito de la salud", señala la impulsora del proyecto, la Dra. Vilella. Por el momento, la plataforma desarrollada desde el CSMC se ha centrado en al ámbito psiquiátrico porque la mayoría de los investigadores que participan en su creación son de este campo sanitario y porque, según Vilella "la salud mental es un ámbito en el que hay muy pocas cosas similares a VININ". "Pensamos entonces que este era un nicho para desarrollar una plataforma que podía tener éxito", añade.

El desarrollo de este proyecto y su posterior exportación al resto de especialidades sanitarias puede ayudar, según la doctora, a potenciar la participación de pacientes en ensayos clínicos para investigar posibles tratamientos a diversas enfermedades. De hecho, durante la fase inicial de VININ, se realizó un estudio de mercado en el que se entrevistó a investigadores y a voluntarios que participaron en proyectos de salud mental. "Los participantes dijeron que poder recibir información de los resultados de estudios en los que han colaborado es muy interesante, útil y puede ayudar a establecer un clima de mayor confianza", explica la Dra. Vilella.

A LA IZQUIERDA, PUERTA DE ENTRADA AL CLÚSTER EN EL PALAU MARIANAO
A LA DERECHA, EMBLEMA DE LAS GERMANES HOSPITALÀRIES (FOTOS: J.B.)

Aunque, tras esta encuesta inicial, los propios pacientes remarcaron un pequeño inconveniente, y es que, a pesar de que la iniciativa es necesaria e interesante, hay que ser realista y entender que, hoy día, no todo el mundo sabe utilizar correctamente un smartphone o un PC a la hora de buscar información. La brecha digital aún es muy grande, especialmente en personas mayores y pacientes de salud mental. "Aun así, nos pareció que era un reto y que debíamos tener esto en cuenta para ayudarles a manejar esta nueva herramienta, pero no por eso íbamos a dejar de desarrollar la plataforma", señala la impulsora de VININ.

La plataforma VININ, promovida desde el Clúster de Salud Mental de Cataluña, supone una pieza más del puzle de proyectos que se están desarrollando desde Sant Boi para continuar trabajando en la investigación y desarrollo de nuevos tratamientos para pacientes con enfermedades psiquiátricas y de nuevas formas de integrar a estas personas en la sociedad y en el mundo laboral.

"La salud mental no solo debe tener un enfoque sanitario y terapéutico, sino también comunitario, para que las personas con algún tipo de enfermedad puedan trabajar su inclusión, vinculada a la integración en el mundo laboral, en la sociedad, en la formación y capacitación y en la participación en todos los ámbitos de la vida pública", apunta la alcaldesa de Sant Boi, Lluïsa Moret, quien añade que "el punto de vista comunitario es una de las iniciativas más importante que se han impulsado desde el consistorio".

L'APUNT

Clúster nacido del compromiso

Sant Boi siempre ha sido uno de los municipios pioneros en el campo de la salud mental. Fue uno de los primeros en crear una mesa de salud mental local, un espacio de coordinación de trabajo para abordar esta problemática desde un punto de vista comunitario junto con las instituciones, entidades y administraciones públicas del territorio.

De compromisos como este nació el Clúster de Salud Mental de Cataluña (CSMC), institución desde la que se busca no solo estudiar nuevos tratamientos y formas de integración, sino también crear iniciativas en este ámbito sanitario que sean competitivas y generen empleos, como explica su directora, Marta Sánchez: "Lo que hacemos, además de tener esta misión de mejorar el entorno psico-social de las personas, permite desarrollar la competitividad y empleabilidad en el sector"

En definitiva, a diferencia de las formas de abordar la enfermedad mental que se llevaban a cabo años atrás, en la actualidad hay que adoptar una perspectiva más abierta e integradora que no se limite únicamente a tratar a los pacientes con enfermedad mental, sino también a entender que la solución pasa por su integración en la vida cotidiana. "Lo que queremos es que los individuos tengan un estado de salud que les permita ser autónomos, es decir, que no solo tengan una salud física, sino también mental, que les permita disponer de un puesto de trabajo que les ayude a ser económicamente independientes", sentencia la responsable del CSMC.

LLIGA CATALANA DE CLUBS DE CURLING, 6 DE NOVEMBRE DE 2022 AL CLUB GEL PUIGCERDÀ. ELS CLUBS ESPORTIUS RECLAMEN QUE, AL MENYS, HI HAGI UNA PISTA DE GEL MUNICIPAL METROPOLITANA

El secretisme aparca el nou Centre d'Alt Rendiment del 'Planet Bowling' de Gavà

Silenci institucional davant la situació precària que viuen els esports de gel i afecta al projecte de la nau de l'antiga bolera

Tota l'Àrea Metropolitana de Barcelona es troba sense cap instal·lació apta per a entrenaments des del passat mes d'abril

Jordi Gispert

Día 28 de juliol de 2022. La Consellera de la Presidència, Laura Vilagrà i la directora de l'Oficina Olímpica, Mònica Bosch, compareixen de manera pública per anunciar que Catalunya finalment presentarà candidatura en solitari per ser seu dels Jocs d'Hivern de 2030. L'esdeveniment olímpic, previst perquè pugui celebrar-se entre el 8 i el 24 de febrer, comprendrà un total de 144 proves, i tindrà com seus de neu les estacions d'Espot, Beret, Baqueira, Boí Taüll i Molina-Masella. Les proves de gel se centralitzarien dins de l'Àrea Metropolitana. Les de patinatge artístic i les de velocitat serien al Palau Sant Jordi. A la Fira s'hi veurien les de patinatge en pista llarga, i el Palau del Barça i l'Olímpic de Badalona acollirien els partits d'hoquei. L'escenari que es preveu pel curling és la novetat: per primer cop s'anuncia que les diferents conteses de la disciplina confluirien al Centre d'Alt Rendiment que s'ha de construir a Gavà.

29 de juliol de 2022. Davant de l'expectació creada l'Ajuntament de Gavà fa públic un comunicat en què confirma el que s'havia pregonat el dia abans. Hi ha en marxa, en efecte, un projecte per bastir un nou CAR d'Esports de Gel dins de l'Espai Massotes, a l'illa que formen els carrers de l'Energia, del Progrés, la Màquina i la Forja, dins la nau on s'ubicava l'antiga bolera (Planet Bowling). El propòsit no queda subjecte a la candidatura olímpica i la direcció municipal constata que ja fa mig any que s'hi treballa de bracet amb la Federació Espanyola (FEDH), i amb els dos poders regulatoris respectius, la Secretaria General de l'Esport i el Consejo Superior de Deportes.

No es detallen dates, ni terminis, més enllà dels "propers mesos" com a fita per enllestir els treballs previs, ni tampoc s'especifiquen les institucions que hauran de finançar la nova iniciativa, ni se sap quin cost tindrà. Sols s'indica que serà epicentre de l'oferta formativa i de preparació per a competició, que tindrà unes graderies amb espai per a 3.000 persones i que comprendrà en conjunt dues pistes de gel. La intenció és obrir el recinte a la ciutadania, i habilitar al seu entorn terrenys de bàsquet o de futbol sala per esdevenir un nucli esportiu de referència. Passats ja nou mesos de l'esbombament de la proposta els organismes que la van emprendre callen i posen dificultats quan se'ls pregunta. L'Ajuntament de Gavà es limita a dir que no hi ha novetats ni planificacions previstes al respecte. La Federación Española de Deportes de Hielo envia les preguntes realitzades als principals responsables de la junta, que s'excusen en els actes que han d'atendre i no resolen cap contesta malgrat la insistència i la simplicitat. I el departament de comunicació de la Secretaria General de l'Esport, és explícit en un correu electrònic del 17 de març, en què plasma en una frase la postura de la institució: "per ara, no ens pronunciem sobre aquest tema". Com tampoc no es mostra interessada a parlar de la manca crònica d'instal·lacions de gel i les dificultats amb què conviuen la major part d'esportistes.

No hi ha res de nou. El 9 de juliol de l'any 2019, Gerard Figueras, precedent al càrrec d'Anna Caula com a president de la Secretaria General de l'Esport, anuncia el pla Estratègic que s'acaba d'aprovar pel CAR de Sant Cugat els propers anys. Un programa que ve reforçat pel marc de la candidatura Pirineus – Barcelona 2030 i que comprèn l'aposta de convertir el pioner centre del Vallès en un espai de referència per la tecnificació d'esports d'hivern. El projecte preveu erigir una gran pista de gel coberta, un circuit d'esquí de rodes, una àrea de salts a l'aire lliure amb trampolins de diferents inclinacions pel surf de neu i l'esquí artístic, i una pista d'arrencada per al bobsleigh i l'skeleton, disciplines que amb el luge conformen les modalitats de descens en trineu.

S'assegura com en el cas de Gavà, que el propòsit, que té un pressupost d'uns 2,5 milions d'euros, serà totalment indepen-

dent de si s'accepta o no a Catalunya com a seu dels Jocs d'Hivern. Quatre anys més enllà de les promeses, es constata des del CAR que no hi ha hagut cap novetat a aquest respecte i que només hi ha habilitada en el marc del recinte l'estructura que ja funcionava: la pista de llançament de skeleton. El Centre d'Alt Rendiment de Sant Cugat es manté supeditat a aquelles decisions que pren la Generalitat i no pot fer gaire més que esparar ordres en aquest sentit dels dirigents. Els esportistes d'hivern que hi han passat al llarg dels anys ho han fet sols per realitzar-hi part de la rutina física que es pot dur a terme quan no hi ha la instal·lació específica que es necessita. La base de dades del recinte no inclou, en aquests moments, competidors de neu o gel en el llistat.

També tanca la del Barça

Ja fa un any que la pista de gel del Barça, l'única apta per a entrenaments que romania encara a l'Àrea Metropolitana, va tancar per uns problemes amb els compressors i es va veure afectada pel nou pla de remodelació dels terrenys del Futbol Club Barcelona. L'espai que ocupava resta ara a mercè de les excavadores que han de convertir el que va ser l'epicentre dels equips d'hoquei i patinatge en l'escenari del Museu del club. Els integrants dels conjunts diversos, que fan treball físic i es calcen patins en línia per no perdre el ritme abans de poder desplaçar-se fins a Jaca o fins a Andorra per exercitar-se amb condicions, queden ara a l'espera que la institució i l'Ajuntament concretin una nova ubicació per la pista de gel, que va ser inaugurada el 1971.

L'altre emblema a la ciutat, l'Skating del carrer Roger de Flor, va entrar en un concurs de creditors l'hivern del 2021 després d'haver hagut de passar un any amb les portes tancades per les condicions que s'imposaven des de les institucions. Amb uns darrers temps difícils va esdevenir des de la seva obertura, el 15 de desembre del 74, un espai de referència tant pels practicants professionals com recreatius. Tots dos fets suposen un autèntic daltabaix al Principat, que disposa només ara de dues pistes per acollir disciplines tan diverses com l'hoquei, el curling, la velocitat o el patinatge artístic. Una d'elles és a Puigcerdà, amb el Club de Gel com a amfitrió. La segona, a l'altre extrem del Pirineu, és el Palai de Gèu de Vielha, que ha romàs tancat durant el darrer trienni i que ara torna a estar en disposició.

Com a reflex del trasbals que això suposa, dos exemples valen més que mil paraules. Barcelona Curling Club, representa una de les escasses entitats que s'hi dedica a l'àrea metropolitana. Va fundar-se el 2003 i va iniciar la seva activitat entrenant al Palau de Gel del Barça, per passar entre 2004 i 2006 a exercitar-se dins l'Skating. D'ençà d'aleshores, i ara més que mai per expressa necessitat, ha de combinar la residència a Barcelona amb un o dos viatges cada mes a França o Suïssa, on practica de manera intensa de divendres a diumenge per aprofitar l'estada al màxim. Les sortides es programen en funció de les competicions i corren a càrrec dels mateixos esportistes, que conformen els equips reglamentaris, mixtes, femenins o masculins.

La Lliga Catalana, que es disputa en dos caps de setmana, es veuen ogligats a desplaçar-se a Puigcerdà, i quan toquen les conteses estatals, Jaca és casa seva des de fa 5 anys. Molta gent truca a la seva porta però en el marc actual de coses els és impossible de forjar una escola. Ni tan sols tenen accés ara mateix a aquells cursets d'iniciació i de formació que fins fa poc organitzaven en conjunt amb la federació dins les instal·lacions del Barça. És un esport que vol pràctica damunt del gel i aquell exercici físic que es pugui fer de manera alternativa no compensa les necessitats d'aquesta disciplina.

Base i tecnificació

El responsable del club, Víctor Navarro, responsable del Barcelona Curling Club és ben clar en aquest sentit: "l'Àrea Metropolitana ha de tenir, almenys, una pista de gel municipal. La seva existència permetria créixer, tenir base i acollir a més nens i nenes per la seva tecnificació. Construir-la o restaurar-la resulta vital, no sols per al curling, sinó també per a la resta d'esports de gel". ///

ELS PATINADORS ATHENEA FAITH I ARIC ALIS EN UN INSTANT DE COMPETICIÓ

Les dificultats patinen

El patinatge artístic lluita contra les dificultats. Hi ha alguns esportistes que tenen la seva residència a l'estranger. D'altres compaginen amb els clubs i entrenadors per realitzar estades periòdiques a Vielha, Puigcerdà o Andorra, o per desplaçar-se cap a indrets més allunyats com són usualment França, Itàlia o fins i tot Suïssa. Amb el tancament de la darrera pista que existia a Barcelona s'ha passat d'entrenar cada dia un mínim de tres hores a fer-ho només diumenges i per temps delimitat. Des de la Federació organitzen tecnificacions focalitzades que es concentren en jornades o caps de setmana en llocs concrets. La preparació fora de pista, d'altra banda, compta amb més possibilitats que en el cas d'altres disciplines, ja que en tot el món artístic cal treball de càrdio i força, preparació de rutines i feina concreta de millora de la tècnica i de dansa. Laia Bertran és psicòloga esportiva, entrenadora i membre del Comitè de Patinatge de la FCEH, la Federació Catalana d'Esports d'Hivern..

"La manca d'instal·lacions comporta un perjudici que és ben evident pels esportistes. Mirem d'unir esforços entre els diferents esports, però la diversitat de peticions fa també molt més complicada la disponibilitat d'horaris en les poques pistes que estan molt sol·licitades. Disposar d'un centre a Gavà facilitaria les coses", explica Víctor Navarro, responsable del Barcelona Curling Club. I ultra les molèsties evidents els resultats competitius no són dolents. Hi ha un gran potencial a Catalunya, que demostren els resultats del darrer campionat d'Espanya, disputat a mitjans de desembre al Palacio Municipal de Hielo de Madrid. Adrián Jiménez, en categoria júnior, va fer segon lloc i Mahery Randrianarivony va quedar tercera. Euken Alberdi Martínez va assolir la medalla de bronze en sènior masculí, Adriana Gupta va fer plata en novis femenina i la parella júnior formada per Athenea Faith i Eric Alis va endur-se finalment el campionat de dansa. No es va notar gaire malgrat tot el greuge respecte dels esportistes madrilenys, que disposen d'un total de sis instal·lacions properes per poder entrenar. ///

"Clar que el Baix no és una vall alpina"

"És clar que el Baix Llobregat no és cap vall alpina, ni disposa de neu permanent com sí que ho fan la majoria de països del terç nord d'Europa. Però el Consell Esportiu ja promociona formacions anuals per ensenyar tècniques bàsiques d'snow i esquí. Un nou CAR ubicat al bell mig de la comarca no només hauria de ser un objectiu pel lucre, el guany electoral i el profit econòmic que comporta la celebració d'uns Jocs d'Hivern poc transparents, que tindran el vist-i-plau o no en la propera reunió del COI de l'octubre a Bombay. El que queda en joc és la cultura i la salut que comporta la pràctica esportiva, i una substancial millora de la qualitat de vida i les possibilitats per a esportistes que han de fer front ara a grans dificultats per negligències dels seus dirigents", exclama Víctor Navarro

Sant Boi invoca l'hora bruixa

UNA FOTO AMB MÉS D'UN SEGLE: LA TORRE BENVIURE (ARA RESTAURADA) A L'ANY 1920. AQUESTA CONSTRUCCIÓ ANTIGAMENT S'ASSOCIAVA A LA "TORRE DE LES BRUIXES" (FOTO:ARXIU HISTÒRIC MUNICIPAL DE SANT BOI) DE LLOBREGAT

Elisenda Gudai (1303) va ser acusada d'endevinaire i profetessa i Caterina Torres (1613) de curandera i de pactar amb el dimoni

Entre els segles XIX i XX una mestressa coneguda com a remeiera per fer fora dolors estranys als veïns va lliurar-se de ser considerada nigromant

Laura García Martínez

Quan pensem en bruixes l'imaginari col·lectiu de la societat fa que ens vingui al cap la imatge d'una dona vella, lletja, dolenta i vestida sempre de negre i lila, amb una escombra i pot ser un calder per a fer beuratges. Pensem més aviat en bruixes que en bruixots. I sempre associem la personalitat de les bruixes a la mala fe, intencions dolentes, caràcter negatiu i aspecte físic i fisiològic també repulsiu i deteriorat. Als mateixos diccionaris apareix l'accepció femenina de la paraula amb càrrega i connotació negativa

Històricament se les relacionava amb el dimoni. Es qualificava de bruixes a les dones que eren més sàvies i enteses en matèria de natura. Una denominació injusta que ha creat estereotips i ha condemnat a moltes dones envers la justícia i la pròpia opinió i mirada social. Per tant, quan pensem en bruixes pensem en els contes, en les antagonistes, les dolentes del conte. Però, eren realment bruixes?

Al número de la revista Sàpiens del passat mes de març veiem a la portada el títol de "Bruixes" i just abans les paraules "no eren". La història serveix per entendre el passat, explicar el present i aprendre de cara al futur. Identificar els elements, estudiar la documentació i posar en perspectiva la informació per comprendre l'actualitat. Per tant, entorn de la figura de les "bruixes", es pot fer una mirada des del segle XXI a com era la vida i l'activitat d'aquestes dones i desmitificar l'ambient màgic i fantàstic (sempre negatiu) que envoltava a aquestes dones per veure com no era tan negre com la màgia que es creia que elles feien, sinó que en comptes de bruixes, eren simplement dones.

En Carles Serret, director de l'arxiu històric municipal de Sant Boi de Llobregat, explicava a la "República Santboiana", de Ràdio Sant Boi, la relació del municipi enfront de les bruixes. Segons la poca documentació existent a Catalunya, es pot constatar que a la ciutat hi va haver un cas l'any 1613. En l'àmbit local podem veure, encara avui dia, diverses referències al tema. A Sant Vicents dels Horts trobem Sant Antoni, amb el conegut "Pla de les Bruixes" i en la mateixa ciutat de Sant Boi trobem la coneguda com a "Torre de les Bruixes".

Els suposats **conjurs** que aquestes **dones** feien a homes i animals **malalts** eren motiu **d'acusació**

En altres països, com és el cas d'Escòcia, Suïssa o Noruega, s'ha recuperat aquesta idea històrica de les bruixes per demostrar falsedats i prejudicis, amb l'objectiu de promoure la reparació i reivindicar la figura de dones que van ser reprimides. Tornant a Catalunya, en concret entre els segles XIV i XV, són nombrosos els relats que parlen de curanderes que feien endevinalles, supersticions i conjurs.

Aquestes dones eren la diana per a la repressió constant per part del Bisbat i l'evidència de la societat. Sant Boi va tenir dones acusades de bruixeria. Un nom propi: l'Elisenda Gudai: va ser acusada d'endevinaire i de profetessa. El bisbe la va castigar l'any 1303 a haver d'estar davant la porta de l'església mentre se celebrava la missa. Els motius de la seva acusació eren els suposats conjurs que feia a homes i animals malalts.

Però no era l'únic cas al municipi. Una altra "bruixa" santboiana va ser la Caterina Torres. A l'arxiu nacional es troba la seva acusació entre els arxius dels anys 1606 i el 1620, concretament el 1613. En aquell moment la Caterina tenia setanta anys (per tant, parlem d'una dona molt vella perquè en aquella època pocs arribaven a aquella edat). En el seu judici va ser testificada per nou homes (un total del jurat masculí) que van atribuir-li els fets d'enmedicinar a criatures i animals, llençar oli i cendra sobre els seus cossos i llegir-los diverses oracions. Era coneguda perquè molts acudien a ella quan estaven malalts perquè els hi dones un beuratge i els fes un ritual espiritual. Se l'acusava de

sospitosa de curandera i d'haver pactat amb el dimoni. Un cop acabat el judici l'ordre era la d'enviar l'acusada a l'Audiència, però donat l'avançada edat de la dona el judici va acabar en paper mullat, no va ser portada al tribunal de la inquisició i, per tant, la Caterina va poder tornar a casa.

Més tard va haver-hi un nou cas, però ja entre els segles XIX i XX. Es tractava d'una mestressa famosa coneguda com a remeiera per fer fora dolors estranys a molts veïns, però aquest cop ja no va ser considerada com a "bruixa". Amb tot i això, aquelles dones sabies i coneixedores de la natura com a font de cura, més que bruixes eren les primeres científiques, però sense el reconeixement.

Dues edificacions de Sant Boi estan vinculades al nom de "Torre de les Bruixes". Antigament, s'associava aquest nom amb la "Torre de Benviure" (ara restaurada), però també hi ha qui identificava el topònim amb una construcció més moderna com és el "Pavelló de caça" (també restaurat) al camí de pujada a l'ermita de Sant Ramon.

A LA DRETA: L'ENTRADA DEL CARRER DE L'ALOU, DES DE L'ANTIC "POU COMÚ" -PLAÇA DE L'AJUNTAMENT.
A L'ESQUERRA, LA TORRE BENVIURE L'ANY 1920, UNA CONSTRUCCIÓ QUE ANTIGAMENT S 'ASSOCIAVA AMB LA "TORRE DE LES BRUIXES".
(FOTOS: ARXIU HISTÒRIC MUNICIPAL DE SANT BOI)

Un cicle a 'la terra'

EL PAVELLÓ DE CAÇA, PUJANT A SANT RAMON L'ANY 1915
(FOTO:(ARXIU HISTÒRIC MUNICIPAL DE SANT BOII)

Ara, la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) de Sant Boi ha decidit sumar-se a la iniciativa de la revista Sàpiens i acaba de posar a l'en marxa a l'abril un cicle titulat "Sant Boi terra de bruixes", carregat d'activitats fins el mes de juny. L'acte de presentació, va ser una conferència titulada 'Bruixes i cinema, la mirada fosca', impartida per Pere Koniec, director de la pel·lícula 'Volpina' a L'Olivera.

Fins al juny hi ha programades més activitats per a honrar la memòria d'aquestes dones sense prejudicis ni falsedats. L'historiador local Carles Serret, encarregat de l'Arxiu Històric Municipal de Sant Boi, imparteix a Can Masallera una conferència sobre el cas de Caterina Torres, una dona de Sant Boi acusada de bruixeria davant la Inquisició en 1613 que es complementa amb una taula rodona titulada 'Bruixes catalans: Història, territoris i tradicions' (12 de maig). També hi haurà una xerrada sobre 'Trementinaires i ramalleres' amb la pedagoga i aromatóloga Maria Lluïsa Martínez (26 de maig) en el Museu de Sant Boi. A més, la historiadora de l'art Vanessa Martín oferirà la conferència de conclusió titulada 'Una constel·lació d'escombres. Bruixes creades, pintades, volades' el 2 de juny a L'Olivera.

EL LECTOR EMPEDERNIDO

Autoras de novela negra española (II)

José A. Garrido

Continuando la estela de la reseña del mes anterior (Alaitz Leceaga y Eva Gª Sáenz de Urturi) os propongo una autora que también saborea las mieles del triunfo literario español de los últimos años.

MARÍA ORUÑA (Vigo, 1976), abogada laboralista, inició su andadura como escritora autopublicando en 2013 una novela que trataba sobre el acoso laboral, "La mano del arquero" tras la cual se anima a adentrarse en el apasionante universo de las novelas de misterio. En 2015 irrumpe con fuerza en el panorama editorial con su serie de Los **Los libros del Puerto Escondido:** "Puerto escondido (2015), "Un lugar a donde ir" (2017), "Donde fuimos invencibles" (2018). En 2020 publica "El bosque de los cuatro vientos", novela que tuvo una gran acogida por parte de los lectores.

Sus dos últimas obras pertenecen a la serie con la que se dio a conocer de manera exitosa: "Lo que la marea esconde" y "El camino del fuego.

"Lo que la marea esconde"
(Planeta-Destino, 2021)

En esta ocasión la teniente de la Guardia Civil **Valentina Redondo**, protagonista de los libros del Puerto Escondido, se enfrenta, además de a sus propios demonios interiores, a un caso que tiene como escenario el puerto de Santander y como protagonistas a personas de la alta sociedad cántabra. La presidenta del elitista Real Club de Tenis de Santander, Judith Pombo, aparece muerta en el camarote, cerrado por dentro, de una goleta que navega por las aguas de la bahía santanderina en el transcurso de una fiesta que reúne a selectos invitados pertenecientes a los círculos deportivos y financieros de la región.

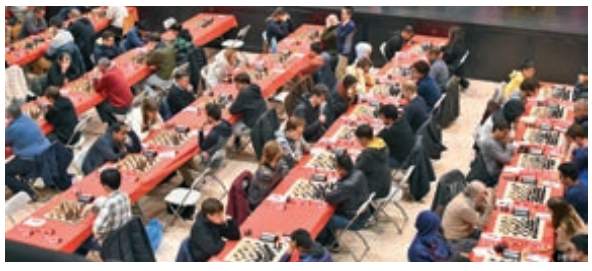
Una muerte, aparentemente inexplicable, que María Oruña convierte en un homenaje a los "crímenes de habitación cerrada" tan del gusto de autores como Edgar Allan Poe, Gastón Leroux o John Dickson Carr, verdaderos maestros del género. Reto apasionante para la teniente Redondo y sus acompañantes habituales, la forense Clara Múgica, Oliver, su pareja, y su compañero y amigo el sargento Ribeiro.

"El camino del fuego"
(Planeta-Destino,2022)

Valentina Redondo acompañada de su pareja Oliver Gordon, disfruta de unas vacaciones por tierras de Escocia, patria de los Gordon. Al poco de llegar se ve envuelta en dos tramas que en la narración discurren paralelas… con 200 años de diferencia. Las referencias literarias, con Lord Byron como protagonista, adornan unos escenarios por los que transita la pareja convirtiendo su estancia, en principio vacacional, en un nuevo reto para desentrañar el misterio que rodea el incendio del castillo del clan de los Gordon, la aparición de un hombre muerto en uno de los aposentos de la fortaleza (en tiempo presente) y la búsqueda del manuscrito original de las memorias de Byron (en la historia que acontece dos siglos antes). Para descifrar ambos misterios, la teniente Redondo se ve ayudada por nuevos personajes, del entorno familiar y social de los Gordon, en lugar de los habituales de la comandancia cántabra en la que presta sus servicios.

María Oruña, sin duda una escritora que ha cautivado a los amantes de la intriga y el misterio. Más de 750.000 lectores contabilizados en 2022 certifican la pujanza de esta autora gallega de la que esperamos nuevas entregas y que ya forma parte del elenco de elegidas del género de la novela negra española.

elllobregat Open Chess



Inscripciones abiertas para la 4ª edición del Open

Mantenemos las mismas fechas que en ediciones anteriores: del 30 de noviembre al 8 de diciembre, facilitando que todo jugador sepa con certeza, en que fechas se jugará la próxima edición

Los jugadores interesados en participar en esta edición, del que esperamos sea el open más fuerte que se celebre en España en 2023, ya pueden consultar las bases en **elllobregat.com**. Las inscripciones se realizaran siguiendo el calendario establecido por la organización: este mes de mayo, ya ha quedado abierta la inscripción, para los maestros: **GM**, **IM**, **WGM**, **WIM**. A partir del 1 de julio, podrán inscribirse los jugadores con titulación FMs, con más de 2.300 ELO, así como los deportistas que se alojen en el hotel oficial. El resto de jugadores, a partir del primero de septiembre.

El número máximo de jugadores que aceptará el open oscilará entre 250/300. El periodo de inscripciones quedará cerrado en el momento que los organizadores consideren que se ha cubierto el aforo disponible.

A lo largo del año iremos desgranando las diferentes actividades que se programaran, en paralelo a las nueve rondas de **EL LLOBREGAT OPEN CHESS**. Hoy les exponemos la que hemos programado para el día anterior a la primera ronda; para la tarde del 29 de noviembre en L'Hospitalet: **Torneo Blitz Masters, Ciutat de L'Hospitalet 50 x 50**. Este año 2023 se cumple 50 años de la celebración en L'Hospitalet del "*1er Torneo Internacional Ciudad de L'Hospitalet*": un cerrado con 12 jugadores, 10 de ellos maestros y dos jugadores locales (*Domínguez* y *Collado*). Entre los maestros, tres españoles, los mejores en aquellos años: *Arturo Pomar* (2.435), *Diez del Corral* (2.495), y *Medina* (2.395). El torneo finalizó el 31 de octubre de 1973, con la victoria del MI danés *Hamann* (2.475) que sumó 7,5/9 y quedó a medio punto de conseguir norma de GM. Organizaron el evento, meritoriamente, los clubs de la ciudad: Jake, Aurora, Collblanc y Casino.

Pues bien, en recuerdo y homenaje a este evento de gran repercusión, este 2023, que se cumplen los 50 de su celebración, llevaremos a L'Hospitalet a **50 maestros que jugaran partidas rápidas a 9 rondas**, a ritmo de tres minutos y un incremento de dos segundos por cada jugada realizada (3+2). Confiamos que será una tarde para recordar y tener la ocasión de ver la exhibición de los mejores jugadores que competirán este año 2023 en Sant Boi, en **EL LLOBREGAT OPEN CHESS**.

En los próximos meses ampliaremos la información sobre el evento: localización, retransmisiones y muchas más sorpresas que estamos hilvanando con la voluntad de hacer justicia a quienes trabajaron fomentando el ajedrez en momentos mucho más difíciles que los actuales.

Generalitat de Catalunya
esportcat
Ajuntament de Sant Boi de Llobregat
Aigües de Barcelona
Hotel HC El Castell
Diputació Barcelona
Marfina apartments
"a place to come back to"

ALERTA! SITUACIÓ DE SEQUERA
A L'H
CADA GOTA
COMPTA
Des de principis de març està en vigor l'estat d'excepcionalitat per sequera decretat per l'Agència Catalana de l'Aigua.
Això vol dir que tots, institucions, empreses i ciutadania, hem d'acatar les mesures d'obligat compliment, a més de fer tot el possible per
NO MALGASTAR AIGUA POTABLE.
Consulta les mesures
i recomanacions al
fullet informatiu
www.l-h.cat/alertasequera
Ajuntament de L'Hospitalet

MONTSE PASQUAL: Pionera de l'Escalada Esportiva als anys 80 de La Palma de Cervelló i professora d'Història de l'Art.

"Anar al rocòdrom és un complement imprescindible educativament parlant"

Montse Pascual Vilapua (La Palma de Cervelló, 1965) ha estat batejada com a "Reina" de l'escalada esportiva al Principat. Les parets de la comarca van servir-li d'escenari immillorable per quedar atrapada pels encants d'aquesta pràctica. No es cansava d'obrir vies amb un grup de palmerencs, hereus d'una disciplina clàssica que entenia els ascensos progressius sense cap altre condicionament. Però una nova moda, més dinàmica i vistosa, s'escampava pel planeta i arrelava amb una força contagiosa. El nou repte de classificar dificultats era un incentiu per entrenar moltes més hores i organitzar les competicions pioneres. Ella va enganxar-s'hi de seguida, i va veure com passava a dominar el nou paradigma en la categoria femenina. Va guanyar de manera consecutiva el Barna Roca (1987 i 1988), Premi Internacional d'Escalada Esportiva; va ser bronze al campionat del món celebrat a Grenoble el 1987; i va vèncer la primera Copa de Donosti el gener del 89. Les molèsties a la mà van fer que abandonés l'alta competició just al moment en què les grans conteses començaven a oficialitzar-se.

Jordi Gispert

Riallera, amable, apassionada, honesta… Montse Pascual ja fa 20 anys que es dedica a la docència. Després d'acabar dos cursos d'història de l'art el 1987, va posposar la carrera per focalitzar els esforços en les proves esportives. Va ser mare del Roger (1991) i la Cèlia (2004), descendència que ha seguit els passos dels seus pares i que "enfila" sempre ben amunt. Va passar un mal tràngol amb un càncer que la va atrapar ben jove (1996), però que va ensenyar-li a discernir més clarament les prioritats. Va concloure la llicenciatura el 2001 i va trobar en l'àmbit escolar la vocació que havia descobert tot fent de monitora en menjadors. Va compaginar diverses feines i l'any 2007 va obtenir una plaça a l'Institut del municipi de Gelida. D'ençà d'aleshores, i sense deixar de banda l'esport que ha marcat la seva vida, ha exercit de professora d'història de l'art, i ha ideat unes sortides al rocòdrom que han triomfat entre els adolescents.

FOTO RETROSPECTIVA DE MONTSE PASQUAL EN COMPETICIÓ: EL PRIMER 7C A BUOUX (FRANÇA)

S'ho deuen passar d'allò més bé…

Fa goig observar-los, tant a la paret com entre els matalassos. Va ser una proposta que vaig fer durant els anys que vaig estar fent classes d'Educació Física. En total van ser 5 temporades amb els alumnes de 2n d'ESO. Al principi anàvem al rocòdrom La Reunió, de Pallejà, i ara de fa un temps vam traslladar-nos a La Bauma, a Vilafranca. Crec que les sortides són un complement imprescindible educativament parlant. Som de les poques escoles que han inclòs a l'escalada com a pràctica periòdica.

Un invent tot teu en aquest cas.

Sempre m'ha quedat aquell cuquet d'haver estudiat INEF i haver exercit en aquest àmbit de manera més concreta. Va venir tot per casualitat, però es va presentar l'avinentesa i no volia desaprofitar-la. N'estic orgullosa perquè és un projecte que segueix amb èxit.

D'on et ve la vocació docent?

Va ser el món del lleure que em va fer acabar de decidir. Vaig passar diversos anys compaginant amb una feina al menjador. I el contacte diari amb la quitxalla em va despertar ganes i la voluntat de dedicar-me especialment al món educatiu.

Ets considerada com a "Reina" de l'escalada esportiva. No sé si t'identifiques amb el títol honorífic?

Amb matisos perquè no vaig ser jo sola. Cervelló va ser una gran cantera. Érem tot un grup de nois i noies que teníem un marc excel·lent i aprofitàvem l'ocasió. Al Torrent Escabellat, aquí al municipi de La Palma, o a les romeries i excursions a Montserrat, vam començar a veure mosquetons i cordes i se'ns va encendre la flama. Tot va ser molt natural i em va enganxar personalment en el millor moment.

Val a dir que tampoc parties de zero.

Vaig ser inquieta des de ben petita i amb 12 anys vaig iniciar-me en la gimnàstica a Molins de Rei. És un esport molt complet que em va servir per potenciar la força, l'elasticitat i la condició física que és necessària a l'hora de començar a pujar roques.

I així a poc a poc us vau encarregar d'anar obrint vies.

Érem una bona colla. Ens reuníem els caps de setmana tot un grup de la comarca: Lluís Pascual, Carles Giberga, Manel Ruiz, Josep Fises, o el que és ara el meu marit, l'Ernest Turull. Des del 1982, dedicàvem els

> No vaig ser jo sola. A **Cervelló** hi va haver una gran **cantera d'escaladors** esportius

caps de setmana a resseguir camins traçats, i descobríem a poc a poc noves parets en el context d'una escalada fusionada amb l'alpinisme que havia estat segell fins aleshores. Era la que es feia amb ancoratges, merament nusos o claus, que no anaven prèviament fixats. Es tractava d'encalçar al company encarregat d'obrir el camí amb un únic objectiu de completar l'ascens. Freqüentàvem la Paret dels Diables o la de l'Aeri, a Montserrat, i també el congost de Terradets (Pallars Jussà).

No serà que no hi ha indrets al Principat per practicar l'esport.

No hi ha lloc millor per escalar que a Catalunya, perquè amb pocs kilòmetres ja et trobes un sector o un altre. València i Andalusia són dos altres bons destins. I Navarra i el País Basc són sempre imprescindibles ja que tenen Pirineu i tradició. Però és que aquí ho tenim tot a l'abast, amb uns paratges magnífics. I el Baix Llobregat no es queda pas enrere.

A finals dels anys 80 arriba l'escalada esportiva… i ho revoluciona tot.

Se situen ancoratges fixos i es comencen a classificar les vies segons el nivell i la dificultat, mitjançant una numeració ascendent (6, 7, 8…), que duu associades tres lletres (A,B o C) i un plus, si s'escau, per la complexitat. El quart grau vindria a ser una espècie de grimpada i el cinquè inicia les complicacions. La tendència es va escampar ràpidament a escala planetària, sobretot perquè feia possible canviar de nivells i superar-se constantment. Es buscaven arreu parets verges i nous reptes. I nosaltres vam seguir la inèrcia i vam inaugurar diversos punts. Tres exemples en són la pedrera a Vallirana (7è grau), les parets de Can Paulet a Cervelló, o la zona d'escalada de Gelida..

Enmig de l'esclat arriben els primers campionats. El 87 quedes primera en diferents competicions a Múrcia, al nucli de La Riba (a Tarragona) o al Coll de Nargó (a l'Alt Urgell). Ets tercera al mundial de Grenoble i guanyes les primeres edicions del Campionat d'Espanya d'Escalada disputat a la Plaça Sanllehy de Barcelona. La diferència és notòria i l'eclosió absolutament sonada.

Però és que ja tenia un rerefons i a més estava forta, amb 21 anys. Val a dir també que el repte era assequible (setè grau) i que de noies tampoc érem gaires. Era el que m'apassionava, i com que a part els premis no eren menyspreables (250.000 pessetes / uns 1.500 euros en certs casos per victòria) m'hi vaig abocar amb totes les forces. Vaig aconseguir dos patrocinadors, que em donaven material i un petit sou. Fins i tot em van pagar un viatge a Estats Units, una excepcionalitat molt benvinguda. Tot plegat em va permetre dedicar-m'hi

PASQUAL EN UNA SORTIDA A ÀGER (LA NOGUERA) L'ANY 2020.

plenament i em passava un mínim de 5 dies la setmana penjada a la roca, com he fet tota la vida. Els rocòdroms no existien i igualment això d'estar tancada en un gimnàs no anava amb mi.

El gener de 1989 quedes al capdavant de la Copa Donosti, la primera que es va celebrar a la ciutat guipuscoana. I immediatament després et veus semi-obligada a abandonar.

I amb molt mala sort perquè ja no faltava gaire perquè es fessin oficials els diferents campionats i comencessin les conteses internacionals més importants! Tenia la mà molt matxacada. Una tendinitis que em va afectar els dits i també el colze. M'era ja impossible de seguir al mateix ritme.

> Ens falten més **recursos** i un grup específic per **restaurar** i obrir-ne **noves vies**

És una autèntica llàstima! I una lesió que has anat arrossegant.

Tot va més o menys relacionat. L'any passat em van operar del túnel carpià, un enllaç al palmell de la mà. És un mal molest, i em queden encara les seqüeles al canell, però l'esport sempre pot més. Haig de prioritzar la feina, però quan puc i sobretot en temps d'estiu, passem llargues temporades i dies sencers amb la família a la paret. Em mantinc en un nivell 7C, que pot baixar circumstancialment fins al sisè si passo llargues temporades sense pràctica.

L'escalada ha fet una evolució enorme. Va ser disciplina olímpica per primer cop el 2020. I els referents catalans actuals, com poden ser Lluc Macià (19 anys, Búlder), Aida Torres (20 anys, campiona d'Espanya de Búlder 2021), Rut Monsech (21 anys, vencedora de la Copa Estatal de Dificultat de 2022) o Carla Martínez (20 anys, campiona d'Espanya de Velocitat), encaren ja el 9è grau des de l'adolescència.

L'exigència és molt major. Ara mateix l'objectiu és el 9C. I cal posar en gran valor l'evolució que han fet les noies. Potser resulta difícil veure'n el mateix nombre que els nois a les competicions, però el nivell no dista gaire. L'avantatge que tenim és una major flexibilitat i un punt de gravetat sovint més baix. Malgrat que la força no sol ser equiparable els referents van augmentant: Josune Bereziartu va ser la pionera en assolir el 9è grau, i Mar Álvarez, bombera catalana resident a l'Aragó, ja ha arribat fins al 9A. Tampoc no cal oblidar el paper de veteranes com la Mònica Serentill, lleidatana afincada a Euskal Herria que ha ascendit a grans parets com la del Capitan, a Califòrnia. Ella em va ajudar en una competició quan començava a Vilanova de Meià. I ho recordo especialment perquè la connexió entre dones ha permès que prosperéssim, sobretot en uns moments en què la competència era a l'ordre del dia.

Hi ha rocòdroms, clubs, afició i esportistes. Però la tasca d'obrir i de restaurar vies l'han de seguir fent els voluntaris.

És el gran deure pendent. Ningú hi destina recursos i hi ha vies com la de Gelida que ja tenen gairebé 30 anys. Faria molta falta crear un cos professional, cosa que és responsabilitat de la federació o de les diverses administracions. Sense anar més lluny, a Euskadi o a França, s'atorguen molts més recursos tant per al manteniment com per tot el que es refereix a ajudes esportives. Aquí anem vivint de la gran tasca que fan noms com són l'Oriol Canyelles, el Luis Alfonso García o l'Hèctor Duran. I de la cooperació entre escaladors que s'han unit de manera exemplar al Berguedà i al Moianès.

Ara ja per acabar em diràs que l'escalada ha estat la teva vida...

Totalment. És lligam amb la natura, representa un retorn als orígens. Venim de la pols i en la pols de la roca ens mantenim. La ment s'evadeix i focalitza en l'essència de l'entorn i dels companys. Recomano a tothom d'endinsar-s'hi. Podeu començar pel llibre de Piti Capella "Dits de Vent". Un relat poètic en una expedició femenina pionera. O el de la Míriam García, exponent de l'alpinisme i l'escalada de dificultat, que va morir al Meru Nord, a l'Índia, el 1990: "Bájame una Estrella".

CULMIA

Nou Llevant Viladecans

La teva nova llar de 2 i 3 dormitoris des de 258.000€*.

Descobreix la teva nova llar a Viladecans amb grans terrasses, molt prop del Prat de Llobregat i Barcelona. Gaudeix de les zones comunes enjardinades, piscina comunitària i solarium, en una zona tranquil·la però amb tots els serveis i molt ben comunicada.

* Preu subjecte a disponibilitat. Impostos no inclosos. Garatge i traster no inclosos.

Certificació energètica B

Garatge

Traster

900 929 282

culmia.com

Informació legal en www.culmia.com

Oficina de vendes:
Carrer de Salvador Baroné, 11
Viladecans

CULMIA
Destinació, la teva llar